Вячеслав Евгеньевич Дурненков

Тольятти, ул. 40 лет Победы, д. 72, кв. 191.

тел. (8482) 30-89-73

durnenkov@mail.ru

Пьеса написана 14 декабря в 21.00

Пьеса нигде не была опубликована и поставлена.

**СМЫСЛ ЖИЗНИ**

*Квартира, из которой совсем недавно выехали жильцы. Щелкает дверной замок, в квартиру входят Артур и Боря.*

АРТУР. Вот в таких помещениях я обычно провожу первые занятия… Как вам здесь?

БОРЯ. Мрачновато как-то…

АРТУР. Это как раз и хорошо. Зато есть ощущение жизни. Я арендую помещения, с которых съехали жильцы, а новые еще не появились. Такая промежуточная стадия… Ненавижу офисы, кабинеты. Вот там точно ничего живого нет. Человек в обстановке сразу теряется и с ним невозможно работать… Впрочем не подумайте плохого, офис у меня имеется.

БОРЯ. Я вам верю.

АРТУР. А я вам пока еще нет.

БОРЯ. А причина в чем позвольте узнать? Я же подписал вам бумагу, что не связан с милицией и претензий у меня к вам не будет, независимо от результата. Что вам еще надо?

АРТУР. Мне нужны гарантии, что вам это действительно надо.

БОРЯ. Надо, очень надо.

АРТУР. Тогда разрешите задать несколько вопросов.

БОРЯ. Пожалуйста.

АРТУР. Вы говорили, что у вас слабое сердце…

БОРЯ. Да у меня с детства серьезные проблемы…

АРТУР. Скажите, когда вы последний раз плакали?

БОРЯ. Не так давно, где-то полгода назад.

АРТУР. А из-за чего?

БОРЯ. Я потерял работу.

АРТУР. Всего-то?

БОРЯ. Я ее любил.

АРТУР. Вас можно назвать сентиментальным человеком?

БОРЯ. Наверное, да… Я иногда смотрю сериалы.

АРТУР. Сильный довод.

БОРЯ. Мне нравится сопереживать… Еще, еще я люблю собак. Ну, таких, бездомных, которые никому не нужны.

АРТУР. А к двуногим как относитесь?

БОРЯ. По разному.

АРТУР. У вас есть друзья детства?

БОРЯ. Есть… Вернее был, он сейчас переехал в другой город.

АРТУР. На встречи выпускников ходите?

БОРЯ. Нет. Не люблю. Пошел однажды, потом такое тяжелое чувство было. На улице как увижу кого из класса, на другую сторону улицы перехожу.

АРТУР. Один живете?

БОРЯ. Да. Уже один… или пока один, не разобрался еще.

АРТУР. Мечтать любите?

БОРЯ. А кто не любит?

АРТУР. Есть такие люди…

БОРЯ. Мне их жаль.

АРТУР. Ну что же спасибо за откровенность. Теперь буду говорить я. Прошу вас не перебивать меня. Постарайтесь максимально сосредоточиться на моих словах. Готовы?

БОРЯ. Готов.

АРТУР. Во всей Вселенной кроме нас никого нет. Бога кстати тоже нет…

БОРЯ. Почему?

АРТУР (со вздохом). Ну, я же просил не перебивать… Если бы он был, мы бы это знали. Нас окружает пустота, ничего живого. В лучшем случае камни, лед и раскаленный газ. Мы обречены на вечное одиночество. Я хочу, чтобы вы вдумались в эти слова. Вечное одиночество. Это единственная правда, которая есть. Мы лепимся друг к другу в надежде получить иллюзию общности. Изо всех сил навязываем себя и свои желания. Но, в конце концов, мы прозреем и поймем что мы недоразумение, мы ошибка и нас в таком виде не должно быть… Я предлагаю отказаться от этого позорного существования и при жизни совершить героический переход. Моя теория очень проста - надо поверить в реальность и тогда она поверит в нас. Нельзя стоять перед миром жопой и требовать участия. Загляните в соседнюю комнату…

*Боря заглядывает в соседнюю комнату.*

АРТУР. Никого нет?

БОРЯ. Никого.

АРТУР. Сейчас я покажу вам один фокус. Сейчас в той комнате лопнет лампочка. Лопнет, потому что этого хочу я. Раз! Два! Три! (Хлопает в ладоши).

*В соседней комнате с оглушительным звуком взрывается лампа. Боря хватается за сердце и медленно сползает по стене. Артур приседает возле него и внимательно вглядывается в его лицо. Боря хочет что-то сказать, хватает ртом воздух и заваливается на пол. Из соседней комнаты, отряхиваясь от пыли, выходит невысокая женщина в светлом плаще.*

ЖЕНЩИНА. Быстро спекся?

АРТУР. Быстро… Классический неврастеник. Люблю в Петербурге работать!

ЖЕНЩИНА. Ты у него задаток брал?

АРТУР. Нет, он с собой должен был принести (Лезет во внутренний карман Бориной куртки, достает портмоне и сотовый телефон). Все на месте…

ЖЕНЩИНА. В следующий раз я в коробку не полезу. Придумай что-нибудь другое…

АРТУР. Ладно.

ЖЕНЩИНА. Посмотри он вообще живой-то?

АРТУР. Дышит.

*Артур берет сотовый и набирает номер.*

АРТУР. Скорая? Здесь человеку плохо… Сердце…. Адрес? (Женщине) Какой здесь адрес?

ЖЕНЩИНА. Космонавтов 23, квартира 17.

АРТУР (в телефон.) Космонавтов 23, квартира 17… Сколько? Да вы охренели! У него сердце слабое! Самая блядь культурная! Ага, поговори мне! (Выключает телефон, кладет себе в карман). Не, ну дела! Эпидемия гриппа у них, все скорые в разъезде. Тут человек, можно сказать, помирает, она говорит через час подъедут…

ЖЕНЩИНА. Ну, что дергаем отсюда?

АРТУР. Да… Слушай, что-то мне его жалко, хороший парень…

ЖЕНЩИНА. Все они хорошие.

АРТУР. Так бедняге хотелось смысл жизни узнать… Лезут дурачки, сами не знают куда…

ЖЕНЩИНА. А брось, сами виноваты. Нехер себе голову забивать…

АРТУР. Скажи, а в чем, по-твоему, смысл жизни?

ЖЕНЩИНА. В признании реальности!

АРТУР. Я серьезно.

ЖЕНЩИНА. Господи! Да наебать всех и живой остаться!

АРТУР. Что мы за люди? Уходим. Дверь не закрываем, скорая приедет…

Артур и женщина выходят из квартиры. Боря резко приподнимается, задирает штанину и вытаскивает из носка сотовый телефон.

БОРЯ (в телефон). Говорит седьмой, подозреваемые выходят из квартиры. Деньги у мужчины. Возможно, вооружены…

Боря подходит к подоконнику и смотрит вниз на улицу. Оттуда раздаются какие-то крики.

БОРЯ. Ага, вот тебе сука смысл жизни! (Смеется) Эх, бля, будет мне премия!