Академия молодых певцов Мариинского театра

Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ опера»

Фестиваль «Камерная опера в замке Рейнсберг» 2003 г

**ФЕВЕЙ**

или

**Гром победы раздавайся!**

**Либретто музыкального спектакля в 2-х частях**

**по комической опере Екатерины II и В.Пашкевича**

**"ФЕВЕЙ"**

## Сюжетная концепция, сценарная разработка,

## редакция первоначального либретто

## и тексты исторических сцен

# **Юрия Димитрина**

###### Санкт-Петербург

**2001**

Этот материал может широко использоваться для постановок спектаклей в оперных студиях и других организациях, где ставится задача обучения молодых певцов оперному искусству.

Исполнителю почти любой партии-роли предстоит здесь постигнуть целый набор вокальных и сценических премудростей оперного творчества – оперные стили (буффонные и трагедийные) европейской и русской композиторских школ конца ХVIII века – ариозные и ансамблевые номера, разговорные сцены (комедийные и трагические), речитативы, и даже некоторые образцы фольклорной музыки. Спектакль, поставленный по "новому "Февею", может, оставаясь в репертуаре многие сезоны, принимать в себя всё новых и новых исполнителей, заканчивающих процесс вокальной и сценической подготовки.

## О концепции либретто и о теме музыкального спектакля

## "Февей или Гром победы раздавайся!"

Либретто оперы "Февей", трактуется в создаваемом спектакле как идиллическое назидание императрицы Екатерины II своему наследнику Павлу, будущему императору России.

Спектакль, предположительное название которого "Февей – или Гром победы раздавайся!" использует всю фабулу оперы "Февей" и почти все музыкальные номера оперы (возможно, оркестрованных композитором-аранжировщиком). Разговорные сцены либретто значительно сокращены. На фестивальном спектакле в Германии вокальный и разговорный тексты либретто оперы "Февей" будут исполняться на русском языке. Причём, некий вновь введённый в оперу персонаж – Обер-гофмаршал – будет кратко, и, зачастую, в комедийном ключе, комментировать происходящие события на немецком языке. Балетные номера оперы "Февей" – отсутствуют. Хора так же нет. Партии хоровых сцен распределяются между солистами. Таков первый (основной) пласт планируемого спектакля.

Другой пласт спектакля – исторический. В качестве контрапункта к идиллическим событиям либретто сценарий спектакля включает в драматургическую ткань оперы несколько коротких речитативно-разговорных сцен, текст которых (исполняемый на фестивальном спектакле в Германии по-немецки) создан сценаристом на основе исторически подлинных событий, отражающих враждебный, а, подчас, и конфликтный характер отношений между Екатериной и её сыном. Роли исторических персонажей в этих сценах (Екатерины и её секретаря Безбородко) исполняют солисты, исполняющие в опере "Февей" партии аналогичных персонажей (Царицы и Решемысла). Возможно исполнение этих речитативно-разговорных, сцен в сопровождении созданного композитором-аранжировщиком звукового фона.

И, наконец, третий пласт спектакля – фрагменты оркестровой и вокальной музыки, европейских (на языке оригинала) и русских композиторов екатерининского времени, а также фрагменты русской народной музыки (обработанные композитором-аранжировщиком). Эмоционально эти музыкальные фрагменты (а также музыкальный фон, сопровождающий исторические сцены) призваны откликаться на события, развёртывающиеся в исторических сценах, и способствовать более полному раскрытию вокальных возможностей участвующих в спектакле певцов.

Продолжительность такого "трёхслойного" спектакля (~ 1 час. 55 мин.) предопределяет необходимость антракта. Его место – между вторым и третьим явлениями второго акта оперы "Февей".

На основе данного либретто возможен спектакль с весьма неожиданной по актуальности и своеобразию темой. И тема эта – не в словах или в сюжете оперы. Она в калейдоскопе звуков, школ, музыкальных стилей, уместившихся в одном спектакле. Тема эта – принципиальная *интернациональность культуры,* прежде всего, культуры христианского, европейского мира.

Юрий Димитрин.

# Действующие лица

##### В опере "Февей"

Тао-ау, Царь сибирский – тенор

Царица, его супруга – сопрано

Февей, царевич – тенор

Данна, царевна лийская, невеста Февея. – сопрано

Решемысл, первый барин Царя – баритон

Мия, Ная, Тина – барыни – колоратурное сопрано,

– сопрано,

– меццо сопрано

Ледмер, вельможа царя – баритон

Три калмыцких посла – тенор,

– баритон,

– бас.

*В исторических сценах.*

Императрица Екатерина II

(в исполнении актрисы, играющей Царицу)

Князь Безбородко, секретарь императрицы

(в исполнении актёра, играющего Решемысла.)

Обер-гофмаршал – бас

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В спектакле звучат фрагменты из опер**

**Березовского, Бортнянского, Глюка, Гретри,**

**Керубини, Мартин и Солера, Матинского,**

**Моцарта, Паизиелло, Сальери, Фомина, Чимарозы,**

**а также полонез Козловского "Гром победы раздавайся!"**

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

**1**

Женский голос *(начинающееся едва слышно звучание причета доходит до кульминации и, затихая, истаивает).*

И ты куда да снаряжаешьсе,

И ты куда же отправляешсе,

И на тот-светную да жирушку,

На похоронную могилушку,

Моя законная семеюшка?

И вы несите-тко, а не трясите-тко,

И на пороженьки установите-ко

Мою законную семеюшку.

**2** УВЕРТЮРА.

**3.**

*По окончании увертюры появляется Обер-гофмаршал и степенно выходит на авансцену.\**

Обер-гофмаршал *(в зал, торжественно).* "Февей"! ***R.***\*\* Комическая опера Ея Величества императрицы Екатерины Великой с музыкой Василия Пашкевича. *(Сквозь интермедийный занавес проступают очертания сцены.)* Явление первое. Сын сибирского царя Февей на пригорке изволит почивать...

*По авансцене быстрым шагом проходит императрица Екатерина, за ней с раскрытой папкой в руках следует Безбородко, её секретарь. Императрица на ходу читает, поданную им бумагу, останавливается. Очертания сцены за занавесом исчезают.*

ЕКАТЕРИНА. Нет. Этого мало. На свадьбе наследника престола экономить не гоже. Европейские дворы должны знать, чтó есть Россия. Денег не жалеть. *(Отдаёт бумагу.)* Что Павел? Добрался?

БЕЗБОРОДКО. Да, наследник уже в Дармштадте. Далее они с её высочеством невестой проследуют в замок Рейнсберг. Торжества, обед, танцы, две оперы. Далее Цесаревич спешит в Петербург. Невеста появится здесь днём позже вместе с матерью и братьями.

ЕКАТЕРИНА. Я сама их встречу. Денег не жалеть.

*Екатерина и Безбородко, возобновляя движение, проходят мимо Обер-гофмаршала.*

Обер-гофмаршал. Дозволяете продолжать, ваше величество?

ЕКАТЕРИНА. Дозволяю. Кто поёт, зла не мыслит. *(Уходит вместе с Безбородко.)*

Обер-гофмаршал *(в зал).* Продолжать дозволено!

***R.*** Царский сын Февей изволит почивать. На пригорке. *(Вновь проступают очертания сцены, интермедийный занавес поднимается.)* Пробудившись, он тут же принимается грустить. И скорбеть. Наследнику уже шестнадцатый год, а его всё не женят. Невесту обещали, показали – царевну Лийскую – а она всё не едет. По сему наследнику наскучило однообразие жизни в родительском дому, и он решается просить отца с матерью отпустить его в инакие страны, чтобы посмотреть где, что и как. *(Обернувшись.)* На пригорке. *(Величественно удаляется.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*  На фестивальном спектакле в замке Рейнсберг все диалоги исторических сцен (Екеатерина, Безборродко, Обер-      гофмаршал) и сюжетные комментарии Обер-гофмаршала  исполняются на немецком языке. В сценарии для           спектаклей перед русскоязычной публикой сюжетные комментарии Обер-гофмаршала сокращены примерно на          треть.

\*\* Знак "R." Обозначает начало речитатива Secco, продолжающегося до обозначения (разг.).

(ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. )

**4.** ЯВЛЕНИЕ I

*Феатр \* представляет приятную рощу, Февей на пригорке опочивает;*

*по пробуждении, встав, поет.\*\**

Я расстаюсь с тобой на век,  
О взор прелестный!

О вид любезный,  
Очей моих прекрасный свет.  
Днесь себе счастие во все зрю превратно,  
В век осуждаюсь тебя не видать.  
Свет мой! я трачу тебя невозвратно!  
Можно ли больше чем душу терзать?

Скучаю спокойной и единакой жизнию отцовскаго дома... Хочу видеть пространной свет, как бывает в иной землице, какой обычай, где веселье, где лучше, где хуже; пойду к своим родителям и буду проситься в чужие края.\*\*\*

*Февей уходит.*

**5.** ЯВЛЕНИЕ II.

*Феатр представляет покои Царские. Царь, Царица.*

*На авансцене Обер-гофмаршал.*

Обер-гофмаршал. В царских покоях. Царь ***R.*** и Ея императорское Величество Царица благодарят судьбу за счастливые годы любви. И согласия. *(Остаётся на авансцене и с умилением наблюдает за следующей сценой.)*

ЦАРИЦА.

Нет подобной мне на свете, кто б так счастлива была,  
Сколько я люблю драгова, столько я ему мила;

С той минуты, как любовь

Вспламенила нашу кровь,

Мы мучения не знаем,

Равным жаром мы пылаем.

ЦАРЬ.

Ни вздыханья, ни страданья – изнурители сердец –

Съединили нас на веки, сделав счастливой конец:

Но залоги сей любви  
Родши\*\*\*\* склонности в крови,  
Чем и ныне мы пылаем,  
И во век пылати станем.

Царь и Царица *(оба).*

Ты ж, о щедрая судьба, упование мое,  
Ты над нами излиявши милосердие свое,

От всего чтись защищать,  
Что возможет колебать,

Рассуждении толь зрелы  
И любови сей пределы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| \*  \*\*  \*\*\*  \*\*\*\* | В орфографии настоящего либретто оставлено неупотребляемое ныне правописание некоторых слов ("феатр", "драгая", "ея",  "батюшко", "красныя", "осталося" и др.), сохраняющее ощущение старорусской речи. В ремарках "Февея" сохраняется их устаревшая фразеология.  В оригинале: "Феатр представляет приятную рощу, Февей на пригорке опочивает; музыка играет тихо; ему во сне является невеста его в балете; сей продолжается не боле пяти минут, по окончании котораго проснется и, встав, поет". В данном сценарии балетные сцены не предусматриваются  Подчёркнутые в тексте либретто оперы "Февей" фразы – говорятся.  "родилившиеся от..." |

Протекай драгое время, протекай так завсегда;

О случаи толь счастливы; не прервитесь никогда:

Дайте жизнь сию иметь,  
Дайте нам сей страстью тлеть,

И до смерти наслаждаться,  
Не хладеть, но вспламеняться.

*[Царица удаляется. К Царю с поклоном подходит Февей.] \**

**6.** ЯВЛЕНИЕ III.

*Царь, Февей.*

Обер-гофмаршал. Сейчас Царевич осмелится. С минуты на минуту. Отпусти, мол, меня царь-батюшко в чужие края.

Февей *(к Царю).*

Я не знаю как сказать,  
И боюся винным стать;

Пред тобой когда бываю,  
Что сказать тогда не знаю,

Потайвая \*\* нужну речь,  
Времени даю претечь:

В сем смущеньи пребывая  
И часы позабывая,  
Вдруг видя день минувший,  
Иду потом вздохнувши,  
Принужден сказать прости,  
Неспокойну ночь вести.

Обер-гофмаршал. Осмелился.

ЦАРЬ *(Февею ).* Сын мой, из сего предисловия ни мне и никому не понимательны твои желания.

Обер-гофмаршал. ***R.*** Царь не соизволит понимать. *(Разг.)* Сейчас поймёт. С минуты на минуту.

ФЕВЕЙ *(кланяется).* Царь Государь-батюшко... Царица Государыня-матушка... прошу вас отпустить меня в чужие края.

*[Царь в гневе уходит.]*

Обер-гофмаршал. Понял. Быть беде.

*Сцена "Февея" притемняется.*

***7.***

*Появляется Екатерина, читающая какую-то бумагу.*

ЕКАТЕРИНА *(Обер-гофмаршалу).* Позови-ка, братец, ко мне Александра Андреевича.

*Гофмаршал с поклоном уходит. Екатерина углубляется в бумаги.*

Что надумали – конституцию учредить над Россией. Стало быть, мне уже самой и управлять не можно. Это Панин. И Павел, умник, чадо моё, конечно, с ним. Ну что ж... Ежели цесаревич не желает Россией управлять...

*Появляется Безбородко, за ним Гофмаршал.*

БЕЗБОРОДКО. Матушка-государыня! Я уже и сам к вам поспешал. Из замка Рейнсберг. известия получены. Наследник и принцесса отобедали. Бульон из бычьих хвостов, говяжий язык под прусским соусом, клубничное парфе...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| \*  \*\* | В квадратные скобки помещены отсутствующие в оригинале ремарки.  утаивая. |

ЕКАТЕРИНА *(перебивая).* Эти бумаги, тобою мне поданные третьего дня, прочитала*. (Передаёт ему бумаги.)*

БЕЗБОРОДКО. И каковы последуют высочайшие распоряжения?

ЕКАТЕРИНА. Графа Панина, воспитателя цесаревича, главного бунтовщика, удумавшего конституцию... наградить. Восемь с половиной тысяч душ в Псковской губернии, серебряный сервиз в 50 тысяч рублей. Ежегодное жалование в 14 тысяч. И чтобы я его более не видела.

БЕЗБОРОДКО. Наградим, ваше императорское величество. Не увидите.

ЕКАТЕРИНА. Нигде и ни разу. А с сыном я уж как-нибудь управлюсь. *(Хочет уйти.)*

Обер-гофмаршал. Ваше Величество... Стало быть,.. продолжать не дозволяете?

ЕКАТЕРИНА (уходя). Дозволяю. И обязываю. Бракосочетание наследника: – надобно быть веселию. И посладкозвучнее! *(Уходит.)*

БЕЗБОРОДКО. Слыхал? Посладкозвучнее, дурья голова. *(Уходит.)*

Обер-гофмаршал *(вдогонку).* Наглец. *(В зал, торжественно).* ***R.*** Услаждаем слух в честь бракосочетания наследника престола его высочества Павла Петровича. *(Появляется певица.\*)* Ария сладкозвучного Орфея из оперы, сочинённой кавалером Глюком.

*Певица, исполнив арию на итальянском (или французском) языке и раскланявшись, уходит.*

Обер-гофмаршал *(в зал).* В честь бракосочетания же цесаревича слух наш сладкозвучно усладят прибывшие из Турина сладкопевцы. *(Появляются три певца.\*\* Гофмаршал представляет каждого.)* Маэстро Бертаччо-старший! Маэстро Бертиччо-младший! И маэстро Бертуччо-четвёртый. Терцет из оперы придворного композитора Джованни Паизиелло "Севильский цирюльник или Тщетная предосторожность". *(Уходит.)*

*Исполняется трио. После поклонов певцы уходят.\*\**

Обер-гофмаршал *(после завершения поклонов появляясь со скорбным видом).* А между тем...

*Освещается сцена "Февея". Появляется Царица.*

...царицу ожидает разлука с сыном, и посему горячо любящая мать изволит пребывать в тоске и томлении. *(Степенно удаляется.)*

[...] \*\*\*

**8.** ЯВЛЕНИЕ IV.

ЦАРИЦА.

Настала жизнь другая  
Но ждала ли я такой!  
Пропала жизнь драгая  
Надежда и покой.

Настала жизнь другая, (3)  
Но ждала ли я такой!

Настала жизнь другая  
Но ждала ли я такой!

Пропала жизнь драгая (2)  
Надежда и покой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Исполнитель арии – певица, исполняющая в опере "Февей" партию Данны.

\* В трио из "Севильского цирюльника", звучащего на итальянском языке, заняты солисты, впоследствии                    исполняющие в "Февее" роли трёх калмыцких послов.

\*\*\* Знак [...] обозначает купюру в разговорной сцене оперы "Февей"

Настала жизнь другая  
Но ждала ли я такой!

Пропала жизнь драгая  
Надежда и покой,

Надежда и покой. (2)

*[К Царице подбегают барыни Мия, Ная, Тина. По сцене проходит Гофмаршал.]*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(не останавливаясь, глядя в зал).* Печаль Царицы столь сильна, что она вот-вот пожалуется своим наперсницам на судьбу...

**9.** ЯВЛЕНИЕ V.

*Царица, Мия, Ная, Тина.*

Царица *(вынимая платок и глаза утирая, к барыням).*

Подумайте, свет мой Царевич Февей просится в чужие края.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(не останавливаясь, глядя в зал).* Пожаловалась. *(Прошёл и ушёл.)*

ЦАРИЦА.

Злой час пришел мне слезы лить,

Я буду без него здесь жить.

О день! о час! о злая жизнь! (2)

Куда мне в сей тоске бежать?  
Где скрыться, ах! и что начать

Печальна мысль терзает дух;

Я всех утех лишаюсь вдруг,  
И помощи уже нет. (2)

Куда мне в сей тоске бежать?  
Где скрыться, ах! и что начать?

Печальна мысль терзает дух;

Я всех утех лишаюсь вдруг,  
И помощи уже нет.

И помощи уже нет.

*По сцене в противоположном направлении проходит Гофмаршал.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(не останавливаясь, глядя в зал).* Её наперсницы с минуты на минуты пообещают Царице уговорить Царевича не покидать родительского гнезда.

МИЯ *(к Царице).* Не плачь Царица; мы уговорим Царевича, чтоб не ездил в чужую землю. *(Царица уходит).*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(не останавливаясь, глядя в зал).* Пообещали. *(Прошёл, ушел.)*

**10.** ЯВЛЕНИЕ VI \*

**11.** ЯВЛЕНИЕ VII.   
*[Появляется Февей.]*

МИЯ. Слушай радость одно слово...

ФЕВЕЙ. Ты напрасно мне манишь.

МИЯ. Не противно ли твоему сердцу?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Явление VI опускается.

ФЕВЕЙ. Ты мне тем не угодишь.

МИЯ. Что я стану говорить?

ФЕВЕЙ. Что мне нужды про то знать?

ТИНА. Сердце, радость, мой животочик!

ФЕВЕЙ. Что вы будете болтать?

ТИНА. Что я стану говорить?

ФЕВЕЙ. Свет за то будет бранить.

НАЯ. Государь твой родной батюшко...

ФЕВЕЙ. Или батюшко запрещает?

НАЯ. Государыня родна матушки...

ФЕВЕЙ. Или матушка не пущает?

МИЯ. Останься ты с нами жить.

ФЕВЕЙ. По ветру что ли мне змеи пустить?

ТИНА. Тебе сыщут невесту красавицу.

ФЕВЕЙ. Пожалуй отойди...

НАЯ. Прекрасна, как розов цвет.

ФЕВЕЙ. Оставь меня...

МИЯ. Пятнадцать ей от роду лет.

ФЕВЕЙ. Пожалуй отойди...

ТИНА.

Сошьют тебе шубу богатую,

На собольем меху золотую,

Из лавочки товары все сибирские.

Куницы да лисицы, соболи черные.

ФЕВЕЙ. Оставь меня...

НАЯ.

У нас зимою горницы теплыя.  
Осенью яблоки красные,  
Летом и луга зеленые.

ФЕВЕЙ.

Полно:

Я свету батюшке сказывал,  
Матушке говаривал,  
В ту сторону куда я хочу,  
Та сторона мне давно мила.

Там горы высоки, поля широки,  
Луга, болоты, воды глубоки,  
Волнение, города морские.  
Привезу вам дары не скудные.

Волнение, города морские. (2)

Привезу вам дары не скудные.

МИЯ.

Слушай радость одно слово...

Что я стану говорить, говорить?

Останься ты с нами жить. (4)

НАЯ *(одновременно с Мией).*

Прекрасна, как розов цвет. (6)

ТИНА *(одновременно с Мией).*

Сердце, радость, мой животочик! (4)

*Появляется Гофмаршал.*

ФЕВЕЙ *(одновременно с Мией, Наей и Тиной).*

Волнение, города морские.

Привезу вам дары не скудные.

*(Повтор двустишия.)*

*Февей уходит в одну сторону, а барыни, поклонясь Февею, в другую.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(со скорбным видом).* Отказал. Ни в какую. Ах, какое горе.

**12.**

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(выходит к авансцене. Преображается. В зал торжественно).* ***R.*** Услаждаем слух в честь тезоименитства Великого князя Павла Петровича. Сладкозвучный дар государыне приносит пожаловавший в Петербург баритон придворной королевской оперы Франции месье Бенуа Провансальский*. (Появляется месье Провансальский.\*)* Опера месье Гретри "Ричард Львиное Сердце" Ария Блонделя. *(Провансальскому, разг)* Услаждайте.

*Провансальский исполняет арию.*

Провансальский *(вынимая из-за пазухи свиток, Гофмаршалу, с галантной бойкостью.)* Прошу передать просвещённой императрице письмо с поздравлениями от господина Вольтера. Старик Вольтер по-прежнему бодр, проницателен и язвительно остроумен. Гранд философ. *(С поклоном передаёт свиток и в припрыжку исчезает.)*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(повертев в руках свиток).* Гранд философ...А между тем...

(ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.)

**13.** ЯВЛЕНИЕ I.

*Царица, Мия, Ная, Тина.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. ...А между тем, ***R.*** события в опере "Февей", предвещая беду, рвут на части сердце, обожающей наследника Царицы. Она вот-вот соизволит убедиться, что разлука с сыном неизбежна. *(Удаляется, смахивая со щеки скупую, мужскую слезу.)*

МИЯ. Мое старанье бесполезно. (2)

ЦАРИЦА.

Забвен мой стон,  
Мне сладок сон. (2)

НАЯ.

О, нежна грудь,

Упорна будь.

ТИНА.

Храни покой, живи.(2)

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\* Исполнитель арии – певец, исполняющий партию Решемысла.

ЦАРИЦА.

Всей надежды я лишаюсь,  
Я с тобой уже прощаюсь,  
Век тебя мне не зреть,  
Как могу а то стерпеть?

МИЯ. Моё старанье бесполезно.

ЦАРИЦА.

Всей надежды я лишаюсь,  
Я с тобой уже прощаюсь,  
Век тебя мне не зреть.

МИЯ *(одновременно с Царицей).*

Моё старанье бесполезно, бесполезно.

Моё старанье бесполезно. (2)

НАЯ *(одновременно с Царицей).*

О, нежна грудь, упорна будь, упорна будь.

О, нежна грудь, упорна будь. (2)

ТИНА *(одновременно с Царицей).*

Храни покой, живи.(2)

Храни покой, живи.

*[Царица уходит.]*

**14.** ЯВЛЕНИЕ II.

*Царь, Мия, Ная, Тина, Ладмер, стоят у стены руки сложа, советуют между собою, что начать. [...]*

ХОР \*. *[Царю].*

Ты всех верности венчаешь  
И надеждою крепишь,   
Их покой не разрушаешь,  
Все намеренья вершишь.

*(Повтор двустишья.)*.

Все намеренья вершишь.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(появившись, в зал).* А между тем – беда. Не знают, что делать.

*[Сцена "Февея" притемняется.]*

**15.**

ЕКАТЕРИНА *(появляясь в сопровождении Безбородко.)* Александр Андреевич, что это ты такое говоришь? Не хочу даже слушать.

БЕЗБОРОДКО. Я только напомнил, что Цесаревич просит ваше величество ввести его а Государственный Совет и ждёт ответа.

ЕКАТЕРИНА. Мне напоминать не надобно. Ты Павла восседающего в Государственном Совете представляешь? Я – с трудом превеликим. Нет уж, пусть восседает в своём Гатчинском уделе и муштрует солдатиков. И ещё раз повторю: единственное государственное дело, хорошо сделанное Цесаревичем – это рождение Великого князя Александра, моего внука. *(После паузы.)*  Моего внука и наследника.

*Екатерина быстро уходит. Безбородко, придя в себя от этой вести, поспешает за ней. Проходя мимо*

*окаменевшего Гофмаршала, останавливается.*

БЕЗБОРОДКО *(Гофмаршалу).* А ведь ты, братец, ничего не слышал. Не правда ли?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Хор в данном сценарии отсутствует. Голоса распределяются между участвующими в опере солистами.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ . Чистая правда. А то, что слышал – не уразумел.

БЕЗБОРОДКО. Это особо похвально.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. До такой степени не уразумел, что и не знаю как быть. Празднества по случаю рождения любезнго государыни внука Александра продолжать дозволяется?

БЕЗБОРОДКО. А зачем же ты, братец непонятливый, сюда поставлен. Санкт-Петербургский двор – это, любезнейший, вечные празднества. Вечные. И неостанавливающиеся! *(Щелкает его по лбу.)* Празднуй, дурья голова. Дозволяется. *(Уходит.)*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал.).* Щёлкнул по лбу. Каково? *(Вдогонку, яростно.)* А давно ли ты сам был малороссийским писаришкой? "Дурья голова!" Нет, каков мерзавец! Возмутительная наглость!

*Звучит оркестровое вступление арии из оперы Мартин и Солера "Редкая вещь". Продолжая находиться в крайней степени возмущения, Обер-гофмаршал исполняя эту арию, продолжает "доругиваться" ею с Безбородко.*

Обер-гофмаршал *(завершив арию, в зал, торжественно).* ***R.*** В честь благополучного разрешения от бремени Великой княгини и появления на свет обожаемого внука государыни Великого князя Александра Павловича, слух наш сладкозвучно усладит прибывший из Дармштата тенор придворной оперы его величества Фридриха Второго Ганс Заксенвилленбранденгельмбаден. Ария из оперы "Тарар" сочинённой блистательным маэстро Сальери.

*Заксенвилленбранденгельмбаден исполняет арию на итальянском языке. По окончании номера, раскланивается и удаляется.\**

Обер-гофмаршал *(в зал).* ***R.*** Продлеваем услаждение слуха в честь рождения Великого князя Александра Павловича. Услаждаем оный дуэтом из оперы господина Керубини "Лодоиска". *(Появляются певцы.\*)* Усладители – Вельгельмина Буальдье и её брат *(разг.)* Вильгельм Короткий\*\*.

*Вельгельмина и Вильгельм исполняют дуэт и уходят.*

**16.** ЯВЛЕНИЕ 2

*Высвечивается сцена "Февея".*

[...]

*[Появляется Царица и сопровождающий её Решемысл.] \*\*\**

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(залу, кивнув в сторону Решемысла).* Вот этот, башковитый – Первый барин Царя. Сейчас подаст совет: немедленно оженить наследника. ***R.*** До чего умен! До чего, до чего умён! До чего!

Решемысл.

Ты яви нам царскую мудрость свою\*\*\*\*

Кому воля, кому нет воли гулять

На чужу дальню сторонушку,  
На чужу дальню, не знакомую;

Чужа дальня сторона без ветру сушит,  
Без ветру сушит, без морозу знобит.

Не прогневайся пожалуй,  
Не чти в вину совет ты мой:

Пора молодцу жениться,  
Холостому время свататься.

*(Повтор двустишья.)*

ЦАРИЦА. Только, чтоб она была хороша, приятна.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\* Исполнитель арии – певец, исполняющий партию Царя.

\*\* Исполнители дуэта – певцы, исполняющие партии Данны и Ледмера.

\*\*\* Далее в клавире "Февея" следует ариозо Царя, в данной редакции опускаемое.

\*\*\*\* В оригинале: "Отвечай ты, мой младой соловей!

Царь *(рукою правою потреплет Решемысла по плечу по левому, говоря ему).* *...*Дарю тебе шапку высокую с золотою кистью, какову ношу я сам по средним праздникам. *(Шапку подносит Решемыслу.)*

*Решемысл поклонится Царю рукою до земли. Шапку на голову надевает.*

РЕШЕМЫС*Л (в зал).* Подарил царскую шапку.\*

*Гофмаршал вздрагивает и, бросив возмущённый взгляд на Решемысла, недоуменно разводит руками.*

*[Царь уходит.]*

**17.**

Хор.

Выше всех и веселей,  
Всем за то была милей.

Как красавица одевалася,

Одевался, наряжался,

Наряжался для мила друга:

Сколько можно друг подружки,  
Сколько можно все игрушки,  
Станем розно вымышлять  
И всё станем пособлять.

*[Царь возвращается.]*

Царь *(к окружающим его).*

Дорогая гостья едет,

Дорогая гостья едет.

Я послал.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(ликуя).* О, счастье! Царь послал за невестой!

ЦАРЬ *(Решемыслу).*

Дорогая гостья уже едет.

Поди, скажи Царевичу Февею... \*\*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Поручил найти сына и возвеселить его известием.

*(Решемысл уходит.)*

Пошёл возвеселять.

ЦАРЬ

Несчастное чадо, \*\*\*

Несчастное чадо!

Послан знак моим очам,\*\*\*\*

Он ходит, чаю, по горам,

Он ходит, чаю, по горам.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал).* Жалеет сына.

Ох, не зря мы все вместе

Тут совет стали держать

И розно вымышлять.

Мать ему венки плетет,

Друга к венцу ведет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* На фестивальном спектакле эта реплика произносится по-немецки

\*\* В оригинале: Оглед, поди к царевичу Февею...

\*\*\* В оригинале: Вы сыну скажите...

\*\*\*\* В оригинале. Дайте знать моим очам...

И для того ты живи в сей стране

Колико то угодно мне.

*(Повтор четверостишья.)*

И для того ты живи в сей стране

Колико то угодно мне.

ХОР. \*

Ты всех верности венчаешь  
И надеждою крепишь,   
Их покой не разрушаешь,  
Все намеренья вершишь.

**18.**

*Появляется Гофмаршал.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал).* Надобно быть веселию. *(Торжественно.)* ***R.*** Для услаждения слухав честь тезоименитства великого князя Александра Павловичавполне пригодна, опера венского сочинителя Моцарта...

*Быстро входит Безбородко. На голове его подаренная Решемыслу царская шапка.*

Безбородко.Государыня в зале?

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. ***R.*** Государыня в зале и премного довольна. *(Безбородко движется дальше.) (Разг.).* А что это, у вашей светлости изволит быть напялено?

БЕЗБОРОДКО *(останавливается, сдёргивает с головы шапку и недоуменно разглядывает её.)* А бог его знает. Сейчас не до этого. *(Быстро уходит с шапкой в руке.)*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ.Что же такого могло стрястись, чтобы почтенный князь щеголял в лицедейском треухе? Тем более, что... **R.** в честь тезоименитства внука императрицы вполне пришло время насладиться преуморительным дуэтом из оперы господина Моцарта "Волшебная флейта", в коем пронырливый слуга Папагено и не менее пронырливая служанка Папагена...

*Входит Екатерина. За ней Безбородко.*

ЕКАТЕРИНА. Ну? Что приключилось.

БЕЗБОРОДКО. Дурные вести, ваше величество. Бунтовщик-самозванец Емелька Пугачёв, – взял Казань. Мало того, Он выпустил прельстительный манифест, в коем крестьяне отпускаются на волю, а дворянам уготовано истребление.

ЕКАТЕРИНА. Прыткий мужик, этот Емелька. Мой несчастный супруг, Петр Третий, коего разбойник из себя корчит, и в подмётки ему не годился. Ну, что ж, Александр Андреевич, генерала Бибикова отстранить. И пригласить ко мне завтра Суворова Александра Васильевича. Ему придётся поклоны бить. Ступай. *(Уходит, останавливается, оборачивается.)* Ещё что-нибудь? Говори, не мягчи.

БЕЗБОРОДКО. ...Есть донесения, матушка-государыня, что этот самозванный царь, вашим покойным супругом прикинувшийся, стал под манифестами своими ставить два имени. Одно Петра Третьего, вашего покойнего супруга, а другое...

ЕКАТЕРИНА. Ну?!

БЕЗБОРОДКО. ...А другое... его наследника.

ЕКАТЕРИНА. Павла?! *(После долгой паузы.)* Ступай, Александр, Андреевич. Я намерена всё же Моцарта выслушать. *(Уходит.)*

БЕЗБОРОДКО *(Гофмаршалу).* Ну, чего, пнём стоишь? *(Замечает в своих руках театральную шапку.)* На! Примерь. *(Напяливает ему на голову треух. Оценивающе окидывает взглядом.)* Вылитый царь. Прими в дар и зови сюда Моцарта. *(Уходит.)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\* В оригинале это четверостишье (повтор начального фрагмента Явления II, стр. клавира 40-42) – отсутствует.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(вдагон).* Выскочка!! И каких только обид не натерпишься, занимаясь весельем. *(В зал, торжественно.)* ***R.*** Дуэт Папагены и Папагено из оперы господина Моцарта...

*В глубине сцены появляется свирепого вида мужик вполне пугачёвского обличия.*

МУЖИК *(в зал, свирепо).*

Как во городе-то было во Казани.\*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Что!? Кто позволил?

МУЖИК *(угрожающе надвигаясь на Гофмаршала)*

Грозный царь пировал да веселился.

Из глубины к авансцене движутся два мужика не менее разбойничьих кровей. В руках у одного ножичек, у другого – удавка.

ВСЕ ТРОЕ *(медленно продвигаясь к Гофмаршалу).*

Он татарей бил нещадно,

Чтоб им было не повадно

Вдоль по Руси гулять.

Царь подходом подходил

Да под Казань – городок;

Он подкопы подкопал,

Да под Казанку под реку.

*Окружают Гофмаршала, затевая вокруг него разбойничий хоровод.*

Как татаре-то по городу похаживают,

На царя Ивана-то поглядывают,

Зли татарове!

### Появляются три бабы в лохмотьях и присоединяются к хороводу мужиков.

ВСЕ ШЕСТЕРО.

Грозный царь от закручинился,

Он повесил головушку

На правое плечо.

Уж как стал царь пушкарей сзывать,

Пушкарей все зажигальщиков,

Зажигальщиков!

Один мужик приставляет к животу Гофмаршала нож, другой прилаживает к его шее удавку.

Задымилася свечка воску Ярова,

Подходил молодой пушкарь

От к бочечке.

А и с порохом-то бочка

Закружилася.

Ой, по подкопам покатилася,

Да и хлопнула.

Мужик, вышедший первым, срывает с головы Гофмаршала шапку и с дьявольским хохотом напяливает её на себя.

Завопили, загалдели зли татарове,

Благим матом заливалися.

Э!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Народный текст, использованный в опере Мусоргского "Борис Годунов" звучит, (в транскрипции композитора-аранжировщика, возможно, с напевом Мусоргского) без оркестрового сопровождения. Певцы занятые в этом номере исполняют в сценах оперы "Февей" партии трёх калмыцких послов, Мии, Неи и Тины.

Полегло татаровей тьма тьмущая,

Полегло их сорок тысячей да три тысячи.

Так-то во городе было во Казани...

*Все шестеро исчезают.*

*Гофмаршал шатаясь, с выпученными от страха глазами, и удавкой на шее нетвердой походкой двигается к авансцене.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(заплетающимся языком, в зал).* ***R.*** "Волшебная флейта"... Опера господина Моцарта...

*Лишившись чувств, падает оземь.*

*Занавес.*

*Антракт.*

Общая продолжительность первой части – **58 мин.**

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**19.**

Женский голос *(начинающееся едва слышно звучание причета доходит до кульминации и, затихая, истаивает).*

И ты куда да снаряжаешьсе,

И ты куда же отправляешсе,

И на тот-светную да жирушку,

На похоронную могилушку...

*В затихающее звучание причетов врываются парадные звуки вступления торжественного полонеза О.Козловского "Гром победы раздавайся..." Поднимается интермедийный занавес. Сцена высветляется. На фоне декораций "Февея" возникают исполнители партий Февея, Царя, Ледмера, барынь, послов, Даны (все в концертных костюмах). Справа от них отбивающий жезлом ритм Гофмаршал. У противоположной кулисы Безбородко.*

ВСЕ.

Гром победы, раздавайся!

Веселися, храбрый Росс!

Звучной славой украшайся,

Магомета ты потрёс!

Воды быстрые Дуная

Уж в руках теперь у нас;

Храбрость Россов почитая,

Тавр под нами и Кавказ.

Славься сим, Екатерина!

Славься, нежная к нам мать°.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(мелодекламация).*

Славу русскому оружью

Возноси победный марш.

Трепещися турок чуждый

Крым теперь во веки наш.

*Появляется Екатерина.*

ВСЕ

Славься сим, Екатерина!

Славься, нежная к нам мать°.

ЕКАТЕРИНА *(Безбородко).* Огласи, Александр Андреевич.

БЕЗБОРОДКО *(вынув из папки грамоту).* В честь присоединения Крыма к России государыня-императрица высочайше жалует князю Потёмкину титул Светлейшего князя Таврического.

ВСЕ. Слава!!

Мы ликуем: славы звуки,

Чтоб враги могли узреть,

Что свои готовы руки

В край вселенной мы простреть.

Зри на блещущи соборы,

Зри на сей прекрасный строй;

Всех сердца Тобой и взоры

Оживляются одной°.

Славься сим, Екатерина!

Славься, нежная к нам мать°.

*Интермедийный занавес опускается. Звуки "марша – полонеза" постепенно стихают. На авансцене Екатерина, Безбородко, поодаль Гофмаршал.*

БЕЗБОРОДКО. Нарочный с высочайшим рескриптом к Светлейшему Князю Таврическому послан.

ЕКАТЕРИНА. Ну, что ж, я довольна. Пусть порадуется. Светлейший – коренник во всей упряжке. Без него воз встанет. *(Уходит, останавливается.)* Трактат "О государстве" сыночка моего прочел?

БЕЗБОРОДКО. Прочёл, матушка-государыня.

ЕКАТЕРИНА. И что скажешь? Он ведь там приращение к России иноязычных земель охаивает. Какогó, Алексаендр Андреевич. А?

БЕЗБОРОДКО. Это что ж нам и доле без Крыма жить?

ЕКАТЕРИНА. ...Полагаю, что премудрый государь Петр Великий имел причины отрешить своего неблагодарного, непослушного и неспособного сына. Сей наполнен был против отца злобою, изыскивал в отцовой корзине добра пылинки худого... А сам был лентяй, малодушен, двояк, нетвёрд, суров, робок, пьян, упрям, ханжа, невежда, весьма посредственного ума и слабого здоровья.

БЕЗБОРОДКО. И какогó же будет ваше соизволение?

ЕКАТЕРИНА. Спешить не буду. Время есть ещё. *(Уходит.)*

*Безбородко идёт за ней.*

БЕЗБОРОДКО *(проходя мимо Гофмаршала).* Ну? *(Приставляет к его носу кулак.)* Всё понял, дурья голова?  *(Тот угодливо закрывает рот ладонью, словно давая обет молчания.)* То-то! *(Уходит.)*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(вдогонку).* Наглец!

*Преображается, принимает печальный вид.*

А между тем, Февей...

*Поднимается интермедийный занавес.*

[...]

**20.** ЯВЛЕНИЕ III.

*Феатр представляет рощи и горы...*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ ...Февей, между тем, аки одинокий олень ***R.*** бродил среди рощ и гор, сокрушаясь о своей судьбе и тоскуя о далёкой невесте.

ФЕВЕЙ.

Вид прежалостной и слезной,  
Возвращенье сладких дум.

Взор очей ея прелестных,  
Сладость уст и тихой нрав,  
Мне виной утех всеместных  
Образ истинных забав.

Вид прежалостной и слезной,  
Возвращенье сладких дум.

Тень, о тень моей любезной,

Не всходи ты мне на ум.

Лишь только ночь настанет,  
Погружая мысли в сон,  
В тот же час она предстанет  
Испуская жалкой стон.

Вид прежалостной и слезной,  
Возвращенье сладких дум.

Тень, о тень моей любезной,

Не всходи ты мне на ум.

О, тень моей любезной,

Не всходи ты мне на ум.

Я, вскоча, кричу драгая:

Аль! тебя ли днесь я зрю;

Но увижу, что пустая

Тень, с которой говорю.

Нет уж мне надежды боли

Ни во сне, ни на яву,

Чтоб я жил в покойной доле,

В помощь, рок, – тебя зову.

*(Повтор четверостишья.)*

В помощь, рок, – тебя зову.

**21.** ЯВЛЕНИЕ IV.  
*Февей, Решемысл \*.*

Решемысл. Прикажи Царевич слово выговорить.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал).* Просит соизволения выговорить слово.

ФЕВЕЙ. Говори, что такое?

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал).* Насколько я понял, соизволение получает. И слово выговаривает.

РЕШЕМЫСЛ.

Поизволил сударь батюшко,  
Похотелось твоей матушке:

Они думали крепку думушку заедино,  
Сказали словечушки за единой глас,

"На уме теперь у нас:

Скучно было бы расстаться,  
И с любезным разлучаться."  
Как услышал слово важно,  
Взговорил царев большой барин:

Ты жени, жени скорее сына.

Царь на то сказал: дорогая гостья едет,

Дорогая гостья едет. Я послал,

Дорогая гостья уже едет.

Дорогая гостья уже едет.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал).* Ну, слава богу: – Царь-батюшко соизволил. За невестой послано. Она уже едет. Счастье-то какое!!

*[Появляется Ледмер, за ним – Мия, Ная, Тина.]*

А эти зачем? Что-то не иначе как стряслось.

*Февей, Решемысл. Ледмер. [Мия, Ная, Тина.]*

ЛЕДМЕР. Царевич Февей, Государь-Царь приказал тебе возвратиться домой... Приехали к нему послы Калмыцкие, желают тебя видеть.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* В настоящей редакции роли вельможи Огледа и дворецкого Вулевпуля отсутствуют. Партия Огледа передана

Решемыслу, партия Вулевпуля – Ледмеру.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал).* Вот оно что. Во дворец прибыли послы из Калмыкии. И желают видеть наследника.(*Февей, Решемысл уходят. \*) ...*Послов этих изрядно опасаюсь. *(Внимательно наблюдает за "перестроениями" Ледмера и Барынь.)* А кое-какие легковерные вельможи *(жест в сторону Ледмера),* в это тревожное для отечества время готовы, насколько я понял, затеять игры и танцы, ***R.*** при коих я не желаю и присутствовать. (У*ходит.)*

**22.** ЯВЛЕНИЕ VI.

ЛЕДМЕР.

Как у нашего соседа  
Весела была беседа,

Весела была беседа,

Разыгрались красны девки (2)

На зеленом на лугу. (2)

*[Мия, Ная, Тина ведут хоровод.]*

Где собравшись караводом (2)

Скачут, пляшут во кругу. (2)

Одна девушка пригожа, (2)

У ней черныя глаза (2)

Той девичьей красотой (2)

Попригожей всех собой. (2)

Молодыя молодицы, (2)

Души красныя девицы, (2)

Аль все девушки смиренны, (2)

Одна девушка резвенька, (2)

Проскакала, проплясала (2)

В караводе три раза. \*\*

[...]

А, и, а, у, возвращайтеся домой.   
А, и, а, у, возвращайтеся домой. \*\*\*

**23.**

Ледмер, Мия, Ная, Тина*.*

Батюшко у ворот стоит,

Батюшко домой кличет.  
*(Повтор двустишья)*

Не доиграна игра, не допета песенка,  
Хоть не ради, да от игры, домой итти.  
Хоть не доиграна игра, хоть не допета песенка,

Хоть не ради, да от игры домой итти. **(1`10``)**

*Все уходят.*

**24.**

*Появляется ликующий Гофмаршал.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал).* ***R.*** Будучи обласканы любовью матушки-императрицы к искусствам и лицедейству и продлевая торжества по случаю открытия в Петербурге сцены Эрмитажного феатра услаждаем слух сочинением господина Моцарта. Дуэт Папагены и Папагено из, доложу вам, преуморительной оперы...

*Появляется Безбородко.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Далее в оригинале следует ремарка – "Балет не более десяти минут".

\*\* В оригинале ремарка: "Балет продолжается минуть пять. Отец стоить у ворот".

\*\*\* В оригинале этот повтор строчки выделен в отдельный номер под названием "Эхо". В данном сценарии –       опускается.

#### БЕЗБОРОДКО *(Гофмаршалу, тихо).* Повремени, умник. *(Гофмаршал застывает с открытым от возмущения ртом.)* И рот закрой. *(В зал, развертывая свиток.)* Рескриптом императрицы Екатерины Великой учреждается в Петрбурге "...иметь школу в которой российские обоего пола должны учиться и приуготовляемы быть к феатру российскому, музыке, танцеванию и к разным мастерствам... Для приобретения лучших успехов в феатре и музыке... актёров, музыкантов и танцовщиков российских посылать в другие краи, дабы во всех мастерствах нужных по феатрам замены были иностранцам своими природными!"

(Гофмаршалу, тихо.) Продолжай. Дозволяется.

На авансцену выбегают певцы\* в русских национальных костюмах и окружают Гофмаршала.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(всё это время стоит, смотря с ненавистью вслед Безбородко, вдогонку).* Мерзок и бесстыден. *(В зал, ликуя.)* ***R.*** Терцет из оперы только приуготовившегося в Болонской Филармонической академии Евстигнея Фомина "Ямщики на подставе". Текст Николая Львова.

*Певцы\*\* исполняют номер и уходят.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Вернувшийся из того же приуготовления **R.** сочинитель музыки, капельмейстер и директор Придворного певческого хора Михайло Березовский. Ария из оперы "Демофонт". Текст великого Петро Метастазио.

Певец\*\*\* исполняет номер и уходит.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. **R.** Приуготовленый в Италии Михаил Матинский. Секстет из оперы на собственный текст "Санкт-Петербургский гостиный двор".

Певцы\*\*\*\* исполняют номер и уходят.

**25.**

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. А между тем...

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

...Между тем в царском дворце Царь, Царица и Решемысл приуготовились к приёму послов.

[...]

*[На сцене в царских покоях Царь, Царица. Решемысл.]*

ЦАРЬ.

Послы уж во дворе, не ведаю – зачем? \*\*\*\*\*

*(Решемыслу.)* Как здесь стоять при мне, назначь теперь им всем.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Зачем пожаловали послы Царь-батюшко не возьмёт в толк. Царь-батюшко вообще мало что в него берёт. Царица-матушка – вот его толк. Решемысл же тем временем пребывает в убеждении, что послы не с проста. ***R.*** Очень уж башковит. До чего башковит! До чего, до чего башковит!!

До чего башковит, до чего!

[...]

ЯВЛЕНИЕ III.

РЕШЕМЫСЛ.

Послы со Калмыками

Все люди молодыя,

С большими лбами;

На них шубы голевыя.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  
\* Исполнители последующих трёх номеров.

\*\* Исполнители партий Данны, Царя и присоединившегося к ним Гофмаршала.

\*\*\* Исполнитель партии Ледмера.

\*\*\*\* Исполнители партий Наи, Тины, трех послов и Февея.

\*\*\*\*\* В оригинале: "Посол уж во дворе, но ты, Вулевполем..."

Они желают, сожмясь, низко поклониться,  
И, не знав тебя в глаза, дружбою божиться.

*(Повтор шестистишья.)*

И, не знав тебя в глаза, дружбою божиться,

Дружбою божиться.

ЦАРЬ.

Постой, постой надо ждать,  
Мне еще несколько покричать.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Царь полагает, что послам будет полезно подольше постоять в сенях. Тем более, что сам Царь намерен ещё покричать.

*[Появляется Февей.]*

ЦАРЬ. *(Февею, кричит.)* Для чего не надел ты платье нарядное, которое мною тебе послано?

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Покричал.

*[Появляются Мия, Ная, Тина, Решемысл, Ледмер. Царь делает знак Ледмеру. Тот исчезает.]*

За послами послано. Сей же час притащат.

[...]

**26.** ЯВЛЕНИЕ IV.   
*Посольство Калмыцкое и прежние.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Притащил.

ЛЕДМЕР *(идет принять послов и приводя поет).*

Посол близко к вам подшед,  
Государь дивится.  
Присняв шапочку долой  
Хочет поклониться,

Добрым днём вас поздравлять

И спросить вас смелость взять,  
На случай речь проговорить,  
Чтоб подоле тут пробыть.

*(Повтор четверостишия.)*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Сообщает Царю свои соображения сомнительной ценности.

ЦАРЬ.

Каково же долго ждать!  
Когда мне время ужинать.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Царь голоден. Послы, насупротив, – ещё голоднее. ***R.*** Однако по этикету дары подносят на голодный желудок. *(Уходит.)*

1-й Посол.

Позволь речь мою скорей.

Мне теперь начать

2-й Посол.

К Царскому престолу приступает.

Господин мой Хан Калмыцкий,

3-й Посол.

Мы привезли богатые подарки:

По праву лежит сабля острая,

ЦАРЬ.

Счастье непорочно.

Мне с друзьями прочно.

1-й Посол.

И мои слова внимая,

Дай мне правду сказать:

2-й Посол.

Сильну власть и скипетр повергает,

Предел наш являет быть послушен временам.

3-й Посол.

По леву руку крепкой лук;

Еще добрый конь.

ЦАРЬ.

Упражнение мое.

Время с пользою провожу.

1-й Посол.

Нужны нам луга,

Рощи и овса

2-й Посол.

И ожидает свово счастия, кое придет само к нам.

Прикажи нас поить, кормить;

3-й Посол.

Белая новая кибиточка,

Соболиное одеяльчико,

ЦАРЬ.

Дальних бед не видя.

Все забавы нахожу.

1-й Посол.

И хотя доколе...

Чистое поле.

2-й Посол.

Не прикажешь ты поить кормить,

Прикажи нас отпустить.

3-й Посол.

Шестьдесят аршин китайки,

Пятьдесят аршин грезету голубаго, дорогого,

ЦАРЬ. Ближних не обидя.

1-й Посол.

Надежда царь возврати покой,

Разруши тьму тяжких дум,

2-й Посол.

Не прикажешь нас отпустить,

Напиши скорее грамотку

3-й Посол.

Шапочки собольи, верхи бархатные,

Астраханские кушаки полушелковые,

ЦАРЬ.

Не с богатством,

Жить с советом.

РЕшемысл.

Вы лишаяся спокойства.

Будете о нас тужить.

ЦАРЬ. Вы у меня в гостях побывайте.

1-й Посол. Дай мысль приятну в ум.

2-й ПОСОЛ. Самому Хану Калмыцкому.

3-й Посол. Золотой водки два штофа.

Решемысл.

Мы наполнены геройства.

Будем ваш покой хранить.

ЦАРЬ.

Пиво, вино, водку попивайте.

Не с богатством жить – с советом.  
Вы у меня в гостях побывайте.

Пиво, вино, водку попивайте.

РЕШЕМЫСЛ *(одновременно с Царём).*

Мы наполнены геройства

Будем ваш покой хранить.

Вы, лишаяся спокойства,

Будете о нас тужить.

Мы наполнены геройства

Будем ваш покой хранить.

1-й ПОСОЛ *(одновременно с Царём).*

Дай мысль приятну в ум.

Разруши тьму тяжких дум. (2)

2-й ПОСОЛ *(одновременно с Царём).*

Самому хану Калмыцкому

Напиши скорее грамотку.

Самому хану калмыцкому. (3)

3-й ПОСОЛ *(одновременно с Царём).*

Астраханские кушаки полушелковые! (2)

Полушёлковые!

Полушелковые!

*Появляется Гофмаршал.*

*[Царь, Царица и придворные уходят.]*

ЯВЛЕНИЕ V.  
*Февей, Послы.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал).* Вот. Самое время. Сейчас объегоривать начнут. Нет, дело ваше, а я к иноверцам опаслив.

2-й Посол. *[Февею]* Дай нам за своею рукою письмецо, чтоб пустили Калмыцкия войски в пограничную крепость.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(В зал).* Слыхали? Что делают! Предлагают наследнику письмецо написать, чтобы пропустить калмыцкие рати в пограничную крепость!

ФЕВЕЙ. Того делать я никак не буду, города не мои, но Царские.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Отказал!

1-й. Посол. Мы тебе и окружающим тебя дадим дары многие.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Предлагают дарами завалить. Смекаете?

Февей *(с твердостию и насмешкою не возвышая голоса).* Бедные обыкновенно не имеют чем дарить богатых; дары я не принимаю, и служащим [...] делать то запрещено.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Наотрез. Ни в какую! Ну, в каком царстве, воспрошаю я вас, в каком царстве сыщешь ещё такого наследника, кроме как в нашем, Сибирском!!

3-й Посол. Мы рады тебя тешить, прикажи песенку попивать. \*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Песенку просят соизволения попеть. Ну, совсем обнаглели бусурманы. *(В зал.)* ***R.*** Песенка калмыков про кумыс и про табак.

**27.**

ПОСЛЫ. \*\*

В народе во Калмыцком

Кушают каймак,

Сульяк и турмак,

Табак курят,

Кумыс варят.

При реке лежал камень.  
Тут ели каймак,

Сульяк и турмак

Табак курили,

Кумыс варили.

На том камне Калмычка  
Глотала каймак,  
Сульяк и турмак,  
Табак курила,  
Кумыс варила.

Приходил к ней Калмычок,  
Попросил каймак,  
Сульяк и турмак,  
Табак покурить,

Кумыс поварить.

Ты что чинишь девочка,  
Ты ела каймак,  
Сульяк и турмак,  
Табак покурила,  
Кумыс поварила.

Цветочки рву, веночки вью:

Я ем каймак,  
Сульяк и турмак,

Табак покурю,  
Кумыс поварю.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* В оригинале ремарка: "Здесь начинается Калмыцкий балет и поют следующую песню.

\*\* В оригинале: "КАЛМЫЦКИЙ ХОР"

Дай мне хоть един цветок.  
Ты ешь каймак.  
Сульяк и турмак,

Табак покуришь,

Кумыс поваришь.

Не токмо един, хоть все возми,

Бери каймак,

Сульяк, турмак,

Табак покурим,

Кумыс поварим.

*Февей, ударя, в ладоши, уходит. [Сцена "Февея" притемняется.]*

**28.**

*Быстро входит озабоченный Безбородко. Из противоположной кулисы появляется Екатерина.*

ЕКАТЕРИНА. Я тебя давно поджидаю, Александр Андреевич. Ты чего это такой мрачный?

БЕЗБОРОДКО. Ваше императорское величество...

ЕКАТЕРИНА. Погоди. *(Подаёт ему свиток.)* Это важнее. Читай. *(Безбородко разворачивает свиток и углубляется в чтение).* Соберёшь Государственный совет, и надо решать. Я уже почти тридцать лет императрица. И народ тридцать лет слышит: во всех церквах: Императрица Екатерина и её наследник Павел. Долее медлить опасно. Толпу за день не отучишь. *(Безбородко прочёл свиток и поднял глаза.)* Знаю не хуже твоего. Александр молод да мягок. Но, во-первых в том году мы его женим.А главное,.. ежели со мной, что случиться,.. регент при нём – будет. Толковый. Потёмкин Григорий Александрович. Этот всё выдюжит.

БЕЗБОРОДКО. Сиё невозможно, Ваше величество...

*Поодаль появляется Гофмаршал.*

ЕКАТЕРИНА. Что значит, "сие невозможно"? Своенравен ты стал. Многое негожее себе позволяешь.

БЕЗБОРОДКО. Сегодня утром ко мне нарочный из Херсона прискакал. 4 октября в двенадцатом часу по полудни на тридцать восьмой версте от Ясс Светлейший Князь скончался.

*На несколько мгновений возникают причеты и смолкают. Екатерина обмякла, неподвижна, безмолвна.*

БЕЗБОРОДКО. Идёмте, Ваше величество. Обопритесь на мою руку. Вам прилечь надобно. *(Уводя Екатерину, Гофмаршалу.)* Завтра объявим и траур учредим. А сегодня продолжай. Дозволяется.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Светлейший скончался... Спокойно мне от этого или тревожно? Пока не разумею. *(С лицом, принявшим обычно-торжественное выражение).* ***R.*** Услаждение слуха в честь бракосочетания Великого князя Александра Павловича! Придворный капельмейстер и сочинитель музыки Доменико Чимароза. Трио из оперы "Тайный брак". *(Появляются певицы.\*) (Разг.)* Пожалуйте. Услаждайте. *(Исчезает..)*

*Трио исполнено. Певицы уходят.*

ГОФМАРШАЛ *(появляясь).* Дмитрий Бортнянский. Колыбельная из оперы "Сын-соперник". Текст Г.Лефермьера*.*

*Появляется певец и исполнив "Колыбельную" уходит.\*\* Сцена "Февея" осветляется.*

*На авансцену, выбегает Гофмаршал и, приложив, ладонь к глазам, внимательно разглядывает зрительный зал.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(с ликованием).*  Вот они! Едут! Едут!

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\* Исполнители – певицы, исполняющие партии Мии, Наи и Тины.

\*\* Исполнитель – певец, исполняющий партию Февея. Хоровое сопровождение номера звучит из-за кулис.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

[...]

**29.** ЯВЛЕНИЕ IV.

*Феатр представляет Царские покои.*

*[...]*

ЛЕДМЕР *(вбежав, Царю)*

Прибежал вестник... Cтрой великой  
Издали идет со сладкой музыкой,  
Царевна едет на колеснице...

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(с бесстрастьем переводчика).* Вот они! Едут! Едут!

ЯВЛЕНИЕ V

РЕШЕМЫСЛ *(Входя, Царю.)* Вестник, котораго я послал смотреть, едет ли из за границ Лийская Царевна, прибежал сказать, что видны уже:

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(с бесстрастьем переводчика).* Вот они! Едут! Едут!

Все кони вороные,  
Все кареты золотыя,  
Все лакеи молодые,  
Шляпы на них пуховыя.

*(Повтор четверостишья.)*

*[Входит Февей.]*

ЦАРЬ *(Февею).* Поди, готовься встретить невесту.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(с бесстрастьем переводчика).* Вот они! Едут! Едут! Встречай невесту.

*Поцеловав руку родительскую, Февей идёт с феатра.*

[...]

**30.** ЯВЛЕНИЕ VII.  
*Царь бросается в объятья Царицы.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ Вот они! Едут! Едут! Какое счастье!

ЦАРИЦА.

Тебя ласково прошу,  
Тебе другу доношу:

Говорят уж в слух,  
Чем радуется мой дух, (2)  
Что едет красна девица,  
Златокрылая орлица.

*(Повтор двустишья.)*

*(Одновременно с царём)*

Говорят уж в слух,  
Чем радуется мой дух,  
Что едет красна девица,  
Златокрылая орлица.

Что едет красна девица,  
Златокрылая орлица. (2)

ЦАРЬ.

Открой душа окошко,  
Окошечко немножко,  
Со восточной стороны  
Увидишь едут барыни

Со восточной стороны  
Увидишь, едут барыни

*(Одновременно с Царицей.)*

Открой душа окошко,  
Окошечко немножко,

Со восточной стороны  
Увидишь, едут барыни

Со восточной стороны  
Увидишь, едут барыни,

Увидишь, едут барыни.

[...]

**31.** ЯВЛЕНИЕ VIII.

*Феатр по средине раскрывается. Данна, Февей, Царь, Царица со всеми окружающими и действующими лицами*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. Насколько я понял, вот-вот последует приветственная хвала Царевне, затем – соизволение об уготовлении к свадьбе.

ХОР.

Да здравствует днесь Царевна Данна,  
Приготовись быть увенчанна,

Приготовись быть увенчанна.

Краснейша солнца и звёзд

Сияюща ныне, сияюща ныне!

Краснейша солнца и звёзд

Сияюща ныне, сияюща ныне!

Да здравствует на многа лета

В платье сребряном одета  
В свадебном чине,

В свадебном чине.

Небо все ныне весело играет,  
Солнце на нем лучше катает.

Небо все ныне весело играет,  
Солнце на нем лучше катает.

Небо все ныне весело играет,  
Солнце на нем лучше катает.

*[Февей делает несколько шагов по направлению к Данне.]*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал). "* Я люблю тебя, царевна!"

**32.**

ФЕВЕЙ.

Как взору ты предстала.  
Ах что я ощущал!  
Ты сердцем обладала,  
Я взор твой обожал;

Я в сладком упованье  
Любил и воздыхал,  
И страстные желанья  
В надежду обращал.

Умились, согласись  
И сама любить склонись.

Умились, согласись  
И сама любить склонись.

Данна.

Больше я не могу сказать, (2)  
Принуждена скрывать.(2)

ФЕВЕЙ.

Молви хоть драгая,  
Что ты век моя.

ДАНна.

Ну полно же страдать, грустить,  
Я должна тя по смерть любить.

Я должна тя по смерть любить.

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал).* И она его любит.

*[Все, кроме Февея и Данны, обнимая друг друга, со счастливыми лицами покидают сцену.]*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ *(в зал).* Все любят друг друга и радуются счастливой развязке. *(Уходит за всеми.)*

ФЕВЕЙ, ДАННА.

Все напасти миновали,  
Не осталося печали

Больше в сердце никакой,  
Больше в сердце никакой.

ФЕВЕЙ *(одновременно с Данной).*

Кем душа моя пылала,  
Кем владеть судьба мешала,  
Я владею ныне той.

Я владею ныне той.

**33.**

*На заднем плане сцены высвечиваются одетые в чёрное плакальщицы. На авансцену медленно выходит Безбородко.*

ПЛАКАЛЬЩИЦА.

И ты куда да снаряжаешьсе,

И ты куда же отправляешсе,

И на тот-светную да жирушку,

На похоронную могилушку,

Моя законная семеюшка?

И вы несите-тко, а не трясите-тко,

И на пороженьки установите-ко

Мою законную семеюшку. **(0`40``)**

БЕЗБОРОДКО *(на фоне причета, в зал).* ...последовало сильное трясение тела, страшные судороги, что продолжалось до 9-ти часов пополудни, в котором часе совершенно не стало никаких признаков жизни. ...Я остался один над телом императрицы, пал на колена и молился. Кто-то возложил руки мне на плечи, ухватил за ворот камзола, приподнял и повернул к себе. Передо мною стоял Павел. Он глухо произнёс: "Где?" ...Я повёл его в кабинет. Он порылся в её столе и нашёл то, что искал. Пробежав Завещание глазами, он протянул его мне. "Разорви это, князь, и станешь Светлейшим." Я разорвал. Он схватил обрывки скомкал их и выбежал из кабинета.

*Звучание причета оборвалось на полу ноте.*

БЕЗБОРОДКО *(после нескольких мгновений тишины кричит в зал*). Да здравствует император Павел Первый!

**34.**

*Праздничным свет.. На сцене все участники спектакля.*

ХОР.

Играй, о сердце, сердцем нежно,

Теки, о время, безмятежно

В забавах чрез весь наш век.

Ею мы благополучны!  
Дай, судьба, дни неразлучны.

Дай, судьба, дни неразлучны.

Играй, о сердце, сердцем нежно,

Теки о время безмятежно

В забавах чрез весь наш век.

Ею мы благополучны!  
Дай, судьба, дни неразлучны.

Дай, судьба, дни неразлучны.

Дай, судьба, дни неразлучны.

*Конец.*

*После Конца.*

*Участники спектакля выходят на поклоны. И ещё раз. И ещё. Из группы раскланивающихся актёров выходит Гофмаршал и обращается в зал.*

ОБЕР-ГОФМАРШАЛ. ***R.*** Сочинение господина Моцарта. Преуморительный дуэт Папагены и Папагено из преуморительной оперы "Волшебная флейта".

*Певец и певица, исполняющие в опере партии Царицы и Февея, поют Моцарта. Последнюю репризу номера подхватывают Все.*

*Вот теперь конец.*

Общая продолжительность спектакля ~**1час 55 мин**

Автор либретто предоставляет театрам подтекстованный клавир музыкального спектакля

для тиражирования.

###### Таблица "трёхслойности" спектакля.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Первый акт* | *Персонаж* | *Ария* | *Ансамбль* |
|  | Причет |  |  |  |
|  | Увертюра |  |  |  |
|  | Историческая сцена |  |  |  |
|  | "Февей" |  |  |  |
|  | Историческая сцена |  |  |  |
| 1 | Глюк | Данна | \* |  |
| 1 | Паизиелло | Послы |  | \* |
|  | "Февей" |  |  |  |
| 2 | Гретри | Решемысл | \* |  |
|  | "Февей" |  |  |  |
|  | Историческая сцена |  |  |  |
| 3 | Мартин и Солера | Гофмаршал | \* |  |
| 3 | Сальери | Царь | \* |  |
| 3 | Керубини | Данна, Ледмер |  | \* |
|  | "Февей" |  |  |  |
|  | Историческая сцена |  |  |  |
| 4 | Разбойничья песня | Барыни, Послы |  | \* |
|  |  |  |  |  |
|  | *Второй акт* |  |  |  |
|  | Причет |  |  |  |
| 1 | О. Козловский | Царь, Ледмер, Данна, , Решемысл, Барыни,  Послы, Гофмаршал, |  | \* |
|  | Историческая сцена |  |  |  |
|  | "Февей" |  |  |  |
|  | Историческая сцена |  |  |  |
| 2 | Фомин | Данна, Царь, Гофмаршал |  | \* |
| 2 | Березовский | Ледмер | \* |  |
| 2 | Матинский | Послы, Барыни (две),  Гофмаршал. |  | \* |
|  | "Февей" |  |  |  |
|  | Историческая сцена |  |  |  |
| 3 | Чимароза | Барыни |  | \* |
| 3 | Бортнянский | Февей |  | \* |
|  | "Февей" |  |  |  |
|  | Историческая сцена |  |  |  |
| 4 | Причет |  | \* |  |
|  | "Февей" |  |  |  |
| 5 | Моцарт | Царица, Февей. |  | \* |

###### Концертный репертуар персонажей оперы "Февей"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Персонаж | Голос | Ария | Ансамбль |
| Царь | тенор | Сальери "Тарар" | Терцет "Ямщики на подставе" |
| Царица | колорат. сопрано |  | Дуэт. Моцарт. "Флейта". |
| Февей | тенор | Бортнянский Ария "Сын-соперник" Колыбельная. | Дуэт. Моцарт. "Флейта". |
| Данна | сопрано (меццо) | Глюк. "Орфей и Эвридика" | Терцет "Ямщики на подставе" |
| Решемысл | баритон | Гретри. Рыцарь Львиное сердце |  |
| Ледмер | баритон | "Демофонт". | Дуэт /Керубини. "Лодеиска"/ |
| Барыни  Мия , Ная, Тина | колорат. сопрано. сопрано, меццо |  | Секстет. /Разбойничья песня/  Секстет "С.-Петерб. Гост. Двор"  Терцет. Чимароза. "Тайный брак" |
| Послы.  Первый,  Второй, Третий | Тенор,  баритон,  бас. |  | Секстет. Разбойничья песня  Секстет "С.-Петерб. Гост. Двор"  Терцет. Паизиэлло "Цирюльник" |
| Гофмаршал | бас | Мартин. "Редкая вещь". | Секстет "С.-Петерб. Гост. Двор"  Терцет "Ямщики на подставе" |
|  |  | Причет |  |
| Все |  |  | "Гром победы раздавайся." |