**Юрий Димитрин**

## "БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ"

## *Либретто оперы-мистерии в двух частях*

*по роману Ф. Достоевского*

### Музыка

### Александра Смелкова.

**Санкт-Петербург**

**2008**

Посвящается Валерию Абисаловичу Гергиеву.

Действующие лица

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ КАРАМАЗОВ – тенор

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МИТЯ ИВАН АЛЕША | } | его сыновья. | – драматический тенор  – бас-баритон  – лирический баритон |

КАТЕРИНА ИВАНОВНА – сопрано

АГРАФЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (ГРУШЕНЬКА) – меццо-сопрано

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СМЕРДЯКОВ  ГРИГОРИЙ | } | слуги в доме  Федора Павловича | – тенор  – без пения |

ХОХЛАКОВА, помещица – сопрано

МАРЬЯ КОНДРАТЬЕВНА, мещанка, экономка Грушеньки – сопрано

ТРИФОН БОРИСОВИЧ, хозяин постоялого двора в Мокром – бас

ПАН МУССЯЛЕВИЧ – баритон

###### ПАН ВРУБЛЕВСКИЙ – баритон

ЗОСИМА, старец – бас

Исправник – бас

###### Черт – баритон

Великий инквизитор – бас

МАТЬ – сопрано

Пришедший – без пения

Иеромонах, страждущие в монастыре, официанты и деревенский хор на постоялом дворе,

жандармы, председатель суда, присяжные и публика в суде,

похоронная процессия, стражники инквизиции.

**Часть первая**

**№1. НАЧАЛО ЛЕГЕНДЫ**

**(Прелюдия)**

*Занавес обнажает причудливо мерцающую еле различимыми всполохами затемнённую сцену.*

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА *(за сценой).*

Вечер тихий, вечер летний, отворенное окно…

Зажженная лампадка, перед образом...

Косые лучи заходящего солнца...

Вечер тихий, вечер летний, отворенное окно…

Косые лучи заходящего солнца...

*Кроваво-красные всполохи. Становится различимой площадь средневекового города. В глубине сцены постепенно вырисовывается гигантский костер, на котором сжигают человека. По сцене движется Великий Инквизитор – старик, в грубой монашеской рясе. За ним – его стража.*

Мужские Голоса.

– Обвиняетесь в убийстве…

– в убийстве отца вашего...

– в убийстве отца... Федора Павловича

– отставной поручик Карамазов...

– обвиняетесь в убийстве Федора Павловича…

|  |  |
| --- | --- |
| Мужские Голоса.  – Обвиняетесь в убийстве…  – В убийстве отца вашего...  – В убийстве отца... Федора Павловича,  произошедшим в эту ночь. | ДЕТСКИЕ ГОЛОСА.  Косые лучи заходящего солнца... |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОРОР.  Они правы.  Мы обманываем их.  И обман этот – наше страдание… | Мужские Голоса.  – Обвиняетесь в убийстве  – В убийстве отца      вашего...  – В убийстве отца...     Федора Павловича,.. | ДЕТСКИЕ ГОЛОСА.    Косые лучи заходящего солнца... |

*Видение аутодафе постепенно уходит в затемнение. Великий Инквизитор*

*и его стража, пересекшие сцену, исчезают.*

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА.

Вечер, тихий, вечер летний...

Лампадка, окно,

косые лучи заходящего солнца…

*Сцена постепенно высветляется.*

ГОЛОС ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА. Фу ты, черт! У кого, однако, спросить, в этой бестолковщине?.. Куда идти-то? \*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Подчеркнутые фразы говорятся.

**№2. …А дозволено-то всё**

*Перед скитом старца Зосимы. Жаждущие встречи со старцем ждут его выхода. Среди них помещица Хохлакова*.

ЖАЖДУЩИЕ (Женский хор)

Исцели, благослови, исповедай!

... узреть великого исцелителя!

... уж третий месяц как из дому.

... благослови, исцели.

Облобызать! Облобызать!

Награди тебя бог, благодетель!

Дай облобызать!

ХОХЛАКОВА.

Я так люблю человечество,

что мечтаю иногда бросить все, все, что имею,

и идти в сестры милосердия.

|  |  |
| --- | --- |
| ХОХЛАКОВА.  Я закрываю глаза, и чувствую в себе непреодолимую силу.  Никакие раны, и гнойные язвы  не могут меня испугать. | ЖАЖДУЩИЕ.  ...Исцели, благослови, исповедай!  ...Исцели, благослови, исповедай! |

Появляется Иеромонах и следующие за ним Федор Павлович и Иван. Пройдя сквозь толпу страждущих, они подходят к двери скита. Иеромонах с почтением предлагает пришедшим с ним войти в скит и обращается к толпе.

ИЕРОМОНАХ*.* Старец Зосима принимает господина Карамазова с сыновьями. Просит подождать в палисаде. Следуйте за мною.

*Хохлакова и другие страждущие движутся вдоль авансцены за иеромонахом.*

|  |  |
| --- | --- |
| ХОХЛАКОВА.  Я была бы сиделкой  у этих страдальцев...  Я люблю народ, я желаю  его любить, наш простодушный  в своем величии русский народ... | ЖАЖДУЩИЕ.  ...Исцели, благослови,  исповедай!  ...Исцели, благослови,  исповедай, исповедай!.. |

Освещается внутреннее помещение скита. Старец – в кресле. У его изголовья – Алексей. В углу на стуле – Иван. Федор Павлович расхаживает из угла в угол. Часы бьют двенадцать.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.

Ровнешенько настоящий час,

а сына моего Дмитрия Федоровича все еще нет.

А между тем, распря с сыном моим о наследстве,

каковую вы, священный старец, обещали рассудить,

требует аккуратности!

СТАРЕЦ. Время есть еще. Подождем.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.

А коли приходится ждать, я всех вас повеселю...

Приезжаю я как-то по делам в один городишко.

Выходит исправник, Я к нему, знаете, эдак с развязностью светского человека:

"Господин исправник, будьте, нашим, так сказать, Направником!"

Каким это, говорит, Направником?

"Продирижируйте нами. Господин Направник известный наш капельмейстер".

"Извините, – говорит, – я каламбуров из звания моего строить не позволю!"

Каковó? *(Хохочет)*

*Старец его молча разглядывает. Алеша стоит, понурив голову. Брат его, Иван сидит неподвижно на стуле, опустив глаза.*

Учитель, изреките, не оскорбляю ли я вас живостью моею?

СТАРЕЦ ЗОСИМА.Убедительно прошу вас, не стыдиться самого себя...

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.

Великий старец! *(Бросается на колени.)*

Что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную?

СТАРЕЦ *(с улыбкой).*

Сами знаете: не предавайтесь пьянству, сладострастию,

а особенно обожанию денег.

А главное - не лгите. Себе не лгите.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.

Блаженный человек!

Лгал! Всю жизнь лгал!

Дайте ручку поцеловать.

*(Подскочил и быстро чмокнул старца в руку.)*

А вот сын мой Иван Федорович на всё это другие мысли имеет.

Не слыхали, священный старец, о его статейке про бессмертие души?

СТАРЕЦ. Кажется, слыхал. *(Ивану*.) Напомните...

ИВАН.

...Статья о том, что на всей земле нет ничего,

что бы заставляло людей любить себе подобных...

Нет такого закона природы:

чтобы человек любил человечество.

Стало быть, нет и причины для веры в бессмертие.

А коли нет бессмертия, – нет и добродетели.

Коли нет бессмертия – ничего уже не будет безнравственного.

Все будет дозволено.

АЛЕША. Всё будет дозволено?! Иван!! Что ты такое говоришь?

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ *(ерничая).*

Всё! Все! Все дозволено! Все дозволено! Все!

*(Чуть приплясывая.)* А дозволено-то всё! А дозволено-то всё!

СТАРЕЦ *(Ивану).* Блаженны вы, коли так считаете, или уж очень несчастны?

ИВАН.Почему несчастен?

СТАРЕЦ.Идея эта еще не решена в вашем сердце и мучает его.

*Старец поднимает руку, чтобы перекрестить Ивана. Тот встает, подходит нему, принимает благословение и, поцеловав его руку, возвращается на свое место. Входит Митя безукоризненно одетый, в сюртуке, черных перчатках и с цилиндром в руке.*

МИТЯ. Простите великодушно за то, что заставил столько ждать.

*Митя*, *сделав демонстративно уважительный поклон отцу, садится на указанный старцем стул*.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ *(вскочив и продолжая ерничать).*

Божественный и святейший старец!

Это мой сын, Дмитрий Федорович,

плоть от плоти моея, на которого у вас управы ищу.

Рассудите и спасите, спасите!

МИТЯ *(вскочив).*

Недостойная комедия, которую я предчувствовал, еще идя сюда!

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ *(притворно-слезливо)*.

Меня обвиняют, что я их детские деньги за сапог спрятал.

Но позвольте, разве не существует суда?

Там вам сочтут, Дмитрий Федорович.

|  |  |
| --- | --- |
| ФЕДОР ПАВЛОВИЧ *(Старцу).*  Ведь город трещит от его кутежей!  Там, где он прежде служил, –  за обольщение девиц платил по тысяче.  за обольщение девиц платил по тысяче. | МИТЯ.  Вам нужен скандал.  Замолчите, замолчите! Замолчите!  Молчать! |

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.

Святейший отец, верите ли:

влюбил в себя благороднейшую из девиц.

Она его невеста, а он, к здешней обольстительнице ходит.

МИТЯ *(задыхаясь от гнева)*.

Молчать! Замолчите!

Не позволю марать благороднейшую из девиц!

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.А сам тысячи на эту обольстительницу просорил;

МИТЯ.

Не позволю!

А вы,.. вы потому меня этой госпожой упрекаете,

что сами притязаете на её любовь!

Федор Павлович.

На дуэль... На пистолетах! На расстоянии трех шагов...

Через платок! через платок! На дуэль!

Митя.

Зачем живет такой человек?

Можно ли ещё позволить ему бесчестить землю?

Федор Павлович. Отцеубийца! Слышите?! Отцеубийца! Отцеубийца!

*Старец неожиданно поднимается с места и, опустившись перед Митей на колени, кланяется ему в ноги, коснувшись лбом земли.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЕША.  Господи! Господи! Старец на коленях! Господи!  Старец на коленях!  Господи, что это? | МИТЯ.  Старец на коленях  передо мной.  Что сей сон означает?  Что сей сон означает? | Федор Павлович.  Старец на коленях!  Это что же он в ноги-то,  это эмблема какая-нибудь? |

СТАРЕЦ *(Мите)*. Простите... Простите всех нас.

Митя. О, боже!

*Митя, закрыв руками лицо, выбегает вон из комнаты. За ним с поспешными поклонами выходят Федор Павлович и Иван. Алеша бросается помочь старцу подняться.*

Старец.

Великому будущему страданию его поклонился. Великому страданию!

Не здесь место твоё, Алёша.

Как только сподобит меня господь преставиться, – уходи из монастыря.

Около братьев будь. Ты там нужнее. Ты там нужнее. Нужнее.

*Затемнение.*

**№ 3. Исповедь горячего сердца**

Перед скитом. Из дверей скита выходит Алексей. К нему бросается поджидавший его Митя.

МИТЯ.

Умоляю, пойди к ней.

Скажи, что я больше... не приду никогда.

Велел, дескать, кланяться.

АЛЕША. К Катерине Ивановне? К невесте твоей?

МИТЯ.

Запомни. "Велел, дескать, кланяться".

А ежели спросит тебя... " где деньги?"

АЛЕША. Какие деньги, Митя?

МИТЯ.

Ты ей отвечай:

"Вы его просили деньги в Москву отправить. Три тысячи.

Так он эти деньги с Грушенькой прокутил. С Грушенькой прокутил.

Как низкое животное..."

Это Алеша мой великий позор.

Самое моё, что ни на есть страдание мое.

Не достану денег... – погибла душа.

Пусть я подлец, подлец, подлец!

Но не вор же! Не вор!

Иди, Алёша. И не забудь. "Велел, дескать, кланяться!" *(Хочет уйти.)*

АЛЕША *(пошел было, остановился, обернулся)*.

Митя... *(Митя остановился, обернулся.)* Неужели же, правда,

что ты, когда в полку служил, ...девиц деньгами приманивал...

МИТЯ.

Снаружи правда, внутри ложь!

Для меня деньги – жар души,.. музыка, гам, цыгане.

Любил разврат, любил срам разврата.

АЛЕША. И Катерина Ивановна знала?..

МИТЯ.

...Её отца – подполковника в растрате заподозрили,

а я как раз от родителя первые деньги наследства получил.

Ну и намекнул я...

Придёшь – дам деньги, спасу отца от срама.

И пришла. "Дайте деньги".

не выдержала, задохлась, испугалась, голос пресекся…

АЛЕША. Митя! Я знаю. Ты всю правду скажешь.

МИТЯ.

Я ей деньги-то передал

и дверь отворил с почтительнейшим, поклоном...

Она побледнела, и вдруг, мягко так, склонилась вся

и – прямо мне в ноги, по-русски!

Вскочила и побежала вон.

АЛЕША. Как же она невестой-то твоею стала.

МИТЯ.

...Деньги мне вернула – из Москвы, по почте.

И за ними письмо.

Послал с ответом Ивана.

А он влюбился в нее... И теперь влюблен, сам знаешь.

*Хохлакова и другие страждущие, следуя в обратном направлении за Иеромонахом, проходят мимо Мити и Алеши.*

МИТЯ. Алеша попроси для меня денег у отца.

АЛЕША. Так ведь не даст же. Нипочем не даст.

МИТЯ.

Знаю, что не даст. В чудо верю. На чудо надеюсь.

Всё, Алеша, иди. "Велел, дескать, кланяться!"

Я Грушеньку сторожить пойду.

Мне Смердяков знать даст, коль она к старику придет.

АЛЕША. А если узнаешь, что придёт?

МИТЯ. Ворвусь и помешаю…

АЛЕША. А если...

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ХОХЛАКОВА.  Я так  люблю человечество…  В сестры милосердия…  Люблю  народ!  Люблю  народ! | ЖАЖДУЩИЕ.  Исцели, благослови, исповедай!  Награди тебя, бог.  Награди тебя, бог.  Награди тебя, бог, благодетель.  Исцели, благослови, исповедай!  Исцели, благослови…  Исцели, благослови…  Исцели, благослови…  Исцели, благослови… | МИТЯ.  А коли – если, так убью.  Да, может и убью.  Может и убью!  Убью! Убью!  Может и убью!  Да... Может, и убью старика. | АЛЕША.  Брат, что ты говоришь!  Митя!  Митя!  Митя! |

*Затемнение.*

**№4. Обе вместе**

*В покоях у Катерины Ивановны. Входит Алеша.*

КАТЕРИНА ИВАНОВНА *(бросаясь ему навстречу)*.

Вы! Я ждала, что вы придете.

Это он... послал вас ко мне. Он? Он?

АЛЕША.

Да. Он просил меня... Он приказал вам... кланяться,

и что больше не придет никогда... а вам кланяться...

КАТЕРИНА ИВАНОВНА. Он так и сказал, так и выразился?

АЛЕША. Да, он велел именно, чтоб я передал: "кланяться".

КАТЕРИНА ИВАНОВНА.

Значит, он решился и решения своего испугался!

Не ушел от меня твердым шагом,

а полетел, полетел с горы.

А коли так, то он еще не погиб! Не погиб!

Он только в отчаянии, я еще могу спасти его.

Стойте: не говорил ли он вам что-нибудь о деньгах, о трех тысячах?

АЛЕША *(с жаром)*.

Не только говорил,

но это всего сильнее убивает его.

Он говорил, что лишен теперь чести, места себе не находит.

|  |  |
| --- | --- |
| КАТЕРИНА ИВАНОВНА.  Зачем, зачем он не знает меня?  Как он смеет после всего, что было?  Вам он не побоялся открыться!  Вам он не побоялся открыться!  А передо мной боится за честь свою. | АЛЕША.  Мечется, не зная,  как достать эти три тысячи.  И то, что вы считаете его вором. –  Эта мысль  для него невыносима. |

АЛЕША.

Явиться к вам... Душа его это не выдержит.

*(Почти шепотом.)* Он же растратил ваши деньги на кутёж с Грушенькой...

*(Осёкся.)* Простите...

КАТЕРИНА ИВАНОВНА.

Считаете, что имя это мне ненавистно? Напрасно.

Эта девушка – ангел, известно ли вам это?

Она не выйдет за него...

*(Обернувшись.)* Аграфена Александровна, ангел мой, подите к нам!

*Поднимается портьера и Грушенька, смеясь, подходит к Алеше.*

*(Алеше, взяв Грушеньку под руку).*

Грушенька все разъяснила мне, все свои намерения.

Она как ангел добрый слетела сюда

и принесла покой и радость...

ГРУШЕНЬКА. Не погнушались мной, милая, достойная барышня.

*Катерина Ивановна берет Грушеньку за руку, Обе они берут за руки оторопевшего Алеши и втроем кружатся в полушутливом хороводе.*

|  |  |
| --- | --- |
| КАТЕРИНА ИВАНОВНА.  Покой и радость...  Покой и радость...  Покой и радость...  Покой и радость... | ГРУШЕНЬКА.  Не погнушались...  Не погнушались...  Не погнушались... |

ГРУШЕНЬКА.

Нежите вы меня, милая барышня,

а я, может быть, вовсе не стою ласки вашей.

КАТЕРИНА ИВАНОВНА.

Не стоит!? Знайте, Алексей Федорович,

мы своевольное, но гордое сердечко!

Был один, тоже офицер, – поляк, –

мы его полюбили...

Давно это было, пять лет назад.

А он нас забыл, женился.

Теперь он овдовел, едет сюда – и знайте,

мы одного его только и любили всю жизнь!

ГРУШЕНЬКА.

Очень уж вы защищаете меня, милая барышня,

очень поспешаете,

КАТЕРИНА ИВАНОВНА.

Грушенька, ангел, дайте мне вашу ручку.

Посмотрите на эту пухленькую, маленькую, прелестную ручку.

Она мне счастье принесла, воскресила меня,

и я сейчас целовать ее буду.

*Женщины кружатся вокруг Алеши.*

|  |  |
| --- | --- |
| КАТЕРИНА ИВАНОВНА.  Воскресила!*(Целует ручку Грушеньки.)*  Целовать ее буду. *(Целует ручку).*  Буду целовать *(Целует.).* | ГРУШЕНЬКА.  Нежите вы меня,  милая барышня,  Нежите... |

ГРУШЕНЬКА.

А вдруг он опять мне понравится, Митя-то?..

Я сердцем дурная, своевольная…

КАТЕРИНА ИВАНОВНА.

Ну и пусть. Но теперь вы его спасете.

Вы откроете ему, что любите другого...

Вы дали слово.

ГРУШЕНЬКА.

Эх, барышня, какая вы благородная.

Вот я возьму вашу ручку и, так же поцелую.

*Вновь хоровод вокруг Алеши.*

|  |  |
| --- | --- |
| КАТЕРИНА ИВАНОВНА.  Вы его спасете...  Спасете, спасете...  Его спасете... | ГРУШЕНЬКА.  Ручка-то, ручка,  ручка-то у вас! |

ГРУШЕНЬКА.

А знаете ангел-барышня,

возьму я вашу ручку и не поцелую, и не поцелую.

КАТЕРИНА ИВАНОВНА *(остановившись).* Что с вами?

ГРУШЕНЬКА *(продолжая кружиться)*.

Так и оставайтесь с тем на память,

что вы-то у меня ручку целовали,

а я у вас нет. А я у вас нет.

И Мите расскажу.

КАТЕРИНА ИВАНОВНА. Наглая!?

ГРУШЕНЬКА.

Как он будет смеяться!

Смеяться! Смеяться!

КАТЕРИНА ИВАНОВНА.

Мерзавка! Мерзавка!

Вон! Вон! Вон! Продажная тварь!

ГРУШЕНЬКА.

Ну, уж и продажная.

Сами вы девицей к кавалерам за деньгами в сумерки хаживали.

Красоту свою продавать приносили.

*Катерина Ивановна вскрикивает и бросается к Грушеньке. Алеша удерживает её.*

АЛЕША. Ни шагу, ни слова!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРУШЕНЬКА *(вальсируя)*.  Смеяться, смеяться!  Как он будет смеяться!  Смеяться, смеяться!  Как он будет смеяться!  Как он будет смеяться!  Смеяться, смеяться!  Как он будет смеяться, смеяться! | КАТЕРИНА  ИВАНОВНА.  Вон! Вон!  Продажная тварь!  Вон! Плетью!  Плетью!  на эшафот,  через палача! | АЛЕША.  Ни шагу, ни слова!  Молчите, ни слова!  Она уйдет!  Молчите, молчите!  Ни слова, прошу вас!  Она уйдет, уйдет! |

Грушенька.

Алеша, проводи-ка меня!

Это для тебя, Алешенька, сцену проделала. *(Исчезает.)*

КАТЕРИНА ИВАНОВНА.

"Приходили красу продавать.", "...красу продавать!" "Милая барышня!!"

Она знает! Он рассказал ей!

Ваш брат подлец, Алексей Федорович! Подлец! Подлец!

Ваш брат подлец!

*Катерина Ивановна разражается судорожными рыданиями.*

*Затемнение.*

**№5. Почему так? Зачем?**

**(Ария Мити)**

*На середине сцены высветленный лучем Митя.*

МИТЯ.

Погиб. Пропал совсем и погиб.

Каждый день моей жизни, бия себя в грудь,

обещаю исправиться и творю те же пакости.

Ненавижу это насекомое, сидящее во мне.

Почему так? Зачем?

Почему, голая степь, почему бедны люди,

почему не поют песен радостных,

почему почернели так от темной беды,

почему не накормлено дите?

Почему так? Зачем?

Слишком много загадок угнетают человека.

Грушеньку увидел, красоту её – и пропал.

Есть у неё один изгиб тела,

он и на ножке у ней отразился,

даже в пальчике-мизинчике отозвался.

Пропал совсем и погиб.

Красота – ужасная вещь!

Что уму представляется позором,

то сердцу – сплошь красотой.

Почему так? Зачем?

*Затемнение.*

**№6. За коньячком**

*В доме Федора Павловича. Федор Павлович и Иван – за столом вкушают послеобеденный кофе. Григорий и Смердяков, прислуживая, стоят у стола.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ *(Смердякову).*

Ну-ка, ну-ка. Повтори-ка, езуит, свою мыслицу мудреную.

СМЕРДЯКОВ.

Повторить могу-с, хотя мудрености там никакой и нет вовсе.

Свет создал господь бог в первый день,

Солнце, луну и звезды на четвертый день.

Откуда же свет-то сиял в первый день?

*Входит Алеша.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.

Алешенька! Садись. У нас валаамова ослица заговорила!

*(Смердякову.)* Вот ты священное писание оспариваешь

а в газетке-то вот что пишут.

*(Читает.)* Русский солдатик, попав в плен к азиятам,

и принуждаемый отказаться от христианства,

принял муки, дал содрать с себя кожу и умер, славя Господа.

Что скажешь, ослица философствующая?

СМЕРДЯКОВ.

Скажу-с, что подвиг конечно велик,

но никакого бы не было особенного греха,

если б и отказаться от собственного крещения своего,

чтобы спасти жизнь свою для добрых дел,

коими и искупить малодушие.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.

Врешь, за это тебя прямо в ад и поджаривать яко баранину!

Григорий. Подлец он, вот он кто.

*Григорий и Смердяков уходят.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ *(наливая в рюмку коньяку)*. Иван, говори: есть бог или нет?

ИВАН. Нет, нету бога.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Алешка, есть бог?

АЛЕША. Есть бог.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ *(опрокидывая рюмку)*. А бессмертие есть?

ИВАН. Нет и бессмертия.

АЛЕША. Есть.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Но кто же тогда куражится над людьми?

ИВАН *(усмехаясь)*. Черт.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ *(сильно захмелев)*. А черт есть?

ИВАН. Нет, и черта нет.

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.

Что же это у вас, чего не хватишься – ничего нет?

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ *(слегка уже, захмелев Ивану).*

Третий раз прошу. Поезжай ты в Чермашню?

Я тебе там одну девчоночку укажу, давно насмотрел.

Пока она еще босоножка.

Не пугайся босоножек, не презирай – перлы! Перлы!.. *(Чмокает свой мизинец.)*

Во всякой женщине можно найти чрезвычайно, черт возьми, интересное,

только надобно уметь находить, вот где штука! Это талант! Это талант!

... Я твою мать, Алешка, покойницу – всегда удивлял.

*(Алеша меняется в лице, вскакивает.)*

Никогда ее не ласкаю, а вдруг, так весь и рассыплюсь,

на коленях ползаю, ножки целую.

А после: "вот твой образок,

Ты его за чудотворный считаешь,

а я вот сейчас на него плюну, плюну, плюну!

и мне ничего за это не будет".

*Алексей падает на стул, содрогаясь от припадка внезапных слез.*

Алеша, Алеша! Что с тобой! Скорей ему воды.

Это – как она.**..** Как его мать!

ИВАН. Да ведь его мать и моей матерью была! И моей!!

*В сенях слышится страшный шум, и неистовые крики, дверь распахивается, и в залу вламывается Митя, удерживаемый Григорием со Смердяковым.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Убьет, убьет! Не давай меня, не давай!

Митя *(судорожно осматриваясь и замечая* *Григория,*

*раздвинувшего руки перед дверьми, ведущими во внутренние покои)*.

Она там! Ее спрятали там!!

Я видел, как она повернула к дому!

Где она? Прочь, прочь! Прочь, подлец!

*Митя ударяет Григория. Старик падает. Митя, перескочив через него, скрывается за дверью.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. Она здесь!? Грушенька здесь!?

*Федор Павлович ринулся вслед за Митей.*

Григорий *(поднимаясь)*. Я его в корыте мыл... А он дерзнул!

*Иван Федорович и Алеша побежали вдогонку за отцом и силою воротили в залу.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.

Она здесь! Она здесь! *(Словно бы обезумев, захлебываясь)*.

Веничка, Лешечка, она, стало быть, здесь,

Грушенька здесь, сам, говорит, что пробежала...

Григорий. Я его в корыте мыл...

Митя *(вновь появляясь).* Где ключи? Ключи!!

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.  Она здесь!  Она здесь!  Ату его!  Она здесь!  Караул!.. | Митя.  Она  здесь,  я сам видел, видел!  Где ключи! | ИВАН.  Уходите!  Он и впрямь сейчас убьет!  Уходите!  Он и впрямь сейчас убьет! | АЛЕША.  Уходи! Уходи!  Уходи, Митя!  Немедленно уходи! | Смердяков.  Не приходила!  Не было...  Не было...  Не могла  пройти!  Не могла! | ГРИГОРИЙ.  Я его  в корыте мыл...  А он дерзнул. |

*Вырвавшись из рук Ивана, Федор Павлович вновь бросается на Митю. Митя, схватив старика за волосы, с грохотом ударяет его об пол, и избивает ногами. Иван и Алексей, в яростной борьбе отрывают Митю от отца.*

ИВАН. Сумасшедший, ведь ты убил его!

Митя. Не убил, так еще приду убить.

АЛЕША. Митя! Иди отсюда вон сейчас!

*Иван и Григорий подняли старика и усадили в кресло. Лицо его окровавлено.*

Митя *(уходя, с ненавистью взглянул на отца).*

Берегись, старик, береги мечту, потому что и у меня мечта!

Проклинаю тебя и отрекаюсь от тебя... Отрекаюсь от тебя сосем!

*(Убегает.)*

ИВАН *(Смердякову).*

Воды, полотенце! Поворачивайся, Смердяков!

*(Алёше, тихо.)* Не убивайся, брат.

Один гад съест другую гадину, туда и дорога!

*(Уходит. Смердяков семенит за ним.)*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ *(приподнимаясь в кресле)*.

Алеша, где Иван? Я Ивана боюсь.

Я Ивана больше, чем того, боюсь.

Ивана боюсь... Ивана...

*Затемнение.*

**№7. Надрыв в гостинной**

*Покои Хохлаковой, Катерина Ивановна, Хохлокова и Иван. Входит Алеша.*

Катерина Ивановна *(увидев Алешу, радостно)*.

Вот! Я хочу услышать мнение этого человека. *(Усаживает Алешу.)*

*(Жест в сторону Ивана.)* Мой единственный друг одобряет меня...

Иван. Да, Алеша. Я это одобряю.

Катерина Ивановна

После вчерашнего позора с этой тварью

Я получила от вашего брата пьяное письмо на грязном клочке бумаги.

Грозится отца убить, если денег не достанет, чтобы мне отдать.

Не знаю, люблю ли я теперь Митю.

Он мне стал жалок. Он мне стал жалок.

Хохлакова. Это я понимаю!

Катерина Ивановна.

Но я решилась.

И решения не изменю ни за что...

Если даже он и женится на той... твари,

я не оставлю его! Я не оставлю его!

Я всю жизнь мою буду следить за ним.

Когда же он станет несчастен, –

пусть придет ко мне, он встретит друга, сестру...

Пусть увидит, пусть увидит, что я всю жизнь мою верна данному раз слову.

Всю жизнь. Всю жизнь. Вот мое решение!

Иван. Другая была бы не права, а вы правы...

Хохлакова. Но ведь это всего лишь оскорбление минуты...

Иван.

У другой – да.

А с характером Катерины Ивановны

эта минута протянется всю ее жизнь.

Ваша жизнь, Катерина Ивановна, будет проходить теперь

в страдальческом созерцании

собственного подвига и собственного горя...

Хохлакова. О боже, как это всё не так!

Иван. К несчастью, я может быть завтра уеду и надолго оставлю вас...

Катерина Ивановна. Завтра? ...И в Москву заедете?

ИВАН. Может быть и в Москву.

Катерина Ивановна.

Боже мой, как это удачно!

Значит, вы передадите тетушке весь теперешний ужас мой...

О, как я рада!

АЛЕША *(в растерянности привстав)*.

Не могу этого понять!

Он уезжает, может быть и надолго,

а вы вскрикнули, что рады.

Это вы нарочно вскрикнули!

Это вы нарочно сыграли...

Катерина Ивановна. Алекей Федорович, что с вами? О чем вы?..

АЛЕША *(словно ясновидящий)*.

Вы брата Митю может быть, совсем не любите...

Вы Ивана любите.

Вы не Митю, а Ивана любите. Ивана!

Катерина Ивановна *(в гневе поднявшись.)*.

Я решительно отказываюсь вас понимать!

АЛЕША. Вы мучаете Ивана, потому только, что его любите его...

Иван *(просто, сдержанно, с достоинством)*.

Ты ошибся, мой добрый Алеша.

Никогда Катерина Ивановна не любила меня!

Она мстила мне за все оскорбления,

которые всякую минуту выносила от Мити...

Вот каково ее сердце! Вот каково ее сердце!

Я теперь еду, но знайте, Катерина Ивановна,

вы действительно любите только его.

И любите вас оскорбляющим.

Если он исправится, вы его тотчас разлюбите вовсе.

Вам он нужен, чтобы созерцать ваш подвиг верности.

Прощайте, Катерина Ивановна.

Вам нельзя на меня сердиться,

потому что я уже наказан тем, что никогда вас не увижу.

Прощайте. *(Убегает.)*

|  |  |
| --- | --- |
| АЛЕША.  Иван, воротись, Иван!  Это я, я виноват!  Он должен, воротиться...  Иван! Иван! | ХОХЛАКОВА.  Вы ангел. Ангел!  Вы правду сказали!  Вы ангел.  Вы правду сказали! |

КАТЕРИНА ИВАНОВНА *(Алеше)*.

Вы... Знаете кто вы?

Вы маленький юродивый,

Юродивый! Вот вы кто.

*Затемнение.*

*Появляется быстро идущий вдоль авансцены Иван. На его пути возникает юркий человечек в такой же, как и Иван одежде. Иван проходит мимо человечка, не замечая его. Потом вдруг останавливается, оборачивается. Человечек суетливо расшаркивается, снимая цилиндр и обнажая под ним небольшие рожки черта. После мгновенного оцепенения Иван уходит. Черт, надев цилиндр, с чувством собственного достоинства поигрывает хвостом.*

*Затемнение.*

**№8. С УМНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ И ПОГОВОРИТЬ ЛЮБОПЫТНО**

*Скамейка под кустами перед воротами дома Федора Павловича. На ней Смердяков с гитарой и Марья Кондратьевна.*

СМЕРДЯКОВ *(аккомпанируя себе на гитаре).*

Непобедимой силой

Привержен я к милой

Господи пом-и-илуй

Ее и меня! Ее и меня! Ее и меня!

МАРИЯ КОНДРАТЬЕВНА. Ах! Ах! Ах!

СМЕРДЯКОВ.

Царская корона

Была бы моя милая здорова

Господи пом-и-илуй

Ее и меня! Ее и меня! Ее и меня!

МАРИЯ КОНДРАТЬЕВНА. Ужасно я всякий стих люблю, если складно.

СМЕРДЯКОВ. Стихи вздор-с, Марья Кондратьевна.

МАРИЯ КОНДРАТЬЕВНА. Как вы во всем столь умны-то?

СМЕРДЯКОВ.

Я бы и не то еще знал-с,

если бы не жребий мой с самого сыздетства.

Потому что без отца от Смердящей произошел.

Я бы и на дуэли того мог убить,

который бы мне произнес, что я подлец.

МАРИЯ КОНДРАТЬЕВНА. На дуэли очень, я думаю, хорошо.

СМЕРДЯКОВ.

Всё необразованность наша.

В двенадцатом году было на Россию

великое нашествие Наполеона французского,

и хорошо кабы нас тогда покорили.

Умная нация покорила бы весьма глупую-с...

Совсем даже были бы другие порядки-с.

Появляется Иван.

ИВАН. С кем это ты, Смердяков?

МАРИЯ КОНДРАТЬЕВНА.

Ах, не беспокойтесь.

Я сразу тут же исчезаю. Прощайте. *(Исчезает.)*

ИВАН. ...Что батюшка, спокоен?

СМЕРДЯКОВ.

С утра не скандалят-с.

*(Жеманно опустив глаза, выставив ногу вперед и поигрывая носком.)*

Зачем вы, сударь, в Чермашню не едете-с?

ИВАН. Э, черт, говори ясней, чего тебе надобно?

СМЕРДЯКОВ *(вытянулся прямей, и продолжая с тем же спокойствием и с тою же улыбочкой).* Мое положение-с ужасное.

Вот вернусь я в дом,

ваш родитель и начнут сейчас приставать ко мне каждую минуту:

"Что не пришла? Зачем не пришла?"

А как только смеркнётся, братец ваш явится с оружьем в руках:

"Смотри, дескать, шельма, не дашь мне знать, что пришла, –

убью тебя прежде всякого".

Полагаю, сударь, что со мной завтра длинная падучая,..

длинная падучая приключится.

ИВАН. Притвориться что ли хочешь?

СМЕРДЯКОВ.

Я тут в полном праве для спасения жизни моей от смерти.

Дозволено, Иван Федорович. Сами же говорили-с. Дозволено.

ИВАН. Все об своей жизни трусишь!

СМЕРДЯКОВ.

Убьет как муху-с.

А пуще боюсь: чтобы меня не сочли сообщником,

что я знаки в секрете большом сообщил-с.

ИВАН. Какие знаки?

СМЕРДЯКОВ.

А знаки... как постучать, чтобы Федор Павлович дверь отворил.

Вот эти самые знаки Дмитрию Федоровичу я и сообщил.

Теперь ему совершенно известно,

что у Федора Павловича в конверте три тысячи запечатаны.

И надписано: "ангелу моему Грушеньке, если захочет прийти".

А потом подписали еще: "и цыпленочку".

ИВАН. Вздор! Митя не пойдет грабить, и при этом отца убивать.

СМЕРДЯКОВ. Им теперь нужны деньги, эти самые три тысячи-с.

ИВАН *(странно засмеявшись, Смердякову).*

Так зачем же ты, негодяй, в Чермашню мне советуешь ехать?

СМЕРДЯКОВ *(тихо и рассудительно).*

Как это зачем-с?Вас и жалеючи.

*Из-за скамейки появляется черт в цилиндре.*

*Иван хочет уйти. Натыкается на Черта, мгновение пристально смотрит на него. Черт с чертовски издевательской улыбкой, расшаркивается. Иван быстро уходит.*

СМЕРДЯКОВ *(Черту)*. С умным человеком и поговорить любопытно.

|  |  |
| --- | --- |
| СМЕРДЯКОВ *(задумчиво,*  *аккомпанируя на гитаре).*  Сколько ни стараться  Стану удаляться,  И в столице жить! И в столице жить!  И в столице, в столице жить! | ЧЕРТ *(поигрывая хвостом)*.  Непобедимой силой  привержен я к милой!  Непобедимой силой  привержен я к милой! |

*Затемнение.*

**№9. "В СКВЕРНЕ-ТО СЛАЩЕ!"**

**(Монолог Федора Павловича)**

*На середине сцены высветленный лучом Федор Павлович.*

ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.

Нет, милейший Митя Федорович.

Ни рубля! Ни рубля!

Я, было бы вам это известно,

хочу еще лет двадцать на линии мужчины состоять.

Так ведь состарюсь – поган стану...

Тут денежки мне и понадобятся.

Вот я их и подкапливаю.

В скверне-то слаще! В скверне-то слаще!

Все ее ругают, а все в ней, только тайком.

В ней! В ней!

А я в скверне до конца хочу прожить.

И открыто! Не таясь! Вот моя философия.

А в твой рай, Алешка, не хочу, не хочу.

По мне, – заснул и не проснулся. И нет ничего!

Да порядочному человеку оно даже в раю-то и неприлично.

Поминайте меня, коли хотите,

а не хотите, так и черт, черт вас дери.

Черт, черт вас дери! Черт вас дери.

Всех, всех, всех!

Черт вас всех дери.

В скверне-то слаще!

*Затемнение.*

**№10. Эстафет ИЗ МОКРОГО.**

*В доме Грушеньки. Грушенька одна в нарядном платье с письмом в руках.*

ГРУШЕНЬКА.

Ах, неужто возвернулась

Долгожданная любовь.

И сердечко встрепенулось

Страстью пламенною вновь.

*Появляется Марья Кондратьевна со ступкой в руках.*

МАРЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Ужасно я всякий стих люблю, если складно.

ГРУШЕНЬКА

Встрепенулось, отомкнулось

То ль во счастье, то ль во зло.

То ль мечтою распахнулось,

То ль мечтою распахнулось,

То ль мечтою распахнулось,

То ли мукой, то ли мукой расцвело.

То ли мукой, то ли мукой расцвело.

*Негромкий стук в дверь.*

ГРУШЕНЬКА *(испуганно).*

Стучат! Спроси кто! Мите не открывай!

Скажи, нет меня. *(Стук повторяется.)*

МАРЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Стук-то не Дмитрия Федоровича.

*Ставит ступку на стол, идёт открывать. Вводит Алешу.*

ГРУШЕНЬКА.

Господи! Кого привела! Входи.

*(Алеше.)* Я ведь думала, Митя ломится.

А я, Алеша, сегодня вести жду, золотой весточки.

АЛЕША. Я думал брата у вас застану. Мне подле него быть надобно.

ГРУШЕНЬКА.

Доложили мне, он по городу носится, деньги достаёт.

Не поминай мне о нем: сердце он мне все размозжил.

*(Усаживает Алешу.)*

А у меня сегодня, Алеша, особый день.

Кондратьевна неси нам шампанского.

Пустишь меня, Алеша, на колени к себе посидеть, вот так!

*(Вспрыгивает к Алеше на колени.)*

Развеселю я тебя, мальчик ты мой богомольный! *(Целует Алешу.)*

Я и прежде себе удивлялась:

чего я тебя, такого мальчика боюсь?

Проглочу всего и смеяться буду.

Проглочу и смеяться буду.

Видишь, какая я злая собака.

*Входит Мария Кондратьевна, и ставит на стол поднос, на нем откупоренную бутылку и два наполненных бокала и уходит.*

*(Взяв один из них.)* Пей, Алешенька. Пей!

АЛЕША. У меня сегодня горький день. Старец Зосима умер.

ГРУШЕНЬКА.

Умер старец Зосима!

Господи, а я-то у него на коленках сижу!

*(Соскочила с колен.)*

Офицер мой едет, Алеша!

Приедет да свистнет мне,

а я как собачонка к нему поползу – битая, виноватая!

*(Потрясает письмом, с которым была в начале сцены.)*

Едет! Едет обидчик мой!

В Мокром он теперь, оттуда эстафет пришлет, знак получила.

АЛЕША. А Митя-то... Он-то знает про это?

ГРУШЕНЬКА.

Когда-то сказывала ему о первой моей любви.

Забыл, поди. Кабы не забыл да узнал, – убил бы...

Митей весь месяц забавлялась, чтобы к тому не бежать.

...Ночью в темноте рыдаю в подушку...

И уж, думаю, только бы встретить когда: уж я ему отплачу!"

Потому я может быть сегодня туда с собой... нож возьму... нож возьму...

*(Алеша вскакивает. Грушенька неожиданно разражается рыданиями.)*

Скажи ты мне: люблю я его или нет? Простить мне его?

АЛЕША. Да ведь уже простила.

ГРУШЕНЬКА.

Поборюсь еще с сердцем-то.

Я, Алеша, может, только обиду мою и полюбила, а не его вовсе!

*(Вдруг упала перед Алешей на колени.)*

Зачем ты, херувим, не приходил прежде.

Я всю жизнь такого, как ты ждала,

Верила, что и меня кто-то полюбит, гадкую,

не за один только срам!..

*Громкий стук в дверь. Марья Кондратьевна пробегает, чтобы открыть дверь.*

Митя!!

Марья Кондратьевна *(возвратившись).*

Голубушка, эстафет прискакал!

Тарантас из Мокрого за вами.

Письмо вам, письмо!

*Грушенька выхватила из её рук письмо, в один миг прочла его.*

ГРУШЕНЬКА.

Кликнул! Свистнул! Ползи собачонка!

Ах, неужто возвернулась

Долгожданная любовь.

Еду! Прощайте! Прощай, Алеша, решена судьба...

Полетела Грушенька в новую жизнь...

МАРИЯ КОНДРАТЬЕВНА *(передавая Грушеньке мешочек)*.

Возьми. Орешки тебе поколола. Ну, с богом!

ГРУШЕНЬКА *(бросается вон, останавливается)*.

Алешечка, поклонись своему братцу Митеньке.

Да передай ему:

"Подлецу досталась Грушенька,

а не тебе благородному!"

Да прибавь,

что любила его Грушенька один часок времени,

один только часок,

чтоб он этот часок всю жизнь свою помнил!.. *(Убегает.)*

**№ 11. НЕ ВОЗЬМЕТ НОЖА, НЕ ВОЗЬМЕТ**

***(Монолог Алеши.)***

*На середине сцены высветленный лучом Алексей.*

АЛЕША.

Господи! Нельзя с души человека столько спрашивать...

Сыне Божий,

заповедавший нам добро творить ненавидевшим и обидевшим нас,

молиться за творящих нам напасть и изгоняющих нас.

Посмотри сюда на нее: как она меня пощадила!

Я шел сюда злую душу найти,

а нашел сестру искреннюю, нашел сокровище, душу любящую...

Через пять лет муки,

только кто-то первый пришел ей искреннее слово сказать –

все простила, все забыла и плачет.

Обидчик ее воротился, зовет ее,

и она все прощает ему и спешит к нему в радости.

И не возьмет ножа, не возьмет! Не возьмет ножа, не возьмет!

Ныне и присно и во веки веков. Аминь.

*Затемнение.*

**№12. "МЕДНЫЙ ПЕСТИК"**

*В дом Грушеньки, оттолкнув Марью Кондратьевну, врывается Митя.*

МИТЯ. Где!? Где она!!! Отвечай! Где она?

*(Вдруг падает перед Марьей Кондратьевной на колени)*

Ради господа Христа нашего, скажи, где она?

МАРЬЯ КОНДРАТЬЕВНА.

Батюшка, ничего не знаю, не знаю, ничего не знаю.

С утра ушла и не возвращалась.

С утра, с самого утра... Хоть убейте. С самого утра...

МИТЯ.

Врешь! Ну, хорошо. Знай же, если обманула меня!

Если Грушенька к старику побежала...

Прибью! Прибью! Как муху прибью!

*Бросается к дверям, возвращается, хватает пестик из стоящей на столе ступки и выбегает.)*

*Затемнение.*

**№13.**

*Становится различимой площадь средневекового испанского города. Затухают всполохи костра аутодафэ.*

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА. – *Латинский текст молитвы.*

*Сцена притемняется. Тусклое, еле различимое мерцание. Тишину сменяют доносящиеся звуки детского хора. Его звучание усиливается. Усиливается и вновь угасает.*

ГОЛОС ДМИТРИЯ.

Не повинен...

Хотел убить, но не повинен

МУЖСКИЕ ГОЛОСА *(не громко, издали,).*

Слушается дело об убийстве...

*К собору движется похоронная процессия. Поодаль высвечивается другая группа. Великий Инквизитор, – старик, в грубой монашеской рясе. За ним – его стража.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР. \*  Веруют. И это утешает их.  И только мы, обманувшие их – несчастны. | ГОЛОС ДМИТРИЯ.  Не повинен.  В этой крови,  в этой крови не повинен. | МУЖСКИЕ ГОЛОСА.  Дело об убийстве отставного титулярного советника...  Об убийстве Федора Павловича Карамазова... |

*Высвечивается, возникший в центре площади Пришедший.*

*Процессия, уже вступившая на паперть собора, оборачиваются к нему. Его узнают*. *Он молча, с тихою улыбкой сострадания направляется к паперти.*

ДЕТСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА. – *Латинский текст молитвы.*

ГОЛОСА.

Это Он! Это Он, это Он!!

Это должен быть Он!

Сошествие! Сошествие!

Это сам Он! Это Он! Осанна! Осанна!

*Пришедший останавливается на паперти возле белого гробика, где лежит вся в цветах мертвая девочка.*

МАТЬ *(падая перед Пришедшим на колени и простирая к нему руки).*

Если это Ты, воскреси дитя мое!

*Пришедший простирает руку над телом ребенка. ...Девочка в гробу поднимается, садится. В руках ее букет белых роз, с которым она лежала в гробу. Толпа окружает воскрешенную девочку.*

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР *(Пришедшему).*

Это ты? Ты?.. *(Пришедший оборачивается.)* Зачем ты пришел? *(Пришедший, словно желая ответить делает шаг к Великому Инквизитору.)*

Молчи! Замкни уста! К тому что сказано тобою прежде,

не смеешь прибавлять ни слова! Ни жеста! Ни деянья!

ТОЛПА*.*

Он! Он! Осанна! Осанна! Осанна!

Это Он, это сам Он, это должен быть он... Это никто как Он.

Аллилуйя! Аллилуйя! Аллилуйя! Аллилуйя! Аллилуйя!

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР *(Стражникам.)* Возьмите его.

*Толпа раздвигается пред стражами, и те, среди гробового молчания, хватают Пришедшего и уводят его. Великий инквизитор простирает свой перст. Толпа склоняется пред ним.*

ГОЛОСА. *– Латинский текст молитвы*

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР *(благословляя толпу).*

Хвалите Господа нашего!

Хвалите Господа нашего!

Хвалите Господа нашего!

ТОЛПА. Осанна! Осанна! Осанна!

*Затемнение.*

*Занавес.*

*Конец первой части.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\**Текст Великого Инквизитора в сценах № 13 и16 в процессе постановки будет уточняться.

***Часть вторая***

**№14. Русский инок.**

**(Бытие почившего в бозе старца Зосимы, изложенное иноком Алексеем Карамазовым.)**

**Симфонический антракт.**

**№15. "В ТЕМНОТЕ"**

*Поздний вечер. Сад перед домом Федора Павловича. Два окна дома освещены. Появляется Митя.*

МИТЯ**.**

Так и есть, у старика в спальне освещено. Она там!

*(Прислушивается. Пробирается, дальше. Заглядывает в окно.)*

Онау него за ширмами,.. может быть, уже спит...

*(Федор Павлович подходит к окну. Митя прячется в тень.)*

Стало быть, ее нет, чего ему в темноту смотреть?

*(Федор Павлович скрывается.)* Здесь она, наконец, или не здесь?

*Подходит к окну, стучит условным стуком. Федор Павлович немедленно появляется в окне. Митя отступает.*

|  |  |
| --- | --- |
| Федор Павлович  *(высовывается из окна).*  Грушенька, ты? Где ты, маточка, ангелочек, где ты? Пришла!  А уж как я и ждал-то тебя.  Где ты? Иди сюда. Я гостинчику приготовил. *(Показывая пакет и читая надпись на нем.)* "Ангелу, ангелочку и цыпленочку! Ангелочку! И цыпленочку! Сейчас отворю. *(Скрывается.)* | МИТЯ.  Вот он, мой соперник, мой мучитель. Мучитель моей жизни.  Ненавижу его кадык, его глаза, бесстыжую насмешку. Личное омерзение чувствую.  *(Выхватывает из кармана пестик. Скрывается за домом.)* |

*Появляется Григорий.*

ГРИГОРИЙ.

Почему отворено? Сейчас не лето.

*(Возвращается Митя с поднятым пестиком.)*

Изверг! Отцеубивец!..

*(Хватает его за платье. Митя ударяет Григория пестиком.)*

Убил... Убил... *(Падает. Митя, отбрасывает пестик.)*

МИТЯ**.**

Господи, да для чего же это?

Крови-то сколько! Он жив или нет?

Да и не все ли теперь равно... Убил, так убил.

*Затемнение.*

**№16. ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР**

*Причудливо мерцает затемнённая сцена.*

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА *(за сценой).*

Вечер тихий, вечер летний, отворенное окно…

Зажженная лампадка, перед образом...

Косые лучи заходящего солнца...

МУЖСКОЙ ГОЛОС *( издали, таинственно).*

Господа, прошу встать.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА. Суд идет... Суд идет... Суд... Суд идет...

*Сцена медленно осветляется.*

|  |  |
| --- | --- |
| ДЕТСКИЕ ГОЛОСА.  Вечер тихий, вечер летний, отворенное окно…  Косые лучи заходящего солнца...  Зажженная лампадка, перед образом...  Косые лучи заходящего солнца... | МУЖСКИЕ ГОЛОСА.  Встать!  Встать! Суд идет!  Встать! Суд идет!  Суд идет! |

*Становится различима тюремная решетка, за которой – Пришедший. Великий Инквизитор со светильником в руке приближается к нему, останавливается и, освещая лицо Пришедшего, всматривается в него.*

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР.

Зачем ты пришел мешать нам?

Дух-искуситель, дал тебе совет в пустыне:

"Вместо того, чтоб обещать людям свободу,

обрати камни в хлебы...

И люди побегут как стадо за тобою".

Ты пренебрег – "Свободен человек,

нет послушанию, купленному хлебом!".

А мы, глупец, мы приняли совет.

Мы поняли как тяжела свобода.

Мы дали им хлебы, и люд пошел за нами.

И люди возрадовались...

Зачем же ты явился нам мешать?

МУЖСКИЕ ГОЛОСА. Суд идет... Суд... Суд идет...

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР.

А вот второй совет полученный тобою.

Дай людям чудеса.

Ты пренебрег – "Пускай народ идет за мной свободно,

решая сам, где зло, а где добро".

А мы, глупец, мы приняли совет.

Мы исправили твой подвиг.

Веру в тебя мы основали на Чуде, Тайне и Авторитете.

И люди возрадовались.

Зачем же ты явился нам мешать?

МУЖСКИЕ ГОЛОСА. Суд идет... Суд идет... Суд идет...

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР.

Знай, что и я в пустыне жил, твоим перстом ведомый.

Но я из сострадания к толпе – очнулся.

Я с теми, кто не с тобой.

Мы не с тобой – вот наша тайна.

Да, мы именем твоим ведем людей.

Мы их обманываем, чтоб они счастливыми себя считали.

Несчастны лишь мы, ибо должны им лгать.

И эта ложь – страдание наше.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА. Суд идет... Суд идет...

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР.

Человек слабей чем ты о нем думал. Слабей и ниже.

Ты дал ему свободу выбора…

Взвалив на человека эту ношу, ты словно перестал его любить.

И этим сам, в себя колеблешь веру.

А ведь тебе внушал дух, искушающий в пустыне. "Возьми меч Кесаря".

Взяв этот меч, восполнишь все, что ищет человек.

А ищет он, – кому отдать тот дар свободы, с которым он родился,

куда деть совесть? Вот мучения людей.

Ты пренебрег. Мы – нет.

Мы кесари с мечами, цари земные.

Ваша совесть – мы.

Твой путь исправлен нами, еретик.

И на века!

*Сцена постепенно уходит в затемнение.*

*Сцена постепенно уходит в затемнение.*

**№17. МОЛИТВА МИТИ**

*Возникает Митя.*

МИТЯ

Боже, пронеси эту страшную чашу мимо меня!

Оживи поверженного старика!

Он меня в корыте мыл.

И не суди меня строго, Господи.

Потому сам осудил себя.

И дай долюбить...

Всего пять часов до горячего луча твоего...

до горячего луча твоего...

Если к Грушеньке первая любовь вернулась –

надежды нет… надежды нет… надежды нет…

*(Срывает с шеи ладанку.)*

Вот они полторы тысячи, половина Катькиных денег. Хоть их бы мог вернуть.

*(С жестом отчаяния разрывает ладанку, вынимает кипу ассигнаций.)*

**№18. УВЕЗИ МЕНЯ ДАЛЕКО, ДАЛЕКО…**

*Высвечивается просторный пустынный зал постоялого двора. За одним из столов пан Муссялевич и пан Врублевский играют в карты. На столе пара бутылок вина, тарелка с фруктами. Поодаль Грушенька в кресле с недопитым бокалом в руке. Митя стоит возле двери с пачкой ассигнаций, зажатой в руке.*

ГРУШЕНЬКА. Митя?! Митя!!

МУССЯЛЕВИЧ. Пане, мы здесь приватно. Имеются иные покои.

ГРУШЕНЬКА. Садись, Митя. Я тебе рада.

Трифон Борисович. Сейчас шампанского подадут. *(Уходит.)*

*Митя вдруг резко повернулся, отошел к окну. Плечи его сотряслись от рыданий.*

ГРУШЕНЬКА. Ну вот, экой ты! С чего ты плачешь-то?

МИТЯ. Я... я не плачу... *(засмеялся.)* Ну, здравствуйте!

*Половой приносит поднос со всякой снедью и шампанским. Наполнив бокалы, удаляется.*

ГРУШЕНЬКА.

Я рада, что ты приехал, а то скучища...

Да спрячь деньги-то! Откуда столько достал?

*(Полякам.)* Я хочу, чтоб он сидел здесь с нами.

МУССЯЛЕВИЧ *(поцеловав ручку Грушеньки)*.

Что изволит моя царица - то закон!

МИТЯ *(наливая всем шампанского)*. За Польшу, панове. Ура!

*(К Врублевскому.)* Эй, ясновельможный, бери стакан!

*(Все четверо пьют. Митя вновь наполняет бокалы.)*

Теперь за Россию, панове, и побратаемся!

МУССЯЛЕВИЧ, Врублевский *(подняв стаканы)*. Ура! Ура!

МИТЯ. Теперь за Россию, панове, и побратаемся!

ГРУШЕНЬКА. Налей и мне за Россию. И я хочу пить.

ВРУБЛЕВСКИЙ. За Россию в пределах до семьсот семьдесят второго года!

МУССЯЛЕВИЧ. Так есть хорошо!

*Оба разом осушили свои стаканы.*

МИТЯ.Дурачье же вы, панове.

ВРУБЛЕВСКИЙ, МУСЯЛЕВИЧ. Пане!!

ГРУШЕНЬКА. Молчать! Не ссориться! Чтобы не было ссор!

МИТЯ.

В банчик сыграть... не желаете, пане?

*(Выкладывая две сторублевых кредитки на стол.)*

Я тебе много хочу проиграть.

МУССЯЛЕВИЧ. Извольте. Но чтобы колода – от хозяина.

*Трифон Борисович спешит с нераспечатанной колодой карт.*

МИТЯ. Сколько в банке?

МУССЯЛЕВИЧ. Сколько ставить будешь!

МИТЯ. Двести рублей!

*Играют.*

Врублевский *(Мите)*. Двесьце проиграл, пане. Еще ставишь двесьце?

ТРИФОН БОРИСОВИЧ. Довольно!

Врублевский. Как смеешь! Скотина!

ТРИФОН БОРИСОВИЧ.

А ты в какие карты играл?

*(Ловко залез в карман сюртука пана и вытащил оттуда колоду.)*

Вот она моя колода, не распечатана!

МИТЯ. Оставь их. Ясновельможные,можно на два слова.

*Паны отходят с Митей в сторону. Входит половой с новой порцией снеди и питья.*

Хочешь три тысячи, бери и уезжай куда знаешь.

Сию же минуту, и навеки. И – до видзенья!

Врублевский. ...А где ж рубли, пане?

МИТЯ. Пятьсот рублей сию минуту – остальное завтра.

*Поляки переглянулись*.

Врублевский. Пфе! Стыд. И срам!

*Оба пана презрительно сплюнули.*

МУССЯЛЕВИЧ *(возвратившись к Грушеньке).*

Я оскорблен до последней степени. Пани Аграфена,

я пшиехал забыть старое и простить...

ГРУШЕНЬКА *(вскочив с места).* Как простить? Это меня-то простить?

МУССЯЛЕВИЧ.

Так есть, пани, с большим великодушием.

Твой любовник пан Митя давал мне тржи тысенцы, чтоб я отбыл.

Я плюнул пану в физию.

ГРУШЕНЬКА.

Митя? Да как ты смел! Разве я продажная?

Да неужто ж он с тебя денег не взял?

МУССЯЛЕВИЧ.

Пани Агриппина, я рыцарь, я шляхтич.

Я пшибыл взять тебя в супругу, а вижу нову пани, не ту, что прежде...

ГРУШЕНЬКА. А и убирайся откуда приехал!

*падает в кресло и закрывает лицо ладонями.*

Врублевский. Публична шельма!

*Митя бросается на него. Путь ему преграждает толпа музыкантов и девок с песней и танцами вваливающаяся в залу. Среди них двое одеты медведями, а третья с палкой – их поводырем.*

ХОР

|  |  |
| --- | --- |
| *Тенора, басы.*  Барин девушек пытал,  Девки любят али нет?  Любят, али нет. | *Сопрано, альты.*  Нет, барин. Нет! Нет!  Барин будет больно бить,  А я его не любить. |

МИТЯ *(Грушеньке).* А ведь я сюда ехал – застрелиться думал.

ХОР.

|  |  |
| --- | --- |
| *Тенора, басы.*  Цыган девушек пытал,  Девки любят али нет?  Любят али нет? | *Сопрано, альты.*  Нет, цыган, нет, нет!  Цыган будет воровать,  А я буду горевать. |

Грушенька.

Пить хочу, совсем пьяная хочу быть.

И неужто ж ты, дурачок, вправду застрелиться думал!

ХОР

|  |  |
| --- | --- |
| *Тенора, басы.*  Солдат девушек пытал,  Девки любят али нет?  Любят, али нет? | *Сопрано, альты.*  Нет, солдат, нет, нет!  Солдат будет ранец несть,  А я сухую корку есть. |

Грушенька. А я кого-то здесь люблю, Митя. Угадай кого?

ХОР.

|  |  |
| --- | --- |
| *Тенора, басы.*  Купчик девушек пытал,  Девки любят али нет?  Девки любят, али нет? | *Сопрано, альты.*  Да, купчик, да, да!  Купчик будет торговать,  А я буду царевать.  Да, купчик, да, да!  Да, купчик, да, да!  А я буду царевать.  А я буду царевать.  А я буду царевать. |

Грушенька.

Митя, пьяна хочу быть.

Плясать хочу. Петь хочу.

*(Вскакивает, делает попытку начать танец,*

*но падает в кресло.)*

Простите, виновата.

Слаба я, не могу.

*Митя бросается к ней.*

Митя. Митя...

Отведи меня. Возьми меня, Митя!

…Не трогай меня, Митя.

Надо, чтоб это честно...

и чтобы мы были честные, и добрые,

не звери, а добрые...

Увези меня, далеко-далеко, слышишь...

чтобы далеко, далеко...

*Все, кроме них уходит в затемнение.*

|  |  |
| --- | --- |
| Грушенька.  Увези меня далеко-далеко,  далеко-далеко  Честные, добрые, не звери...  Улетим далеко...  Что нам деньги? У меня возьми...  Теперь все мое – твое.  Меня люби... А ее не люби.  Я не любовница тебе буду,  я тебе верная раба твоя буду.  Люби меня. Люби меня  Увези меня, увези далеко,..  Улетим, с тобой далеко, далеко...  Увези, увези меня  Улетим далеко…  Улетим далеко…  В Сибири снег...  Я по снегу ехать люблю...  чтобы колокольчик был...  Слышишь, звенит колокольчик...  Увези меня, далеко-далеко,  Улетим с тобой, улетим далеко…  Снег блестит...  Колокольчик звенит  Снег блестит,  а месяц глядит, –  Коли снег блестит  далеко, далеко улетим.  Далеко, далеко улетим. | МИТЯ.  Увезу тебя, далеко.  Улетим далеко...  Ты хочешь честно, а ведь я вор.  Я у Катьки деньги украл...  Всю жизнь за один час отдам,  Увезу тебя, далеко, далеко...  Далеко, далеко...  Улетим… далеко…  Улетим далеко, далеко…  Улетим с тобой, улетим…  Тебя люблю, тебя одну,  и в Сибири буду любить...  Увезу тебя, далеко-далеко,  Улетим с тобой, улетим далеко…  Снег блестит...  Колокольчик звенит  Снег блестит,  а месяц глядит, –  Коли снег блестит  далеко, далеко улетим.  Далеко, далеко улетим. |

*Зала внезапно освещается. Девки, музыканты с любопытным ужасом взирают на Исправника, за плечами которого два жандарма. Поодаль Трифон Борисович. Появляются Муссялевич и Врублевский.*

ИСПРАВНИК.

Господин отставной поручик Карамазов, вы обвиняетесь в убийстве и ограблении отца вашего, Федора Павловича Карамазова, происшедшими в эту ночь...

МИТЯ.

Не повинен! В этой крови не повинен!

В крови отца не повинен...

Не я! Не я!

Грушенька *(падая в ноги Исправнику)*.

Это я, я окаянная, я виновата!

Это из-за меня он убил!..

Вместе судите нас! Вместе казните.

Пойду с ним теперь хоть на смертную казнь!

МИТЯ.

Да, виновен…

Да, убил старика, другого старика. Не отца!

ИСПРАВНИК. Слуга Григорий Васильев жив, очнулся. И дает показания.

МИТЯ.

Так он жив! Я не убийца!

Господи, благодарю тебя за величайшее чудо,

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

Обвиняетесь в убийстве отца вашего…

Отставной поручик Карамазов…

Федора Павловича…

Обвиняетесь в убийстве…

Федора Павловича Карамазова…

В убийстве отца…

Встать! Суд идет.

Суд идет. Суд идет. Суд идет. Суд идет.

Встать! Суд идет!

*Затемнение.*

**№19. Мне нужно то, чего нет на свете**

**(Ария Катерины Ивановны)**

КАТЕРИНА ИВАНОВНА *(вынув из-за корсажа письмо, читает).* "Роковая Катя... Отдам тебе деньги. Проломлю ему голову и возьму у него под подушкой… Только бы уехал Иван. *(Комкает лист письма.)*

Что завтра говорить суду?

Помню,.. я пришла отца от позора спасти.

Захлебнулась, испугалась, голос пресекся…

Вот они! Деньги. Четыре тысячи в моих руках…

Помню почтительный жест "Ступайте. Дверь открыта"

И поклон мой до земли, до земли… помню.

*(Разглаживает лист письма.)*

Митя! Митя! Митя не мог убить.

Окно мое высоко над землею, высоко над землею. \*

Я вижу только небо с вечернею зарею, с вечернею зарею.

И небо кажется пустым и бледным

Оно не сжалится над сердцем бедным, над сердцем бедным.

О, пусть будет то, чего не бывает, никогда не бывает.

Мне бледное небо чудес обещает, обещает.

Но плачу без слез о неверном обете, неверном обете.

Мне нужно то, чего нет на свете, на свете…

*Затемнение*

**№20. Не ты, Не ты убил**

*Зимний сумрак. Метель. Алеша догоняет Ивана.*

АЛЕША. Катерина Ивановна права, ты болен, Иван!

ИВАН *(резко, со злобой).*

Теперь всю ночь будет просить божью матерь,

чтоб указала, кем завтра в суде явиться –

спасительницей или губительницей.

АЛЕША. Катерина Ивановна любит тебя. Любит...

ИВАН.

Может и так. Я до нее больше не охотник.

Однако... Если рвать теперь, она, мне из мести,..

завтра же на суде погубит этого негодяя...

У нее есть документ,

собственноручный, Митенькин,

доказывающий, что он убил.

АЛЕША.

Этого быть не может!

Этого не может быть, потому что убийца не он!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Фрагмент стихотворения З.Гиппиус.

ИВАН. Кто же?

АЛЕША. Не он!

ИВАН. Кто же?

АЛЕША *(после долгой паузы)*.

Я одно скажу тебе... Убил отца не ты.

ИВАН *(остолбенев)*. "Не ты!" Что такое "не ты"?

АЛЕША.

Убил не ты, не ты убийца, не ты убийца.

Не ты убийца. Не ты убил отца!

ИВАН. Ты был у меня ночью, когда он приходил...

АЛЕША. Кто?..

ИВАН. Признавайся... ты его видел, видел?!

АЛЕША. Да кого же?

ИВАН.

Алексей Федорович, я пророков и эпилептиков не терплю;

посланников божиих особенно.

С сей минуты я с вами разрываю.

И прошу меня оставить.

*Поворачивается твердым шагом уходит.*

АЛЕША *(бросившись было за ним).* Брат! Брат!

ИВАН *(обернушись на мгновение)*.

Особенно поберегитесь заходить ко мне сегодня!

*Затемнение.*

**№21. "СОН АЛЕШИ"**

*Мерцающая всполохами света сцена. Алексей в пульсирующем световом луче.*

АЛЕША.

Сумрак и купол... и купол надмирный,

полный мерцающих звезд, мерцающих звезд.

*Где-то в глубине возникает ирреальное видение старца Зосимы. Старец медленно пробирается к стоящему на авансцене Алеше.*

СТАРЕЦ. Где ты Алеша?.. Где ты?..

АЛЕША.

Сердце во сне... Деревья недвижны...

Спящий во мраке погост...

СТАРЕЦ. Зачем схоронился, что не видать тебя?..

|  |  |
| --- | --- |
| СТАРЕЦ.  Звук тишины, – словно отзвук уплывший  тайны душевных утрат, душевных утрат... | АЛЕША,  Звук тишины, – словно отзвук утрат. |

*В разных местах сцены, на разных вертикальных уровнях возникают ирреально блуждающие силуэты Мити, Ивана.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЕША, СТАРЕЦ.  Истина в том, что любой перед всеми  за всё, и за всех виноват. | МИТЯ.  Где ты, Алеша?  Где ты, Алеша? Где? | ИВАН.  Где ты, Алеша.  Где ты? Где ты, Алеша |

*Возникают силуэты Федора Павловича и Смердякова.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| АЛЕША, ЗОСИМА  Истина в том,..  за всё,  и за всех  виноват.  Каждой душе благодарные гимны пел бы ликующий дрозд. | МИТЯ. Иван.  Истина в том, что любой перед всеми  за всё, и за всех виноват.  Каждой душе благодарные гимны  пел бы ликующий дрозд. | ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.  Где ты, Алеша?  Где ты, Алеша? Где?  За всех виноват.  За всех виноват.  Каждой душе благодарные гимны  пел бы  ликующий дрозд. | СМЕРДЯКОВ.  Где?  Где ты, Алеша?  За всё виноват.  За всё виноват.  Каждой душе благодарные гимны пел бы ликующий дрозд. |

*Возникают силуэты Грушеньки, Катерины Ивановны, Хохлаковой.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| АЛЕША, ЗОСИМА.  О, всепрощающий купол надмирный,  полный мерцающих  звезд, | МИТЯ, ИВАН, ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.  О, всепрощающий купол надмирный,  полный мерцающих звезд, | КАТЕРИНА ИВАНОВНА.  Где ты, Алеша?  Где ты, Алеша?  Где ты, Алеша? | ГРУШЕНЬКА.  Где ты, Алеша?  Где ты, Алеша? | СМЕРДЯКОВ.  О, всепрощающий купол надмирный,  полный мерцающих  звезд. | ХОХЛАКОВА.  Где?  Где ты, Алеша? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФЕДОР ПАВЛОВИЧ, МИТЯ, СМЕРДЯКОВ.  Тайна, тайна душевных утрат. | ИВАН, АЛЕША, ЗОСИМА.  Звук тишины.  Звук тишины. | КАТЕРИНА ИВАНОВНА, ГРУШЕНЬКА, ХОХЛАКОВА.  Звук тишины – словно отзвук уплывший тайны душевных утрат... |

ВСЕ.

Истина в том, что любой перед всеми

за всё, и за всех виноват.

*Все, кроме Ивана медленно удаляются от Алеши и постепенно исчезают.*

*.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ГРУШЕНЬКА, ХОХЛАКОВА.  ФЕДОР ПАВЛОВИЧ, ЗОСИМА.  Где ты, Алеша? | | АЛЕША, ИВАН.  Истина в том, что любой перед всеми за всё, и за всех виноват. | |
| АЛЕША, ИВАН.  За всё,  за всех…  За всё,  за всех… | ЗОСИМА.  Где ты, Алеша?  Где? Где? Где? | | ГРУШЕНЬКА, КАТЕРИНА ИВАНОВНА,  ХОХЛАКОВА Смердяков,  ФЕДОР ПАВЛОВИЧ.  Где ты, Алеша? Где ты, Алеша?  Где ты, Алеша? Где? | |

*Два брата остаются одни.*

ИВАН. Особенно поберегитесь заходить ко мне сегодня!

Затемнение.

**№22. Вот вы-то и убили-с…**

*В комнате Смердякова появляется Иван. Старый кожаный диван. На постланной на нем постели сидит Смердяков в халате. Входит Иван.*

ИВАН *(входя)*.

Так ты и вправду болен? Где у тебя сесть-то.

Что смотришь и молчишь?

СМЕРДЯКОВ *(с едва заметным презрением и даже гадливостью)*.

Чего вы всё беспокоитесь?

Это что суд-то завтра начнется?

Ничего на вас не покажу.

Идите домой, не вы, не вы убили.

ИВАН *(не уверенно)*. Знаю, что не я...

СМЕРДЯКОВ. Зна-е-те?

ИВАН. Говори все, гадина. Говори все.

СМЕРДЯКОВ.

Ан вот вы-то и убили.

И про убивство знали-с,.. знали с.

Все знамши уехали и мне убить поручили-с.

Вы главный убивец и есть,

а я только вашим приспешником был

и по слову вашему дело это и совершил.

*По авансцене быстро проходит Черт с мандолиной под мышкой и с саквояжем в руке. Иван провожает его глазами.*

ИВАН *(тихо с бесконечной тоской)*. Так значит ты убил?

СМЕРДЯКОВ. А вы и не знали будто?..

ИВАН. Ты солгал! Солгал, что ты убил.

СМЕРДЯКОВ. Подождите-с.

*Вытянув свою левую ногу в длинном белом чулке обутую в туфлю Смердяков начинает завертывать вверх панталоны. Затем он запускает глубоко в чулок свои пальцы.*

ИВАН. Сумасшедший!

*Смердяков, наконец, ухватил и стал тащить из чулка какую-то пачку бумаг.*

СМЕРДЯКОВ *(положил на стол).* Вот-с! Извольте взглянуть-с,

*Иван шагнул к столу, взялся было за пачку и стал ее развертывать, но вдруг отдернул пальцы.*

СМЕРДЯКОВ.

Пальцы-то у вас дрожат-с.

Прежде смелы были-с, "все, дескать, позволено".

*Смердяков не спеша развернул бумагу. Под оберткой оказались три пачки кредиток.*

Все здесь-с, все три тысячи. Примите-с.

*Иван опустился на стул.*

Как только понял, что вы

за потерянные эти три тысячи вопля не подымете,

а наследство получив, так можете и наградить меня,..

А потому схватил я преспапье чугунное,

размахнулся, да сзади их в самое темя углом.

Они навзничь и повалились все лицом кверху.

ИВАН *(кричит)*.

Слушай, несчастный… Завтра я все скажу… На суде… Всё!

Мы явимся вместе!

СМЕРДЯКОВ.

Не скажите! Не захотите жизнь на веки испортить.

Ибо изо всех нас четверых братьев…

ИВАН. Что!?!

СМЕРДЯКОВ.

А как же-с. Я ведь ваш сводный брат…

от Смердящей да от отца нашего.

Я ведь брат ваш, брат…

Только изо всех нас четверых братьев...

вы на отца нашего наиболее похожи вышли.

Одною с ним душою-с.

ИВАН *(после паузы, иступленным шепотом)*.

Если не убил тебя тотчас, то единственно потому что завтра на суде нужен!

СМЕРДЯКОВ. А и убейте-с. Убейте-с! Чего же? Убейте-с!

*Иван, запихав пачки с деньгами в карманы, двинулся уходить..*

Постойте... покажите мне их еще раз.

*Иван вынимает кредитки и долго, бесконечно долго держит их перед глазами Смердякова.*

*Затемнение*

**№23. Ты – сам я, только с другоЙ рожей**

*Черт сидит на диване в комнате Ивана и в ожидании хозяина напевает, подыгрывая себе на мандолине. Перед ним на столе наполненный вином стакан.*

ЧЕРТ

Сколько ни стараться,

стану удаляться,

жизнью наслаждаться

и в столице жить!

Совсем не буду тужить.

Совсем даже не намерен тужить.

*Входит Иван.*

ИВАН. Ты уже здесь?

ЧЕРТ.

Непобедимой силой

привержен я к милой…

ИВАН.

Нет, мерзавец.

Ты меня не доведешь до исступления, как в прошлый раз.

ЧЕРТ. Господи, помилуй ее и меня.

*Отхлебывает из стакана глоток вина.*

ИВАН.

Ни одной минуты не принимаю тебя за реальную правду.

Ты ложь, ты болезнь моя.

Ты – я, сам я, только с другою рожей.

ЧЕРТ.

Царская корона.

Была бы моя милочка здорова.

Ты идешь завтра в суд защищать брата и приносишь себя в жертву...

С'est noble, c'est charmant, это великое решение.

ИВАН.

Тебе наплевать на моё решение.

Цель твоя – уверить меня, что ты есть.

ЧЕРТ.

А почему и не уехать в Москву,

ежели всё дозволено?

Стану удаляться,

жизнью наслаждаться

и в столице жить!

ИВАН. И голос твой и эта чертова мандолина – мне отвратительны.

ЧЕРТ. Миль пардон. *(Откладывает мандолину,*

*роется в своем саквояже, достаёт оттуда трубу.)*

Не знаю уж чем и угодить...

Ты такой привередливый. Это все от ваших наук.

*(Пассаж на трубе.)* Еще пока были атомы,

у вас еще что-то клеилось. *(Пассаж на трубе.)*

А вот, как вы там у себя открыли "химическую молекулу"

*(пассаж на трубе),* да "протоплазму", *(пассаж на трубе)*

да черт знает что еще, *(пассаж на трубе)* тут всё и испортилось.

*Патетический пассаж на трубе. Закончив, Черт раскланивается на три стороны.*

ИВАН. Мне скучно с тобою, невыносимо и мучительно!

ЧЕРТ *(прочищая трубу)*.

Знаю, друг мой, чем развеселить тебя.

Спешу поздравить.

Совсем недавно имел честь ознакомиться

с твоей поэмой "Великий Инквизитор"...

Одна из лучших фантазий на актуальную тему.

*Иван хватает со стола стакан, выплескивает недопитые остатки вина в лицо Черта.*

ИВАН. Я запрещаю тебе говорить об этом!

ЧЕРТ.

Ah, mais c'est bete enfin! Как это глупо.

*(Обиженно запаковывая трубу в саквояж.)*

Фантазирует о Великом Инквизиторе,

и сам же плескается в галлюцинацию недопитым вином!

Вполне по-женски!

*Снова берет мандолину и неожиданно исполняет на ней продолжительный виртуозный пассаж. Стук в окно.*

ЧЕРТ.

Отвори, это брат твой Алеша.

С прелюбопытным известием.

*(Пассаж на мандолине.)*

*Иван отпирает дверь. Входит Алексей. Черт с индифферентным видом, смотрит в потолок.*

АЛЕША. Час назад повесился Смердяков.

ЧЕРТ *(аккомпанируя на мандолине).*

…жизнью наслаждаться

и в столице жить!

*Затемнение.*

**№25.ВСТАТЬ! СУД ИДЕТ…**

*На пустынной сцене поодаль друг от друга Митя, Алексей, Грушенька и Катерина Ивановна. На заднем плане сцены угадываются Председатель суда, присяжные, публика.*

ГОЛОСА МУЖСКОГО ХОРА *(глухо, бесстрастно)*

Об ви ня ет ся от став ной по ру чик Ка ра ма зов в у бий стве от ца сво е го.

От став ной по ру чик Ка ра ма зов в у бий стве от ца...

Об ви ня ет ся от став ной по ру чик Ка ра ма зов в у бий стве от ца сво е го.

МИТЯ.

Признаю себя виновным в пьянстве и разврате.

Но в смерти старика, врага моего и отца - не виновен!

Но в ограблении его - нет, нет, не виновен.

Митя Карамазов подлец, но не вор!

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| АЛЕША.  Я убежден, что брат невиновен. Верьте ему.  Верьте ему.  Верьте ему.  Я убежден, что брат невиновен. Верьте ему.  Он невиновен!  Не виноват.  Верьте ему. | Катерина Ивановна.  Не допускаю мысли, что он убил и ограбил. Верьте ему.  Верьте ему.  Верьте ему.  Не допускаю мысли, что он убил и ограбил. Верьте ему.  Он невиновен!  Не виноват.  Верьте ему. | ГРУШЕНЬКА.  Я виновата,  Митя, невиновен,  верьте ему.  Верьте ему.  Из-за меня  произошло.  Верьте ему.  Он невиновен!  Не виноват.  Верьте ему. | МИТЯ.  Это так. | СУДЬИ, ПРИСЯЖНЫЕ  Дмитрий Карамазов обвиняется  в убийстве,  в убийстве отца.  обвиняется в убийстве, отца. |

*Появляется Иван. Он входит постоянно осматриваясь, словно ища кого-то.*

АЛЕША. Иван! Зачем ты Иван? Ты болен!

ИВАН *(в зал)*.

Вот деньги... те самые, из-за которых убили отца.

Получил от Смердякова, от убийцы,

пред тем, как он повесился.

Убил отца он, а не брат.

Он убил, а я его научил убить...

Катерина Ивановна. Он болен, не верьте ему, он в горячке!!

ИВАН.

Успокойтесь, я не помешанный, я только убийца.

Убийца. Имею свидетеля.

Дрянной, мелкий черт,

Он здесь, наверно под столом.

Я ему сказал "Не хочу молчать",

А он мне талдычит про Инквизитора.

Ну, освобождайте брата, берите меня!

МУЖСКИЕ ГОЛОСА. Да он в уме ли? Что это такое!?

*К Ивану приближается судебный пристав.*

ИВАН.

Непобедимой силой.

Привержен я милой…

МУЖСКИЕ ГОЛОСА. Да он в умели!? Он сумасшедший!!

*Иван, схватив пристава за плечи, швыряет его на пол. Неистовый вопль Ивана. Его хватают, скручивают, выносят вон.*

КАТЕРИНА ИВАНОВНА *(в истеричном волнении)*.

Я должна сообщить... немедленно!..

*(Достает письмо.)* Вот письмо...

МИТЯ. Мое письмо! Помню наизусть!

КАТЕРИНА ИВАНОВНА.

Этот изверг убил отца.

Он пишет, что он убьет, только бы уехал Иван.

ГРУШЕНЬКА.

Митя! погубила тебя твоя змея!

Вон она как вам себя показала! *(Воет.)* А-а-а...

*Затемнение.*

**№25. ПРИШЕДШИЙ**

**(Постлюдия.)**

*Высвечивается Великий Инквизитор.*

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР *(в зал)*. Так кто же виноват? Отвечай!

*Вновь возникает решетка тюрьмы, за которой Пришедший.*

ГОЛОС ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩЕГО В СУДЕ.

Виновен ли подсудимый в преднамеренном убийстве с целью грабежа?

голоса ПРИСЯЖНЫХ ЗАСЕДАТЕЛЕЙ.

– Да. Виновен. Да. Виновен.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ГОЛОС АЛЕШИ.  Сумрак и купол,  купол надмирный…  Сумрак, купол, купол надмирный.  Купол, купол надмирный. | ГОЛОС ГРУШЕНЬКИ.  Снег блестит.  Увези меня далеко. Увези… | ГОЛОС МИТИ.  Почему снова плачет дите?  Я не убил, но пойду за "дите"  За "дите",  за "дите" и пойду. | МУЖСКИЕ ГОЛОСА.  Да, виновен!  Да, виновен!  Да, виновен!  Да, виновен!  Да, виновен! |

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР *(медленно двигаясь к авансцене)*.

Озрись! Вот прошло пятнадцать веков...

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

Да. Виновен... Да. Виновен...

Да. Да. Ви-но-вен... Да. Ви-но-вен... *(Стихают.)*

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР.

*(В зал.)* Поди, посмотри на них: кого ты вознес до себя?

Завтра сожгу тебя.

*Пришедший, помедлив, проходит сквозь решетку, приближается к авансцене, долго рассматривает зрительный зал, подходит к Великому Инквизитору, целует его в бескровные девяностолетние уста и медленно исчезает. Великий Инквизитор, словно оцепенев, смотрит ему вслед...*

Детский ХОР *(за сценой).*

Вечер, тихий, вечер летний, отворенное окно,

косые лучи заходящего солнца.

Лампадка... Косые лучи заходящего солнца...

Вечер, тихий...

*Великий Инквизитор оборачивается к залу. На лице его выражение ужаса и надежды.*

*Занавес медленно опускается.*

Конец оперы.

Санкт-Петербург

Март 2008 года.