##### ВИКТОРИЯ ДОЦЕНКО

### ТАКОЙ ЛЁГКИЙ ВОЗДУХ

*(пьеса в 2х действиях)*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

ТАНЯ, *22 года, продавщица.*

АНДРЕЙ, *20 лет, друг Тани.*

ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА, *бабушка Тани, инвалид, 75 лет.*

ЛЕНА, *соседка Тани, медсестра, 28 лет.*

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ. *Владелец магазина, в котором работает Таня. 35- 40 лет.*

АРИНА, *18 лет.*

МИРОНОВА, *50 лет.*

БОРЬКА,  *23 года.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Провинциальный российский город конца 1990х – первой половины 2000х гг.

*Двухкомнатная квартира в пятиэтажной «хрущёвке». Комнаты смежные. Большая комната, в которой происходит действие, служит гостиной и одновременно спальней Тани. Окно. Дверь в маленькую комнату, где находится спальня бабушки. С противоположной стороны – прихожая, входная дверь. В глубине прихожей – кухня, ванная.*

*Мебель ещё советских времён – старый, выцветший диван, видавший виды платяной шкаф, полки с книгами, среди которых много научной литературы, преимущественно по физике, обеденный стол со стульями. На стенах висят: бабушкин диплом заслуженного учителя СССР и фотография Тани с Андреем на колесе обозрения.*

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА сидит за столом в инвалидном кресле. В руках - альбом со старыми фотографиями, письмами, поздравительными открытками, почётными грамотами.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** (глядя на одну из фотографий). Выпуск восьмидесятого… Какие Блинова платформы напялила, а? А я сама-то? Уж за пятьдесят, а всё на шпильках? Ноги, как у спортсменки. Щиколотки, как у десятиклассницы. На выпускном перетанцевала тогда всех! (Смотрит на свои ноги, трёт колени, морщась от боли.) Оттанцевали, старые калоши. Отрезать, на помойку выкинуть…(Откладывает фотографию, продолжает перебирать открытки, письма, грамоты. Смотрит долго на один из конвертов, глотая подступившие слёзы.)

*Открывается входная дверь, входит Таня. В руках – тяжёлые сумки с продуктами*.

Была в СОБЕСе?

**ТАНЯ** *(не сразу).* Была…

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(вся подавшись вперёд).* Ну…

**ТАНЯ.** Отдала твоё письмо.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА***.* Прибавят?

**ТАНЯ** *(уклончиво).* Подумают. *(Начинает разбирать сумки. Достаёт хлеб, булочки, продукты. Из медикаментов - шприцы и ампулы, которые кладёт в аптечку.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА***.* Который год уж всё думают, думают. Как же это так, - заслуженному учителю страны платят пенсию, на которую прожить совершенно невозможно? Наверняка, они мне чего-то не додают, себе оставляют. Буду писать, пока не добьюсь. *(Берёт лист бумаги, ручку, начинает писать.)*

**ТАНЯ.** Бабуль,там твоих писем уже целая гора лежит. Без толку всё это. Размер пенсии устанавливает не СОБЕС.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА***.* А куда ж мне писать?В Организацию Объединённых Наций? В Страсбургский суд? Президенту я уже писала. Он мне не отвечает.

*Таня молча пожимает плечами.*

Я найду на них управу. Я завтра в этот СОБЕС позвоню. Я потребую, чтоб они…

**ТАНЯ.** Не звони. Тебя обхамят, как в прошлый раз.

У Елизаветы Егоровны начинают дрожать губы, она всхлипывает.

*(Подбегает к ней.)* Ну что ты, бабуля? Что ты?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА***.* Обидно, Таня… Не представляешь, как мне обидно… Вообще, с того самого дня, когда твоего отца послали на этот проклятый реактор, всё пошло прахом. И твоя мать потому ушла. Он был уже обречён, и она оставила его медленно умирать.

**ТАНЯ.** Давай поедим. Смотри, я купила твои любимые булочки. Ты с утра ничего не поела. И вчера без меня не обедала, Ленка мне всё сказала.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(резко переходя на другой тон).* Что я могла поесть? Она суп опять дала холодным. Разогреть, и то ей лень. А сама слопала три тарелки. Она сюда затем и приходит, чтоб пожрать.

**ТАНЯ.** Да пусть ест. У неё зарплата медсестры совсем маленькая. Они на хлебе и картошке который год сидят.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Между прочим, она мне в тарелку что-то подсыпает.

**ТАНЯ.** Что – подсыпает?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Любая медичка знает, как отравить.

**ТАНЯ.** Да ну тебя.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Я не хочу, чтоб она сюда приходила.

**ТАНЯ.** Бабуль, у меня нет денег, чтоб нанять тебе платную сиделку.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Позвони в СОБЕС.

**ТАНЯ.** Из СОБЕСа к тебе ходить не будут.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Почему?

**ТАНЯ.**  Потому что ты – не одинокая. Они ходят только к одиноким. *(Что-то ищет.)* Ты мой плеер не видела?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Сейчас этих медиков в институтах тому только и учат, как инвалидов и стариков поскорее со свету сжить…

**ТАНЯ.** Андрюшка вчера заходил?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** … чтоб государству понапрасну деньги на них не тратить.

**ТАНЯ***.*Бабуль, Андрей заходил?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ну**,** заходил. Поел, посидел пять минут и ушёл.

**ТАНЯ.** Может, он взял?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Я говорила: он у тебя – вор.

**ТАНЯ.** Перестань. *(Смотрит на фотографию.)* Это мы с ним на колесе обозрения. Ленка с нижней кабинки фотографировала. Нет, ну какой же он тут вихрастый! Ты видела?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Да видела, видела… *(С гордостью показывает почётную грамоту.)* Вот смотри. Мой класс тогда в межобластной олимпиаде по физике участвовал. Все медали были наши. Ты слышишь, о чём я говорю?

**ТАНЯ** *(всё ещё глядя на фотографию).* Слышу…

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Пока на стенку повесь.

**ТАНЯ.** Ладно. *(Прикалывает грамоту к стене рядом с дипломом, затем начинает накрывать на стол, приносит из кухни кастрюлю с супом, тарелки.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Вчера с работы опять поздно пришла.

**ТАНЯ.** Там ещё нужно было убраться. Потом Сергей Палыч приехал.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Это – кто?

**ТАНЯ.** Наш хозяин. Все ушли, принялась я за уборку. Вдруг слышу, он подъехал, - дверца машины хлопнула. Вошёл, сел в углу, сидит и смотрит, как я полы протираю.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ты, кажется, продавец, а не уборщица.

**ТАНЯ.** Да, но новую уборщицу пока не взяли.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А они и не возьмут. Зачем брать, когда ты есть? *(Вздыхает.)* Всё потому, что у тебя нет высшего образования…

**ТАНЯ.** А когда бы я могла его получить? Папа умер, я после школы сразу пошла работать. А может, плеер Ленка взяла?

Раздаётся звонок в дверь.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** О! Это она! Она слышит запах еды! Просто, как кошка какая-то голодная, - чует, когда мы садимся обедать.

Таня открывает дверь, на пороге стоит ЛЕНА. Она заглядывает в комнату, пытаясь увидеть - что на столе.

**ЛЕНА.** Привет.

**ТАНЯ.** Привет. Обедать будешь?

**ЛЕНА.** Я вообще-то с работы, Танька, жрать хочу, умираю.

**ТАНЯ.**  Проходи.

*Лена раздевается в прихожей, проходит, садится за стол. Таня уходит на кухню за третьей тарелкой.*

**ЛЕНА** *(Елизавета Егоровне).* Здрасьте.

Елизавета Егоровна нахмурилась, не отвечает.

Танюх, слышь? К нам в женскую консультацию Смирнова приходила. Из двадцать первого дома, знаешь?

**ТАНЯ** *(выходя из кухни).*Ну?

**ЛЕНА.** Представляешь, близнецов рожать собралась. Мужик у неё в армию ушёл, мать болеет, а она - рожать. Я ей говорю: у тебя чего - лоб в два шнурка, что ли?

**ТАНЯ.** А по-моему, хорошо. Был бы у меня от Андрюхи ребёнок.

**ЛЕНА.**Твоего Андрюху тоже скоро заберут.

**ТАНЯ.** Не заберут. У него в психдиспансере знакомый врач есть.

Пауза. Лена наливает себе тарелку супа, с аппетитом ест.

Слушай, а ты мой плеер не брала?

**ЛЕНА** *(жуя).* Не-а.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(презрительно глядя на Лену).* Между прочим, не мешало бы перед едой руки помыть. Или в медицинских учреждениях теперь другие порядки?

**ЛЕНА.**Да ладно Вам, я на работе сто раз мыла.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(Тане на ухо, но с умыслом, чтоб Лена слышала).* Я тебе говорила, - она приходит сюда, чтоб пожрать.

**ТАНЯ.** Бабуля…

**ЛЕНА.** Ой, да бросьте Вы, Елизавета Егоровна! Кто с Вами ещё будет за такие деньги возиться? Это я Танюху выручаю.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А ты знаешь, что я заслуженный учитель страны? *(Показывает на стену.)* Диплом видала? А почётную грамоту? Мне, знаешь, какую пенсию скоро дадут?

**ЛЕНА.** Да у Вас такая пенсия, что Вы без Таньки одна давно б уж ноги протянули. И вообще, я на Вашем месте не показывала бы виду, что Вы меня тут еле терпите. Ну, не буду я приходить, как Танька тогда работать?

*Елизавета Егоровна умолкает. Лена вытирает рот салфеткой, бросает её, куда попало, откидывается на стуле*.

Ой, налопалась, самой впору рожать.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Таня, увези меня отсюда.

**ТАНЯ.** Ты ж опять ничего не поела.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Не могу я тут есть, не хочу, не буду. *(Показывает на свою комнату.)* Подай туда.

*Таня увозит Елизавету Егоровну в её комнату, относит ей поднос с едой.*

*Лена улеглась на диван, ковыряется в зубах, переваривая еду.*

**ТАНЯ** *(выходя из комнаты бабушки).* Ты прости. Это она из-за СОБЕСа расстроилась.

**ЛЕНА.** Что? Всё строчит свои письма?

**ТАНЯ.** Ну да. Над ней там уже все смеются.

**ЛЕНА.** Конечно, у неё же маразм.

**ТАНЯ.** Я перестала туда ходить.

**ЛЕНА.** Тань, слушай…

**ТАНЯ.** Что?

**ЛЕНА.** У меня в доме инвалидов есть знакомый врач.

**ТАНЯ.** Ну…

**ЛЕНА.** Ты подумай, - ей ведь там будет гораздо лучше. Она будет среди людей своего возраста, ей всегда будет, с кем поговорить.

**ТАНЯ.** Да ты что? У меня ж, кроме неё и Андрюхи, никого нет.

**ЛЕНА.** Ну, и тем более! Андрюху своего сюда переселишь. А может, и мне уголок найдётся. Мы здесь с тобой так смогли бы зажить! Я ведь с братом, матерью и отчимом в такой же, как у тебя, двушке, вчетвером маюсь. И никакой перспективы на изменения. А жизни от всего этого нет просто никакой. Эх, если б не твоя бабка, я б у тебя тут поселилась. Вместе б жили, мужики тогда сами бы заводились.

**ТАНЯ.** Давай оставим этот разговор.

**ЛЕНА.** Дура ты, Танька. Повесила себе на шею двоих. Зачем? Была б у меня рожа, как у тебя, да я б тогда…Это при собственной отдельной квартире!

**ТАНЯ** *(вдруг).* Слушай, а что ты ей в суп подсыпаешь?

**ЛЕНА.** Чего – подсыпаю?

**ТАНЯ.** Вот я и хочу узнать – чего? *(Подходит ближе, сжимая в руке полотенце.)*

**ЛЕНА.** Да ты что, Танька, ты что…

**ТАНЯ** *(замахивается).* Ну, говори, - что ей сыпешь-то?

**ЛЕНА** *(вскакивая с дивана).* Да соль это! Соль! Надоела, орёт постоянно – суп ей несолёный!

**ТАНЯ.** А-а, ну ладно. А то ты учти, я ведь не посмотрю, что ты моя подруга.

**ЛЕНА.** Ну ты и даёшь, Танька! А я думала, ты и мухи не обидишь. Ладно, пойду я. *(Идёт к выходу, стоит в дверях, мнётся. Пауза.)*

**ТАНЯ.** Чего тебе?

**ЛЕНА.** Сегодня вообще-то уже пятое.

**ТАНЯ.** А-а…*(Достаёт кошелёк.)* Я тебе сейчас только за полмесяца заплатить могу.

**ЛЕНА.** А остальные?

**ТАНЯ.** Извини, потом.

**ЛЕНА.** Танька, хочешь совет? Бросай ты своего Андрюху. Промучаешься с ним, лучшие годы свои потеряешь. Это я тебе, как подруга, говорю. *(Открывает дверь.)*

На пороге стоит АНДРЕЙ. В руках у него две бутылки пива. Первую он уже допивает.

**ТАНЯ** *(растерянно).* Привет…

**АНДРЕЙ.** Привет. *(Целует Таню.)*

**ЛЕНА** *(вешаясь ему на шею).* Может, и меня поцелуешь?

**АНДРЕЙ.** А ты залететь не боишься от моих поцелуев?

**ЛЕНА.** От тебя-то? Точно. *(Тане.)* Он это быстро умеет, учти.

**ТАНЯ.** А ты - то откуда знаешь?

Лена забирает деньги из рук Тани, уходит.

*Андрей глядит ей вслед.*

**ТАНЯ.** Ты чего под дверью стоял?

**АНДРЕЙ.** Да так, стоял, думал…

**ТАНЯ.** О чём?

**АНДРЕЙ.** О разном. А зачем ты ей деньги дала?

**ТАНЯ.** Я ж ей плачу.

**АНДРЕЙ.** За что?

**ТАНЯ.** За то, что она к бабушке приходит, когда я на работе. Уколы ей делает. Она живёт двумя этажами выше, так что ей зайти нетрудно. А почему ты так рано? Ты, кажется, в автосервисе до восьми работаешь.

**АНДРЕЙ.** Да меня… это… раньше отпустили. *(Обнимает её.)*

Пауза. Стоят, обнявшись.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(из своей комнаты).* Таня, кто там пришёл?

**ТАНЯ.** Это - Андрей, бабуля. Тебе чаю сделать?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Не надо. Потом.

*Пауза.*

**АНДРЕЙ.** Твоя бабушка не хочет нам мешать, да?

**ТАНЯ.** Да, она ведь чувствует.

**АНДРЕЙ.** Что?

**ТАНЯ.** Когда мы с тобой вдвоём в этой комнате, – здесь воздух становится другим.

**АНДРЕЙ.** Как - другим?

**ТАНЯ.** Я не могу объяснить, но, вот, если я сейчас подброшу этот платок, то он не упадёт, а полетит вверх.

**АНДРЕЙ.** Ну – ну, подбрось!

Таня подбрасывает платок, платок плавно опускается на пол.

Смотри-смотри! *(Показывает на окно. За окном тихо проплывает вверх белое перо.)* Действительно, - летает…*(После паузы.)* Хорошо тут у тебя, Танька. Только порог переступаю и, будто, что-то другое во мне просыпается. Даже уважать себя начинаю. Уж, чего-чего, а уважения к себе никогда раньше не чувствовал. Эх, поселился бы у тебя тут, никуда бы не выходил.

**ТАНЯ.** Ну, так что ж, - поселись.

**АНДРЕЙ.** А бабушка?

**ТАНЯ.** Ничего, она тебя любит. Хотя иногда и ругает.

Пауза. Целуются.

**АНДРЕЙ.** А помнишь, как ты меня остановила?

**ТАНЯ.** Когда ты чуть под грузовик не попал?

**АНДРЕЙ.** Угу.

**ТАНЯ.** Конечно, помню. Почему-то с первого взгляда на тебя я поняла, что идти тебе совершенно некуда.

**АНДРЕЙ.** Меня тогда мать из дома выгнала.

**ТАНЯ.** Ты шёл, совсем не оглядываясь по сторонам, словно, тебе всё равно было, собьёт тебя машина или нет.

**АНДРЕЙ.** Это я дурью обпыхался.

**ТАНЯ.** Наркотики?

**АНДРЕЙ.** Ну, не наркотики. Так, травка…

**ТАНЯ.** А потом из-за поворота вдруг выскочил тот «Камаз», и водитель уже сигналил тебе, а ты всё шёл и шёл. И я поняла, что, если не остановлю тебя, то ты угодишь ему сейчас под колёса.

**АНДРЕЙ.** И ты меня остановила. Как заорала на всю улицу.

**ТАНЯ.** Так мы с тобой и познакомились.

**АНДРЕЙ.** Где б я был сейчас, если б не ты.

*Пауза. Снова целуются.*

**ТАНЯ.** Ты дома-то был?

**АНДРЕЙ.** Был.

**ТАНЯ.** Ну что – мать?

**АНДРЕЙ.** Ключи отобрала.

**ТАНЯ.** Странно, почему она так с тобой?

**АНДРЕЙ.** Мать второй раз хочет замуж выйти. Так что, дома я теперь - лишний.

**ТАНЯ.** Живи у меня.

**АНДРЕЙ.** А ты меня не выгонишь?

**ТАНЯ** *(шутливо).* Конечно, выгоню.

*Садятся за стол, Таня наливает ему суп.*

*Андрей открывает вторую бутылку пива.*

**ТАНЯ.** Ты постоянно пьёшь это дурацкое пиво.

**АНДРЕЙ.** Голову, будто подушкой, так накрывает. Мне жить становится не так противно. И тогда я перестаю слышать этот скрип.

**ТАНЯ.** Какой скрип?

**АНДРЕЙ.** Я часто слышу такой скрип, будто мне кто-то пилит-пилит в самое ухо. Я Витьку сказал, а он говорит: «Не зря у тебя армию так лихо получилось закосить, ты – шизик настоящий». *(Достаёт пачку папирос, вытряхивает из папиросы табак, смешивает его с сухой зелёной смесью, которую достаёт из маленького пакетика.)*

**ТАНЯ.** А это зачем?

**АНДРЕЙ.** Тоже… помогает.

**ТАНЯ.** Пора бы тебе всё это бросить.

**АНДРЕЙ.** Брошу когда – нибудь. *(Закуривает, кашляет.)*

**ТАНЯ.** Слушай, а ты мой плеер не брал?

**АНДРЕЙ.** Нет.

**ТАНЯ.** Странно. Вроде, кроме тебя и Ленки, здесь никого не было.

**АНДРЕЙ.** Он же у тебя совсем старый был.

**ТАНЯ.** Да ты пойми, мне его отец подарил перед самой смертью.

**АНДРЕЙ**. А что ты так на меня смотришь? Думаешь, что я взял?

**ТАНЯ.** Ничего я не думаю.

**АНДРЕЙ.** Наверняка, твоя Ленка взяла. От неё, между прочим, чего хочешь ожидать можно. Дождёшься, что она твою бабушку отравит. *(Обиженно.)* Пойду я. *(Встаёт.)*

**ТАНЯ.** Сиди. Ты ещё не поел.

*Пауза.*

**АНДРЕЙ.** Тань, слушай…

**ТАНЯ.** Что?

**АНДРЕЙ.** Я раньше косил, а в этот раз… Может, уйти мне в армию, а?

**ТАНЯ.** Зачем?

**АНДРЕЙ.** Целых два года не надо будет думать, чем заняться. Жрачка бесплатная.

**ТАНЯ.** Да ты что? Ты знаешь, что там сейчас творится?

**АНДРЕЙ.** Армия нормальному человеку может повредить, а урода, наоборот, может поправить.

**ТАНЯ.**  А вдруг тебя в Чечню заберут? Я умру от страха за тебя. *(Плачет.)*

**АНДРЕЙ.** Ну, что ты, Танька, что ты…

**ТАНЯ.** Ты меня совсем не любишь.

**АНДРЕЙ.** Я люблю тебя, дурочка. У меня ты только и есть. А больше – никого. Ты имей это, на всякий случай, в виду.

**ТАНЯ.** На какой такой случай?

**АНДРЕЙ.** Ну, мало ли, кто тебе про меня что расскажет.

**ТАНЯ.** Значит, ты решил от меня сбежать?

**АНДРЕЙ.** Да пошутил я, пошутил! Никуда не пойду, слышишь? Здесь остаюсь. С тобой навсегда. *(Обнимает её, Таня успокаивается.)*

**ТАНЯ** *(ещё сквозь слёзы).* Намучаюсь я с тобой.

**АНДРЕЙ.** Это точно, Танька, намучаешься. Брось меня, пока ещё не поздно, а? Брось!

**ТАНЯ.** Как это не поздно? Я уж целых полгода тебя знаю.

**АНДРЕЙ.** Ну и что? Ты - молодая, красивая. Ищи, у кого деньги есть,

кто поможет тебе в этой жизни подняться. Бросай свой дурацкий магазин, поступай в институт, учись.

**ТАНЯ.** Подожди, а как же твоя работа?

**АНДРЕЙ.** Да нет у меня никакой работы.

**ТАНЯ.** Как – нет?

**АНДРЕЙ.** Ушёл я оттуда.

**ТАНЯ.** Когда?

**АНДРЕЙ.** Только что.

**ТАНЯ.** Да я ж столько хлопотала, чтоб тебя туда устроить. Жене мастера вашего с ремонтом помогала. Ногти все сломала.

**АНДРЕЙ.** Понимаешь, не моё всё это.

**ТАНЯ.** Как - не твоё? Ты ж - рукастый. Вон - кресло бабушке починил.

**АНДРЕЙ.** Устал я чего-то. Сегодня ночью не спал, пришёл, деталь одну запорол. Он наорал на меня.

**ТАНЯ.**  А ты?

**АНДРЕЙ.** Взял, развернулся и ушёл. Он глаза вылупил. А я и не обернулся ни разу. Даже чашку, которую ты мне подарила, не взял.

**ТАНЯ.** Зачем же ты это сделал?

**АНДРЕЙ.** Не знаю, не могу я хамства терпеть. Ей - богу, Танька, я не знаю, куда мне деваться. К тебе, разве что, прийти? Не могу ж я у тебя тут вечно сидеть. Да и…

**ТАНЯ.** Что?

**АНДРЕЙ.** Ничего.

**ТАНЯ.** Надоем я тебе, да? Ты это хотел сказать?

**АНДРЕЙ.** Нет, не это.

**ТАНЯ.** Нет. Это. Только я могу так любить, что мне никогда ничего не надоест. Ни разлука, ни, наоборот, когда постоянно вместе. А ты…Ты, наверное, просто пользуешься мной.

**АНДРЕЙ.** Нет, Тань, я тебя люблю.

**ТАНЯ.** И любишь, и пользуешься одновременно. Ты ведь сам не знаешь, как у тебя в следующий момент повернётся, какая мысль тебя в другой конец города или земли загонит. Верно, я к тебе затем и приставлена, чтоб хранить и беречь тебя от себя самого. А только из тебя стоящий человек может выйти. Хотя ты сам об этом сам ещё не знаешь. *(После паузы.)* Пойдём куда-нибудь.

**АНДРЕЙ.** Куда?

**ТАНЯ.** Всё равно. *(Стучит в дверь в комнату бабушки.)* Бабуля, мы пойдём погуляем. К тебе Лена вечером зайдёт, укол сделает. Ты не сердись на неё, она нас с тобой очень выручает.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(после паузы).* Хорошо.

Таня и Андрей уходят.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Вечер этого же дня. Комната пуста. Щёлкает замок, ЛЕНА открывает дверь своим ключом, входит. Проходит в комнату, ложится на диван, лежит, о чём-то думая. Затем вскакивает,*

*открывает дверцу шкафа, изучает Танин гардероб.*

*Приоткрывается дверь комнаты бабушки, ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА сквозь щёлку смотрит на неё.*

**ЛЕНА** *(оборачиваясь)*. О, чёрт…

*Елизавета Егоровна захлопывает дверь. Лена открывает аптечку, достаёт шприцы, ампулы, спирт, вату. Набирает лекарство в шприц. Елизавета Егоровна медленно выезжает из своей комнаты.*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Из какой ампулы набирала?

**ЛЕНА** *(показывает пустую).* Вот из этой.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** В следующий раз вскрывай при мне.

*Лена делает Елизавета Егоровне укол. Во время процедуры та держит себя очень независимо.*

Слыхала, старикам за границей пенсию какую платят?

**ЛЕНА.** То - за границей.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** У нас тоже так скоро будет.

**ЛЕНА.** Сомневаюсь.  *(Смотрит на кольцо на бабушкиной руке.)* Какое у Вас колечко классное.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Это мне сын подарил. Ты хоть знаешь – какие у нас в стране ресурсы?

**ЛЕНА.** Ресурсы лучше на молодых тратить.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Это ты так рассуждаешь.

**ЛЕНА.** Да, я.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А вот доживёшь до моих лет, - поймёшь, что во всяком возрасте человеку хочется жить.

**ЛЕНА.** А я не собираюсь жить до Ваших лет.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Почему это?

**ЛЕНА.** Хм.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ты, что, хочешь сказать, что я Тане мешаю?

*Пауза. Лена молча вздыхает, показывая всем видом, насколько бабушка сейчас права.*

А ты знаешь, что я заменила ей мать? Когда та нас бросила, то я Таню одна воспитывала. Отец-то её вечно в командировках был.

**ЛЕНА.** Вашу невестку понять можно. Сидеть с инвалидом всю жизнь. Ей, небось, всего лет тридцать было, когда с Вашим сыном это случилось? *(Достаёт зеркальце,* *выдавливает прыщ на лице.)* Ещё один вылез, зараза.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Им обоим было по тридцать два.

**ЛЕНА.** Ну вот, Вы меня извините, в тридцать два года... Какая же нормальная женщина это вытерпит?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Если женщина мужа любит, она всё вытерпит.

**ЛЕНА.** И что же это за любовь, когда нужно терпеть?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Очень даже нужно. Вот я, например…

**ЛЕНА.** Я Танькин лосьон возьму? *(Берёт лосьон.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Да Танин дед и до её рождения бы не дожил, если б я его оставила. Помер бы совсем молодым. У него болезнь почек была.

**ЛЕНА.** И охота же Вам была с больным маяться?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А ты знаешь, что я себе места не находила, когда ему хуже становилось? Да мне еда в горло не лезла, я глотка воды не могла выпить.

**ЛЕНА.** Лучше б Вы его куда-нибудь поместили.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Куда?

**ЛЕНА.** Есть же специальные учреждения, где содержатся инвалиды. Кстати, они там себя гораздо лучше чувствуют. Они находятся среди таких же, как они, среди равных. Это я Вам, как медицинский работник, говорю.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(после паузы).* Что с тобой говорить. Ты сама никогда никого не любила.

**ЛЕНА.** Откуда это Вам известно?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Известно. Ты вообще не знаешь, что это такое. Ты мимо этого жизнь свою прожила. Такие понятия с детства закладываются, а у вас в семье все друг друга ненавидят.

**ЛЕНА.** А Вы – то откуда знаете?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Да я через два этажа слышу, как вы там орёте.

**ЛЕНА.** Можно подумать, – вы не орёте.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Бывает, конечно, и я на Таню срываюсь, но у нас в семье всё было совсем не так. Таня любила отца, отец - её. А ты, сколько я тебя знаю, всегда ей завидовала.

**ЛЕНА.** Чему ж это я завидую?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Да хотя бы тому, что у неё есть Андрей.

**ЛЕНА.** Ой! Ой! Велика ценность – Андрей!

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Он, шалопай, конечно, но за Таню держится. Это я точно знаю.

**ЛЕНА.** Вот это Вы ошибаетесь. На этот счёт у Вас не совсем верная картина нарисовалась.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Да за ней с тринадцати лет парни бегали. Скольких я отвадила, а ты… ты…

**ЛЕНА.** Что – я?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(показывая на дверь в свою комнату).* Мне ведь оттуда всё видать.

**ЛЕНА.** Ой-ой-ой! И что же Вы оттуда видели?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А всё. Как ты к Андрею лезешь, когда Тани дома нет. Из ванной выйдешь, - халатик у тебя еле-еле запахивается, за стол сядете, - ты свой стульчик поближе к нему придвигаешь. Так вот и действуешь. Только скажу тебе по секрету, - зря стараешься, не интересуешь ты его.

**ЛЕНА.** Много Вы знаете, кто его интересует.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Слушай, а зачем ты вообще сюда приходишь? Уж, не за тем ли, чтоб ему тут куры строить?

**ЛЕНА.** Да? А кто с Вами тут сидит? Кто Вам уколы делает?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ничего, скоро мы не будем в тебе нуждаться. Ко мне из собеса пришлют человека.

**ЛЕНА.** А до сих пор почему же не прислали?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Пришлют. Я уверена. И ты сможешь со спокойной совестью сюда не приходить.

**ЛЕНА.** Да я могу хоть сейчас уйти с совершенно спокойной совестью.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ну и иди.

**ЛЕНА.** Только уж Вы меня потом обратно не зовите. Так ей и передайте, - внученьке Вашей, - пусть она больше мне больше насчёт Вас не звонит.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Передам.

**ЛЕНА.** Дура я, дура, чёрт меня дёрнул с Вами связываться. Я ей, как подруге, помочь хотела, а мне вместо благодарности от Вас сплошные тычки.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А зачем же ты от подруги за помощь деньги принимаешь? Помогают-то без денег.

**ЛЕНА.** А на что мне, извините, жить? Я у себя в женской консультации вкалываю, а платят мне за это три копейки.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Да ладно тебе, не прибедняйся. И вообще, ты приходишь сюда, чтоб нас объедать и потихоньку по шкафам шарить. А сама, небось, не такая уж и бедная. У себя в роддоме от пациенток за каждую пилюлю денег требуешь? Из - под полы подарки принимаешь? Да у тебя, я уверена, таблетку анальгина просто так не допросишься, ты клочка ваты не выдашь, куска бинта пожалеешь!

**ЛЕНА** *(растерялась).* Да что это Вы, Елизавета Егоровна?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Я хоть и стара, но могу защитить свою внучку!

**ЛЕНА.** А я Вашу внучку трогаю, что ли?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(показывая на свою комнату).* Всё я оттуда вижу! Всё!!!

**ЛЕНА.** Да что Вы видите? *(Насмешливо)*. Любовь у них в семье. Скажите, пожалуйста! Не из-за любви ли Вы сына своего на тот свет отправили?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Что?!

**ЛЕНА.** Отчего он умер-то? На реактор, где облучение получил, - почему попал? Мне Танька сама говорила, - Вы его толкали этой физикой заниматься. Светило науки из него хотели сделать. Вот и сделали!

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Да как ты смеешь мне о моём покойном сыне… Он, между прочим, награду посмертно получил.

**ЛЕНА.** А жена не оттого ли его бросила, что он, как мужчина, извините, уже ничего не мог? Да правильно сделала, что бросила.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Что?!

**ЛЕНА.** Маяться с импотентом всю жизнь, ну, это, извините, вообще, кто же выдержит?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(задыхаясь от возмущения).* Ты…ты…

**ЛЕНА.** Я завидую Таньке! Господи, да мне такое и в такое голову не могло прийти! Так стелиться перед мужиком, бегать за ним, платить везде за него. И вообще, есть женщины поинтереснее её!

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Уж ты не себя ли имеешь в виду?

**ЛЕНА.** Да хоть и себя!

*Пауза.*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ты посмотри на себя внимательно.

**ЛЕНА.** Я уж смотрела.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Посмотри, посмотри ещё.

**ЛЕНА.** А что такое? *(Берёт зеркальце.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Видишь?

**ЛЕНА.** Что?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** На тебя ни один мужик без испуга не посмотрит.

**ЛЕНА.** Что?!

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ты злобой и завистью вся изошлась. Оттого прыщами и покрываешься. Ты вся червивая насквозь, потому что ничего у тебя нигде нет! И внутри и снаружи - у тебя везде пусто! Пусто!! Пусто!!!

**ЛЕНА.** Ну Вы и даёте…

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Пошла вон!!!

*Пауза. Лена, сражённая такой атакой, медленно движется к двери.*

*Хочет уйти, но потом останавливается.*

**ЛЕНА.** Значит, говорите, Андрей за Таньку держится?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Андрей? Да.

**ЛЕНА.** Значит, он её любит?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Да, любит.

**ЛЕНА.** А что он скоро на другой женится, Вы знаете?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Чего?! На ком?

**ЛЕНА.** Неважно.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Неважно? Конечно, ты врёшь, потому это и неважно.

**ЛЕНА.** А женится он потому, что у него ребёнок родится.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Какой ещё ребёнок?!

**ЛЕНА.** Ваш любимый Андрей Аринку Миронову обрюхатил, и её мать…

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Что?!

**ЛЕНА.**…хочет заставить его на ней жениться.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Как это – заставить?

**ЛЕНА.** А так. На Вашего Андрея статья о распространении наркотиков очень и очень даже смотрит. А мать Мироновой в мэрии работает, у неё ход во всякие инстанции есть. Да он в два счёта в тюрьме окажется, если не исполнит того, чего она от него потребует. Понятно?

*Открывается входная дверь, входит ТАНЯ.*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(испуганно).* Таня … Таня…

**ТАНЯ.** Что тут у вас происходит?

Лена одевается в прихожей.

Ты куда?

**ЛЕНА.** Всё! Надоело! Больше меня здесь нет, поняла? Сама со своей бабкой тут колупайся, а с меня хватит!

**ТАНЯ.** Бабуль, что случилось?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Увези меня отсюда, увези. *(Плачет.)* Дай мне фотографию.

**ТАНЯ.** Какую?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Папину.

Таня разворачивает бабушкино кресло. Лена хочет уйти, но в дверях сталкивается с СЕРГЕЕМ ПАВЛОВИЧЕМ, который стоит, по - хозяйски опершись о косяк.

*(Замечает его.)* Кто это? Из СОБЕСа?

**ТАНЯ.** Нет, это Сергей Палыч - хозяин нашего магазина.

Лена оборачивается на слово «хозяин». Таня увозит Елизавету

Егоровну. Сергей входит в квартиру. Он монументален. Кажется, и здесь, в чужой квартире он чувствует себя хозяином. Лена пятится от него назад. Сергей критически осматривает её с ног до головы. Лена начинает заискивающе улыбаться, поправляет причёску.

**ЛЕНА.** Про…проходите…

**СЕРГЕЙ.** А я уже прошёл.

**ЛЕНА.** При…присаживайтесь.

Сергей придирчиво осматривает обстановку, смотрит на дверь, куда удалилась Таня. Внимательно осмотрев стул, на который ему предстоит сесть, садится. Лена начинает суетиться, снимает грязную скатерть, стелет чистую, накрывает на стол к чаю. Сергей достаёт подарочную бутылку коньяка.

**СЕРГЕЙ.** Вы ведёте себя в этом доме, как своя…Вы, верно, сестра?

**ЛЕНА.** Не угадали.

**СЕРГЕЙ.** Домработница?

**ЛЕНА.** Совсем не угадали.

**СЕРГЕЙ.** А кто же?

**ЛЕНА.** Подруга.

**СЕРГЕЙ.** А-а…У меня тоже были когда-то в молодости друзья.

**ЛЕНА.** А Вы разве уже не молоды?

**СЕРГЕЙ.** Да как Вам сказать… *(Почёсывает начинающуюся лысину.)*

А как Вам кажется, - я молод?

**ЛЕНА.** Очень даже.

**СЕРГЕЙ.** Спасибо…*(Смеётся.)*  Как Вас зовут?

**ЛЕНА.** Елена.

**СЕРГЕЙ.** Красивое имя.

**ЛЕНА.** А Вас?

**СЕРГЕЙ.** Сергей Павлович.

**ЛЕНА.** Очень приятно.

**СЕРГЕЙ.** Правда?

**ЛЕНА.** Даже представить себе не можете, как.

Начинают смеяться, как два незнакомых человека, которые не знают, о чём говорить и смехом заполняют паузу. Таня выходит из комнаты бабушки. Звонит по мобильному телефону.

 Тань, у тебя там конфеты были…коробка новая. Я открою?

**ТАНЯ.** Открой.

*Лена приносит коробку конфет, открывает её.*

**СЕРГЕЙ.** А у вас извините, где…

**ЛЕНА.** Помыть руки? Это – там.

Сергей уходит в ванную.

Откуда он взялся?

**ТАНЯ.** В боулинге встретила.

**ЛЕНА.** А Андрюха где?

**ТАНЯ.** Андрюха смылся.Мобильник выключил.

**ЛЕНА.** Как - смылся?

**ТАНЯ.** Да так. Настроение было дурацкое, пошли в боулинг. Час поиграли, решили – ещё. Он взял мой кошелёк, пошёл платить. Полчаса проходит, а его всё нет и нет. Я сижу, чуть ли уже не реву. И тут этот подходит: «Какие - то проблемы?» Я вру, - мол, кошелёк посеяла. Он за меня заплатил, вызвался подвезти. На что теперь жить - ума не приложу. Слушай, а ты мне деньги за бабушку назад вернёшь? Я тебе с первой же зарплатой всё выплачу.

**ЛЕНА.** Да я уж… всё истратила. Картошки купила и…всякой там еды. Ты же знаешь, у нас жрать никогда ничего нет.

**ТАНЯ.** А-а-а…

**ЛЕНА.** Скажи, а…он тебя на своей машине подвёз?

**ТАНЯ.** Да.

**ЛЕНА** *(подбегая к окну).*  Это его тачка под окном стоит?

**ТАНЯ.** Чёрная «БМВ»?

**ЛЕНА.** Да, вроде.

**ТАНЯ.** Его.

**ЛЕНА.** У него свой магазин?

**ТАНЯ.** У него по всей области – магазины и супермаркеты.

**ЛЕНА.** Он - холостой?

**ТАНЯ.** Говорят, в разводе.

**ЛЕНА.** А можно я твою кофточку одену?

**ТАНЯ.** Какую?

**ЛЕНА.** Розовую с вырезом.

**ТАНЯ.** Одевай.

Лена бежит к шкафу, достаёт оттуда кофточку.

Сергей выходит из ванной. Лена ищет, где бы переодеться, толкает дверь в комнату бабушка, но, потом, вспомнив, что ей туда лучше не ходить, убегает в ванную.

**СЕРГЕЙ.** Ну что, Татьяна…Игоревна, не ожидали, что я в гостях у Вас окажусь?

**ТАНЯ.** Не ожидала.

**СЕРГЕЙ.** Да, странный поворот. *(Разливает коньяк.)*

**ТАНЯ.** Спасибо, я не буду.

**СЕРГЕЙ.** Ваша подруга тоже откажется?

**ТАНЯ.** Думаю, – нет.

**СЕРГЕЙ.** Она у Вас живёт?

**ТАНЯ.** Нет, она приходит за бабушкой присматривать.

**СЕРГЕЙ.** А что с Вашей бабушкой?

**ТАНЯ.** У неё артроз коленных суставов обеих ног. Уже два года не может ходить. Мы колем ей обезболивающее. Протезы ставить дорого.

**СЕРГЕЙ.** А я вот один живу, с третьей женой развёлся.

*Лена высовывает голову из ванной, слушает, о чём они говорят.*

Вот, думаю, опять, что ли, жениться?

**ТАНЯ.** Не советую.

**СЕРГЕЙ.** Почему? Скучно ведь одному-то.

**ТАНЯ.** Надо паузу взять, подумать, в чём причина неудачи.

**СЕРГЕЙ.** Хм. Может быть, Вы и правы. Знаете, у меня в этом плане всё какая-то мельтешня. Мои жёны, а между ними – подруги, все они постепенно становились как-то моложе, я старше… И, пожалуй, это - единственное, что менялось. А так – больше ничего. Два-три года пройдёт, и всё куда-то выветривается. Так вот и живу. Кроме матери, ни одного близкого человека.

**ТАНЯ.** Вам нужно подождать.

**СЕРГЕЙ.** Вы думаете?

**ТАНЯ.** Конечно. Любви нужно место освободить. Ей необходим простор, воздух… *(Снова звонит по мобильному телефону, потом набирает по городскому.)*  Скажите, а Андрей домой не приходил? Извините. *(Кладёт трубку).*

**СЕРГЕЙ.** Вы нервничаете? Почему?

**ТАНЯ.** Так, извините.

**СЕРГЕЙ.** И в боулинге сидели какая-то опустошённая…

*Из ванной выходит переодетая Лена.*

**ЛЕНА.** Ну что, по коньячку?

**ТАНЯ.** Я не буду.

**ЛЕНА.** Ну, и не надо. Мы с Сергеем…м-м-м…

**СЕРГЕЙ.** Можно просто с Сергеем.

**ЛЕНА.** Мы с Серёжей сами выпьем.

**СЕРГЕЙ** *(глядя на Таню).*  Я тоже не буду.

**ЛЕНА.** Почему?

**СЕРГЕЙ.** За рулём.

**ЛЕНА.** Так что, мне прикажете одной пить?

**СЕРГЕЙ.** А мы с Вами за компанию чокнемся.

Наливает себе и Тане в рюмки чаю. Пьют.

**ЛЕНА.** Ой, сто лет ни пила такого хорошего коньяку! А можно мне ещё?

*Сергей наливает ей, Лена пьёт.*

 *(Выпив.)* О чём Вы тут говорили?

**СЕРГЕЙ.** О любви.

**ЛЕНА.** О! Это интересно! Скажу по секрету, у меня в этом плане всё какая-то мельтешня. За год-другой всё проходит. Я всё думала – почему? А теперь понимаю, - для любви я тогда ещё не созрела. И только сейчас чувствую – готова.

**СЕРГЕЙ.** Да?

**ЛЕНА.** Понимаете, он и она должны созреть, чтоб разом упасть и сорвать все цветы в этом саду!

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(из своей комнаты).* Таня!

**ТАНЯ.** Что, бабуль?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Дай мне папины письма.

**ТАНЯ.** Извините. Я немного побуду с ней. *(Уходит к бабушке.)*

**СЕРГЕЙ.** Скажите, а Таня всегда была такой…

**ЛЕНА.** Какой?

**СЕРГЕЙ.** Не знаю, как точнее выразить то ощущение, которое она во мне вызывает. Наверное, это ощущение необычности. Вот вчера, например, – я заехал вечером в магазин и застал Таню за мытьём полов, хотя никто её об этом не просил.

**ЛЕНА.** Да, она всегда такой была. Наверное, думает, что так больше получит от жизни, больше выиграет. Хотя, пока что-то всё проигрывает.

**СЕРГЕЙ.** В чём же она проигрывает?

**ЛЕНА.** Вы с Мироновой знакомы?

**СЕРГЕЙ.** Знаком.

**ЛЕНА.** Андрей, - это Танькин парень - её дочке Аринке пузо сделал. Только она об этом пока не знает. У нас уж все знают, а она - нет. Аринка эта, дура, тоже хороша. Приходила к нам в консультацию. Я говорю, – ты в каком веке-то живёшь, мать? А она ревёт, мамаши своей боится. А можно я ещё выпью?

*Сергей наливает ей.*

А давайте на брудершафт?

**СЕРГЕЙ.** Давайте.

**ЛЕНА.** А разве на брудершафт чаем чокаются? *(Хочет налить ему коньяк.)*

**СЕРГЕЙ.** Стоп! Стоп! Я за рулём!

**ЛЕНА.** Чуть-чуть. (Подливает ему в рюмку коньяк.)

*Пьют. Лена лезет целоваться.*

Ну, ты?

**СЕРГЕЙ.** Ты.

**ЛЕНА** *(опьянев).*  Ой, Сергей! Серёжа… У нас с тобой ситуация очень похожая. Ты - один, я – одна. Давай ещё выпьем за взаимное сближение.

**СЕРГЕЙ.** Тебе уже хватит.

**ЛЕНА.** Да? Ну, может, ты и прав.

Раздаётся звонок в дверь. Лена, пошатываясь, идёт открывать. Входит АНДРЕЙ.

О! Явился!

**АНДРЕЙ** *(закрывая рукой разбитое лицо).* Танька где?

**ЛЕНА** *(указывая на дверь в комнату бабушки).* Где ж ей ещё быть?

Андрей уходит в ванную.

*(Ему вслед.)* Чего случилось-то? Тебе кто вывеску начистил? *(Возвращается к столу, что-то шепчет на ухо Сергею.)*

Андрей выходит из ванной. Прикладывает мокрое полотенце к ссадине.

Открывает аптечку, достаёт оттуда бинт. Когда никто не видит, вынимает из кармана плеер, прячет его в аптечку. Подходит к столу.

**АНДРЕЙ** *(Сергею).* Здравствуйте.

**СЕРГЕЙ.** Здравствуйте.

**АНДРЕЙ.**Андрей.

**СЕРГЕЙ.** Сергей. (Пожимают друг другу руки.)

Таня выходит из комнаты.

**АНДРЕЙ** (бросается к ней). Тань, я вернулся, а тебя там нет. Вот – кошелёк. Деньги все целы.

Таня не смотрит на кошелёк, её внимание приковано к разбитому лицу Андрея.

**ТАНЯ** *(Лене).* Принеси йод.

**ЛЕНА.** Сама принеси.

*Таня открывает аптечку, обнаруживает там плеер. Ничего не говоря, берёт йод, начинает обрабатывать Андрею ссадину.*

**АНДРЕЙ.**Ай!

**ТАНЯ.** Потерпи. *(Осторожно дует на рану.)*

**АНДРЕЙ** *(обняв её).* Тань…

**ТАНЯ.** Что?

Андрей хочет что-то сказать, но присутствие посторонних людей его останавливает.

**ЛЕНА.** Знаешь что, Серёжа…Пойдём погуляем, потолкуем с тобой о любви где-нибудь в другом месте.

Сергей встаёт из-за стола.

**ТАНЯ.** Спасибо Вам, Сергей Палыч. Вы у меня из зарплаты за боулинг вычтите.

**СЕРГЕЙ.** Да ладно уж. Иногда за возможность узнать побольше о людях, с которыми работаешь, можно заплатить и подороже. У Вас завтра рабочий день?

**ТАНЯ.** Да.

**СЕРГЕЙ.** Значит, увидимся. *(Лене.)* Пошли.

**ЛЕНА.** Я коньячок захвачу?

**СЕРГЕЙ.** Захвати.

*Лена прихватывает бутылку, они уходят.*

**ТАНЯ.** Что случилось?

**АНДРЕЙ.**А, Борьку Миронова встретил.

**ТАНЯ.** Где?

**АНДРЕЙ.**Возле игровых автоматов. Прости, Тань. Я вернулся сразу, как смог. Мне сказали, ты ушла с кем-то. С этим, что ли?

**ТАНЯ.** С ним.

**АНДРЕЙ.** А кто это, интересно?

**ТАНЯ.** Хозяин нашего магазина. *(Убирает йод в аптечку, достаёт оттуда плеер.)*

**АНДРЕЙ.** Видишь – нашёлся, а ты говорила.

**ТАНЯ.** Я днём сюда шприцы клала. Его тут не было.

**АНДРЕЙ.**Здесь твоя подруга весь день ошивалась. Она за йодом не зря отказалась идти. Была б ты повнимательнее, заметила б за ней кое-чего.

**ТАНЯ.** Да мне давно надо быть повнимательнее.

**АНДРЕЙ.**Ты это о чём?

**ТАНЯ.** Так. Ни о чём.

**АНДРЕЙ.** Танюх, прости меня, а?

**ТАНЯ.** За что?

**АНДРЕЙ.** Да за всё. *(Обнимает её.)* А может, и правда, у тебя здесь воздух вокруг какой-то другой, а?

*Гасят свет.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Вечер следующего дня. Андрей сидит за*

*столом, увлечённо ест. ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА сидит напротив, и, сжав губы, молча за ним наблюдает.*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Медсестры этой телефон в записной книге найди.

Андрей берёт записную телефонную книжку, листает страницы.

Скажи, пусть зайдёт.

**АНДРЕЙ.** Зачем?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Кольцо в ломбард сдать хочу.

**АНДРЕЙ** *(звонит по городскому телефону).*  Алло, Лен… Тут тебя это… бабушка зайти просит.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Скажи – по поводу кольца.

**АНДРЕЙ** *(в трубку).*  По поводу кольца. Угу. *(Вешает трубку.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Зайдёт?

**АНДРЕЙ.** Зайдёт. Только на Вашем месте я не стал бы ей драгоценности доверять.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А кому можно доверять? Тебе?

**АНДРЕЙ.** Мне доверять вообще нельзя.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Вот я и удивляюсь, почему она тебе доверяет.

**АНДРЕЙ.** Танька-то?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ты учти. Её ведь не обманешь. Она сердцем почувствует, что что-то не так.

*Андрей насторожился*.

Жаль, я к тебе уже привыкла. Мог бы мне вместо внука стать.

**АНДРЕЙ** *(хочет что-то сказать).* А…

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Кресло помоги развернуть.

*Андрей помогает бабушке развернуть кресло, она уезжает в свою комнату.*

Андрей закрывает за ней дверь, стоит, о чём-то думая. Открывается входная дверь, входит Лена. Со вчерашнего дня она находится в приподнятом настроении. Одета нарядно.

**ЛЕНА.** Здорово!

**АНДРЕЙ.** Привет.

*Лена проходит, заглядывает в кастрюлю с супом.*

**ЛЕНА.** Супчик? *(Разочарованно.)* Вчерашний… *(Глядя на Андрея.)* Ты уже придумал, что ей наврёшь?

**АНДРЕЙ.** Кому?

**ЛЕНА.** Таньке.

**АНДРЕЙ.** Ты это о чём?

**ЛЕНА.** Да ладно тебе. Кто-то скоро станет отцом семейства. Кто-то вовремя позаботился о продолжении рода. Поздравляю, папаша!

**АНДРЕЙ.** Кто тебе сказал?

**ЛЕНА.** Приходила твоя в женскую консультацию. Ну, вы и даёте. Аборт делать поздно.

**АНДРЕЙ.** Ты Таньке не скажешь?

**ЛЕНА.** А как ты хочешь? Чтоб я сказала? Или – нет?

**АНДРЕЙ.** Не надо, не говори, прошу тебя!

**ЛЕНА.** Поцелуй меня.

**АНДРЕЙ.** Зачем?

**ЛЕНА.** Поцелуешь – и я буду молчать.

*Пауза. Андрей колеблется.*

Да ладно тебе, пошутила я. Нужно мне больно целоваться с тобой. Меня теперь есть, кому целовать.

**АНДРЕЙ.** Не скажешь, а?

**ЛЕНА.** Ладно, не скажу. Я сегодня добрая. Только учти, рано или поздно она всё узнает. Месяцев через пять уж придётся нянчить. *(Вдруг другим тоном.)* Слушай, Андрюх…

**АНДРЕЙ.** Чего?

**ЛЕНА.** Кажется, мне жизнь улыбнулась. Если бы ты видел, какая у него квартира!

У Андрея звонит мобильный телефон.

**АНДРЕЙ** *(в трубку).* Алло! Есть. Давай минут через пять возле парка. *(Берёт куртку, шарит за подкладкой. Из куртки на пол падает маленький пакетик.)*

**ЛЕНА.** Чего там у тебя?

**АНДРЕЙ.** Это? Средство от моли. *(Уходит.)*

*ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА выезжает из своей комнаты.*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А где Андрей?

**ЛЕНА.** Ушёл.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Куда?

**ЛЕНА.** Наркоманам раскумариться приспичило. А у него карман всегда анаши полон.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Чего?

**ЛЕНА.** Средство такое. Даже моль от него балдеет.

Елизавета Егоровна снимает кольцо, кладёт его Лене в руки.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Держи.

**ЛЕНА.** Зачем?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Носи.

**ЛЕНА.** Что ж, спасибо.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ты не говори ей, прошу тебя. Нельзя, чтоб она от тебя узнала. Пусть они сами разберутся.

**ЛЕНА.** Что толку скрывать-то? Всё скоро наружу выйдет.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Всё равно, не говори.

**ЛЕНА** *(примеряет кольцо).* Идёт мне?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Идёт. Не скажешь, а? Ты прости меня за вчерашнее. Погорячилась я.

**ЛЕНА.** На Вас обижаться-то? Смешно просто. А оно мне руку не грубит?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Нисколько.

**ЛЕНА.** Ладно, не скажу.

*За окном раздаётся звук сигнализации автомобиля, защёлкивающий замок дверей. Лена подбегает к окну, всматривается. Вдруг отшатывается от окна.*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Чего там?

**ЛЕНА.** Тш!*(Подбегает к входной двери, стоит, слушает.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(громко).*  Да ты чего?

**ЛЕНА.** Тихо! Притворитесь, что спите. *(Закрывает бабушке рот, увозит её в её комнату.)*

Открывается входная дверь, входит Таня, следом за ней входит Сергей.

**ТАНЯ** (*подходит к двери в комнату бабушки, прислушивается).*Кажется, спит.

**СЕРГЕЙ.** А где Ваш друг?

**ТАНЯ.** Не знаю.

**СЕРГЕЙ.** А подруга?

**ТАНЯ.** Тоже не знаю. Родители сказали, она дома не ночевала.

**СЕРГЕЙ.** Да, дома она сегодня не ночевала.

Таня смотрит на него, потом, ничего не говоря, начинает наливать чай. Садятся за стол.

**СЕРГЕЙ.** Таня…

**ТАНЯ.** Что?

**СЕРГЕЙ.** Знаете, рядом с Вами я чувствую себя как-то странно. Чего ж это я так разволновался? Э-э-э… Вот, если б на Вашем месте была другая женщина, я сказал бы ей, сказал…

*Пауза.*

**ТАНЯ.** Что же?

**СЕРГЕЙ.** Вы были когда-нибудь за границей?

**ТАНЯ.** Нет.

**СЕРГЕЙ.** Осенью очень хорошо в Египте. Там сейчас не жарко. Шарм -Эль-Шейх, Хургада. Вы не хотели бы там побывать? А на работе я дам Вам отпуск.

**ТАНЯ.** Спасибо, но мне и дома хорошо.

**СЕРГЕЙ** *(удивлён).*  Вот как?

**ТАНЯ.** Сергей Палыч, давайте не будем терять время.

**СЕРГЕЙ** *(растерян).* А Вы, оказывается, – резкий человек.

**ТАНЯ.** Просто ни к чему всё это. Спасибо, что Вы подвезли меня после работы до дома, но это всё ни к чему.

**СЕРГЕЙ.** Я догадываюсь, чем вызван Ваш отказ…Знаете, Таня, чувства людей так недолговечны. Сегодня Вы кого-то любите, он любит Вас, а завтра…Молодой, не состоявшийся в жизни мужчина, он - ненадёжен. Напротив, мужчина зрелый, крепко, так сказать, сидящий в седле, может дать женщине гораздо больше. Вот Ваша подруга, например, это понимает.

**ТАНЯ.** Ну и общайтесь с моей подругой.

**СЕРГЕЙ.** Я пытался. Она неинтересна. Ваша подруга, как голодная собака, которая бежит за первым лакомым куском. Вчера она опьянела, стала как-то ароматнее, что ли. Я не выдержал и ненадолго увлёкся. Вы уж не судите строго. А наутро всё её маленькое очарование лопнуло, как мыльный пузырь.

**ТАНЯ.** Вы пришли, чтоб рассказать, как провели ночь с моей подругой?

**СЕРГЕЙ.** Нет, совсем не за этим. *(После паузы.)* Знаете, у меня в молодости тоже была когда-то очень сильная любовь, которая тоже закончилась полным крахом.

**ТАНЯ.** Что значит - тоже?

**СЕРГЕЙ.** Таня, жизнь иногда подобна океанскому бризу, - ласкает, ласкает, а потом в одно мгновение вдруг налетевший порыв ветра рассеивает светлую дымку счастья, и Вы сами не замечаете, как вместо голубого неба у Вас над головой появилось грозовое облако.

**ТАНЯ** *(с тревогой).* Что Вы имеете в виду?

**СЕРГЕЙ.** Ваш друг человек ещё очень шаткий…

**ТАНЯ.** Я не понимаю…

**СЕРГЕЙ.** Во всяком случае, я прошу Вас не принимать окончательных решений, и на досуге подумать…*(Другим тоном.)* Подойди ко мне.

**ТАНЯ.** Что?

**СЕРГЕЙ** *(встаёт, сам подходит к ней*, *обнимает её).*  Почему ты со мной так, а?

**ТАНЯ.** Пустите, пожалуйста.

**СЕРГЕЙ.** Тебе что, - неприятно, что я с этой твоей подругой? Ты что,

- ревнуешь? Не хочешь быть после неё? Ну, подумай, разве я стал бы говорить тебе о ней, если б это имело для меня хоть какое-то значение? Ты что, не понимаешь, что я взял её вчера с собой лишь потому, что ты осталась тоже не одна?

ЛЕНА появляется на пороге комнаты бабушки.

**ТАНЯ.** Пожалуйста, уходите. Сейчас сюда придёт Андрей.

**СЕРГЕЙ.** Если бы ты знала, как я устал от таких, как она. Они приходят ко мне в квартиру, а сами шарят повсюду глазами. Я стодолларовую проститутку, которая приходит на ночь, уважаю больше. Та, хотя бы, не скрывает своих намерений.

**ТАНЯ.** Да пустите Вы!

**СЕРГЕЙ.** Ну что ты шарахаешься от меня? Судьба тебе даёт шанс, который ты по своей молодости, наивности или слепоте пытаешься упустить?

**ТАНЯ.** Я буду кричать.

**СЕРГЕЙ.** Кричи. Кричи! Бабушку не боишься разбудить? *( Силой притягивает её к себе.)*

*Лена кладёт ему руку сзади на плечо, он вздрагивает, отпускает Таню.*

**ТАНЯ** *(увидев Лену).*  Ой…

**СЕРГЕЙ** *(Лене)*. Ты здесь?!

**ЛЕНА.** Здесь. А ты, оказывается, тоже здесь. А через полчаса должен ждать меня в другом месте. Опоздать не боишься? *(Хочет дать ему пощёчину,*  *но он перехватывает её руку. Лена кричит от боли.)* Ай! Ай!

ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА выезжает из своей комнаты, видит Лену, которой Сергей заломил руку.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(хлопает в ладоши).* Браво! Брависсимо!

Сергей отпускает Лену. Она идёт к выходу.

**ТАНЯ.** Лен, ты подожди…

Появляется АНДРЕЙ.

**АНДРЕЙ** *(видя всех, удивлённо).* Здравствуй-те.

**ТАНЯ.** Лен, ты останься. Сергей Палыч, я думаю, это Вам лучше уйти.

**ЛЕНА** *(глядя на Андрея).* Да, я останусь.

**ТАНЯ.** Конечно, оставайся.

**ЛЕНА.**Но лишь для того, чтобы кое-что сказать.

*Все замирают.*

**ТАНЯ**. Что именно?

**АНДРЕЙ** *(Лене).* Замолчи.

**ЛЕНА.**Тебе, Танечка, давно пора узнать одну вещь.

**ТАНЯ.** Какую вещь?

**АНДРЕЙ.** Заткнись, дура, или я тебя сейчас…*(Замахивается на неё.)*

**ЛЕНА.**Да тихо ты! Тихо! Не кипятись! *(Тане, показывает на Андрея.)* Пора бы тебе кое-что узнать об этом человеке.

**СЕРГЕЙ** *(Лене).* Ты действительно лучше бы помолчала.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Таня, Таня…

**ТАНЯ.** Что?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Мне плохо.

**ТАНЯ.** Что с тобой? *(Щупает пульс.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Не знаю, но мне плохо.

**ТАНЯ.** Где твоё кольцо?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Вызови скорую. Я умираю.

**ЛЕНА.**Да врёт она, ничего ей не плохо. Слушай меня. Плохо сейчас станет тебе.

**АНДРЕЙ.** Тань, ты ей не верь, ты её не слушай.

**ТАНЯ.** Андрей, что…*(Видит кольцо на руке Лены.)* Что происходит? Скажи, скажи мне ты…

*Андрей опускает глаза.*

**ЛЕНА.**Он не скажет. Он струсит. *(Указывая на Андрея.)* Ты думаешь, это - кто?

**ТАНЯ.** Это? Андрей.

**ЛЕНА.**Да, но кто он? Твой жених? Твой, как там говорят, - единственный, возлюбленный?

**ТАНЯ.** Ну да…

**ЛЕНА.**Нет. Он - жених совсем другой невесты.

**ТАНЯ.** Какой ещё невесты?

**ЛЕНА.**Аринки Мироновой. И отец её будущего ребёнка.

**ТАНЯ.** Какого ребёнка, Андрей, что она мелет?

**ЛЕНА.**А на днях у них состоится свадьба.

**ТАНЯ.** Ка…кая свадьба?

**АНДРЕЙ.** Тань, это всё ерунда.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Не слушай её, Таня.

**СЕРГЕЙ.** Тань, Вы, правда, ей не верьте. Она часто любит приврать. Я за сутки, что её знаю, очень хорошо это понял.

**ЛЕНА.**Приврать? А ну, давайте-ка у него спросим. *(Андрею.)* Приврала я или нет? Ну, говори, приврала?

**АНДРЕЙ** *(глухо, после паузы).*  Нет.

**ЛЕНА.**Вот видишь.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Господи, что ж теперь будет-то?

**ЛЕНА.**Свадьба будет, шикарная свадьба! Госпожа Миронова свою дочку, наверное, дорого замуж выдавать будет. А свадьба-то - через три дня. Костюмчик пошили уже? Торопитесь, а то не успеете. *(Истерично смеётся.)* Ха-ха-ха! Так что скоро весело будет, скоро гулять все будем! Ну, а я пойду. Тоже готовиться буду. Костюм выходной тоже выглажу. А ты, Танюха, не расстраивайся. А за то, что я так – при всех, ты уж прости. Мне тоже не сладко было тут стоять, о себе слушать. Ну, всем пока! Всем всего наилучшего! Низкий всем поклон! *(Кланяется, уходит.)*

Тягостная пауза.

**СЕРГЕЙ.** Таня, я тоже пойду. Будут проблемы, обращайтесь. *(Даёт визитку.)* Здесь все мои телефоны. Звоните в любое время. Надеюсь, мы прощаемся ненадолго.

Таня машинально берёт визитку. Сергей уходит.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Прости меня, Таня. Я ведь всё знала. Не успела я тебе сказать. Думала, лучше уж пусть он скажет. *(Уезжает к себе в комнату.)*

*Таня и Андрей остаются вдвоём. Долгая пауза.*

**ТАНЯ.** Ну что ж, говори.

**АНДРЕЙ.** Влип я, Танька. По уши самые влип.

**ТАНЯ.** Значит, это всё - правда?

**АНДРЕЙ.** Правда.

**ТАНЯ.** Уходи.

**АНДРЕЙ.** Насовсем?

**ТАНЯ.** Насовсем.

**АНДРЕЙ.** Как скажешь, Тань, как скажешь. *(Идёт к двери.)*

**ТАНЯ.** Стой! Стой! *(Рыдает.)*

*Андрей бросается к ней, обнимает*.

**АНДРЕЙ.** Прости меня, прости. Как ты скажешь, так я и поступлю. Скажешь, - разорвать, я разорву. Скажешь жениться – женюсь. Только перед тобой я ответ держать могу, слышишь?

**ТАНЯ.** Нет. Уходи, уходи. *(Отталкивает его.)*

**АНДРЕЙ***.* А плеер твой я украл. Должен я, понимаешь? Борьке Миронову за травку денег много должен. Но ты ж сказала, подарок отца... Ну, прощай, Танюх. Увидимся когда теперь, - не знаю. *(Уходит.)*

*З А Н А В Е С*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

Утро следующего дня. ТАНЯ лежит на диване с открытыми глазами, одетая. Рядом – пузырёк с успокоительными каплями, стакан с водой.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** (из своей комнаты). Таня, ты спишь?

**ТАНЯ.** Нет.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Я тоже не спала всю ночь.

**ТАНЯ.** Спи, бабуль.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Какой уж тут сон.

Таня капает капли в стакан. Пузырёк стучит о край стакана.

Ты чего там пьёшь?

**ТАНЯ.** Валерьянку.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ты смотри, не удумай чего плохого. Я в твои годы один раз из-за любви отравиться хотела.

**ТАНЯ.** Я б отравилась, если бы…

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Если бы – что?

**ТАНЯ.** Если бы не ты.

Пауза.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Слушай, а этот, что вчера приходил - ну, солидный такой, он тебе предложение, что ли, делал?

**ТАНЯ.** Да, он сделал мне предложение поехать с ним в Египет.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Так поехала бы, отдохнула.

**ТАНЯ.** А куда я тебя дену?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Он, видно, богатый, пусть денег нам даст. Наймёшь мне сиделку.

**ТАНЯ.** Нет, бабуль никуда я не поеду.

За окном раздаётся ГОЛОС МИЛИЦИОНЕРА.

**ГОЛОС МИЛИЦИОНЕРА.** Эй, чучело, вставай! *(Слышен удар резиновой дубинки.)*

**ГОЛОС АНДРЕЯ.** Больно же. Скотина!

**ГОЛОС МИЛИЦИОНЕРА.** Скотина?! Я тебя к уголовникам в камеру отдохнуть кину, тогда поймёшь, кто – скотина, а кто – нет. Вставай!

**ГОЛОС АНДРЕЯ.** Встал уже.

**ГОЛОС МИЛИЦИОНЕРА.** Двигай давай.

**ТАНЯ** *(вскакивает, подбегает к окну, кричит).* Эй, эй, подождите!  *(Бежит в комнату к бабушке.)* Бабуль, где твоя заначка? Андрюху в милицию забирают.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Там на полке.

Таня выбегает из комнаты бабушки, сжимая в руке деньги. Убегает на улицу. Елизавета Егоровна выезжает из своей комнаты, подъезжает к окну, смотрит на улицу, качая головой.

Вот оно - уголовное право нынешнее.

*Таня возвращается, вслед за ней входит АНДРЕЙ,*

*осунувшийся, бледный от холода и бессонной ночи.*

*Елизавета Егоровна деликатно уезжает в свою комнату.*

**ТАНЯ.** Ты чего, всю ночь на скамейке спал?

**АНДРЕЙ.** Почти.

**ТАНЯ.** Почему домой не пошёл?

**АНДРЕЙ.** Нет у меня дома.

**ТАНЯ.** А что ж ты не пошёл к своей невесте?

**АНДРЕЙ.** Был я там. Разорвал с ней. Сказал, тебя люблю.

Пауза.

**ТАНЯ.** Ты меня любишь, когда тебе ночевать негде и жрать охота.

**АНДРЕЙ.** Неправда это.

**ТАНЯ.** Ну уж, и неправда.

**АНДРЕЙ.** Ты не думай, Тань, я сейчас уйду. Только погреюсь чуть-чуть. Замёрз я. Осень ведь уже.

**ТАНЯ** *(достаёт из шкафа свитер, отдаёт ему).* На.

**АНДРЕЙ.** Да не надо.

**ТАНЯ.** Тебе ведь связала, для зимы. Не выбрасывать же. Мне он велик.

**АНДРЕЙ** *(берёт свитер, одевает).* Тёплый. Спасибо. *(После паузы.)* Ну, согрелся, пойду.

**ТАНЯ.** Иди.

Андрей подходит к входной двери, открывает замок, но не уходит, стоит в дверях. Пауза. Оба не решаются начать тяжёлый для них разговор.

**АНДРЕЙ.** У тебя сегодня выходной?

**ТАНЯ.** Да.

**АНДРЕЙ.** Хорошо.

**ТАНЯ.** Куда уж лучше. *(После паузы.)* Как же это так, Андрюх, а?

**АНДРЕЙ.** Глупо всё вышло, Танька, глупо и по-дурацки.

**ТАНЯ.** Когда хоть случилось всё?

**АНДРЕЙ.** В начале лета, что ли…А, не помню я.

*Пауза. Таня молча смотрит на него.*

Ну, двухэтажный дом у них. Мать её уехала куда-то, в Италию, что ли. А Аринка, то есть подруги её, решили тусовку замутить. Там у них сауна, бассейн. В общем, всё круто.

**ТАНЯ.** И тебя, конечно, пригласили.

**АНДРЕЙ.** Да я там вообще случайно оказался. К Борьке зашёл, а эти девки меня затащили. Гляди, говорят, какой красивый парень, здесь таких нет.

**ТАНЯ.** Ну да, ты ж у нас первый парень на деревне.

**АНДРЕЙ.** Посидели, коктейль попили. Я уж домой собрался идти, а они меня не пускают. Они, оказывается, на меня поспорили.

**ТАНЯ.** Как это?

**АНДРЕЙ.** Ну, кому из них я достанусь. Выпало - Аринке. Она отказывалась, а они её на смех подняли. Иди, говорят, а то до самой пенсии так и будешь сливой зелёной ходить.

**ТАНЯ.** Кем?

**АНДРЕЙ.** Ну, так у них называется девушка, которая ни разу ни с кем не спала. Затолкали её и меня в комнату. Сначала стояли рядом, подслушивали, а потом ушли. Она стоит, дура, ревёт, губы выпятила, сопли утирает, развесилась вся. Мне её даже жалко стало. «Они», - говорит, - «надо мной смеются. Давай хоть полежим вместе ».

**ТАНЯ.** Ну…

**АНДРЕЙ.** Легли мы, значит. Она: «Надо дверь открыть, чтоб они видели». Я: «Подожди, рано». Она: «Я разденусь, чтоб было похоже…»

**ТАНЯ.** А потом?

**АНДРЕЙ.** А потом…

*Пауза.*

**ТАНЯ.** В общем, дверь вы так и не открыли.

**АНДРЕЙ.** Почему? Открыли.

**ТАНЯ.** Но притворяться было уже не нужно?

Пауза. Андрей молчит.

А на тебя, оказывается, можно поспорить. А какая она?

**АНДРЕЙ.** Знаешь, она – не плохая. Глупая только ещё очень, но ей ведь всего восемнадцать лет.

**ТАНЯ.** Может, тебе такая и нужна?

**АНДРЕЙ.** Не знаю.

**ТАНЯ.** Ну и иди тогда к ней, чего ж ты ушёл? В доме с сауной и бассейном будешь жить, купаться, пузо каждый день греть. Борька, как родственнику, простит тебе твой долг, и всё будет шито-крыто.

**АНДРЕЙ.** Но я ведь оттуда уже ушёл.

**ТАНЯ.** Вернись, тебе там будут рады. Породнишься с престижной семьёй.

**АНДРЕЙ.** Нет, я оттуда навсегда ушёл.

**ТАНЯ.** Ты уверен?

**АНДРЕЙ.** Не знаю…

**ТАНЯ.** Слушай, а ты вообще хоть что-нибудь знаешь?

**АНДРЕЙ.** Да…*(После паузы.)* Не нужно тебе было меня тогда останавливать. Ну, задавил бы меня тот грузовик, значит, судьба такая. Я сегодня, когда на лавочке мёрз, обо всём этом думал, думал. Лучше сдохнуть, чем продолжать так жить, мучиться, да и всех вокруг мучить… *(Сжимает голову, морщась, будто от сильной боли.)* Вот опять…

**ТАНЯ.** Скрип?

**АНДРЕЙ** (молча кивает).Какие-то мои вещи у тебя есть?

**ТАНЯ.** Есть.

**АНДРЕЙ.** Дня через два зайду, заберу.

**ТАНЯ.** Куда ж ты пойдёшь?

**АНДРЕЙ.** Домой, а куда же ещё. Хахаля материнского вон из квартиры выкину. А то завела себе хахаля лишь на семь лет старше меня, в доме моём поселила, и думает, я терпеть буду. Нет уж-ки! Морду набью, с лестницы спущу. Хоть и сяду за это, зато мать накажу. *(Хочет уйти.)*

**ТАНЯ.** Подожди.

Андрей останавливается.

Нельзя тебе никуда идти. Натворил беду и ещё одну натворишь. Оставайся.

**АНДРЕЙ.** Не могу я у тебя остаться. Стыдно мне перед тобой.

**ТАНЯ.** Всё равно, оставайся.

**АНДРЕЙ.** Ладно, я тут у тебя на коврике поживу? Мне ведь только несколько дней где-то перекантоваться, а потом…

**ТАНЯ.** Господи, и почему же у меня ничего не получается? *(Плачет.)*

**АНДРЕЙ.** Ну что ты, Танюха, что ты? *(Подходит к ней, обнимает.)*

**ТАНЯ.** Выгнать тебя, и то не получается.

*Осторожно открывая незапертую дверь, входит АРИНА. Видит обнимающихся Таню и Андрея, корчит плаксивую физиономию.*

**АНДРЕЙ.** Никого у меня, кроме тебя, нет, слышишь? Я там так и сказал.

**ТАНЯ.** Где?

**АНДРЕЙ.** У Мироновых. Только один человек надо мной стоит.

А больше никто мне в этом мире не нужен.

*Арина судорожно всхлипывает.*

 *(Оборачивается, видит её.)* Ты как сюда попала?!

**АРИНА.** Две-е-ерь…

**АНДРЕЙ.** Что?

**АРИНА.** Две-е-ерь открыта-а-а…*(Ревёт, по-девчачьи смешно раззявив рот.)* А-а-а… А-а-а…

*На рёв выезжает ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(глядя на Арину).*  Кто это? *(Тане.)* Это - она?

**ТАНЯ** *(взглянув на Андрея).* Она.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А чего ей здесь надо?

**АНДРЕЙ.** *(Арине)* Ты зачем сюда пришла?

**АРИНА** *(не может успокоиться).* А-а-а…А-а-а….

**ТАНЯ.** Надо ей чего-то дать. *(Берёт капли, которые пила сама.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Господи, какая нервная.

**ТАНЯ** *(Андрею, отсчитывая капли).* А можно ей валерьянку-то?

**АНДРЕЙ.** Откуда я знаю. *(Арине, громко, пытаясь перекричать её рёв.)* Ну, и чего ты ревёшь?

**ТАНЯ.** Да не ори ты на неё. Пусть успокоится.

**АНДРЕЙ.** Тебя мать подослала, да? Мать или братец?

**АРИНА.** Сама-а-а-а…

**АНДРЕЙ.** Братец сказал, где меня можно найти, да?

**АРИНА.** А-а-а…

*Андрей хлопает её по щекам, пытаясь привести в чувство. Арина закрывается от него. Обнажается рука, замотанная бинтом.*

**АНДРЕЙ.** Ты что, резала вены? Дура! Какая же ты дура! *(Снова бьёт её по щекам.)*

**ТАНЯ.** Ну что ты, Андрюха. Нельзя же так. *(Отстраняет его, даёт Арине валерьянку.)*

Арина пьёт, постепенно успокаивается.

**АНДРЕЙ.** Успокоилась?

*Арина кивает.*

А теперь уходи.

*Арина встаёт, послушно идёт к двери.*

**ТАНЯ** *(Арине, которая уже почти ушла).* Подождите.

Арина останавливается.

Вы зачем приходили-то?

**АРИНА.** По…*(икает)*говорить.

**ТАНЯ.** С кем? С Андреем?

**АРИНА** *(как ребёнок, мотает головой).* С Вами.

**ТАНЯ.** Андрюх, пойди, посиди на кухне.

*Андрей молча пожимает плечами, уходит. Елизавета Егоровна тоже*

уезжает. Арина стоит, выставив вперёд небольшой животик. Снова куксится.

**ТАНЯ.** Вот только не надо тут опять рыдать. Собрались ребёнка рожать, а ведёте себя сами, как ребёнок. Зачем было вены-то резать?

**АРИНА.** Мать бесится. Последними словами называет. Я в ванной заперлась, ножик столовый взяла, по руке чиркнула, а ножик – тупой. Только кожу порезала. Больно. Мать увидала, ещё больше наорала. Говорит: «Иди, поговори с ней. Пузо покажи. Она, говорят, добрая. Может, на неё это окажет влияние».

**ТАНЯ.** Значит, Вас мать прислала?

**АРИНА.** Я вообще-то и сама хотела придти.

**ТАНЯ.** А Вы давно Андрея знаете?

**АРИНА** *(показывая на живот)*. Четыре месяца.

**ТАНЯ.** А я полгода.

**АРИНА.** Я про Вас ничего не знала. Не верите?

**ТАНЯ.** Почему? Верю. (После паузы.) Он сказал, вы на него поспорили.

**АРИНА.** Во всём виноваты девчонки. Стали кричать – давай, давай. Смеялись надо мной, да и сейчас смеются. Как была, говорят, сливой, так ею и осталась. Один раз у тебя было, и ты сразу взяла и залетела.

**ТАНЯ.** Скажите, а зачем он Вам? Разве Вы его любите?

**АРИНА** *(вдруг улыбается).* Понимаете, я… Я постоянно о нём думаю… Лежу - и думаю о нём, по улицам хожу - думаю. Увижу его – целый день потом вспоминаю, как он на меня смотрел, как разговаривал. Я потому ребёнка и оставила. *(После паузы.)* Мать сказала, если Андрей не женится, она меня к тётке в деревню отправит. Что я там буду делать?

**ТАНЯ.** А если – женится?

**АРИНА.** Тогда она нас где-то здесь поселит. Квартиру нам снимет. Она ведь человек известный. Говорит, не дай Бог кто-то узнает, что у вас там на самом деле было. У нас город маленький, начнут языками чесать. Скажут, - дочь депутата Мироновой в оргиях участвует. За свою репутацию очень боится.

**ТАНЯ.** А она не боится за свою репутацию, когда её сын занимается торговлей наркотиками?

**АРИНА.** Боится. Она Борьку бьёт. Последними словами его называет.

Скорей бы, говорит, уж мы отсюда уехали. Мы, может быть, скоро в Москву переедем. Конечно, здесь у нас на что рассчитывать? На весь город один-единственный приличный бутик. *(Вконец осмелев и придя в себя)*. Я понимаю, Вам эти проблемы незнакомы. Кто Вы? Простая продавщица? Вам, наверное, и надеть-то нечего, кроме какой-нибудь дешёвой велюровой кофточки. А мне мама из Италии знаете, что привезла? А что толку-то? Куда я во всём этом пойду? У нас дискотек приличных мало. Да и была я уж везде.

**ТАНЯ.** Идите-ка Вы отсюда подобру-поздорову. У меня вся жизнь без него перевернулась, а Вам всё в игрушки играть. Дискотека, бутик…

**АРИНА.** Какие ж игрушки, когда у меня от него ребёнок?! И, вообще, Вы ему – кто? Жена, что ли?

**ТАНЯ.** Да и Вы пока не жена.

**АРИНА.** Кстати, к Вашему сведению, наша портниха Андрею костюм шьёт. Вчера с него мерку сняла. Всю ночь сидела, кроила, а сейчас сидит - строчит. А сегодня поедем кольца закупать.

**ТАНЯ.** Ну и езжайте, покупайте свои кольца, женитесь, живите себе на здоровье. От меня-то Вам что надо?

**АРИНА.** Вот Вы и скажите это ему.

**ТАНЯ.** Что – сказать?

**АРИНА.** То, что Вы сказали сейчас – живите, женитесь.

**ТАНЯ.** Я должна ему ЭТО сказать?!

**АРИНА.** Да.

**ТАНЯ.** Андрей. Андрей! *(Её начинает бить нервная дрожь).*

*Появляется Андрей.*

**АРИНА** (Андрею). Ты сказал, если она будет не против, ты согласен. А она - не против, она сама только что сказала. (Тане.) Скажи ему! Ну!

**ТАНЯ.** Не буду я ничего говорить.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(выезжает из своей комнаты).*  Я сейчас скажу! Я! *(Арине.)* Воровка твоя мать, слышала? Воровка! Пенсионеров обкрадывает! Город обкрадывает! Да-да! Я про неё в одной газете читала, – городу деньги на реставрацию музея давали. Музей до сих пор облупленный так и стоит, зато казино в городе отгрохали шикарное! И вообще, я куда надо напишу! Пусть там разберутся, чем она занимается - депутат Миронова!

Открывается дверь, входит МИРОНОВА.

**АРИНА** *(заикаясь от испуга* *и неожиданности).* Ма-ма?

Вслед за ней входит БОРЬКА.

**АНДРЕЙ.** А вас-то сюда кто звал?

**МИРОНОВА.** Когда пешечная атака не удаётся, в бой вступает тяжёлая артиллерия.

*Борька проходит вперёд. Он тяжеловесен, похож на упитанного бульдога.*

**БОРЬКА** *(Елизавете Егоровне).*  Богадельне моё почтение. *(Оглядываясь по сторонам.)* А квартирка-то какая убитая.

**МИРОНОВА.** Я слышу, тут обсуждается деятельность депутата Мироновой.

**БОРЬКА** *(протягивает Андрею руку).* Здорово, упырь!

Андрей руки не подаёт.

Дом с сауной и бассейном на такую халупу меняешь? Соображаешь, сочувствую.

**МИРОНОВА** *(обращается к бабушке, но в то же время ведёт себя, как человек публичный).*  Отвечая на Ваш вопрос, сообщаю, что в настоящий момент депутат Миронова занимается тем, что в рамках борьбы со СПИДом проводит широкую разъяснительную работу среди молодёжи нашей области.

**БОРЬКА** *(читая корешки книг).*  Эйнштейн, Ломоносов… Мать, Ломоносов что там открыл? Эту…как её…энергию относительности?

**МИРОНОВА.** Университет, дубина.Нынешним молодым поколением потеряны всяческие ориентиры.

**БОРЬКА.**Какой шкапик, а? Мать, ты видала где-нибудь такого мастодонта?

**МИРОНОВА.**  Рухнула система ценностей, в которой крепкая семья была основой общества.

**БОРЬКА.** А диван? Клянусь, на нём сам Ломоносов ещё дрых. Гы-гы…*(Плюхается на диван).*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А по какому праву…

**МИРОНОВА.** Депутат Миронова борется с аморальностью... *(Бросив взгляд на дочь.)* в том числе, и среди своих собственных детей.

**БОРЬКА.** Да, ребятки, всё должно быть снова, как в старину. Тронул девушку – женись. Гы-гы…

**МИРОНОВА.** Отсутствие уважения к институту брака может привести к гибели всей человеческой цивилизации.

**ТАНЯ.** Вы речь по этому случаю специально успели написать?

*Таня и Андрей смеются.*

**МИРОНОВА.** Попрошу без ложного юмора, девушка. Уверяю, скоро Вам будет очень и очень не с руки так очаровательно зубоскалить.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Я спрашиваю, по какому праву вы здесь находитесь? Здесь, между прочим, частное жилище. Как ответственный квартиросъёмщик, инвалид первой группы и заслуженный учитель страны попрошу вас его покинуть. Таня, вызови-ка милицию.

**МИРОНОВА.** Милицию мы вызовем, но совсем по-другому поводу. Встань на телефон, Борис.

**БОРЬКА***.*Мать, не нуди.

**МИРОНОВА.** Встань, а то сядешь у меня совсем в другом месте.

**БОРЬКА.** Ты меня туда не отправишь. Тебе это не выгодно. Репутация!  *(Встаёт, становится рядом с телефоном.)*

**МИРОНОВА** *(подходя к Тане и беря её за руку).* Лично я Вас, как женщина женщину, очень хорошо понимаю. Думаю, каждой женщине в этом мире хоть раз пришлось пережить неверность мужчины. Перефразируя Пушкина, скажу: верность и мужчина – понятия абсолютно несовместные.

**ТАНЯ.** Извините, я подобных глобальных выводов стараюсь как-то избегать.

**МИРОНОВА** *(не слушая).* Что же касается музея...Уважаемая Елизавета Егоровна-– заслуженный учитель страны, конечно же, не знает, что доход с помещения, занимаемого под казино, приносит городской казне ежегодной прибыли столько, сколько достаточно, чтоб отремонтировать несколько школ, построить десяток дорог, осуществить дополнительные выплаты малоимущим людям нашей области, в частности, прибавки к пенсиям...

Елизавета Егоровна насторожилась.

в то время, как музей, кроме убытков, ровно ничего не приносит. Кстати, я навела кое-какие справки в СОБЕСе. Оказывается, вот уже несколько лет Вы забрасываете их письмами с просьбой увеличить Вам размер пенсии. Что ж, если наше государство не в состоянии взять на себя заботу о достойно проживших свой век людях, этот недостаток иногда могут исправить органы власти на местах. *(Достаёт из сумочки бумагу.)* Вот распоряжение, подписанное мной лично, о дополнительных выплатах Вам. *(Даёт Елизавете Егоровне прочитать бумагу.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(у неё округляются глаза).* Таня, а ты говорила – всё без толку. *(Хочет взять бумагу, но Миронова не даёт ей её в руки).*

**МИРОНОВА.** И, если наш разговор будет иметь конструктивное направление, Вы получите эту бумагу сегодня же.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Таня, что же ты молчишь? Благодари.

Таня молча странно смотрит на Миронову.

**МИРОНОВА** *(Тане).* С Вами, девушка, мы будем вести отдельный разговор.

**ТАНЯ.** О чём же?

**МИРОНОВА.** В моём личном кабинете мы поговорим о должности более перспективной и высокооплачиваемой, чем та, которую Вы сейчас занимаете. Вот пропуск в мэрию на Ваше имя. *(Достаёт пропуск, протягивает его Тане, но поскольку Таня пропуск не берёт, она кладёт его на стол*. *Андрею.)* Что же касается Вас, молодой человек, то, надеюсь, недоразумения, возникшие вчера, устранились после приятного ночлега в прекрасной квартире, снятой для Вас и моей дочери.

**АНДРЕЙ.** Ни в какой квартире я сегодня не ночевал. *(Достаёт из кармана ключ, кладёт его на стол.)*

**МИРОНОВА.** А где же Вы ночевали?

**ТАНЯ.** Он ночевал на лавочке возле моего дома.

**МИРОНОВА.** Ах, вот как… Вам нравится быть бомжом? Необычные вкусы у жениха моей дочери.

**АНДРЕЙ.** Я Вашей дочери - не жених.

**МИРОНОВА.** Но вчера Вы говорили совсем другое. Даже дали снять с себя мерку для костюма. *(Тане.)* Или Вы думаете, мы заставляли его силой?

**АНДРЕЙ.** Да, мерку снять дал…А потом - передумал.

**МИРОНОВА***.* Что ж, в политике, когда мирные переговоры не помогают, в ход идут совсем другие средства. *(Другим тоном.)* Борис, сколько дают за употребление и распространение наркотиков?

**БОРЬКА.** Это смотря каких. Если герыч, то…

**МИРОНОВА.** Максимально.

**БОРЬКА.** Могут и десятку влепить.

**МИРОНОВА** *(Андрею).*  Слышали Вы об этом?

Андрей молчит.

# Слышали или нет?

*Андрей не отвечает.*

Может быть, теперь Вы согласитесь примерить свадебный костюм?Или моя портниха трудилась зря?

Андрей молчит.

Молчите? Я могу расценивать Ваше молчание, как знак согласия?

Долгая пауза. В квартире повисает тягостная тишина.

**АНДРЕЙ** (очень тихо). Да.

**МИРОНОВА.** Громче, я не слышу.

**АНДРЕЙ** (чуть громче). Да.

**МИРОНОВА** (Тане). Поверьте, девушка, таких, как он, можно удерживать только силой. Сила и страх – единственное, что им знакомо. Это уж я знаю по собственному опыту знаю. (После паузы.) Ну что, теперь, я надеюсь, все вопросы мы выяснили. (Убирает в сумочку ключ.) Арина, сходи умойся, приведи себя в порядок. Мы опаздываем. У нас ещё очень много дел. Надо купить кольца, заказать ресторан. (Андрею.) Вы с Борисом поедете сейчас в ресторан. Надеюсь, Вас можно посылать вдвоём?

**БОРЬКА** *(Андрею.)* Старик, если и были какие-то недоразумения между нами, - плюнь, разотри.

Андрей молчит. Борька направляется к двери, Андрей остаётся стоять на месте.

# Ну, пошли, что ли. Ты чего, ногами разучился двигать?

**АНДРЕЙ.** Никуда я не пойду.

**БОРЬКА.** Я чего-то не понял.

**АНДРЕЙ.** Всё ты понял.

**БОРЬКА.** Мать, давай я его сразу на месте убью, или…

**МИРОНОВА.** Нет, мы поступим по-другому. Вызови милицию.

**БОРЬКА.** Зачем?

**МИРОНОВА.** Хочу устроить обыск в этой квартире.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** А по какому поводу?

**МИРОНОВА.** По поводу обнаружения здесь наркотиков.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Каких ещё наркотиков?

**ТАНЯ** *(тревожно).* Андрей…

**АНДРЕЙ.** Да пусть ищут, здесь всё равно ничего нет.

**МИРОНОВА.** А это посмотрим.

**АНДРЕЙ.** Подбросите, что ли? Валяйте. *(Кивает в сторону Борьки.)* Только предупреждаю: я один по этому поводу париться не стану.

**БОРЬКА.** А за такие дела знаешь, что бывает?

**АНДРЕЙ.** Плевать.

**МИРОНОВА.** Борис, звони.

**БОРЬКА.** Не буду я никуда звонить.

**МИРОНОВА.** Ну, тогда я сама позвоню*. (Хочет взять трубку, но Борька не даёт ей этого сделать.)* Дай трубку.

**БОРЬКА.** Не дам.

**МИРОНОВА.** Дай трубку!

**БОРЬКА.** Слушай, мать не лезь не в своё дело. *(Возле телефона завязывается борьба.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Что вы делаете? Вы сломаете аппарат!

**МИРОНОВА** *(в бессильной ярости бьёт его сумочкой).* Совсем охамел?

**БОРЬКА.** Слушай, а чего ты вообще к ним пристала? Ну, родит она, - ну и что? Время сейчас другое. Да теперь кругом все так делают.

**МИРОНОВА.** Нет уж, я не хочу, чтоб моя дочь была брюхатой неизвестно от кого! Какой-то тип с ней поразвлекался, а я должна спустить ему это с рук? Моя дочь плачет, моя дочь режет себе вены…

Арина, которая всё это время сидела, от всех отвернувшись, снова судорожно всхлипывает.

Видал? Мне сейчас совершенно не нужны её истерики. Мне совсем не до этого. *(Арине.)* А ты не реви. Раньше надо было реветь-то. Я тебе сказала: «Пойди, поплачься», а ты что устроила? Понты кидать стала? *(Борису.)* Дай трубку.

**БОРЬКА.** Не дам.

**АРИНА** *(встаёт, подходит к матери).*  Мама, пошли отсюда. Что я – уродина какая совсем, чтоб мне жениха с милицией приводили?

**МИРОНОВА.** Ага, бучу затеяла, а теперь в кусты? Я опять за вас должна всё расхлёбывать? Наградил Бог детками! Одна – спит, с кем попало, другой - наркотиками торгует. *(Борису.)* Дай трубку!

**БОРЬКА.** Сказал, не дам!

**МИРОНОВА.** Дашь. А то я тебя сама посажу.

*Пауза. Борька смотрит на мать, отдаёт ей трубку. Миронова набирает номер.*

# Алло!

**ТАНЯ.** Подождите. Не надо никуда звонить.

**МИРОНОВА.** Почему это?

**ТАНЯ.** Андрей, иди с ними.

**АНДРЕЙ.** Но я не хочу.

**ТАНЯ.** Хочешь, не хочешь. Ты сам не знаешь, чего ты хочешь. *(Берёт Андрея за руку, силой подтаскивает его к Арине, сцепляет их руки.)* А теперь уходите. Уходите, пожалуйста, все.

Пауза. Арина уводит Андрея за руку. Борька уходит вслед за ними. Миронова подходит к бабушке, отдаёт ей бумагу.

**МИРОНОВА** *(Тане)*. А всё-таки я была права. Страх – единственное, с помощью чего всегда легко управлять людьми. Вы, кстати, тоже – не исключение. Испугались обыска. Вот и всё. *(Хочет уйти.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Подождите.

Миронова останавливается.

*(Протягивая Мироновой бумагу.)* Заберите это.

Миронова не двигается.

Таня, передай. Впрочем, не надо. Я сама передам*. (Рвёт бумагу на мелкие кусочки, кидает. Бумажки осыпают костюм Мироновой.)*

**МИРОНОВА.** Хм. *(Уходит.)*

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

Прошло три дня. На диване собраны вещи Андрея: джинсы, носки, бритва, зубная щётка. Рубашку ТАНЯ доглаживает на столе. Вдруг хватает рубашку, будто хочет её порвать. Усилием воли себя останавливает. На её лице появляется злобное, мстительное выражение, не свойственное ей раньше. Подходит к окну, открывает его, смотрит на улицу.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(из своей комнаты).* Таня, ты чего?

**ТАНЯ.** Ничего. Что, окно нельзя открыть?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Что там слышно?

**ТАНЯ.** Да вот, хочу узнать, не слышно ли звуков свадебного марша.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** У них сегодня в ЗАГСе, что ли?

**ТАНЯ.** В ЗАГСе, а где же ещё? Что глупости спрашиваешь?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Что это ты со мной так разговаривать стала?

**ТАНЯ.** А что ты меня теребишь?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Прости.

*Таня в задумчивости делает несколько шагов по комнате, смотрит*

*на фотографию. Плачет, не в силах сдержать рыданий. Раздаётся робкий звонок в дверь. Таня на мгновение замирает, в глазах загорается слабый лучик надежды. Открывает дверь. Лучик гаснет, на пороге стоит ЛЕНА.*

**ТАНЯ.** А, ты…

**ЛЕНА** *(виновато).* Тань, прости. Я понимаю, тебе видеть меня неприятно.

**ТАНЯ.** Да нет, заходи.

**ЛЕНА** *(радостно).* А я боялась, ты не захочешь меня и на порог пустить. Слушай, я подумала: может, я не так уж и виновата? Не я, так кто-то другой сказал бы тебе*.*

**ТАНЯ.** А ты чего так вырядилась? На свадьбу, что ли?

**ЛЕНА.** Ага. Регистрация вот-вот начнётся, но я на неё не пойду. Решила, - сразу в ресторан. Твой начальник тоже приедет. Человек сто, говорят, будет.

**ТАНЯ.**  Ты, кстати, кофту мою розовую верни.

**ЛЕНА.** А…я под костюм надела. Думала, она тебе пока не нужна.

**ТАНЯ.** Нужна, очень даже нужна. Я её, может быть, сегодня надену. Как думаешь, хорошо я в ней буду смотреться в «БМВ»?

**ЛЕНА.** В «БМВ»?

**ТАНЯ.** Да. Я ведь теперь совсем по-другому буду жить.

**ЛЕНА.** Как?

**ТАНЯ.** О себе буду больше думать.

**ЛЕНА** *(тихо).* Бабку в дом инвалидов отправишь?

**ТАНЯ.** Не знаю, может и отправлю. *(Громко*, *с умыслом, чтоб бабушка слышала.)* Конечно, ей там самое место - в доме инвалидов.

**ЛЕНА.** Во даёшь, Танька а?

**ТАНЯ.** А ты что радуешься? Думаешь, я тебя сюда жить пущу? Размечталась.

**ЛЕНА** *(задумчиво).*  Вот, значит, как ты теперь…Что ж, правильно. Я тоже раньше, когда Димку любила, добрая, как ты, была. А, как бросил он меня, озлилась и всех ненавидеть стала. Вот, смотрю, и ты тоже…*(Идёт к выходу.)*

**ТАНЯ** *(ей вслед).*  Кофту не забудь принести.

*Лена уходит. ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА появляется на пороге своей комнаты.*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Я не ослышалась? Ты что-то сказала про дом инвалидов?

**ТАНЯ.** А что? Чем тебе там будет плохо? Буду тебя навещать.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ну, как же так, Таня, как же…

**ТАНЯ.** А что тут такого? Мне нужно устраивать свою карьеру, свою судьбу. Кстати, где пропуск, что мне Миронова оставила?

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Ты пойдёшь к ней?!

**ТАНЯ.** А что тут такого? *(Ищет пропуск, не находит.)* Где же он? Где? Ну, конечно, я его выбросила. Идиотка, какая же я идиотка. *(Вместо пропуска ей попадается визитная карточка Сергея, Таня набирает его номер.)* Сергей? Вы приглашены сегодня на свадьбу? Отлично. Заезжайте за мной. Я поеду с Вами. А потом поедем в Египет.

*Пауза.*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.**Тебе плохо, Таня, я понимаю…

**ТАНЯ** *(неожиданно твёрдо).*  Нет, мне хорошо. Я всё решила. Я поеду в Египет, а ты - в дом инвалидов.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.**Слышал бы отец…

**ТАНЯ.** Отец бы меня поддержал. Чтоб ты мне жизнь не испортила, как ему.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА** *(задохнувшись от подступившей боли).* Никогда мне об этом не говори. Слышишь? Никогда! *(Плачет, уезжает в свою комнату).*

*Таня ложится на диван. Видно, как она устала от борьбы, которая происходит в ней. Входит ЛЕНА, в руках - розовая кофта.* *Садится рядом с Таней на диван.*

**ЛЕНА.** Держи. Не мне, так хоть тебе подвалило счастье.

**ТАНЯ.** Да…счастье… У меня теперь целая куча счастья…

*Тихо открывая незапертую дверь, входит СЕРГЕЙ.*

Я всегда думала, что двое влюблённых – это как два сообщающихся сосуда: появилось в одном, прибавилось и в другом. Если один сосуд вдруг обмелел, засуха ему не грозит, ведь другой всегда отдаст ему живительную влагу жизни. Но, когда в одном из сосудов образуется дыра, жидкость рано или поздно утекает из обоих. Теперь я пустая и мне нужно учиться брать… И я буду брать…Брать! Брать, пока не загребу целую гору!!! *(Видит вошедшего Сергея.)*

**ЛЕНА** *(тоже видит его).* А вот и гора…*(Встаёт и, бросив взгляд на Сергея, уходит.)*

*Пауза. Таня, не двигаясь, сидит на диване.*

**СЕРГЕЙ.** Знаете, я подумал, может, не стоит нам ходить на эту свадьбу? Есть одно неплохое место. Там можно искупаться в бассейне, поиграть в бильярд. Хотите?

**ТАНЯ** *(отрицательно мотает головой, но потом останавливает себя).* Хочу.

**СЕРГЕЙ.** А-а-а…Ну, пошли, что ли… Тебе…Вам бабушку есть, с кем оставить?

**ТАНЯ.** Ничего, посидит одна.

**СЕРГЕЙ.** Тогда, ты…Прости, можно я на ты?

**ТАНЯ.** Можно.

**СЕРГЕЙ.** Ты переоденься, что ли. Купальник захвати.

*Таня сидит, не двигаясь.*

Чего? Не пойдёшь?

**ТАНЯ.** Нет.

**СЕРГЕЙ.** Ну и правильно. Ты прости, но после того, как ты позвонила, ты почему-то стала мне не интересна. Понимаешь, не хочется снова становится горой, из которой все черпают, черпают…

*Таня молча кивает. Сергей медленно,* *будто ещё не в силах окончательно расстаться с прежним* *образом Тани*, *идёт к выходу. Он уже подходит к двери, как вдруг его отталкивает вбегающая Лена.*

**ЛЕНА.** Танюха, там Андрей! Он поднимается по лестнице! Он сейчас будет здесь!

Вбегает АНДРЕЙ, одетый в свадебный костюм. Не видя никого, кроме Тани, подбегает к ней.

**АНДРЕЙ.** Танька, я сбежал от них! Сбежал к тебе! *(Припадает к ней.)* Прости меня! Прости…*(Падает на колени.)*

Пауза.

**ТАНЯ.** Нет, Андрей. Я не хочу больше тебе верить. Сейчас ты вернулся, завтра опять уйдёшь.

**АНДРЕЙ.** Тань, я пришёл навсегда. Вернее, только до завтра…

**ТАНЯ.** Видишь, ты даже сейчас не знаешь, навсегда ты пришёл или до завтра. Так что - уходи.

*Андрей встаёт в полной растерянности, не зная, куда ему теперь идти,*

*когда последняя пристань, всегда принимавшая его, вдруг его оттолкнула. С улицы раздаются голоса.*

**ГОЛОС БОРЬКИ.** Да здесь он, куда ему ещё деваться?

**ГОЛОС АРИНЫ.** Мама…

**ГОЛОС МИРОНОВОЙ.** Заткнись! Опозорила меня перед всем народом!

**АНДРЕЙ.** Спрячь меня от них, Танька! Спрячь!

**ТАНЯ.** Куда же я тебя спрячу?

**АНДРЕЙ** *(мечется по квартире).* Я в окно прыгну!

**ТАНЯ.** Ты с ума сошёл! Третий этаж! Ты разобьёшься!

**АНДРЕЙ.** А! Плевать! *(Встаёт на подоконник, собираясь прыгнуть.)*

Таня в ужасе закрывает лицо руками, у неё подкашиваются ноги, она падает. Сергей едва успевает подхватить её.

**ЛЕНА** *(пытается удержать Андрея).*  Андрюха, ты с ума спятил совсем, что ли? Разве такими вещами можно шутить?

**АНДРЕЙ.** А я не шучу.

**СЕРГЕЙ.** Слушай, парень, ты это зря.

**ЛЕНА.** Дай руку.

**АНДРЕЙ** *(отталкивая её).*Уйди!

**ЛЕНА** (чуть не плача). Андрюх, ну я прошу тебя. Дай руку.

Пауза. Андрей стоит на подоконнике, вглядываясь в распахнувшуюся

*перед ним бездну. Вдруг поворачивается, делает шаг назад. Лена хватает его за руку, стаскивает с подоконника. Таня приходит в себя.*

Господи, куда ж его деть-то? Тань, куда его в самом деле спрятать-то?

*ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА выезжает из своей комнаты*.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА**. Спрячьте его под моим креслом!

**ЛЕНА.** Где?!

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА**. Они не посмеют! Спрячьте его здесь, - у меня!

**ЛЕНА** *(Сергею).* Запри дверь.

Сергей запирает дверь, почти сразу раздаётся резкий стук в неё.

**ГОЛОС БОРЬКИ.** Эй, урод, открывай! Я знаю, что ты здесь. Без кожи у меня жить будешь!

Андрей залезает под кресло к бабушке, Лена закрывает её ноги пледом.

**ГОЛОС МИРОНОВОЙ.** Ломай дверь, Борис!

Раздаются страшные удары в дверь.

**СЕРГЕЙ** *(открывает дверь).*  В чём дело?

*Входят БОРЬКА и МИРОНОВА.*

**БОРЬКА** *(растерян, увидев Сергея).* А…

**СЕРГЕЙ.** Ломиться среди бела дня в частную квартиру – это, знаете ли….

**БОРЬКА.** Нам нужен этот…

**СЕРГЕЙ.** Кто?

**МИРОНОВА** *(кивнув на Таню).*  Она знает.

*Входит зарёванная АРИНА, она в платье невесты.*

**АРИНА.** Ы-ы-ы…

**МИРОНОВА.** Не вой, дура.

**ТАНЯ.** О ком Вы говорите? Я что-то не понимаю. Если Вы имеете в виду Андрея, то его здесь нет. И не было. У него сегодня свадьба, кажется.

**МИРОНОВА.** Борис, обыщи квартиру.

Сергей перегораживает Борьке дорогу.

*(Сергею.)*Послушайте, Вы…Не лезьте не в своё дело. У нас там сто человек народу. Вы понимаете, что это значит? На меня потом пальцем показывать будут.

*Сергей не уступает.*

Да как Вы смеете? Я…Я лишу Вас лицензии.

*Сергей смеётся.*

Смеётесь? Я посмотрю, как Вы будете смеяться, когда к Вам придёт налоговая полиция. У нас, если надо, - любое дело можно задушить на корню!

**ЛЕНА.** Да пусти ты их, Сергей. Здесь ведь никого нет.

*Сергей отходит в сторону. Борька проходит в квартиру, заглядывает в комнату бабушки, потом осматривает гостиную. Смотрит на Миронову,*

*пожимает плечами. Видит открытое окно.*

**БОРЬКА.** Может, он в окно прыгнул?

**МИРОНОВА.** Здесь же третий этаж.

**БОРЬКА.** Да он – безбашенный. Чего хочешь выкинуть может. *(Убегает.)*

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Надо же, совсем, как у Гоголя – жених прыгнул в окно.

**АРИНА.** Ы-ы-ы…

**МИРОНОВА.** Заткнись! Только от такой дуры, как ты, жених мог со свадьбы сбежать. Ничего, он у меня теперь вот, где будет! *(Складывает пальцы, показывая решётку.)* Так ему передайте – прыгуну вашему: статья двести двадцать восьмая. Постараемся влепить ему по полной!

Мироновы уходят. Андрей вылезает из-под кресла. Отряхивает костюм.

**ТАНЯ.** Что-то тебе штаны коротки.

**АНДРЕЙ.** Да, действительно, коротки. Ошиблась портниха.

**ТАНЯ.** Эх, ты, горе-жених. *(Смеётся.)*

Андрей тоже смеётся. Смеются все.

**СЕРГЕЙ** *(отсмеявшись вволю).* Значит, свадьбы, как я понял, не состоится. А я костюм парадный надел. Нет, надо, всё-таки, что-то отпраздновать. Предлагаю отметить счастливое избавление от петли нежеланного брака. Отпразднуем этакую анти-свадьбу. Выпьем анти-шампанское, съедим анти – торт. *(Тане.)* Не хотите?

**ТАНЯ.**  Спасибо, нет.

**СЕРГЕЙ.** *(Лене.)* Ты тоже не хочешь?

**ЛЕНА.** Почему? Я - с удовольствием.

**СЕРГЕЙ.**А Вы?

**АНДРЕЙ.** Нет, я не... *(Смотрит на Таню, не смея приблизиться к ней.)*

**СЕРГЕЙ.**Ну, как угодно. *(Пожимает Андрею руку.)* Поверьте, - тот, кто готов расстаться с жизнью, иногда только начинает жить. *(Лене, обнимая её за плечи)*  Пойдём. *(Идут к выходу.)*

**ЛЕНА***.* Я тебя сейчас догоню.

*Сергей уходит.*

*(Снимает с пальца кольцо, отдаёт его бабушке)* Я вот… хотела Вам отдать.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Укол придёшь сделать? А то Танька - неумеха мне всю кожу исколола.

**ЛЕНА.**Приду. *(Уходит.)*

**ТАНЯ** *(целует бабушку).* А ты у нас находчивая.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Я ведь в школе КВН вела. У меня и за это почётная грамота есть.

**ТАНЯ.** Ты немного отдохни.А потом будем обедать.

**ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВНА.** Только капусты в борщ много не клади. Не люблю, когда в борще много капусты.

Таня увозит бабушку в её комнату.

**ТАНЯ** *(выходя).* Зря ты так поступил. Затеял игру – доведи до конца.

**АНДРЕЙ.** Невмоготу мне всё это стало. Пришёл в ЗАГС, там гости эти. Пялятся на меня. Я и дал дёру через чёрный ход.

**ТАНЯ.** Не оставит она это просто так. Такие, как она, прощать не любят. Чего доброго, и вправду посадит тебя.

**АНДРЕЙ.** Ничего, я её сынка с собой прихвачу.

**ТАНЯ.** Сынка своего она откупит, а вот я тебя откупить не смогу.

Пауза.

**АНДРЕЙ.** А я в армию ухожу.

**ТАНЯ.** В какую армию?

**АНДРЕЙ.** Обыкновенную. Завтра уж на сборном пункте быть. Мать вещи собрала. Видел её, - счастливая, что меня скоро рядом не будет.

**ТАНЯ.** Ты что – серьёзно, что ли?

 **АНДРЕЙ.** Сбежать я решил. От семейства этого, от матери, от тебя, от себя, от всех… Вообще, думаю в Чечню попроситься. Ведь узнать, что такое жизнь, можно, наверное, лишь когда рядом – смерть.

 **ТАНЯ.** Господи…Уж лучше бы ты женился…Лучше бы…Лучше б мне тебя не знать, лучше б мне действительно тебя тогда не останавливать. *(Плачет.)*

**АНДРЕЙ.** Жалеешь, что со мной связалась, да?

Таня молчит.

 Ну, прости, что таким уродом уродился. Ничего, может меня хоть армия немного воспитает. Вернусь к тебе через два года исправленный. Или – нет?

Таня молчит.

Ну, говори. Одно твоё слово – испарюсь, исчезну, будто меня никогда здесь и не было.

Долгая пауза. Таня ничего не отвечает.

**АНДРЕЙ.** Понятно. (Идёт к выходу.) Можно я возьму с собой эту фотографию?

**ТАНЯ.** Возьми.

**АНДРЕЙ**. А я сейчас, когда на окне стоял, почему-то вспомнил, как мы с тобой катались на колесе. Небо вверху было таким большим, а город внизу – таким маленьким.

**ТАНЯ.** И кабинка плавно летела вверх, поднимая нас с тобой над этим городом. А на самой высоте воздух был такой лёгкий, что, казалось, - лишь расправь руки, и он примет тебя. В тот момент не существовало притяжения земли, а существовало лишь притяжение неба, что поднимает людей над землёй и уносит их вверх, за облака…

**АНДРЕЙ** (подходит к Тане). Полетаем, когда я вернусь?

Таня молча пожимает плечами, будто говоря: «Когда это ещё будет?».

Пауза. Берутся за руки, застывают, будто в полёте.

З А Н А В Е С

Москва, 2006

***Доценко Виктория Витальевна (1973 г.р.)***

***Контакты: e-mail: dotsenko@bk.ru***

***Тел: 8 916 541 26 49***