Дымшаков Роман Андреевич

**Приключения О. в лабиринтах сновидений**

*«Сон. Эти тонкие ломтики смерти, как я их ненавижу»*

*Эдгар Аллан По*

Действующие лица:

**О.** – мальчишка, 12 лет.

**Платон** – кенгуру, говорит с немецким акцентом.

**Бартоломей** – страж Сонного Царства.

**Руганто** – ведьма, хранительница времени.

**Ниманд** – лжец, мастер ловушек.

**Шакалы** – тени на службе у Ниманда, их трое.

**Царараптор** – секретарь Ниманда.

**Утипутичка** – бывшая принцесса Сонного Царства.

**Женщина** – просто женщина.

1.

*Мальчишка засыпал. Ярко горели звёзды, к которым он приближался. Ребёнок парил между светящимися сферами, - его представлении о звёздах. Внезапно перед ним образовался туман странного свечения. Из лиловой дымки к мальчишке подошёл он сам же, только еле уловимый глазу и сказал:*

**О.** Это сон. Только не смотри вниз.

*Мальчишка, конечно, сразу посмотрел вниз и начал падать. Свистел ветер, нарастал шум, мальчик набирал скорость в свободном падении. Вдруг ребенок плавно приземлился на опушку благоухающего леса. На него сразу набросился непонятно откуда взявшийся кенгуру.*

**Платон.** Проснись! Проснись немедленно! Ты должен проснуться!

**О.** *(отталкивает его от себя и падает).* Да отвяжись ты! Господи, что происходит? Кто ты?

**Платон.** У меня там дети остались, в реальном мире, мне нужно заботиться о них! А ты меня в свой сон втянул. Шайзэ! И не думай теперь, что я тебя буду называть «ваше величество». Никакое ты не величество! Нет ничего величественного в том, чтобы детей с родителями разлучать.

**О.** О чём ты говоришь? Я что, во сне? Я сплю?

**Платон.** А как ты сам думаешь? Перед тобой говорящий кенгуру. Где бы ты ещё мог увидеть такого?

**О.** Я раньше во снах не понимал, что я сплю.

**Платон.** Всё когда-то случается впервые. Что нужно, чтобы ты сразу проснулся?

**О.** Не знаю.. Со мной ведь не было такого раньше. Тут как взаправду всё. А почему меня надо называть «ваше величество»?

**Платон.** Это твой сон. Ты здешний принц. А я тут с тобой застрял! Надо же было этому произойти, когда решался важный вопрос о расселении по новым вольерам.

**О.** Постой, ты кенгуру из зоопарка. Я был там только что как будто. Мы часто с мамой ходили в зоопарк, мне там очень интересно.

**Платон.** Теперь достанется тот, что в углу на втором этаже. Там дует и пахнет отвратительно. В нём обезьяны раньше жили.

**О.** А потом ничего больше не помню. Не может ведь быть такого, чтобы я заснул прямо там, в зоопарке?

**Платон.** Может, случилось что?

**О.** А что могло случиться?

*(Пауза)*

Хочешь сказать, я умер?

**Платон.** Совсем не обязательно, но теоретически возможно.

**О.** Невозможно! Не можно! И не может быть такого! Чтоб просто так, ни с того, ни с сего человек взял – и умер! В зоопарке.

Ну не умирает никто в зоопарке, не бывает такого. Меня мама, наверное, потеряла там.

**Платон.** Просыпаться тебе надо, как можно скорей.

**О.** Да я бы с радостью, но как это сделать?

**Платон.** Откуда мне-то знать про вас, людей, как там устроены ваши нежные тельца, ваши странные головы, сны непонятные, фу мерзость.

**О.** Посмотри вокруг. Ведь это лес. А как из лесу выбраться, если заблудился?

**Платон.** Как? Кричать «Ау» пока никто не услышит?

**О.** Да нет же. Нужно просто все время идти в одну сторону! И куда-нибудь да выберешься всё равно же.

**Платон.** Но ведь это не лес из реального мира, здесь эти правила не действуют.

**О.** Ну попробовать-то всё равно стоит. Не оставаться же здесь. Да и интересно мне, что там ещё может быть дальше волшебного, никогда не знал, что сплю, когда спал. А если всё время идти в одну сторону, то мы найдём край света, край сна, ведь не бесконечен же он. А где заканчивается одно, начинается другое. Сон закончится, за ним – реальный мир, и я проснусь. Вот.

**Платон.** Ну не знаю. А если левая лапа короче второй? Ведь левая нога – от диавола! Тогда что?

**О.** А что тогда? Не понимаю ничего.

**Платон.** Тогда мы будем ходить по кругу!

**О.** Ну не могут же быть у нас у обоих левые ноги короче правых. Пойдём.

**Платон.** О, цвай унд цванцихь. Ну, пойдём.

*Идут вместе по лесу.*

**О.** Тебя как зовут-то?

**Платон.** Платон Кентерберийский.

**О.** Надо же. Крутяк.

**Платон.** А тебя как зовут, если только не величественно как-нибудь?

**О.** Я … меня… Я не помню. Помню только первую букву «О». Никогда не помнил своего имени во снах.

**Платон.** Человек не может быть без имени. Я видел их тысячами, и у всех были имена.

**О.** Помню, как она пишется на бумаге. Заглавная такая «О» и всё.

**Платон.** Есть много имён на «О», вспомнишь.

*Мальчик и его спутник уходят вглубь леса.*

2

*Путники шли по дремучему лесу, пробираться было всё сложнее и сложнее. Чем дальше в лес – тем ближе друг к другу деревья, тем сложней переплетаются их колючие ветки, тем больней они царапают лицо и руки.*

**Платон.** Олег?

**О.** Нет.

**Платон.** Оскар?

**О.** Неа.

**Платон.** Освальдо? Октавиан?

**О.** Господи, нет.

**Платон.** Ну, а может, Орнитолестес?

**О.** Да это ваще не имя, хватит придумывать. Да я и не вспомню, пока не проснусь. Видимо, я представляю себе всегда просто большую «О», как она выглядит написанной, я это вижу в голове, когда произносят моё имя. И я так представляю себя вообще. Странно.

*Внезапно стоящее впереди дерево превращается в огромное чудище с множеством конечностей, глаз и языков. О. и Платон резко останавливаются.*

**Бартоломей** *(металлическим басом).* Я – Бартоломей. Сын Ненастоящего леса. Страж Сонного Царства. И просто классный парень. Я смотрю на нового принца людей всеми своими глазами. Их у меня много, а брюхо – одно! Я помогу принцу людей добраться до Замка Фантазии, если он меня накормит.

**О.** Но у нас ничего нет.

**Бартоломей.** А питаюсь я исключительно загадками. И чем лучше загадка, тем на дольше мне хватит. Загадайте мне загадку на отгадку. Помни, что, если я сразу отгадаю её, – украду у тебя часть тела и сделаю частью своего.

**О.** Ужас какой. Вообще-то мне не нужен Замок Фантазии, я знаю, что это сон, я из реального мира.

**Бартоломей.** Вздор! Реального мира не существует, все это знают.

**Платон.** Существует ещё как! У меня там целая династия и я вернусь к ним.

**О.** А что там, в Замке Фантазии?

**Бартоломей.** Это твой замок. Всеми управляй оттуда и повелевай. Все желания твои сбываются там.

**О.** *(Платону).* Я в этом замке смогу пожелать проснуться и мы вернёмся. Что скажешь?

**Платон.** Идёт, маленький людской детёныш.

**О.** *(Бартоломею).* Поможешь нам найти Замок Фантазии?

**Бартоломей.** Если буду сыт сполна, Твоё Величество Принц.

**О.** Тогда мы посоветуемся с товарищем *(отходят в сторону).* Ну, что скажешь?

**Платон.** Я не знаю загадок. Я кенгуру. Название моего вида переводится как «не знаю». Кенгуру не знают загадок. Цвай унд цванцихь.

**О.** Плохо! Хоть одну да надо знать.

Что-то я и сам ничего припомнить не могу. Думай, думай *(бьёт себя по голове).* Нужно что-то загадать, про что он точно не отгадает. Про то, что он не знает.

**Платон.** Монстр сказал, что реального мира не существует.

**О.** Точно! Он не знает про сны! Интересно, он сам спит? Как это возможно?

**Бартоломей.** Эй! Слышите, урчит мой живот *(всё вокруг затряслось, как при землетрясении, но тут же стихло).* Торопитесь!

*Ветра не было, но к героям бодро подлетел бумажный самолётик, ударил носом прямо в лоб О. и упал на траву.*

**О.** Это что*? (поднимает самолётик, разворачивает его, читает, что написано на листке)*

**Платон.** Что там?

**О.** Это листок календаря. «78-ое дрыньдырбря несуществующего периода».

**Платон.** И что это значит для человеков?

**О.** Ничего. Бессмыслица.

**Платон.** Нерабочий день? Ну-ка переверни!

**О.** *(перевернул, читает).* Невероятно! Тут то, что нам надо. Загадка!

**Платон.** Правда, наверное, немного невероятно.

*Радостный мальчуган подпрыгивает и бежит к монстру, смотрит наверх, разговаривая с гигантом.*

**О.** Эй, Бартоломе-е-й! Вот тебе загадка от Нового Принца Людей! Слушай!

*Бартоломей ощетинился, отовсюду из его тела повылупались уши, они все были обращены к ребёнку.*

**О.** Вот я здесь

 И вот меня нет.

На жизнь и смерть

 Непонятный ответ.

 Здесь все мои страхи,

 Забытые дни,

 Потайные желанья

 И секретов огни,

 Перекрёсток фантазий

 И событий черты,

 Весь спектр эмоций

 И сиянье мечты.

 Гуляю тут в ночь,

 Отдыхаю всем телом,

 Возвращаюсь прочь.

 Где ж пропадаю я во Вселенной?

**Бартоломей** *(смеётся писклявым тонким голоском, видимо, другим набором голосовых связок).* Это же о ч е в и д н о!

**О.** Так уж очевидно? Ну и что же это? М?

**Бартоломей.** Интернет!

**О.** А вот и нет!

**Бартоломей.** Как нет?! Слово нового Принца Сонного Царства?

**О.** Слово пацана. Это ещё круче считается.

**Бартоломей.** Хм, в таком случае, я оставляю при тебе все твои части тела. Я буду сыт твоей загадкой долго, пока не разгадаю. Прими в дар один из моих глаз *(вырывает из своего тела глаз и протягивает его О., тот принимает).* Что бы ни случилось, двигайся в направлении взгляда и дойдёшь до Замка Фантазии. Вот ещё возьми ракушку.

**О.** А она зачем?

**Бартоломей** *(женским голосом).* Когда ракушка ярко засияет, прислони её к уху, и я прошепчу ответ на твою загадку.

*О. положил ракушку себе в карман.*

**Бартоломей** *(снова басом).* Кротчайший путь до Замка Фантазии пролегает через бесконечный Океан Подсознания. Будь осторожен, многие, кто пытался его пересечь, сходили с ума. Ни в коем случае не пей воду оттуда. Находи нестандартные решения, оставайся внимательным и помни: многое не то, что кажется и может оказаться даже не тем, что есть на самом деле, а того, что на самом деле - может вовсе и не быть.

**О.** Да уж.

**Платон.** Слишком завернул, многорук.

**Бартоломей.** Остерегайтесь тёмного лорда Ниманда. Он будет пытаться вам помешать. Он лжец и мастер ловушек. Тебе будет непросто его одолеть. Не верь ни единому его слову. Ниманд всегда говорит несуществующее.

**О.** А что этому Ниманду надо от нас?

**Бартоломей.** Он сейчас правит Сонным Царством. Никому не хочется утратить власть.

**Платон.** Я просто вырублю его хуком слева.

**Бартоломей.** Счастливого пути и всяческих удачностей.

**О.** Прощай страж Сонного Царства.

**Платон.** Бывай, многорук.

*Бартоломей обернулся массивным деревом, а путники отправились далее по направлению взгляда его глаза.*

3.

*Замок Фантазии. Огромное чистое светлое помещение. Здесь приятно пахнет, стены выкрашены в белый цвет, от чего становиться ещё более невыносимо смотреть вокруг, необычайно высокий потолок, который подпирают массивные колонны из белого мрамора. В одном из углов стоит покосившийся из-за сломанной ножки рояль, это единственный изъян в идеальном помещении. В противоположном по диагонали углу на небольшом расстоянии от пола парит человек в белом костюме «тройка». Сейчас он в позе лотоса с закрытыми глазами и вытянутыми вперёд руками, перебирает пальцами в воздухе, то словно слушает и наслаждается симфонией, то будто печатает на клавиатуре. Перед ним, также в воздухе, гигантская копия кубика-рубика, части которого – маленькие кубики-рубики. Одна из сторон мега-куба в три раза превосходит рост человека рядом. Грани кубика-рубика и его частей – маленьких кубиков смещаются с невероятной скоростью, он почти собран, остался последний ряд. Вдруг раздался стук в дверь, которая, надо отметить, тоже была весьма внушительных размеров, двустворчатая и тоже белая. Человек в костюме нахмурился, но глаза не открыл, движения не прекратил. Через некоторое время стук в дверь повторяется, и шум расходится грохотом по огромному почти пустому пространству. Человек раздражённо открывает глаза, спускается на пол лёгким движением, кубик перестаёт вращаться.*

**Ниманд.** Ну чтоооо?!!

*Тяжёлые двери со скрипом медленно открываются, и показывается маленькое существо с кошачьей головой и цыплячьими ногами вилоцераптора, он подбегает к Ниманду.*

**Царараптор.** Мессир, примного извиваясь ивиняюсь…

**Ниманд.** Довольно. Прежде чем продолжишь, ответь. Для чего я тебя создал, иллюзия?

**Царараптор.** Э… для того, чтобы я всегда помогал вам соединиться с вашей концентрацией, сосредоточиться, да будет мной сказано верно.

**Ниманд.** Верно! Верно, будь ты проклят! Португальские пиастры! Единственная цель твоего существования – сохранность моей концентрации. Так объясни мне, дураку, зачем мне нужна такая иллюзия, которая не только бесцельно существует и не выполняет свои обязанности, но ещё сама же и уничтожает напрочь мою нежную и хрупкую концентрацию?!

*Постепенно всё помещение меняет цвет на красный.*

**Царараптор.** Я… я не знаю что ответить.

**Ниманд.** Конечно, не знаешь. Вопрос риторический, потому и не знаешь.

*Пауза.*

**Ниманд.** Видишь что это? *(показывает на кубик–рубика)*

**Царараптор.** Кубик-рубик?

**Ниманд.** Верно. Я никогда, за всё существование Сонного Царства, а это без малого 999 лет, не мог понять, почему эту штуковину считают детской игрушкой. Для того, чтобы её собрать, нужно знать и помнить специальные формулы. Ни один ребёнок, если конечно, он не аутист, или не величайший вундеркинд, или не самый счастливый счастливчик за пазухой у госпожи Удачи, ни один не сможет собрать эту головоломку без знания формул. Мне только что оставалось отрыть в кармане памяти последнюю формулу.

*Пауза.*

**Ниманд.** Смотри, вот придумаю тебя обратно и всё! Что у тебя, говори сразу?

**Царараптор.** Плохая новость и хорошая, Наитемнейший. С какой начать?

**Ниманд.** С плохой. Сначала задача – потом кукарача.

**Царараптор.** Как доложили наши шпионы, тысячелетий счастья им, такую работу выполняют! В Сонном Царстве объявился новый Принц Людей и он направляется прямо сюда, в Замок Фантазии, как и было предсказано пророком. Подданные видят в этом знамение, начались волнения среди народа.

**Ниманд.** Это невозможно. Откуда он взялся?

Горячо, горячо…

**Царараптор.** За все 999 лет появления Сонного Царства все почти и позабыли о пророчестве. Не понимаю. Казнить пророка?

**Ниманд.** Пророка? За что? Он выполнял свою функцию: предсказал – сбылось. Вот почему Я тут правлю, а не ты или кто-либо другой. Вы бы тут всех казнили на забвение, никого бы не оставили и сошли с ума от одиночества!

**Царараптор.** Принц власть у вас изымет, Наитемнейший, и уничтожит всё Сонное Царство, согласно пророчеству. Извиваясь, извиняюсь *(кланяется).*

**Ниманд.** Пророчествам всяким доверяют лишь неуверенные в своих силах. Мы – уверены, от того и доверять не станем. Или я не повелитель теней и не мастер ловушек?

**Царараптор.** Вы, вы есть, вы и есть, Наитемнейший, повелитель ловушек и мастер теней.

**Ниманд.** Что насчет хороших новостей?

**Царараптор.** Ах вот и да! И они тоже в наличии. Принц этот Новый Людей, как докладывают наши многоуважаемые шпионы, такую работу делают, такие молодцы, сомневаться в них нет ровно никакого резона. Так вот Принц этот – сумасшедший, не в порядке голова его от мыслей, думает, будто он прибыл из реального мира *(смеётся противной гармошкой).* РЕАЛЬНОГО МИРА, ухахаха!

**Ниманд.** Не очень хорошая новость.

**Царараптор.** Но всем ведь известно, что реального мира не существует?

**Ниманд.** Где находится сейчас, несчастный Принц?

**Царараптор.** Он и его слуга пересекают Океан Подсознания прямо сейчас.

**Ниманд.** Убирайся вон! Красной ласки маска! Прочь в пустоту!

*Царараптор поспешно убегает запутываясь в своих куриных ногах. Ниманд остаётся один. Цвет стен меняется на чёрный.*

**Ниманд.** Как понял он, что спит?

Как сновиденья распознал?

Не думал я, что удивит,

А он окреп и сон познал.

Грозит мне исчезновеньем.

И Сонного Царства вовсе не станет,

Когда он проснётся мгновеньем, -

Забвенье настанет!

Что сделать мне с будущим?

Как же выжить и жить?

Чтоб совладать с Принцем бунтующим,

Мне нужно вспять его усыпить!

В пыли я вижу лица.

Лица ужасных зверей.

Они не прочь подкрепиться

Новым Принцем Людей.

*(В углу комнаты вырастают три шакальих тени)*

 Вы, тени заблудших однажды,

 Восстаньте из пыли скорей!

 Вы станете трижды опасны

 Нападёте на Принца Людей.

**Шакалы.** Мы тени вечности пыли

 Устали без толку выть

 Станем мы с радостью теми

 Кем ты скажешь нам быть

**Ниманд.** Необходимость явилась нежданно

 Сонное Царство постигла напасть

 Принц объявился реальный

 Плачет по нём ваша пасть

 Вы, тени кошмаров, должны

 Отыскать и лишить силы воли

 Методы совсем не важны

 Пусть хоть плачет от боли.

**Шакалы**  Не должен Принц понимать

**и Ниманд.** Что мир вокруг – его сон

 Обязан каждый смекать,

 Что резонанс больше не унисон!

 Забыть ему надо, что спит,

 Иначе вскоре нам исчезать

 Сонное Царство Принц покорит,

 И не успеем мы мир весь познать.

**Шакалы.** Грядёт апокалипсис вскоре,

Но мы этого не допустим!

 Принцу не переплыть Подсознания Моря

 Мы его никогда не разбудим!

 Подавим мы силу воли

 Нежного Принца Людей

 Не будет новых колоний

 Открыта охота зверей!

**Ниманд и шакалы.** Берегись, Принц Людееееей!

4

*Бескрайний Океан Подсознания. Кругом пурпурная вода, в которой отражаются различные бытовые предметы, школьные принадлежности, цифры, алгебраические формулы, контурные карты, лица, когда-то увиденных мальчишкой О. людей. Иногда в отражении видны странные взаимодействия выдуманных персонажей, знакомых фантастических героев и проекций существующих вокруг О. людей из реального мира. Платон и О. плывут в лодке, кенгуру гребёт вёслами. Берега нигде не видно. Ярко светит солнце.*

**О.** Странно, я уже в воде столько всего увидел, во что и сам бы не поверил и чего не придумал бы никогда.

**Платон.** Сколько мы уже времени плывём?

**О.** Одноклассников видел, соседей видел, бабушку, дедушку, а вот маму – ни разу.

**Платон.** Не смотри ты туда. Нету всего того на самом деле. Не морочь себе голову.

**О.** Маму бы хоть увидеть.. Начинаю забывать, как она выглядит.

**Платон.** Проснуться надо, вот и увидишь. И вспомнишь.

**О.** А тебе не кажется, что это не мы движемся, а вода под нами?

**Платон.** Нет, не кажется. А даже если и так, то что с того? Движение есть движение. Вот если бы и вода не двигалась, и ничего бы вокруг не двигалось, тогда бы да, страшновато выглядело бы. Куда там глаз наш смотрит?

*О. достаёт из левого кармана брюк глаз Бартоломея.*

**О.** В обратную сторону теперь!

**Платон.** О, цвай унд цванцихь.

**О.** Кругами гребём!

**Платон.** Найн. Спиралью! Какое-то особенное место глаз ищет.

**О.** А может, обманул Бартоломей?

**Платон.** Вот мы и проверяем.

*Появляются три тени шакалов. Их никто не видит*.

**О.** Ужасно пить захотелось вдруг. Глаз Бартоломея что-то задёргался, заморгал.

**Платон.** Может соринка попала. Из глаза соринку языком убирать надо, я читал где-то.

**О.** Фу, какая мерзость. Ты же не станешь этого делать?

**Платон.** Я-то? Нааайн. Я думал ты….

**О.** Я попью немного.

**Платон.** Не вздумай! Многорук предупреждал – с ума сойдёшь!

**О.** Да я и так уже ничего не соображаю, в глазах троится! Пить охото. Ничего не будет, ерунда. Мой сон – чё хочу, то и делаю.

*Зачерпывает ладонью воду из Океана Подсознания, пьёт. Ещё и ещё.*

**Платон.** Цвай унд цванцихь! Непослушный мальчишка. Говорили же – не пей, свихнёшься! Неслух!

**О.** Какая сладкая водичка. Да это газировка. Пей тоже, вкуснотищща.

*Продолжает черпать ладошками воду и пить.*

**Платон.** Нет, данке, я за штурвалом. Кто-то должен оставаться трезв.

*Пауза.*

**О.** Ой-ой-ой. Что-то мне нехорошо *(держится за голову).*

**Платон.** Да ну? Странно прямо. С чего бы вдруг?

**О.** А сегодня среда?

**Платон.** Так, понятно всё *(начинает быстрей грести вёслами).*

**О.** Сколько мы уже тут времени? Мне на сольфеджио надо успеть.

**Платон.** Тебя еще и сольфеджио мучают? Бедный ребёнок.

**О.** А у нас лодка протекает! Смотри!

**Платон.** Нету ничего, тебе кажется от воды.

**О.** Типо глюки что ли?

**Платон.** Цвай унд цванцихь, итак сон, ещё и глюки!

**О.** Смотри-смотри, того гляди потонем! А что это вот тут? *(склоняется над дном лодки, пристально всматривается)*

Да это же мы! Тут на дне лодки, на воде. Смотри. Маленькая копия нас с тобой в лодке. Такие маленькие.. Прямо у нас под ногами. Ты не видишь?

**Платон.** Ничего такого не вижу.

**О.** Что-то у меня голова кружится.

*Раздаётся шакалий смех.*

**Платон.** Кто здесь?

**О.** Я думал, я один это слышу. Смотри, может, помочь нашим маленьким копиям, и мы так и выберемся *(подходит к середине лодки, наклоняется, медленно пытается ткнуть пальцем туда, где ничего нет).*

*Вдруг за секунду становиться темно, солнце разом скрывается. На героев с неба надвигается необычайных размеров рука с оттопыренным указательным пальцем. Мальчишка сразу отдёргивает свою руку, и огромная рука пропадает тоже вдруг. Солнце вновь сияет.*

**О.** Ты видел?

**Платон.** Что это было?

**О.** Кажется, это была моя рука..

Там сверху тоже мы, только огромные. У них в лодке маленькими копиями плаваем мы, как у нас вот эти.

**Платон.** Вот и съехала наша крыша. Ауфидерзейн!

*Вновь шакалий смех.*

**О.** А что если взять в руки маленьких нас, тогда нас возьмут большие те.

**Платон.** И что?

**О.** И швырнуть в сторону берега.

**Платон.** Неважный план. Нету здесь берега, я не помню уже, сколько времени мы тут, голова кругом идёт, я беситься начинаю, в глаз этот многорукский соринка попала, или он нас намеренно кругами водит, какие-то маленькие копии, гиганты, что закрывают солнце, дикий смех рядом непойми чей, жажда мучает, хоть убей. Шайзэ! С меня довольно! Я просто дам тебе сейчас в глаз и ты проснёшься. И я вместе с тобой вернусь в реальный мир.

*Черпает воду лапами, пьёт из Океана Подсознания.*

**О.** Ты что? Сам же говорил не пить! Ты же за штурвалом!

*Платона передёрнуло всего судорогой.*

**Платон.** Я даже не заметил, как сделал это…

*Кенгуру откинулся на край лодки, бросил вёсла и уставился в одну точку.*

**О.** Ты живой?

**Платон.** Новое просторное место.. Подальше от обезьян, не будут слышны вопли гиен, уборка два раза в день… Бедные мои детки..

*Проявляются три шакала. Они парят в воздухе, у них одна пасть на троих.*

**Шакалы.** Всё. Приплыли вы, господа.

**О.** А ты ещё кто?

**Шакалы.** Мы плот твоего воображения.

Не иначе.

Не иначе.

Вы обвиняетесь в распознании вами правды.

Вы обвиняетесь в попытке свержения действующей власти.

Вы обвиняетесь в терроризме против Сонного Царства.

**О.** Что? Да я тебе щас в челюсть.. *(несколько раз пытается ударить кулаком, но выходит очень медленно, нелепо и безуспешно).*

А, вот всегда так – как надо драться во сне, то, конечно, ударить не получается! Ноги, руки ватные, не могу, не успеваю…

**Шакалы.** Вы приговариваетесь к заточению в тюрьму-рубика.

Вы приговариваетесь к бесконечному поиску выхода, которого нет из лабиринта-рубика.

Вы приговариваетесь к вечному сну.

**О.** Требую АБЛОКАТА!

**Шакалы.** Вам отказано в просьбе АБЛОКАТА.

Никто не знает, как выглядит и как должен вести себя АБЛОКАТ.

Никто не знает, что должен говорить АБЛОКАТ. Тут его нет.

*В небе появляется гигантский кубик-рубик, размером с город. Общая шакалья пасть увеличивается. Демоны проглатывают себя и исчезают.*

**О.** Вижу берег! Вон там, смотри! *(вскакивает, показывает вдаль за спину Платона)*

Видишь те скалы? Платон! Там даже какой-то маяк сияет.

*Кенгуру оборачивается, смотрит вдаль, глаза становятся шире от удивления, он встаёт, не отрываясь смотрит.*

**Платон.** Это не скалы. Зубы… Чья-то огромная пасть. И не маяк сияет вдали, а золотой зуб!

**О.** Нас сносит прямо туда! Прямо в эту пасть! Господи, ну почему вечно всякая муть снится?

**Платон** *(молится).* Пропасть-Пасть. Не дай пропасть. Пропасть-Пасть. Не дай пропасть.

*Появляется течение, скорость которого возрастает в геометрической прогрессии.*

**Платон.** Держись, Одиссей!

*Океан Подсознания превращается в водопад. Герои с криками падают в Пропасть-Пасть и пропадают.*

5

*Маленькая комната с двумя закрытыми дверями в противоположных стенах. Кровать, шкаф, маленькая лампа в углу на тумбе. Мальчуган О. приходит в себя, встаёт с пола, оглядывается по сторонам.*

**О.** Эй, тут есть кто-то? Маааам?

*Пауза.*

*Ребёнок ходит по комнате, открывает шкаф – никого, смотрит под кровать – пусто, заглядывает во все ящики тумбочки – ничего. Замечает над тумбочкой бумажный календарь на стене. Такой, в котором каждый день на отдельном листе. Наклоняется прочесть, читает.*

**О.** «78-ое дрыньдырбря несуществующего периода» *(отрывает листок, запихивает себе в карман, читает следующий в календаре)*

«0-ое брандырбря несуществующего периода»

**О.** Платооон! Кентербрыыыыньский!

*Тишина. Мальчуган открывает одну из дверей, проходит в ещё одну комнату, она примерно такая же, только ужасно шумная. Громко играет музыка, похожая на пикающие звуки электронных вычислительных машин. В центре маленькая девочка в обтягивающем розовом платье с белыми полосками. У неё чёрные волосы, причёска каре и разноцветные очки в круглой оправе на глазах. Она сидит в позе лотоса и передвигает силой мысли в воздухе разноцветные кирпичики. Складывает их разными формами и цветами друг к другу так, чтобы заполненный нижний этаж уничтожился. Как только О. захлопнул за собой дверь, музыка стихла, но девочка не заметила ни этого, ни присутствия ещё кого-то.*

**О.** Привет. А что это ты делаешь?

**Утипутичка** *(не обращая внимания).* А вот.

**О.** Ой, а чё важная такая?

**Утипутичка.** Я принцесса потому что.

**О.** А по серьёзней?

*Утипутичка делает ну совсем серьёзное выражение лица.*

**О.** Я вообще, это, ну, того…

**Утипутичка.** Это, того, что?

**О.** Принц.

*Девочка высокомерно смерила его взглядом и отвернулась.*

**Утипутичка.** Пфф, тоже мне принц. Так, мальчишка обычный.

**О.** Оппа, а чё это обычный-то? Принц я! Отвечаю!

*Фигурки перестают двигаться. Девочка вскакивает, подбегает к О. и всматривается ему в глаза.*

**Утипутичка.** Ну, может, и принц. Не знаю.

**О.** Тебя как звать?

**Утипутичка.** Ваше Изящество Миминяшество Утипутичка. Бывшая принцесса Сонного Царства, вот.

**О**. Ой-ёй-ёй, вот оно как всё непросто-то. А можно без всяких там «изяществ»? Ключевое слово, наверно «бывшая»?

**Утипутичка.** Дуррррак *(отворачивается, но не отходит).*

*Пауза.*

**О.** Да ладно тебе, извини там, и всё такое.

**Утипутичка.** Не верю.

**О.** Ну, правда извини, ладно тебе. Не хотел я тебя обидеть. Меня О. зовут, точнее, я не помню, как меня зовут.

**Утипутичка.** Мальчик без имени О. *(разворачивается к нему)*

**О.** Слушай, это странно покажется, ну, здесь всё странное… Короче, тут кенгуру не пробегал?

*Пауза.*

**Утипутичка.** Ты что ОП напился?

**О.** Чё?

**Утипутичка.** Из Океана Подсознания пил?

**О.** Пил.

**Утипутичка.** Говорящий кенгуру?

**О.** Говорящий. Важный такой. Платон Кентерберийский.

**Утипутичка.** Ну вот. Не надо было оттуда пить.

**О.** Да не, мы правда вместе были, а потом шакалы какие-то появились, гигантский кубик-рубик и огромная пасть с золотым зубом.

*Пауза.*

**Утипутичка.** Ох уж эти океанологи.

**О.** Мы где вообще?

**Утипутичка.** В больнице для душевных.

**О.** Где?!

Блин, мне выбираться надо, проснуться нужно. Как отсюда выбраться?

**Утипутичка.** Побег чтоль?

**О.** Ну побег.

**Утипутичка.** А скажи, ты откуда такой взялся весь?

**О.** Я из реального мира. Я сплю. Это всё - мой сон. Я тут принц и мне надо выбраться отсюда. Мне надо проснуться. Меня мама ждёт, а я не знаю, что там со мной в зоопарке случилось, что я так сразу уснул.

**Утипутичка.** Ещё тысячу лет назад пророк предсказывал, что однажды придёт наш принц, который всех и всё придумал, но которого никто никогда не видел. Принц этот будет утверждать, будто бы он из какого-то реального мира. Будто всё вокруг – всего лишь его сон. Будет странно себя вести. А в итоге всех освободит.

**О.** Всё верно, это я.

**Утипутичка** *(вновь всматривается в лицо принцу).* Не мооожеет быыыыть.

Это ты! Это и вправду ты..

А, может, и нет.

Я отведу тебя к пророку, он точно скажет.

**О.** Он что здесь? В больнице душевных? Он ещё живой?

**Утипутичка.** Он оооочень старый, тысяча лет ему, но живой. Отшельником тут в одной из комнат живёт. Я сама его никогда не видела, но однажды слышала его голос, мне стало страшно, и я убежала, вот. Пойдём быстрей, я тебя отведу.

*Берёт его за руку, они уходят через дверь в другую комнату, потом в другую и так далее.*

**О.** А ты-то как сюда попала?

**Утипутичка.** Я была принцессой Сонного Царства. Всё у нас было шикарнейше. Все жили в достатке, были счастливы и улыбались много. И я улыбалась. Это моё такое секретное оружие. Вот улыбнусь какой-нибудь малявочке – она расцветёт и дерево вырастет. Красота, вот. А потом откуда ни возьмись, появился этот Ниманд. Лжец и мастер ловушек. Не знаю даже кто он такой и откуда. Как-то выхожу на балкон в Замке Фантазии, смотрю, летит он, а рядом парит его огромный кубик-рубик – тюрьма, в которой мы сейчас, которую он заранее создал где-то для нас всех, которой он очень гордится, а я боюсь.

Я ему разулыбалась вся и по доброте всяко-разно к нему. А он подлетел ко мне с закрытыми глазами, дотронулся до моей головы, потом пальцем к своим губам и прошипел в знак тишины. С тех пор я не улыбаюсь. Потеряла способность свою. И шрам остался вот этот над губами *(показывает ямку между носом и верхней губой).*

**О.** Так у меня такой же!

**Утипутичка.** Так он у всех с тех пор!

Ниманд нас всех сюда заточил, а сам поселился в Замке Фантазии, и стало совсем всё по-другому. Я плачу теперь часто очень. С тех пор сама не своя, ох…

**О.** Не плачь, Утипутичка. Грустно это всё, но я постараюсь помочь тебе. Ты клёвая.

*Останавливаются перед одной из дверей.*

**Утипутичка.** Готов?

**О.** Всегда готов, как Гагарин и Титов.

*Пауза.*

**О.** Ну зайдём уже?

**Утипутичка.** Я не была там ни разу сама. Волнуюсь я, вот.

**О.** Да не переживай, нормально всё будет, пойдём.

*Открывают дверь, заходят внутрь.*

6

*Комната больше похожая на авиационный ангар. Огромная по площади и высоте. Вокруг кучи старого хлама. Детские сломанные аттракционы, брошенные игрушки, перевёрнутые кровати со стальной сеткой. В центре комнаты – колоссальных размеров статуя непонятного животного, стоящего гордо на задних лапах.*

**О.** Эй, пророооок!

**Утипутичка.** Тише ты, с ума сошёл?

**О.** Ой, а что?

**Утипутичка.** Не кричи, старый он. Тысяча лет. Старики шум не любят. А тысячелетние старики не любят шум ещё больше.

**Голос пророка** *(как будто сверху).* Кто здесь без спросу?

**Утипутичка** *(обращаясь к высокой статуе).* О, великий пророк! К тебе взывает маленькая Утипутичка, бывшая принцесса Сонного Царства. Я пришла с тем, кто смотрит сон. Я тут с принцем из реального мира.

**Голос пророка.** С кем? Реального мира не существует, этого не могут забыть даже маленькие существа!

**Утипутичка.** Но… Но ты же говорил про мальчишку-принца, который должен прийти однажды и освободить нас всех.

**Голос пророка.** Я уже совсем свободен давно.

**Утипутичка.** Комната твоя большая, но всё же комната. Ты заперт тут, как и мы все.

*(обращаясь шёпотом к О.)* Он не в себе должно быть.

**Голос пророка.** Никто мысли запереть не может!

**О.** Я принц из реального мира. Я заснул где-то в зоопарке и вижу сон. Всё вокруг – мой сон. Ещё я друга потерял, мы переплывали Океан Подсознания и пропали в Пропасть-Пасти. Я должен найти его. Я должен проснуться и узнать что со мной случилось.

*Слышен грохот, всё вдруг затряслось, с потолка посыпалось – статуя непонятного зверя ожила. Из кармана на животе статуи выпрыгивает гигантский странный зверь, такой же, какого изображала статуя. Этот зверь смотрит на героев сверху вниз, затем трясётся всем телом. Из кармана на его животе вываливается такой же зверь, но меньше. Он очень старый, дряхлый, кое-как встаёт, оперевшись на палку, к которой была приделана капельница с пурпурной жидкостью, видимо, с водой из Океана Подсознания. Трубка капельницы уходила в вену левой руки старого пророка. Шерсть пророка-зверя седая, грубая свалявшаяся. Он хромая подходит к мальчишке и пристально всматривается в него. Один глаз пророка полностью белый, из второго течёт слеза.*

**Платон.** Это и впрямь ты. Цвай унд цванцихь…

**О.** Платон? Что с тобой стало?

**Платон.** Мне всегда приятно видеть тебя в своих видениях, но сейчас ты как можно больше настоящий.

**О.** Я настоящий. Это я. Только что очнулся в одной из комнат. Да это ж мы с тобой Океан переплывали только что.

**Платон.** Только что? Только что?! Прошла тысяча лет! Я давно не жду тебя и не надеюсь. И тут ты приходишь. Да что тебе от меня нужно?

**О.** Хочу бежать из этой тюрьмы.

*Пауза.*

**О.** Если ты хоть как-то можешь помочь, я сделаю всё, чтобы выбраться. И ты вернёшься и увидишь своих деток в новом вольере.

*Пауза.*

*Платон достаёт из своей сумки кенгуру поменьше, который, в свою очередь, достаёт из своей сумки карманные часы и протягивает их принцу. О. принимает часы, маленький кенгуру пропадает обратно в сумке Платона.*

**Платон.** Следуй по направлению секундной стрелки. Эти часы приведут тебя к ведьме в одной из комнат. Её зовут Руганто. У неё есть предмет, который поможет тебе. Она попросит что-то взамен, придумай что-нибудь, договорись.

**О.** А ты не пойдёшь с нами?

**Платон.** Я слишком стар для… Для всего на свете я слишком стар!

**Утипутичка.** Значит, он действительно принц? Тот самый?

**Платон.** Принц. Да, он. Говорил про него я. Бегите.

**О.** Не падай духом, Платон. Я вытащу нас отсюда.

**Платон.** Уже всё равно мне это. Я не уверен до сих пор, что ты не глюцинация. Так что ступай, Валхалльский Один. Ауфидерзейн.

*Большой кенгуру схватил Платона, засунул к себе в сумку и сам прыгнул в сумку статуи кенгуру-колосса.*

**Утипутичка.** Пойдём быстрей отсюда, жутко тут. Я боюсь.

*Уходят. О. оборачивается последний раз взглянуть на статую. Она не двигается. Тишина.*

7

*Комната маленькая, вся заставленная цветами, у которых вместо бутонов на стеблях – циферблаты. Несколько кастрюлек, котлов, всё кипит, шипит и дымиться. Меж кухонной утвари, кипящих котлов и странных цветов бегает маленькая скрюченная старушка. Что-то бубнит себе под нос и поёт.*

Руганто. Частые гости моих заведений

 Дурманы разных мастей и поверий

 Милые часики в полночь закрыты

 Сутра, проснулись будто, раскрыты

 Нету на свете воздушном занятья

 Прекрасней трудов от запястья

 Политы, ухожены, очень любимы

 Друзья мои, детки – неповторимы.

 Цветочки полью, чаёк заварю

 Приглашу кукол, пасьянс разложу

 С одиночеством можно мириться, если

В доме всегда есть чем подкрепиться.

В другие комнаты не хожу никогда

Там госпожа Неизвестность легла

Рожицы строит, дразнит меня

Но в то же время и манит она.

А я хранительница времени сна

Всего этого пространства со дна

Я буду яркой как космоса звезда

Я буду ждать его везде и всегда

Цветочки полью, чаёк заварю

 Приглашу кукол, пасьянс разложу

 С одиночеством можно мириться, если

В доме всегда есть чем подкрепиться.

*В одну из дверей вдруг вваливаются О. и Утипутичка.*

**Руганто.** Кошмар! Кто тут? Что тут? Прокляну, отравлю, съем, на отраву пущу!

**О.** Стой, дай отдышаться. Нелегко так-то за секундной стрелкой поспеть.

**Утипутичка.** Мы пришли с миром, за прибором секретным. Я бы улыбнулась, но не могу.

**Руганто.** Гостей незванных, съедаю я неожиданно, сразу, без разговоров с подвохом.

**О.** Я Принц из реального мира. Мне нужно вернуться туда. Ищу я выход из сна.

*(Утипутичке)* Как будто стихами заговорил.

*Ведьма замечает часы у малчугана в руках.*

**Руганто.** Откуда эти часы у тебя?

**О.** Платон дал. Сказал, ты поможешь. Прибор какой-то волшебный дашь.

**Руганто.** Пророк не знает давно что к чему. Отдай часы мои, я их уберу.

**Утипутичка.** Прошу от имени всего королевства. Перед тобой тот, кто согласно пророчеству освободит нас.

**Руганто.** Плевать мне на свободу, плевать мне и на вас. Когда-то я потеряла того, кто любовь мне принёс. Больше мне всё не так уж и важно *(подходит к портрету красивого мужчины).* Бартоломеюшка мой ненаглядимый. Любовь!

**О.** Бартоломей? Страж Сонного Царства? Да мы с ним виделись недавно. Он помог нам.

**Руганто.** Не может быть, он умер давно. Никогда мне его не позабыть.

**О.** На вот, держи *(достаёт из кармана глаз Бартоломея и кидает его ведьме, та ловит и смотрит в него).*

**Руганто.** Карий, как у него*… (глаз Бартоломея начинает дёргаться, раскрывается , как от дикого удивления)*

*Из ниоткуда возникает Бартоломей телепортацией.*

**Утипутичка.** Страж Сонного Царства! Чудище внеземное *(прячется за О.)*

**О.** Я же говорил! Так и знал, что придётся сказать: «Я же говорил!»

*Некоторое время Бартоломей и Руганто смотрят друг на друга молча. Затем начинают медленно двигаться навстречу друг другу. По мере их сближения у Бартоломея отваливаются и исчезают все лишние конечности и части тела, он формируется в красивого мужчину, а Руганто выпрямляется, молодеет, кожа разглаживается, морщины пропадают, становиться молодой и неотразимой женщиной. Они заключают друг друга в объятья.*

**Руганто** *(Бартоломею).* Я так долго ждала тебя. Думала, нет уже в живых.

**Бартоломей.** Я искал тебя четверть вечности.

*Утипутичка плачет.*

**О.** *(Утипутичке).* Да ты чё опять ревёшь-то, всё же хорошо пока.

**Утипутичка.** Как это мило, вот.

**Руганто** *(обращается к О.).* Я сделаю всё, что хочешь для тебя, Принц. Ты и впрямь пророчество. Чтобы выбраться из царства, тебе следует прыгнуть с края сновидения.

**О.** Я опять говорю, что так и знал. Как мне найти край сна?

**Руганто.** Край сна всегда был прямо сразу за твоей спиной.

 **О.** Ничёссе! А почему я его не видел *(крутиться вокруг себя).* И почему никто его не видел?

**Руганто.** Если весь наш мир твой сон, то и выход из него можешь увидеть только ты. Не можешь увидеть его, потому, что он ВСЕГДА за твоей спиной, как бы быстро ты не разворачивался. Держи тебе волшебный артефакт. ПВУ *(протягивает мальчугану песочные часы).*

**О.** Так это песочные часы.

**Руганто.** Это ПВУ. Пространственно-Временной Ускоритель. Он разгонит тебя до скорости достаточной, чтобы развернуться быстрей, чем край сна успеет скрыться. Его правда иногда заедает. Если что, - пробуй в каждой третьей двери. И помни, - время здесь, как ты уже, наверное, заметил, танцует.

**О.** Нормально. Спасибо большое.

*Руганто подходит к стене и убирает одну из картин, за которой показывается третья в комнате дверь. Они берутся за руки с Бартоломеем и открывают дверь, за ней космос с танцующими звёздами и парадами планет, с пролетающими кометами и невообразимой красоты системами.*

**О.** А вы куда теперь?

**Бартоломей** *(обращается к О.).* В мире много всего. Границ нет. Границы только в голове. А голова одна. Кажется, вскоре разгадаю твою загадку.

*Страж Сонного Царства и ведьма в объятьях невесомости удаляются вглубь неизведанного. Сияют звёзды, третья дверь потихоньку за ними закрывается.*

8

**О.** Что-то не пашет прибор волшебный.

**Утипутичка.** Пойдём в следующую дверь. В третьей должно сработать.

*Открывают дверь, проходят, попадают в лиловый туман. Ничего не видно. Пробираются почти наощупь.*

**О.** Смотри, это же я!

*Вдали действительно летает О.*

**О.** Это ещё было тогда, когда я не знал, что сплю. Мне нужно предупредить себя.

*Подбегает сквозь туман к себе.*

**О.** Это сон. Только не смотри вниз.

*Ребёнок, конечно, посмотрел вниз, и всё произошло так, как произошло.*

**Утипутичка.** Может, зря ты это сделал?

**О.** Какой же я дурак, я помню, что это так и было.

**Утипутичка.** Пойдём в следующую комнату.

*Находят дверь, проходят в следующую комнату. Дверь открылась прямиком в лес.*

*Видят, как в лесу О. и Платон пытаются придумать загадку для Бартоломея.*

**О.** Кажется, я понял, как это работает тут *(достаёт из кармана листок календаря).*

Есть ручка?

**Утипутичка.** Что это?

**О.** Мне написать надо срочно.

**Утипутичка.** Нет чернил.

*О. выхватывает из волос Утипутички булавку, колит себе палец и кровью пишет уже известную ему загадку, складывает листок в самолётик и запускает в лес себе.*

**Утипутичка.** Ничего подобного раньше не видела я.

**О.** Здесь всё возможно. Время танцует.

**Утипутичка.** Смотри, вон дверь следующей комнаты, сейчас должен сработать ПВУ.

*Проходят в следующую дверь.*

9

*Зоопарк. Мальчишка приходит в себя. Рядом вольер с семьёй кенгуру, табличка с именами животных, самец – Платон. Рядом посетители-туристы разговаривают на немецком. Неподалёку слышен плач девочки.*

**Женщина.** …В сознании, очухался. Как себя чувствуешь?

**О.** Нормально, вроде.

**Женщина.** Ты чей?

**О.** Мамин.

**Женщина.** А где мама твоя?

**О.** Только что тут была.

**Женщина.** Ну пойдём поищем её.

*Женщина помогает встать ребёнку, берёт его за руку, они идут вдоль вольеров. Кругом ходят люди – посетители. Проходят мимо лотка с игрушками, сладостями, мармелада в виде глаз и частей тела. Там продаются кубики-рубики и пурпурная газировка.*

**Женщина.** С тобой бывало такое раньше?

**О.** Что?

**Женщина.** Чтобы ты в обморок падал.

**О.** Нет.

*Проходят мимо вольеров с шакалами. Их трое. Они взглядом провожают О.*

**Женщина.** Не переживай. Всё будет хорошо. Вот сейчас найдём твою маму. Тебя как зовут?

**О.** О… Не помню.

*Карман О. засветился, мальчик достал ракушку и приложил к уху.*

**Бартоломей.** Сон.

*Все люди кругом останавливаются и медленно растворяются в воздухе. Стены, решётки тают. Звери воют всеми разными звуками. Всё в поле зрения исчезает и пропадает. Игрушки на прилавке взрываются. Пурпурная газировка заливает всё вокруг.*

10

*Замок Фантазии. Большой просторный зал, стены украшены гобеленами детских рисунков. В центре зала небольшой чайный столик, за ним сидят О. и Ниманд, перед ними самовар и чашки с кипячёной водой из Океана Подсознания.*

**Ниманд.** Это может повторяться вновь и вновь – целую вечность. Можешь спать минуту, а здесь за это время пройдёт тысяча лет.

*Пауза.*

**Ниманд.** Ты должен понять кое-что. Все, кого ты видишь, всё население Сонного Царства – твои создания. Они ведут себя, говорят и поступают так, как было задумано тобой. Некоторые из них знают, что весь мир – это твой сон. Но никто из них не догадывается, что если ты проснёшься, они исчезнут навсегда.

**О.** Кто ты?

**Ниманд.** Я твоя другая сторона. Та, которую ты не можешь контролировать.

Это тяжело, но мне придётся рассказать тебе. Две новости. Плохая и хорошая. С какой начать?

**О.** Неважно.

**Ниманд.** Хорошо, решу за тебя. Что ж, карты под стол, стволы на стол. Дело в том, что твоя мама погибла.

**О.** Врёшь!

**Ниманд.** Это произошло неделю назад в автокатастрофе. Ты так и не смог это принять и постоянно возвращаешься в этот зоопарк, потому что вы часто с ней там бывали.

*Мальчишка вскочил, попытался ударить Ниманда несколько раз, но так и не смог ничего сделать из-за скованности в движениях. Быстро устал и сел обратно за стол.*

**Ниманд.** Очень печально, но это факт. Оттого ты и придумал такой богатый мир. Даже меня создал ты, чтобы блокировать негативные воспоминания, оттого ты и не помнишь о смерти мамы – я не позволял тебе это помнить, ради твоего же блага *(отпивает из кружки, сверкает золотой зуб).*

**О.** Ну уж нет. У тебя золотой зуб! *(смотрит в чашку Ниманда)* Что там? В твоей чашке? Я видел! Это мы с Платоном в лодке!

*Ниманд спокойно отпивает вновь.*

**Ниманд** *(смеётся).* Ну, так ведь я мастер ловушек! *(разводит руками)*

**О.** Да, а ещё ты лжец! Тебе нельзя верить! Мне все об этом говорили.

**Ниманд.** Конечно. Для них я зло. Потому что они не понимают, что я делаю, из-за того, что не знают всего. А я знаю! Я пытаюсь сохранить всем жизнь, не давая тебе проснуться. Да и тебе совсем не обязательно просыпаться. Ты не сможешь жить с болью в сердце. У тебя уже крыша поехала. Все хотят жить, существовать. Если ты проснёшься, а потом заснёшь вновь, то появятся абсолютно другие персонажи в твоём сне, это в любом случае будем не мы. И кто знает, может, они окажутся куда менее гуманней по отношению к тебе.

Теперь о хорошей новости. Это сон, и возможности безграничны. Если откажешься от идеи просыпаться, я сделаю так, что ты увидишь свою маму. Более того, теперь это единственное место, где вы сможете быть вместе. Сон и смерть всегда были двумя ногами, ведущими человека в неизвестность. Но именно там можно обрести то, чего больше нет в реальном мире. Здесь, во сне, ты увидишь свою маму.

*Пауза.*

**О.** Я тебе не верю. Ты просто боишься пропасть и всячески пытаешься меня обхитрить. А как я только приблизился к выходу, ты решил предложить мне сделку. Не бывать этому!

**Ниманд.** Тебе решать. Но помни, что в моей власти не выпустить тебя отсюда никогда. Я лишь хотел облегчить тебе участь.

**О.** А мне вот кажется, что ты просто испугался. Это же Замок Фантазии?

**Ниманд.** Да, но ты не сможешь пожелать тут проснуться. Также не сможешь пожелать увидеть маму. Я об этом позаботился, я всё предусмотрел. Это моё призвание, я мастер ловушек и нет ни в одном из миров мне равных.

А в остальном можешь себе не отказывать. Всё, что хочешь. Хочешь игрушек? Любых самых разных и дорогих тоже? Будут миллионами тебе. Устрою свидание с одноклассницей, да с кем угодно. Хочешь газировки? Ты же любишь. Так тут целый океан этой газировки. И главное – ты увидишь маму.

**О.** У меня есть только два желания.

**Ниманд.** Вперёд. Не бойся желаний.

**О.** Хочу увидеть принцессу Утипутичку.

*Появляется Утипутичка.*

**Утиутичка.** О! Как ты? Что пошло не так? *(видит Ниманда)* Не слушай его! Он будет говорить всё что угодно, лишь бы не потерять власть.

*Принц подходит к Принцессе, смотрит ей в глаза, потом целует. Утипутичка улыбается.*

**О.** *(Утипутичке)* Мы встретимся ещё, в реальном мире.

*Ниманд видит улыбку Утипутички, падает, не может пошевелиться. К нему подходит О., смотрит сверху вниз, достаёт из кармана песочные часы, сжимает их в кулаке. Наклоняется над Нимандом.*

**О.** Хочу, чтобы ПВУ ЗАРАБОТАЛ!!!

*Магический вихрь разворачивает О. Ниманд резко встаёт, громко смеётся и исчезает. Мальчишка стоит на маленьком островке, вокруг него гостеприимный космос, сияют далёкие звёзды, позади, за спиной – маленькое оконце в мир сновидений, в котором Утипутичка провожает его взглядом.*

**О.** Вот я здесь

 И вот меня нет.

На жизнь и смерть

 Непонятный ответ.

 Здесь все мои страхи,

 Забытые дни,

 Потайные желанья

 И секретов огни,

 Перекрёсток фантазий

 И событий черты,

 Весь спектр эмоций

 И сиянье мечты.

 Гуляю тут в ночь,

 Отдыхаю всем телом,

 Возвращаюсь прочь.

 Где ж пропадаю я во Вселенной?

*Прыгает.*

11

*Зоопарк. Рядом вольер с кенгуру. Мальчишка приходит в себя, открывает глаза. Он лежит на полу, его обнимает мама.*

**О.** Мама!

**Мама.** Всё прошло, мой хороший. У тебя был тепловой удар. Всё хорошо, я с тобой.

**О.** Мне такой кошмар приснился. Мама.

**Конец.**