Марина Довгер

**КАКОЙ НА ВКУС КАКТУС**

*пьеса*

Действующие лица:

ТОНЯ – скрывает, что отжигает больше всех

ЕГОР – уверен, что он отжигает не больше, чем другие

ЛИКА – дочь Тони, знает, с кем отжигать

АНТОН – сын Тони, учит отжигать других

АСЯ – бывшая девушка Антона, отжигала так, что забеременела

КИРИЛЛЫЧ – муж Тони, давно не отжигает

БАБУЛИЧ – мать Тони, завидует тем, кто отжигает

КОНСЬЕРЖКА – следит за теми, кто отжигает

Клиенты парикмахерской: 2 женщины и 1 мужчина

Клиент тренинга Антона: 1 мужчина

Действие происходит дома у Тони и в парикмахерской. После каждого эпизода – полное затемнение на сцене.

1.

*Тоня под шаманскую музыку, погружающую в этно-транс, выполняет упражнения йоги.*

*Меняя позу, нечаянно коленом давит стекло.*

ТОНЯ *(кричит от боли)*. Ааа! Черт!

*Тоня на одной ноге прыгает за аптечкой, достает бинт, перевязывает ногу. Появляется Лика.*

ЛИКА. Ты ваще? Как ты могла?

ТОНЯ. Что я могла?

ЛИКА. Жесть, просто жесть! У тебя что, реально нет сердца?

ТОНЯ. А, это… Она сама ушла.

Тоня приносит огромную картонную коробку.

ЛИКА. Оу, так просто? Скажи еще, что ты ничего не знала!

ТОНЯ *(раздраженно)*. Я тут при чем? Меня на всех не хватает! Вас – много, а я – одна.

*Тоня нервно срывает с окна шторы, бросает их в коробку, освобождает полки шкафа, отправляет в коробку керамические статуэтки кошек и балерин, косметические баночки, духи, книги, банный халат, тапочки.*

ЛИКА. Что ты делаешь? Оставь в покое бабушкины вещи!

ТОНЯ. Каждому – душевное тепло дай! Каждого накорми! Знаешь, вот всю жизнь мечтала стоять у плиты день и ночь. С вашим отдельным меню. Одному суп-пюре из белых грибов, второму – борщ, первое-второе и компот, третьей – салат из рукколы и помидорами черри.

ЛИКА. Можешь не утруждаться. Я схожу в «Прайм».

ТОНЯ. Ага. Если я дам тебе денег.

ЛИКА. А может, у меня есть свои, ты не думала?

ТОНЯ. Что, опять крутила свои пои? За это еще платят?

ЛИКА. Ой все…

*Лика достает из коробки тапочки и халат, поворачивается уходить.*

ТОНЯ. Ты куда? Мы недоговорили.

ЛИКА. Что еще?

ТОНЯ. Так откуда деньги?

ЛИКА. Украла!

ТОНЯ. Не смешно.

ЛИКА. А мне очень!

ТОНЯ. Вечно тебя нет дома.

ЛИКА. И что?

ТОНЯ. Чем ты вообще занимаешься?

ЛИКА. Чем-то занимаюсь.

*Тоня подвигает стул к стенке, становится на него, снимает со стены картину.*

*Лика достает телефон, фотографирует коробку и ее содержимое.*

ТОНЯ. Небось бабуличу своему отправишь?

ЛИКА. Ага.

ТОНЯ. Ну, валяй.

ЛИКА. Все, отравила.

ТОНЯ. Молодец. Кто дал тебе деньги? Антон?

ЛИКА. Я кота отдала на вязку. За это неплохо платят. Три тыщи. Можно было котятами. С ними типа 50 на 50. Но ждать долго.

ТОНЯ. А предупредить нельзя было? А то я высыпала ему пакетик, супер-премиум, придется выкинуть. Ты когда-нибудь можешь хоть что-то сделать нормально?

ЛИКА. Да в этом доме только с бабуличем и можно разговаривать! Можно было! *(Переворачивает коробку, разбрасывая все содержимое по полу.)* Да блин! Чем она тебе мешала?

ТОНЯ. Быстро все убрала!

ЛИКА. Бабуличу только 65. Да Мерил Стрип 68! И прикинь, не мумия даже, двигается, в кино снимается. Против Трампа вовсю там, все дела.

*Звонок по домофону. Тоня подходит, берет трубку. Лика собирает все с пола, но не в коробку, а расставляет на прежние места.*

*На другой стороне сцены сидит консьержка, лущит семечки, смотрит по телевизору сериал.*

ТОНЯ. Кто там?

*Консьержка пультом выключает звук телевизора.*

КОНСЬЕРЖКА. Тут мужчина сказал, что он к вам.

ТОНЯ. К нам? Мы вроде не ждем никого.

КОНСЬЕРЖКА. Он на лифте ездит уже 6 минут. Я хотела у вас узнать – это нормально?

ТОНЯ. Так может, он застрял?

КОНСЬЕРЖКА. В том-то и дело, что нет. Он катается вверх-вниз.

ТОНЯ. Как это?

КОНСЬЕРЖКА. Вверх-вниз, туда-сюда. Двери открываются, а он не выходит.

ТОНЯ. Может, он умер?

КОНСЬЕРЖКА. И при этом на кнопки нажимает, да?

ТОНЯ. Что вы от меня хотите?

КОНСЬЕРЖКА. Я же сказала. Звоню узнать: это нормально?

ТОНЯ. Нормально что?

КОНСЬЕРЖКА. Ну, я, конечно, все понимаю… Но поймите и вы меня. *(Пультом переключает каналы.)* Видите ли, понятие нормы в наше время весьма размыто. То, что раньше было ненормально, теперь нормально и даже прилично. Я весьма современная, толерантная деву… гм, женщина. Я сдала квартиру… *(Шепотом.)* гомосексуалистам.

ТОНЯ *(поправляет)*. Гомосексуалам.

КОНСЬЕРЖКА. Что? Ну да, ну да… И вот я, современный, толерантный человек, пребываю сейчас в растерянности… Все эти нюансы… Понимаете, весьма сложно отличить… когда толерантное общество и все такое, а когда надо звонить в полицию.

*Слышится, как открываются двери лифта и звук шагов. Консьержка замирает, прислушивается, смотрит на часы.*

КОНСЬЕРЖКА. Восемь с половиной.

*Звонок в дверь.*

ТОНЯ. Мне звонят в дверь. Пожалуйста, не вешайте трубку. Вдруг это тот самый случай, когда в полицию...

КОНСЬЕРЖКА. Пришел? А ну тогда ладно.

*Тоня открывает дверь, появляется Егор.*

ЕГОР. Здоров, одноклассница!

ТОНЯ. Я сейчас вызову полицию. *(Машинально хватается за трубку домофона.)*

ЕГОР. Ты мне как будто не рада?

ТОНЯ. А что, должна? *(В досаде вешает трубку на место.*)

ЕГОР. Ну да. Давно не виделись как бы. Я, допустим, соскучился.

ТОНЯ. Как ты меня нашел?

ЕГОР. Обижаешь!

ТОНЯ. Чего ты хочешь?

ЕГОР. Говорю же, соскучился!

ТОНЯ. Ты, наверное, подзабыл, я напомню. Приходить в гости без приглашения, без звонка – моветон. Так никто не делает. Я могу быть элементарно занята. Или просто не ждать гостей. Никого не хотеть видеть.

ЕГОР. Ты сейчас элементарно занята?

ТОНЯ. Нет. Никого не хотеть видеть.

*К ним подходит Лика, с любопытством рассматривает гостя.*

ЛИКА. Здрасьте. Мам, а это кто?

ТОНЯ *(поспешно)*. Никто.

ЕГОР. Старый друг.

ЛИКА. А, понятно. Не заходите, чтобы я не слышала ваш разговор.

ЕГОР. Да нет, че. Мы можем и при тебе поговорить.

*Егор без приглашения проходит в квартиру.*

ТОНЯ. Егор, стой. Мне надо посмотреть, что у тебя в рюкзаке.

*Егор протягивает рюкзак.*

ЕГОР. Да пожалуйста!

*Тоня обыскивает рюкзак. Егор прохаживается по квартире, трогая и рассматривая вещи.*

ЕГОР. Какая у тебя улетная хата. За-ши-бись!

ТОНЯ. Зачем ты эксплуатировал наш лифт?

ЕГОР. Слышь, я таких лифтов в натуре не видал!

ТОНЯ. Ну так познакомься. Лифт обыкновенный. Made in Mogilev.

ЕГОР. Вау. Еще иностранный. Класс-класс.

ЛИКА. Вам правда понравился наш лифт?

ЕГОР. Это не лифт. Это бог!

ЛИКА. А что вам понравилось в лифте больше всего?

ТОНЯ. Лика, перестань.

ЛИКА. Мам, я рада, что наконец встретила родственную душу, способную оценить наш лифт по достоинству. (*Егору*) А вам понравились кнопочки? Они так нажимаются прикольненько. И так прогибаются под подушками пальцев…

ЕГОР. Да-да, тактильно это прям вау! Мы совсем перестали удивляться простым вещам.

В детстве я очень любил кататься на лифте. Ни с чем не сравнимые ощущения, когда перед тобой открываются двери… Нет, даже распахиваются! Ммм…

ТОНЯ. Смотрю, ты уже соскучился по замкнутым пространствам?

ЕГОР. Тоня, я предельно оскорблен. (*Лике*) Ну что, красавица, давай знакомиться. Я старый мамин друг, дядька Егор, когда-то я с твоей мамой сидел за одной партой.

ТОНЯ. В начальной школе. Давно и неправда. Ты лучше расскажи, как мы встретились в последний раз.

ЕГОР. В крайний! Я предпочитаю слово «крайний»! Так я про это как раз и собирался рассказать. Лика, твоя мама – мой ангел-хранитель. Однажды я очень сильно запутался, так сказать, сделал неправильный выбор… Твоя мама спасла меня, вернула на путь истинный.

ЛИКА. О да, она спец по этой части.

ЕГОР. Так ты в натуре не в курсе? Да ладно! *(Достает их кармана телефон.)* Окей, Гугл, «Судья узнает в подсудимом своего одноклассника».

*Показывает Лике видео с YouTube.*

ГОЛОС ТОНИ В ЗАПИСИ. Подсудимый, вы учились в 45-й школе?

ГОЛОС ЕГОРА В ЗАПИСИ. Так точно.

ГОЛОС ТОНИ В ЗАПИСИ. Егор, не поверите, но мы с вами одноклассники. В младшей школе.

ГОЛОС ЕГОРА В ЗАПИСИ. Извините, я… не понимаю…

ГОЛОС ТОНИ В ЗАПИСИ. «А» класс. Партнерша по бальным танцам.

ГОЛОС ЕГОРА В ЗАПИСИ. Тоня? Это ты, что ли? Тоня! Не может быть!

ГОЛОС ТОНИ В ЗАПИСИ. Кто бы мог подумать, что тот любознательный парень… Ты был лучший в классе по языкам! Как же так? Превратности судьбы, не иначе. Из тебя бы получился отличный лингвист, или там, филолог, переводчик… Ты, кажется, хотел быть писателем? На переменах вечно что-то писал. У тебя была потрясающая фантазия. Весь класс заслушивался, когда ты рассказывал истории. Что с тобой стало, Егор? Как так?

*Егор отключает видео, прячет телефон в карман.*

ЕГОР. Прикинь, 123 484 просмотра на Ютубе!

ЛИКА. Мам, ты тут ничего.

ЕГОР. Ни словечка фальши! Она верила в меня. Ведь правда, Тонь? В то, что я могу измениться, да? Я чувствую, что я способен на большее. Я хочу сделать что-то… Великое. Полезное. Хочу быть нужным.

ТОНЯ. Так, достаточно. Лика, вот держи. *(Дает Лике деньги.)* Иди поешь. Только, чур, не шаверму.

ЛИКА. Ага. До свидания, мамин друг, дядька Егор. Меня ждет офигительная поездка в лифте. Завидуйте!

ТОНЯ. А ты про английский не забыла? В два часа. И не опаздывай, не хочу потом выслушивать… как обычно.

ЛИКА. Окей-окей.

*Лика уходит.*

ТОНЯ. Что за бред ты несешь?! Зачем ты вообще пришел?

ЕГОР. Ты не веришь. Понятно...

ТОНЯ. Нет, что ты. Охотно верю. Просто можно я буду верить на расстоянии, мм? Я мало общаюсь, люблю одиночество. Для общения у меня есть дети. Поэтому…

ЕГОР. Нет, я так не могу. Я не могу просто взять и уйти.

ТОНЯ. Ты можешь. Я в тебя верю.

ЕГОР. О, да! Вот оно! Вот оно! За этими словами я и пришел! Давай еще!

ТОНЯ. Нет.

ЕГОР. Тонь… Мы ж не посторонние друг другу люди, а?

ТОНЯ. Это еще почему?

ЕГОР. Как почему? Ты меня посадила.

ТОНЯ. Не-не, погоди. Слушай внимательно. Слушаешь? Тебя посадил суд. Статья УК РФ. Не я. И не надо мне тут мстить.

ЕГОР. Так я не…

*Появляется Антон.*

АНТОН.Всем бодрое утро! Это вы наш новый сосед?

ЕГОР *(протягивает руку)*. Дядька Егор, очень приятно.

АНТОН.За собакой своей убирайте, пожалуйста. А еще кто-то нассал в лифте…

ЕГОР *(Тоне).* Это был не я.

АНТОН.Мам, я послал эту дуру в жопу.

ТОНЯ. Прости, что?

АНТОН.И между прочим, сделал это спокойно и очень даже вежливо. Ты учила меня быть воспитанным и говорить то, что я думаю. Наконец, мне удалось совместить оба эти качества!

ТОНЯ. Погоди. Кого ты… послал?

АНТОН. Я сделал ручкой своим работодателям. А что? Давно пора!

ТОНЯ. Как это? Ты можешь объяснить нормально?

АНТОН. Ты разве не знаешь, как посылают?

ТОНЯ. Нет, не знаю.

АНТОН. Ну взял и послал.

ЕГОР. На три буквы?

АНТОН. На четыре.

ТОНЯ. Помнишь, мы с тобой смотрели сериал «БоДжекХосмен» и там у этого человека-коня была такая реакция: «Уооот?». Вот сейчас у меня: «УОООТ?»

АНТОН. Щас, мам, погодь. *(Приносит табуретку, становится на нее.)* Это надо рассказывать только так.Ехал я, значит, в запредельно переполненном метро. Это просто адский адище! Потом, значит, я минут 25 тащился в офис под сильным дождем, естественно, без зонта. Тут мне прям чешется сказать сама знаешь что. Для тебя я буду так: пиииииип. Ну как в фильмах. Приперся, значит, в офис, мокрый, как… пиииииип, а там шефиня наша… У нее мозги в леопард. Ну, знаешь, вот эти толстухи, которые носят леопадовые легинсы. Спрашивает. А можно я не буду запикивать? Мам, ну это real life! Значит, говорит такая. *(Пародирует чужой голос.)* «Ты когда начнешь приходить вовремя? Я тебе бабло, значит, за что плачу?». Бабло блять! Нуу прям трындец какой предел мечтаний! Ну в общем. Я ей элегантненько так задвинул: «Катерина Леопардовна, а не пойти ли вам погулять, так сказать, на свежем воздухе?».

ЕГОР. А где четыре буквы? Чувак, ты обещал!

АНТОН. Они не заставили себя ждать, прям срывались с языка, слезно просились выплеснуться наружу.

ЕГОР *(в нетерпении)*. Ну! И как это было?

АНТОН. Для начала она переспросила, типа глухая тетеря. И я повторил. «Не изволите ли пойти в ..опу?». Весь офис слышал и внутренне мне аплодировал.

ЕГОР. То есть, «ж» ты не сказал? Значит, все-таки три буквы.

АНТОН. Мам, заметь, я к ней на «вы»! Хотя, по чесноку, прям очень хотелось просто послать ее нах. Но тут я тебя вспомнил.

ТОНЯ. Я не пойму. Это розыгрыш? Сегодня первое апреля?

АНТОН. Да у нее пмс на всю голову! Хронь, не лечится.

ТОНЯ. Ты уволился? А трудовую книжку забрал?

АНТОН. Мам, ну что ты пристала? Это были феерические 5 минут, просто улет! Я жил, а не существовал! Я уже давно чувствую, что я становлюсь серой посредственностью и сказал себе, четко так: стопэ!

ТОНЯ. Ага, понятно. Я ей позвоню. Скажу, что ты расстался с девушкой, был не в себе, ничего не соображал. Завтра в 8 ноль-ноль будешь в офисе, как штык.

АНТОН. Не, мам, я пасс. У меня новая жизнь начинается. И в ней нет места токсичным вещам. Теперь все будет четко.

ТОНЯ. Ладно, ты отдохни, потом поговорим.

*Антон уходит.*

ЕГОР. М-дя, мозги у молодого поколения изгажены знатно.

ТОНЯ. Я не поняла, ты почему еще здесь?

ЕГОР. Так я ж как раз вовремя. Тебе нужна моя помощь.

ТОНЯ. Серьезно? Мне. Нужна. Помощь. От. Тебя?

ЕГОР. Ну, не хочешь, как хочешь. Хозяин-барин.

*Появляется муж Тони – Кириллыч.*

КИРИЛЛЫЧ. Доброго утречка. А это кто?

ТОНЯ. А это Егор. Мой одноклассник. 5 лет назад я его посадила. И вот он вышел. Пришел сказать «спасибо».

КИРИЛЛЫЧ. Принес че?

ЕГОР. Коньячок!

*Егор достает бутылку, ставит на стол.*

КИРИЛЛЫЧ. Отт, это я понимаю!

*Кириллыч открывает холодильник, достает батон колбасы, банку огурцов.*

КИРИЛЛЫЧ. Тонь, нарежь нам. *(Егору.)* Садись, рассказывай. Как сиделось?

ЕГОР. Первые дни я даже такой: эге-гей, молодцом! Убедил себя, что это называется «уникальный жизненный опыт». Мол, напишу книгу, прославлюсь. А дальше… стало как-то поднадоедать… ну как-то так… туда-сюда… И чтобы пережить это сложное время, я вбухал туда все свои духовные скрепы…

КИРИЛЛЫЧ (*разочарованно*). Крууто.

*Кириллыч встает, втихаря прихватывает с собой коньяк, собирается уходить. Тоня все замечает и отбирает бутылку.*

ТОНЯ (*мужу*). С тебя хватит! Не забудь принять лекарство. Полторы таблетки в полстакане воды. (*Егору.*) Он после смены. (*Мужу.*) Подожди, еще. Твой любименький сынулечка вот что учудил. У него появились занятия поинтереснее, чем работа. Нахамил начальству и уволился.

КИРИЛЛЫЧ. Не вопрос, щас разберусь.

*Тоня выталкивает Егора к двери. За сценой раздаются громкие крики.*

ГОЛОС КИРИЛЛЫЧА. Ты что, блять, думаешь, деньги с неба упадут? Совсем ебанутый, бля?

*Тоня недовольно цмокает, убегает за сцену.*

ГОЛОС ТОНИ. Так, достаточно. *(Презрительно.)* Иди уже к себе.

*Тоня возвращается.*

ЕГОР. Лан, ты права. Я не вовремя.

ТОНЯ. Ага, есть немного...

ЕГОР. Мой косяк.

ТОНЯ. Ага.

ЕГОР. В следующий раз позвоню. Кстати, дай свой номер.

ТОНЯ. Еще чего!

ЕГОР. Лан, понимаю, чо. Ну давай тогда. Обнял.

*Тоня включает музыку – этно-бубен, расстилает фитнес-коврик, ложится на него, легонько растягивает мышцы ног. Звонок в дверь. Тоня не двигается, застывает в сложной неудобной позе йоги. Настойчивый звонок в дверь. Через всю сцену проходит недовольный Антон, открывает дверь, возвращается обратно. Появляется Егор.*

ЕГОР. Тонь, прости… Я в натуре так не могу уйти. Да, я ужасный человек, все понимаю. Тебе неприятно со мной… даже дышать одним воздухом… Но ты понимаешь, я хочу измениться. У меня сейчас, понимаешь… моя жизнь решается. И ты одна можешь помочь. Ты сама видишь, как ты на меня хорошо влияешь. Это все видят. И это – неслучайно… Да-да. Именно твой пламенный спич на суде заставил меня задуматься, и я изменился. Я каждый день вспоминал твои слова. Они давали мне силы. На суде ты говорила так, как будто тебе не все равно… Тонь, ведь тебе не все равно, правда?

2.

*В парикмахерской Ася с аккуратным круглым животом стрижет клиентку.*

КЛИЕНТКА. Мы рожаем детей не для старости, чтобы там стакан воды принесли, а для молодости. А что нам остается? *(Пауза.)* Разве что утешать себя, что твоя юность не исчезает бесследно, а передается твоим детям…

АСЯ. Не, я не специально, я с психу. Нарочно залетела, бывшему назло.

КЛИЕНТКА. И правильно! Лучше быть одной с ребенком, чем одной без ребенка.

*Появляются Тоня и Егор.*

ЕГОР. О, так вот откуда эта напасть! А то иду и думаю, че это все ходят с одинаковыми… *(Присвистывает, рисует круги над головой.)* Такой разноцветный трындец на голове.

АСЯ (*гордо*). Это все я. Омбре триколор.

ЕГОР. У меня мать красилась краской, тоже что-то вроде этого… «интимный сурик» называется. *(Смеется.)*

ТОНЯ. Ася, знакомься, это наш новый парикмахер, Егор. Егор, это Ася. Вот ножницы, вот фартук, вот щетка. Ну, ты большой мальчик, разберешься. Прости, мне надо бежать. Счастливо.

ЕГОР *(торопливо, вдогонку)*. Эй, обожди! Я как-то не планировал так скоро! *(кричит)* Неделю буду отсыпаться!

*Ася продолжает молча стричь, Егор подходит к холодильнику, открывает его и по-хозяйски перебирает продукты – сосиски, батоны колбасы и банки тушенки.*

ЕГОР. Е-лясе!

АСЯ. А чего ты хотел? Ее мужик работает на мясокомбинате.

ЕГОР. И так каждый день?

АСЯ. Ну да.

ЕГОР. Надеюсь, зп она хавчиком не выдает?

АСЯ. Мне – нет. Тебе – хз. *(Клиентке.)* Все, готово.

КЛИЕНТКА. О, спасибо! Просто прекрасно! Такого с моей головой еще никто не вытворял!

АСЯ. Рада, что вам понравилось. С вас 1000 рублей.

КЛИЕНТКА. Нехило у вас тут дерут! *(Мнет купюры, бросает их на пол, уходит.)*

ЕГОР. Вот-вот. Странные люди. Еще за такое платят.

АСЯ. А что, мне им платить?

ЕГОР. Ну, не знаю… Ты ж типа в парикмахерской работаешь, надо как-то… стараться что ли…

АСЯ. Вот и старайся, если такой умный. Следующий клиент твой!

*Появляется следующая клиентка.*

КЛИЕНТКА 2. Мне покраситься.

ЕГОР. Присаживайтесь.

*Клиентка садится, Егор набрасывает на нее накидку из клеенки.*

КЛИЕНТКА 2. Пожалуйста, как у той, что только что вышла.

ЕГОР. Нее, это не ко мне. Видите ли, ко мне запись еще не открыта. И там уже все забито до нового года. Даже не просите!

*Ася ленивой походкой подходит к клиентке, начинает вяло колдовать с ее волосами.*

АСЯ. А хотите я взорву вам мозг?

КЛИЕНТКА 2. Неет!

ЕГОР. Да, всю жизнь мечтал!

АСЯ. Мне несколько раз в жизни попадались парни, которые боялись испытывать чувства. Да, наверное, так можно жить… Открыться другому человеку – страшно. Это доверие. Это дорогого стоит. И еще, знаете… У меня неразделенная любовь. Я это сказала? Фуууф. Раньше мне было сложно даже себе в этом признаться. Но, знаете, что хорошо? Я научилась это деструктивное состояние монетизировать: вот клепаю эти омбре триколор. И пипл хавает. Кто молодец? Я молодец!

КЛИЕНТКА 2. Представляете, совсем головы нет, деньги дома забыла. Приду в другой раз.

*Клиентка хватает свою сумку и убегает. Ася догоняет ее.*

АСЯ. Вы забыли… *(Показывает на накидку.)*

*Клиентка отдает накидку, уходит. Ася возвращается к Егору.*

АСЯ *(кокетливо)*. Ты сказал: да. Тебе действительно интересно?

ЕГОР. Ну да. В женщине должна быть своя ебанутость. Это возбуждает.

АСЯ. Тогда хочешь я проведу экскурсию по своему телу?

ЕГОР. Давай, я всегда готов!

АСЯ *(показывает живот)*. Вот это пирсинг, который я сделала через 17 дней после того, как он меня бросил.

ЕГОР. Ммм, неплохо!

АСЯ *(показывает за ухом)*. А так я отметила неделю, как он не отвечает на мои звонки. *(Показывает зону декольте.)* Это тату в честь удаления меня из друзей в Фейсбуке, а это… *(Показывает зону копчика.)* Он удалил меня ВКонтакте – через 3 часа после Фейсбука. Правда, подозрительно? Вот что он делал эти три часа? Думал обо мне? Удалять или не удалять – вот в чем вопрос.

ЕГОР. Гм-хм.

АСЯ *(показывает нижнюю часть ноги)*. Прочитал мое сообщение в Фейсбуке, у меня отметилось, что прочитано. Ответа не удостоил. *(Любуется татуировкой.)* Красиво, правда?

ЕГОР. А ты не делала татушки в более… ммм, интересных местах?

АСЯ. Увы, у меня закончились деньги.

ЕГОР. Эх!

АСЯ. Но! Тем же вечером я пошла в клуб, подцепила парня и после третьего бокала рома с колой мы уединились с ним в туалете. На следующий день я не могла себя выносить, но очень хотела… хоть чего-то… пусть и ненастоящего. Зарегилась в Тиндере, назначила три встречи: в 14, в 19 и в 12 ночи. Я не запомнила, как их зовут. *(Гладит свой живот.)* У этого ребенка не будет папы. Он посвящается бывшему. Ладно, я курить. *(Уходит.)*

ЕГОР (*звонит по телефону*). Алло, Тоня? Слышь, я тут познакомился с твоей Асей… Казалось бы, познакомился и познакомился, что из того, да как бы? Я о чем… Познакомиться-то можно, не вопрос, а вот как разнакомиться? *(Пауза)* Ты вообще осознаешь, на какую тему ты меня подвязала? Крайне нездоровая обстановка! За вредность производства раньше молоко выдавали. *(Пауза)* Кто? Я? Я ни на что не намекаю. Но это же что-то с чем-то, причем пиздецовое на всю голову. *(Пауза)* Что-что? *(Пауза)* Да нет, ну что ты… Мат защищает нас от ужасов этого мира. Вот справедливость. Где ты ее видала? Как не было, так и нет! *(Пауза)* В прямом! Ну все, пока, тут клиент нарисовался. Труба зовет! *(Пауза)* Куда зовет? Работать зовет! Кстати, пока не забыл! Я тебе на имейл отправил свою книгу. Ознакомься. Вдруг ты сможешь что-то как-то там. Ну там помочь ее издать. *(Пауза)* Ну блин, ты ж сама сказала, что я в школе отлично писал. Ну вот! За свой базар надо отвечать! Пока-пока.

*Появляется Антон, в руках у него стопочка визиток.*

АНТОН. Привет! *(Опасливо оглядывается.)* Ее нет? Раздай, плиз. Мои визитки. У меня теперь свой бизнес. *(Оставляет визитки.)*

*Антон порывается улизнуть, появляется Ася.*

АСЯ. Привет, Антон! Я тебе звонила… Твой телефон опять в беззвучном режиме?

АНТОН. Пфф.

АСЯ. Ты видел, что я звонила?

АНТОН. Нет.

АСЯ. Как это? Может, у тебя минус на счету?

АНТОН. Нет.

АСЯ. А смс? Ты читал мои сообщения? Ай-месседж?

АНТОН. Когда у меня будет время, я все...

АСЯ. Правда?

АНТОН *(передразнивает)*. Правда. 40 пропущенных звонков и 61 смс. Устроила мне террор прям с утра.

АСЯ. Ты снова хочешь меня обидеть?

АНТОН. Сплю и вижу, как мне тебя обидеть!

АСЯ. Вот по-человечески нельзя? Вот зачем включать игнор?

АНТОН. Да тебя по ходу обижает сам факт моего существования!

АСЯ. Знаешь что? Твоя жизнь прекрасна только в моем воображении! Ты посредственность! Это я – та, кто придает тебе значение! Я и только я! Это мое воображение делает тебя прекрасным. Это я тебя… В самых лучших ракурсах! Так и знай, я использовала фильтры. Без меня тебя нет!

*Антон уходит.*

АСЯ. Он меня так бесит, я укушу его за сосок! *(Берет визитки и разбрасывает их повсюду.)* Я брошусь под твою машину! Прямо сейчас! Тебя засудят, ты у меня сгниешь в тюрьме! А не сгниешь, так… уж точно тебе будет плохо! Хотя бы с бабами не будешь шастать!

ЕГОР. Ну чего так по отношениям убиваться? Было и сплыло. Ну и пох. Конец свиньи – начало колбасы.

АСЯ. Мужчинам меня не понять!

ЕГОР. Деточка моя, тебе повезло с коллегой, ибо я в курсе последних трендов. Все, что тебе нужно, – это завести блог.

АСЯ. Блог? Что я буду туда писать?

ЕГОР. Вот опять! Я предлагаю тебе решение, а ты все усложняешь. Там можно драматизировать не в себя. Чесслово, тараканов в твоей голове станет поменьше.

АСЯ *(воодушевленно)*. Спасибо! Это самый лучший совет, что я получила в жизни!

*Ася быстро хватает свои вещи, забрасывает в рюкзак, убегает.*

ЕГОР *(по телефону)*. Алло, привет красавица! Да, это Егор из Тиндера. Ну что, когда встретимся? Для тебя всегда свободен! Окей, не вопрос, буду через полчаса. Только приму душ. До встречи!

*Егор уходит.*

3.

*Тоня в парикмахерской подметает обрезанные волосы. Появляется Егор.*

ТОНЯ. Где ты был в то время, когда ты должен быть на рабочем месте? Ты не в курсе, что если тебя взяли на работу, предполагается, что ты будешь работать?

ЕГОР. Тонь, прости, щас я все объясню. Твоя эта драма-квин обещала тебе передать… Я к отцу ходил. Мы не виделись… 16 лет! Это ты на меня так повлияла… что я хочу делать какие-то… правильные вещи.

ТОНЯ. Почему не виделись?

ЕГОР. Да он говно-папка был. Тот еще козел. Избивал нас с мамкой. Тяжелое детство.

ТОНЯ. Не знала.

ЕГОР. Ничего…

ТОНЯ. А где Ася?

ЕГОР. Ушла на поиски себя. Вернется не скоро.

ТОНЯ. Что ты с ней сделал?

ЕГОР. Да собсна ниче.

ТОНЯ. Ты можешь нормально разговаривать? Меня от своих тинейджеров тошнит, так ты еще тут выпендриваешься.

ЕГОР. Я просто с молодником в одной камере был. От них набрался. Зато как будто годы не прошли, и я все еще ого-го!

ТОНЯ. Где Ася?

ЕГОР. Ася теперь блогер. Да ты не расстраивайся! Зачем тащить на себе мертвый груз? Ты пойми, рыба тухнет с головы.

ТОНЯ. Какая рыба?

ЕГОР. Кстати, о рыбе… Тонечка, я чертовски голоден. Спаси меня от голодной смерти!

ТОНЯ. Папка тебя не накормил? Что так?

ЕГОР. Да это я скорее его накормил. Прожорливая… зараза. Себе заказал капучино. Все, что смог себе позволить. Цены кусаются. Хоп – и полруки нет. А зп маленькая.

ТОНЯ. Губу на зп не раскатывай. Ты еще ничего не заработал.

ЕГОР. Как ничего? Уже день прошел. Почти.

*Тоня идет к холодильнику.*

ЕГОР. Тонь, только не туда! Там нет ничего хорошего! Нет, ты не думай, я ни в коей мере не хочу обидеть твоего прекрасного мужа, он производит такие прекрасные продукты и все такое. Молодца вообще! Респект! Но я все детство ел сосиски… у меня психологическая травма.

ТОНЯ. Как говорит моя дочь: ой все.

ЕГОР. Так да или нет? А то ты зачем-то полезла в холодильник…

ТОНЯ. У меня тоже психологическая травма. *(Достает сосиски из холодильника и складывает в пакет.)* Бомжам раздам. Или кошкам. Кого встретим, короче.

ЕГОР. Тоня, тут такое дело. Мне ночевать негде.

ТОНЯ. И что?

ЕГОР. А зарплата маленькая, мне не хватит, там… на снять хату.

ТОНЯ. Ты хочешь, чтобы я положила тебя спать между собой и мужем?

ЕГОР. Нет, ну… ты, наверное, сможешь что-то придумать… лан, чо… щас быстро отолью и погнали жрать.

ТОНЯ *(по телефону)*. Алло, Соня? Привеееет! Слушай, такое дело, ты можешь позвонить мне через 10 минут, сказать, что сегодня приедешь ко мне с ночевкой. А то у меня тут просится один ночевать, а я не хочу его оставлять. Ты позвони, как будто мы давно с тобой договорились, а я забыла. Ладно? Спасибо большое, ты меня очень выручишь!

4.

*Егор и Тоня возвращаются с бумажными пакетами, большим пакетом с продуктами, снимают верхнюю одежду, садятся на край сцены, достают бургеры. Егор удивленно рассматривает котлету, завернутую в лист салата.*

ЕГОР. Че за гейский бургер?

ТОНЯ. Ешь.

ЕГОР. Вот с хера ли…

ТОНЯ. Салат полезнее булок.

ЕГОР. Не, я не могу!

ТОНЯ. Ты еще не понял? В этой жизни ничего не дается легко.

ЕГОР. Я тебе сейчас это на голову одену!

ТОНЯ. Надену.

ЕГОР. Ага, поправляй мне тут. Нет чтобы признаться, что жизнь тебе тупо не нравится.

ТОНЯ. Ха! Это с чего ты так решил?

ЕГОР. Знаешь, не слепой. Вот скажи, чем тебе Макдональдс не угодил?

ТОНЯ. Это помойка.

ЕГОР. Не твой уровень?

ТОНЯ. Не мой.

ЕГОР. А, точно. Это ж для нищебродов. Не для тебя. Так вот, когда люди крутят пальцы, сразу видно: их жизнь не удалась.

ТОНЯ. Ну спасибо.

ЕГОР. Ты не любишь людей.

ТОНЯ. Что за странные выводы?

ЕГОР. Стоп, ты сказала сраные? Да ладно!

ТОНЯ. Странные!

ЕГОР. Ну вот. Ты не любишь людей, что и следовало доказать.

ТОНЯ. Это еще почему?

ЕГОР. Как насчет душевного тепла? Ты хоть знаешь, что это такое?

ТОНЯ. Тут все просто. На всех нас не хватит. Жизнь, она, как танк, прет себе и прет. И нельзя нажать на паузу. Тут хочешь-не хочешь, придется быть жестким – как иначе? Все требуют от тебя внимания, тепла, понять их… Вот так раздашь кому ни попадя, а потом срываешься на самых близких. Это что ли правильно?

ЕГОР. Слышь, а чего ты эту драму-квин на работу взяла? Она ж хреновый парикмахер.

ТОНЯ. Типа ты не хреновый.

ЕГОР. И я хреновый. А ты типа добрая душа? Стоп, так ты не только мне помогаешь? Блин, прям обидно. Думал, я у тебя один такой. Уни-каль-ный. Ан нет. Вон даже уличное зверье дождалось своего праздника. И на их улице перевернулся грузовик с сосисками. Высшего сорта.

ТОНЯ. А что, выбрасывать что ли?

ЕГОР. Не оскудеет рука дающего.

ТОНЯ. Егор, прекращай.

ЕГОР. Раз ты такая добренькая, не откажи страждущему. Ну это… А где я буду спать?

ТОНЯ. Ну, мы ж все решили. Вон на том диване. Без белья, правда. Ну, ничего. Зато ночуешь на халяву. Пусть тебя эта мысль согревает.

ЕГОР. А ты ко мне придешь ночью? А то я это… я ж без секса знаешь сколько?

ТОНЯ. Вообще офигел!

ЕГОР. Ну а че? Вот что-что, а любовник я ничего.

ТОНЯ. Я замужем.

ЕГОР. Круто тебе. А меня вот продинамила барышня из Тиндера.

ТОНЯ. Ты ей то же самое сказал? Давил на жалость, мол, 5 лет без секса?

ЕГОР. Нет. Той барышне я не угоден своим ликом. Вот думаю: отчего же я вдруг рожей-то не вышел? Всю жизнь бабы за мной бегали, а тут – на тебе!

ТОНЯ. Теряешь хватку.

ЕГОР. Не, по ходу по мне видно, что я с зоны.

ТОНЯ. И кто виноват?

ЕГОР. Вот именно: кто виноват?

ТОНЯ. Я что ли?

ЕГОР. Да я не про то…

ТОНЯ. Не, погоди. Ты что, сомневаешься в справедливости моего приговора?

ЕГОР. Говорю тебе, я не про это.

ТОНЯ. Нет, отвечай. Сомневаешься?

ЕГОР. Нет, ну что ты. Куда мне!

ТОНЯ. Да ты понимаешь, что вообще-то другой на моем месте засадил бы тебя намного дольше? Я как могла скосила срок. Все по закону. Нашла смягчающие обстоятельства. Хотя их де-факто не было!

ЕГОР. Да что ты все законом прикрываешься? У тебя сердце большое. Я это знаю. Ценю, между прочим. Дальше что? Это не отменяет того, что я отсидел. Какая разница, на год больше, на год меньше… Ты меня тогда заставила поверить, что все может быть иначе. Что я, Егор Павлович Недумов, могу что-то из себя представлять. Что во мне заложено великое обещание, туда-сюда, вся хуйня. Что, оказывается, есть мир, где я кому-то нужен.

ТОНЯ. Ох, мне, пожалуй, пора. Ужин своим готовить.

ЕГОР. В детстве мне мама говорила, что я рожден для великих дел. Что я обязательно в своей жизни совершу что-то великое. Ох, как это парит! Возлагают на тебя ни за что, ни про что надежды… Это сводит с ума. Мол, ты такой-сякой, хуевый-непиздатый, не оправдал ожиданий. Не дотягиваешься. Мало каши ел. Я думал, выйду, и ты мне поможешь вписаться в эту мою гребаную новую жизнь, а этой новой гребаной жизни я на хрен кому сдался. Никто меня не хочет. Никому я не нужен.

ТОНЯ. Я тебя на работу устроила. Тебе что, мало?

ЕГОР. А что толку? Лучше бы устроила меня тренером по волейболу в женскую сборную.

ТОНЯ. Так ты еще не умеешь стричь?

ЕГОР. Кто? Я не умею? Да я все тюрьму стриг! Сейчас не об этом… Ты это, щас не перебивай, лан? Прикинь, даже за 5 лет я никак не придумал, в чем таком я могу быть лучше, чем другие? Ведь люди уже все на свете умеют. И без меня прекрасно справляются. Некоторые давным-давно живут в 22 веке с этими своими нанотехнологиями, туда-сюда, вся хуйня, а мне до них еще век расти и расти. С ними глупо равняться… даже пытаться… Тогда что я могу? Что? В чем от меня польза? Где это мое великое обещание?

ТОНЯ. Этого я тебе сказать не могу.

ЕГОР. А я вот знаю. Мое предназначение – сделать тебя счастливой.

ТОНЯ. Вот уж пожалуйста, не надо. Мне и так нормально.

ЕГОР. Ты не хочешь быть счастливой? Че так? Ах да, понятно. Ты не веришь, что я смогу…

ТОНЯ. Да какое такое счастье? О чем ты, милчеловек? Мне 42 года, я взрослая девочка. Поэтому давай на этом закончим. Пойду готовить ужин.

ЕГОР. И вот так ты со мной, да? Для всех на свете баб я мужик с зоны. Профнепригоден. Ты одна воспринимаешь меня как нормального мужика. У меня 5 лет не было секса! Неужели тебе меня не жалко?

ТОНЯ. У меня тоже. *(пауза)* Что смотришь? Думаешь, раз я замужем, то и… да? А вот такая она, жизнь. Никто никого не хочет.

*Молчание. Тоня надевает верхнюю одежду, забирает один большой пакет с продуктами, уходит.*

5.

*Тоня готовит ужин. Появляется Лика.*

ТОНЯ. О как ты вовремя. Я обкромсала когти на одной лапе, Дарт Вейдер вырывается. Буйный он какой-то. Вот как ты его… Тестостерон в крови зашкаливает что ли? Может, у тебя получится со второй?

ЛИКА. После того, что ты сделала с бабуличем?

ТОНЯ. Заканчивай. Уже надоело.

ЛИКА. А ты знаешь, чем их там кормят? Это же просто жесть! Тошнилово.

*Тоня становится на табуретку, достает с верхней полки шкафа контейнер, перекладывает в него еду из каждой кастрюли.*

ТОНЯ. На, отнеси ей. Раз тебе неймется.

ЛИКА. Я только что с ней по телефону говорила. Она уже поела. Надо было раньше думать.

ТОНЯ. Ну, в следующий раз захочешь бабушке отнести домашних котлет, проси меня, не стесняйся. И уточни ее пожелания по меню. Могу готовить из деликатного мяса – кролик, индюшка. Или из брокколи, если она стала веганкой. Передай ей, пусть ни в чем себе не отказывает.

ЛИКА. Чего ты завелась? Хочешь показать, что ты, как всегда, выше этого?

*Молчание. Тоня возвращается к готовке.*

ЛИКА. Ладно, я отнесу контейнер. Бабулич просила там вещи какие-то передать. Целый список. Соберу и тогда отнесу. Скажу, что ты очень переживаешь. *(Собирается уходить, вдруг что-то вспоминает, возвращается.)* Кстати, мам, вопрос. Как внушить людям, что жизнь ради удовольствия – это удел быдла, животных и рабов системы, а интеллигент должен работать головой?

ТОНЯ. Слово «интеллигент» уже давно дискредитировало себя.

ЛИКА. Ой все…

*Лика уходит. Тоня громко стучит ножом по разделочной доске – нарезает овощи для салата. Вдруг откуда-то раздается вопль.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС: Пошла на хуй! *(Пауза, еще громче)* Пошла на хуй… сука!

*Тоня ошеломленно идет в направлении к источнику звука. Появляются Антон и незнакомый мужчина.*

МУЖЧИНА. Антон, спасибо! За год терапии мне ни один психолог не помог! А вы за один сеанс! Вот что называется гуру! Спасибо!

АНТОН. Давай, вперед! Я в тебя верю!

ТОНЯ. Здрасьте, а вы кто?

АНТОН. Это моя мама. Антонина.

МУЖЧИНА. Очень приятно! Вы удивительная женщина, а ваш сын обладает удивительным даром. Это просто невероятно! Спасибо, что вы его таким воспитали! Всего хорошего!

*Мужчина уходит.*

ТОНЯ. Что происходит?

АНТОН. Ты думаешь, раз я уволился, то собираюсь сидеть у тебя на шее? А ни фига! Я – мужик! А мужик должен зарабатывать!

ТОНЯ. Кто это был?

АНТОН. Как кто? Мой клиент. У меня стартап, не знала? Я что, зря в твою парикмахерскую визитки носил? Эх ты, слепотня! *(Достает из кармана визитку, вручает Тоне.)* На, держи!

ТОНЯ *(читает)*. Тренинг по осознанию своих желаний и потребностей. Это что значит?

АНТОН. Ну, что люди родились, попали под раздачу чужих мнений и парадигм – так и живут, как будто так и надо.

ТОНЯ. Поэтому лучшее решение – посылать всех подальше?

АНТОН. Да, я учу посылать на хуй. Но суть не в этом. Ты не поняла мой месседж. Это глупо позволять другим людям решать за тебя, что для тебя лан, а что не лан. Прометей вон не побоялся ослушаться воли богов, а теперь – благодаря ему, у нас есть огонь. Ваще красава!

ТОНЯ. Прометей никогда не существовал!

АНТОН. Не соглашусь. Да, это архетип, но архетип живее всех живых! Из праха ты взят, в прах и возвратишься.

ТОНЯ. Ты что, занял мой зал для йоги?

АНТОН. Да, мам, надеюсь, ты не против?

*Звонок в дверь.*

АНТОН. Это ко мне. Клиент.

*Антон идет открывать дверь, появляется Ася.*

АСЯ. Я на сеанс. Ты не думай, ничего личного. Мое сердце теперь при виде тебя бьется ровно. Я понимаю, тебе неприятно вдруг для меня ничего не значить. Но мне приятно, что тебе неприятно.

АНТОН. Окей, проходи.

АСЯ. Если по привычке буду лезть к тебе обниматься там или целоваться, бей по рукам.

ТОНЯ. Привет, Ася! Ушла с работы, ничего мне не сказав. Импульсивно. Даже для тебя.

АСЯ. Сорян. Я была не в себе.

ТОНЯ. Как твой блог?

АСЯ. Гуд. И вам советую завести что-нибудь. Блог, собачку или любовника. У каждого должна быть своя альтернативная вселенная, которую он может противопоставить этому миру.

*Антон и Ася уходят. Появляется Кириллыч. Его движения выдают его с головой: он пьян.*

КИРИЛЛЫЧ. Вечер добрый! У нас снова гости?

ТОНЯ. Помнишь бывшую девушку Антона?

КИРИЛЛЫЧ. Хорошая, мне она нравится.

ТОНЯ. Разонравилась бы, если бы ты слышал, что она мне предложила.

*Кириллыч поочередно изучает содержимое всех кастрюль, поднимая крышки и принюхиваясь, едва не засовывая туда голову.*

КИРИЛЛЫЧ. А огурчиков соленых нет?

ТОНЯ. Нет. Так вот, она сказала, что мне нужно завести любовника.

КИРИЛЛЫЧ. Согласен. Давно пора!

ТОНЯ. Так. Где уже набрался?

КИРИЛЛЫЧ. Так нигде. Ты че?

*Кириллыч неловким движением переворачивает кастрюлю, еда оказывается на полу.*

ТОНЯ. Иди проспись!

КИРИЛЛЫЧ. А ты иди, мужика себе найди. По своему опыту знаю: недоебанная баба хуже татарина. Так что, ты это… давай, не ссы.

*Кириллыч уходит.*

ГОЛОС АСИ. Пошла на хуй! Пошел на хуй! Пошли все на хуй!

6.

*В парикмахерской Егор стрижет мужчину машинкой, случайно режет, у клиента идет кровь.*

ЕГОР. Епсель! Как там говорят? Заживет как на собаке? Или как на кошке?

КЛИЕНТ. На кошке.

ЕГОР. Врут все. Была у меня кошка. Как-то плохо себя повела, то-се. Я нервный тогда был, не умел держать себя в руках, ну и с дуру врезал ей. Об стенку, короче. Так после этого она долго отходила… Не замечал?

КЛИЕНТ. Я как-то… не бью животных.

ЕГОР. А людей?

КЛИЕНТ. И людей не бью.

ЕГОР. А вот это ты зря! Ну да ладно. Я закончил. Любуйся! Как новенький!

КЛИЕНТ. Спасибо… *(Долго и придирчиво смотрится в зеркало, остается недовольным.)* Сколько с меня?

ЕГОР. 1000 рублей.

КЛИЕНТ. Не может быть. Три недели назад 500 рублей было.

ЕГОР. Ну, это три недели назад. Цены растут вне себя, что ж поделать.

КЛИЕНТ. Покажите прейскурант. Чтоб с печатью.

ЕГОР. Лан, мой косяк, скошу тебе половину. Давай свои 500 рублей.

*Клиент расплачивается, уходит.*

ЕГОР. Всегда, пожалуйста!

*Появляется Тоня. В руках у нее – бутылка вина и комплект постельного белья.*

ЕГОР. Ну вот, поглянь, я заработал. А ты говоришь: не умею стричь! Это ты вначале своего творческого пути творишь, как будто к каждой твой конечности гири привязаны. А потом как пойдет, так мало не покажется! Еще увидишь, весь город будет ходить ко мне стричься! Теперь нам нужен грамотный пиар.

ТОНЯ. Я пришла!

ЕГОР. Я рад. Ты прочитала мою книгу?

ТОНЯ. Нет.

ЕГОР. А ты в курсах, что на твоей вывеске «Сюзана» с одной буквой н? Ты не думаешь, что это можно расценить как антипиар?

*Тоня обнимает Егора.*

ЕГОР. Опа!Да ты гонишь!

7.

*Тоня полулежит на диване. Егор играет на гитаре и поет песню «Как-нибудь, где-нибудь, с кем-нибудь…» А. Розенбаума. Тоня наливает себе бокал вина, не спеша пьет.*

ЕГОР. В тюрьме я подсел на «Смешарики». Ты и «Смешарики» – вот что помогло мне сохранить рассудок.

ТОНЯ. Угу.

ЕГОР. Так, про книгу я уже спрашивал, да? Ты сказала, что еще не прочла. А когда прочтешь? Лан, я не тороплю. Лежи, отдыхай. Знаешь что? Давай это… бросай мужа и двигай булками ко мне.

ТОНЯ. Я не уйду от него.

ЕГОР. Да он же алкаш беспробудный!

ТОНЯ. В том-то и дело… Как он без меня?

ЕГОР. Даже слушать не хочу! Бред. Давай лучше обернем его сосисками и выставим за дверь. Отт, как раз ему будет чем закусить. И вслед такие – вжух-вжух – полетят его вещи.

ТОНЯ. Нет, ты не понимаешь. Все-таки… 23 года вместе. Вот даже как-то свекровь приезжала, даже она сказала: без тебя, Тонечка… что бы он без тебя? Загнулся бы без тебя… Ну вот как я после этого? Да еще дети.

ЕГОР. Твои дети вымахали будь здоров. Уходи, говорю. Не придумывай.

ТОНЯ. Пустота внутри, пустота… Пустынная пустыня, выжженная земля.

ЕГОР. Не, ну ты охрененно замороченная баба. Кстати, почему ты больше не судья?

ТОНЯ. Кто я такая, чтобы судить, а? Сволочная профессия.

ЕГОР. Тебя подсидели?

ТОНЯ. Не твое дело.

ЕГОР. Жаль. Тебе шла мантия. Очень даже.

ТОНЯ. Даа… Муж пьяный на заседание суда пришел и... даже вспоминать стыдно… Ну и меня вежливо попросили…

ЕГОР. Блять, опять он! Хочешь я его убью?

ТОНЯ. Нет, спасибо.

ЕГОР. Как хотишь. Хозяин-барин.

ТОНЯ. У меня тогда отец умер. Я упросила маму продать квартиру, переехать ко мне. Купила парикмахерскую. Хотела бар. Как в фильме Вонг КарВая «Мои черничные ночи». И однажды каким-нибудь промозглым осенним вечером, когда бы лил дождь, ко мне зашел бы Джуд Лоу, он был бы предельно печален и предельно…ммм… ну в общем… я бы достала кусок черничного пирога, он почему-то всегда остается, и решила бы все его проблемы. У нас бы состоялся душевный разговор… такой разговор по душам, знаешь? Это такая редкость в наше время… Ну вот, а купила парикмахерскую. *(Грустно улыбается.)* И ненавижу тут бывать. Меня воротит от запаха. И вот эти волосы, остриженные… их подметают щеткой… Тогда вообще ужас был. Мне ничего в рот не лезло. Постоянно было ощущение, что у меня в горле застряли волосы. Дурные ассоциации… концлагерь… Когда я ложилась спать, у меня перед глазами эти… обрубки волос… Мне не везло с персоналом. С клиентами. С местом. С названием. «Сюзана» с одним «н».

ЕГОР. Смотрю, жизнь тебя поимела. Но у меня есть для тебя хорошая новость. *(Вскакивает.)* Ты слышала про нейропластичность мозга? Ты сейчас мыслишь шаблонами. Чтобы новое действие стало привычным, нужно продержаться всего 21 день.

Верняк! Ну?

ТОНЯ. Нет.

ЕГОР. Да что с тобой такое? Совсем неадекват? Ты, как те мыши, что плакали-кололись, но продолжали есть кактус. Тебе давно пора всех выплюнуть!

ТОНЯ. Это точно… Мама говорит, моему терпению надо памятник поставить. Она права, конечно… Но я не могу его бросить. После всего.

ЕГОР. После всего чего?

ТОНЯ. Ну было кое-что.

ЕГОР. Что было-то? Я весь во внимании. Давай, жги!

ТОНЯ. Я не знаю, с чего начать. Он не сразу начал пить, но после этого… сразу запоями, по-черному.

ЕГОР. Ну вот! Я ж говорю: выгоняй его нафиг и живи нормально! Хоре жрать свои кактусы.

ТОНЯ. Дело в том, то, что случилось… после этого я заслужила эти кактусы.

ЕГОР. Ну давай уже, колись, кактус!

ТОНЯ. Ох… Это было… давно. В тот вечер он был пьян, сел за руль и… Меня не было рядом, я бы не позволила…

ЕГОР. Что случилось?

ТОНЯ. Он сбил женщину.

ЕГОР. Опачки. Насмерть?

ТОНЯ. Да.

ЕГОР. И че, его посадили? Ну ты даешь! Детка, тебя, смотрю, тянет на мужчин с зоны.

ТОНЯ. Погоди. Дай рассказать по порядку. В ее крови… ну, той женщины. В общем, у нее тоже нашли алкоголь. Мы вообще подумали вначале, что она бомжиха, нуу... у нее такая одежда…

ЕГОР. Мы? Ты тоже там была?

ТОНЯ. Он позвонил мне, в панике. Протрезвел даже. Я приехала. Взяла такси, а потом где-то за 500 метров прошлась пешком... Ну, чтобы…

ЕГОР. Замести следы?

ТОНЯ. Она была мертва.

ЕГОР. Так почему он не сел?

ТОНЯ. Я села за руль и вызвала полицию. Ни грамма алкоголя, моя машина, давай не будем.

ЕГОР. То есть, ты использовала свои каналы, чтобы его прикрыть?

ТОНЯ. Какие каналы? Себя использовала.

ЕГОР. Жесть! Не, ты поглянь, что охранители нашей справедливой и честной судебной системы вытворяют!

ТОНЯ. Егор, перестань! Ты не представляешь…

ЕГОР. Так давай, расскажи! Почему ты его не сдала?

ТОНЯ. Хочешь знать правду? Да не знаю я! Я придумала себе, что так будет лучше, правильно. И сама поверила в это.

ЕГОР. Пиздец.

ТОНЯ. Эта бомжиха… в смысле эта женщина, она неоднократно лишалась родительских прав. Таким, как она, вообще нельзя рожать детей! Вот надо принудительно стерилизовать и все.

ЕГОР. Пиздец.

ТОНЯ. Ты представь, какая жизнь ждала ее детей? Даже если бы она осталась жива, по ним все равно детдом плакал.

ЕГОР. Пиздец.

ТОНЯ. Я сделала все, что могла. Я… удочерила ее дочь. Лику. Я ее переназвала. Ее звали Настей.

ЕГОР. Пиздец.

ТОНЯ. Я была у них дома. Ты не представляешь, какой это гадюшник. Повсюду пустые бутылки, ободранные, грязные обои, детская кроватка, без белья… Она алкоголица, у нее постоянно бухали компашки.

ЕГОР. Пиздец.

ТОНЯ. Когда ребенок плакал, она закрывала его в шкафу! Представляешь, какой ужас? Троих детей у нее уже забрали, они в детдоме. А Лику забрала я.

ЕГОР. Пиздец.

ТОНЯ. Ее жизнь лучше, чем у нее была бы… с биологической матерью. Или в детдоме.

ЕГОР. Пиздец.

ТОНЯ. Лика занимается английским с репетитором. Причем, знаешь, с носителем языка. Из Лондона, между прочим. Готовится к поступлению в МГИМО, она поступит. Это точно. На международный. Станет дипломатом. Мир же сейчас становится другим, женщины рулят…

ЕГОР. Знаешь что? Ты двуличная тварь!

ТОНЯ. Лика выступает в фаер-шоу, крутит пои.

ЕГОР. Я думал, вы тут все малиной срете, а у тебя тут… На хуй мне эта ебатория нужна?

*Егор забирает свои вещи, уходит. Тоня медленно встает, берет щетку, подметает пол.*

ТОНЯ. Я не люблю Лику. Я не могу заставить себя ее полюбить. Дело не в составе крови. У нас человеческая несовместимость. Она меня доводит до белого каления. Мы постоянно на ножах. Чтобы я ни сказала, она все переворачивает, меня ни в грош не ставит. А я столько для нее сделала! Нет, вы не думайте… я считаю ее своей дочерью, я давно забыла, что не я ее выносила, не я ее родила. Но все равно не люблю. Она никакая. Нет ни одного таланта. Куда я ее только не отдавала! Везде полный ноль. Танцует как медведь, поет – хоть святых выноси… Я не справилась со своей жизнью. А ведь после рождения Антона я хотела девочку. Доченьку. Кукольные домики, наряжать в платюшки… Нет, я не могу себя с ней соотнести. Она не моя кровинка, не мой смысл… Я пела ей колыбельные, читала на ночь книги… Скорей бы она выросла и ушла из моей жизни. Нет, я конечно хочу, чтобы она была жива, чтобы с ней было все в порядке, но хочу наблюдать за ее жизнью на расстоянии. Я хочу, чтобы меня с ней больше ничего не связывало. Я говорю ужасные вещи. Как я себя ненавижу. Может, я вообще не способна любить, только заботиться, стирать, убирать, готовить. Голые функции. Я люблю, когда все уходят. Когда я остаюсь дома одна…

*Появляется бабушка. Входит без стука.*

БАБУЛИЧ. А, ты здесь. Вот значит куда ты приводишь своих любовников!

ТОНЯ. Не смешно. *(Застилает диван.)* Я просто от всех устала.

БАБУЛИЧ. Гм, надо же, я сказала то же самое, когда уходила в дом престарелых. Правда, от этих тухлых стариков я устала еще больше.

ТОНЯ. Что, оттуда можно сбежать?

БАБУЛИЧ. Если есть куда, то все можно.

ТОНЯ. Счастливая. Тебе есть куда… Лика вон за тебя переживает. Мне тут бесконечно выносила мозг: бедный бабулич, бедный бабулич.

БАБУЛИЧ. Зато ты у нас свободна от моральных предрассудков. Ни разу ко мне не пришла.

ТОНЯ. ­Пришла бы. Может, даже завтра. Куда от тебя денешься.

БАБУЛИЧ. А не поздновато будет? Придешь, а меня нет.

ТОНЯ. Ты что, собираешься умереть?

БАБУЛИЧ. Размечталась! Я переехала.

ТОНЯ. Вот как? Позволь узнать куда?

БАБУЛИЧ. Вот это самое интересное. Репетитор английского укатил в свою Англию и разрешил Лике пожить у него. Бесплатно! Не догадываешься, с какой такой радости? Носитель языка, авторские методики, и кто его тебе там порекомендовал? Специалист экстра-класса! А квартира, на минуточку, в центре!

ТОНЯ. И что?

БАБУЛИЧ. Получила? Такие вещи не делаются просто так. Они там явно не подготовкой к поступлению занимались! Ля-мур, тужур.

ТОНЯ. А Лика тебя так любит. Бедная девочка, не догадывается, какая ты сука.

БАБУЛИЧ. Тебе все равно, что твоя 16-летняя дочь вытворяет? Что ты за мать?!

ТОНЯ. Не прошло и полгода, как ты была убеждена, что она лесбиянка. Этот Джош – невероятный красавчик, Аполлон во плоти, не говоря уже о том, что разрешить пожить в своей квартире – поступок джентльмена. У меня таких мужчин не было, поэтому я, пожалуй, за нее порадуюсь.

БАБУЛИЧ. Ну уж нет, ты от меня своих настоящих чувств не скроешь! Я знаю, что ты расстроена. Как только за мной захлопнется дверь, ты расплачешься. Но напрасно беспокоишься, я твои завывания белугой за километр отсюда услышу. И поделом!

*(Пауза. Тоня руками закрывает уши, зажмуривает глаза.)* Ты смотришься в зеркало и думаешь: какая я хорошая, девочку спасла, уси-пуси. На небесах зачтется. Ты уже купила билет в рай, поздравляю! Наверное, замечательно быть такой прекрасной, такой хорошей, всем помогать? Скажи мне, да? *(Тоня накрывает себя с головой одеялом.)* Так знай, рухнул твой карточный домик! А я тебе говорила! Предупреждала! Так нет же! У тебя тяга устраивать чужие жизни. Свою сначала устрой! А свою ты, конечно же, не умеешь… Я собрала свои вещи и ушла, знаешь почему? Сил моих больше нет видеть, что ты делаешь со своей жизнью. Такая несчастная, горе мое! Это выше моих сил, через край…

*Бабулич уходит, Тоня остается неподвижно стоять под одеялом.*

8.

*Тоня приходит домой, наливает себе стакан коньяка, жадно пьет. Стучит в комнату к сыну.*

ТОНЯ. Антон? Ты спишь?

АНТОН. Сплю.

ТОНЯ. Сильно спишь?

АНТОН. Мам, что такое?

ТОНЯ. Я пришла к тебе на тренинг. Сколько это стоит? Я заплачу. Научи меня посылать всех на... ну, на…

АНТОН. На хуй?

ТОНЯ. Да.

ЗАНАВЕС.

*Ноябрь 2017*