**Виктория Доценко**

## **Рейс обратно и туда**

*Пьеса в двух действиях*

**Действующие лица**

**Игорь Евгеньевич,** хирург.

**Аля,** его дочь.

**Регина,** его подруга.

**Борислав,** ее сын.

**Андрей Любицкий,** летчик.

**Елена,** его жена.

**Кирилл,** его друг.

**Женщина,** соседка Любицких.

**Саня,** ее сын.

**Официант(ка)** в ресторане, кафе.

*Действие происходит в Красноярске.*

*Во втором действии все элементы оформления располагаются зеркально по сравнению с первым. То есть если кровать, стол стояли справа, во втором действии они будут слева и т.д. Зеркальное расположение декорации второй части подчеркивает обратный ход действия. Интерьеры могут быть представлены лаконично, несколькими деталями.*

**Действие первое**

***Обратно***

***Сцена 1***

*Гостиничный номер. Позднее утро.Игорь Евгеньевич и Регина спят. На полу нарядная корзина цветов, пустая бутылка из-под шампанского.*

*Игорь Евгеньевич просыпается, пьет воду, включает планшет, читает новости, вздрагивает, испуганно смотрит на Регину. Она делает движение во сне. Он разворачивает от нее экран, перечитывает сообщение.*

**Регина***(поднимает голову, смотрит на часы).* О господи, двенадцатый час…... Брачная ночь растянулась почти до полудня. *(Набирает номер.)* Недоступен. Посмотри, во сколько его самолет по расписанию приземляется. *(Читает смс в телефоне.)*  Рейс восемнадцать восемьдесят один. Смотришь?

**Игорь Евгеньевич.** Смотрю.

**Регина***(после паузы).* Ну чего?

**Игорь Евгеньевич.** Тут сайт виснет.

**Регина.**Дай мне. *(Тянется к планшету.)*

# Он прикрывает экран.

# (Удивленно смотрит.) Ты чего?

*Звонит ее телефон.*

*(В трубку.)* Да, мамуль. Вроде вылетел. Он мне эсэмэску из самолета прислал с номером рейса. Восемнадцать восемьдесят один. Да что с тобой? По какому телевизору? По каким каналам?! Да что ты говоришь мне?! *(Хватает пульт телевизора, тычет в кнопки.)*

*Звуки Муз-ТВ и рекламы сменяют друг друга, новостей нет.*

**Игорь Евгеньевич.** Регина…... Подожди,Регина, пока точно ничего не известно.

**Регина***(пристально смотрит на него).* Покажи мне. *(Хватает его планшет, читает).*

*Реклама заканчивается, слышен голос диктора.*

**Голос диктора.** Начну выпуск со срочной новости. По сообщению агентства Интерфакс потерпел крушение самолет Аэрофлота, выполнявшего полет из Красноярска в Москву. Рейс восемнадцать восемьдесят один вылетел двадцать пятого октября по расписанию в шесть сорок утра, около семи тридцати пропал с экранов радаров. Обломки обнаружили с воздуха. По предварительным данным, шансов выжить у людей, находящихся на борту, не было. Следственный комитет России возбудил дело по факту крушения само...

**Регина***(резко выключает телевизор).* Нет-нет-нет. Стоп-стоп-стоп. Этого не должно было произойти. Я не хочу этого слышать. *(Кричит.)* Этого не должно было произойти никак!

**Игорь Евгеньевич.** Регина...…

**Регина.**Замолчи! Ничего не говори мне. Этого не должно было произойти! *(Бежит к двери в ночной рубашке.)*

**Игорь Евгеньевич.** Куда ты?

**Регина.**Надо в аэропорт обратно. Нужно, чтоб отменили рейс. Надо скорей назад. Надо, чтоб этот рейс не вылетел! *(Выскакивает из номера, тут же возвращается, срывает с пальца обручальное кольцо, швыряет его в Игоря Евгеньевича и убегает.)*

**Игорь Евгеньевич.** Регина! *(Бежит за ней.)*

***Сцена 2***

КвартираАндрея Любицкого. Он устанавливает видеокамеру на штатив, включает запись, садится перед камерой, берет в руки лист бумаги.

**Андрей** (читает написанный текст). “Всем добрый день! Добрый он или нет, конечно, решать вам. Для меня добрый, потому что я, пройдя свой коридор, уже вышел в открытый люк. Мне хорошо. Я не испытываю ни райских блаженств, ни адских мук. Скорее всего, я просто ничего не чувствую. Я хочу обратиться к людям, которые завтра потеряют своих родных в этой авиакатастрофе. Послушайте меня, люди. Послушайте и постарайтесь услышать, прежде чем проклясть и отвернуться навсегда. Совсем недавно вы узнали ужасную потрясшую вас новость, что близкий вам человек или даже несколько человек разбились в самолете, которым яуправлял. Вы ненавидите меня, вы придавлены горем, вы убиты, ваша жизнь, как вам кажется, остановилась. Я понимаю ваше состояние и, поверьте, даже сочувствую. Но отчасти для того, чтобы смягчить вашу боль и облегчить страдания, а также для того, чтоб донести до вас нечто важное, я хочу рассказать о причинах, почему я это сделал. Подумайте о том, что меня, как и ваших близких, уже нет на этом свете. В отличие от них, я знаю, что умру завтра. Я иду на смерть вместе с ними. Я сознательно выбираю смерть, я не боюсь ее. Смерть — это гораздо легче, чем то, что все мы тут называем жизнью.

Все накапливается и переходит через критическую точку. Перешел через эту критическую точку и я. Нашему маленькому шарику, который вертится вокруг этой тусклой и незаметной в сравнении с миллиардами других звезды, осталось совсем-совсем немного. Лишь совсем небольшой отрезок времени — может быть, десять, может быть, пятьдесят, а может, двести лет отделяет нас от того момента, когда тот огромный ядерный потенциал,который накоплен и хранится на наших военных объектах, будет приведен в действие. И создание его — великое благо, которое Господь Бог, вселенский разум или, как там его называют, допустил, сжалившись над бедным, несчастным человечеством. Ведь расщепив атом, человечество стало смертно. Спасибо физикам — Резерфорду, Склодовской-Кюри. Спасибо им, потому что они открыли человечеству физический закон, который наконец-то его уничтожит. Этот мир должен исчезнуть для того, чтоб на его месте появилось что-то новое. И не так уж и важно, какая из стран — Иран, Китай, Северная Корея, Россия, Америка или какое-то вновь образованное исламское государство нажмет первой на спусковой крючок.

Этот неудачный эксперимент по созданию жизни на планете Земля начался несколько миллионов лет назад. В процессе эволюции на этой планете появилось существо, способное ее же и уничтожить. Но человек не венец творения, человек — это его катастрофа. Все это я понял, прожив на этой земле тридцать три года. Дойдя до этого возраста, я, как великий мессия, о котором вы все хорошо знаете, решил совершить свой акт жертвы. Он умер, чтоб быть услышанным. Я тоже решил умереть, чтоб быть услышанным. Те две сотни человек, которые окажутся вместе со мной завтра в этом самолете, они счастливчики, они не жертвы. Для них наступила невесомость. Хотя они, в отличие от меня, не успели к ней подготовиться, уверен, что сейчас, когда вы видите эту запись, им лучше, чем в тот момент, когда я делал запись, а они паковали свои чемоданы. Вернее, они жертвы, как я. Хоть их жертва бессознательна в отличие от моей. Поймите, никто не услышит меня, если я просто покончу с собой. Но если со мной уйдут хотя бы двести человек, этот акт станет известным. Даже в этом видна подлость устройства нашего мира. Одного меня никто не будет слушать, но если я убью завтра хотя бы двести человек, внимание к моей персоне сразу возрастет и журналюги всего мира завтра будут стоять возле дверей моей квартиры. И да, я не связан ни с какой террористической организацией, я действую сам по себе. Этот мир, в котором каждый хоть раз крал, обманывал, занимал чье-то место, подставлял друзей, соблазнял чужую жену или мужа — он должен быть уничтожен. Я приближаю новые времена. Я хочу, чтобы здесь, на этой земле появилось что-то новое. Люди, услышьте меня, я призываю вас — каждый на своем месте убейте своих близких, потом себя. Так вы избавите их и себя от страданий. Быстрая, мгновенная смерть гораздо легче медленного умирания от рака, спида или инсульта. Все равно вам и им предстоит когда-нибудь умереть. Эта запись будет опубликована в Интернете завтра, двадцать пятого октября в три часа дня. Сейчас двадцать четвертое октября, двадцать один час тридцать минут. Я, Андрей Любицкий, пилот первого класса, завтра разобью свой самолет”.

***Сцена 3***

*Одноместная палата в хирургическом отделении больницы. Кирилл сидит на кровати, кисти его рук в бинтах. Елена на стуле рядом. Она беременна, срок около пяти месяцев. Оба долго молчат.*

**Елена.** Кирилл…...Я прихожу сюда каждый день. Мы сидим час-полтора молча, потом я ухожу. Может быть, мне не приходить?

Кирилл молчит.

Твое молчание меня просто убивает…...

Пауза. Кирилл молчит.

Что я могу сделать, чтоб как-то помочь тебе?

**Кирилл** *(после паузы).* Дай сигарету.

**Елена.** Разве здесь можно?

Он делает жест “мне все равно”.

(Вставляет ему сигарету в рот, дает прикурить, сама отворачивается от дыма.) Я все хочу спросить тебя... …(Кивает на его руки.) Это ведь был он?

Кирилл молчит.

Он сделал это?

**Кирилл***(после паузы).* Да…...

**Елена.** Я так и думала. Господи*…(Плачет.)* Я не понимаю, почему ты не сказал об этом полиции?

**Кирилл.**Я не хочу, чтоб сюда вмешивалась полиция.

**Елена.** Почему?

**Кирилл.**Потому что я сам должен с ним разобраться. Сам, понимаешь?

**Елена.** Как, господи, как?

**Кирилл.**Об этом я постоянно думаю.

**Елена.** Да он псих. С ним нельзя связываться. Его место в тюрьме или психушке. Я тебя прошу, давай сообщим полиции.

**Кирилл.**Ты считаешь, несколько лет в тюрьме — достаточная плата за то, что он сделал? *(Показывает ей перевязанные руки: на них нет пальцев.)* О том, чтоб сесть за штурвал самолета, мне теперь можно забыть навсегда. Он отсидит пару лет в тюрьме и все. А я? Я никогда не смогу уже летать.

**Елена.** Послушай, сейчас есть очень хорошие протезы. Вот смотри. *(Показывает фото в телефоне.)* Бионический протез. Им даже можно сырое яйцо взять и не разбить.

**Кирилл.**Ни с какими даже суперсовершенными протезами пальцев обеих рук меня не допустят к управлению не то что “Боингом”, а простым “кукурузником”.

**Елена.** Тогда я убью его.

**Кирилл***(смеется*). Что?

**Елена.** Найму кого-то и убью.

**Кирилл.**Тогда торопись, пока он не сделал этого сам.

**Елена.** Сам? Да нет, он трус. У него на это никогда не хватит смелости.

**Кирилл.**Нет, ему все абсолютно все равно. Я понял это, когда он гонялся за мной по шоссе. Он сам очень рисковал. Его машину десять раз могло занести и выбросить на обочину. Просто мне повезло меньше и первым в кювете оказался я.

**Елена.** Расскажи, как все было.

**Кирилл.**Ты уверена, что хочешь это знать?

**Елена.** Да. *(Незаметно включает диктофон в телефоне.)*

**Кирилл.**Я возвращался с московского рейса. Было около шести утра. Наверное, он прицепился ко мне еще в аэропорту. Пару раз боднул сзади. Я не сразу понял, что это он. Только когда он начал обгонять меня слева, я понял, что это его машина и он за рулем. Сначала я не понимал, чего он хочет. Потом включился в эту игру. Я решил, что если на пустынном утреннем шоссе он хочет поиграть со мной в “кто первым вылетит в кювет”, почему бы не пойти ему навстречу. В какой-то момент он стал прижимать меня к обочине. Дальше был поворот, я не вписался в него, вылетел в овраг. Дальше я не помню. Я ударился головой, потерял сознание. Сколько это длилось, не могу сказать…...*(Пауза.)* Когда я очнулся, обнаружил, что лежу на капоте своей машины. Руки были прищелкнуты наручниками к боковым зеркалам. Очевидно, пока я был в отключке, он вытащил меня и привязал. Он стоял рядом и курил. Когда я открыл глаза, он сказал: “Я рад, что ты остался жив. Я могу тебя убить, но не буду этого делать. Убить тебя — это оказать тебе большую услугу. Я могу тебе отрезать кое-что, чтоб ты не мог больше трахать мою жену. Но и этого я не буду делать. Трахай ее, зачинайте детей, которых вы будете мучить жизнью, а они будут мучить вас. Я по-другому решу вашу проблему”. Тогда он достал топор и стал отрубать мои пальцы — один за одним. Потом он сказал: “Боль, которую ты сейчас испытываешь,— не самое худшее в твоей жизни, а худшее — то, что ты никогда больше не сможешь управлять самолетом. Это я буду управлять твоим самолетом”. Затем он отстегнул наручники, затянул жгуты на обеих руках, сказал: “Держи руки вверх, чтоб кровь вся не вытекла”. Потом он вызвал “скорую” с моего телефона и уехал.

**Елена.** Этого достаточно, чтоб засадить его очень надолго.

**Кирилл.**Я не хочу этого, я уже сказал.

**Елена.** А я не хочу, чтоб ты опять связывался с ним и рисковал. *(Начинает собираться, кладет телефон в сумку.)* Я пойду пока, ладно? Вернусь часа через два. *(Идет к выходу, в дверях останавливается.)* Прости, но я записала на диктофон все, что ты сказал, и собираюсь отнести это в полицию.

**Кирилл.**Не делай этого, иначе я никогда не успокоюсь. Я хочу смотреть ему в глаза. Я хочу увидеть, как он испугается. Я хочу отрубить ему руки до локтя. Не знаю как, но я это сделаю. Это единственное, что удерживает меня от того, чтобы не встать и не выйти вон в то окно. Если я буду знать, что у меня такой возможности нет, я это сделаю.

Елена возвращается, медленно подходит к нему, садится рядом.

Достань свой телефон.

Она достает телефон.

Сотри запись.

*Елена стирает запись.*

Давай о чем-нибудь другом поговорим.

**Елена.** Давай.

**Кирилл***(кивает на ее живот).* Есть новости?

**Елена.** Да.

**Кирилл.**Какие?

**Елена.** Это она.

**Кирилл.**Да?

**Елена.** Да. И вроде бы с ней все в порядке.

**Кирилл.**Это замечательно.

**Елена.** Они не нашли никаких видимых повреждений. *(Кладет его забинтованную руку себе на живот.)* Пожалуйста, ради меня и ради нее не связывайся с ним больше.

*ВходитИгорь Евгеньевич.*

**Игорь Евгеньевич.** Так, кто тут у нас курит?

**Елена.** Это я курила.

**Игорь Евгеньевич.** Да ну! Беременных курящих женщин я, конечно, видел в своей жизни. Они либо неврастенички, либо у них начисто отсутствует материнский инстинкт. Вы не из их числа. *(Кириллу.)* Здесь курить нельзя.

**Кирилл.**А где можно?

**Игорь Евгеньевич.** У нас тут есть неофициальная курилка. В коридоре за хозблоком есть небольшой пенал. Но я вам этого не говорил. *(Трогает живот Елены.)* Ну как мы?

**Елена.** Все хорошо. У нас девочка.

**Игорь Евгеньевич.** Девочка? Прекрасно. *(Достает распечатанный на принтере снимок протеза.)* Вот смотрите. Это немцы сейчас делают. Кисть работает почти как живая. Сигнал идет от мозга. Вы у меня еще будете на пианино играть. Умеете?

**Кирилл.**Нет.

**Игорь Евгеньевич.**Значит научитесь. Мы найдем вам хорошего педагога. Моя покойная жена была пианисткой, у меня куча знакомых в этой области.

***Сцена 4***

*Отдельный кабинет в ресторане.Регина и Игорь Евгеньевич нарядные, в костюмах* — *она в светлом, он в темном, у обоих на руках обручальные кольца. Он заметно нервничает, постоянно смотрит в телефон.*

**Игорь Евгеньевич***(набирает номер; в трубку).* Рита, ну что? *(Слушает.)* Понятно. Ладно, сообщи, если она объявится.

**Регина.**Она так надолго никогда не пропадала?

**Игорь Евгеньевич.** Нет.

**Регина.**А она вообще ходит куда-то одна?

**Игорь Евгеньевич.** Да, она ходит иногда в свой бывший институт или к подругам. Еще на книжные выставки всякие ходит, ярмарки. Всегда говорит, куда идет. А тут ушла сразу после завтрака, ничего не сказала. Я посуду мыл. Слышу, дверь хлопнула. На звонки не отвечает.

**Регина.**Она знает про нашу свадьбу?

**Игорь Евгеньевич.** Я вчера сказал ей.

**Регина.**Только вчера?

**Игорь Евгеньевич.** Да.

*Официантприносит и разливает шампанское.*

Поздравляю тебя, любимая.

**Регина.**Жаль, некому сказать “горько”.

**Официант.** У вас свадьба?

**Регина.**Да.

**Официант.** Тогда “горько” вам, очень горько.

*Игорь Евгеньевич и Регина целуются*.

Все самое горькое начинается сразу после “горько”.

**Регина.**Вы что, в разводе?

**Официант.** Со вчерашнего дня.

**Регина.**Тогда удачи вам в активном поиске.

**Официант.** Да. Вчера сменил статус. *(Отходит.)*

*ПоявляетсяБориславс большой корзиной цветов.*

**Борислав.** Привет!

**Регина.**Борь, ну почему ты не постригся?

**Борислав.** Ма, я спешил. Я в самый последний момент взял билет. Я вообще мог не прилететь.

**Регина.** Познакомьтесь. Игорь Евгеньевич. Борислав.

**Игорь Евгеньевич.** Бори-слав.

**Борислав.** Да, мама, когда меня рожала, была увлечена всем русским. У нас до сих пор все стены увешаны всякой мурой типа хохлома всякая, гжель, деревянные ложки.

**Регина.**Прекрати, я уже давно все поснимала.

**Борислав.** Но сейчас она увлечена Испанией.

**Регина.**Обожаю эту страну.

**Игорь Евгеньевич.** Испания послезавтра, а завтра Енисей, как вы хотели.

**Борислав.** Да, я уже видел его с самолета. Теперь мечтаю искупаться.

**Регина.**Не вздумай. Вода ледяная.

**Борислав.** Ну я только ножки помочу. *(Вручает корзину.)* Поздравляю вас! Извините, бабушку с собой не привез. Летать боится, а поездом долго.

**Регина.**Ничего, мы сами к ней слетаем.

**Борислав.** А где же гости?

**Игорь Евгеньевич.**Мы отмечаем свадьбу узким кругом: ваша мама, я, вы и моя дочь.

**Борислав.** И где она?

**Игорь Евгеньевич.** Сейчас придет.

**Борислав.** А. Ну... горько!

**Регина.**Наконец-то. Есть кому это сказать.

**Игорь Евгеньевич.** До вас это делал официант.

**Борислав.** Значит я буду часто говорить.

**Регина.**А мы — часто целоваться.

Игорь Евгеньевич и Регина целуются. Пьют шампанское.

Как твои успехи? Много кошек спас?

**Борислав.** На кошек меня уже не вызывают, сами справляются. У меня задания покруче. Вот вчера. Девчонка, двадцать три года, студентка универа. Отмечали чего-то там, залезла на крышу, уцепилась за шпиль, разговаривала с небесами. Мы ее снимаем, а она орет: “Я — контактер!” Пьяная в стельку.

**Регина.**Ты представляешь, он работает без страховки. Я когда узнала...…

**Борислав.** Все в порядке, ма, все в порядке.

**Регина.**Убью, если узнаю, что опять полез просто так.

**Борислав.** Все хорошо. Я все контролирую.

**Регина.**А в горы ты когда едешь?

**Борислав.** Ну, пару дней тут с вами побуду и…...

**Регина.**Что у тебя на этот раз?

**Борислав.** Кавказ. Эльбрус. Западная вершина — пять тысяч шестьсот сорок два метра, восточная — пять тысяч шестьсот двадцать один.

**Регина.**Не называй мне, пожалуйста, эти цифры. Каждый раз, когда он уходит в горы, я перестаю спать.

**Игорь Евгеньевич.** Альпинизм — это зд***о***рово. Только опасно, наверное.

**Борислав.** Не, не опасно, я привык уже.

*ПоявляетсяАля. В руках обветшалый погребальный венок.*

**Аля.** Извините, я опоздала. Но я искала вам подарок к свадьбе. *(Показывает венок.)* Я сняла его с могилы моей матери. *(Официанту.)* Извините, у меня грязь на туфлях, но там на кладбище так грязно. Вы не могли бы здесь вытереть?

*Официант дико смотрит на нее.*

Или дайте мне тряпку, я сама протру. Вот. Я привезла этот венок, чтоб подарить его вам. *(Игорю Евгеньевичу.)* Кажется, мы в прошлом году его купили, да? На пятилетие ее смерти. Он висел на ее кресте почти год. Немного пообрепался, конечно, но это ничего. Это просто вам...… ну…... в наследство, что ли…... Вы же теперь его жена. Значит это вам от его предыдущей жены. Я хотела купить живые цветы, но, знаете, у меня нет денег. Мне платят за мои рассказы, но он у меня все отбирает. Не могу же я прийти на свадьбу без цветов. Слушайте, раз вы моя новая мама, может, вы меня хоть как-то кормить будете? А то он меня совсем не кормит, и, если Риты дома нет, я просто сижу голодная. А сама я себе не могу приготовить. Мне не разрешают плиту включать. Когда я дома одна, он газ вообще отрубает. Как я рада, что у меня новая мама. Как я рада, как я рада! *(Неестественногромко смеется.)*

**Игорь Евгеньевич.** Аля...…

**Аля.** Помолчи. Я еще не закончила свою поздравительную речь. Ну раз вы стали моей новой мамой, я прочитаю вам небольшой рассказ. Я написала его сегодня ночью. Еще нигде не публиковала. *(Официанту.)* Послушайте и вы, у вас приятное лицо. Единственное приятное лицо в этом помещении. *(Бориславу.)* Ваше лицо мне неприятно. Это ведь вы теперь мой сводный брат?

*(Читает.)*“Моя мама была тихой и нежной. Она никогда не повышала голоса и от нее исходило сияние добра. Мама любила папу очень сильно и преданно. Так преданно, что, когда он заболел, она бросила любимую работу преподавателя фортепиано в колледже и сидела с ним больше года, пока он не выздоровел. Потом мама вернулась на работу, но все ее любимые ученики разбрелись по чужим классам. Потом в колледже поменялся директор, и она оттуда ушла. *(Пауза; пытается сдержать рыдания.)* Мама всегда откликалась на мой голос, стоило мне лишь сказать: “Ма…...”. Второе “ма” я уже не успевала произнести. Она была уже рядом. Мне ни о чем не нужно было ее просить, она всегда знала, чего я хочу еще до того, как я говорила об этом вслух. Она всегда смотрела на меня с улыбкой…... Она могла…...”*(Зарыдав, убегает.)*

**Игорь Евгеньевич.** Я отвезу ее домой и вернусь. *(Уходит.)*

*Пауза.*

**Борислав.** Что с ней?

**Регина.**У нее шизофрения.

**Борислав.** Господи...…

**Регина.**Да.

**Борислав.** Ты первый раз ее видишь?

**Регина.**Как и ты.

**Борислав.** Значит он не показывал ее тебе до самой свадьбы?

*Регина отрицательно качает головой.*

Он говорил тебе вообще, что у него такая дочь?

**Регина.**Он говорил, да…... но я ее никогда не видела.

**Борислав.** Ну понятно. Решил прямо после загса порадовать. Вот дедок ушлый, а?

**Регина.**Слушай, не надо так.

**Борислав.** Ты представляешь, что это такое — жить с такой? Она что угодно может сделать. Не знаю, кипятком в лицо плеснуть. И ничего ей за это не будет. *(Пауза.)* Что ты собираешься делать?

**Регина.**Ну…... Как-то мы будем приспосабливаться друг к другу.

**Борислав.** А это вообще лечится?

**Регина.**Практически нет.

**Борислав.** Ох…...

**Регина.**Давай не будем больше об этом говорить. Не знаю как, но как-то мы это решим.

**Борислав.** И чего, мы завтра все вчетвером на яхте по Енисею поедем?

**Регина.**Ну да. Слушай, но если ты не хочешь, можешь не ехать.

**Борислав.** Да нет, почему, я поеду. Не могу же я бросить тут тебя, вас...

**Регина.**Правда, если не хочешь, можешь не ехать.

**Борислав.** Неудобно. Он обидится.

**Регина.**Не обидится. Его я беру на себя. В конце концов, он сам виноват, что не предупредил такое развитие этой ситуации.

**Борислав.** Какое развитие?

**Регина.**Все как-то слишком поспешно, понимаешь? Быстро как-то…... Знаешь, он сейчас придет, и ты иди. Скажи, что хочешь погулять по городу, посмотреть Енисей, все такое.

**Борислав.** Ты уверена?

**Регина.**Да. Хочу с ним поговорить.

**Борислав.** А завтра?

**Регина.**Созвонимся. Твой номер в гостинице оплачен.

**Борислав.** Может я тогда завтра уже домой? Вас я поздравил. Просто ребята послезавтра уже стартуют, мне потом их догонять. А так я с ними прямо из Москвы…...

**Регина.**Как хочешь.

*Игорь Евгеньевич возвращается.*

**Игорь Евгеньевич.** Я посадил ее в такси. Возле дома ее встретит Рита.

**Регина.**Почему ты не поехал с ней?

**Игорь Евгеньевич.** Ну не могу же я быть с ней все время.

**Регина.**Думаю, лучше было бы тебе поехать.

**Игорь Евгеньевич.** Ладно. Из такси она никуда не денется.

*Пауза.*

**Борислав.** Я наверное пойду.

**Игорь Евгеньевич.** Куда вы?

**Борислав.** Погуляю. Город посмотрю.

**Регина.**Ты поел?

**Борислав.** Да. Спасибо. *(Показывает на венок.)* Можно я это заберу?

**Регина.**Ты с ума сошел! Оставь, это плохая примета — брать в руки предметы с кладбища.

**Борислав.** Да брось, мам. *(Игорю Евгеньевичу.)* Я могу это выкинуть или… он дорог вам как память?

**Игорь Евгеньевич.** Выкиньте. Очень рад был познакомиться.

**Борислав.** Взаимно.

**Регина.**Ты все-таки завтра хочешь лететь?

**Борислав.** Да.

**Регина.**Позвони, как возьмешь билет.

**Борислав.** Позвоню.

**Игорь Евгеньевич.** Но завтра у нас прогулка по Енисею. Я яхту зафрахтовал. Ваша мама сказала, вы очень хотите увидеть Енисей.

**Регина.** Борислав уже завтра хочет вернуться домой. У него дела.

**Борислав.** Я думаю, вам и вдвоем будет хорошо. Зачем я буду мешать? Так что, если я вам не сильно нужен, я тогда завтра полечу?

**Регина.**Лети.

**Борислав.** Счастливого вам медового месяца в Испании. Пейте побольше испанского вина. Да, и сводите маму на корриду, пожалуйста. Сядьте как можно ближе. Пусть увидит всю мерзость этого зрелища. Надеюсь, ее вытошнит. Мы с ней недавно спорили. Она считает что коррида — это круто, отражение национального духа и тэдэ, и тэпэ. А по мне — просто мерзкое убийство животных. *(Забирает венок, уходит.)*

*Пауза.*

**Игорь Евгеньевич.** Ты расстроена?

**Регина.**Ну как тебе сказать…...

**Игорь Евгеньевич.** С ней на самом деле можно жить, можно договориться. Вам просто нужно будет привыкнуть друг к другу. *(Пауза.)* Что ты молчишь? Тебя все это сильно напугало?

**Регина.**Не то чтобы я испугалась...…Скажи, а почему ты только вчера ей сказал, что мы с тобой женимся?

**Игорь Евгеньевич.** Не знаю. Так решил.

**Регина.**Мне кажется, ее нужно было подготовить постепенно. Познакомить со мной не как с женой, а просто как с приятельницей. Мы бы чуть получше узнали друг друга. А так ты просто поставил ее перед фактом, и поэтому она воспринимает это как предательство с твоей стороны. *(Пауза.)* Ты боялся, что все сорвется, если я увижу ее раньше?

**Игорь Евгеньевич.** Нет, но...…

**Регина.**Да. Ты боялся. И решил познакомить нас только на свадьбе. Ты боялся, что я испугаюсь. Как же ты плохо знаешь людей.

**Игорь Евгеньевич.** Да вовсе нет. Я просто понял, что очень сильно нуждаюсь в тебе и не хочу…...

**Регина.**А знаешь, я поняла причину этой свадьбы и этой спешки. Ты решил закрыть мной дыру, которая у тебя внутри.

**Игорь Евгеньевич.** Какую дыру?

**Регина.**Ты знаешь, о чем я. Внутри тебя все орет. Ты постоянно убеждаешь себя, что сделал все правильно, но внутри тебя все орет, все противится этой мысли.

**Игорь Евгеньевич***(вдруг жестко).* Регина, я не хотел, чтобы мы поднимали эту тему.

**Регина.**Ах вот как?

**Игорь Евгеньевич.** Да. Я очень тебя прошу.

**Регина.**Извини, но это тема возникает сама собой. И эта свадьба, и эта спешка, все — следствие этого. Антидепрессанты тебе не помогают, тебе понадобились уши, в которые ты будешь постоянно изливать свою тревогу и беспокойство, что все это вдруг когда-нибудь вскроется, что родственники вдруг потребуют эксгумацию, что операционная сестра или анестезиолог вдруг зададут тебе какой-то неудобный вопрос и поднимут шум. И хотя умом ты понимаешь, что это вряд ли, очень вряд ли может произойти, но страх, страх не дает тебе покоя! Страх и осознание того, что не надо было бы тебе, хирургу, на операционном столе…...

**Игорь Евгеньевич.** А что, нужно было дать ему уйти оттуда живым? Чтоб он через два месяца снова пил, ел, гулял?

**Регина.**Не знаю. Но не то, что сделал ты. Ты посмотри на себя. Стал суетлив, всего боишься. Нервничаешь по каждому пустяку, худой как скелет. Игнорируешь свою собственную несчастную дочь.

**Игорь Евгеньевич.** А что мне делать? Как же я устал от этого! Ты пойми, что после смерти жены вся ответственность за нее на мне одном! Рита — всего лишь сиделка.Я круглые сутки днем и ночью живу с этим грузом. Ты понимаешь, что это вообще такое?

**Регина.**Я поняла. Я все отлично поняла.

**Игорь Евгеньевич.** И что теперь? Ты бросаешь меня? Уезжаешь обратно? Мы разводимся, только поженившись?

**Регина***(думает).* Нет.

**Игорь Евгеньевич.** Нет?

**Регина.**Нет.

**Игорь Евгеньевич.** А что тогда?

**Регина.**Пойдем туда, где твоя дочь.

**Игорь Евгеньевич.** Куда?

**Регина.**К тебе домой.

**Игорь Евгеньевич.** Сейчас?

**Регина.**Хотя нет. Сейчас я для нее как красная тряпка для быка. Чуть увидит, и опять начнется эта коррида. Давай я постепенно с ней познакомлюсь. Лучше ты иди к ней.

**Игорь Евгеньевич.** А ты проведешь эту ночь одна?

**Регина.**Ну а как…...

**Игорь Евгеньевич.** Нет. Она приедет домой. Там Рита. Она успокоит ее. А завтра с утра я поеду к ней. А сейчас давай пить шампанское, пойдем гулять. В конце концов, у нас же свадьба сегодня. *(Наливает шампанское, чокается.)* Горько!

*Регина поднимает свой бокал.*

***Сцена 5***

Кафе в аэропорту.Андрей и Кирилл,оба в летной форме, сидят за столиком, перед ними наполовину пустая бутылка водки. Андрей наливает рюмку себе и Кириллу, выпивает, закуривает. Официантс ненавистью косится на него, но молчит.

**Андрей.** Чего ты не пьешь? Пей. Я часто теперь тут бываю. Мне даже курить уже разрешили. Кури. Со мной тебя не тронут.

Кирилл молчит, не берет сигарету.

ПоявляютсяРегина и Игорь Евгеньевич.Официант подходит к ним.

Я вот все думаю. Пытаюсь определить момент, когда все пошло не так. Но в одном я точно уверен: если бы мы не оказались с ней в том кювете и я не прощупал головой, как устроен мой автомобиль изнутри, сейчас все было бы по-другому.

**Кирилл.**Ты был не пристегнут?

**Андрей.** Нет.

**Кирилл.**Пристегивайся. Соблюдай правила не только в воздухе, но и на земле.

**Андрей.** А ты соблюдаешь?

**Кирилл.**Соблюдаю.

**Андрей.**“Не убий, не укради, не возжелай жены ближнего...”

**Кирилл.**Слушай, если между мной и твоей женой что-то произошло, значит у этого есть причина.

**Андрей.** Конечно. У меня стало падать зрение. В любой момент я могу потерять работу. Она это знала.

**Кирилл.**Дело совсем не в этом.

**Андрей.** А в чем?

**Кирилл.**Ты уверен, что хочешь знать?

**Андрей.** Да.

**Кирилл.**Она хотела ребенка. У вас это не получалось.

*Пауза.*

**Регина.** Если ты так будешь на меня смотреть, у меня глаза начнут мокнуть, а я уже накрасилась. *(Пауза.)* Такая зависимость друг от друга начинает меня немного пугать.

**Игорь Евгеньевич.** Это я завишу от тебя. Я. Ты — нет. Через два часа ты будешь в воздухе. Сначала за сто километров, потом за пятьсот, потом за три тысячи. Я не увижу вот это лицо еще долго-долго.

**Регина.** Я прилечу в октябре.

**Игорь Евгеньевич.** До октября еще два месяца.

**Регина.** Мы с тобой по скайпу болтаем часами.

**Игорь Евгеньевич.** Да что мне этот скайп…...

Пауза.

**Андрей.** Она не сделала аборт?

**Кирилл.**Нет.

**Андрей.** Зря. На ее месте я бы сделал, а на твоем — постарался ее уговорить.

**Кирилл.**Ты псих. Тебе надо лечиться. Если ты не обратишься к психиатру, я расскажу всем, что ты с ней сделал, и тебя отстранят от полетов.

**Андрей.** Украл жену, хочешь украсть и работу?

**Кирилл.**Слушай, ты жив еще только потому, что она запретила мне тебя трогать. Жалость не дает ей покоя.

**Андрей.** Во-во. С тех пор, как она стала меня жалеть, все и началось. Жалела, потом перестала любить.

**Кирилл.**Слушай, если какой-то мудак тебя подрезал, ты оказался в кювете и повредил себе башку, это еще не повод начать ненавидеть весь мир.

**Андрей.** А по-моему, как раз повод. Я не смогу через какое-то время летать. Ты можешь не стараться, меня и так скоро отстранят.

**Кирилл.**И на земле можно найти работу.

**Андрей.** А мне нравится в воздухе. И тебе. Тебе тоже нравится в воздухе.

*Пауза.*

**Игорь Евгеньевич.** В этот твой приезд я понял, как сильно нуждаюсь в тебе. Гораздо больше, чем ты во мне.

**Регина.**Давай не будем сравнивать такие вещи.

**Игорь Евгеньевич.** Когда ты еще приедешь?

**Регина.**Пока не знаю. У меня ведь тоже есть работа.

**Игорь Евгеньевич.** Ты можешь работать тут у нас. Я найду тебе место. Кардиолог с докторской степенью. Тебя тут у нас с руками оторвут.

Пауза.

**Андрей.** Скажи, если бы я переспал с твоей женой, как бы ты поступил?

**Кирилл.**Я бы мстил. Но дрался бы не с беременной женщиной, а с мужчиной.

**Андрей.** Об этом я как раз размышляю.

**Кирилл.**Я к твоим услугам. Какой вид оружия выберем? Сразимся врукопашную, побьемся на мечах или, может быть, ты предпочитаешь дуэль на пистолетах?

**Андрей.** Топор.

**Кирилл.**Что?

**Андрей.** Мне нравится топор. Ты же вор. Ворам раньше отрубали руки.

Пауза.

**Игорь Евгеньевич.** Вчера в гостинице я спросил тебя…...

**Регина.**Я помню.

**Игорь Евгеньевич.** Ты не ответила...…

**Регина.**Знаешь, я не такой уж и приятный человек, если жить со мной бок о бок. И потом, мне уже почти сорок пять.

**Игорь Евгеньевич.** А мне шестьдесят.

Пауза.

**Андрей.** Она сейчас у тебя?

**Кирилл.**Где бы она ни была, тебе ее не достать. На развод она уже подала.

**Андрей.** Я знаю. Слушай, мы планировали с ней ребенка пять лет, но его все не было. А с тобой у нее видишь как все быстро получилось. Но я могу тебе сказать: она не хранила тебе верность. Мы трахались с ней. Последний раз совсем незадолго до того, как я обо всем узнал. И вообще, чей у нее ребенок, до конца неизвестно. В жизни всякое бывает. Знаю это из своего медицинского прошлого. Но знаешь, я решил быть милосердным.

**Кирилл.**Да пошел ты со своим милосердием.

**Андрей.** Я пропускаю это мимо ушей. Я хочу предложить вам выход. *(Достает пачку с таблетками.)* Вот. Все просто.

**Кирилл.**Что это?

**Андрей.** Она должна это принять. Там есть инструкция как. У нее начнется кровотечение. В этом нет абсолютно ничего страшного. Просто потом нужно будет сделать УЗИ, чтоб подтвердить, что все вышло.

**Кирилл.**Откуда ты все это знаешь?

**Андрей.** После медучилища я два года работал медбратом при акушерской клинике. У меня остались знакомые врачи, которые проинструктировали меня о том, как это грамотно и безопасно сделать. Не хочешь пожалеть себя и ее, пожалей его. Подумай, какая жизнь ему предстоит, если он родится уродом.

**Кирилл.** Тебе-то какое до всего этого дело?

**Андрей.** А вдруг он мой? Слабым, неполноценным тут плохо. Стоит стать чуть слабее, как на тебя сразу все накидываются, клюют и не успокоятся, пока не заклюют до конца. Поганое воронье. *(Пауза.)* Хотя, знаешь, конец — это не так уже плохо. Много думаю об этом в последнее время. Небытие легче. Там ничего нет, но ты хотя бы ничего не чувствуешь. Ты не согласен?

Кирилл молчит.

Конечно, чего тебе соглашаться? У тебя есть женщина, работа, будет ребенок. Но настанет момент, когда и ты поймешь, что небытие гораздо легче, чем то, что все мы тут называем жизнью. Жизнь — это просто ежедневное стремление к смерти. Взять хотя бы этого ребенка. Мы еще не знаем, кто он, не знаем пол, у него нет имени, он еще и не живет даже, не дышит этим воздухом, но он уже движется к смерти. И когда это произойдет — сейчас, через двадцать лет или семьдесят, не имеет такого уж большого значения. *(Берет в руки пачку таблеток.)* Можешь ей ничего не говорить. Когда начнется кровотечение, вызовете “скорую”.

**Кирилл.**А по анализам разве не будет понятно, что у нее в крови вот это?

**Андрей.** Конечно будет. Скажешь, что ничего не знаешь.

**Кирилл.**Она догадается. Кроме меня с ней сейчас никого.

**Андрей.** Пусть. Это будет лучше, чем если у вас родится урод.

**Кирилл.**Она возненавидит меня после этого.

**Андрей.** Слушай, я же бил ее по животу. А я очень хорошо знаю, где у женщин находится матка. Зачнете потом другого. Раз у вас обоих так хорошо с фертильностью, то все получится и в следующий раз.

**Кирилл.**Ты меня за этим сюда позвал?

**Андрей.** Да.

*Кирилл встает, идет к выходу.*

Подожди. Подумай. Возьми с собой на всякий случай.

**Кирилл***(громко).* Да пошел ты!

Регина и Игорь Евгеньевич оборачиваются.Кирилл уходит. Андрей выпивает еще рюмку, достает деньги, киваетОфицианту, он подходит, хмуро смотрит на Андрея, забирает деньги и посуду.

**Регина.**Скажите, а вы летчик?

**Андрей.** Да.

**Регина.**А где вы летаете?

**Андрей.** В небе.

**Регина.**Ну а конкретнее? Вы совершаете вылеты из этого аэропорта?

**Андрей.** Да.

**Регина.**А я постоянно отсюда летаю.

**Игорь Евгеньевич.** Регина, твоя непосредственность...

**Регина.**Обожаю людей вашей профессии. Вы меня извините, просто я никогда так близко не видела летчиков. Мой сын тоже хотел стать летчиком, но потом передумал и стал спасателем. Может, выпьем вместе? Разрешите угостить вас чем-нибудь?

**Игорь Евгеньевич.** Ему, кажется, уже хватит.

**Андрей.** Извините. Я устал. *(Надевает фуражку.)* Летайте самолетами Аэрофлота! *(Уходит.)*

***Сцена 6***

Гостиничный номер. Утро.Игорь Евгеньевич и Регина недавно проснулись.

**Игорь Евгеньевич.** Впервые за эти два месяца я выспался. Спасибо тебе. Я так рад, что ты смогла приехать. Хоть на пару дней.

**Регина.**Тебе надо забыть все это как можно скорее. Иначе ты с ума сойдешь. Ты итак уже похудел невероятно.

**Игорь Евгеньевич.** Я пытаюсь, не получается. Не мог себе представить, что это будет так тяжело. Совсем не так, когда ты пытаешься спасти пациента, а он умирает — на столе или потом в палате. Когда знаешь, что сделал все что мог, но, увы, не вышло.

**Регина.**А ты уверен вообще, что это был он?

**Игорь Евгеньевич.** Ну а как же? Я сразу узнал его. Он, конечно, постарел, обрюзг. Но это был он. Он поступил по “скорой”. У него была производственная травма. Он работал на стройке, упал со строительных лесов. У него были множественные переломы таза, сильное кровотечение, обломки вонзились в кишечник. Собственно, я ничего такого не делал. Просто сказал, что не могу остановить кровотечение, не могу найти сосуд, который кровит. Я тянул время, ждал, когда он потеряет побольше крови. В итоге он потерял несколько литров, ослабел, умер.

**Регина.**И ты не жалеешь?

**Игорь Евгеньевич.** Ни капельки. Он это заслужил. Просто почему-то теперь мне стало тяжело общаться с ней.

**Регина.**С кем?

**Игорь Евгеньевич.** С дочерью. Она стала меня раздражать. Иногда я просто ее ненавижу.

**Регина.**Господи…...

**Игорь Евгеньевич.** Не знаю. Ничего не могу с собой поделать. В конце концов, почему я всю жизнь должен посвятить ей? И сплю совсем плохо.Из-за этого руки стали дрожать, тремор какой-то. Когда оперирую, ужасно мешает. Не знаешь, какой антидепрессант тут можно попробовать?

**Регина.**У меня есть знакомая психотерапевт, я спрошу ее.

**Игорь Евгеньевич.** Спроси. А то я что-то не справляюсь. Потому и вызвал тебя так срочно.

**Регина.**Значит я таблетка?

**Игорь Евгеньевич.** И таблетка в том числе. *(Целует ее.)*

*Пауза.*

**Регина.** А его тогда искали?

**Игорь Евгеньевич.** Да. Все было — следствие, допросы ее, меня, всех. Вся деревня видела, знала его. Они строили дом у соседей целый месяц. Никто из бригады его не знал, документов его никто не видел, он напросился к ним разнорабочим. Это произошло в последний день их работы. Сосед с ними расплатился, они собирались уже вечером уезжать. Она пошла на речку купаться. Он ее увидел, увязался за ней. Больше его никто не видел.

**Регина.** Сколько ей тогда было?

**Игорь Евгеньевич.** Пятнадцать. Знаешь, япочему-то всегда был уверен, что встречусь с ним. Он часто мне снился. То я с ним дрался, то гонялся за ним по каким-то коридорам. Но что он вот так — весь окровавленный, переломанный окажется у меня на операционном столе, такое почему-то не приходило мне в голову…...

**Регина.** А после того как это случилось, она сразу…... ну, сразу у нее все это началось?

**Игорь Евгеньевич.** Не сразу, конечно. Хотя она всегда была девочка такая неуравновешенная, нервная, в детстве немного заикалась. Это стало у нее проявляться года через два. Неожиданные приступы истерики, плач, страхи. Дальше хуже — голоса, вид***е***ния.

**Регина.** Просто шизофрения обычно больше связана с генетикой. У тебя или твоей жены никто не болел этим?

**Игорь Евгеньевич.** У жены в роду, кажется, кто-то был, она говорила. Бабка, что ли.

**Регина.** Ну вот.

**Игорь Евгеньевич.** Слушай, изнасилование в таком возрасте, как у нее, это плохо, очень плохо может повлиять. И потом — даже если нет, неужели он этого не заслужил?

**Регина.** Может быть, лучше пойти в полицию?

**Игорь Евгеньевич.** Кто спустя одиннадцать лет будет этим заниматься?

**Регина.** Но на его совести, возможно, не она одна. Может быть, он вообще серийный маньяк.

**Игорь Евгеньевич.** Нет. Снова вовлекать ее в это дело, таскать на допросы, ворошить все это опять я не в силах, честно говоря.

**Регина.** Но тогда у него впереди было бы адских десять лет. Или сколько за это дают? А так — заснул, не проснулся. Слишком легко отделался, я считаю.

**Игорь Евгеньевич.** Зато я сделал это сам. Сам. Его больше нет. И я это знаю…...

**Регина.** Хочешь, я осенью возьму отпуск, приеду на пару недель?

**Игорь Евгеньевич.** Я хочу, чтоб ты вообще больше никуда не уезжала. Выветрится же это из моей головы когда-нибудь. Да и вообще мы могли бы жить вместе. Хочешь, выходи за меня?

Регина молчит.

***Сцена 7***

Елена входит во двор своего дома, приближается к скамейке, отодвигает лежащий на ней чей-то старый плащ, достает мобильный телефон, набирает номер.

**Елена***(в трубку).* Привет. Нормально. Дышу воздухом во дворе. Он паркует машину, мы в “Ашане” были.*(Смотрит, не идет ли Андрей*.*)*У меня всего пара минут.

*Позади нее появляетсяпожилаяЖенщина в грязной, рваной одежде, с кровоподтеками на лице; останавливается, прислушиваясь.*

*(Достает из сумочки узи-снимок.)* Вот сейчас я смотрю на него. Похож на ящерицу. Нет, пол пока неизвестен. Шесть недель. Размер пять миллиметров. Сердце уже бьется. Да, видела, мне повернули экран. Ну так, туманность какая-то, там что-то движется постоянно. Когда рожу? В феврале, наверное. Рожу...… Господи, даже не верится…... Ну конечно я скажу ему, просто он и так в жутком настроении каком-то постоянно. У него депрессия, он не спит, по любому поводу срывается. Похоже, у него какой-то психоз. Все это началось после той аварии. Да, он понимает, что это нужно лечить, но боится, что у вас на работе узнают, что он обратился к психиатру. Не знаю когда. Рожу, тогда и скажу.

**Женщина.** Не рожай.

**Елена.** Что?

**Женщина.** Дети — они убийцы.

**Елена***(втрубку).* Подожди секунду. *(Женщине.)* Что вы сказали?

**Женщина.** Месяц назад я ходила как ты — одетая, причесанная. Сумки носила. А сейчас живу тут.

**Елена.** Где?

**Женщина***(показывает на лавочку).* Вот тут. Ты заняла мое место.

**Елена.** Послушайте, я вас, кажется, знаю. Вы же из нашего подъезда.

**Женщина.** Посмотри в мое окно, там живет тридцатилетний боров. Он мой сын. А я его мать. Но он меня не пускает даже на порог.

**Елена***(в трубку).* Я тебе перезвоню.

**Женщина.** Он выгнал меня. Когда я прихожу домой, он меня бьет. Видишь? Зубов уже почти совсем нет. Муж умер. Документы украли, деньги украли. Я есть хочу. У тебя есть еда? Беременные все время что-то носят с собой.

**Елена.** Вот, витаминный батончик, я купила его…...

**Женщина.** Чтоб кормить ящерицу, которая у тебя в животе.

Елена достает батончик из сумочки, дает ей.

А чем я его буду есть? Зубов-то нет. *(Хватает батончик, жадно сосет.)* А твой пусть сидит голодный. Он и так питается тобой. Теперь он всегда будет тебя жрать. До самой твоей смерти. Если, конечно, ты сама не убьешь его. У тебя еще есть время убить его? Посмотри на меня и подумай. Не придется ли тебе самой через тридцать лет*…(Смотрит на окна, кричит.)* Я умру. Слышишь? Умру прямо тут! Назло тебе! Чтоб ты смотрел на мой труп!

*Елена поднимается, чтобы уйти.*

Не рожай! Слышишь? Родишь убийцу себе или своему мужу. Или у тебя ребенок не от мужа? Да? У тебя ребенок не от мужа? Я ведь все слышала. Дай мне денег. Дай денег или я все ему скажу!

**Елена.** Господи, молчите ради бога.

**Женщина.** Дай. Дай!

**Елена***(роется в кошельке).* У меня нет наличных. Я дам вам потом.

**Женщина.** Потом будет суп с котом. А жрать я хочу сейчас!

**Елена***(протягивает ей деньги).* Вот, только мелочь есть. Берите.

**Женщина.** Мало. Мало! Я на это даже хлеба с молоком не смогу купить.

ПоявляетсяАндрей с пакетами из супермаркета.

**Андрей.** Что ей надо?

**Елена.** Не знаю. Бомжиха какая-то пристала. Пойдем домой.

**Женщина.** Дайте мне поесть. Я безумная от голода делаюсь! *(Хватает Андрея за рукав, пытается вырвать пакет с едой.)*

*Он отталкивает ее, бьет.*

**Елена.** Да ты что! Перестань! Перестань! *(Пытается оттащить его.)* Ты совсем с ума сошел?

Он дает Женщине еще пару пинков.

**Женщина.** Бьют. Все меня теперь бьют. Ненавижу. Ненавижу!

**Елена.** Пойдем. *(Тянет Андрея за рукав.)*

**Женщина***(Андрею, вдруг).* А хочешь, я тебе секрет раскрою? А то что-то ты уж очень бойкий. Твоя жена — б…...дь. Набл…...вала ребенка. Она тут по телефону с любовником разговаривала. Я все слышала. У нее в животе ребенок не от тебя. Ха-ха-ха, у твоей жены ребенок не от тебя!

**Андрей.** Что она сказала?

**Елена.** Откуда я знаю, нашел кого слушать, она пьяная совсем. Пойдем.

**Андрей.** Дай свой телефон.

**Елена.** Зачем?

**Андрей.** С кем ты говорила? Я видел со стоянки, ты с кем-то говорила.

**Елена***(показывает телефон).* Вот посмотри, я говорила с Кириллом, я договаривалась с ним насчет завтрашнего пикника. Мы, кажется, собрались на пикник?

**Женщина.** Врет она про пикник. Она с ним про ребенка говорила. Фотку посмотри. Фотка в сумке. Сфоткала она ящерицу свою. Проверь.

Андрей хочет взять сумку, Елена сопротивляется, потом отдает; он находит в сумке узи-снимок, смотрит на него.

Я тебе глаза раскрыла, и ты за это должен меня отблагодарить. Ничего, если я это возьму? *(Достает из пакета батон хлеба, жадно кусает.)*

*Ей никто не препятствует.*

А можно еще и это? *(Набирает еще еды, распихивает ее по карманам.)*Спасибо, соседи, добрые соседи*. (Уходит.)*

**А н д р е й** (смотрит на Елену и вдруг, морщась от боли, хватается за голову, зажимает уши руками). Черт! Черт! (Падает на скамейку, замирает, пытаясь прийти в себя.)

**Елена.** Андрей...

**Андрей.** Что?

**Елена.** Тебе нужен врач…...

**Андрей.** Больше ты ничего не хочешь мне сказать?

**Елена.** Прости. Все так глупо вышло. Да, я действительно беременна. Ребенок от Кирилла. Скорее всего, от него.

*Пауза.*

**Андрей.** Пошли.

**Елена.** Куда?

**Андрей.** Домой. *(Крепко берет ее за руку, ведет к дому.)*

*Она упирается, хочет вырваться, он тащит ее силой.*

***Сцена 8***

Квартира Игоря Евгеньевича. Утро.Игорь Евгеньевич готовит завтрак. ВходитАля.

**Игорь Евгеньевич.** Доброе утро! *(Испытующесмотрит на дочь, затем кладет ей еду, наливает чай.)*

Аля садится за стол, но не ест, смотрит куда-то в сторону. Он вкладывает ей в руку ложку, как маленькому ребенку.

**Аля.** Подожди. Ты постоянно забываешь. Я должна досчитать до двадцати шести и только потом начать есть. Один, два, три…...*(Продолжает про себя.)*

Игорь Евгеньевич молча ждет, когда она закончит.

*(Досчитывает, начинает есть.)* Ты не спросил, почему двадцать шесть.

**Игорь Евгеньевич.** Почему?

**Аля.** Это число моих лет, ты забыл?

**Игорь Евгеньевич.** Нет, конечно.

**Аля.** Каждый год нужно вспоминать и за все благодарить. Если за все благодарить, то счастье придет к тебе само. У меня так в календаре написано. Кстати, я не смогу с тобой сегодня пойти в бассейн.

**Игорь Евгеньевич.** Почему?

**Аля.** Мне нужно срочно начинать работу. Я была в издательстве. Мы договорились, что с июля я буду у них работать.

**Игорь Евгеньевич.** Они позвонили тебе?

**Аля.** Да. Я была на собеседовании.

**Игорь Евгеньевич.** И как все прошло?

**Аля.** Прекрасно. Они поняли, что я не просто человек с высшим филологическим образованием, пусть даже и неоконченным, а что перед ними настоящий писатель.

**Игорь Евгеньевич.** Я рад.

**Аля.** Кстати, на “Прозе.ру” я вчера еще кое-что опубликовала. Мне уже пришли отзывы. По рассказу в день! Триста шестьдесят пять рассказов за год, а в високосный год — триста шестьдесят шесть. Даже Чехов столько не писал. Шукшин, Аверченко — им далеко до меня! Что ты молчишь?

**Игорь Евгеньевич.** Ничего. Рад за тебя. Ты у меня молодец.

**Аля***(с испугом).* Почему ты открыл жалюзи?

**Игорь Евгеньевич.** Солнце, хорошая погода.

**Аля.** Ты что! Мне иногда кажется, что они видят, как у меня там внутри все переваривается. И дверь не заперта. Ты с ума сошел? Они могут войти. Все, все должно быть закрыто! Ты что, не понимаешь? *(В страхе начинает закрывать все подряд.)*

**Игорь Евгеньевич.** Аля…... успокойся.

**Аля.** Они могут начать лезть из всех щелей. С ними не справиться потом! Они нас задушат. А потом может появитьсяон...… этот…...

**Игорь Евгеньевич.** Аля, успокойся. Прими это. *(Дает ей таблетку.)* Аля...… я тебе хотел сказать...… Он умер.

**Аля.**Кто? Я не понимаю, о ком ты гово...… *(Умолкает.)* Глупость какая…...Я не понимаю, зачем ты об этом вообще вспоминаешь? Это произошло не со мной. Это было с Лилей. Ты помнишь Лилю?

**Игорь Евгеньевич.** Помню.

**Аля.** Она после этого сразу уехала. Родители увезли ее в город. Да ты вспомни!

**Игорь Евгеньевич.** Хорошо-хорошо. Я вспомнил.

Пауза.

**Аля.** Нет, я не буду устраиваться на эту работу. Не буду писать по рассказу в день. У меня столько дел. Надо вырыть из земли его труп. Хотя нет, так ему легче будет ожить. Но нельзя же, чтоб он лежал в земле, как все нормальные люди. Кстати, далеко от мамы он похоронен?

**Игорь Евгеньевич.** Я не знаю.

**Аля.** Надо выколоть ему глаза, отрезать уши, нос. С его членом я вообще сделаю что-то особенное. Я буду отрезать его кусочками. Хотя нет, я тебе не верю. Ты врешь. Ты выдумал это, да?

**Игорь Евгеньевич.** Успокойся. *(Держит ее за руку.)* Его больше нет. Он умер. Умер. Ты понимаешь?

**Аля.** Как он умер? Когда?

**Игорь Евгеньевич.** Неделю назад. Я сам видел, как у него остановилось сердце.

**Аля.** Ты убил его?

**Игорь Евгеньевич.** Ну что ты. Он умер во время операции.

**Аля.** Настоящий мудак!

**Игорь Евгеньевич.** Кто?

**Аля.** Ты.

**Игорь Евгеньевич.** Успокойся. Он больше никогда не появится, не причинит тебе вреда. Его больше нет. Понимаешь? Его не существует. Он не появится ночью, не вылезет из твоего сна.

**Аля.** Да. Да. *(Начиная успокаиваться, тихо улыбается.)* Все-таки я не понимаю, зачем ты мне это сказал? Это надо сказать Лиле.

**Игорь Евгеньевич.** Я позвоню ей.

***Сцена 9***

*Квартира Женщины и ее сына.Она на кухне мешает ложечкой кашу в кастрюле. Открывается наружная дверь, входитСаня,ее сын.Женщина убегает в комнату. Саня ходит по кухне большими шагами, часто дергаясь всем телом. В его жестах, мимике, походке* — *неестественное возбуждение.*

**Саня.** Мать!

Молчание.

Мать! Ты где?

Она испуганно заглядывает в дверь.

Выходи, чего ты там зарылась?

**Женщина** (входит, заискивающе улыбаясь). Санечка, я кашку сварила. Будешь?

**Саня.** Да не хочу я есть. Ты барахло собрала?

**Женщина** *(притворяясь, что не слышит)*. А?

**Саня.** Я же тебе еще сразу после похорон сказал: собирай барахло. Два дня уже прошло.

**Женщина.** Какое барахло?

**Саня.** Ты кончай тут дурочку включать. Собирай барахло и переезжай.

**Женщина.** Куда?

**Саня.** А я знаю?

**Женщина.** Сань, я тоже не знаю…... мне это...… некуда переезжать.

**Саня.**К тете Зине иди.

**Женщина.** Да не нужна я ей. И потом, почему я должна куда-то ехать, это же мой дом.

**Саня.** Так, мать, короче, я сказал тебе. Батяня дуба дал. Я теперь решаю, кому тут быть, а кому нет. Собирай барахло и переезжай.

Мать плачет.

Ты чего, разжалобить меня решила?

*Она мотает головой*.

Нет?

**Женщина.** Не-е-ет.

**Саня.** Правильно. Можешь даже не стараться. Не выйдет.

**Женщина.** Не-е-ет.

**Саня.** А может, тебе батяню жалко?

Она кивает.

Если так, то ты это зря. Только теперь житуха настоящая и начнется. Если б ты знала, как я рад, что батяня дуба дал. Как это его так удачно качнуло…... И хирург молодец, руки золотые, не смог спасти. Класс. *(Кричит.)* Кла-а-а-а-ассс! Долго я ждал этого. Лет с семи, когда понял, что старые, они раньше молодых умирают. И вот. Дождался. *(Пауза.)* А в могилу его я все-таки плюнул. Прямо на похоронах. И на портрет плюнул, который ты на его могиле повесила, и в землю. Вернулся, подождал, пока все уйдут подальше, и плюнул. С этой минуты началась моя новая жизнь. Пусть мой плевок до самого его трупа гнилого дойдет и жечь его там будет. Пусть покувыркается ему на том свете. А хату я, считай, сдал уже. Человек ко мне приедет жить, за комнату платить будет. Не нужна ты тут.

**Женщина.** Что за человек?

**Саня.** Нужный человек. Дела у нас с ним. Хата нужна. Я на мойке задолбался уже работать. Деньги нужны. Жить хочу начать, наконец. Мне тридцать, а чего я видел кроме этой проклятой автомойки? *(Пауза.)* Все плачешь? А я когда плакал, почему молчала? Все детство, считай, проплакал. Бил он меня, а ты смотрела. Не жалела совсем?

**Женщина.** Я жалела тебя, Сань.

**Саня.** А чего ж бить давала? Взяла б меня в охапку и ушла.

**Женщина.** Я хотела. Много раз хотела.

**Саня.** А чего ж не ушла-то? Нет, мать, я все решил. Не уйдешь по-хорошему, заставлю по-плохому. Батяня меня крепко бил, но бить крепко тоже научил.

**Женщина.** Ну ударь меня, ударь!

**Саня.** А чего, думаешь, не ударю? Батяни нет, защитить тебя некому. Дождался я, мать, счастья своего и я за него теперь буду бороться.

**Женщина.** Чем я помешаю тебе тут? Я хоть на коврике, хоть на кухне тут в уголке…...

**Саня.** Не, мать, тут такие дела будут делаться, лишние глаза не нужны. Короче, собирайся.

**Женщина.** Куда?!

**Саня.** Да куда угодно. Хоть в дом престарелых.

**Женщина.** Нет, Сань, я никуда не уйду.

**Саня.** Ну я тебя тогда убью, мать, ты чего? Вы у меня с отцом полжизни отняли, всю теперь хотите забрать? Даю тебе еще день. Убирайся и шмотье свое отсюда выноси. Все выкину, чего мне не надо, замки поменяю, и ты уже сюда не войдешь. *(Достает пакетик с порошком, вдыхает его через нос; ждет “прихода”.)* Господи, тихо-то как в доме теперь. Не орет никто. Просто песня. Счастлив я, мать, теперь, счастлив...… *(Сидит некоторое время, потом включает музыку, бешено орет, прыгает.)*

***Сцена 10***

Нелегальная курилка в коридоре больницы. Слева висит знак “Курить запрещено”, под ним урна с пепельницей и стул. ВходитИгорь Евгеньевич,достает сигарету, закуривает. Звонит по мобильному.

**Игорь Евгеньевич.** Как дела, взяла билет? А обратно? Не брала? Это хорошо. Никогда не хочу заранее знать дату твоего отъезда. Как дела? Да так, пациент только что умер. Прямо на столе. Я не смог остановить кровотечение. На стройке работал, упал со строительных лесов. *(Пауза.)* Алло! Не слышу тебя...…Перезвоню. *(Убирает трубку, садится, думает, потом встает, переставляет стул и пепельницу направо.)*

*Затемнение. После паузы вспыхивает свет. В курилке пусто. Знак “Курить запрещено” висит теперь справа над стулом. ВходитИгорь Евгеньевич,таким же движением, как до этого, но уже другой рукой достает сигарету, закуривает, садится на стул, набирает номер на мобильнике. Мизансцена зеркально повторяет предыдущую.*

**Игорь Евгеньевич***(в трубку).* Как дела, взяла билет? А обратно? Жаль. Не люблю, когда у тебя в кармане билет с обратной датой. Все надеюсь, ты не улетишь. *(Пауза.)* Все нормально. Операция только что закончилась. Хорошо прошла. Пациент работал на стройке, упал со строительных лесов. Перелом таза. Кишечник сшивал. Да выживет, наверное. Крови, правда, много потерял. Но живой. *(Пауза.)* Знаешь, кто это? Помнишь, я тебе рассказывал про Алю? Ну…... что с ней случилось одиннадцать лет назад. Так вот, это он. Конечно узнал. Знаешь, я чуть не убил его. Даже придумал как. Решил — подержу его подольше на столе, чтоб он потерял как можно больше крови. Скажу, не смог найти сосуд, который кровит. Выживет —его удача, нет — значит нет. Но потом не стал. Да не знаю. Не стал и все. Пусть живет. Потом встретимся с ним как-нибудь. Ладно, жду тебя очень. А обратно ты когда? Седьмого? Ну обратно так обратно. *(Убирает трубку, сонно роняет голову, дремлет.)*

**Действие второе**

***Туда***

***Сцена 11***

*Квартира Женщины и ее сына.Он за кухонным столом вдыхает носом порошок из пакетика. Входит мать, в руках поднос, на котором тарелки с остатками еды, ставит его на стол.*

**Женщина.** Поел.

**Саня.** Хорошо поел?

**Женщина.** Хорошо.

**Саня.** Батяня у нас превратился в фабрику по производству говна. Лежит целыми днями, ничего не делает, только жрать давай и говно за ним выноси.

**Женщина.** Да ладно тебе. Сам еще ни разу не вынес.

**Саня.** А он меня не зовет. Ни разу не позвал еще. И вообще в глаза мне даже не смотрит. Только один раз, как из больницы приехал, посмотрел и сразу ведь все понял, гад.

**Женщина.** Чего понял?

**Саня.** Рокировочка у нас произошла. Поменялись мы с ним. Я — в ферзи, он — в пешки. Господи, даже не верится. Вопить хочется от радости. А! А! А-а-а-а! *(Начинается “приход”.)*

*Из комнаты слышен мужской голос: “Аня-а! Аня-а-а!”*

**Саня.** Иди.

Женщина выходит. Сын встает, ходит, делает пару резких ударов в воздух. Мать возвращается с “уткой” в руках, несет ее к туалету.

Подожди.

**Женщина.** Чего?

**Саня.** Не выливай. Дай мне.

**Женщина.** Зачем?

**Саня.** Я сам вылью. *(Берет “утку”, уносит в комнату.)* На, батяня, поешь!

*Слышен крик:“Что делаешь! Урод!”*

*(Выходит с опорожненной “уткой” в руках).* Это ему на закуску.

*Крик:“Гад! Сволочь!”*

На, держи, пустая теперь.

**Женщина.** Ты чего, совсем охренел? Наркоман несчастный! Кто все это будет стирать?

**Саня.** Несчастный? Я не несчастный. Я, мать, только жить начинаю. Тридцать лет уже, а только начинаю. А ему скажи, если будет сильно орать, в следующий раз не на постель, а на голову вылью.

**Женщина.** Осточертели вы мне оба. Оба! *(Приносит из комнаты отца грязное одеяло, достает чистое*.*)* Оно там в ванной грязное все лежит. Иди и стирай!

**Саня.** Ты, мать, это…... не командуй. Теперь я тут все решаю.

**Женщина.** Чего решаешь?

**Саня.** Да все. Быть ему сытым или голодным, одетым или голым, битым или небитым. Он за меня это столько лет решал, а теперь я. *(Пауза.)*Слушай…... ты это...… не реви. Выход всегда можно найти. Знаешь, чего я думаю…... *(Вдруг тихо.)* Скоро он на ноги должен встать?

**Женщина.** Откуда я знаю?

**Саня.** Ну врачи чего говорят?

**Женщина.** Сказали, недели через две уже костыли можно покупать, чтоб ходить потихоньку начинал.

**Саня.** Полежать бы ему подольше, а?

**Женщина.** Зачем?

**Саня.** Ну сама ж говоришь…... устала…...

**Женщина.** Так я устала-то ухаживать за лежачим больным. А когда встанет-то...…

**Саня.** В том-то и дело, что не надо бы ему вставать. Пусть полежит. Отдохнуть батяне пора. Совсем отдохнуть. Совсем. Понимаешь меня?

Мать молча смотрит на него.

Ему отдохнуть, а мне — жить. *(Смотрит на свой кулак.)* Батяня меня крепко бил, но и бить крепко тоже научил. Впрочем, я особо торопиться не буду. Пусть попробует, каково это — жить и ждать удара в любой момент.

**Женщина**(молчит, потом встает, загораживая дверь). Я не пущу тебя туда.

**Саня.** Ну ладно — не пустишь. Пустишь.

**Женщина.** Гад, наркоман, сволочь, родного отца бить?

**Саня.** Ну он родного сына сколько лет бил, а мне чего, нельзя, что ли? Давай уйди с дороги, я прямо сейчас начну.

**Женщина.**Не пущу! Не пущу!

**Саня***(отшвыривает ее).*И не мешай мне, а то ведь я не только отца, но и мать родную могу не пожалеть ради своего счастья. *(Выходит, прихватив магнитофон, закрывает за собой дверь.)*

*За стеной раздается музыка, сквозь которую доносятся крики отца. Музыка становится громче, она заглушает голос.*

**Женщина.**Валя, Валя! *(Рыдает.)*

Музыка смолкает. Входит Саня, на его кулаке кровь, в глазах — бешеное счастье.

**Саня.** Долго я, мать, мечтал батянину кровь с руки слизывать. Загадал давно, когда понял, что старые, они раньше молодых на тот свет отправляются. Тогда и сказал себе: буду только тогда жить, когда кровь батянину на кулаке увижу. Счастлив я, мать, сегодня, счастлив…...

*(Снова включает магнитофон, бешено орет, прыгает под музыку.)*

***Сцена 12***

Елена сидит на скамейке во дворе своего дома, разговаривает по мобильному телефону.

**Елена.** Привет. Нормально. Дышу воздухом во дворе. Он сейчас паркует машину, мы в “Ашане” были *(смотрит, не идет ли Андрей),* у меня всего пара минут.

ПоявляетсяЖенщина, в руках у нее пакет с продуктами. Она смотрит на окна, достает мобильный телефон, набирает номер.

(Достает из сумки узи-снимок.) Вот сейчас я смотрю на него. Похож на ящерицу.

**Женщина***(по телефону).* Алло…... Ты уже закончил?

**Елена.**Пол пока неизвестен.

**Женщина.**Не ори на меня.

**Елена.**Шесть недель.

**Женщина.**Я ушла, потому что не могу всего этого выносить.

**Елена.** Конечно, я собираюсь ему сказать.

**Женщина.**Я не могу это выносить! Я не буду все это слушать!

**Елена.** Просто он и так все время в депрессии.

**Женщина.**А я не буду, не буду, не буду! *(В сердцах швыряет телефон на землю, садится на скамейку, плачет.)*

**Елена.** Вам нужна помощь?

*Женщина отрицательно качает головой.ПоявляетсяИгорь Евгеньевич, в шляпе, темных очках. Видит Женщину, отворачивается, встает так, чтобы она не могла узнать его.*

*(В трубку.)* Ладно, пока, он идет уже. *(Кладет трубку.)*

ПоявляетсяАндрей, с магазинными пакетами.

*(Ему.)* Звонил Кирилл. Я договаривалась с ним насчет твоего дня рождения. Мы будем дома праздновать?

**Андрей.** Мне все равно. *(Женщине.)* Здравствуйте.

**Женщина.**Здравствуйте.

*Елена и Андрей идут к своему подъезду. Матьтоже уходит. Игорь Евгеньевич стоит, глядя на окна дома.*

***Сцена 13***

Квартира Любицких. Андрей сидит у компьютера. Открывается дверь, входитЕлена.

**Андрей.** Где ты была?

**Елена.** Гуляла.

**Андрей.** Ты стала часто гулять.

**Елена.** Да. Ты опять у компьютера? Нужно беречь глаза.

**Андрей.** Эта игра классно расслабляет. “Скайдэвил”. Не слышала?

**Елена.** Как?

**Андрей.**“Небесный дьявол”. Нужно отыскать террориста, который пытается в одиночку уничтожить самолет. Штука в том, что он скрыт в обычном летчике и по виду ничем не отличается от остальных.

**Елена.** Будешь завтракать?

**Андрей.** А ты разве еще не завтракала?

**Елена.** Да. Но я хочу еще.

**Андрей.** Завидую твоему аппетиту. *(Продолжает игру.)*

*Елена молча смотрит на него.*

*(Чувствует ее взгляд, оборачивается.)* Что?

**Елена.** Ничего.

**Андрей***(закрывает игру, открывает новости).* Слышала? Все соцсети пересказывают. Артист балета. Его уволили из массовки, а он взял и вместо кордебалета напоследок станцевал сольную партию. Испортил спектакль, но дети хохотали до упаду.

**Елена.** И что?

**Андрей.** Ничего. Его запомнили.

**Елена.** К чему ты это говоришь?

**Андрей.** Так. Классное завершение карьеры.

**Елена.** Тебя уже увольняют?

**Андрей.** Пока нет.

**Елена.** Почему бы тебе не поискать работу на земле?

**Андрей.** Мне нравится эта.

**Елена.** Но ты же не сможешь долго скрывать, что…...

**Андрей.** Я пока справляюсь. Я не хочу никакой другой работы. Я разобью сейчас вдребезги этот сервиз, зачем ты его опять поставила?! *(Встает, опрокидывая стул.)* Вот опять. Черт...… Черт...… *(Садится, закрывая уши руками.)* Я часто слышу такой звук, как будто падает самолет…...

*Пауза.*

**Елена.** Послушай…...

**Андрей.** Что?

**Елена.** Тебе нужен психиатр. Нельзя делать вид, что ничего не происходит. Твои бессонница, мигрени и...… вот это…... Все это непросто так. Я читала в Интернете. Бывает, ушиб мозга дает последствия на психику.

*В соседней квартире включается громкая музыка.*

**Андрей.** Заткнитесь там! *(Швыряет в стену подушкой.)*

*Музыка не стихает.*

*(Стучит в стену.)* Тише. Тише!

Музыка прекращается. Через короткое время раздается звонок в дверь. Елена открывает. На порогеСаня, сосед.

**Саня.** Это вы стучали?

**Андрей.** Я. Вы достали своей музыкой.

**Саня.**Я прошу прощения, просто иногда мы включаем музыку.

**Елена.** Ему надо высыпаться, у него часто бывают ночные перелеты.

**Саня.**Я все понимаю, но иногда мы слушаем музыку. Нам надо слушать музыку. Мы не можем без музыки.

**Елена.** Постарайтесь хотя бы не так громко.

**Саня.**Мы постараемся. *(Уходит.)*

Пауза.

**Андрей.** Знаешь, что он делает под музыку?

**Елена.** Что?

**Андрей.** Бьет своего отца.

**Елена.** Господи...…

**Андрей.**Я живу в этой квартире всю жизнь. Сначала в течение пятнадцати лет я слышал вопли сына, теперь — отца. Ты разве ничего не слышала?

**Елена.** Я думала, мне кажется.

**Андрей.** Нет. Не кажется.

**Елена.** Надо вмешаться, куда-то сообщить.

**Андрей.** Ни в коем случае. Своим вмешательством ты только навредишь им. Все очень правильно, все очень закономерно. Отец, породивший урода, сдохнет от его же рук. Он вошел в свой коридор. Он будет по нему ползти, ползти, пока не выйдет в открывшийся люк. Там невесомость, смерть и нет никаких страданий…... Ему надо умолять сына, чтобы он забил его до смерти поскорей, тогда люк откроется и весь этот ад для него прекратится. Черт, вот опять. Глаза сейчас вылезут из орбит. *(Держится за голову.)*

**Елена***(тихо).* Все-таки ты потихоньку сходишь с ума. *(Выходит.)*

**Андрей***(берет зазвонивший телефон; в трубку).* Привет, старик. Да, мы дома. Когда? Завтра? Давай, старик, напьемся, что еще остается. *(Кладет трубку.)* Это Кирилл. Предлагает после рейса завтра где-то посидеть. *(Оборачивается.)* Ушла…...

***Сцена 14***

*Кафе в аэропорту. За столикомАндрей и Кирилл,оба в летной форме.*

**Андрей.** Я сажусь в машину, включаю навигатор, выбираю маршрут. Выезжаю из города, проезжаю километров пятнадцать. Еду по левому ряду. Он сигналит сзади. Я не уступаю, спокойно обгоняю несколько фур, потом ухожу в правый ряд. Он меня обгоняет, начинает подрезать, тормозить, пытаясь отомстить за то, что я не пропустил его сразу. Я торможу, зад машины начинает заносить. Вдруг чувствую удар. Дальше все завертелось…...

**Кирилл.**Ты был не пристегнут?

**Андрей.** Нет.

**Кирилл.**Зря. Пристегивайся. Соблюдай правила движения не только в воздухе, но и на земле.

ВходятИгорь Евгеньевич и Регина.

**Регина.** Голова просто разрывается. Без кофе каждый час пережить это просто невозможно. *(Трет виски.)* В шесть утра я уже проходила регистрацию.

**Игорь Евгеньевич.** В шесть я закончил оперировать, а в девять у меня уже был прием в поликлинике.

**Регина.** Ты привык не спать, а я не могу.

*К ним подходитОфициант.*

**Официант.** Слушаю вас.

**Регина.** Двойной эспрессо и коньяку грамм пятьдесят.

**Игорь Евгеньевич.** Мне зеленый чай.

Официант уходит.

Зачем коньяк?

**Регина.** У меня три дня безделья.

**Игорь Евгеньевич.** Я не дам тебе бездельничать. *(Достает билеты.)*

**Регина***(смотрит).*“Кармен”?

**Игорь Евгеньевич.** Из всей афиши это было самое испанское.

*Пауза.*

**Андрей.** Если б я не прощупал головой, как устроен мой автомобиль изнутри, сейчас все было бы по-другому.

**Кирилл.**Слушай, если какой-то мудак тебя подрезал, ты перевернулся и повредил себе башку, это еще не повод начать ненавидеть весь мир.

**Андрей.** У меня падает зрение. Я не смогу через какое-то время летать.

**Кирилл.**И на земле можно найти работу.

**Андрей.** А мне нравится в воздухе. И тебе. Тебе тоже нравится в воздухе.

*Пауза.*

**Регина.** Это ведь летчики?

**Игорь Евгеньевич.** Да.

**Регина.** Обожаю летчиков. Давай закажем им что-нибудь выпить. *(Подзывает жестом Официанта.)*

*Пауза.*

**Андрей.** Каждое утро начинается у меня с того, что я снова мысленно еду по этому маршруту.

**Кирилл.**Слушай, проедь наконец этот свой маршрут в последний раз. С тобой стало невозможно разговаривать. Все разговоры сводятся у тебя к одной и той же теме. Представляю, каково ей это слушать.

**Андрей.** Кому?

**Кирилл.**Лене.

**Андрей.** А при чем тут она?

**Кирилл.** Слушай…... Она все не решается тебе сказать. *(Пауза.)* Я люблю твою жену. У нас с ней будет ребенок.

**Андрей.** Какой еще ребенок?

**Кирилл.** Ну какой…... здоровый, я надеюсь.

Официант приносит им две рюмки коньяка.

**Андрей.** Что это?

**Официант.** Это от ваших друзей.*(Уходит.)*

**Регина.** Это вам для настроения!

**Игорь Евгеньевич.** Регина, твоя непосредственность...…

**Регина.** Мой сын тоже хотел стать летчиком, но потом передумал и стал спасателем.

**Игорь Евгеньевич.** Извините, она не выспалась плюс этот коньяк…...

**Регина.** Пейте, пейте! Это очень хороший коньяк. *(Поднимает свою рюмку.)* За вас!

Андрей залпом осушает рюмку.

**Кирилл***(выпивает свою; Регине).*Спасибо. Коньяк действительно очень хороший.

Пауза.

**Андрей.** Так...…а почему я должен тебе верить? *(Достает телефон.)*

**Кирилл.**Хочешь ей позвонить?

**Андрей.** Да.

**Кирилл.**Не волнуй ее, старик. Вот снимок. *(Достает распечатку.)*

**Андрей.** Что это?

**Кирилл.** Ну ты же бывший медик. Должен знать, как это называется. *(Смотрит на снимок, улыбается.)*  Пока еще неизвестно, он это или она. Но сердце уже бьется. Вот тут вверху ее фамилия, имя. У тебя есть еще какие-то сомнения?

**Андрей***(держится за голову).* Черт…...

**Кирилл.**С тобой все в порядке?

**Андрей.** Черт...… *(Ждет, пока боль пройдет.)* Мне иногда кажется, что падает самолет...…

**Кирилл.**Я надеюсь, мне не нужно будет сейчас вызывать психиатрическую бригаду?

Андрей молчит.

Старик, прости, но тянуть уже нельзя.

**Андрей.** Она попросила тебя сказать мне?

**Кирилл.**Она ни о чем не просила.

**Андрей.** Какой срок?

**Кирилл.**Шесть недель. Тут написано, смотри.

**Андрей.** Но мы тоже спали с ней. Почему ты решил, что он твой?

**Кирилл.**Она так говорит.

**Андрей.** Это еще ничего не значит.

**Кирилл.**Слушай, у вас это не получалось пять лет.

**Андрей.** А у вас сразу все получилось?

**Кирилл.**Извини, старик, так вышло.

**Андрей.** И давно это у вас?

**Кирилл.**Месяцев шесть.

**Андрей.** Кл¸во. Чего, ребята, молодцы, хорошо поработали. Поздравляю. *(Держится за голову*.*)*Черт…... черт…...

**Кирилл.**Старик, я понимаю, тебе сейчас тяжело, но…... просто пора уже что-то решать. Отпусти ее.

**Андрей.** Куда отпустить?

**Кирилл.**Ко мне.

**Андрей.** А. Да пусть идет куда хочет. Господи. Как это вы так...… да…... Даже не знаю, что сказать. Слова куда-то подевались.

Звонит телефон Кирилла.

**Кирилл** (в трубку). Я перезвоню.

**Андрей.**Это она?

**Кирилл.** Да.

Регина и Игорь Евгеньевич встают.

**Регина.** До свиданья, летчики! Успешных вам взлетов и мягких посадок.

**Андрей***(поднимает два пальца вверх).*Летайте самолетами Аэрофлота!

Регина и Игорь Евгеньевич уходят.

*(Громко хохочет, резко обрывает смех, встает.)* Пошли.

**Кирилл.**Куда?

**Андрей.** Куда-нибудь.

**Кирилл.**Старик, ты…...

**Андрей.** Боишься что ли?

**Кирилл.**Нет.

**Андрей.**Тогда вставай.

**Кирилл.**Да я готов. Скажи сразу, куда тебя нельзя бить.

**Андрей.** Да бей везде, чего ты стесняешься!

**Кирилл.**В голову я не буду.

**Андрей.** А я буду*. (Незаметно кладет в карман рюмку из-под коньяка.)*

***Сцена 15***

Гостиница.Регина и Игорь Евгеньевич лежат на кровати.

**Регина.** Ты сразу узнал его?

**Игорь Евгеньевич.** Конечно. Он постарел, обрюзг. Но это был он. Он поступил по “скорой”. У него была производственная травма. Он работал на стройке, упал со строительных лесов. В какой-то момент у меня возникла мысль, что если потянуть время, подзадержать операцию, подождать, пока он потеряет побольше крови, то он может и не выжить.

**Регина.** И что?

**Игорь Евгеньевич.** Не знаю, не стал.

**Регина.** Испугался?

**Игорь Евгеньевич.** Ну не то чтобы я испугался... …Конечно, у меня мелькнула мысль, что анестезиолог или операционная сестра могут что-то заподозрить. Мол, чего я там так долго копаюсь у него в кишках. Но я решил, что лучше потом найду его, когда он не будет так беспомощен. В медкарте есть его адрес.

**Регина.** А сколько лет прошло?

**Игорь Евгеньевич.** Одиннадцать.

**Регина.** Его тогда искали?

**Игорь Евгеньевич.** Да. Все было: следствие, допросы — ее, меня, всех. Он был в бригаде рабочих. Они строили дом у соседей у нас на даче. Она пошла на речку купаться, он ее увидел, увязался за ней. Больше его никто не видел. *(Пауза.)* Я недавно ходил туда…...

**Регина.** Куда?

**Игорь Евгеньевич.** Туда, где он живет. Чуть не попался на глаза его жене. Хорошо хоть шляпу надел и очки.

**Регина.** И что?

**Игорь Евгеньевич.** Ничего. Поболтался во дворе, вычислил подъезд, ушел.

**Регина.** Теперь ты будешь подкарауливать его возле его дома, дашь по голове кирпичом?

**Игорь Евгеньевич.** Может быть. Не знаю.

**Регина.** Слушай, если ты этого не сделал, значит уже и не сделаешь.

**Игорь Евгеньевич.** Почему? Он это заслужил.

**Регина.** Тебя может засечь какая-нибудь скрытая камера, соседи.

**Игорь Евгеньевич.** Ну а что, ничего не делать? Пусть живет, как жил?

**Регина.** У отца, помню, на работе была случай. Он следователем был. У него был подозреваемый, которого он отпустил под подписку. Что-то там со свидетелями было неясно, доказательств вины точных не было, показаниям потерпевших он не поверил. А тот буквально через несколько дней убил милиционера. Причем отец его близко знал, у него трое детей было. Отец ходил такой мрачный. От расследования его отстранили. А через год выяснилось, что этот мент был стукачом. Через него много лет шла утечка информации. Отец был поражен. Все ходил, рассуждал чего-то там про эффект бумеранга.

**Игорь Евгеньевич.** Да какой там бумеранг? Столько мразей вокруг безнаказанно черти чего творят.

**Регина.** Да получит он свою награду, не сомневайся.

***Сцена 16***

*Квартира Любицких. Поздний вечер.Еленана кухне одна. Открывается дверь, входитАндрейв грязном, порванном форменном пиджаке, губа разбита.*

**Елена.** Что случилось?

Андрей молча смотрит на нее.

Ты подрался?

**Андрей.** Да…... Привязался там один...

**Елена.** Где?

**Андрей.** В парке.

**Елена.** Ты ходил в парк?

**Андрей.** Да.

**Елена.** Ты обычно туда не ходишь.

**Андрей.** Решил пройтись.

**Елена.** И что?

**Андрей.** Ничего.

**Елена.** Ты меня опять пугаешь…...*(Показывает на пиджак.)* Давай я почищу.

**Андрей.** Я сам.

**Елена***(удивлена).* Ладно.

*Пауза.*

**Андрей.** Сделай мне чаю.

Елена заваривает чай. Андрей снимает пиджак, вынимает из кармана телефонКирилла, убирает его в карман брюк и садится за стол. Елена наливает ему чай.

А сама?

**Елена.** Я выпью молока. *(Наливает себе.)*

**Андрей.** Ты не могла бы мне свитер какой-нибудь теплый принести? Я замерз.

*Елена выходит. Он достает из кармана упаковку таблеток, растирает их в порошок, высыпает в стакан с молоком.*

Елена в комнате набирает номер на мобильном, слушает гудки. Телефон Кирилла в кармане у Андрея вибрирует. Он достает его, смотрит на экран, не отвечает на звонок, ждет, когда он прекратится. Елена возвращается на кухню со свитером в руках, садится к столу, пьет молоко.

Хорошо.

**Елена.** Что хорошо?

**Андрей.** Молоко. Пить молоко очень полезно.

**Елена***(допивает молоко)*. Может быть, все-таки расскажешь, что случилось?

**Андрей.** Ничего не случилось. Абсолютно ничего. Пойдем спать. Я устал.

***Сцена 17***

Там же. Утро.Андрей и Елена только что встали, собираются завтракать.

**Андрей.**Выспалась?

**Елена.** Не очень.

**Андрей.** Болит живот?

**Елена***(удивлена).* Да.

**Андрей.** У тебя всегда, когда болит живот, ты морщишься вот так. *(Показывает.)*

Елена выходит, звонит по мобильному. У Андрея в кармане пижамы вибрирует телефон Кирилла. Андрей включает звук, раздается громкий звонок. Елена идет на знакомый сигнал, с изумлением смотрит на трубку в руках Андрея.

Не отвечает? И не ответит. Восемнадцать пропущенных вызовов за ночь. Ну и лицо у тебя сейчас, ты бы видела. Мне всегда казалось, что у тебя слегка лошадиная челюсть, но сейчас она у тебя просто как у мустанга. *(Пауза.)* Ну что ты задрожала вся? Шесть недель. Я все знаю. Он мне все рассказал.

**Елена.** Где он?

**Андрей.** Не знаю...…Когда я видел его в последний раз, он лежал на асфальте.

**Елена.** Что ты с ним сделал?!

**Андрей.** Да ничего особенного.

**Елена.** Ты убил его?

**Андрей.** Нет. Впрочем, не знаю. Я вызвал ему “скорую”. Ему было не совсем хорошо после нашего разговора. Я забрал его телефон, но я вызвал ему “скорую”. Так что не так уж плохо я и поступил. Лучше, по крайней мере, чем он со мной. И еще. У тебя болит живот, потому что у тебя начинается выкидыш. *(Показывает ей упаковку от таблеток.)* Ты вчера выпила это сама. С молоком. Я решил, что этому ребенку, отец которого неизвестен, лучше не появляться на свет. Мой он или нет, я его не хочу.

**Елена.** Ты…... гадина. Я уничтожу тебя!

**Андрей.** Попробуй. Ну давай, уничтожай! А может быть, это я тебя уничтожу? *(Берет ее за волосы.)* Я мог бы тебя избить, изуродовать, убить, но я не буду этого делать. Предоставляю тебе возможность пережить все то, что ты должна теперь пережить. Коридор открывается для тебя и для него. Коридор, по которому вы оба будете ползти, пока не выйдете в спасительный люк. Из тебя уже капает. Скоро польется рекой. Ты можешь звонить в “скорую”, неотложку, лучший в мире роддом. Никто из них ничего уже не сможет сделать. Твой ребенок уже давно мертв, он разлагается внутри тебя! *(Борется с желанием ударить ее, отбрасывает на пол.)* А теперь пошла вон. Вон, вон, вон из моего дома!

Елена ползет к выходу.

*(Хватается руками за голову, падает на пол, катается по полу.)* Черт! Черт! Черт!

Еленав одной ночной рубашке выбегает из квартиры.

***Сцена 18***

*Больничная палата. Кирилл лежит на кровати. Его лицо покрыто еще не зажившими кровоподтеками, ссадинами, из-под пижамы видна широкая бинтовая повязка на животе. Входит Елена. Она похудела, бледна, выражение лица отсутствующее.*

**Елена.** Вот. Тут мыло, бритва, фрукты, чай. *(Ставит пакет возле кровати.)* Ну я пошла…...

**Кирилл.** Лен…...

**Елена.** Что...…

**Кирилл.** Ты лучше совсем не приходи, чем так.

**Елена.** Твоя мама попросила меня отвезти тебе все это. Она не может каждый день ездить, ей тяжело.

**Кирилл.** Сядь сюда.

*Она садится на кровать. Он пытается ее коснуться, она отстраняется. Пауза.*

Ты меня просто убиваешь своим молчанием.

**Елена.** Бывают ситуации, когда лучше всего помолчать. Я тебе говорила, с ним надо быть осторожнее. С ним нельзя как с нормальным.

**Кирилл.** У нас будет другой ребенок. Будут другие дети. Много, очень много.

**Елена.** Но это будет уже не он или не она…... Я ведь уже придумала ему имя. Два имени. Одно для мальчика, другое для девочки.

**Кирилл.** Какие это имена?

**Елена.** Какая теперь разница...… В те две недели, когда я знала о своей беременности, я только и поняла, что такое быть счастливой.

**Кирилл.** Я убью его.

**Елена.** Не смеши.

**Кирилл.** Но ты хочешь, чтоб я это сделал?

**Елена.** Я вообще теперь ничего не хочу. У меня нет никаких желаний. Я просто как автомат, хожу, что-то делаю, но я ничего не чувствую и ничего не хочу.

**Кирилл.** Но он все равно когда-нибудь бы узнал.

**Елена.** Да. Но все могло выйти совсем по-другому. Поэтому я решила начать все с чистого листа. Ты поправляйся. Возвращайся к работе. Ты нужен своей матери. Через полгода мы друг о друге забудем.

**Кирилл.** Лен…...

**Елена.** Понимаешь, у меня внутри что-то выключилось. Во мне была жизнь, и она ушла. Я не хочу сейчас никаких привязанностей, никаких чувств. Мне кажется, что у меня выключился даже инстинкт самосохранения. Если я сейчас выйду на улицу и на меня помчится грузовик, я, наверное, не сделаю и шага, чтоб отойти в сторону. Хотя нет, знаешь. Наверное, именно инстинкт самосохранения подсказывает мне, что сейчас нужно начать все заново. Когда тебя выписывают?

**Кирилл.** На следующей неделе вроде бы.

**Елена.** Значит мы вряд ли уже увидимся.

**Кирилл.** Почему?

**Елена.** Мне предложили волонтерскую поездку. Поработать в лагере отдыха для детей из детских домов. Я решила согласиться. На работе взяла отпуск.

**Кирилл.** Тебе же тяжело будет видеть других детей.

**Елена.** Возможно. Но мне надо как-то выживать. Я должна начать что-то чувствовать кроме пустоты. Хотя бы усталость.

**Кирилл.** И когда ты туда поедешь?

**Елена.** Послезавтра.

**Кирилл.** А когда вернешься?

**Елена.** Когда вернусь, я сразу уеду.

**Кирилл.** Куда?

**Елена.** У нас на работе открывается филиал в другом городе, даже в другом регионе. Я попросила перевести меня туда.

**Кирилл.** Я приеду к тебе, скажи, где это.

**Елена.** Не надо, Кирилл, не приезжай. Я не хочу. Давай поставим точку. Надо постараться забыть, это теперь главное.

**Кирилл.** И когда ты уезжаешь?

**Елена.** Послезавтра.

**Кирилл.** Подожди хотя бы неделю. Я выйду отсюда, и мы можем…... ну не знаю…... поговорить хотя бы не в этих стенах.

**Елена.** Нет.

**Кирилл.** Ну хорошо. Не уходи хотя бы так.

**Елена.** Кирилл. Я все тебе сказала.

**Кирилл.** Но я не все сказал тебе.

**Елена.** Что ты хочешь мне сказать?

**Кирилл.** Я люблю тебя.

**Елена.** Еще что?

**Кирилл.** Прости меня. Прости за то, что я ему сказал. Он ответит за то, что сделал. Ему будет плохо. Очень плохо. Ты будешь рада, если ему будет плохо?

**Елена.** Буду ли я рада?

**Кирилл.** Да. Если ты увидишь, как он умирает, как захлебывается своей кровью, как хрипит и издает последний вздох, ты простишь меня?

**Елена.** Хочу ли я, чтоб ему было плохо?

**Кирилл.** Да.

**Елена***(думает).* Знаешь, вот сейчас в душе, кажется, что-то шевельнулось. Что-то похожее хоть на какую-то эмоцию. Да. Пожалуй, я хочу, чтоб ему было плохо. Хочу. Да. *(Выходит из палаты.)*

***Сцена 19***

Андрейв своей квартире ставит видеокамеру на штатив. Садится перед объективом.

**Андрей**(читает текст, написанный на листке бумаги).“Я обращаюсь к людям, которые потеряют завтра своих родных в этой катастрофе…...”

*(Сжимает руками виски, сидит молча, потом начинает снова.)*

*Медленно гаснет свет.*

“Я обращаюсь к людям, которые потеряют завтра своих родных в этой катастрофе. Послушайте меня, люди. Послушайте и постарайтесь услышать, прежде чем проклясть и отвернуться навсегда...”

***Сцена 20***

Больничная палата.Кирилл лежит на кровати. ВходитИгорь Евгеньевич.

**Игорь Евгеньевич.** Что это вы, дорогой мой? Охранник сказал, вы пытались перепрыгнуть через турникет.

**Кирилл.** Мне нужно уйти отсюда.

**Игорь Евгеньевич.** Тот осколок рюмки, который вытащил из вас доктор Петров, чудом не задел ни один из внутренних органов, но отпустить вас мы пока не можем. Рана должна зажить и тогда пожалуйста, милости просим.

**Кирилл.** Я не могу ждать.

**Игорь Евгеньевич.** Слушайте, я уже несколько дней пытаюсь вспомнить…... Я не мог вас где-то видеть раньше? *(Пауза.)* Вспомнил. В кафе в аэропорту. Вы сидели за соседним столиком, и девушка, которая была со мной, угостила вас коньяком. Вы были с кем-то, тоже с летчиком, кажется.

**Кирилл.** Да.

**Игорь Евгеньевич.** Судя по вашим лицам, вы решали какой-то очень серьезный вопрос.

**Кирилл.** Да.

**Игорь Евгеньевич.**Такой, после которого осколок рюмки оказался у вас под ребрами. А теперь вы собираетесь бегать по городу с дыркой в животе.

**Кирилл.** Мне действительно нужно уйти.

**Игорь Евгеньевич.** Я не могу отпустить вас. Не имею права.

**Кирилл.** Просто отпустите, и все. Без всяких прав. Или я выпрыгну из окна.

**Игорь Евгеньевич.** Здесь третий этаж. Ноги переломаете или позвоночник.

**Кирилл.** Но я все равно уйду.

**Игорь Евгеньевич.** К чему такая спешка?

**Кирилл.** Мне нужно завершить одно дело.

**Игорь Евгеньевич.** Какое?

**Кирилл.** Он убил моего ребенка.

**Игорь Евгеньевич.** Убил…... ребенка?

**Кирилл.** Да. Мне нужно с ним поговорить.

**Игорь Евгеньевич.** А…...*(Умолкает, думает.)* А если он опять окажется сильнее?

**Кирилл.** Тогда я позволил ему быть сильнее, сейчас не позволю.

**Игорь Евгеньевич.** Но вы сейчас не в лучшей форме. Рана заживет и тогда вперед, пожалуйста.

**Кирилл.** Я не могу ждать. Она уедет. Я могу не найти ее.

**Игорь Евгеньевич.** Почему бы вам не обратиться в полицию?

**Кирилл.** Я сам хочу с ним разобраться. Сам. Без всякой полиции. Отпустите меня, пока я ничего тут у вас не разбил и никого не покалечил.

**Игорь Евгеньевич.** Ну-ну. Вот еще.

**Кирилл.** Даже если вы закроете меня в палате без окон и дверей, я все равно найду выход.

**Игорь Евгеньевич.** Но вы понимаете, какие катастрофические последствия это может иметь для вас?

**Кирилл.** Мне все равно сейчас. Я хочу взять его за горло. Я хочу увидеть в его глазах страх. Я хочу услышать, как он хрипит, захлебываясь своей кровью. Я хочу снять на телефон момент его смерти и показать ей. И тогда, может быть, она простит меня.

**Игорь Евгеньевич.** Серьезные, однако, у вас намерения. *(Пауза.)* А почему бы не отдать все на волю случая?

**Кирилл.** Какого случая?

**Игорь Евгеньевич.** Вы слышали про эффект бумеранга? Или вы в это не верите?

**Кирилл.** Не знаю. Это долго ждать придется. И потом, мне нужно наверняка.

**Игорь Евгеньевич***(отвечает на звонок мобильного)*. Алло. С какой высоты? Упал на спину или на ноги? Он в сознании? Уже хорошо. Ты едешь в аэропорт? Я понял, заберу твои вещи из гостиницы. *(Ходит, думает.)*

**Кирилл.** Что-то случилось?

**Игорь Евгеньевич.** Что же мне с вами делать?

**Кирилл.** Слушайте, доктор, идите домой. Я сам решу, как мне быть.

**Игорь Евгеньевич.** Как я могу уйти, зная, что вы тут можете натворить? Или мне приставить к вам охрану?

**Кирилл.** Я вам все это рассказал для того, чтоб вы поняли, почему мне так срочно нужно уйти.

**Игорь Евгеньевич.** Я понимаю вас намного лучше, чем вы думаете.

**Кирилл.** Тогда отпустите меня.

**Игорь Евгеньевич.** Не могу.

**Кирилл.** Я все равно уйду.

**Игорь Евгеньевич** *(после паузы).* Отговаривать вас, я вижу, бесполезно. Подождите минуту. *(Выходит, вскоре возвращается, дает Кириллу большой пакет.)* Вот. Идите через служебный выход, тот, для сотрудников. Через главный не ходите, вы там уже засветились. Да, и не заложите меня. Если попадетесь, скажите, что украли все это. Удачи. *(Уходит.)*

*Кирилл разворачивает пакет, достает комплект медицинской одежды. В кармане куртки находит именную бирку.*

***Сцена 21***

*Гостиница.Игорь Евгеньевич собирает в чемодан вещи Регины. ВходитРегина.*

**Игорь Евгеньевич.** Ты разве не улетела?

**Регина.** Представляешь, в аэропорту произошла драка между летчиками. Один порезал другого. Рейс отложили до ночи. Они срочно ищут другого пилота, свободного у них не оказалось. Я не могла тебе дозвониться. Что у тебя с телефоном?

**Игорь Евгеньевич.** Разрядился. Как Борислав?

**Регина.** Открытый перелом со смещением. Балбес, он беспокоится только о том, что собирался пойти в горы, а теперь не сможет.

**Игорь Евгеньевич.** Слушай, ну он сам виноват. Кто его заставлял без страховки работать?

**Регина.** Господи, да я ему сто раз говорила, сто раз...…*(Плачет.)*

**Игорь Евгеньевич.** Успокойся. Он живой, это главное. Жи-вой. Полетим сегодня вместе и будем его чинить. Дай свой телефон. На твоем рейсе еще есть свободные места?

**Регина.** Не знаю. Слушай, я хотела тебя спросить. *(Показывает фото в телефоне.)* Это ведь их мы видели в кафе в аэропорту? Я еще заказывала им коньяк.

**Игорь Евгеньевич***(смотрит).* Их.

**Регина.** Они-то и подрались. Все уже выложено в Сеть.

**Игорь Евгеньевич.** Чем закончилась драка?

**Регина***(читает).* Тот, который напал, задержан.

**Игорь Евгеньевич.** Он сегодня днем был у меня в больнице. Просил отпустить.

**Регина.** И ты отпустил.

**Игорь Евгеньевич.** Да.

**Регина.** Значит это по твоей милости я тут. Спасибо.

**Игорь Евгеньевич.** А что с тем, другим?

**Регина.** Скончался в машине скорой помощи.

Игорь Евгеньевич включает телевизор, ищет новости. Звуки Муз-ТВ и рекламы сменяют друг друга.

Думаешь, об этом есть в новостях?

**Игорь Евгеньевич.** В региональных может быть.

**Голос диктора.** Видеозапись, где погибший сегодня пилот Андрей Любицкий говорит о желании разбить свой самолет, появилась в Интернете буквально полчаса назад. Ситуацию о том, что стоит за его гибелью и связано ли произошедшее с его намерением совершить самоубийство и убийство почти двухсот пассажиров, мы попросили прокомментировать по телефону подполковника МВД Василия Захарова.

**Голос подполковника.** Возможно, тут действовала организованная террористическая группа.

**Голос диктора.** Но в своем послании Любицкий говорит, что собирается действовать один, без сообщников.

**Голос подполковника.** Напавшего на Любицкого Кирилла Емельянова сейчас допрашивают. Вероятно, между террористами, планировавшими захват авиалайнера, возникли разногласия.

**Голос диктора.** Мы будем следить за этой историей. Подробности в нашем следующем репортаже.

Новости сменяет реклама. Регина и Игорь Евгеньевич сидят, уставившись в телевизор.

**Регина.** Я ничего не поняла. *(Берет пульт телевизора, ищет другой новостной канал.)*

**Игорь Евгеньевич.** Сейчас ничего не скажут. Нужно ждать новостей следующего часа.

*Из телевизора доносится музыка.*

Мне кажется, это хорошо, что твой рейс не вылетел.

**Регина.** Я бронирую билеты на другой. Этим лететь не хочу. Ты летишь со мной в Москву?

**Игорь Евгеньевич.** Да.

**Регина.** Тебе обратный билет брать?

**Игорь Евгеньевич.** Что?

**Регина.** Когда ты полетишь обратно?

**Игорь Евгеньевич.** Не знаю. Сейчас не могу решить. Ничего не соображаю. Не бери пока обратно. Бери только туда.

*Регина садится за компьютер. Игорь Евгеньевич молча смотрит на нее.*

***Занавес***

"Рейс обратно и туда" опубликована в журнале ,,Современная драматургия"   в номере 2 за 2019 год и в сборнике" Лучшие пьесы 2018 года"  конкурса " Действующие лица" . Вошла в шорт-лист конкурса "Действующие лица" , Исходное событие - 21 век, лонг-лист Волошинского конкурса 2018 года.

Виктория Доценко

dotsenko@bk.ru

+7 916 541 26 49