Зоя Дякина

**Тот, кто сделал это с тобой**

Действующие лица:

**Магда** (24), учительница истории, в свободное время – танцовщица в ночном клубе

**Левада** (23), студентка факультета психологии, пишет выпускную работу о теории социологических исследований

**Мишель**, бармен в клубе

**Санчо**, танцевальный партнёр Магды

**Кузнецов**

Отдыхающие в клубе, прохожие на улице, врачи и медсёстры в больничном крыле – возможная, но необязательная бессловесная массовка

**Эпизод 1**

*Модный ночной клуб. Современная танцевальная музыка. Акустика продумана с таким расчётом, чтобы возле барной стойки музыка не грохотала, а доносилась только фоном.*

*Длинная барная стойка. Вдоль неё – удобные стулья, но они почти все свободны. На одном из стульев сидит девушка вызывающе не клубной внешности, с экстремальной стрижкой, одетая в стиле хиппи – это Левада. Рядом с ней – высокий коктейльный бокал с соломинкой; содержимое бокала ярко-оранжевое. Бармен (Мишель) протирает стойку*

**Левада** *(резко отодвигая бокал, бармену*). Молодой человек, вы ничего не забыли?

**Мишель**. Простите?..

**Левада**. Например, водку.

**Мишель**. Не понимаю.

**Левада.** Если бы я хотела сок, я бы заказала сок, а не платила затипа коктейль.

**Мишель**. Вам водки?

**Левада**. Наконец-то. Всюду нагревают.

**Мишель**. Точно? *(берёт бутылку)*

**Левада.** Точно.

**Мишель.** Пожалуйста*. (не глядя, доливает водки в бокал, коктейль плещет на стойку; Мишель вытирает капли)* Что-то не так?

**Левада**. Это с тобой что-то не так. Псих ненормальный.

**Мишель**. Ещё чего-нибудь?

**Левада**. Личные проблемы? Может, тебе помощь требуется?

**Мишель**. А вы психолог?

**Левада**. Что-то вроде того.

**Мишель**. Понятно. Магду ждёте?

**Левада**. А вы откуда знаете?

**Мишель**. Она до смены ещё предупредила. Придёт, говорит, подруга. Психолог. Модельер без трусов.

**Левада.** Чего-чего?

**Мишель.** Модельер без трусов. Это как сапожник без сапог, только смешнее.

**Левада.** Не уверена. И что Магда?

**Мишель**. Шеф попросил до одиннадцати поработать. Так что будете пока пить в одиночестве.

**Левада.**Клёвая работа. Повкалывай на восьмое марта, женщина.

**Мишель.** В праздник народу нужны зрелища.

**Левада**. На восьмое марта нужны зрелища для девочек и тётенек. То есть мальчики в плавках. Вот вы, например… как тебя?

**Мишель**. Михаил.

**Левада.** Михаил… Несценичное у тебя имя. Хуже только Василий. А знаете что? Выступайте под псевдонимом. Мишель. Будете танцевать под «Битлов». А?

**Мишель.** Не моё.

**Левада**. А ты пробовал?

**Мишель.** Так что, водка устраивает? Или ещё чего-нибудь добавить?

**Левада.** Нет, благодарю.

**Мишель.** Приятного вечера *(отходит вдоль стойки и обслуживает подошедшего клиента)*

**Левада.** Прекрасный вечер. Отдохнула на женский праздник. Посидела с подружкой за баром. Выпила коктейля, пожаловалась на жизнь *(пьёт из бокала)* Лучше б в общаге осталась, чесслово. Поговорить так же не с кем, зато дёшево и тихо.

*К стойке подходит Магда в легкомысленном платье и виртуозном боди-арте, кладёт ладонь на плечо Левады*

**Магда**. Гав.*(садится на стул рядом)*

**Левада**. После этой музыки меня гавом не напугаешь.

**Магда.** Что музыка? Как везде музыка. Скажи спасибо, не про лабутены.

**Левада**. Спасибо.

**Магда**. Это не мне, это ди-джею.

**Левада**. Передашь.

**Магда**. Окей. Что пьёшь*? (перегибается через стойку, достаёт себе соломинку, опускает в бокал Левады, отпивает)* Ого! Сильные женщины не разбавляют?

**Левада**. Тебе танцевать, алкашка.

**Магда**. Пофиг. Уже почти одиннадцать. Может, и не танцевать уже.

**Левада**. На помощь, хулиганы успокоительного лишают.

**Магда.** Успеешь набраться, если пойду.

**Левада**. Во-во. Хрен ли ты меня позвала? Чтоб я нажралась?

**Магда**. Уймись.

**Левада**. А ты что, в этом танцуешь? Тут же снимать нечего.

**Магда.** Кто сказал, что я снимаю?

**Левада**. А что, на разогреве? Надеюсь, у красивых мальчиков.

**Магда**. Нет, у сантехников в семейниках.

**Левада**. Отпадно, в самый раз для звезды.

**Магда.** Давай ты меня потом жить поучишь. К тому же я не слушаю шахматных коней.

**Левада.** Иди ты.

**Магда**. Я серьёзно. Чё ты нависла над стойкой? Пыль слизываешь?

**Левада**. Закусь нищеброда.

**Магда.** Круто. Можешь за мой счёт чего-нибудь пожевать.

**Левада.** Омары? Устрицы? Черепаховый суп?

**Магда**. Чипсы с сухариками. Попросим, Мишель найдёт со вкусом холодца с горчицей.

**Левада**. Не найдёт. Он на меня по ходу обиделся.

**Магда**. Опа. Чего так?

**Левада.** Попросила водки долить.

**Магда**. А. Оскорбила человека. Он лучше тебя знает, сколько тебе надо.

**Левада**. Какие нежности. Он гей, что ли?

**Магда.** Напрягает?

**Левада**. Да не, но с водкой он по-свински.

**Магда.** Примем к сведению. Мишель, золотце, удели нам внимание.

**Мишель**. Я весь внимание.

**Магда***(кивает на бокал Левады).* Вот это повторить.

**Мишель**. Насколько точно?

**Магда**. И пожевать чего-нибудь.

**Мишель**. Самого вредного?

**Магда.** Самого.

**Мишель.** Сейчас всё будет.

**Магда.** Подожди, ты чего такой скучный?

**Мишель.** Я на работе.

**Магда**. Да ладно. Я вот тоже на работе, а улыбаюсь жизнерадостно и беспечно.

**Мишель**. У меня так не получится.

**Магда**. Потому что ты скучный. Кто обидел моюкрасавочку?

**Мишель**. Заткнись. Жуй что-нибудь, а то с пилона навернёшься. И никаких чаевых в трусики.

**Магда**. Меня просили до одиннадцати. А сейчас уже всё. Полуночное шоу не в мою смену.

**Мишель**. Пойдёшь на сверхурочные.

**Магда**. Совесть имей. Я вымоталась, как доярка на свиноферме.

**Левада**. Неплохо выглядишь для доярки. И одета простенько и со вкусом.

**Мишель.** Да, со вкусом тут всё нормально. Особенно если учесть род занятий барышни.

**Магда.** А несколько дней назад ты говорил, что для стриптиза как раз необходим безупречный вкус… если это, конечно, не чистая порнография.

**Мишель.** Тогда я думал, что стриптиз может не быть чистой порнографией.

**Магда**. Вопросов больше не имею. Иди уже, клиенты заждались.

**Мишель**. Не, ну я же не про тебя. Ты танцовщица, а не стриптизёрша.

**Магда**. Говорю же, вопросов нет.

**Мишель**. Приятного вечера.

**Левада**. Чё это он?

**Магда**. Тоже мне психолог, не видишь любовную драму. Это он по моему партнёру сохнет.

**Левада**. А?

**Магда.** Ну параллельное эротическое шоу, что, не слышала? Чувственный танец с поддержками и раздеванием.

**Левада**. В койку, в койку, кричали пьяные гости. Ой, прости, я должна была спросить: а как же твой партнёр?

**Магда**. А никак. При другом шефе сидел бы без зарплаты. Сначала клиентов клеит, а потом в подсобке от них прячется. Представляешь, что тут творится?

**Левада**. Можно, я не буду представлять?

**Магда**. А у Мишеля только стакан водки просит, когда всё уляжется.

**Левада**. Зря. Мальчик ничего, миленький.

**Магда**. Скажи погромче, пусть порадуется.

**Левада**. Ага.

*Пауза*

**Магда**. Ты тоже их любишь?

**Левада**. Кого?

**Магда**. Эти тягучие паузы в разговорах.

**Левада**. Их все любят, когда сказать нечего.

**Магда**. И давно нам поговорить не о чем?

**Левада**. Я не о тебе. Я в принципе. Со мной сейчас вообще не разговаривают.

**Магда**. Что так?

**Левада**. Из-за Кузнецова.

**Магда**. Да ты чё? Старая развратная сучка Левада спит с мальчиками. Святые психологини этим не занимаются.

**Левада**. Да они, блин, при чём? Дело во мне.

**Магда**. А что случилось?

**Левада**. А раньше типа всё нормально было? Думаешь, мне мало?

**Магда**. Да чё ты нервная такая?

**Левада**. Ой, отвали.

**Магда**. А мне что, я отвалю.

**Левада**. Это мандецкакой-то. Я шизнулась, наверно. Этот козёл, я ж его ненавидеть должна. А я его хочу.

**Магда**. О.

**Левада**. Его мать с Тугодумкой училась. До сих пор на вечера встречи, блин, ходят. Полтора звонка, и эта сука мне зачёт поставила. А я, как идиотка: повезло, повезло. Прикинь, что получается: я этот грёбаный зачёт через постель получила, да?

**Магда.** Не, ну ты прям…

**Левада**. А чё прям? Ещё скажи: все так делают, но не все заморачиваются, так?

**Магда**. Не, ну чё ты…

**Левада**. А ты смотри. Сначала мы с Кузнецовым поспорили, допустят меня до сессии или нет. Я хотела ящик пива, а он – меня трахнуть. Потом я сдала все зачёты. Ну и всё понятно. А тут выясняется, что это были полтора звонка. И что все про это знают.

**Магда.** Кто – все?

**Левада**. Староста наша. Сосед его по общаге. Да по фигу, кто. Мне повеситься охота, а ты спрашиваешь, кто в курсе.

**Магда**. Ну ты вообще, из-за мужиков вешаться.

**Левада.** Какие мужики? Говорю же, дело во мне. Это я шизнулась. Ну блин, это же изнасилование, разве нет? А я ещё хочу.

**Магда**. А может, не всё так плохо? Сексуальная совместимость. Бывает.

**Левада**. У тебя была такая сексуальная совместимость?

**Магда**. Нет вроде.

**Левада**. Тогда молчи.

**Магда.** У меня зависимость была. И сейчас, по ходу, есть. Неважно, в общем. Забей.

**Левада**. Гвоздь забить, бля?

*Пауза*

Вот это всё, это, наверно, зависимость и есть? Почему так? Что в нём такого?

**Магда.** Ну так-то он симпатичный. И обаятельный.

**Левада**. Ага, секс-символ факультета. Из четырёх кандидатов выбрали.

**Магда.** Он тебя бесит. Значит, нравится.

**Левада**. Иди в жопу. *(поднимается и уходит)*

**Мишель**. Что-то не так?

**Магда**. В сортире продышится и вернётся.

**Мишель**. Предупредила, что курить нельзя?

**Магда**. Там наклейка на стене.

**Мишель**. Кому это мешало… Ладно, отдыхай.

**Магда**. Стой, ты куда?

*Подходит Санчо и обнимает Магду за плечи*

**Санчо**. Скучаешь, красавица? Потанцуем?

**Магда**. Твою мать.

**Санчо**. Напугал?

**Магда**. Бармена. Ищи его теперь под стойкой.

**Санчо**. Ой, да ладно. Я присяду? *(не дожидаясь ответа, садится рядом)*

**Магда**. Я с подругой вообще-то.

**Санчо.** Класс. Она красивая?

**Магда.** Я ей уже стукнула, что ты не кандидат.

**Санчо**. Эгоистка.

**Магда**. Ненавижу, когда вокруг тебя дурочки крутятся.

**Санчо**. Ревнивая эгоистка.

**Магда**. А потом рыдают и становятся гомофобками.

**Санчо**. Не преувеличивай.

**Левада***(возвращается).* Ну ладно, извини, я правда дура психическая, но ты сама виновата…

*Пауза*

**Магда.** Это Санчо, мой партнёр по танцам.

**Левада**. А.

**Магда.** А это Левада, она с психфака.

**Санчо**. Левада – это имя?

**Левада**. Воровское погоняло.

**Санчо**. Магдёныш, тебя там шеф ждёт. Премировать и отлюлять.

**Магда**. Вот прям щас? Чтоб я премию здесь же и оставила? *(выходит)*

**Левада**. Не знала, что вы знакомы.

**Санчо**. Я тоже.

**Левада**. А чё ты вид делаешь, типа меня не знаешь?

**Санчо.** Я весь такой загадочный, крошка. Буду кадрить тебя весь вечер.

**Левада**. Придурок. Надеялась отдохнуть, выпить спокойно – хрен там плавал.

**Санчо**. Бляха, а я-то чем виноват? Пить мешаю?

**Левада**. Да я на тебя смотреть не могу спокойно. Не понимаешь, да?

**Санчо**. Не очень.

**Левада**. Ты же его кореш.

**Санчо**. Просто сосед.

**Левада**. Просто сосед просто в курсе просто всего.

**Санчо**. Думаешь, он со мной советуется?

**Левада**. Ты говорил, что мы друзья. Ты мне паст пёрфектпрогрессивхеров объяснял, на парней жаловался. А мне даже не сказал, что это не спор, а наебалово.

**Санчо**. Я потом уже узнал, когда поздно было. Не хотел расстраивать.

**Левада**. Мудак. Мне с тобой рядом сидеть противно.

**Санчо**. Пересядь.

**Левада**. Дебил. И мне тебя жалко.

**Санчо**. Меня? С чего бы? Это же ты у нас пострадавшая.

**Левада.** Сидишь тут, надеешься, что бармен заревнует. А он от тебя под стойку спрятался. Когда ты хоть думать башкой начнёшь?

**Санчо**. На следующей сессии.

**Левада**. Слишком долго.

**Санчо**. Не учи меня жить, психолог хренов. В комнате Кузнецов, здесь ты. И всё время меня лечат. Да вы у себя под носом ничего не видите. Чего смотришь, думаешь, самая умная? Всё по Фрейду вашему, да?

**Левада**. Уже не думаю. Дальше что?

**Санчо**. А ничего. Хули учишь тогда?

**Левада.** Кукуха поехала? Тебя учить мне не хватало. Из-за тебя бармен сдриснул. Вот я тебе и говорю. Как человек человеку. Либо вали отсюда, либо иди мириться.

**Санчо**. Ты чё? Как?

**Левада**. На коленях.

**Санчо**. Умная? Сама иди и пробуй. А у меня нет чувства ответственности, моральных принципов и способности осознать, что на свете существует масса вещей, гораздо более значимых, чем моё безразмерное эго.

**Левада**. Всё?

**Санчо.** А ещё мы не можем помириться, потому что не ссорились. И вообще у нас ничего не было.

**Левада**. Я помню. Тогда сделай, чтобы было. И не спрашивай, как. Просто сделай.

**Санч**о. Нехочу. I want not you love me. Сечёшь? Я не хочу, чтобы ты меня любил. Не хочу, чтобы меня любили. Песня такая есть, доезжаешь? Я же безответственная скотина без моральных принципов, поэтому без обязательств.

**Левада**. Мне-то не гони. Влюбчивая натура, отношения без обязательств. Видела я в прошлом году.

**Санчо**. Ничего ты не видела. И видеть было нечего.

**Левада**. Зато сейчас есть на что полюбоваться. Крупным планом. Как мы делаем больно тем, кому дарим небо.

**Санчо**. Терпеть не могу твоего Бутусова. Кто его слушает, кроме тебя?

**Левада**. Я пил сладкие вина, чтобы смыть эту горечь, забывал всё, что было, начинал всё сначала. Но на мягких постелях не узнал я покоя, потому что во сне эта птица кричала.

**Санчо**. И тебя тоже.

*Возвращается Магда, толкает в плечо Санчо, который занял её стул. Санчо показывает на другой, стоящий чуть в стороне*

**Магда***(придвигая стул*). Скотина ты, вот что. Чем заняты? Всё выжрали?

**Левада**. Выжрешь тут. От твоих друзей бармены разбегаются.

**Санчо**. Ты повторяешься.

**Левада**. Иди ты.

**Магда**. Вы прям как старые друзья.

**Левада**. Виделись в общаге пару раз.

**Магда**. Я бы ещё что-нибудь хлопнула. Надо же премию отметить.

**Левад**а *(Санчо).*Сходи найди бармена.

**Санчо**. Опять тыжпацан?

**Левада**. Тыжпацан.

**Санчо**. А раз пацан, то надо меня кошмарить, жизни учить, мозги жрать…

**Магда**. Тебя просто попросили выпивку принести.

**Санчо**. Вы меня весь вечер просите. То по очереди, то вдвоём. Иди к бармену, иди к бармену. Достали. Не хочу.

**Мишель**. Вот и правильно. Что вы пристали к человеку? Он хочет в сортир, с посетителями сосаться.

**Левада**. Ты с кем-то в сортире сосался?

**Магда**. Ты ревнуешь?

**Санчо**. Нет.

**Мищель**. Нет.

**Левада**. Брешешь ведь.

**Санчо.** Бля, да я ваще не при чём. Стою, руки мою, а тут этот пьяный крендель меня в стенку влепил. Чё мне, по яйцам ему врезать надо было? Я ж не баба…

**Магда.** Ого, ты у нас, значит, пострадавший от сексуальных действий насильственного характера. Надеюсь, вас застукали вовремя и не позволили…

**Левада**. Дура ты. Это тебя в женском сортире маньяк не отловит.

**Магда**. Сама дура. Ты маньячек с вибраторами не видела.

**Санчо**. Девочки, фу.

**Мишель**. Не, Магда, это уже правда перебор.

**Магда.** А вы уже помирились, да?

**Санчо**. Мы?

**Мишель**. С чего ты взяла?

**Магда.** Ну вы так гармонично девочек к порядку призываете…

**Левада**. Мишель, ты ведь его простил, правда? А то мы вдвоём поболтать хотели…

**Магда**. Да, милый, забери Санчо, пожалуйста.

**Мишель**. Вообще-то всё не так просто.

**Санчо.** А надо сложнее? Как? С охраной ходить в сортир? Вешать на себя табличку «Руками не трогать, частная собственность»? Да тут после первой бутылки уже всем по херу на частную собственность. А тот грёбаный посетитель – вообще натурал. Ты видел, какая у него тёлка?

**Мишел**ь. Девочка из службы эскорта.

**Санчо.**Чё?

**Мишель**. Их пидорасы с собой на важные встречи берут.

**Санчо**. Да иди ты.

**Мишель**. Я у неё спрашивал.

**Магда**. А теперь, когда вы столь элегантными иносказаниями признались друг другу в любви, может быть, соблаговолите оставить сударынь наедине?

**Санчо**. Пора ноги уносить.

**Мишель**. Что так?

**Санчо**. Она так выражается, когда в бешенстве.

**Мишель**. Окей. Сударыни, позовёте, если что. А ты сюда иди.

**Санчо.** В подсобку отправишь?

**Мишель**. Ага, чтоб на тебя ещё кто-нибудь напал с насильственными действиями сексуального характера? Вон в уголке табуреточка есть. На виду будешь, с-сука.

*Оставляют девушек вдвоём*

**Левада**. Как же всё легко у влюблённых идиотов…

**Магда**. Думаешь?

**Левада**. А вот они, красавчики. Ты сосался! Я не хотел, меня заставили! Сел рядом и не вякай! Ты тиран! Ага, вякаешь, ну тогда ложись! И всё, как видишь, прекрасно кончается.

**Магда**. А у тебя нет?

**Левада.** А у меня никогда нет. Я ведь не девочка из монастырской школы, это у меня не первый секс. И даже не первый грязный секс, если можно так сказать. Ну, ты же понимаешь, когда сама себе в зеркале противна, моешься в душе, моешься…

**Магда**. Ну?

**Левада**. Я же в детдоме росла, я всякого говна насмотрелась. Но меня никто не мог сломать. А он смог. И не просто сломать, а меленько так нашматовать. В крошку…

**Магда**. Как?

**Левада.** Он заставил меня кончить. Смешно, да? Множественный, блядь, оргазм. Прихожу в себя, как будто с того света выплываю, а он меня всё целует, целует… Как будто по любви, а не на спор, как будто это мой первый раз на шёлковых простынях. Как будто мы могли бывместе просыпаться по утрам, понимаешь? Как будто на самом деле он не хотел меня унизить.

**Магда.** А вдруг правда не хотел?

**Левада**. Ты вообще?

**Магда**. Не, ну правда. Какой только фигни под кабинетом у препода не ляпнешь. А потом… я ж тебя знаю, ты его сама за шкирку потащила бы долг чести отдавать.

**Левада**. Вот именно. А он ещё трепыхался, тварь. Ой, я пошутил, я не то имел в виду… Сука.

**Магда.** Откуда ему знать, что тебя это бесит?

**Левада**. А какой он тогда психолог?

**Магда.** А ты?

**Левада**. Я его ненавижу.

**Магда**. Это нормально. Так бывает, когда не хочешь кого-то хотеть, а всё равно хочешь. В этом никто не виноват.

**Левада**. А в том, что секс – это была цена спора? После моего ящика пива? И не говори, что я могла возмутиться, сама знаю. Дура, да, но честная дура. Я же ни разу не попыталась зачёт завалить. А тут полтора звонка, сука, полтора звонка…

**Магда**. И всё-таки. Откуда ты знаешь про полтора звонка?

**Левада**. А у меня подтверждающие документы есть.

**Магда.** Не спрашиваю, поняла, неважно.

**Левада.** Умница.

**Магда**. А с чего тебя сегодня-то разобрало?

**Левада.** Что?

**Магда**. Ну, сегодня. Ты же мне с января не звонила, а тут вдруг: давай напьёмся, всё херово, вешаться собираюсь…

**Левада**. А. Я ему дала. Сегодня днём. Просто так. И это было так… клёво… сдохнуть бы сразу.

**Флэшбэк 1**

*Комната в квартире Магды. Здесь только что занимались сексом. Кузнецов надевает футболку. Магда возвращается в комнату, расчёсывая волосы*

**Кузнецов.** Прости.

**Магда**. Ты приходишь ко мне, чтобы поговорить о ней, а потом мы трахаемся.

**Кузнецов.** Да. Я не знаю, почему так бывает.

**Магда**. Но это всегда так.

**Кузнецов**. Прости.

**Магда**. И ты всегда так говоришь.

**Кузнецов.** Прости.

**Магда**. Ты кретин.

**Кузнецов**. Знаю.

**Магда**. Ты любишь её, но всё равно хочешь меня. Ты пытаешься быть хорошим, но тебе не с кем поговорить о ней, и ты опять срываешься и звонишь мне. И всё повторяется снова. И тебя это зарубает. Хотя не должно, потому что все мужчины полигамны и всё такое. А я здоровая девушка, и мне надо. А на работе неприлично. Ни в школе, ни в клубе. А ты мне, по крайней мере, нравишься…

**Кузнецов.** Магда, блин…

**Магда.** Что, блин?

**Кузнецов**. Лучше бы всё было по-другому. Поступил бы я на другой факультет и познакомился с тобой, а не с ней. У меня бы снесло крышу, я бы тебя обожал, свалил на заочку, чтобы работать, заставил бросить твой хренов клуб, и всё было бы хорошо.

**Магда.** Заткнись. Не было бы. Придурок.

**Кузнецов.** И ты ответила бы, откуда у тебя эти шрамы. Это на сцене их не видно, боди-арт и всё прочее. А я их вижу и чувствую. И мне хочется убить того, кто сделал это с тобой.

**Магда**. Заткнись. Ты конкретно ненормальный.

**Кузнецов**. Ты не понимаешь.

**Магда**. Я не понимаю? Тебя типа одного угрызает? Я её подруга вообще-то.

**Кузнецов**. Ну и что мне делать?

**Магда.** Ты это сегодня уже спрашивал.

**Кузнецов**. Я серьёзно.

**Магда**. Ты же психолог.

**Кузнецов**. Она тоже.

**Магда**. Она должна понять, что ты её любишь, и броситься тебе на шею?Вот нафига ты мать просил Тугодумке звонить?

**Кузнецов**. Да потому что не сдала бы она. Никогда. Совсем. Тугодумка ж её ненавидит.

**Магда**. Шизнутая она, по-твоему? Что значит ненавидит?

**Кузнецов**. Откуда я знаю, но она матери отказывала, а такого не бывает вообще, мать ей диплом делала.

**Магда**. Тогда это серьёзно.

**Кузнецов**. Вот именно.

*Пауза*

Да я уверен был, что она какой-нибудь зачёт завалит. Её на социалке ни разу не видели. И ещё она пропускала…

*Пауза*

Да я же сразу сказал, что это шутка. Да, дебильная шутка, сам не знаю, зачем ляпнул.

*Пауза*

Я тогда на пару опоздал. Поднимаюсь по лестнице, а она сидит на подоконнике, ну, там, где стекло закрашено, чтобы курилку видно не было. Книгу читает. Ты чего, спрашиваю. А она спокойно так, голову не поднимает, иди, говорит, сам к своей Тугодумке. Я не понял, что случилось вообще. А её, оказывается, Тугодумка с пары прогнала и при всех заявила, что больше ей зачёт не поставит, даже если все бывшие одногруппницы позвонят.

**Магда.** А ты тут при чём? Можно подумать, у Тугодумки одногруппниц мало.

**Кузнецов**. Да не знаю я. У нас весь универ из одной песочницы. Наши у вас, ваши у нас. И у всех инъяз.

**Магда**. Ну так-то да. Но всё-таки. Кто-то же накрысил.

**Кузнецов**. Да какая разница сейчас.

**Магда.**Надо же что-то делать.

**Кузнецов.** Ага, я уже составлял мотивационную стратегию, вся фигня. С записочками и граффити на асфальте. Только всё это без толку. Она не такая, как все. Особенная. Я могу хоть наизнанку вывернуться. Хоть подохнуть у неё на глазах. Самоубиться к чертям. Ничего не изменится. Я пытался ей всё объяснить, но передо мной стена. Между нами стена. Великая китайская. Она меня ненавидит. Не слышит, понимаешь? Не хочет слышать. Ты же её подруга, объясни, почему?

**Магда.**Это ты сегодня тоже спрашивал.

**Кузнецов.** Прости.

**Магда**. Твою мать…

**Эпизод 2**

*Открытая веранда кафе или скамейка в сквере. Магда и Левада вдвоём*

**Левада.** Как самочувствие? Санчо говорил, ты вчера танцевать отказалась.

**Магда**. Да нормально всё, что ты, в самом деле.

**Левада**. А что тогда? Татуировки поплыли?

**Магда**. Проехали.

**Левада**. Ты по-любому что-то скрываешь.

**Магда**. Знаешь, есть такое слово – личная жизнь?

**Левада**. Личное пространство, границы? Не, не слышали. Ну ладно, проехали так проехали. Это Санчо из меня душу вынимает: Магда твоя подруга, а вчера она нас послала и бросила, в чём причина и как с ней бороться…

**Магда**. Я поняла.

**Левада.** А я смиренно так жду, пока ты сама не захочешь поделиться.

**Магда**. Ладно.

**Левада**. Ты же сама мне позвонила.

**Магда**. Иногда хочется просто посидеть рядом с другом. Не говорить. Просто. Посидеть. Понимаешь?

**Левада**. Хорошо, давай тогда сидеть.

*Пауза*

**Магда.** Тогда, после аварии, я решила, что буду одна. Что мне никто не нужен. Так ведь лучше, правда, если всё равно больше не на кого положиться? Выпускной был неделю назад, родителей больше нет. И бабка приезжает из Перми. И заселяется. Она уже заявление нотариусу отнесла на вступление в наследство. Потому что я от алкаша, а у неё хорошие внуки есть, им деньги на учёбу пригодятся. Мне соседка пальцем у виска крутит: э, Магда, ты чё? Совсем блаженненькая, квартиру отдавать? А мне противно, потому что ну как так. Я до сих пор этого понять не могу: у неё дочь погибла, а она имущество делит. Мало квартиру, даже ракушку во дворе и пять соток. Даже страховку за машину. Я после обмена сразу переехала в однушкусвою, пусть подавится, на машины всё равно глаза не смотрят, на хрена мне гараж. И вот шесть лет прошло, а мне так и противно, и я не понимаю, ничего не понимаю. И я не хочу, чтобы кто-то был рядом, не хочу больше повторения той пустоты. Я как в вакууме, и внутри меня тоже вакуум, и моё тело вот-вот разнесёт в клочья. А больше нет ничего, ни боли, ни радости. Я одна. Потому что ещё тогда так решила, и нечего перерешать.

**Левада**. Ты влюбилась?

**Магда**. Я беременна.

**Левада**. Ну это же хорошо? Наверно.

**Магда**. Наверно.

**Левада**. Если ты хочешь ребёнка, конечно.

**Магда**. Я не знаю. Я привыкла быть одна.

**Левада**. А теперь придётся замуж выходить?

**Магда**. Нет. Нет. Даже если решу рожать.

**Левада**. Дело в тебе или в нём?

**Магда.** Не надо.

**Левада**. Ну так-то у тебя есть время, чтобы подготовиться. Ну, если решишь рожать. Я видела в нете, одна женщина работает с беременными. У тебя была травма, но это всё преодолимо. Главное найти хорошего специалиста. Чтобы был в теме.

**Магда**. Не надо.

**Левада.** Как раз наоборот, надо. Ты должна решить, как будешь жить дальше. Сейчас ты отторгаешь возможность другим людям присутствовать в твоей жизни. Ты говоришь, что боишься боли, но скорее всего, ты боишься ответственности за другого человека. За мужчину, потому что придётся принимать решения совместно и жить какими-то общими идеалами. За ребёнка, потому что он беззащитен и нуждается в тебе. За друзей, потому что им приходится открываться. Мы с тобой четыре года друг друга знаем, а я впервые слышу, что с тобой так родня обошлась. Самое главное, чего ты боишься – это эмпатии.

**Магда**. Не надо.

**Левада**. Ван Гог ел жёлтую краску. Он хотел, чтобы мир вокруг него был лучше. Может, ему даже казалось, что мир правда стал лучше. Но на самом деле краска токсична, и она его отравляла. Но без отравы, без риска умереть тоже нельзя.Бессмысленно. Поэтому мы и любим. Каждому нужна любовь. И тебе тоже. Ну не хочешь к этой женщине идти, давай попробуем тогда вместе поработать. Только ты же знаешь, я не специалист, нас на детские травмы натаскивали, а у тебя совсем другое. Ты же просто боишься быть счастливой, вот и всё.

**Магда.** Тебе он тоже говорил, что хотел бы убить того, кто сделал это с тобой?

**Левада.** Что?

**Магда**. В постели или после? Просто так или когда уже ощупал шрамы? У тебя только руки в лапшу порезаны или ещё где-то? У меня вот здесь, под грудью, а ещё здесь, и здесь. Сначала иду в салон, на боди-арт, и только потом выступаю.

**Левада**. Магда, ты…

**Магда.** Так он говорил, что хочет убить того, кто сделал это с тобой?

**Флэшбэк 2**

*Комната Санчо и Кузнецова в общежитии*

**Кузнецов.** Её сегодня на парах не было. Ты не в курсе?

**Санчо**. Ну а я что?

**Кузнецов**. Ну вы же вроде как друзья, не?

**Санчо.** Мы на седьмом, её комната на четвёртом. Сходи узнай.

**Кузнецов**. Не могу я к ней идти.

**Санчо**. Что случилось?

*Пауза*

**Кузнецов**. Ничего. Ничего.

**Санчо.**Так. Значит, ты опять её трахнул?

**Кузнецов.** Ты идиот? Её нельзя трахнуть, понимаешь, нельзя.

**Санчо**. Тогда почему ты это делаешь?

**Кузнецов.** Это не то.

**Санчо.** Ага, это не просто секс. Я всё понял.

**Кузнецов**. Ты ничего не понял. Это другое.

**Санчо**. Кто не понял, я? Ты идиот, и все твои поступки это доказывают.

**Кузнецов**. Крышу сорвало.

**Санчо**. Крышу, бля, ему сорвало. Мало ли у кого что рвёт. Это значит, что всё можно? Что ты имеешь право её унижать? Да ты представления не имеешь, что она сейчас чувствует.

**Кузнецов**. Я не хотел, чтобы так получилось. Ну и я же сказал, что люблю её. Что это не просто секс.

**Санчо**. Уверен?

**Кузнецов**. Да это точнее, чем таблица умножения.

**Санчо.** А.

**Кузнецов.** Не веришь, да?

**Санчо.** Не очень. И потом, не я должен верить.

**Кузнецов.**Что я могу сделать, чтобы она поверила?

**Санчо**. Свалить в туман. Ты её задолбал. Она устала.

**Кузнецов.** Почему?

**Санчо.** Да потому. Тебе же ни разу не приходило в голову подумать, кто она, чем живёт. Почему приехала сюда, где была до этого. Перевелась на третий курс, а что раньше?

**Кузнецов**. Она вроде в группе какой-то играла. Магда говорила, они на фесте познакомились где-то на Волге.

**Санчо.** Тогда почему она здесь? Где эта группа? Почему человек мечется с места на место и не может остановиться?

**Кузнецов.** Ну, может, там очередь на квартиры для сирот была слишком большая? У нас, говорят, самая короткая из ближайших регионов…

**Санчо.** И ради места в очереди бросать универ? Группу, в которой можно было, как ты там говоришь? – самореализоваться? Собирать вещи и бежать, бежать…

**Кузнецов.** Не знаю.

**Санчо**. Вот именно. Резаные вены, безумная стрижка, хипповские тряпки её. Что там внутри? Может, она завтра опять по венам полоснёт? А?

*Пауза*

Тебе не понять, ищет она себя или убегает от себя же.

**Кузнецов.** А ты понял?

**Санчо**. Нет. Но я хотя бы пытался.

**Кузнецов.** Это потому, что она с тобой разговаривает.

**Санчо**. А кто тебе мешал? Сейчас да, фига с два она станет с тобой разговаривать. Ты уже и так от души оторвался.

**Кузнецов**. Я не думал, что всё так получится.

**Санчо**. Ты никогда не думаешь. Ты ничего вокруг себя не видишь. Тебе это неинтересно. Ты ж психолог. А психологу незачем думать, незачем быть осторожнее в словах. Психолог и так самый умный.

**Кузнецов**. Чё ты завёлся?

**Санчо.** Ты сам спрашивал, что тебе делать.

**Кузнецов.** Так ты меня обсираешь только, а не советуешь.

**Санчо.** Я посоветовал. Отвали от неё. Дай ей покой, если больше нечего предложить. И заткнись, не перебивай. Ты не пробовал с ней разговаривать. Ты не смотрел ей в глаза. Ты не следил за ней потихоньку, чтобы понять, почему она сегодня грустная. Ты не знаешь, теребит ли она волосы, когда волнуется, рвёт ли бумагу, когда в бешенстве…

**Кузнецов**. А ты знаешь?

**Санчо.** Я знаю, что так делают, когда любят. Каждый жест становится знаком и близок.

*Пауза*

Она пилигрим. Как у Бродского. «И, значит, не будет толка от веры в себя да в Бога. И, значит, остались только иллюзия и дорога». Вот и оставь её в покое, наедине с иллюзией. Иначе у неё не останется ничего, кроме дороги. Бегства в никуда. Ты этого хочешь?

*Пауза*

**Кузнецов**. Вот трудно, когда тебе в инсте литературу не преподают. Процитируешь Бродского или Пастернака какого-нибудь, а на тебя смотрят, как на говорящую собаку. Я им, понимаешь, про ниоткуда с любовью, а уних на лицах прям написано: «Ого, читать умеет, ничего себе». А тебе нормально, можно и умного изображать.

**Санчо**. У тебя репертуара нет. Не понимаю, что в тебе девки находят.

**Кузнецов**. Ничего.

**Санчо**. Ну хотя бы это ты признаёшь.

**Кузнецов**. Думаешь, мне трудно признать, что я мудак? Для этого смелость не нужна. Вообще ничего не нужно, кроме как быть мудаком. Только дело не в этом. А в том, что я запутался. Завяз. Я не могу оставить её в покое. Я сам себя уже ненавижу. Резаные вены? Да я бы убил того, кто в этом виноват. И себя, если ей от этого станет легче. Только ведь не станет. Нам вообще не становится легче. Не для этого живём.

**Санчо**. Ну началось, ёпт. Хорошо быть психологом. Если я начну Канта перевирать, скажут, что я мутный и негативный. А вам, бля, можно. Вы ж психологи, вы не мутные, вы просто нас лечите. А себя не можете вылечить.

**Кузнецов.** Позвони ей.

**Санчо.** Ты дебил?

**Кузнецов**. Позвони, узнай, иначе я свихнусь. Ну что тебе, трудно, что ли?

**Эпизод 3**

*Больничный холл. Мишель в бахилах сидит на скамейке, нервничает. Магда подходит к нему. Он вскакивает*

**Мишель.** Привет.

**Магда**. Ну… привет.

**Мишель**. Ты как?

**Магда.** На той неделе выписывают.

**Мишель**. Тут с тобой Левада поговорить хотела.

**Магда.** Со мной?

**Мишель.** Ну. Так-то она вообще-то кровь тебе сдавала.

**Магда**. Санчо уговорил?

**Мишель**. Ну ты как девочка. Чё из того, что вы посралисьмаленько? Взрослые вроде люди, понятно же, что бывает херня, а бывают важные вещи.

**Магда.** Херня? Это ты про то, что я с её мужиком трахалась?

**Мишель.** И чё?

**Магда**. Давай я с твоим пересплю. Чё, не до такой степени херня?

**Мишель**. Может, она просто не такая злая, как ты.

**Магда**. Да, я злая. Но это нормально.

**Мишель**. Без проблем вообще. Нормально – значит, нормально. Но Леваду я всё равно позову.

**Магда**. Да как хочешь.

**Мишель**. Не истери.

*Мишель выходит. Пауза. Магда неподвижно сидит на скамейке. Когда Левада подходит, поднимает голову*

**Магда.** Ну?

**Левада**. Что ну?

**Магда.** Ты хотела показать, какая ты хорошая? После всего бежишь в больничку мне кровь сдавать. Может, скажешь ещё, что простила и мы опять друзья?

**Левада**. А было за что? Вот и Мишель тоже чё-то такое втирал. Ты ему сказала, что трахалась с моим мужиком. А я ему говорю: ни хера, наоборот, это Я трахалась с ЕЁ мужиком. Потому что считать уметь надо. Это с тобой у него регулярно, а со мной всего пару раз.

**Магда**. Дура.*(отворачивается)*

**Левада**. Сама.

*Пауза*

Мне, главное, Санчо звонит в час ночи, весь на нервах. У тебя какая группа, все дела. У нашей красотки-то, оказывается, кровь королевская, да ещё и с отрицательным резусом…

**Магда**. Ну да. Неудобно получилось. Прости, не ожидала.

**Левада**. Сиди уж. Тебя когда выписывают?

**Магда**. На той неделе.

**Левада**. Надеюсь, в этот грёбаный клуб ты не пойдёшь больше?

**Магда.** Зря надеешься. Как выпишут, сразу и пойду. Может, на сей раз насовсемгробанусь с блядского пилона.

**Левада**. С пилона всё-таки? Вот так я и думала, а пацаны меня успокаивают. «Да ладно тебе, чё ты взъелась на клуб, это не из-за работы».

**Магда**. Это не из-за работы. Нормальный пилон. Так и так бы. У меня резус отрицательный, так?

**Левада**. Ну.

**Магда.** Ну и вот. А у ребёнка положительный. Так и так мандец. Это случайно, что у меня голова закружилась, и я звезданулась.

*Пауза*

В общем, видишь, всё я правильно планировала. Что буду одна и что это правильно.

**Левада**. Ты уже знаешь?

**Магда.** Что теперь уже точно никогда не рожу? Знаю. Чего тут знать.

**Левада**. У тебя истерика.

**Магда.**Ой да ладно. Где ты видишь летающие утки?Нету их. Вот и моя истерика там же.

**Левада**. Магда…

**Магда**. Нет у меня истерики и душевной травмы тоже нет. Я вообще никогда не хотела рожать. Считай, что это аборт. Я бросилась с пилона, чтобы не идти к гинекологу.

**Левада**. Какой мудак тебя вообще пустил на этот пилон.

**Магда**. Я сама себя пустила. Ты что, серьёзно думаешь: вот я звезданулась, ногу вывихнула, выкидыш – и это моя самая проблема за годы жизни? Да ни хера. Я в этот клуб пришла ещё на первом курсе, когда квартиру меняли. Стипендию в универе сразу дали, как положено, полуторную. Ну, тогда это было копейка в копейку на квартплату. А социальную пенсию по потере кормильца ещё полгода не давали. Я ведь уже совершеннолетняя была, когда родители разбились. Так что хоть усрись над этими документами.

**Левада.** Сама знаю. Мне между двумя универами тоже ничего не платили.

**Магда.** А я хореографическую школу закончила. Вот меня и взяли на пилон.

**Левада**. И ты думаешь, что до сих пор им должна? За то, что с голоду помереть не дали?

**Магда**. А знаешь, вот лучше б дали. Умереть, когда только что было очень хорошо – это правильно.

**Левада**. Ага, когда с бабкой квартиру делишь – это прям прекрасно.

**Магда**. Когда очень плохо – тоже нормально. А вот когда никак – это жопа полная.

**Левада**. Эй, ты чего это?

**Магда.** Испугалась? Ладно тебе. У меня нет склонности к суициду.

**Левада**. Ага, а кто про шрамы рассказывал?Вся в полосочку.

**Магда**. Так то травмы. Не, серьёзно, я никогда не вскрывалась. По-моему, это глупо так-то. Прикинь, вот решила я вскрыться, да? Легла в ванну. Аромалампу поставила. Или вообще цветочками можно задекорироваться. Порезалась. Лежу. Красава просто. А дальше? Живу я одна, ключей ни у кого нет. Ну, хватятся меня через пару дней, ну дверь взломают. И лежу я голая в остывшей ванне, а в квартире тухлым мясом воняет.

**Левада**. Каким таким мясом?

**Магда**. Ну, кровищей тухлой, какая разница? Достанут меня голенькую и синенькую. Где эстетика, мля? Это у Милле Офелия красиво так плывёт с цветочками в обнимку. А если не сразу выловят? А если в стоячей воде или в тине? А ведь кто-то их, самоубийц, собирает, гримирует, все дела… Мерзкая картина, как ты мне родна.

**Левада**. Ну так-то умирать вообще некрасиво, хоть вскрывайся, хоть сама по себе. Я вот не хотела бы постареть. Мне старческие пятна противны.

**Магда**. Это потому что у тебя родных стариков не было.

**Левада**. У тебя вон бабка была. Хорошо?

**Магда**. У меня и другая была, по папе. Она мне про войну рассказывала.

**Левада.** Это сколько ей лет было?

**Магда**. Много. Она на самом деле старшая сестра папиной матери. Она медсестрой была. Её в сорок третьем у нас здесь в госпитале оставили. А из деревни прибежала молодая девушка, плакала, просила помочь раненых до госпиталя дотащить. Бабушка с ней и пошла прям ночью. Дорога через поле. Немцы уже отступили, а погибших никто похоронить не успел. Ни их, ни наших. Тела лежат, сероводород с метаном выделяются. И вот ночь, а над полем огоньки светятся. Над каждым телом по огоньку. Как свечи. Тысячи свечей на одном поле.

**Левада**. Перестань, пожалуйста. Зачем ты мне это рассказываешь?

**Магда**. Да чтобы ты поняла, что я не вскроюсь. Не дождётесь.

**Левада**. Дура. (*отворачивается)*

**Магда.** Сама.

*Пауза*

**Левада.** Ты знаешь, я погуглила чуток, врачи пишут, что есть технология ЭКО, которая позволяет прям сразу узнать, какой у эмбриона резус. Если положительный, его не подсаживают, а делают вторую попытку. Там какие-то предварительные процедуры проводят, чтобы можно было несколько раз пробовать.

**Магда**. И что?

**Левада**. Ну, это значит, у тебя может получиться родить всё-таки.

**Магда**. И что? Зачем мне это?

**Левада**. Или ты конкретно от Кузнецова хотела ребёнка?

**Магда**. Ты шизо.

**Левад**а. Не, ну а чё, симпатичный ребёнок – это же хорошо, не?

**Магда**. Ты шизо. Не хотела я никакого ребёнка. Цикл сбился, таблетку пропустила. Ну и знаешь, подумала так, а наверное, правда надо рожать, женщина, всё такое. Не, мне самой на фиг не надо. Просто родителей вспомнила, думаю, им приятно было бы, если бы у них внук был. А то получается, что от них ничего на земле не останется, когда я откинусь. Ты извини, это, наверно, я неэтично говорю. Но у меня вот так было. Да, мне кажется, все так рожают.

**Левада.**Ну я точно так рожать не буду.

**Магд**а. Эй, ты чё, я же извинилась уже.

**Левада**. А я и не обижалась. Просто ты херню какую-то несёшь. Вот чё это такое: рожать, потому что родителям понравилось бы? Ты никому ничего не должна. Хочешь – рожаешь, не хочешь – не рожаешь.

**Магда**. Знаю. Отвали.

**Левада**. Ну ты эпичная, слушай. Сегодня прям как-то заносит тебя. Гимн жизни, ёпта.

**Магда**. Ну ладно, я эпичная. Но ты-то чё ко мне приклеилась? Рожай – не рожай, вскрывайся – не вскрывайся… Я всю жизнь без психологов обходилась, и теперь меня учить жизни не надо.

**Левада**. Ой, да кто тебя учит… Вот сразу видно, что вы с Санчо вместе заголяетесь. Ему тоже вечно кажется, что я его лечу.

**Магда**. А что, неправильно кажется? То ты для меня ЭКО гуглишь, то специалиста находишь. Сразу уж сдай в психушку, и дело с концом.

**Левада**. Психолог и психиатр – разные вещи.

**Магда**. Ага, психиатр галоперидолом мозги выносит, а психолог коммуникативным путём работает. Вся разница.

**Левада**. А вот это сейчас обидно было.

**Магда**. Если честно, на хрена ты туда подалась? Да ещё и на детское отделение? Не, я понимаю, в детстве натерпелась и теперь хочешь нести разумное, доброе и для детской психики устойчивое. А как это будет, думала? В интернат пойдёшь?

**Левада.** Вот заткнись.

**Магда.** Не, я серьёзно. Подумай о будущем, разве вас этому не учат? У меня вот одна деваха на работе, только что магистратуру закончила, ей разряд повысили, так она уже сейчас про пенсию думает. Прикинь, челу тридцатника нет, а она про пенсию.

**Левада**. Не, ну пенсионная реформа, все дела. Хочется девушке счастливой безбедной старости.

**Магда.** Хера она дождётся этой счастливой старости. Не с нашими упырями.

**Левада**. Ой, да ладно тебе. Я вот на днях по Энгельса шла, а там две бабы. И одна другой: не, мол, а где у нас до шестидесяти трёх работать? Если только в школе. И выгнать не выгонят, и не особо заморачиваться.

**Магда**. Вот когда родишь, тогда и вспомнишь этих баб. Такие твоих детей и будут учить, древние и не очень замороченные.

**Левада.** Ой, да иди ты в жопу с такими пожеланиями.

**Магда**. Я-то пойду, ты страпон дай. А вот чё тебе после универа делать?

**Левада**. Да ничё. Повешусь в обнимку с дипломом. Меня от самоубийства не тошнит. По херу мне на того, кто меня гримировать будет. И близких нет, рыдать некому. Так что срублю с государства последнюю пенсию, а налоги ему платить не буду.

**Магда.** Это тогда политическая акция получается.

**Левада**. Вот и норм. Главное, чтобы в сеть попала. Так что ты уж позаботься сфоткать меня с дипломом и конституцией.

**Магда**. Ага. То есть ты хочешь, чтобы я этим занималась? Не пойдёт.

**Левада**. Значит, вот ты как. Яс тобой по-дружески, собственной крови не жалею, а ты…

**Магда.**Ну началось. Я что, кого-то просила собственной крови не жалеть? Может, мне же лучше было бы подохнуть.

**Левада.** Вот видишь, а говоришь, помощь не нужна. У тебя вот он, суицидальный синдром во всей красе. Только замаскированный, как у верующих. Им поэтому противовес нужен, типа, знаешь, смертный грех самогубнуться. А у тебя по-другому, ну так и ты сама особенная. Типа вот, соседи охереют, ментам отчёт писать, в морге гримировать…

**Магда.** Ты чё?

**Левада.** Ага, суицидальник, он самый.Про таких, как ты, Бунин писал. «Лёгкое дыхание» помнишь?

**Магда**. Ты рехнулась, не?

**Левада**. Девочке жить надоело, а руки на себя наложить не поднимаются. Значит, надо найти мужика и довести его, чтобы пристрелил. Не, ну я всё понимаю, страшно там, стрёмно, но мужик-то при чём?

**Магда.** А я при чём? Ты чё несёшь вообще?

**Левада**. Я дело говорю так-то. Сама знаю, как бывает. Думаешь, докапывалась бы, если б не понимала?

**Магда.** Ты. Ничего. Не. Понимаешь.

**Левада**. Думаешь? Уж я-то знаю, что такие полосочки не просто так появляются. Травмы, ага. Стекло на неё просыпалось, точняк. Я тоже как-то раз стекло ловила. Ещё в прошлом универе. У меня там производственный роман был, с гитаристом. А он всё никак решить не мог, кого любит, меня или одну там, из музучаги, со скрипочкой. Я-то чё играла, один палка, два струна, три аккорда. Один хрен: что детдом, что зона. И музыка у нас одинаковая.

**Магда.** Эй, ты чего. Я ж вашу команду помню на фесте, ты офигенно пела.

**Левада.** А чё пела? Петь он и сам мог. А она скрипачка, образованная-перспективная. В свободное время на флейте подудеть может или домру потискать. А я чё потискаю? Правильно. Только хрен и потискаю. Бля. Он меня как-то к ним в учагу потащил на концерт. Выходит она такая со скрипочкой, платье в пол, красотка, и смотрит на него, и прямо по роже расплывается, как улыбка: «Я твоя свобода, я твоя звезда». Мать её.

**Магда.** И ты из-за неё петь бросила?

**Левада**. Я из-за неё чуть жить не бросила. Не, это реально тупо, понимаешь? Вроде я вся такая дикая и разнузданная детдомовская пацанка, а она мамина-папина барышня, и юбка у неё в пол… Бля, далась мне эта юбка… Вот только она считала, что полиамория – это не разврат, а всё нормально. А я вены резала.Хотя должно наоборот быть. Ни хера не наоборот.Зато он тоже вскрывался. Красиво и регулярно, по расписанию. В полнолуние. Ритуал, ёпт. Любите ли вы человеческие нервы так, как люблю их я. Его все врачи скорой знали. Первые пару раз зашивали и возили к психиатру консультироваться, а потом так, ниткой прихватят, обматерят и дальше едут. Так это меня достало, что я тазики с водой взяла, села в общаге и по-настоящему, вдоль, расхерачилась. Потому что какая, к хренам разница? Я как раз тогда поняла, что такое настоящая депрессия. Что это не когда тебе очень плохо. А когда всё вроде нормально, когда ничего страшного не произошло, а тебе жаль, что по дороге в универ ты под машину не попала. И вот однажды решаешься. Но тебя и тут обламывают. В смысле, меня обламывают. Достали из моих тазиков. Как раз красотка и достала. Прямо в юбке в пол. И ничего с ней такого не было, скорую вызвала, руки пояском перетянула. Даже в обморок не упала, сучка. Знаешь, как обидно было: вот, даже самоубийством удивить не могу. Потом уже поняла, что эта дура просто не знала, как правильно вены режут, и решила, что я красиво симулирую. Прям как наш общий возлюбленный. Ну так-то я сама виновата, конечно. Не хрен в своей комнате резаться, да ещё и не в выходной. Хотя откуда мне знать, что она припрётся? Ей у меня нечего делать было.И туда же, блин: что у тебя случилось, да как же так, да ты приходи, если что. Я хоть не бухаю, но всегда выслушаю…Мы же всё-таки подруги. Подруги, ага, одна семья. Чёрт. Ладно, забей. Я о тебе вообще-то.

**Магда.**А ты себя со мной не сравнивай. Я другая. И ты обо мне ничего не знаешь.

**Левада.** Так ты ж не рассказываешь.

**Магда**. Тебе рассказать? Океей. В общем, если коротко, я всё время врала. Я была в курсе, что мать Кузнецова звонила Тугодумке. Просто не стала тебе говорить. И не потому, что хотела как лучше. Мне просто по фигу было. И спала я сним просто потому что он правда классно трахается. Всё. Или тебя что-то другое интересовало?

**Левада**. Ничего.

**Магда.** Ничего?

**Левада**. Ничего.

**Магда**. Тогда отлично. Ну что, пойдёшь?

**Левада**. Как скажешь. Пойду.

**Магда**. Иди.

**Левада**. Пойду.

**Магда**. Он говорил, что хочет убить того, кто сделал это с тобой?

**Левада**. Сука.*(уходит)*

**Магда**. Я твоя свобода, я твоя звезда, на устах горячих чистая вода. Что бы ни случилось, позови меня. Я с тобою буду и средь бела дня…

**Флэшбэк 3**

*Пустой бар в клубе под утро. Мишель убирает инструменты бармена, протирает стойку. Постоянно посматривает на Магду, которая сидит за баром и что-то пьёт*

**Магда**. Чего смотришь? Стакана жалко? Я сама помою, не парься. Можешь вообще домой идти.

**Мишель**. Чё это домой?

**Магда**. Тебя твой красавчик заждался уже. Нервничает весь. Будний день, пять утра, что за хня и всё такое. Это я девушка свободная.

**Мишель**. Ну да. Свободная в очередной раз нажраться.

**Магда**. А что? Это тоже свобода.Иди к жене, я поставлю на сигнализацию.

**Мишель.** Ты поставишь.

**Магда.**Ну или досижу до того, как бухгалтерша придёт.

**Мишель.** Тогда я с тобой посижу.

**Магда**. А чё это ты такой коллективист? Мне проблемы с чужими жёнами не нужны.

**Мишель.** Ага-ага, источник наших общих проблем не женат.

**Магда**. Каких ещё общих? Сворачивай лавочкуи шуруйте домой.

**Мишель**. Как же. Санчо в общагу шуровать собирается.

**Магда**. Фигасе. Это зачем ещё?

**Мишель**. Как обычно. Другу сопли вытирать. Я…

*Подходит Санчо*

**Санчо**. Магда, а ты чего до сих пор здесь?

**Магда.** Отдыхаю, не видишь?

**Санчо**. Красотка, блин. Быстро ты набралась.

**Магда**. Мне Люксторг сто баксов дал. И коктейль с текилой.

**Мишель**. Гуляй, шальная императрица.

**Санчо**. Это коктейль так называется?

**Мишель**. Хорошая мысль. Попрошу менеджеров меню пересмотреть.

**Санчо**. А тебе в школу не надо?

**Магда.** Напьёмся и в школу не пойдём. У меня методдень, милый. В этом году по четвергам. Мог бы запомнить.

**Мишель**. Да, мог бы запомнить, когда наша звезда вкалывает до утра, а потом бухает.

**Санчо**. Ты бухаешь в среду, а потом ещё в пятницу и бывает, что в субботу. А иногда и в воскресенье, потому что в понедельник работаешь с одиннадцати. Посчитай. Это алкоголизм, детка.

**Магда**. Это нервы, папочка.Они воспалены. Их надо регулярно прижигать спиртом.

**Санчо**. Это из-за весны или у тебя кризис среднего возраста?

**Мишель**. Ты совсем? Какого среднего?

**Санчо**. Арифметического. Откуда мне знать, я нормальный гуманитарий, а не психолог какой-нибудь.

**Мишель.** Ты быещё сказал –бальзаковского.

**Магда.** До бальзаковского мне ещё пять с половиной лет. Как до Пекина раком, милый. Хотя ты наверняка, как и прочие негуманитарии, уверен, что дольше. Но нет. У Бальзака была тридцатилетняя женщина. Усёк?

**Мишель**. Окей. Как скажешь.

**Санчо**. Народ, я поскакал, щас как раз первый трамвай пустят.

**Магда.** Далеко собрался? Видишь, муж скучает? К ноге.

**Санчо.** Да не, я не могу. Мне край в общагу надо. Я и так там три дня не ночевал.

**Магда**. Милые подробности. Но на хрена туда вообще возвращаться, если у твоего парня квартира нормальная? Давно бы уже вещички перевёз. Или чё, ты весь такой независимый?

**Санчо**. Мне надо. И оттуда универ рядом. И библиотека.

**Магда**. Чё? Библиотека?Скажи ещё, что ты туда правда ходишь.

**Санчо**. Хожу. А что? У меня сейчас второй язык. Там аудирование. И вообще, чего привязалась? Говорю же: мне надо.

**Мишель.** Правда, пусть идёт. Ему надо.

**Санчо**. Ой, всё. Мрачный муж пришёл.

**Мишель**. Слушай, иди лучше сразу, пока не поругались.

**Санчо.** Спасибо, дорогой. В сортир мне теперь тоже отпрашиваться?

**Мишель**. Всё, иди. Давай потом поговорим.

**Санчо**. Кааакскаажешь.*(уходит)*

**Магда**. Я ничего не понимаю.

**Мишель**. А я тем более.

*Пауза. Вдали хлопает дверь*

**Магда**. Ставь на сигнализацию.

*Пауза*

**Мишель**. Ну?

**Магда**. Что?

**Мишель**. Может, объяснишь, ну так, коротенечко, что вы все в нём находите? Заходил он сюда как-то, тебя спрашивал. Обычный парень. Ну разве что зубы. Так ведь он не лошадь.

**Магда**. Ты какой-то странный. Кто все?

**Мишель**. Ты с ним спишь, Левада с ним спит, Санчо по нему умирает…

**Магда**. Санчо? Ты чего?

**Мишель**. А того. Их в одну комнату поселили – и началось. Он из-за этой стойки не вылезал – вот как ты сейчас.Народ разбредётся, а я слушаю, как он живёт по соседству с натуралом и страдает от невозможности обрести счастье в любви.

**Магда**. Я не в курсе была, извини.

**Мишель**. Да ладно извини. Никто в курсе не был. Сам объект и то не знает. Хотя так часто бывает, даже с нормальными людьми, а он скотина эгоистичная... Ну, ты теперь вот в курсе – и что?

**Магда**. Не, ну сколько времени уже прошло. Санчоуж по кому только не страдал. Полгода назад вон препод по итальянскому был.

**Мишель**. Да чё тот препод. Из-за него всего одна бутылка текилы погибла.

**Магда**. Сейчас-то вы вместе.

**Мишель.** Вместе, ага. Он со мной просто потому, что ему двадцать два, у него языковая магистратура, и надо же с кем-то трахаться.

**Магда**. А магистратура тут к чему?

**Мишель**. Да к тому, что умный мальчик без секса равно задрот.

**Магда.** Ты преувеличиваешь.

**Мишель**. У своих старшеклассников спроси.

**Магда**. Если я спрошу, они скажут, что лучше без секса, чем гомосек тебе сосать будет.

**Мишель.** Вот точно знал, что так скажешь.

**Магда**. Я и не про то вовсе. С чего ты вдруг решил, что он с тобой просто ради потрахаться?

**Мишель**. А ты не видела? «Отвали, мне надо. Переезжать не буду, там библиотека».

**Магда**. Не, ну библиотека там точно есть.

**Мишель**. Не добавляй. Мне лучше знать. Это каждый раз так. Только у вашего Кузнецова какие-то проблемы, как сразу он подрывается и скачет сопли вытирать.

**Магда**. Ну так то сопли вытирать. Это же вроде как по-дружески. Ты вонмне сколько литров вытер…

**Мишель**. Это не по-дружески. Это по-другому. Если бы у него хоть один шанс был… Хотя теперь говорят, натуралов вообще не бывает.

**Магда**. Ты от своей ревности шизнешься скоро. Понятно, почему столько лет один был.

**Мишель**. Как же бесит это ощущение, что мы все в восьмом классе. Я люблю Санчо, Санчо любит Кузнецова, Кузнецов любит Леваду, а она любит потрахать нас в мозг.

**Магда**. Покажи, кто не любит потрахатьближнего в мозг.

*Пауза*

**Мишель**. Ты мне так и не ответила.

**Магда.** На что?

**Мишель**. Да на то самое. Что в нём такого? За что ты его любишь?

**Магда**. Я его не люблю.

**Мишель**. Ты же с ним спишь.

**Магда.** Ну и что? Я должна вся в розовых сердечках бегать? Я его не люблю.

**Мишель.** Ты же девушка.

**Магда**. А девушки не дают без любви? Мальчики дают, а девочки никогда-никогда?

**Мишель**. Ты можешь не издеваться? Мне, может, тоже, каждый раз напиться хочется из-за того, что со мной просто спят. А чаще даже не спят. Потрахались, и до свидос, я в общагу. Какая это любовь, по-твоему, если не хочешь просыпатьсярядом?Вот почему, блин? Почему Кузнецова можно любить, а меня нельзя?

**Магда**. Они рядом не просыпаются.

**Мишель**. Почему его можно любить?

**Магда**. Я не знаю. Я его не люблю.

**Мишель**. Ладно. Но ты же с ним спишь. Почему?

**Магд**а. Да потому, что он хорошо умеет это делать.

**Мишель**. Опять ты врёшь. Вы вечно врёте.

**Магда.** Я не вру. Я его не люблю. Просто однажды он гладил мои шрамы и сказал, что убил бы того, кто сделал это со мной.

**Эпизод 4**

*Квартира Магды. Сейчас там бардак усталости. Левада осматривает комнату*

**Левада**. Да, когда яу тебя после НГ с похмелья проснулась, здесь почище было.

**Магда**. Бывает и так.

**Левада**. Выглядишь, как будто неделю не спала.

**Магда**. Спасибо за комплимент. Почти три.

**Левада**. Опаньки. Так переживаешь?

**Магда**. Как видишь. Ты чего пришла-то?

**Левада.**А говорят, учителя получают мало. Ты вон вся похудела. Похоже, миллионной зарплаты лишилась.

**Магда**. И что я должна ответить?

**Левад**а. Наверно, что не всё в нашем мире упирается в зарплату, что ты хотела нести детишкам разумное, доброе, вечное, чтобы они не писали на папиных тачках «Можем повторить» и не водили хороводы с портретом Сталина.

**Магда.** Хорошо. Допустим, я это сказала. Так зачем ты пришла? Хочешь посмотреть, как низко я пала после увольнения?

**Левада**. Нет.

**Магда**. Так ты правильно сказала, зарплата не миллионная. Сейчас шухер в сети пройдёт, и смогу спокойно на улице появляться. Буду в клубе на постоянку работать, а не как последнее время.

**Левада.** Я хотела посмотреть, как ты.

**Магда**. Зачем?

**Левада**. Не знаю. Интересно было.

**Магда**. А. Ну посмотрела. И как?

**Левада**. Не очень.

**Магда**. Что, опять лечить будешь? А я да, как-то раз думала уже. Только не к психологу, а к этому, которого объява на двери висит, видела, может. Наркомания, алкоголизм – не проблема.

**Левада**. Давно бухаешь?

**Магда.** Не засекала.Ты садись, что ли, раз остаться решила.

**Левада**. Слушай. Я сказать хотела. Короче, я не обижаюсь. Не надо на меня зырить, как на прокурора.

**Магда.** Я не зырю вообще.

**Левада**. У тебя из родинки волосинка растёт.

**Магда**. А у тебя стрелки кривые.

**Левада**. Я знаю. Это специально. Макияж Пьеро.

**Магда**. Ты же девочка.

**Левада**. И не на карнавале. Чё с того?

**Магда**. Мы опять херь какую-то несём.

**Левада**. Да. Я тебя с лета не видела, а ничего не случилось, и рассказать даже нечего.

**Магда.** Когда ничего не случается, это хорошо.

**Левада**. Ты раньше говорила, что страшно, когда скучно.

**Магда.**А разве скучно? Вроде норм.

**Левада.** А ты видела, в Фейсбуке опять хэштег#учителятожелюди?Одна в натуре на пилоне сфоткалась, прикинь? Так что тебя прям поддерживают.

**Магда**. Лучше б не поддерживали. По улице же пройти невозможно. Бабка из соседнего двора обещала кислотой облить, если ещё раз во дворе увидит.

**Левада**. Кислотой? За что?

**Магда.** А за всё хорошее. За то, что я её внучка развращала.

**Левада**. Да кого ты развращала хоть? Я же знаю, как ты в школу ходила. Коленки прикрыты, в пиджаке и даже колготки без розочек.

**Магда.** Её это не волнует.

**Левада**. А что ты делаешь в свободное время, её волнует?

**Магда**. А что я делаю в свободное время, всех волнует. И это только начало. Если шухер не прекратится, мне за жратвой правда курьера посылать придётся.

**Левада**. Если чего надо, я могу щас сходить.

**Магда**. Ничего не надо.

**Левада.** Ясно.

*Пауза*

А тебе как, статью придумали или по собственному?

**Магда.** Я сама написала. А смысл? Вот нагнетут щас в нете атмосферу, эти меня обратно позовут и станут каждыйдень по часам сверять. Не за двадцать минут до урока пришла, а за девятнадцать – выговор. Нарушение устава учебного заведения. Домашку задавала на перемене – строгий выговор. Нарушение прав школьника на отдых. Тоже по уставу запрещено. Всё равно ведь уволят.

**Левада**. Ты просто бороться не хочешь.

**Магд**а. Не хочу. Зачем?

**Левад**а. Ну у тебя же ученики были. Чтобы их не бросать.

**Магда**. Кого не бросать? Ты что, блин, не понимаешь? Эти малолетки меня сами сдали. Мои любимые ученики. Надежда и опора. Авторы лучших эссе по обществознанию. Выложили фотки из клуба в группу школы во ВКонтакте.А я и не в курсе была, пока к директору не вызвали.

**Левада.** А чё ты на них не наехала? Пусть бы извинились и сказали, чтофотошоп.

**Магда.** В жопуфотошоп. Я их видеть больше не хочу.

**Левада**. Ну так тогда и сказала бы, что разочаровалась в молодёжи.

**Магда**. Мы сами молодёжь. Мы сами такие же. Мы тоже предадим и не заметим. Всё так, как должно быть. Всё правильно.

**Левада**. Не, ну ты чё,опять из-за Кузнецовазаморочилась? Я его послала. Он мне нах не нужен.

**Магд**а. Зато ты ему нужна. А послала ты его или нет – это ничего не меняет. Сама знаешь.

**Левада.** Это, значит, ты сейчас о том, что дружба главнее мужиков, а мы заигрались и про это забыли?

**Магда.** Мы никогда про это не вспоминали.

**Левада.** Ок, тогда я хочу вспомнить. Короче, дружба важнее мужиков. Давай опять бухать вместе. Без мужиков.

**Магда**. Я не могу больше с тобой бухать.

**Левада**. Слушай, раз ты его любишь, то что тут такого? Найдём мы тебе нормальную работу, залетишь ещё. Надо просто чаще к врачу ходить, чтобы такой херни с резусом не было. Всё же просто. Тебе семья нужна, чтобы ты оттаяла.

**Магда.** Знаешь, почему вы с Кузнецовым идеальная пара? Вы оба не хотите людей слышать и ничего не видите, что под носом. У всех есть своя точка кипения. Вот мне, например, нельзя мозги твоей психологией полоскать – сорвусь. А ещё у нас у всех есть боль и есть секрет. Ты же, блин, представления не имеешь, почему я на самом деле хотела этого ребёнка.

**Левада**. Потому что Кузнецов хотел убить того, кто сделал это с тобой.

**Магда.** Ты дура. Ему бы пришлось меня убить. Со мной никто ничего не делал. Я режу себя, чтобы чувствовать боль. Когда течёт кровь, я снова живу и могу плакать, и мне не стыдно. Потому что иначе я не могу заплакать. Когда хоронили родителей, все соседи прямо выли, а я не могла. Нюхала лук, чтобы слёзы потекли, и мне было стыдно. Что ж такое, нормальные люди плачут, а я не умею, разучилась, ничего не чувствую. А потом зашла в сортир этого центра ритуального, а там кто-то зеркало разбил. Я и херакнула себе по руке вот здесь. Тогда стало больно. И слёзы полились. Ну вот и вроде ничего. Вроде я тоже нормальный человек, как все.

**Левада**. Это посттравматический синдром.

**Магда.**Ты меня не слышишь. Никогда не слышала и не понимала. Для тебя мы все одинаковые. Как для продавца мороженого. Ты нас только по возрасту различаешь, хотя и рассказываешь про жёлтую краску Ван Гога. Жёлтая краска, бухло, наркота, нехватка любви. Для тебя это всё слова. А я режу лезвием кожу и люблю тебя. У Кузнецова от тебя башню сносит, и когда мы с ним трахались, везде была ты. И этот ребёнок, который не родится, - это тоже была ты. Это был бы мой ребёнок от тебя. Наш ребёнок. С твоими глазами. С твоими бровями и линией скул. Никто бы не замечал, а я знала. Или придумывала. Но это одно и то же.

**Левада**. А я искала твою точку. Сколько времени мы были знакомы, всё время искала. Ты всегда такая уверенная в себе, такая Снежная Королева. Непробиваемая. Холодная. И вот когда это всё произошло, я была у тебя в клубе. Ты меня не видела. Не заметила. Или вид сделала. И всё такая же, как будто ничего не случилось. Спокойная и с улыбкой хозяйки жизни. Мне захотелось, чтобы ты перестала улыбаться. Почему мне больно от того, что ты со мной сделала, а тебе нет? Должна же быть где-то точка. Должна быть. И тогда я бросила админу вашей школьной группы инфу, что ты в клубе работаешь.

**Магда.** Ты?

**Левада**. Я.Так что Кузнецову пришлось бы меня убить, потому что я сделала это с тобой.

**Магда**. Никто не может ничего сделать. Мы заранее всё сделали сами. Сначала я, когда услышала твой голос там, на фесте. Потом ты, когда приехала сюда. Потом он, чёрт, он ведь просто посмотрел тебе в глаза, а уже подставился. Потом снова ты, когда его игнорила, а потом согласилась на ваш дебильный спор. Дальше я, потому что с ним спала… Или сначала я, а ты после, хрен вспомнишь, хрен поймёшь…Но мы сами разбивали себе сердца. По крайней мере, я.

*Левада поднимается и уходит*

По крайней мере, я точно. И он тоже. А знаешь, почему никто не может ничего сделать с нами или длянас? Да потому, что никто никого не слышит. Не хочет слышать. Не умеет. Для меня это вина, а для тебя оправдание. Поэтому он любит тебя и спит со мной. Поэтому я люблю тебя и режу кожу. Поэтому ты один раз уже бросила свою гитару, а что бросишь сейчас?

**Флэшбэк 4**

*Комната Левады в общежитии. Она сидит на подоконнике, завернувшись в какой-то плед, курит в форточку*

**Кузнецов***(сидя в углу, не смотрит на неё).* У моей наркозависимости зелёные глаза.

**Левада**. Дверь там.

**Кузнецов***(поворачивается к ней).* Что?

**Левада**. Дверь там.

**Кузнецов**. Здесь нельзя курить, датчики же.

**Левада***(срывается).*Я непонятно выражаюсь? Вали отсюда.

**Кузнецов**. Почему?

**Левада**. Что тебе непонятно? Или, может, лучше мне уйти?

**Кузнецов**. Нет, не уходи.*(не двигается с места)*

**Левада**. Тебя ещё поуговаривать?

**Кузнецов**. Я не могу. Прости.

**Левада**. Чего ты ещё не можешь?

**Кузнецов.** Я не могу уйти. Я тебя люблю.

**Левада**. Бля, ты хоть на пять минут можешь перестать врать?

**Кузнецов.** Я тебя люблю. Ты моя наркозависимость. Я не хочу тебя отпускать, но и удержать не могу.

**Левада**. Слышь, а ничего, что это ты в моей комнате?

**Кузнецов**. Ты же понимаешь, что я имею в виду. Я понимаю, за что ты меня ненавидишь. Всё время что-то было не так.

**Левада**. Что-то?

**Кузнецов**. Всё. Я был похож на первоклассника, который не может понять, почему хочет дёрнуть соседку по парте за косичку. Я был полным придурком.

**Левада.** Ты не изменился. Есть что-то постоянное под солнцем.

**Кузнецов**. Ты мне не веришь?

**Левада**. А должна?

**Кузнецов**. А если бы с самого начала было по-другому? Если бы я уже тогда цитировал тебе Булгакова или Модильяни? Тогда ты бы верила мне?

**Левада**. Я вообще не верю тем, кто цитирует. Слишком умные. Это плохо.

**Кузнецов**. Почему?

**Левада.**Ты всё ещё здесь?

**Кузнецов**. Но почему ты не хочешь мне верить?

**Левада.** А потому что документ у меня есть. Скрин переписки с пьяной Леночкой. Помнишь, как она тебяумоляла длянеё с зачётом по Тугодумке так же постараться? А она тебе за это спасибо и минет в подарок…

**Кузнецов**. Блин, да это же пьяная Леночка!

**Левада.** Хочешь сказать, она врёт? И твоя мать Тугодумке не звонила? И всё получилось случайно, а не потому, что я такая дура? Не потому, что я решила поверить хотя бы в честный спор?

**Кузнецов**. Блин, Аня…

**Левада.** Заткнись!

**Кузнецов**. Что?

**Левада.** Не смей меня так называть, ясно?

**Кузнецов**. Но это же твоё имя. Почему все тебя зовут какой-то кликухой?

**Левада.** Потому что имя не для тебя. Оно для друзей.

**Кузнецов**. Но твои друзья его не помнят.

**Левада**. Пошёл на хер.

**Кузнецов.** Аня, Аня, Анечка… *(подходит к ней, обнимает, гладит по волосам)*Ты самая лучшая, ты единственная, тебе не нужно никому ничего доказывать. Я люблю тебя, я люблю тебя, я люблю тебя…

**Левада.** Пошёл на хер.

**Кузнецов**. Уже иду.

**Левада**. Да неужели?

**Кузнецов.** Меня исключают.

**Левада**. Ты откуда упал?

**Кузнецов**. За прогулы.

**Левада**. Да ладно. Ты ж не прогуливаешь.

**Кузнецов.** Теперь прогуливаю.

**Левада**. И куда ты дальше?

**Кузнецов.** Там посмотрим. Может, работать куда устроюсь, а может, в армию заберут.

**Левада.** Ты дебил.

**Кузнецов**. Это точно. Ладно. Прости.*(идёт к двери, останавливается перед выходом)*Помнишь, ты тогда спросила, могу ли я предложить тебе что-то, кроме пива?

**Левада**. Ну?

**Кузнецов**. Могу. Любовь. Только можешь ли ты её принять?

*Уходит.Левада одна. Запрокидывает голову, начинает негромко напевать что-то вроде «Creep»Radiohead. После нескольких фраз её заглушает включившееся продолжение песни, звук быстро увеличивается, а свет так же быстро уходит*

**Эпизод 5**

*Квартира Магды через пару минут после эпизода 4. Она одна. Неторопливо проходит по комнате, открывая шторы и включая все лампы*

**Магда**. А помнишь те новогодние выходные? Погода была мягкая, а снег валил, как сумасшедший. Мы с тобой шатались по городу под снегом, и ты отказывалась надевать шапку, потому что ну что это за мороз – минус три… Тогда мы встретили Кузнецова, и он увязался снами гулять. Было смешно и неловко, что ты нас друг с другом не познакомила. Но прогулка оказалась такая классная и весёлая, что всё как-то само сгладилось. Потом мы всё же от него отделались, и ты сказала: «Странно, он сегодня почти нормальный, а то обычно полный дебил. Наверно, ты ему понравилась». Смешно на самом деле. Как может кто-то понравиться человеку, который уже знает тебя?У нас не было выбора. Это только кому-то со стороны могло казаться, что мы втроём заигрались. Неправда. На самом деле заигрались в нас.Но всё равно тот кошмар, в котором мы жили, иногда был похож на счастье.Жила хрупкая надежда на то, что ты будешь поблизости, а нам будет этого достаточно. Глупо.Того, что у нас есть, всегда мало. Мало. Мало…

Когда я хочу плакать, но не могу, я режу кожу. А когда мне нужно скрыть отчаянье, я танцую. Я закрываю глаза и веду свою партию. Это как идти по минному полю. Как оказаться в комнате с тысячей ловушек. Это как жить рядом с тобой. Я закрываю глаза. Я танцую…

*Танцует, постепенно раздеваясь. Её тело покрыто свежими шрамами. Свет меркнет*

Конец

Лето 2018