Зоя Дякина

**ДЕНЬ ТЕКСТИЛЬЩИКА**

Действующие лица:

**Прасковья**, около 70 лет

**Анна**, ее дочь, приближается к 50 годам

**Елена,** племянница Прасковьи, воспитанница Анны, лет под 30

**Феня**, дочь Анны, 19 лет

*Действие происходит в комнате одной из квартир обычного жилого дома. Обстановка стандартная.*

*День работников легкой промышленности. Утро. Прасковья, которая с трудом передвигается из-за больных суставов, сидит в кресле и вяжет. Входит Анна. На ней строгий костюм. Вид, подобающий отличнику народного образования*

**Анна** Вяжешь? Феня еще не вставала?

**Прасковья** Вяжу.

**Анна** Феня не вставала?

**Прасковья** Нет.

**Анна** *(кричит)* Феня!

**Прасковья** Дай поспать человеку.

**Анна** У нее сессия.

**Прасковья** Ну и что?

**Анна** Не порти мне ребенка.

**Прасковья** Она не ребенок.

**Анна** Вот кончит университет, тогда и будет не ребенок. Феня! *(Прасковье)* И проследи, чтобы она занималась.

*Направляется к двери*

**Прасковья** А у меня вообще-то другие планы.

**Анна** Что?

**Прасковья** У меня праздник, и я намерена его отметить.

**Анна** Праздник?

**Прасковья** Праздник.

**Анна** Мать, ты меня доконать решила? У меня ЕГЭ, у Феньки сессия, а у нее, видите ли, праздник.

**Прасковья** Совершенно верно.

**Анна** Ну, знаешь ли…

*Вбегает Феня*

**Феня** Бабулечка, с праздником тебя!

*Целует Прасковью в щеку*

Доброе утро, мама.

**Анна** Ты до сих пор не умылась, не позавтракала и не принялась за работу.

**Феня** Мам, еще только половина девятого.

**Анна** Режим дня и постоянный труд…

*Феня переминается с ноги на ногу*

**Прасковья** Вежливость, внимание и уважение. Феня, между прочим, не забыла, что сегодня день текстильщика.

**Анна** *(саркастично)* Поздравляю. Мне пора. *(Фене)* До двадцать шестого вопроса. Вечером проверю. *(Прасковье)* Ты помнишь, о чем мы с тобой говорили?

**Прасковья** Склероз, милка, а стугерон пить забываю.

*Звонок*

**Феня** *(обрадованно)* Я открою.

**Анна** Кого черт принес?

**Прасковья** Не иначе хорошего человека.

**Анна** *(громко)* Феня, кто там?

*Молчание*

Кто там?

*Входят несколько озадаченная Феня и Елена*

**Елена** Баба Поля, здравствуй, дорогая моя. *(обнимает Прасковью)* Доброе утро, мам Ань.

**Анна** Доброе утро. Ты как здесь оказалась?

**Прасковья** Ты вроде на работу опаздывала.

**Анна** Да погоди ты. Пять лет ни слуху ни духу, и вдруг на тебе: дочь явилась. Пусть хоть пару слов скажет.

**Прасковья** Скажет, скажет. Вечером. Наконец-то настоящая семейная встреча, посиделки за столом, сплетни о родственниках…

**Анна** Мам, прекрати.

**Прасковья** Ах да, никаких сплетен, только новости. Но это все вечером, а сейчас у тебя ЕГЭ, проверка трех школ; у тебя классы не подготовлены, шпаргалки не разложены, учителям нервы не вытрепаны. Иди. Хорошего рабочего дня. Вечером поговорим.

**Анна** Какой уж тут вечер. Дай бог обеденного перерыва дождаться.

*Выходит*

**Елена** Как вы тут?

*Возвращается Анна*

**Анна** Ты с чемоданом?

**Елена** А что?

**Анна** Да ты хоть раз брала с собой что-нибудь, кроме смены белья и косметички? Чемодан – это уже переезд. Или скажешь, навестить решила?

**Елена** А я разве говорю?

**Анна** Что, выгнал муженёк наконец?

**Елена** Мам Ань, давай потом.

**Анна** *(показывает билет)* Твой поезд пришёл в семь тридцать. Сейчас почти девять. И где ж ты была целый час?

**Елена** Что ещё за допрос? В пробке стояла!

**Анна** А помада где?

**Елена** О бампер стёрлась!

**Анна** Я ещё с тобой поговорю.

*Уходит*

**Елена** Значит, вы тут…

**Прасковья** Тс-с… *(Фене)* Ушла?

**Феня** *(выглянув за дверь)* Ушла.

**Прасковья** Слава те господи. Теперь давай рассказывай.

**Елена** Я рассказывай? Нет, уж лучше вы мне расскажите, почему здесь за пять лет ничего не поменялось.

**Прасковья** Как это не поменялось? Очень даже поменялось. Смотри, какая невеста вымахала *(кивает на Феню).*

**Феня** Ну баб Паш…

**Елена** Я не об этом.

**Прасковья** А что?

**Елена** А то, что мама Аня в своём репертуаре, Феня молчит, а ты, баб Поль, только и делаешь, что вяжешь.

**Прасковья** Вяжу, милая. А ты чего хотела? Мне ведь семьдесят, да ещё артрит разыгрался. Не могу я на кухне баррикады ставить и требовать свержения тирании и снятия гороношной интервенции.

**Елена** Феня?

**Прасковья** Не цепляйся к девчонке. Ей и без тебя несладко. Ты сама-то чего вернулась?

**Елена** Я? Да я, может, ещё и не вернулась.

**Прасковья** Это ты Аньке ври, а мне не надо. Валяй выкладывай.

**Елена** Что выкладывать-то? Не могу больше.

**Прасковья** Я же говорила: опасно бежать с первым встречным только потому, что он тебя в другой город позвал.

**Елена**  Ой, баб Поль, не обостряй. Ты же знаешь: не могла больше.

**Прасковья** Да уж я-то знаю. А и то ладно. Пять лет отдохнула от нашего дурдома, добро пожаловать обратно.

**Елена** О нет…

**Прасковья**  О да…

**Феня** Вы, наверное, не выспались, тёть Лен. Хотите, я вам у себя в комнате постелю?

**Елена** Какая я тебе тётя?

**Прасковья** Родная.

**Елена** Что, только тётя? Больше уже не сестра?

**Феня** Не знаю… Отвыкла как-то за пять лет, уж простите.

**Елена** Ну хоть не «выкай» мне по крайней мере, а то я начинаю себя старухой чувствовать. А я, между прочим, ещё очень даже ничего. Вот возьму и всем назло второй раз замуж выйду.

**Прасковья** Ну, понеслась.

**Елена** А что? Могу. За какого-нибудь юного красавца.

**Прасковья** Феня, среди твоих рокеров красавцы имеются?

**Елена** Почему непременно рокера?

**Прасковья** Потому что прилично одетого ты уже пробовала.

**Елена** *(заинтересованно)* А что, все рокеры неприлично одеты?

**Феня** Мама так считает.

**Елена** Значит, ничего неприличного в них нет. Жаль.

**Прасковья** Ты мне зубы-то не заговаривай. Кто он?

**Елена** Кто – он?

**Прасковья** Юный красавец.

**Елена** Баб Поль, ты о чём?

**Феня** Баб Паш, может, не надо?

**Прасковья** Раз я спрашиваю – значит, надо. Откуда взялся молодчик? Давно ты его подцепила? Это ты к нему от своего зануды сбежала?

**Елена** Баб Поль, не тарахти так. С мыслями дай собраться.

**Прасковья** Так ты начинай рассказывать, с мыслями по ходу соберёшься.

**Елена** Чёрт побери, чуть не забыла!

*Вскакивает, выбегает и возвращается с чемоданом*

**Прасковья** Здесь фотографии красавца или его подарки? Если подарки – значит, он тебя любит, а если фотографии – значит, пропала наша Елена.

**Елена** Здесь мои вещи. Гардероб, мелочи всякие. А ещё я платье привезла Фене в подарок. Сейчас найду.

*Расстёгивает чемодан*

**Феня** Платье? Мне?

**Прасковья** Тебе-тебе. Если такое, как наша Ленка любит, то ты в один миг у нас принцессой станешь.

**Феня** Мама ни за что не позволит мне его надеть.

**Елена** *(роняет какую-то вещь обратно в чемодан)* Мама? Не позволит? Господа, я точно на родной планете приземлилась?

**Прасковья** Как-нибудь утрясём.

**Елена** Или вашу квартиру перебросили в другую эпоху? Но тогда непонятно, почему она и Матвея затерроризировала. *(Фене)* Как у вас, кстати?

**Феня** С отцом? У меня замечательно, у мамы без изменений.

**Елена** Правительство по-прежнему игнорирует трудящихся? Несмотря на революцию?

**Прасковья** Матвей не планировал революцию.

**Елена** Да? А что тогда?

**Прасковья** Вы же вроде друзья не разлей вода. Двое эмигрантов из нашей психиатрички.

**Елена** Он на эту тему говорить отказывается.

**Феня** И вообще он не эмигрант.

**Прасковья** Дурак он и любит дуру.

**Елена** Так что у них случилось-то?

**Прасковья** Симпозиум какой-то в университете был. Ну, Мотя и задержался. Пару стопок лишних опрокинул с коллегами. С кем не бывает?

**Елена** Со всеми. С одними чаще, с другими реже.

**Феня** А с отцом вообще единственный раз!

**Прасковья** Вы старших-то не перебивайте. Так вот, вернулся Мотя поздно, а она-то его на пороге встречает – и давай пилить. И ладно, если б наорала, а то спокойно так, размеренно, с паузами, как будто диктант проводит. Ну, Матвей наш не выдержал и говорит ей: «Надоело мне каждый день советское радио слушать. Включи «Голос Америки» или дай ушам отдохнуть».

**Феня** И вышел из квартиры. Ну, просто так вышел, по городу погулять. А она собрала в чемодан рубашки, бритвы, зубную щётку – и на лестницу всё папино добро и выставила.

**Прасковья** И трусы его собрала. И носки. Ничем не поживилась. Шапку старую кроличью – и ту положила.

**Феня** Ну баб Паш…

**Прасковья**  А что баб Паш? Я сама видела. *(Елене)* Так где платье-то?

**Елена** Сейчас-сейчас.

*Снова начинает копаться в чемодане*

**Прасковья** Ох, не найдёшь ты его.

**Елена** Найду.

**Прасковья** Не спорь, не найдёшь. Забыла, небось, когда от зануды своего улепётывала.

**Елена** Не могла я подарок забыть. Ведь клала же в чемодан. Точно помню.

**Феня** Да не переживайте вы так из-за этого платья. У меня вот джинсы есть.

**Елена** Я хочу, чтобы ты красавицей была. То есть нет, ты у нас и есть красавица, просто красоту подчёркивать надо. Как подлежащее в предложении.

**Прасковья** Вот и я то же самое говорю. Вытаскивай своё платье да начинай про мальчишку рассказывать. Все нервы ты мои вымотала, издевательница!

**Елена** Да нечего мне рассказывать, тёть Поль. И мальчишки никакого нет. И платье не могу найти. Сейчас сосредоточусь, может быть, вспомню, во что заворачивала. Или, может, оно в другом чемодане?

*Направляется к выходу*

**Прасковья** Здесь кури.

**Елена** Спасибо.

*Закуривает, подходит к краю сцены*

*Пауза*

**Прасковья** Ну и?

**Елена** *(обернувшись к ней)* Что, баб Поль?

**Прасковья** Я тебе зачем курить разрешила? Рассказывай, а то меня на скорой увезут.

**Елена** Да мне правда нечего.

**Прасковья** Заладила: нечего, нечего. Трещала всегда, что твой перфоратор, а тут двух слов не вытянешь. Я уж боюсь. Влюбилась, что ли?

**Елена** Да ладно тебе, баб Поль. Вот Фене самое время влюбляться, а я не в том возрасте.

**Прасковья** Значит, и вправду юн. Восемнадцать-то есть?

**Феня** Баб Паш, ну что ты такое?..

**Прасковья** А то. Ты вот её плохо помнишь, а я со всеми потрохами знаю. Как облупленную и как вылупленную. А ну признавайся, коза такая, не доводи бабусю до инфаркта.

**Елена** Ладно, ладно.

*Тушит сигарету*

**Прасковья** Вот щас я клубок новый привяжу, и сразу приступим. Феня, где он там завалялся?

*Феня подаёт клубок*

Ну, а теперь давай.

**Елена** Сбежала я так просто. Вот правда, просто. Проснулась вчера, и такое отвращение к жизни на меня накатило… Вспомнила последние годы жизни здесь, войны с мамой Аней, и как мне тошно было дома, и как я рвалась куда-то. А вчера поняла: да это, блин, чистилище по сравнению с моей замужней жизнью.

*Пауза*

**Прасковья** Ну и?

**Елена** Ну и собрала вещи, села на поезд, теперь здесь.

**Прасковья** Мальчишку, значит, в поезде подцепила?

**Елена** Да не цепляла я его!

**Прасковья** А как тогда?

**Елена** Никак. Сижу в поезде, вдруг слышу: «Здравствуйте, Елена Аркадьевна». Поднимаю голову – стоит детинушка под потолок ростом и спрашивает: «Вы меня не узнаёте?»

**Прасковья** А ты что?

**Елена** А что я? Я его впервые вижу!

**Прасковья** А он что?

**Елена** А он мне: «Помните детский лагерь?»

**Прасковья** Это где ты на практике была? И что?

**Елена** «А помните, - говорит, - пацана из третьего отряда, который вам цветы на окошко таскал?» Цветы, говорю, помню, а пацана не узнаю.

**Прасковья** А он что?

**Елена** А он смеётся. «Вы же сами, - говорит, - мне тогда велели сперва подрасти. Вот я и старался».

**Прасковья** Это, выходит, сколько ж ему сейчас?

**Елена** Ну… двадцать… наверное.

**Прасковья** А ты молодец. Всё правильно. Нечего делать вид, будто траур соблюдаешь. Когда ты с ним встречаешься?

**Елена** А я пока не знаю.

**Прасковья** Чего? Как это не знаешь? Потрудись объяснить.

**Елена** Баб Поль, я же до сих пор толком не знаю, что меня тут ждёт. Может, мне ещё неделю придётся временную жилплощадь подыскивать. Может, у меня времени не будет ни минуты.

**Прасковья** А что время? Что жилплощадь? У тебя номер его есть?

**Елена** Есть.

**Прасковья** Ага, есть, значит. В общем, поступаем так. Берешь телефон, звонишь ему и сообщаешь, что тебе с двумя чемоданами некуда приткнуться. А потом смотрим на его реакцию и действуем по обстоятельствам.

**Елена** Ни за что.

**Прасковья** Боишься, что неприлично? Так давай я позвоню. Как его зовут-то?

**Елена** Баб Поль, я же сказала: ни за что.

**Прасковья** И что, будешь, как дура, ждать, пока разрешится вопрос с Анькой?

**Елена** Нет, буду ждать, пока он позвонит.

**Феня**  А если не позвонит?

**Елена** Значит, не судьба.

*Садится на пол рядом с чемоданом и снова начинает в нём копаться*

Должно же где-то быть это платье. Не могла я его потерять на вокзале.

**Прасковья** Да чё ты дёргаешься? Позвонит. Ещё до обеда позвонит. Ты, главное, убегай так, чтобы на Аньку не наткнуться. И оставайся подольше. Авось она, как всегда, в одиннадцать спать ляжет.

**Феня** А вы мне на мобильный позвоните, я вас и встречу.

**Елена** Тебя.

**Феня** Хорошо. Тебя.

**Прасковья** Если понадобится встречать. Ты, Ленка, даром времени не теряй. Всё равно в нашей директории долго не выдержишь. Так уж лучше к молодому любовнику сбежать, чем обратно к твоему зануде возвращаться.

*Звонит телефон. Елена бросает чемодан, хватает сумочку, вытряхивает содержимое прямо на пол и ищет в этой куче мобильник. Наконец находит*

**Елена** Алло? *(разочарованно)* Ну, здравствуй. Я? Далеко. Когда вернусь? Никогда. Разве ты ещё не понял? Нет, я не в городе. Нет, не у друзей. Ни на какую родину я не поехала, я у молодого любовника, ясно тебе? И не пытайся меня искать.

*Ожесточённо бросает телефон в кучу вещей на полу*

**Прасковья** Что, законный супружник?

*Елена вздыхает*

**Феня** Ты не беспокойся. Если он будет звонить сюда, мы скажем, что тебя здесь нет и пять лет не было. И что новостей никаких от тебя не слышно.

**Елена** Вы-то скажете. А она?

**Прасковья** Да кто её к трубке подпустит? Не ной, Ленка, всё образуется.

**Елена** Хорошо бы, баб Поль.

**Феня** Тебе бы номер поменять. Заодно причина поклоннику позвонить.

**Елена** Нет-нет. Я мужчинам не звоню. Это не в моих правилах.

**Прасковья** Да какой он мужчина? Обыкновенный пацан. Так что звони.

**Елена** Не могу. Не в моих правилах.

**Прасковья** Хорошо, что в поликлиниках регистраторшами тётки работают, а то бы ты и врача на дом вызвать не могла.

**Елена** Ну баб Поль!

**Прасковья** Ну ладно, ладно. Я же помню, что ты у нас английская леди: за порог без зонтика не выходишь. Кстати, где зонтик?

**Елена** Потеряла на вокзале.

**Прасковья** Так вот почему ты на свидание не идёшь. Зонтика нет. Фенька, одолжи.

**Феня** Баб Паш, ты сегодня прямо разошлась.

**Прасковья** Сегодня моё право. Какой-никакой, а праздник.

**Елена** А ведь верно. Сегодня же день работников лёгкой промышленности.

**Прасковья** Лёгкой промышленности, гляньте-ка. Какие мы умные стали вдалеке от старухи Прасковьи. Лёгкой промышленности! Скажи ещё: лёгкого поведения. Или лёгкого курильщика.

**Елена** Знаешь что, баб Поль? Я тебя поздравить хотела, а ты демагогию разводишь. Ну тебя к чёрту.

**Прасковья** Меня-то, может, и к чёрту, да за текстильщиков обидно. Вот так отдашь всю жизнь любимому делу, а тебя на старости лет работником лёгкой промышленности назовут.

**Феня** Да ладно тебе, бабуль. Что ты из-за ерунды завелась?

**Прасковья** Это я-то? Да если бы я завелась, тут бы такой тик-так стоял, что любо-дорого послушать, не то что посмотреть. А это я так, пытаюсь Ленку в боевой форме поддерживать.

**Елена** Не стоит. Вот правда, не стоит.

**Прасковья** Ещё как стоит. Вот придёт Анька на перерыв – сразу поймёшь, почему в этом доме надо постоянно себя в форме поддерживать.

**Елена** Да я помню.

**Прасковья** А раз помнишь, то не дуйся, а поддерживайся.

**Елена** Я поддерживаюсь.

*Пауза*

**Прасковья** Оно и видно.

**Феня** Тётя Лена с дороги устала.

**Елена** Да, тётя Лена устала. До смерти просто устала, только не с дороги, а от того, что её тётей называют.

**Прасковья** А как ей тебя называть прикажешь? По имени-отчеству, как твой сопляк? Или вы с ним на брудершафт уже выпили? Так с Фенькой ты не пила, рано на «ты» переходить.

**Феня** Не надо. Я буду на «ты», буду, как скажешь, только ссориться не надо. По крайней мере, пока мама обедать не придёт.

**Елена** А мы не ссоримся, мы тренируемся.

**Прасковья** Вот именно. Репетируем речь на Скале Совета. Платье – Феньке, парня – Ленке, вязанье – старой Прасковье!

**Феня** А маме?

**Прасковья** После такой речи ей достанутся все наборы ключей от квартиры.

**Елена** Не может такого быть. Феня, тебе что, вообще не хочется свободы, полёта, собственной жизни? Ты правда собираешься всю жизнь ей подчиняться?

**Феня** Ну что ты такое говоришь? Мы с бабулей вовсе не подчиняемся.

**Елена** Не подчиняетесь? «Да, мама»; «Конечно, мамочка»; «Мама так говорит»?..

**Феня** Это ничего не значит.

**Елена** Ничего.

**Феня** Ничего. Если я говорю «Да, мама», - это не значит, что я соглашаюсь. Это значит, что я берегу нервные системы трёх женщин, постоянно проживающих в этой квартире.

**Елена** Класс! Сократ и Карнеги в одном флаконе. Флакон, правда, от одеколона «Свежесть», а не от «Шанели»; ну да ничего.

**Феня** Чтобы быть против, не обязательно лезть на баррикады.

**Елена** Хорошо. Пусть не обязательно. Но ты мне покажи тогда хотя бы подпольную типографию.

**Феня** Показать что?

**Елена** Как что? Антиправительственные листовки, как их там, прокламации.

**Прасковья** Карикатуры и памфлеты на действующее правительство.

**Елена** Ну, в общем, да.

**Прасковья** Кстати, блестящая идея. Наша Фенька-то хотела на худграф поступать, так что карикатуры – это по её части.

**Елена** Стоп. Отставить карикатуры. Что значит: хотела на худграф поступать? Отец же говорил, что ты вроде как на менеджера организации учишься.

**Феня** Учусь.

**Елена** А с какой стати?

**Феня** Мама сказала, что сначала надо получить крепкую специальность, и только потом заниматься искусством.

**Елена** Мама сказала? И после этого ты ей не подчиняешься?

**Феня** Я как раз не хочу от неё зависеть. У меня творческие искания, понимаешь? Я хочу быть керамистом. И роспись по стеклу попробовать. А потом попытаться заняться технологией фрески.

**Елена** Ну и при чём тут этот твой менеджмент?

**Феня** Чтобы самой себе стёкла покупать. И штукатурку.

**Елена** Свихнуться можно. В Москву через Киев.

**Феня** Свихнуться можно было бы, если бы я поступила на худграф.

**Елена** А как же отец? Неужели он бы тебя не поддержал?

**Феня** С ума сошла? Мама в жизни мне такого не простит!

**Прасковья** Дети, успокойтесь.

**Елена** Хорошо, хорошо. А что ещё ты делаешь, кроме того, что не соглашаешься с ней про себя?

**Феня** А что я должна делать?

**Елена** Должна? Ничего. Чувствовать себя человеком. Я помню, как мам Аня бесконечно повторяла, что мы должны людьми вырасти. Только вот я от этих бесконечных рефренов на стенку готова была лезть, а человеком чувствовать себя перестала. Наверное, навсегда.

**Прасковья** Упадничество в строю. Прекратить немедленно.

**Елена** Пробовала. Не получается.

**Прасковья** Оно очень просто – жаловаться, что Анька тебе жизнь испортила. А ты сама давай, восставательница хренова. А то что получается? Бастилия кирдык, а танцевать некому?

**Елена** Выходит, некому.

**Прасковья** Прекратить, кому говорю.

**Феня** Такие настроения противоречат революционному духу.

**Елена** И что?

**Феня** Как что? Я надеялась, ты научишь меня сбегать на дискотеки и свидания…

**Прасковья** А ты, значит, ребёнку душу растравила, а сама – геть в кусты?

**Феня** Так не пойдёт. Ты находишь платье, мы прячем его в подъезде за старой батареей…

**Прасковья** Почистить придётся батарею-то.

**Феня** Почистим. В школе мы чего только не чистили, опыт никуда не девается. Значит, платье прячем за батареей, а ты преподаёшь мне мастер-класс. *(Прасковье)* Как мысль?

**Прасковья** Гениально.

**Феня** Вот и отлично. Стажировку начинаем сегодня же. Идёт?

**Елена** Идёт.

**Феня** Так где, говоришь, моё новое платье?

**Елена** Сейчас. Ищу.

*Снова склоняется над чемоданом*

**Прасковья** *(Фене)* А к кому это ты на свиданку собралась?

**Феня** Ну бабуля…

**Прасковья** Только не говори…

*Звонит телефонный аппарат. Феня подбегает к нему, хватает трубку*

**Феня** Алло? Ну конечно, это я. Хорошо. Учить? Учу, конечно, понемногу, а что? Новая песня? Правда? Хочешь показать? Ну конечно, я приду. Давай вечером? Да, сразу, как мама уснёт. До встречи. Пока.

**Прасковья** Только не говори, что это опять твой ненормальный рокер…

*Феня кладёт трубку*

**Елена** *(отрываясь от чемодана)*  Фенечка, у тебя есть ненормальный рокер?

**Феня** Да почему хоть ненормальный?

**Прасковья** Так мама говорит.

**Елена** Нет, Феня, правда рокер? Интересно, наверное. У меня никогда рокера не было.

**Прасковья** Зато были виолончелист, саксофонист и регент церковного хора.

**Елена** Да не было у меня регента церковного хора! Я как узнала, что он прихожанами дирижирует, так сразу же его и послала.

**Прасковья** Зато слёз сколько было…

**Елена** Немного. Всего пол-литра. Он мне, правда, потом обещал церковь бросить, но я верующим не верю… Нет, Феня, серьёзно рокер?

**Феня** Ну вот, опять. Никто ни разу не спросил, талантливый он или нет. Всех интересует только, правда ли рокер.

**Елена** А он талантливый?

**Феня** По подсказке не считается.

**Прасковья** Да что спрашивать, талантливый или нет. Всё равно он каждое воскресенье под окном свои серенады воет.

**Елена** Правда? А почему только по воскресеньям?

**Прасковья** На каждый день у него репертуара не хватает.

**Феня** Баб Паш!

**Прасковья** О, о, завелась. Ну давай, давай поругаемся, а то мне уже не верится, что ты моя внучка. Спокойная больно.

**Елена** *(Фене)* Он тебе нравится?

**Прасковья** А много ей в девятнадцать-то лет надо? Мне вон её дед тоже нравился.

**Елена** Баб Поль, но ты-то на семейную жизнь никогда не жаловалась.

**Прасковья** А что жаловаться? Бесполезно это. Ситуацию надо контролировать. Вот он, бывало, на меня голос поднимет – а я на него сковородку. Потому и прожили в любви и согласии, пока он не помер.

**Елена** *(вздыхает)* Хорошо, когда в семье взаимопонимание.

**Прасковья** А то. Что ж плохого. Сегодня, кстати, ровно пятьдесят лет с того дня, как он мне предложение сделал.

**Феня** Правда, бабулечка? А ты ничего не рассказывала.

**Прасковья** Неужели? Чтобы я да не выболтала? Странные дела.

**Елена** Расскажи, расскажи.

*Вместе с Феней садятся у ног Прасковьи, Елена подбирает укатившийся клубок*

**Прасковья** Ну ладно, ладно, уговорили, черти. Значит, начинала я на нашей текстильной фабрике после техникума. Сначала следила за набивкой рисунка и брак изымала, потом мне работу с расцветкой поручили, а потом уже на эскизы посадили, когда выяснили, что художники у них безрукие. Я, правда, и там долго не продержалась. Химфак заочно окончила и на разработку красителей перешла.

**Феня** Ты к деду поближе переходи. Трудовую книжку твою мы и так знаем.

**Прасковья** Перехожу уже. Но должна же я период охарактеризовать. В общем, дед твой был нашим техническим инженером, к набивным прессам приставлен. А в цеху до меня одни старые фабричницы были. Они с инженерами и с техникой только на коренном русском языке разговаривали. А я пришла, вся из себя молоденькая, сарафанчик сиреневый, в косе ленточка. Слушаю их – и уши в трубочки сворачиваются. А вида стараюсь не подавать, больше помалкиваю.

**Елена** Давай ближе к роману, баб Поль.

**Прасковья** Дак я уже близко. Общаются они, значит, на коренном матерном, и всё-то у них работает. А у меня в первый же день пресс застопорило, и ткань ни туда, ни сюда. А подающий мотор работает. И вот укладывается этот ситец горкой посреди цеха, а я ничего сделать не могу.

**Феня** Ну хоть сейчас-то дед появится наконец?

**Елена** Самое время, раз он инженер.

**Прасковья** Ну да. Появился посреди цеха и заорал: «Это кто, так-растак, мать-перемать, пресс в негодность привёл?» Все молчат, а я на него смотрю и ресницами хлопаю. Больно, стервец, красив был. Хлопаю, значит, и не понимаю, чего он от меня хочет.

**Елена** А он?

**Прасковья** А он меня вообще не заметил. Так, в пространство орал. Ему на самом деле по барабану, кто сломал, просто положено так на производстве.

**Феня** Ну и?

**Прасковья** А я шаг вперёд делаю и отвечаю: «Ну я, так-растак, мать-перемать, пресс в негодность привела, а кто его, этак-разэтак, ненадлежащим образом содержал? Ножка вон проржавела».

**Елена** Да ну?

**Прасковья** Ну да. Первый раз в жизни выругалась, а какой эффект произвела!

**Феня** Какой?

**Прасковья** Да обалдел твой дед, примерно как я сама перед этим. Стоит и глаза на меня таращит, а сказать ничего не может. Наконец выдавил: «Вы?»

**Елена** Ну, а ты что?

**Прасковья** А что? Да, говорю, я. Он моргнул. Щас, говорит, починим, а вы после смены задержитесь, я вам как техник пару советов дам, как с этим прессом обращаться.

**Феня** Ишь ты, а дед-то у меня резвый был.

**Елена** А нешто баба Поля за кого зря замуж бы пошла?

**Феня** Бабуль, ты продолжай. Я просто дедом восхищаюсь. Что ты ему сказала?

**Прасковья** Ну как что? Что некогда мне после смены, потому как я в институт готовлюсь поступать. Так что пусть прямо щас ремонтирует и объясняет, как с этим зверем научно-популярные беседы вести.

**Феня** А дед небось решил, что ты на свиданку после работы пойдёшь?

**Прасковья** А мне-то что? Моё дело простое: на провокации не вестись, честь советской работницы блюсти и в плен не сдаваться.

**Елена** Но он ведь тоже не сдавался, а?

**Прасковья** А это смотря в каком смысле. Что от меня не отставал – это да, это верно. Но сразу понял, что на мне жениться придётся. А я ему ещё пакости всякие подстраивала. Жили мы с мамой и Танюшкой тогда в коммуналке, а он вечно таскался меня с работы провожать.

**Феня** Ой, боялся дед, что тебя по дороге перехватят. Точно боялся!

**Прасковья** Да ладно тебе, невелико сокровище, чтоб так переживать.

**Елена** Ну, баб Поль, величину сокровища только после свадьбы оценить можно.

**Прасковья** И то правда. Так вот, таскается он в коммуналку, а на него то сосеский младенец на трёхколёсном велосипеде наедет, то полка в коридоре упадёт, а один раз его соседка за вора приняла и метлой по спине как следует отходила.

**Феня** Бабушка, да зачем же ты так с ним неласково? А если бы он раздумал за тобой ухаживать после такого приёма?

**Елена** Э нет, не раздумал бы. Баба Поля в твои годы умнее тебя была. Чем труднее женщина добывается, тем выше ценится. А если бы раздумал ухаживать – тогда, значит, и не собирался. Верно, баб Поль?

**Прасковья** Верно. Это ты от бабки усвоила, а вот как мужа выбрать, чтоб потом со скуки не помереть – не спросила.

**Елена** Ничего, баб Поль. Будут у меня курсы повышения квалификации. Чем плохо? **Феня** Всем хорошо, только пускай бабушка про предложение расскажет.

**Прасковья** А что, и расскажу. Всё-таки юбилей. Был, в общем, день текстильщика, но это вы уже поняли. Все наряженные, в цехах цветы, рабочее время сокращено, чтобы вечером были митинг и пьянка. Всё как положено. И тут подходит ко мне твой дед. Рубашечка выглажена, галстучек повязан. Ни дать ни взять, партизана на виселицу ведут.

**Феня** Почему? Так несчастно выглядел?

**Прасковья** Этот? Никогда он несчастно не выглядел. Не умел.

**Феня** А почему же тогда на виселицу?

**Прасковья** А потому что галстук повязал неправильно, дурак. Ну где это видано, чтобы такую чёрненькую селёдку на манер пионерского затягивали? Смотрю на него и думаю: то ли смеяться, то ли галстук ему перевязывать.

**Елена** И что сделала?

**Прасковья** Захохотала, конечно.

**Елена** А он?

**Феня** Обиделся, да?

**Прасковья** А его как ветром сдуло.

**Феня** Обиделся.

**Елена** Не перебивай, слушай давай.

**Прасковья** А у нас фабричное радио на весь цех орёт. Нам по нему обычно классическую музыку ставили, да программы по самообразованию, да речи членов Политбюро. А тут после директорского поздравления Утёсов поёт. Работникам опять же разрешают на радиоточку прийти и всем своим друзьям-соратникам хорошего пожелать. И тут Утёсов ни с того ни с сего замолкает, а из репродуктора громыхает голос деда твоего: «Прасковья Иванова, вас ожидают на проходной».

**Феня** А ты?

**Прасковья** А я не иду, понятное дело.

**Елена** А дальше?

**Прасковья** Через пять минут снова: «Прасковья Иванова, на проходную». Я опять не иду. И тут он на всю фабрику: «Прасковья, если ты сию минуту не выйдешь – подожгу цех к чёртовой матери! Не доводи до греха». Пришлось идти.

**Феня** Ну, дед!

**Прасковья** Выхожу – стоит встрёпанный, галстук на сторону. Собирайся, говорит. Куда собираться, спрашиваю? В ЗАГС, отвечает, заявление подавать. С какой, говорю, стати? С такой, вздыхает, стати, что я тебя люблю и фокусами твоими сыт по горло. Собирайся, идём.

**Феня** Вот те раз. Даже не спросил, согласна ты или нет.

**Елена** Правильно всё. Если спрашивает, значит не уверен. Перед фактом надо ставить. Я вот ни за что не пойду теперь за того, кто меня спрашивать будет.

**Феня** А ты что сделала, баб Поль?

**Прасковья** Фыркнула, конечно. Сейчас, мол, так я и разбежалась. Вот только паспорт дома забыла, так что извини, как-нибудь в другой раз. А он мне: у меня, говорит, твой паспорт. И представьте себе, вытаскивает преспокойно из кармана мой собственный родимый документ! Как так? Где взял? А он только смеётся. Ну держись, думаю…

*Звонит телефонный аппарат. Феня берёт трубку*

**Феня** Алло? Нет, это Феня, а мамы дома нет. Бабушка есть, хотите услышать? Нет? А по какому вопросу тогда звоните? Елена Аркадьевна? Какая? А, ну да. Она мне тётя, а не сестра. И вообще, зачем вы сюда звоните? Елена Аркадьевна у нас уже лет пять не гостила. Нет, не собиралась. И не звонила. Хотя нет, подождите, звонила. На Новый год. Желала мне сессию удачно сдать. А в этом семестре и про сессию мою забыла, да. Вот так. Нет, не обижаюсь, Елена Аркадьевна у нас забывчивая. Так маме передать что-нибудь? Нет? Ну хорошо, желаю удачи.

*Кладёт трубку*

**Елена** Это мой муж.

**Феня** Да, я уже догадалась.

**Елена** Спасибо тебе, Феня.

**Феня** Рано ещё благодарить. Что, если он мне не поверил и решит перезвонить маме?

**Елена** Я не стану с ним разговаривать.

**Феня** Но он узнает, что ты здесь, и немедленно за тобой примчится.

**Елена** На такой случай твой отец обещал мне помочь.

**Феня** Он в курсе, что ты сбежала?

**Елена** Ну да. Когда у меня окончательно сдали нервы, я в первую очередь позвонила ему.

**Феня** Но почему не нам?

**Елена** Ты сама догадаешься, чей голос я боялась услышать, или понадобятся тонкие намёки?

**Феня** Нет, я понимаю.

**Елена** Вот видишь.

**Прасковья** А что сказал Матвей?

**Елена** Сказал: наконец-то.

**Прасковья** Значит, одобрил.

**Елена** Да, одобрил. Папа всегда лучше мамы Ани меня понимал. Лучше даже, чем я сама.

**Феня** А что ж он раньше молчал?

**Елена** А раньше я бы не послушала. Да что обо мне говорить. Неинтересно это. Ты лучше про замужество своё продолжи, баб Поль.

**Прасковья** Да и про замужество моё не больно-то интересно.

**Феня** Продолжай, бабуль. Не томи наши души.

**Елена** Вот именно. Не терзай их ожиданием.

**Прасковья** Ну ладно, ладно. Такие вы красноречивые, кого угодно уговорите. Стоим, короче, мы с ним на проходной – а народу кругом толпа уже, как же, бесплатное кино… И говорю я ему: никуда я с тобой не пойду, подавись моим паспортом, ворюга. И разворачиваюсь уходить.

**Феня** А он что?

**Прасковья**  А он хвать меня за руку, глаза бешеные – стой, говорит, заноза! Сама не пойдёшь – на руках понесу!

**Елена** А ты что?

**Прасковья** А что мне оставалось? Погоди, говорю, ненормальный, как ты меня через весь город тащить собрался в таком галстуке? Дай хоть перевяжу…

**Феня** Ну, дела-а…

**Елена** Одного ты не рассказала, баб Поль: как твой паспорт-то у него оказался? Бабушка отдала?

**Прасковья** Ну, нет. С мамы я заранее обещание взяла: будущему мужу меня не выдавать.

**Феня** Постой, так ты уже тогда всё решила и про себя согласилась, да?

**Прасковья** Я всё решила, когда его в первый раз в цеху увидела. Только ему-то об этом знать было не обязательно.

**Феня** Баб Паш, ты гений.

**Елена** Звезда советского флирта, клянусь неудачным замужеством.

**Прасковья** Ой, да ладно вам. Так и норовите бабку свою в краску вогнать на старости лет.

**Елена** Так кто паспорт-то стащил?

**Прасковья** А ты не догадалась?

**Елена** Неужели мама?

**Прасковья** Она самая. Танюшка. Уж чем он её так умаслил, чёрт обаятельный – до сих пор не знаю.

**Феня** Вот это да.

**Елена** Теперь я понимаю, почему вы до самой его смерти в любви и согласии прожили. Тут, оказывается, не только в сковородке дело.

**Прасковья** Известно, что не только в сковородке. Любила я его, бесноватого. Попробуй без любви-то в любви и согласии прожить.

**Елена** Ну вот, я и попробовала. Считай, что не прошла по конкурсу.

**Феня** Бабушка, а если бы к тебе за моим паспортом пришли, ты бы отдала или нет?

**Прасковья** А это смотря кто пришёл бы. И смотря как уговаривал.

**Елена** А что, Феня, может твой рокер прийти за паспортом к бабе Поле?

**Прасковья** Ему сначала надо научиться во времени ориентироваться. Чтобы Аньку не застать.

**Феня** Бабушка, ну почему ты всё время его высмеиваешь?

**Прасковья** Ну должен же кто-то его высмеивать, если ты этого не делаешь?

**Феня** Но зачем?

**Прасковья** Как зачем? Чтобы ты не слишком сильно в него влюбилась.

**Феня** А даже если сильно? Что в этом плохого?

**Прасковья** Поверь мне, старой вешалке, слишком сильно – это всегда плохо.

**Елена** Потому что любовь делает людей идиотами. Мне бабушка это объясняла ещё когда ты в детский садик ходила.

**Феня** *(упорно)* Ну и что? И пусть идиотами. Я, может, уже влюбилась.

**Елена** А не врёшь?

**Прасковья** Врёт.

**Феня** Да не вру я.

**Елена** Ну хорошо. Пусть влюбилась.

**Феня** Да не влюблялась я. Он мне просто нравится. С ним интересно.

**Елена** Да? А ещё?

**Феня** Что ещё?

**Елена** С ним интересно. А ещё? Что в нём ещё такого… хорошего… или…

**Феня** Он талантливый.

**Елена** И это всё?

**Феня** А что ещё надо?

**Елена** Прежде чем сказать, что парень мне нравится, я всегда садилась и выбирала десять причин. Знаешь, хорошо помогало отфильтровывать недостойных.

**Прасковья** А ну-ка, давайте. Хорошая игра. Разберите по косточкам одна своего рокера, а другая своего молокососа.

**Феня** Бабушка!

**Прасковья** А что я такого сказала?

**Елена** В сущности, ничего. Но Феня впервые играет в эту игру, поэтому ограничимся, так и быть, пятью причинами.

**Прасковья** Ишь какая хитрая. Феня впервые играет… Как же, как же. А то мы не поняли, что ты просто боишься сама десять причин не наскрести.

**Елена** Боялась бы – не стала бы играть.

**Прасковья** А не врёшь?

**Феня** Врёт.

**Елена** Да не вру я.

**Прасковья** Докажи. Пусть Фенька, так и быть, называет пять причин, а ты – свои коронные десять.

**Елена** Договорились.

**Прасковья** Сначала Фенька заканчивает, а потом ты. Идёт?

**Феня** Идёт.

**Елена** Значит, с ним интересно – это раз. Он талантливый – это два. Осталось три причины. Ну?

**Феня** Он весёлый.

**Елена** Три. Дальше.

**Феня** У него глаза красивые.

**Елена** Глаза? И это всё?

**Феня** Не всё. Ещё ресницы!

**Елена** Ну что поделать, дорогая. Ресницы – не слишком крепкие наручники. На них в сердце женщины долго не удержишься.

**Прасковья** Фенька, между прочим, пять причин назвала. И не говори мне, что ресницы относятся к глазам. Это демагогия.

**Феня** Твоя очередь.

**Елена** Ну хорошо. Значит, во-первых…

*Раздаётся скрежет ключа в замке. Входит Анна*

**Анна** Вся честная компания в сборе. Отлично. О чём дискуссия?

**Феня** *(поднимаясь с пола)* Ни о чём, мамочка.

**Анна** Значит, ни о чём? Напрасно. А вот у меня есть несколько увлекательнейших тем для разговора.

**Прасковья** Мы тебе внимаем.

**Анна** *(повернувшись к Фене)* Может быть, мне кто-нибудь объяснит, почему стены первого этажа сердечками размалёваны?

**Феня** Мама, мы живём на четвёртом этаже, какое тебе дело до того, что намалёвано на первом?

**Анна** Да? А почему внутри сердечек написано: «Феня»?

**Прасковья** Да потому, что ты сама, дура, её Афиной назвала!

*Пауза*

**Анна** *(смотрит на раскрытый чемодан Елены)* А здесь что за бардак?

**Елена** Это мой чемодан.

**Анна** Значит, ты действительно ушла от мужа?

**Елена** Именно так.

**Анна** Сочувствую ему. Пять лет с тобой прожил и не выгнал. Святой человек, не иначе.

**Елена** Со всеми удобствами.

**Анна** Что?

**Елена** Святой человек со всеми удобствами. Это Булгаков. Если цитируешь его, то цитируй до конца. Кстати, пять лет назад ты его не святым человеком, а безграмотным двоечником называла.

**Анна** С тобой поневоле и двоечник святым сделается.

**Елена** Если все святые такие зануды, как Борис, упаси меня Господь от того, чтобы попасть в рай.

**Анна** Не богохульствуй.

**Елена** Ты христианизировалась?

**Анна** Человек должен во что-то верить. Иначе все будут жить, как ты.

**Елена** Как я? И что же в этом плохого?

**Анна** Да куда уж лучше. Сперва из дома сбежала, теперь мужа бросила… Молодец! Просто пример для подражания!

**Елена** Мужа бросила? Кто бы говорил!

**Анна** Ты меня с собой на одну доску не ставь. Твой приёмный отец, между прочим, начал пить. Жизнь с алкоголиком невозможна для нормальной женщины.

**Елена** А Борис просто меня достал. Жизнь с ним невозможна даже для ненормальной женщины, что я с успехом и доказала.

**Анна** Значит, так. Ты немедленно звонишь ему и объясняешь, что с тобой ничего не случилось, что ты цела, в своём уме и что никакого молодого любовника у тебя нет, просто ты приехала домой погостить…

**Елена** Я оставила ему записку. Он знает, что со мной ничего не случилось, что мы просто разводимся.

**Анна** Он мне звонил на работу.

**Елена** Я догадалась.

**Анна** Похоже, он серьёзно к тебе относится… Как ни странно.

**Елена** Знаешь, отец к тебе тоже. Как ни странно.

**Анна** Не смей сравнивать меня с собой! Я всего добилась сама!

**Елена** Я тоже хотела всего добиться сама. Хотела быть счастливой. Что поделать, не получилось.

**Анна** Это всё глупости. Пора бы уже повзрослеть. Счастье, знаешь ли, - туманное понятие. Учись ценить то, что имеешь.

**Елена** Вот именно.

**Анна** Не смей так со мной разговаривать! Пять лет назад я тебе сказала: выбирай, он или я. Ты выбрала. Чего ты теперь от меня хочешь?

**Елена** Ничего. Сперва хотела пожить здесь, пока не найду работу и квартиру, но похоже, отец прав. Лучше у него.

**Анна** По-твоему, я способна выгнать тебя из дома?

**Прасковья** А что тогда ты делаешь, позволь тебя спросить?

**Анна** Мать, не лезь! Она взрослая женщина, у неё есть обязательства, семья, работа в конце концов!

**Елена** Мои паразиты, слава богу, сдали ЕГЭ. Теперь у меня нет никаких обязательств. Ни перед кем.

**Анна** А муж? Я ведь тебя знаю. Всё равно ты к нему вернёшься.

**Елена** Ни за что!

*Садится на пол и снова начинает перебирать содержимое чемодана*

**Анна** Что ты делаешь?

**Елена** *(разбрасывая вещи по комнате)* Ищу подарок для Фени.

**Анна** Какой ещё подарок?

**Елена** Роскошное платье, в которое она оденется, когда мы с ней пойдём на крутую вечеринку!

**Анна** Никакого платья! Никакой вечеринки! Феня, ты меня слышала?

**Прасковья** *(ударяя костылем в пол)* Немедленно прекратить свару!

*Пауза*

Ты, Анька, вроде обедать пришла. Так какого чёрта орёшь? Иди на кухню да обедай. Ленка, ты шмотки в одну кучу собери, не хватало мне с моим артритом на них споткнуться. А ты, Фенька, неси нам сюда столик. Всё утро голову мне забивали, даже не почаёвничали.

**Анна** Это что, значит, Феня сегодня ещё и не занималась?! Я же говорила тебе проследить!

**Прасковья** Цыц! Будет мне тут с матерью оговариваться. Иди и обедай, кому сказала.

*Анна выходит*

**Феня** Спасибо, бабушка, как раз вовремя.

**Прасковья** По-твоему, я про чай пошутила? Столик неси.

**Феня** Сейчас.

*Выходит*

**Прасковья** *(Елене)* Какая ещё съёмная квартира? Здесь будешь жить. По крайней мере, до второго замужества.

**Елена** Будто ты сама не понимаешь, баб Поль. Не выдержу я здесь.

**Прасковья** Здесь твой дом, ясно? И по человеческим правилам, и по жилищному кодексу.

**Елена** Да ну их куда подальше, кодексы эти.

**Прасковья** А ты кодексами-то не швыряйся. После смерти своей матери ты законная наследница. Поэтому в приватизации у тебя доля, и немалая. А то что за беспредел получается: и налоги платить, и хату снимать?

**Елена** Да не нужно мне ничего.

**Прасковья** Так уж и ничего?

**Елена** Покоя бы…

**Прасковья** Так через неделю надоест.

**Елена** Надоест. А что поделаешь?

**Прасковья** Живи как жила, бесёнок.

*Возвращается Феня со столиком, затем вносит чайник и чашки*

**Феня** Всё готово.

**Прасковья** Вот и отлично. Придвиньте-ка меня поближе к столику.

*Феня и Елена придвигают. Втроём пьют чай*

**Елена** А пожалуй ты права, баб Поль. Наверное, здесь и вправду мой дом.

**Прасковья** А ну-ка поясни, как ты это определила.

**Елена** Так здесь чай вкуснее.

**Прасковья** Фенька у нас по чаю большая мастерица.

*Входит Анна. Наклоняется и с брезгливым видом поднимает двумя пальцами какую-то ткань*

**Анна** Что это?

**Елена** Моё вечернее платье, а что?

**Анна** Ты выходишь из дома в этом?

**Елена** Представь себе.

**Анна** Ну-ну.

*Бросает платье в чемодан*

**Феня** Мама, хочешь с нами чаю?

**Анна** Я хочу понять, что за бедлам происходит в моём доме.

**Прасковья** Происходит возвращение совладелицы.

**Анна** Вот оно что.

**Прасковья** Лена возвращается домой.

**Анна** Я рада за неё. Когда?

**Прасковья** Она уже дома.

**Анна** *(Елене)* Я уж понадеялась, что ты одумаешься.

**Елена** Хочешь начистоту, мам Ань? Да это же первое, что я делаю не назло тебе, а от чистого сердца.

**Анна** Как это?

**Елена** Я знаю, что это по-сучьи звучит, что я тебе всем обязана, что ты поднимала меня двенадцать лет… Но как же я мучилась, как же я звала тот день, когда у меня будет наконец свой дом. Я не любила Бориса, никогда его не любила. Просто он предложил мне дом. Понимаешь, мой собственный дом! И я вышла за него замуж. Назло тебе.

**Прасковья** Да разве ж это назло?

**Елена** Назло. Мне хотелось показать, что я готова выйти за первого встречного, лишь бы уйти навсегда из этой квартиры.

**Прасковья** Знаешь, что?

**Феня** Классно, что ты вернулась.

**Прасковья** Точно.

**Анна** Нет, уж ты объясни. Дом у тебя был. Муж у тебя был. Пять лет вы как-то прожили. Я уже смирилась. Тем более, он добился чего-то в жизни, работа у него солидная… Так что за шлея тебе вдруг под хвост попала? Что он – пил? Гулял? Чего ещё тебе надо? Не понимаю!

**Прасковья** Да где уж тебе понять. Ты, вон, Феньку на менеджера учиться загнала, а у девки талант, между прочим.

**Феня** Неправда, баб Паш, я сама пошла.

**Анна** А вас обеих не спрашивали. Фенька мне ещё спасибо скажет. Что бы она делала с корочкой худграфа? За прилавком стояла?

**Елена** А что она будет делать с дипломом менеджера? На стенку повесит?

**Анна** Ты когда последний раз газету открывала? Да сейчас даже продавцы так не требуются, как менеджеры!

**Елена** Мам Ань, очнись! Продавец – это и есть «менеджер по продажам»! Уборщица – «менеджер по клинингу»! Проститутка, и та – «менеджер по обслуживанию клиентов»!

С такой профессией все дороги открыты – хоть на базар, хоть на панель, хоть в очередь на бирже труда!

**Анна** Ничего. Круговая порука – великая вещь. Бабы наши из гороно хоть самого чёрта в рай консультантом устроят. Был бы престижный диплом, а вакансия найдётся.

**Елена** Мам Ань, это правда ты? Когда тебя подменили? А как же идеалы?

**Анна** А идеалы нужны для того, чтобы не свихнуться от такой жизни окончательно.

**Елена** Мам Ань, мы же с тобой друг друга понимали когда-то. И любили. Ведь я ещё помню, из-за кого я на филфак пошла. Хотела быть как ты.

**Анна** Не напоминай. До сих пор себе простить не могу.

**Елена** Да почему хоть?

**Анна** Да потому что учитель при нашей системе образования – не человек, а что-то вроде половой тряпки! И для учеников в том числе! Я двадцать лет жизни слила в эту канализацию, я тебя туда отпустила, дура старая, и что я за это получила? Хватит! Второго ребёнка я им не отдам.

**Елена** Да она вроде и не просилась…

**Анна** А куда ещё она пойдёт с худграфа, если не за прилавок? Рисование преподавать? Нет уж! Будет менеджером.

**Елена** Фень, опять молчишь? Как тебе перспектива?

**Феня** А у меня есть варианты?

**Анна** Между прочим, есть. Я уже несколько раз пыталась зазвать в гости Агату Григорьевну с сыном, но тебя же вечно не бывает дома…

**Елена** *(настороженно)* Какую ещё Агату Григорьевну? Что-то не нравится мне твой тон, мам Ань.

**Анна** Мою начальницу, Агату Григорьевну Терентьеву. У её мужа сеть пекарен по всей области. Сын бухгалтерией заведует. Ну да, не красавец. Да, засиделся в холостяках. Зато с ним у тебя будет всё, что захочешь. Хочешь – рисуй, хочешь – керамику свою лепи.

**Феня** Мама, перестань.

**Анна** Что «мама, перестань»? Ждать, пока ты мне в зятья приведёшь этого, который стенки разрисовывает? Или того, который под окнами блеет? А потом тебя вместе с муженьком содержать до самой пенсии?

**Елена** Слышь, Фень, а сердечки что, и правда не рокер малюет?

**Анна** Ты уже и Ленке про этого бездельника растрепала?

**Прасковья** Прекратить матримониальные разговоры! Ань, тебе на работу с перерыва случайно не пора возвращаться?

**Анна** Случайно не пора. Я отпросилась. Решила провести день с семьёй.

**Елена** *(в сторону)* Семья рыдает от радости.

**Анна** А ты, Лен, не отворачивайся. К твоему разводу мы ещё вернёмся.

**Елена** Похоже, всё бесполезно.

*Вытаскивает сигарету и закуривает*

**Анна** Не кури в комнате.

**Прасковья** Это я ей разрешила.

**Анна** Тебя никогда не волновало здоровье детей. Почему Феня должна дышать этой гадостью?

**Прасковья** Феня, давненько мы с тобой к «Беломору» не прикладывались.

**Феня** И вправду давно, бабулечка. Сбегать?

**Анна** Мама? Феня?

**Елена** Гражданки, что это вы решили главу семейства до инфаркта довести? Культурный шок – это моя специализация, а ваша – мам Аню веером обмахивать. Правда, веер я потеряла на вокзале вместе с зонтиком.

**Прасковья** Чует моё сердце, не потеряла, а на память малолетнему кавалеру оставила. Али не так? Ну что ты на меня так смотришь? *(изменившимся голосом)* О чёрт, бабка трепливая. Язык без костей…

**Анна** Так это что же… значит, насчёт любовника ты этому своему не соврала? А он-то, дурак, не поверил. На твою порядочность рассчитывал. А она вот какая, порядочность твоя… Ну, вот что. В этом доме ноги его не будет, и наплевать мне, что треть квартиры на тебя приватизирована. Никаких любовников, пока я здесь хозяйка, ясно? Я милицию вызову, с лестницы его спущу… И ведь это я тебя воспитывала, дрянь такую…

*Опускается на пол, держась за сердце*

**Прасковья** Прости меня, Лен, дуру старую.

**Елена** Да ладно, ничего. Не в первый раз такое от мамы Ани слышу. Одно обидно всегда – что не по делу. И ведь знаю заранее, что всё равно сцену получу, но вот забываю что-нибудь предпринять, чтобы недаром влетело. Надо было ему прямо в тамбуре вагона дать, ей-богу надо было.

*Садится над чемоданом, перебирает вещи*

**Феня** *(садится рядом с Анной)* Мам, ну как будто ты не понимаешь, что поклонник и любовник – разные вещи. Тебе же завхозы всех школ в любви признаются. Бабушка ведь тебя не ругает.

**Анна** Уйди, Афина, дай умереть спокойно.

**Прасковья** Анька, меньше пафоса, больше дела. Лене надо комнату приготовить.

*Звонит телефон. Феня снимает трубку*

**Феня** Алло? Здравствуйте, Евтихий Романович. Самочувствие? Хорошо. Сессия? Пока успешно. Да, и вам тоже успехов. Мама дома. Пригласить? Пожалуйста.

*Приносит трубку Анне*

**Анна** Алло? Добрый день, Евтихий Романович. Нет, что вы, ничего не произошло. В гости приехала родственница, так что я решила побыть с семьёй, устроить, так сказать, семейный ужин. Ну что вы, Евтихий Романович, ничуть не помешали.

*Выходит вместе с телефоном*

**Елена** Евтихий Романович?

**Прасковья** Поклонник Анькин. Она говорит, от солидного и порядочного мужчины розы и духи в подарок получать приятнее. Оно, конечно, правда, но солидных и порядочных кот наплакал, а цветочниц на базаре – пруд пруди. По мне, пусть кто хочет, тот цветы и дарит. Всё одно приятно.

**Елена** Я не про цветы. Евтихий Романович… Имя-то какое заковыристое. Не каждый день встретишь.

**Феня** Да ты наверняка про него слышала. Он же заместитель ректора в университете.

**Елена** Да? Так это он… Надо же, к маме Ане в поклонники записался.

**Прасковья** Ты про него чего-то знаешь.

**Елена** Все про него чего-то знают. Одна мама Аня в доме со звукоизоляцией живёт.

**Феня** Плохое что-то?

**Елена** О хорошем в этом городе не говорят.

*Возвращается Анна*

**Анна** Феня, сегодня вечером будь любезна остаться дома. Я пригласила на ужин Евтихия Романовича.

**Феня** Сегодня я собиралась пойти к отцу.

**Анна** Успеешь ещё повидаться со своим производителем. У Евтихия Романовича слишком редко выдаётся свободный вечер. А тебе полезно будет лишний раз посмотреть на серьезного и порядочного мужчину.

**Елена** Это на него, что ли?

**Анна** Разумеется.

**Елена** Мам Ань, если ты хочешь, чтобы Феня посмотрела на порядочного мужчину, то Евтихия Романовича лучше на порог не пускать. Пусть девочка идёт к отцу, там и посмотрит.

**Анна** Что ты хочешь этим сказать? Он заместитель ректора. Солидный мужчина, моложавый, а как держится! И всегда столько внимания, заботы. И пальто в театре подаст, и дверь машины откроет, и ручку на прощанье поцелует. И подарки всегда своевременные.

**Елена** *(тихо)* А ты не спрашивала, эти своевременные подарки он на студенческие деньги хотя бы сам покупает или ему взятки уже в подарках приносят?

**Анна** Да что ты мелешь? И вообще, откуда тебе знать? Евтихий Романович приличный человек, слышала бы ты, как он говорит о своих студентах.

**Елена** Я слышала, как он говорит с ними. Этого мне вполне достаточно. Так что освободи меня от необходимости присутствовать на семейном ужине.

**Анна** Вообще-то ужин по случаю твоего приезда. Я, собственно, и с работы отпросилась для этого, и гостей позвала в твою честь.

**Елена** Плевать я хотела на мою честь.

**Анна** Да ты на неё уже столько раз наплевала!

**Феня** Мама, не надо.

**Анна** А что не надо? Пусть послушает.

*Издалека доносятся гитарные аккорды.*

**Прасковья** Вот те раз. Вроде же не воскресенье сегодня, а твой Элвис под окном заспевал. Вот, Ленка, говорила я тебе, что сама его талант оценишь – и пожалуйста. Только что это он, дни недели перепутал?

**Феня** Ничего он не перепутал, бабушка. Просто я ему рассказала, что у тебя праздник сегодня. Так что это для тебя серенада.

**Прасковья** Правда, что ли? Эх, молодец, молодец он у тебя. Родственников надо умасливать, а особенно таких старых интриганок, как я. Подумаю, подумаю насчёт твоего паспорта.

*Покачивает головой в такт аккордам*

**Елена** А он и вправду хорошо играет. Феня, может ты окно пошире откроешь, заодно помашешь ему?

**Анна** Через мой труп! Сейчас я этот балаган прекращу.

**Прасковья** Сиди на месте. Не поняла, что ли: мне поют. Послушает ещё серенады старая Прасковья, послушает.

**Анна** Да боже ты мой, что ж это такое! Куда только милиция смотрит? В собственном доме уже покоя нет, на стенах рисуют, под окнами горланят, как пьяная шпана… Позор на всю улицу.

**Елена** Мам Ань, ты не возмущайся, ты лучше послушай. Мальчик же влюблён, это глухой надо быть, чтобы не понять!

**Анна** Таким влюблённым в колонии место, а за них девочек замуж выдают.

**Прасковья** И пускай выдают. Они, когда женятся, сердечки только дома на обоях малевать начинают, а песни горланить и вовсе перестают.

**Феня** Перестают?

**Елена** *(вздыхает)* Да, Фенечка, перестают.

**Феня** Тогда я не хочу замуж.

**Анна** А чего ты хочешь? Чтобы каждый день вот так под окнами блеяли? *(прислушивается)* Ну слава Богу, замолчал вроде.

**Елена** Мальчик вовсе не блеет. У него неплохой голос, а играет он и вовсе замечательно.

**Анна** Давно ты начала разбираться в музыке?

**Елена** Я и не прекращала.

**Анна** Ну-ну. Прежде я что-то за тобой особой музыкальности не замечала. Вероятно, твой новый любовник тоже из таких?

**Елена** Нет у меня любовника, ни нового, ни старого. Сколько можно меня допекать?

**Анна** Тебе не нравится, когда тебя опекают, когда тебя допекают, когда тебя распекают… Что тебе нравится вообще?

**Елена** Посылать допекающих, когда припечёт.

**Прасковья** А вот это верная тактика. Хоть чему-то ты у меня, старухи, научилась.

*Звонит телефон. Феня берёт трубку*

**Феня** Алло? Ой, папа, привет! Рада тебя слышать. Да, Лена приехала, сегодня утром. А знаешь, вечером у нас будет семейный ужин. Мы очень хотим, чтобы ты пришёл. Ты ведь сможешь?

*Анна пытается выхватить трубку, Феня уворачивается*

Сможешь? Приходи к семи. Ты не представляешь, как обрадуются Лена и баба Паша. Ну пока. Будем ждать.

*Кладёт трубку*

**Анна** Ты что себе позволяешь?

**Феня** Это же семейный ужин. Значит, папа должен на нём присутствовать.

**Анна** Перезвони ему немедленно. Скажешь, что ужин отменяется.

**Феня** Не буду.

**Анна** Что-о?

**Феня** Не буду!

**Анна** *(Прасковье)* Довольна? Твоих рук дело?

**Прасковья** А что? Я Матюшу и правда что-то давно не видела. Ты не хочешь с ним встречаться – вот сама и звони.

**Анна** У тебя совесть есть? Как я ему позвоню? Я же слово дала!

**Прасковья** Вот и держи своё слово, а Матюша пускай приходит. Не так часто мы с ним видимся, чтобы возможностью пренебрегать.

**Анна** Ясно. Домашний заговор. Вы другой день выбрать не могли?

**Елена** Феня права. Какой семейный ужин без отца? Тем более в мою честь. Так что будет он сидеть во главе стола и произносить тосты. Вот так.

**Анна** Слушайте, не позорьте меня перед гостем. Зовите своего ненаглядного и милуйтесь с ним на здоровье, только не сегодня, чтоб я могла из дома уйти.

**Феня** Хорошо. Тогда ты милуйся тут со своим гостем, а мы с Леной уходим к папе.

**Анна** Феня!

**Прасковья** Она уже девятнадцать лет как Феня. Ты, вон, её ухажёра в зятья не хочешь, а она Евпихия какого-то, прости Господи, в отчимы не горит желанием заполучить.

**Елена** Пат. Мам Ань, предлагаю ничью. Кстати, что у вас с телеящиком?

*Щёлкает кнопочкой пульта, по полу бегут тени и блики*

**Феня** Показывает, но не говорит.

**Елена**  И давно?

**Феня** Где-то с год. Папа предлагал починить, но мама его на порог не пустила.

**Прасковья** Хорошо ещё, что теперь все новости с бегущей строкой, и общественные, и местные.

**Елена** Да уж, кино с таким телевизором не посмотришь.

**Прасковья** Кино мы на Фенькином компьютере включаем.

*Елена переключает каналы*

**Анна** Так. Я звоню Евтихию Романовичу и переношу ужин на завтра. Но уж завтра только попробуйте мне что-нибудь выкинуть! Слышишь, Афина?

*Берёт телефон, набирает номер*

**Елена** В общем, это уже скорее не телевизор, а украшение тумбочки.

**Прасковья** Не совсем. Восемнадцатый канал нажми, разузнаем, что у нас в городе происходит, а то я трое суток на улицу не выезжала: у кресла колёсико сломалось. Ну да ничего, авось Матюша сегодня приструнит как-нибудь рысака моего степного.

**Анна** Алло? Добрый день. Это приёмная? Будьте добры, соедините меня с Евтихием Романовичем. Как не может говорить? Какая полиция?

*Обескураженно кладёт трубку*

**Елена** Обыкновенная полиция. Вот тебе на восемнадцатом канале все подробности в бегущей строке. Вслух прочитать или сама осилишь? **Анна** *(повернувшись к телевизору)* Поступили многочисленные жалобы от студентов университета… Сегодня был взят с поличным при получении крупной суммы денег… Отпущен под залог… Ведётся следствие… В качестве улик фигурируют аудиозаписи переговоров со студентами… Видеозапись, на которой запечатлена передача взятки… Купюры, обработанные специальным веществом… От преподавательской деятельности временно отстранён до выяснения обстоятельств. О Господи!

**Елена** Господь тут явно не при чём.

**Прасковья** Вот тебе и порядочный человек.

**Анна** И что ж теперь делать?

**Феня**  Как что делать? Сухари сушить, будешь носить ему передачи.

**Елена** Да ты не расстраивайся, мам Ань. Настоящих воров у нас не сажают. Если просто с начальством не поделился – так выкрутится, ну а если сядет, значит не такой он мерзавец, как о нём говорят.

**Анна** Да при чём тут это! Как я теперь приглашение отменю, об этом вы подумали? Как это будет выглядеть?

**Феня** А ты что, думаешь что он придёт? Всё-таки проблемы с полицией…

**Анна** Это он-то не придёт? Да его пунктуальности швейцарские часы завидуют. Обещал – значит ровно в семь покажется на пороге. Ну и что вы натворили, а?

**Елена** Кто – мы натворили?

**Анна** Лен, будь хоть ты человеком. Позвони отцу, отложи встречу. Они же друг друга на дух не переносят.

**Елена** И почему меня это не удивляет?

**Феня** Лена, не звони!

**Анна** Афина, прекрати истерику. Устроишь тут с вами личную жизнь, как же…

**Прасковья** Ты никак и впрямь ему передачи таскать собралась?

**Анна** Да оставьте меня в покое! Никто мне ещё предложение не делал, а вы меня уже и замуж выдали и в Сибирь снарядили! Боже мой, вот влипла на старости лет…

**Прасковья** Заладила: боже мой, боже мой. Ты ещё святую преподобную пионерию помяни.

**Анна** Мама, не богохульствуй, прошу тебя.

**Прасковья** А ты матери рот не затыкай и Бога всуе не поминай. Заповеди не велят. Впрочем, ты их и не знала никогда, продукт пещерного православия.

**Анна** И за какие грехи мне такое везенье? Что с семьёй, что с мужчинами…

**Прасковья** Не фиг было мужика по расчёту выбирать. Всё равно не умеешь.

**Анна** Да не смеши меня! Как мне ещё выбирать, в мои-то годы? По горячей любви?

**Прасковья** По любви ты тоже пробовала.

**Анна** Ну, вспомни ещё прошлогодний снег.

**Феня** Баб Паш, а по любви-то выбирать чем плохо?

**Прасковья** Всё бывает плохо, когда не в меру. Если замуж выходить по безумной любви без расчёта, то мужа рано или поздно возненавидишь. А если по расчёту без любви – тогда презирать начнёшь.

**Елена** По-твоему выходит, баб Поль, что замуж выходить вовсе не следует.

**Прасковья** По-моему выходит, что выбирать-то следует по любви, да только двадцать раз рассчитать предварительно, не напрасно ли любишь.

**Анна** Хватит софистики, что мне с ужином делать?

**Феня** Если хочешь, я могу открыть дверь твоему проректору и сказать, что ты заболела.

**Анна** Только от поклонников прятаться мне и не хватало.

**Елена** Ах, водевиль, водевиль…

**Анна** Вот именно.

**Феня** А что ты имеешь против водевилей?

**Анна** Глупый жанр.

**Феня** А трагедия?

**Анна** Тем более.

**Елена** Ну тогда радуйся – сейчас мы напоминаем персонажей твоего любимого Чехова.

**Прасковья** Это почему же?

**Елена** Вот ты, баб Поль, как раз не напоминаешь. А мы – очень даже. Сидим в комнате и просто пьём чай, а в это время проблемы одна за одной высасываются из пальца.

**Анна** Елена…

**Елена** Сейчас ты велишь мне не богохульствовать? Увы, я до сих пор не согласна считать Чехова богом.

**Анна** Ещё о литературе подискутируем, или, может, всё же решим, что делать?

**Прасковья** Продавай сад.

**Анна** Издеваешься?

**Прасковья** Само собой. Лен, ты ящик-то выруби, что он зря энергию жрёт.

*Елена щёлкает пультом. Звонит телефон. Феня тянется к трубке*

**Анна** Я сама возьму. *(берёт телефон)* Алло? Ещё раз добрый день, Борис. Да, конечно, я понимаю ваше волнение. Да, я согласна, что вам нужно всё обсудить наедине. Ну разумеется, нельзя принимать всерьёз её слова. Вы безусловно правы, пять лет – это серьёзный срок. Несомненно, у вас кризис в отношениях. Да-да, случайное слово… или наоборот, затянувшееся молчание… Я понимаю… Да… поговорить… понять, чего вы друг от друга ждёте и решить, как жить дальше.

**Елена** *(громким шёпотом)* Я ничего от него не жду, я хочу жить дальше без него, и вообще, меня здесь нет!

**Анна** *(продолжает)* Да, она рядом со мной… Да, будет с вами говорить… Ну, вы же её знаете… Я передаю ей трубку.

*Суёт трубку Елене*

**Елена** *(отталкивая телефон)* Я не буду с ним разговаривать.

**Анна** А кто должен за тебя это делать? Я?

**Елена** Я уже говорила. Хватит.

**Прасковья** Ленка, ты что, испугалась?

**Елена** Я? Ещё чего. *(берёт трубку)* Алло? Да, Борис, это я. Да, я поехала к сестре. Никогда. Я говорила уже, что никогда не вернусь. Борис, я не люблю тебя, сколько раз нужно повторить, чтобы до тебя наконец дошло? Тебе ещё не надоело обманываться? Да, другой мужчина. Нет, не имеет никакого смысла встречаться. Развод нам оформят и так. Что? Как это едешь за мной? Не смей сюда приезжать! Что значит в семь будешь? *(роняет телефон)* Чёрт побери! Дюжину якорей ему в глотку!

**Прасковья** Ну вот, хотела, чтобы тебя не спрашивали – пожалуйста.

**Елена** Погорячилась.

**Прасковья** Похоже, число участников семейного ужина растёт как на дрожжах.

**Анна** Мама, не обостряй.

**Феня** Да что вы так переживаете? Всех проблем – отключить звонок и телефон. Дать понять, что телефонные разговоры и визиты бессмысленны – вот и всё.

**Елена** А папа?

**Феня** Папу я сама внизу встречу.

**Елена** А как же звонки от твоих поклонников?

**Феня** У меня мобильник есть.

**Прасковья** Ну нет, сегодня я вам ничего не позволю отключать. У меня день текстильщика.

**Анна** Мама, ты что, до сих пор ждёшь поздравлений?

**Прасковья** Что значит до сих пор? Прасковья, по-твоему, в маразм впала? Или мало нашей фабрике отдала? Поздравят, будь спокойна. Не у всех моих поклонников память пошла на адюльтер.

**Анна** Мне бы твою жизнерадостность.

**Прасковья** А я поделюсь. Мне не жалко. Да только ты взять-то не сумеешь.

**Елена** Нет, это невозможно.

**Анна** Что невозможно?

**Елена** Встречаться с Борисом, что же ещё.

**Прасковья** Никак боишься, что потянет назад, к обеспеченной замужней жизни?

**Елена** Нет же. Мне даже голос его слышать противно, не то что смотреть на него. Да я сама себя презираю за эти пять даром потраченных лет.

**Прасковья** Тебе только сейчас кажется, что они даром потрачены. Пройдёт время, ты остынешь и поймёшь, что и этот опыт был нужен.

**Елена** Кому нужен? Молодость прошла, и всё мимо!

**Анна** Да какие твои годы?

**Елена** Ну-ка посчитай, мам Ань! У тебя в эти годы уже Феня в проекте была.

**Анна** Ну и за чем дело стало? Самое время тебе подумать о том же.

**Елена** Ты опять за своё, мам Ань? Предлагаешь мне произвести на свет копию Бориса? Да у меня от одной этой мысли уже утренняя тошнота начинается.

**Анна** Это просто кризис. Его надо преодолеть.

**Елена** Тебе до сих пор не даёт покоя слово «кризис»? Феня, как только мама тебя на психолога учиться не заставила?

**Феня** Пыталась, но, слава богу, обошлось.

**Елена** Чудом, не иначе.

**Прасковья** Да просто я ей сказала: «Врачу, исцелися сам».

*На сцену влетает бумажный самолётик, потом ещё несколько. Феня подпрыгивает, ловит и разворачивает их.*

**Анна** Афина, что это?

**Феня** Самолётики, мам.

**Анна** От кого?

**Прасковья** Да какая разница? Главное – романтично…

**Елена** Баб Поль, да ты мечтательница.

**Прасковья** Не без этого.

**Елена** Вот только нет ни фига романтичного в самолётиках. Если бы он журавликов или голубей мастерил – тогда другое дело.

*Тут же на сцену влетает журавлик*

**Прасковья** Вот видишь. Похоже, рокер бросает, раз такой концерт по заявкам получился.

*Анна, махнув рукой, выходит из комнаты.*

**Елена** Фень, рокер, да? Ну ты просто скажи: он?

**Феня** Ну да, да.

**Прасковья** А пишет чего?

**Феня** Ба-а-бушка…

**Прасковья** А что бабушка-то, что бабушка? Кто, кроме меня, тебе подскажет, что с твоим талантливым делать? А как мне подсказывать, если я не знаю, что там у вас происходит?

**Феня** Ничего особенного. В любви признаётся.

**Елена** Ничего особенного?

**Феня** Бабушка всегда так говорит, когда о своей молодости рассказывает. Так прямо и заявляет: «Ничего особенного. В любви признавался».

**Прасковья** Так то мне, старой калоше, позволительно. А тебе покуда радоваться полагается.

**Феня** Я радуюсь, радуюсь.

**Прасковья** Или у него с даром речи туго? В любви вроде и признаётся, да как-то неубедительно?

**Феня** Ба, я прочитать не успеваю.

**Прасковья** Тогда вслух читай.

**Елена** Баб Поль, но так же нельзя.

**Прасковья** Да ведь мы, женщины, народ такой. Всё равно ведь поделиться захочется. Так чтоб ни ей, ни мне от долгого нетерпенья не маяться…

*Влетает следующий самолётик. Феня ловит его и разворачивает.*

**Феня** Твою консерваторию!

*Зажимает рот ладонью*

**Елена** Что случилось?

**Прасковья** Предложение сделал?

**Феня** Можно сказать и так.

*Возвращается Анна*

Пишет, что придёт сегодня сюда в семь часов, чтобы познакомиться с моими родственниками и всем сообщить, как сильно меня любит.

**Анна** Что? Этот лабух? Через мой труп!

**Феня** Мама, чем он тебе не нравится?

**Анна** Всем!

**Феня** Но ты его даже не знаешь.

**Анна** Совсем не обязательно знать человека, чтобы он не нравился.

**Елена** Мам Ань, а может, он неплохой парень?

**Анна** Неплохого парня я для Фени уже нашла. И завтра же, слышишь, завтра… или нет, прямо сегодня позвоню Агате Григорьевне. Пусть приводит его знакомиться.

**Прасковья** *(ударяя костылём в пол)* Через мой труп!

**Анна** Что?

**Прасковья** Что слышала. Ни одна сводня порог этого дома не переступит.

**Анна** Не сводня, а моя начальница. И переступит, будь уверена.

**Феня** Я не стану ни с кем знакомиться.

**Анна** Станешь как миленькая.

**Феня** Не стану. И Вадик сегодня придёт. И я познакомлю его с бабушкой и Леной. И с отцом тоже познакомлю. А ты, если тебе это не нравится, можешь сидеть у себя в комнате или идти к своей дражайшей Агате Григорьевне чай пить. Вот так! А я буду встречаться с тем, с кем хочу. Я не маленькая.

**Анна** Фенька?!

**Феня** Захочу – за Вадика замуж выйду. А захочу – имя поменяю.

**Анна** Ты у меня сейчас получишь!

*Хватает полотенце со спинки стула и бежит за Феней по комнате*

**Прасковья** Прекратили истерику обе!

*Феня прячется за креслом Прасковьи*

**Елена** Вот это номер.

**Прасковья** Ага, номер. Забыла, как она за тобой с этим же полотенцем бегала?

**Елена** С этим же? *(подходит и забирает полотенце у ошеломлённой Анны)* Верно, с этим же.

**Феня** *(выглядывает из-за кресла)* Мам, ты извини. Я слишком грубо, да? Ну, прости меня. Только не заставляй меня знакомиться ни с чьим сыном, ладно? Он мне не нравится.

**Анна** Ты его даже не знаешь.

**Феня** Не обязательно знать человека, чтобы он не нравился.

**Анна** Да и чёрт с тобой. Для тебя же стараюсь. У парня золотая голова и характер шёлковый, а дуры вроде тебя от него нос воротят. Потом выходят за смазливых идиотов и бегают всю жизнь к матерям плакаться… или разводятся через пять лет.

**Прасковья** А сама-то в их годы умнее была?

**Анна** По крайней мере, голову использовала по назначению.

**Прасковья** Уж не тогда ли, когда в Казахстан за хахалем своим помчалась? Где ж тогда была твоя хвалёная голова?

**Анна** Мам!

**Феня** Мама, ты же рассказывала, что в Казахстан тебя насильно отправили.

**Елена** Не насильно, а по распределению.

**Феня** Ну, а я что говорю?

**Прасковья** Ага, как же. На одной ноге поскакала, как услышала, что её обожаемый отправился хлеба в степи убирать. А насильно – насильно я её есть и пить заставляла, когда она вернулась, а кобелина тот при раскосой дивчине из Алма-Аты остался.

**Феня** Мам, что, правда?

**Анна** Ерунда. Нарушение обмена веществ из-за смены климата. У бабушки просто богатая фантазия.

**Прасковья** Да ну? Ты давай поосторожнее, а то я сейчас ещё что-нибудь вспомню. Склероза у твоей матери нет.

**Анна** Только утром говорила, что есть. И что стугерон пить забываешь.

**Прасковья** Стугерон, точно, пить забываю. А склероза нет.

*Звонит мобильный телефон Елены. Она выкапывает его из-под вещей в раскрытом чемодане*

**Елена** Алло? А, это ты. Ну привет. Что значит – как у меня дела? Как на Западном фронте: без перемен. Всего несколько часов прошло, какие могут быть новости? У тебя есть? Интересно, какие? Да что ты говоришь? Выяснил, где я живу? Ну и где же? *(нервным жестом перекладывает мобильник к другому уху)* Допустим, правда, и что из этого? В какие ещё гости? Я тебя не приглашала. Что? Зонтик и веер? В семь часов? Алло? Алло? *(смотрит на дисплей)* Разрядился. Вот ведь чёртов мальчишка, чтоб его медведи покусали!

**Прасковья** В семь часов?

**Феня** Так как его зовут?

**Анна** Через мой труп!

**Прасковья** Это мы уже слышали.

**Феня** Лен, верни маме полотенце и прячься за бабушкино кресло.

**Елена** Думаешь, поможет?

**Анна** Знать ничего не хочу. Я и так в собственном доме больше не хозяйка. Но этот, по крайней мере, сюда не войдёт.

**Елена** Мам Ань, да разве я настаиваю, чтобы ты его впускала?

**Феня** А говорила – нравится.

**Прасковья** Так она не договорила свои десять причин.

**Феня** А ведь и правда.

**Анна** Какие ещё десять причин? Очередные десять способов довести меня до психиатрички?

**Елена** Нет, мам Ань. Ничего особенного. Всего лишь старая девическая игра. Прежде чем объявить, что парень тебе нравится, надо назвать десять причин, по которым он нравится.

**Анна** Вот оно как. Знаешь, мне даже интересно. Я готова посмотреть на это зрелище.

**Прасковья** Вот видишь, Лен, народ требует. А желания народа должны быть удовлетворены.

**Елена** Без проблем. Кто ведёт счёт?

**Феня** Бабушка, конечно. Кому же ещё?

**Прасковья** Отлично. На старт, внимание, пошла.

**Елена** Ну, значит, для начала. Он нахал, а мне в принципе всегда нравились нахалы.

**Анна** Неубедительно. Борис твой нахалом сроду не был.

**Елена** Во-первых, Борис мне никогда не нравился, а во вторых некорректно привлекать к разговору о мужчине других мужчин.

**Прасковья** Принято. Раз.

**Феня** Лена, подожди. Ты так и не сказала, как его зовут.

**Анна** И не вздумай говорить, что ты его не звала, а он сам навязался.

**Елена** Вообще-то так оно и было.

**Феня** Лена-а.

**Елена** Никитой его зовут. Я могу продолжить?

**Прасковья** Продолжай.

**Елена** Он, как и я, любит «Битлз».

**Прасковья** Отлично. Два.

**Елена** Он выключил мобильник, когда мы сели разговаривать.

**Феня** Но это же не качество.

**Елена** Ну, допустим, это проявление хороших манер. Короче, это мне понравилось.

**Прасковья** Идёт в дело. Три.

**Елена** Далее. Он смешно щурит правый глаз. На кота похож из-за этого.

**Феня** Уточни аргументацию. Всё-таки прищур или похожесть на кота?

**Елена** Сочетание.

**Прасковья** Ставка на последовательность. Четыре.

**Елена** Потом… Он за Врангеля, но при этом не монархист.

**Анна** Не понимаю.

**Феня** Да как такое может быть?

**Елена** Вполне может. У меня те же убеждения.

**Прасковья** Принято. Пять.

**Елена** У него нос сломан. Это мужественно и сексуально.

**Прасковья** Ты глянь-ка, даже не спорят. Понимают, что в переломах ты лучше разбираешься. Шесть.

**Елена** Ещё пункт по внешности. Аристократическое лицо.

**Феня** Это какое?

**Анна** Судя по сломанному носу, незабываемое.

**Прасковья** Придёт – увидишь, не мешай. Семь.

**Елена** И он вообще не говорит о себе.

**Феня** Врёшь.

**Елена** Нет. Он говорит о книгах, фильмах, врангелевской армии, но не о себе. О себе трещала в основном я.

**Анна** Неужели?

**Елена** Мне было некуда деваться. Он умеет спрашивать.

**Анна** Часом не из контрразведки?

**Прасковья** Так и быть, восемь. Следующий пункт?

**Елена** Когда на станции я отправила его за сигаретами, он принёс именно те, что надо.

**Анна** Просто видел старую пачку.

**Елена** Знаешь, мам Ань, иногда наблюдательность дороже, чем способность читать мысли.

**Прасковья** Согласна. Девять. Что последнее?

**Елена** А последним будет то, что на самом деле, конечно, первое. То, что он меня узнал.

**Анна** Как это узнал?

**Феня** Мама, мы тебе позже всё расскажем. Баб Паш, ну что, десять?

**Прасковья** Десять. Молодец, Ленка.

**Анна** Но в этот дом он войдёт только через мой труп.

**Феня** Мам, ну что ты заладила: труп, труп. Я, может, хочу посмотреть, как выглядит аристократическое лицо.

**Анна** Тебе же описали: сломанный нос и прищур, как у бандита.

**Феня** Мам, ну ты же его ещё не видела! Вадика слышала хотя бы. Опять скажешь, что не обязательно знать человека?..

**Анна** А узнать вообще не проблема. У нас телефон есть. Как фамилия этого Никиты?

**Елена** Кажется, Соколов.

**Анна** Кажется! Стой-ка. Никита Соколов? Из девятнадцатой школы?

**Елена** По-моему, да.

**Анна** Ну поздравляю. Суши сухари.

**Елена** В смысле?

**Анна** В том самом. Сама себя превзошла: из всех местных лоботрясов с ходу подцепила самого перспективного будущего уголовника. Он в десятом классе три раза журнал жёг. Вся школа его покрывала, и все знали, чьих это рук дело. А что он выкинул на ЕГЭ!

**Елена** Мам Ань, меня это не интересует.

**Анна** Ты подожди, подожди. Он целый год, подлец, разрабатывал систему, как писать ответы на тестовую часть. И написал. Так написал, что проверяющий компьютер заклинило и он пошёл подряд выдавать максимальный балл.

**Феня** Вот это класс!

**Прасковья** Мало того, что нахал, так ещё и гений. Гордись!

**Анна** По таким гениям тюрьма плачет горькими слезами. Скандалище был на весь город, пришлось результаты аннулировать. О том, скольких седых волос это учителям стоило, уж и не говорю.

**Прасковья** Поздравляю, Ленка. Будет наконец у нашей мамы Ани зять по душе.

**Анна** С ума сошла?

**Прасковья** Матери-то не ври. Такие лоботрясы у тебя самой в школе всегда в любимчиках ходили.

**Анна** И вспоминать не хочу.

**Феня** А что ему за это было?

**Анна** Не допустили к пересдаче ЕГЭ. Пошёл в армию, зимой вернулся. Как теперь пересдаст – не знаю.

**Прасковья** Выходит, за правильное дело пострадал. Почитай что политзаключённый. Молодец, Ленка, правильно выбрала.

**Елена** *(снова начинает рыться в чемодане)* Может быть, хватит уже?

**Анна** Нет, не хватит. Порога моего дома этот уркаган не переступит. Ты ещё не знаешь, что он учинил…

**Елена** Так вот же оно!

**Прасковья** Что?

**Елена** Платье для Фени.

*Показывает. Платье ярко-красное, длиной до пола, с высоким разрезом, очень декольтированное*

**Феня** Какая прелесть!

**Анна** Это ты называешь платьем?

**Елена** Да. Носи, Феня, на удачу.

*Протягивает Фене платье*

**Феня** Спасибо, Лена!

*Обнимаются*

**Анна** Моя дочь это не наденет!

*Выхватывает платье из рук Фени, переворачивает его и собирается разорвать на две части по разрезу*

**Прасковья** Отдай платье, дура!

*Запускает костылём. Тот ударяется в стену*

**Анна** Ты с ума сошла?

**Прасковья** Это ты с ума сошла. Уже право и лево не различаешь.

**Анна** Зато я различаю, что можно, а что нельзя надевать в люди.

**Прасковья** И давно?

**Анна** Что давно?

*Елена подходит, забирает у Анны платье и отдаёт его обратно Фене*

**Прасковья** Давно различаешь?

**Анна** Сколько себя помню.

**Елена** Мам Ань, а ведь ещё лет двадцать назад ты из одной юбки две делала.

**Анна** Не смей так со мной разговаривать.

**Прасковья** Уймись, Нюрка. Тоже мне, домострой и советский строй в одной отдельно взятой квартире. Оставь детей в покое.

**Анна** Опять за своё? Это, слава богу, мои дети, а не твои. И прекрати меня перед ними позорить!

**Прасковья** Да я ещё и не начинала. Или, думаешь, если я столько лет молчу, то все твои подвиги забыла уже?

**Феня** Какие подвиги?

**Анна** А ты брысь отсюда! Ишь, тоже мне, уши навострила.

**Прасковья** Не ори на мою внучку!

**Анна** Ты мне ещё указывать будешь, как дочь воспитывать?

**Прасковья** Ну всё, кончилось моё терпение. Выбирай: либо дети ходят в чём хотят и с кем хотят, а ты в их дела не лезешь, либо…

**Анна** Либо что?

**Прасковья** Либо не обессудь, дочь моя. Всю твою биографию выложу. Пора Феньке знать, что мать из того же ребра сделана, что и все мы, грешные.

**Анна** Болтай что хочешь. Совсем из ума выжила.

**Прасковья** С чего начать? С института? С Казахстана? Или сразу с Владлена?

**Елена** Что ещё за Владлен такой?

**Анна** Очередной бабушкин бред.

**Прасковья** Понимаете, девоньки, был у вашей мамы Ани знакомый по добровольной народной дружине, Владлен Песков. И был у того Владлена отец, секретарь обкома и участник съезда. Номер съезда за давностью не помню. И вот начался у Аньки с этим Владленом роман. Я ей, понятное дело, не препятствовала. Куда там! Мне после той алмаатинской истории, наоборот, свет в окошке забрезжил. Чем бы, думаю, дитя не тешилось, лишь бы не вешалось. Владленом больше, Владленом меньше… Короче, если будет она лапшу на уши наматывать, будто хотела выгодного жениха захомутать, так вы не верьте. Втюрилась она в него, когда имени ещё не знала.

*Анна выходит из комнаты*

Роман затягивается, Анька у него на квартире неделями зависает, а свадьбы что-то нет и нет. А в один летний день возвращаюсь я на фабрику из отпуска, а мне и сообщают, что женил наш секретарь обкома сыночка своего Владлена на полковничьей дочке.

**Анна** *(возвращаясь)* На генеральской.

**Прасковья** Во-во. На генеральской. А сынуля, значит, за свадьбу свою Аньке ничего не сказал. Для жизни с молодой супругой им тестюшка новую квартиру отписал, а на старой счастливый супруг большую любовь вспоминает. Так-то вот. Анька, как про это узнала, три месяца не разговаривала. А недавно, когда она уже с Матюшей разошлась, объявляется этот Владлен. Старая любовь, мол, не ржавеет. Генеральская дочка его пинками выставила. Ну да он не слишком расстроился. Решил в депутаты баллотироваться от родного города. Приглашает он Аньку на свидание, а она вся разоделась и понеслась, как на крыльях. Только вот обратно что-то нерадостная вернулась. С чего бы это, а, Нюра?

**Анна** Всё? Выговорилась? Мудрая у меня мать. Всё обо мне знает. А того не знает, что если бы не этот самый стародавний роман, не было бы у неё никакого любимого зятя Матвея. Не вышла бы я за него. Просто мне якорь нужен был, чтобы с ума не сойти. Семья. Дети. А любви, как тогда казалось, с меня хватило на сто лет вперёд.

**Феня** Так что же это выходит? Значит, папу ты не любила?

**Анна** Почему? Любила. Уже потом, после свадьбы. *(Елене)* А знаешь, Лен, когда я это поняла? На Танюшиных похоронах. Подходит он ко мне, сам зарёванный, как девка, обнимает и говорит: «Двое у нас теперь детей, Анюта, двое…» И всё. Поняла, что никуда от него не денусь. Привыкла. Вы обе выросли. А потом однажды, как обухом по голове: «Ань, ты знаешь, что Владлен развёлся?»

**Елена** Тогда ты папу и выставила?

**Анна** Что вам бабушка тут говорила? «Понеслась, как на крыльях»? Да я ног-то под собой не помню. Та же лестница, та же дверь, та же квартира… Встречает с цветами, с шампанским. Выпили. Вспомнили прошлое. «А ты, - говорит, - молодец, Анюта. Многого добилась. Я тут поговорил с людьми – в городе с тобой считаются. Приятно. Не ожидал».

Ну почему же не ожидал, - говорю. «А я вот, - говорит, - предвыборную кампанию затеял. Поддержишь по старой памяти?»

**Елена** Вот это мра-азь…

**Анна** Отчего же не поддержать, - говорю. Только уж прости, цена у меня за эти двадцать лет выросла. Меньше миллиона баксов не беру.

**Феня** Молодец, мамуля!

**Анна** *(Прасковье)* Что ты там говорила? «Домой пришла нерадостная»? Да нет, мама. Я пьяная пришла. Поехала от него прямиком на работу – уж не помню, что там в тот день отмечали – и впервые в жизни нализалась с бабами до зелёных чертей. Как же тебя чутьё-то подвело, а? От меня же перегаром несло, должно быть, на весь подъезд. Куда там бедняге Матвею…

**Елена** Мам Ань, но почему же ты тогда после этого…

**Анна** Что, дочка? Сказать тебе, почему я тогда обратно к твоему отцу на коленках не приползла? Или, может, сама догадаешься?

**Елена** Прости, мам Ань. Я тебя понимаю. Правда. Только ты тоже отца пойми. Не любишь ты его – ну так разведись, развяжи ему руки. А то ведь он так и будет ждать, ты ж его знаешь!

**Феня** А он, между прочим, нестарый ещё мужчина. И очень даже интересный, если ты не заметила. На него соседка знаешь как смотрит?

**Анна** Что-о? Какая ещё соседка?!

**Феня** По лестничной клетке, какая же ещё?

**Анна** Эта шалава?! Через мой труп!

**Елена** Да какая шалава, мам Ань? Обычная мать-одиночка. Видела бы ты, как он с её пацаном играет…

**Анна** С пацаном?! Ну я ему покажу пацана! Да я ему…

*Звонит Фенин мобильный*

**Феня** Алло? А, Максим, это ты, привет. Ну да, высшая математика. Подожди, какие ещё конспекты? Я обещала? Не помню. Почему именно сегодня? Давай завтра… или лучше послезавтра. Не можешь? Максим, ну я не знаю. Да я поняла, поняла. Ну ладно, будут тебе конспекты, раз я обещала. Пока.

**Елена** По-моему, нарисовался ещё один гость. И тоже на семь часов?

**Феня** Да будь он проклят, этот Максим!

**Прасковья** За стульями нам, пожалуй, придётся идти к соседям, а то где же мы эту ораву разместим?

**Анна** Какая может быть орава? Во-первых, ничего не готово, во-вторых, никого из них видеть не хотят.

**Прасковья** Ты не обобщай. Кого-то очень даже хотят.

**Анна** Хорошо, не буду обобщать. Я никого не хочу видеть. Мне на сегодня вполне достаточно.

**Елена** Слушай, Феня, а Максим – это тот, который на первом этаже сердечки малюет?

**Прасковья** Он, он.

**Елена** А чем он тебе так не ко двору пришёлся?

**Феня** Зануда он.

**Елена** Это грех.

**Феня** Я его как-то раз на литературный вечер попыталась вытащить. Так ты представляешь, все сидят – люди как люди. В руках стопки, в глазах Бродский. А у этого по всей морде интегралы пропечатаны! И сок из пакетика пьёт! Ну как с таким можно дело иметь?

**Елена** Дело, может, и можно, а вот любовь никак нельзя.

**Феня** Да я об этом и говорю.

**Анна** Интегралы, говоришь? Может, и правда, серьёзный мальчик. Стоит к нему присмотреться повнимательнее.

**Феня** Мама, я тебя умоляю…

**Анна** Ну что мама? Мама тебе добра желает. Отец ваш знаете каким занудой умел себя выставить, когда не надо? А как ни крути, почти двадцать лет счастья… Ну, пятнадцать - это точно.

**Феня** Невозможно быть счастливой с интегралом.

**Прасковья** Ты подожди, тут Анька, может, и права. Рановато выводы делать. Дед твой, когда на важные собранья попадал, всегда за галстуком прятался. Я тоже чуть не решила, что он зануда. Спасибо, хоть галстук завязывать не умел.

**Феня** Максим умеет.

**Елена** *(смеётся)* Да, Феня, это ужасно.

**Прасковья** Галстук – ещё не показатель. Может, ему вообще мама завязывает. Или бабушка. Но сердечки-то на стене он малюет. Может, ещё не всё потеряно.

**Феня** Бабушка, ну хоть ты-то не начинай.

**Прасковья** А я не начинаю, я уже закончила. Ну-ка, Фенька, примерь. Два кавалера придут, должна же ты перед ними покрасоваться.

*Встряхивает в воздухе довязанной вещью. Это роскошное черное платье с одним рукавом. Верхняя часть полностью состоит из перекрещивающихся лент.*

**Елена** Баб Поль, ты мастер. Нет, не то слово. Ты гений.

**Феня** Бабушка, слов нет. Как красиво!

*Подбегает к Прасковье, целует её, кружится по комнате с платьем*

**Прасковья** Два кавалера – два платья. Всё идёт правильно.

**Анна** *(будто опомнившись)* Опять ты какую-то порнографию связала.

**Феня** Не порнографию, а роскошное платье.

**Елена** Примерь немедленно.

**Анна** Ну уж нет. Феня не будет позориться перед гостями.

**Феня** Ещё как буду.

*Выбегает за сцену и сразу же возвращается в новом платье*

**Прасковья** Ты глянь-ка. Хорошо село.

**Елена** Прекрасно село.

**Анна** Как есть порнография. Сними немедленно.

**Феня** Не сниму.

**Анна** *(Елене)* Ну? Добилась-таки своего? За один день всё поставила с ног на голову. Была у меня хоть одна нормальная, послушная дочь…

**Феня** Была, да вся закончилась.

*Звонок в дверь. Женщины застывают посреди комнаты в растерянных позах*

**Анна** Что это?

**Прасковья** В дверь звонят. Семь часов.

**Анна** Кто это?

**Прасковья** Открой – выяснишь.

**Анна** А вдруг это Матвей? Я же с ним не разговариваю!

**Елена** Я открою. Наверное, это Никита.

**Анна** *(ехидно)* Или Борис?

**Феня** Ничего страшного. Я открою.

**Анна** А тебя я сама не пущу. Вдруг там этот твой блеющий соловей?

**Елена** Нет, пожалуй, Борис не мог так быстро добраться с вокзала.

*Звонок повторяется*

**Феня** Я иду, иду.

**Анна** Сиди, я кому сказала!

**Елена** Для Бориса слишком рано, должно быть, это Никита. Я открою.

**Анна** Нет уж. Может, он и не уголовник, но лишняя предосторожность не помешает. Я заслуженный учитель, мне не привыкать. Иду.

**Елена** Мам Ань, ты сама говорила, что Евтихий Романович пунктуальнее швейцарских часов. Сейчас ровно семь. Это он.

**Анна** О Господи.

*Звонок повторяется, очень продолжительный*

**Елена** Я иду открывать.

**Феня** А если Борис доехал на такси?

**Елена** Чёрт возьми, а ведь правда.

**Феня** Да не переживайте вы, я открою.

**Анна** Никуда ты не пойдёшь. Твоего Максима тоже проверить надо.

*Очередной звонок*

Всё, я иду.

**Феня** Мам, а вдруг это папа?

**Анна** Ну, тогда я не знаю, что делать.

**Прасковья** Да что вы все заладили: ко мне да ко мне? Как будто старую Прасковью и с днём текстильщика поздравить некому! А ну подайте мне шаль, да не зелёную, в ней моль дырку проела. Абрикосовую несите, она меня молодит. И в парадное кресло пересадите. Сама открывать поеду!

*Под неумолкающую трель звонка уезжает*

*Занавес*

 2014 г.

Дякина Зоя Викторовна

teresabatista@yandex.ru