Константин Ермихин

**ВЕЛИКИЙ ЗАВИСТНИК**

по мотивам сказки В.Каверина «Много хороших людей и один завистник»

# Действующие лица:

1. Девочка Таня
2. Мальчик Петька
3. Лекарь-Аптекарь
4. Доктор Мячик – главный городской врач
5. Смерть
6. Старший Советник по лекарственным травам, он же Великий Нежелатель Добра Никому, он же Великий Завистник
7. Лора – дочка Великого Завистника
8. Старая Лошадь Аппетит, она же девочка Ниночка
9. Сорока
10. Гусь
11. Кролик
12. Крольчиха
13. Ленивая девочка
14. Горожане-посетители аптеки
15. Врачи-члены врачебного консилиума

# Сцена 1.

Прихожая в квартире Заботкиных. В ней две двери, одна ведёт на лестничную клетку, а вторая в комнату художника Заботкина. вешалка для одежды, стул, большое окно, за окном лето. Из дверей комнаты выходит группа врачей в белых халатах.

ДОКТОР МЯЧИК. Спасибо, коллеги! Ваша консультация была весьма полезна как для больного, так и для меня – его лечащего врача. Ваша помощь неоценима.

ВРАЧИ. Ну что вы, право…

Это наш долг…

Художник Заботкин – это гордость нашего города…

Мы обязаны приложить все силы для его скорейшего выздоровления.

ДОКТОР МЯЧИК. Конечно, конечно. Ещё раз благодарю вас всех. Будем надеяться.

Врачи покидают квартиру Заботкиных. Доктор Мячик тоже собирается уходить. Но тут он замечает Таню, которая всё время разговора сидела тихонько в углу на стуле возле вешалки для одежды, закрыв лицо руками.

ДОКТОР МЯЧИК. Ну что ты, Танечка… нужно верить. Нужно приложить все силы, тем более, что надежда есть.

ТАНЯ. Папа поправится?

ДОКТОР МЯЧИК. Обязательно. Ещё осталась возможность помочь твоему отцу.

ТАНЯ. Я готова. Что нужно делать?

ДОКТОР МЯЧИК. Вот, посмотри – консилиум врачей нашего города разрешил мне выписать для твоего отца рецепт на особое лекарство. Это очень редкое средство и очень ценное. Беги в аптеку «Голубые шары». Отдашь рецепт Аптекарю. Только торопись.

В дверь, ведущую на лестничную клетку, входит женщина в чёрном платье. На голове кокетливая шляпка с вуалью – это Смерть. В руках у неё авоська в которой лежит множество песочных часов. Часы светятся и перемигиваются разноцветными огнями.

СМЕРТЬ. Скажите, это квартира в которой жил знаменитый художник Заботкин?

ДОКТОР МЯЧИК. Почему жил? Он до сих пор здесь живёт.

СМЕРТЬ. Как, неужели он ещё жив?

ТАНЯ. Папа обязательно поправится!

СМЕРТЬ. Да? Позвольте, но как же… А как же часы? Его время истекло. *(В подтверждение своих слов она достаёт из авоськи песочные часы. В верхней части часов осталось совсем мало песка, но всё-таки он ещё не окончательно перетёк в нижнюю часть.)* Что же это? Выходит, я рано пришла. Прошу прощения, что побеспокоила вас. Позволите, я подожду вот тут на стуле. Я не помешаю.

ДОКТОР МЯЧИК. Ни в коем случае. Прошу вас удалиться сию минуту.

СМЕРТЬ. Доктор, вы же знаете, что ждать мне совсем недолго.

ДОКТОР МЯЧИК. И тем не менее.

СМЕРТЬ. Но что же мне делать? Возвращаться обратно через весь город?..

ДОКТОР МЯЧИК. Прогулки на свежем воздухе полезны для здоровья.

Смерть уходит.

ТАНЯ. Какая странная женщина.

ДОКТОР МЯЧИК. Ничего странного, Таня, я знаю её. Слишком часто мне приходится встречаться с этой бесцеремонной гостьей.

ТАНЯ. Кто она?

ДОКТОР МЯЧИК. Это была Смерть.

ТАНЯ. Она приходила за папой?..

Вокруг Тани медленно гаснет свет. Таня напугана и опустошена. Голос доктора Мячика доносится издалека.

ДОКТОР МЯЧИК. Не бойся, Таня. Сегодня она больше не придёт, но медлить нельзя. Торопись, Таня.

ТАНЯ *(повторяет про себя много раз по кругу)*. Аптека «Голубые шары» … Отдать Аптекарю… Особое лекарство… нужно торопиться… Аптека «Голубые шары» …

# Сцена 2.

Аптека «Голубые шары». У прилавка очередь из людей, животных и птиц. Первыми в очереди стоит Крольчиха, она держит за лапку Кролика, который всё время норовит удрать.

За прилавком Аптекарь. Это сухой, угловатый субъект в зелёной ермолке и таком же халате. Если не знать, что он и есть аптекарь, то его можно принять за сантехника или даже дворника. Он ворчлив и бывает резок в суждениях, однако, у него очень доброе сердце.

КРОЛЬЧИХА. Уважаемый Лекарь-Аптекарь, помогите моему знакомому кролику.

АПТЕКАРЬ. Что с ним?

КРОЛЬЧИХА. Он ужасно застенчив. Иногда он пытается заговорить со мной, и даже произносит: «Будьте моей…» Но каждый раз замолкает, а мне очень интересно узнать, что же такого он хочет мне сказать. Неизвестно, может быть, он хочет сказать: "Будьте моей сестрой"?"

АПТЕКАРЬ. Ага, понятно. Ничего особенного. Сильнейшая застенчивость. Проходит с годами. В целях профилактики, рекомендую ему вот эту микстуру. Две капли на сахар два-три раза в день. Только не перебарщивать. У меня был случай, когда один застенчивый юноша, вроде него, выпил сразу весь пузырек и превратился в нахала.

КРОЛЬЧИХА. Уважаемый Аптекарь, что вы, честное слово! Откуда у него сахар? Он же кролик.

АПТЕКАРЬ. Пожалуй... Но это лекарство можно принимать и с водой. Сейчас мы это сделаем. Ну, братец Кролик, смелее.

Кролик выпивает лекарство. Говорит тихо, но с каждым словом всё увереннее.

КРОЛИК. Спасибо… Дорогой Лекарь-Аптекарь… Я чувствую, что мне гораздо лучше. Милая Крольчиха, я давно хотел вас попросить, но был ужасно застенчив, не то что сейчас. Я прошу вас, будьте моей женой.

КРОЛЬЧИХА. Я согласна!

КРОЛИК *(Аптекарю)*. Извините, я тороплюсь.

Пара кроликов убегает жениться. Следующая в очереди ленивая девочка.

АПТЕКАРЬ. Чем могу вам помочь, барышня.

ДЕВОЧКА. Не скажу.

АПТЕКАРЬ. Почему?

ДЕВОЧКА. Лень.

АПТЕКАРЬ. Но ведь ты уже пришла в аптеку и даже сказала целых три слова?

ДЕВОЧКА. Да. А больше не скажу. Долго объяснять.

АПТЕКАРЬ. Редкий случай. Возьми, девочка. Принимай перед школой.

Аптекарь протягивает Ленивой девочке коробочку с порошками.

ДЕВОЧКА. Не возьму.

АПТЕКАРЬ. Почему?

ДЕВОЧКА. Лень.

АПТЕКАРЬ. Тебе лень принять лекарство от лени?

ДЕВОЧКА. Да.

АПТЕКАРЬ. Понятно. Держите ее! Ну-ка. Вот так!

Посетители аптеки помогают Лекарю-Аптекарю, они помогают лентяйке поднять подбородок, открыть рот, в общем делают за неё большую часть работы. Аптекарь всыпает в рот девочке три порции порошка сразу.

ДЕВОЧКА. Пустите, пустите, пустите! Девятью девять - восемьдесят один. Я очень спешу… пятью пять – двадцать пять! Мне некогда тут с вами обниматься! Я хочу поскорее выучить таблицу умножения. Десятью десять - сто.

*Девочка убегает учить таблицу умножения*

ГУСЬ. Га-голубчик, все вокруг, ну, положительно все, га-говорят, мне, что я глуп. Не можете ли вы вылечить меня?

АПТЕКАРЬ. Вот, держите. *(Достаёт с полки энциклопедию.)* Принимайте по одной странице в день перед сном и очень скоро, никто не назовёт вас глупым.

ГУСЬ. Странное лекарство. Если я буду есть бумагу, то заработаю га-гастрит.

АПТЕКАРЬ. Что вы! Какие глупости. Не нужно есть энциклопедию. Её нужно читать.

ГУСЬ. Покорнейше блага-га дарю. Я за всю жизнь не прочитал ни строчки и не собираюсь начинать. Ещё га-глаза испорчу и придётся у вас заказывать очки.

Расталкивая посетителей, к прилавку спешит Таня.

ТАНЯ. Извините. Простите. Я очень спешу! Могу я заказать у вас это лекарство?

*Таня отдаёт Аптекарю рецепт. Он внимательно изучает его. Из-за плеча Аптекаря выглядывает Смерть.*

СМЕРТЬ *(Тане)*. Нет. Аптекарь не может приготовить это лекарство.

АПТЕКАРЬ. Почему?

СМЕРТЬ. Это рецепт на чудо, а до 31 декабря чудесами распоряжается Старший Советник по лекарственным травам.

АПТЕКАРЬ. Совершенно верно. Но если он разрешит, я приготовлю это лекарство. Сейчас я ему позвоню.

Аптекарь берёт телефон, набирает номер. К прилавку, возле которого остались Таня и Смерть, пробирается Петька – паренёк одних с Таней лет, с выгоревшей на солнце шевелюрой и в очках. Он выглядывает из-за спин посетителей аптеки, но боится подойти к Тане.

СМЕРТЬ. Девочка, я хочу попросить у тебя прощения. Было совершенно бестактно с моей стороны приходить к вам в дом раньше положенного срока. Но ты должна меня понять, ведь песок в часах твоего отца совершенно закончился, и я поспешила со всех ног. Ума не приложу как так вышло. Наверное, часы перевернулись в сумке. Не стоило мне так размахивать ею на бегу, но я очень торопилась.

ТАНЯ. Вы извиняетесь за то, что мой папа не умер? Вы… вы… очень гадкая старуха. Не смейте больше приходить к нам в дом.

Таня плачет. Петька достаёт из кармана пузырёк с таблетками – в нём осталась всего одна штука, глубоко вздыхает и проглатывает таблетку. Его плечи распрямляются, решительным движением он снимает очки, расталкивает посетителей и идёт к Тане.

ПЕТЬКА. Здравствуй, Таня. Эта тётя тебя обидела?

ТАНЯ. Здравствуй, Петя. Вот хорошо, что мы встретились! Теперь мне будет не так страшно.

СМЕРТЬ. Поймите, дети, это моя работа. Я никому не хотела причинить неудобства. У меня ненормированный рабочий день - целыми сутками я на ногах, и совершенно замоталась на этой должности. Честное слово! Я даже просила дать мне отпуск хотя бы на неделю, но Старший Советник по лекарственным травам отказался подписывать моё заявление.

ПЕТЬКА. Шли бы вы тётенька… отдохнуть. А обижать Таню я не позволю.

СМЕРТЬ. Ах ты, глупый мальчишка! Выпороть бы тебя. Но всему своё время, а сейчас мне нужно спешить – дела. Мою работу за меня никто не сделает.

Смерть перебирает часы в своей авоське, находит нужные и, сверяясь по ним, как по компасу, уходит.

ТАНЯ. Спасибо, Петя, ты настоящий друг. Я так испугалась, что совершенно не знала, что делать.

ПЕТЬКА. Если тебе страшно, ты можешь купить таблетки от трусости. Аптекарь замечательно их готовит. А мне они не нужны, потому что я ничего не боюсь.

ТАНЯ. Откуда же тогда ты знаешь про таблетки? Признайся, ты за ними пришёл. Да?

ПЕТЬКА. Вовсе нет. Подумаешь! Очень нужны мне эти таблетки…

ТАНЯ. Тогда, наверное, ты пришёл чтобы купить пилюли от вранья?

ПЕТЬКА. Конечно. Уж таблетки от трусости мне точно не нужны… *(и тут Петька понимает, что Таня обхитрила его)* ой, я хотел сказать…

Петька снова надевает очки и теряет свой героический вид.

*Их разговор прерывает Аптекарь. Он кладёт трубку на рычаг телефона, и Таня, забыв про Петьку, оборачивается к Аптекарю.*

АПТЕКАРЬ. Советник не разрешил. У него сегодня отвратительное настроение.

ТАНЯ. Наверное, он не понял - Главный Городской Врач, доктор Мячик, сказал, что моего отца может спасти только чудо.

АПТЕКАРЬ. Ради бога, замолчи. У меня больное сердце, мне жаль тебя, а это очень вредно. Надо же, в конце концов, подумать и о себе.

ТАНЯ. Я должна всё объяснить Советнику. Пожалуйста, верните мне рецепт. Где он живет?

АПТЕКАРЬ. Вот, возьми. Он живет на Козихинской, три.

ТАНЯ. Петя, ты проводишь меня?

ПЕТЬКА. Конечно. *(Достаёт из кармана пузырёк с таблетками, но он пуст.)* Ты иди, а я догоню тебя.

# Сцена 3.

Таня выбегает из дверей аптеки и тут же сталкивается с толстой девочкой – это Лора, дочка Старшего советника по лекарственным травам. Правда, конечно же, Таня ещё не знает об этом.

ЛОРА. Ты чего?

ТАНЯ. Простите пожалуйста, я ужасно спешу!

ЛОРА. Тебе повезло, что я только что была на уроке у Феи Вежливости и Точности, иначе я бы тебя поколотила. А так.. так и быть я тебя прощаю, ведь в ближайшие два часа я буду очень вежливая. Ну а ещё я буду очень точная, поэтому уточню, КУДА ты так торопишься?

ТАНЯ. Я спешу на уличу Козихинскую дом три.

ЛОРА. Очень хорошо. Тогда пойдём вместе – вдвоём не так грустно.

Лора берёт Таню за руку и ведёт по указанному адресу. Таня всё время пытается идти быстрее, ей кажется, что она только теряет время, но Лора крепко её держит и не даёт убегать. Лоре очень хочется с кем-нибудь поговорить, ведь у неё совсем нет друзей.

ТАНЯ. Я *ОЧЕНЬ* спешу! Я должна обязательно попасть к Старшему Советнику по лекарственным травам.

ЛОРА. А ты действительно хочешь его видеть?

ТАНЯ. Конечно.

ЛОРА. Не удивляйся, пожалуйста, что я спрашиваю. Дело в том, что я никому не верю. Мой отец говорит, что верить никому нельзя, а уж своему-то отцу я все-таки должна поверить. Кстати, скажи, пожалуйста, ты обедаешь два раза в день?

ТАНЯ. Нет.

ЛОРА. А я два. Отец, видите ли, беспокоится о моем здоровье. Как тебя зовут?

ТАНЯ. Таня.

ЛОРА. Ты ему не говори, что я пожаловалась.

ТАНЯ. Ну что ты!

ЛОРА. Вот мы и пришли.

За разговором, Лора и Таня пришли к дому Старшего Советника. Лора звонит в колокольчик на двери. Дверь открывает Старший Советник.

СОВЕТНИК. Что я вижу? Дочка! И даже привела ко мне свою подругу?

ЛОРА. Не притворяйся, папа! Ты прекрасно знаешь, что у меня нет подруг. Эта девочка пришла к тебе по делу.

ТАНЯ. Здравствуйте. Извините, это вы распоряжаетесь чудесами?

СОВЕТНИК. Да, до 31 декабря чудесами распоряжаюсь я.

ТАНЯ. Меня направил к вам заведующий аптекой "Голубые Шары". Будьте добры, разрешите ему приготовить это лекарство.

Таня отдаёт рецепт. Советник внимательно его читает.

СОВЕТНИК. Лекарство для художника Заботкина… Боже мой! Ваш отец заболел! Какое несчастье!

ТАНЯ. Разве вы его знаете?

СОВЕТНИК. Еще бы! Я прекрасно знаю его. Много лет тому назад мы жили рядом, на одном дворе. Каждый день мы купались и очень любили нырять. Интересно, помнит ли он меня? Едва ли.

ТАНЯ. Наверное, помнит. Между прочим, он и теперь еще умеет отлично нырять.

СОВЕТНИК. Вот как? Лорочка, дружочек, приготовь мне, пожалуйста, прохладную ванну. Кажется, сегодня я опять не усну. *(Прячет рецепт в ящик стола.)*

ЛОРА. Подожди меня, хорошо?

Советник дожидается, когда его дочь выйдет из комнаты.

СОВЕТНИК. Лекарство не нужно заказывать. Оно лежит у меня в столе. Но скажите, Таня, доктор Мячик предупредил вас, что лекарство должны принять сперва вы, а уже потом ваш отец?

ТАНЯ. Я? И тогда папа поправится?

СОВЕТНИК. Да. Непременно поправится. Но, если вы не хотите, я не буду настаивать, нет!

*Советник протягивает Тане коробочку. Таня открывает её, достаёт пилюлю и проглатывает. В этот момент в комнату возвращается Лора.*

ТАНЯ. Спасибо.

ЛОРА. Не глотай!

Но уже поздно - Таня превращается в сороку. Она кружит по комнате. Советник пытается поймать её в клетку.

ЛОРА. Папа, зачем ты это сделал? Ведь я почти подружилась с ней!

СОВЕТНИК. Ничего не поделаешь, дочка. Твой папа ужасно завидует отцу этой девочки. Я Великий Нежелатель Добра Никому.

ЛОРА. Попросту говоря, ты Великий Завистник.

СОВЕТНИК. Что? Как ты меня назвала?

ЛОРА. Великий Завистник – все в городе так тебя называют. Не притворяйся, что ты этого не знаешь.

СОВЕТНИК. Хватит болтать, лучше помоги мне поймать эту сороку.

Но тут открывается входная дверь – это Петька, наконец-то добрался до квартиры Великого Завистника. Он не стал звонить в дверной звонок, а смело распахнул дверь – ведь он пополнил свой запас таблеток от трусости и стал немного нахальным. Таня-сорока тут же вылетает вон.

СОВЕТНИК *(Петьке)*. В чем дело, мой милый?

ПЕТЬКА. Здорово, дядя. Тут к тебе пришла девчонка, передай, что я её жду.

СОВЕТНИК. Лора, этот мальчик к тебе? Ты мне не рассказывала, что подружилась с мальчиком.

ЛОРА. Я впервые вижу его.

СОВЕТНИК. Тут нет твоих знакомых девочек, мальчик. Ты ошибся.

ПЕТЬКА. Разве Таня Заботкина к вам не приходила? Тогда я подожду её во дворе.

СОВЕТНИК. Иди-ка сюда, мой милый. Ты любишь читать?

ПЕТЬКА. Спрашиваешь!

СОВЕТНИК *(делает пассы руками – гипнотизирует Петьку.)* Я давно искал человека, который прочел бы все двадцать четыре собрания сочинений, которые стоят на полках моей домашней библиотеки, а потом рассказал мне вкратце их содержание. Ты согласен?

ПЕТЬКА. Угу. *(Петька уже читает страницу за страницей.)*

ЛОРА. Папа, кто этот мальчик.

СОВЕТНИК *(закатывает рукава)*. Никто. Сейчас я превращу его в летучую мышь.

ЛОРА. Папа не смей! Пусть он останется здесь. Он будет читать, а я стану на него смотреть.

СОВЕТНИК. Хорошо, но только до завтра. Завтра он перескажет мне первое собрание сочинений, тогда я превращу его в бублик и съем.

Быстро смеркается, а вслед за сумерками наступает ночь. Петька читает страницу за страницей. Его освещает свет лампы на столе Старшего Советника. Но вскоре, и он затухает.

# Сцена 4.

Крыша Аптеки. На печной трубе, нахохлившись сидит Таня-Сорока. Из дверей аптеки выходит Аптекарь и меняет вывеску с надписью «Аптека закрыта», на вывеску с надписью «Добро пожаловать». На соседнюю трубу садится Сорока.

СОРОКА. Шаки-краки-шакерак.

ТАНЯ. Карши-шкари-рашке-раш.

СОРОКА. Нет, я Сорока. Ворона, если вы имеете в виду Белую Ворону, приходится мне тетей. Вы живете в городе?

ТАНЯ. Да. А вы?

СОРОКА. Я предпочитаю деревню. В городе слишком шумно. Вы знаете, совершенно невозможно сосредоточиться. Какое хорошенькое это у вас перо с хохолком!

ТАНЯ. Ну что вы, ничего особенного. Вот сегодня ночью я потеряла перо. До сих пор не могу прийти в себя. Знаете, такое белое-белое с черной отделкой.

СОРОКА. Что вы говорите! И не нашли?

ТАНЯ. Нет. Ужасно жалко. Что это у вас на ноге? Неужели колечко? Какая прелесть! Бирюза?

Мимо аптеки идёт старая Лошадь. Останавливается передохнуть, ведь она катит бочку с водой, а это совсем не лёгкое занятие даже для лошади.

СОРОКА. Да. И у меня еще есть бирюзовые сережки. А вот брошку никак не подберу. Вы не поверите, на днях обшарила все магазины. Нет и нет! Хоть плачь.

ТАНЯ. А это колечко вы тоже купили в комиссионном?

СОРОКА. Купила? Зачем? Стащила.

ТАНЯ. Но красть – это очень плохо!

СОРОКА. Какая вы странная.

ТАНЯ. Простите, дело в том, что я стала сорокой совсем недавно...

ЛОШАДЬ. Ну что, девочка, плохи наши дела?

ТАНЯ. Откуда вы знаете, что я девочка?

ЛОШАДЬ. И ты узнала бы меня, если бы я была без хвоста. Увы, давно ли я жила с папой и мамой на Восьмеркиной, семь! Меня звали Ниночкой, а теперь меня зовут - Аппетит. Что за нелепое имя! Я очень любила читать, особенно сказки. У меня были синие ленточки в гриве, я хочу сказать - в косах. Каждое утро я чистила зубы и каждый вечер мыла копыта, я хочу сказать - ноги, в горячей воде. Я уже начинала немного ржать по-английски. Сколько тебе лет?

ТАНЯ. Двенадцать.

ЛОШАДЬ. А мне было пятнадцать. Для лошади это много. Вот почему я действительно Старая Лошадь. У меня болят кости, я плохо вижу, а другие лошади только ржут, когда я говорю, что мне нужны очки. Ежеминутно я ломаю руки - я хочу сказать, копыта - при одной мысли, что никогда больше не увижу своего маленького уютного стойла на Восьмеркиной, семь...

ТАНЯ. Вы опять запутались, Лошадь. Вы хотели сказать - своей маленькой уютной комнатки, да?

ЛОШАДЬ. Ах, это совсем не важно! Важно найти способ вылечить твоего отца. А это очень непросто, ведь ему завидует сам Великий Завистник!

ТАНЯ. Но почему? Что мой папа такого сделал ему?

ЛОШАДЬ. Это началось давно.

СОРОКА. Для сорок это было относительно недавно. А для ворон, которые, как известно, живут по 300 лет, и вовсе на днях.

ЛОШАДЬ *(Сороке)*. Не перебивай, а лучше помоги – я в любой момент могу забыть нужное и-го-го.

СОРОКА. Слово!

ЛОШАДЬ. Правильно – нужное слово. Так вот, два мальчика жили на одном дворе.

СОРОКА. У одного были русые волосы, а у другого чёрные.

ЛОШАДЬ. Каждый день они купались в реке.

СОРОКА. Раз купались, значит, ныряли.

ЛОШАДЬ. Однажды они держали пари, кто дольше просидит под водой.

СОРОКА. Черный мальчик проиграл пари.

ЛОШАДЬ. Потом они выросли, и все, что нравилось одному мальчику, не нравилось другому. Мальчик с русой головой любил бродить по горам.

СОРОКА. В конце концов он забрался так высоко, что орлы прислали ему золотую медаль.

ЛОШАДЬ. А мальчик с черной головой, спускаясь по лестнице, бледнел от страха.

СОРОКА. Потом мальчик с русой головой стал художником.

ЛОШАДЬ. И оказалось, что он умеет делать чудеса. По крайней мере, так говорят люди, смотревшие на его картины.

СОРОКА. Мальчик с черной головой тоже научился делать чудеса, например, превращать людей в птиц и животных.

ЛОШАДЬ. Он стал завидовать всем, подряд и превратился в Великого Завистника.

СОРОКА. Великого Нежелателя Добра Никому.

ЛОШАДЬ. У него нет друзей, и он никого не любит… кроме своего жеребёнка.

СОРОКА. Уважаемая лошадь, вы хотели сказать, что он никого не любит кроме своей дочки. А в остальном совершенно верно.

ЛОШАДЬ. На себя я давно махнула хвостом. Но ты должна надеяться, Таня. И главное - не привыкай к мысли, что ты Сорока. Не гордись своим раздвоенным длинным хвостом! Не трещи! Девочки быстро привыкают к тому, что они сороки, тем более что они вообще, как известно, любят трещать. Если ты увидишь золотые очки или золотое колечко, поскорее зажмурь глаза, потому что сороки воруют все, что блестит.

СОРОКА. Я не желаю больше этого слышать!

ЛОШАДЬ. Вы, наверное, не знаете, уважаемая Сорока, а тем временем, в нашем городе открылся новый магазин ювелирных украшений.

СОРОКА. И что с того? Ничего интересного. Я знаю все магазины в городе. Вы наверняка имеете в виду тот магазин, что открылся рядом с Городским музеем.

ЛОШАДЬ. Вовсе нет, он открылся рядом с Посёлком Любителей Свежего Воздуха.

СОРОКА. Подумаешь новость! Мне пора. Совершенно нет времени трещать с вами попусту.

Сорока улетает.

ЛОШАДЬ. Вот видишь, Таня, если ты станешь думать только о новых серёжках, то очень скоро окончательно превратишься из девочки в самую обыкновенную сороку. И самое главное - постарайся все-таки заказать лекарство в аптеке "Голубые Шары".

ТАНЯ. Но даже если аптекарь согласится приготовить лекарство, ничего не выйдет – ведь рецепт остался у Великого Завистника.

ЛОШАДЬ. Эх, ты! Впрочем, не беда. Я знаю Лекаря-Аптекаря. Он тебе поможет.

Лошадь снова впрягается в тележку с бочкой.

ТАНЯ. Спасибо, Старая Добрая Лошадь. Можно мне называть вас Ниночкой?

ЛОШАДЬ. Нет уж. Куда уж! Конечно, как девочка я еще ребенок, но, как лошадь я старый, опытный человек. Так что зови меня Аппетит. Таня, не теряй времени!

Лошадь стучит копытом в дверь аптеки и убегает в припрыжку, совсем как озорная девчонка.

# Сцена 5.

Из дверей аптеки выглядывает Аптекарь. Оглядывается по сторонам.

АПТЕКАРЬ. Кто здесь? Что за дурацкие шутки!

Таня спускается с крыши.

ТАНЯ. Это я.

АПТЕКАРЬ. Кто это «я»?

ТАНЯ. Я – Таня. Вчера я приходила к вам с рецептом на чудо от доктора Мячика.

АПТЕКАРЬ. Не смей говорить, что этот негодяй превратил тебя в Сороку! Не мучайте меня, у меня больное сердце. Дайте мне спокойно умереть. Ужасно, ужасно!

Аптекарь уходит в аптеку, вслед за ним летит Таня. Аптекарь выставляет в дверях табличку с надписью «Перерыв».

АПТЕКАРЬ. И самое печальное, что я ничего не могу для тебя сделать, решительно ничего. Не возражать! Во-первых, до пенсии мне осталось только полгода. А во-вторых, ты дочь своего отца, а ведь ему-то именно этот негодяй и завидует больше всех на свете. Подумать только: если бы он просидел под водой хоть на одну секунду дольше, чем твой отец, они бы вынырнули друзьями!

ТАНЯ. Неужели совсем ничего нельзя поделать?

АПТЕКАРЬ. Дай мне подумать девочка. Не трещи – ты же не сорока. Ах, нет, что я говорю - как раз всё наоборот. Как ловко он превратил тебя в птицу – чудесное оперение и очень изящный клюв.

ТАНЯ. Спасибо. Одна моя знакомая сорока, чуть не лопнула от зависти, когда я показала ей узор на моих крыльях.

АПТЕКАРЬ. Правильно! Совершенно верно! Как же я сразу не подумал об этом! Великий Завистник давным-давно лопнул бы от зависти, Таня. Но у него есть пояс, которым он время от времени затягивает свой тощий живот. Например, когда ты сказала, что твой отец до сих пор умеет превосходно нырять, - ручаюсь, что Великий Завистник раздулся бы, как воздушный шар, если бы забыл надеть пояс. Нужно стащить с него этот пояс - и баста.

ТАНЯ. Стащить?

АПТЕКАРЬ. Да! Мы сделаем это. Я тебе ручаюсь, что он лопнет, как мыльный пузырь. А знаешь ли ты, что произойдет, если он лопнет? Ты снова станешь девочкой, Таня. Я приготовлю лекарство по рецепту доктора Мячика, и твой отец будет спасен, потому что его может спасти только чудо.

ТАНЯ. А Старая Добрая Лошадь вернется к своим родителям и снова будет носить голубые ленточки - не в гриве, а в косах?

АПТЕКАРЬ. Совершенно правильно!

К двери аптеки подходит Советник. Смотрит на табличку с надписью «Перерыв». Смотрит на часы. Качает головой. Стучит в дверь.

АПТЕКАРЬ. Сейчас открою. *(Идёт к двери, смотрит в окно.)* Это он. Тебе нужно спрятаться, Таня. Сюда, сюда!

Аптекарь прячет Таню в кладовой, где он хранит свои лекарства. Идёт открывать дверь.

СОВЕТНИК. Здравствуйте, старина, что это вы решили устроить себе перерыв в середине рабочего дня? Не ожидал я от вас.

АПТЕКАРЬ. Чем могу помочь?

СОВЕТНИК. Что-то не спится, черт побери. Уже вторую ночь не могу сомкнуть глаз. Решил узнать, как ваши делишки, и кстати прихватить у вас какую-нибудь микстурку, чтобы поскорее уснуть. Нет ли у вас чего-нибудь новенького, дружище?

АПТЕКАРЬ. Хм... новенького? Надо подумать.

Лекарь-Аптекарь, быстро вскарабкивается по лесенке, суёт свой длинный нос сначала в одну бутылку, а потом в другую.

СОВЕТНИК. А вы молодец, как я посмотрю. Интересно, знаете ли вы, что такое скука?

АПТЕКАРЬ. Аптекарю очень нужен нос.

СОВЕТНИК. Скука, я говорю.

АПТЕКАРЬ. Скука? Скука, нет, не нужна. Нос и руки.

СОВЕТНИК. Я смертельно скучаю, старый глухарь. Все мне врут, и, кроме дочки, меня никто не любит. А ты думаешь, мне не хочется, чтобы меня любили, старик? Очень хочется, потому что, если подумать, - я совсем неплохой человек.

Аптекарь смешивает ингредиенты и не отвечает.

СОВЕТНИК. Ты думаешь, мне так уж хочется, чтобы этот мазилка умер? Ничуть! Все равно ему уже никогда больше не придется нырять. Что касается его чудес, честно скажу, - не могу согласиться. Я видел его картины. Ничего особенного: холст, рама и краски.

АПТЕКАРЬ *(Сам себе)*. Липовый мёд… ромашка… маковая настойка… крысиного яду? Нет, нет, нет! Это не достойно хорошего человека.

СОВЕТНИК. Все, что угодно, можно сказать обо мне. Я простодушен, нетребователен, терпелив; меня легко обмануть. На днях, например, божья коровка притворилась мертвой, чтобы я ее не убил. И я поверил! Поверил, как ребенок. И только потом догадался, и убил. У меня много недостатков, но уж в зависти меня никто и никогда не смел упрекнуть.

АПТЕКАРЬ. Именно, что не смел.

СОВЕТНИК. Что?

АПТЕКАРЬ. Готово. Примите, и я ручаюсь, что через полчаса вы прекрасно уснете.

Великий Завистник встаёт и подтягивает брюки - он забыл дома свой пояс.

АПТЕКАРЬ. Извините, пожалуйста. *(Торопливо уходит в кладовую.)* Таня, лети к нему. Он забыл дома свой пояс. Ты помнишь адрес?

ТАНЯ. Да.

АПТЕКАРЬ. Я постараюсь задержать его. Принеси мне пояс. Забудь о том, что ты девочка. Ты – Сорока-воровка.

# Сцена 6

Дом Старшего Советника. Посреди кабинета лежит гора книг. Из этой горы выглядывает только Петькина макушка. Петька читает книги. Входит Лора.

ЛОРА. Петя, ты где?

ПЕТЬКА. Угу?

ЛОРА. Ты уже так много прочитал?

ПЕТЬКА. Угу.

ЛОРА. Интересно?

ПЕТЬКА. Угу.

ЛОРА. Расскажи.

ПЕТЬКА. Тут такое… такое творится! Представляешь, жили во Франции три мушкетёра, а ещё с у них был друг… этот… как его… *(Листает книги – забыл имя, пытается найти.)* Во! Чингачгук Большой Змей! И поехали они, значит, за подвесками, а они висят… *(снова листает – ищет.)* В хрустальной пещере… и чтобы их взять, нужно поцеловать принцессу… Вход в пещеру завалил костями Кощей Бессмертный. Ну, они тогда построили деревянного коня и спрятались внутри. Кощей ходит вокруг него, а там везде гвозди разбросаны… Вот он и наступил пяткой на гвоздь… у него тогда началась гангрена… Тогда зайчиха его к Айболиту отнесла… и он пришил ему новую ногу… Обрадовался Кощей, и давай плясать… и ему разрешили стать лётчиком… Сел он в самолёт и полетел… *(Снова погрузился в чтение.)*

ЛОРА. А дальше?

ПЕТЬКА. Угу…

ЛОРА. Куда он полетел?

ПЕТЬКА. Кто?

ЛОРА. Кощей.

ПЕТЬКА. Какой Кощей?

ЛОРА. Который лётчиком стал. Петя… Петя?

ПЕТЬКА. Ммм?

ЛОРА. Между прочим, отец давно хотел съесть тебя, но я не позволила.

ПЕТЬКА. Ммм?

ЛОРА. Просто так. Мне смешно смотреть, как ты сидишь и читаешь.

ПЕТЬКА. Ммм…

ЛОРА. Смотри, я сегодня была на уроке у феи Вежливости и Точности. Она научила меня ходить прямо и легко, как Снегурочка. Смотри, смотри!

Лора демонстрирует. Но Петька не смотрит. Читает.

ЛОРА. Чтобы похудеть, я ем теперь не пять раз в день, а только четыре и сплю после обеда не два часа, а только час двадцать минут. И похудела, правда не очень… а папа только смеется, когда я говорю, что это неприлично, когда у девочки нет даже намека на талию.

Петька всё так же не обращает на Лору внимание. Лора грустно вздыхает и уходит. Стук. Петька, не отрываясь от книги идёт открывать дверь. За дверью никого нет. Стук повторяется. Теперь понятно, что стучат в окно.

ТАНЯ. Открой. Открой, ты слышишь? Сию же минуту.

Петька откладывает книгу и распахивает окно. Таня влетает в комнату.

ТАНЯ. Хорош. Дай срок, влетит тебе от меня, глупый мальчишка.

ПЕТЬКА. А ты... а ты… Ты что за птица?

ТАНЯ. Нет, вы только подумайте, он меня не узнаёт!

ПЕТЬКА. Таня?

ТАНЯ. Глупый трусишка! Если бы ты не испугался проводить меня, мне не пришлось бы превращаться в сороку, наглый врун!

ПЕТЬКА. А ты… а ты… сама виновата!

ТАНЯ. Ах, так? Ты поможешь мне найти пояс Великого Завистника, или я больше не хочу тебя знать! Или ты опять боишься?

ПЕТЬКА. И вовсе я не испугался! Говори, что за пояс, я мигом его отыщу.

ТАНЯ. Я не знаю, как он выглядит. Аптекарь мне не сказал. Может быть пояс состоит из стальных колец, тонких, как паутина, а может быть… Да помоги же мне, наконец! Он скоро вернётся!

Они ищут пояс, но его нигде нет. Зато Таня находит рецепт лекарства. Тем временем Старший Советник возвращается домой. Он не замечает друзей, которые спрятались за портьерой, потому что он уже почти спит, успокоенный микстурой Аптекаря. Он садится в кресло и засыпает.

ТАНЯ. Кар-шераке-шак.

ПЕТЬКА. Что это значит?

ТАНЯ. Надо бежать.

Таня и Петька тихонько выскальзывают из кабинета Великого Завистника.

Через некоторое время в кабинет заглядывает Лора. Она ищет Петьку в горе книг, но его там нет. Находит на полу сорочье перо. Подходит к отцу, щекотит ему нос пером. Завистник открывает рот, собираясь чихнуть. Лора заглядывает ему в рот. Осмотрев всё внимательнейшим образом, Лора начинает громко и безутешно рыдать. Великий Завистник просыпается.

СОВЕТНИК. Что случилось?

ЛОРА. Он у... у... у...

СОВЕТНИК. Фу! Ты меня напугала. Умер?

ЛОРА. Нет, ушел.

СОВЕТНИК. Кто?

ЛОРА. Петька-а-а-а-а-а…

СОВЕТНИК. Ушел? Это прекрасно... Ай! Ты меня ущипнула? Почему ты плачешь, мое бедное дорогое дитя? Ты жалеешь, что я не успел превратить его в летучую мышь?

ЛОРА. Хочу, хочу, хочу, хочу, чтобы он вернулся!

СОВЕТНИК. Он вернется, обещаю тебе! Даю честное благородное слово.

ЛОРА. Я не верю! Ты нечестный, неблагородный. Ты сам говорил, что никому нельзя верить.

СОВЕТНИК. Но как раз в данном случае можно. Не забывай, что я твой отец. Успокойся, я тебя умоляю. Откуда у тебя это перо?

ЛОРА. Не знаю. Тут валялось. А-а-а! Я хочу, чтобы он сидел в кресле и читал. Я хочу, чтобы он спрашивал "м-м?.." и смотрел на меня-а-а-а...

СОВЕТНИК. Хорошо, хорошо, он вернется и скажет "м-м?..", чтоб он пропал! И будет смотреть на тебя. Отдай мне перо и ступай к себе в комнату.

Не переставая рыдать, Лора уходит. Старший Советник остаётся один.

СОВЕТНИК. Враги! Мне завидуют, это ясно. Я на виду, мне сорок лет, а я уже Старший Советник. Я доверчивый, а доверчивым всегда худо. Вот пригрел этого мальчишку, а он ушел, даже не сказав спасибо. Будем рассуждать спокойно: Сорока прилетела не за мальчишкой, а за рецептом. *(Открывает ящик стола, чтобы проверить на месте ли рецепт, но его нет.)* О на еще надеется заказать лекарство в аптеке "Голубые Шары". Но аптекарь - мой друг! Я всегда относился к нему снисходительно... Тем хуже! Во всяком случае, для меня. Я запутался. Мне грозит опасность. Вот что нужно сделать прежде всего: подумать не о себе. Это освежает.

Нет, Лекарь-Аптекарь не посмеет приготовить лекарство без моего разрешения. Ведь он знает, что до 31 декабря я распоряжаюсь чудесами. И Заботкин умрет.

Да, но его отнесут во Дворец Изящных Искусств. Духовой оркестр будет играть над его гробом похоронный марш, и не час или два, а целый день или, может быть, сутки. Ой, ой! Где мой ремешок? *(Ищет ремень, но не находит.)* Ах так, миленькие мои! Значит, так? Хорошо же! Я покажу вам что может человек во власти которого все чудеса на свете!

Завистник вскидывает руки вверх, в комнате гремит гром, сверкает молния. За окном начинается проливной дождь.

# Сцена 7

Аптека «Голубые шары». В окно стучится Таня-сорока. Аптекарь впускает её. Таня промокла. Каждое пёрышко требует основательной сушки. В след за Таней в окно влезает Петька.

АПТЕКАРЬ. Не смей говорить, что ты не нашла его! Все погибло, если ты его не нашла. Он догадается, что это была ты, а если он догадается... Не сметь плакать! Ты промочишь пиджак, я простужусь, а мне теперь некогда болеть. Оставьте меня в покое! У меня больное сердце. Дайте мне спокойно умереть.

ПЕТЬКА. Послушай, дядя, не нужно обижать девчонок. А то я не посмотрю на то, что у тебя больное сердце и как дам тебе по шее.

АПТЕКАРЬ. Что это еще за мальчишка?

ТАНЯ. Это Петька. Он помогал мне.

АПТЕКАРЬ. Мало с тобой хлопот! Здравствуйте, теперь еще придется возиться с этим трусишкой.

ТАНЯ. А вы забыли рассказать какой он этот ремешок поэтому мы его и не нашли. Зато нашли рецепт.

АПТЕКАРЬ. Давай сюда рецепт, глупая девчонка. Он догадается, что это была ты, и меня, конечно, уволят, если я приготовлю лекарство для твоего отца. А мне, понимаешь, до пенсии осталось полгода. Ну ладно, куда ни шло! В последний раз. Умереть мне на этом месте, если я еще когда-нибудь сделаю хорошее людям... Зверям - другое дело. Птицам - пожалуйста! Но людям... Почему ты так похудел, мальчик? Ты голоден? Возьми бутерброд. Ешь! Я тебе говорю, ешь, подлец! Ох, беда мне с вами.

Аптекарь готовит лекарство. На столе аптекаря что-то искрится, вспыхивает, из пробирок и колбочек поднимается цветной пар. Аптекарь ворчит, и вздыхает, моргает, и почесывается, и даже раза два одобрительно хрюкает, когда становится ясно, что для Таниного отца он приготовил не лекарство, а настоящее чудо.

АПТЕКАРЬ. Возьми, Таня. Счастливого пути. Живо! А то я еще передумаю! Ох, как вы мне все надоели.

Таня улетает.

Звонит телефон. Аптекарь со страхом снимает трубку.

ГОЛОС СОВЕТНИКА. Как дела, старина? Я хочу поблагодарить тебя за микстуру. Спал, как ребенок. Здорово это у тебя получилось!

АПТЕКАРЬ. Пожалуйста, очень рад.

ГОЛОС СОВЕТНИКА. Погромче!

АПТЕКАРЬ. Очень рад!

ГОЛОС СОВЕТНИКА. То-то же. Ты вообще имей в виду, что я к тебе отношусь хорошо. Вот сейчас, например, с удовольствием потрепал бы тебя по плечу, честное слово. Ты ведь, кажется, любишь птиц?

АПТЕКАРЬ. Что?

ГОЛОС СОВЕТНИКА. Птиц, говорю! Воробьев там, канареек, сорок?

АПТЕКАРЬ. Птиц? Нет. То есть, смотря каких. Полезных - да. Которые поют. А воробьев - нет. Они не поют.

ГОЛОС СОВЕТНИКА. Понятно. Кстати, тут на днях к тебе не залетала Сорока?

АПТЕКАРЬ. Нет. А что?

ГОЛОС СОВЕТНИКА. Да тут, понимаешь... просыпаюсь, а на полу сорочье перо. Уронила. Ну, ты меня знаешь! Захотелось вернуть. Ищет, думаю, огорчается птица. Значит, не залетала?

АПТЕКАРЬ. Нет.

ГОЛОС СОВЕТНИКА. Хм... тем лучше. До свидания. Ах, да! Надеюсь, ты еще не забыл, что чудесами распоряжаюсь лично я впредь до распоряжения?

АПТЕКАРЬ. Что вы!

ГОЛОС СОВЕТНИКА. Ну то-то. Прощай.

Слышны короткие гудки. Аптекарь вешает трубку.

АПТЕКАРЬ. Боже мой, боже мой! Всю-то жизнь я старался не делать ничего хорошего людям, и никогда у меня ничего не получалось, никогда! И вот, пожалуйста, опять! Теперь меня точно уволят.

ПЕТЬКА. Нужно сделать вид, что вас нет. А когда человека нет, его нельзя уволить, потому что нельзя уволить того, кого нет.

АПТЕКАРЬ. Прекрасная мысль! Но ведь очень трудно сделать вид, что меня нет, когда я тут как тут, со всеми моими порошками и микстурами, в которых никто не может разобраться, кроме меня.

ПЕТЬКА. Значит, точно нужно удрать.

АПТЕКАРЬ. Куда?

ПЕТЬКА. К Ученому Садоводу, он прекрасно относится к цветам, вообще растениям и некоторым насекомым. Можно рассчитывать, что столь же хорошо он относится к некоторым людям.

В дверь неделикатно стучат, по всей видимости, правым задним копытом. Это пришла Старая Лошадь.

АПТЕКАРЬ. Вот кстати-то! Здравствуй, Ниночка. Надеюсь, ты не очень занята и сможешь отвезти меня к Ученому Садоводу?

ЛОШАДЬ. Конечно, могу! А зачем?

ПЕТЬКА. Нам нужно удрать. Старший Советник хочет уволить Аптекаря, а если его не будет на месте, то и уволить его будет нельзя.

АПТЕКАРЬ. Поверь, Ниночка, у нас нет другого выхода. Я старый человек и мне осталось всего полгода до пенсии…

ЛОШАДЬ. Ах, вот в чём дело… Признайся, Петя, ведь это ты придумал удрать из города? Только настоящий трусишка мог выдумать такую штуку.

ПЕТЬКА. Ну и что? Ну и придумал. Представляю, что можешь предложить ты.

ЛОШАДЬ. Мы поступим так… мы дадим отпор этому Великому Завистнику. Все жители города соберутся в аптеке и запретят увольнять Лекаря-Аптекаря.

АПТЕКАРЬ. Это не возможно! А я без разрешения приготовил лекарство для художника Заботкина. Он уволит меня и будет прав.

ПЕТЬКА. И к тому же, он может просто взять и превратить нас всех во что-нибудь съедобное, а потом скормит на ужин своей толстой дочке. Или сам съест.

ЛОШАДЬ. Всех не превратит. Всех не съест. В конце концов, его работа заботиться о горожанах, а не превращать жеребят… я хотела сказать, маленьких девочек в старых лошадей и птиц. Когда все узнают о его проделках ему не останется ничего другого, как только самому себя уволить. А если он уволит сам себя, то не сможет навредить Лекарю-Аптекарю.

ПЕТЬКА. А если никто не придёт?

ЛОШАДЬ. Обязательно придут. Я попрошу одну знакомую сороку, чтобы она разнесла приглашение на своём хвосте.

С крыши аптеки доносится трещание Сороки.

СОРОКА. Всё поняла. Всё сделаю! Внимание! Внимание! Срррочное сообщение! Всем жителям! Экстрррреная пррросьба! Все на защиту аптеки «Голубые шарррры»! Не дайте Старрршему Советнику уволить Лекаррря-Аптекаррря!

ЛОШАДЬ. Вот увидите, не пройдёт и часа, как здесь соберётся весь город.

# Сцена 8.

Прихожая в квартире Заботкиных. Доктор Мячик и остальные члены врачебного консилиума, вновь собрались вместе.

ДОКТОР МЯЧИК. Увы, коллеги, нужно смириться с неизбежным. Таня пропала, а вместе с ней пропал последний рецепт на настоящее чудо, а вместе с рецептом пропала надежда. Художник Заботкин умирает.

ВРАЧИ. Какое несчастье…

Мало того, что умирает отец, так ещё и дочь пропала…

Увы, мы бессильны что-либо изменить…

Горе. Какое горе…

В окно влетает Сорока.

СОРОКА. Все на защиту аптеки «Голубые шарррры»! Не дайте Старрршему Советнику уволить Лекаррря-Аптекаррря! Внимание! Внимание! Срррочное сообщение! Всем жителям! Экстррреная пррросьба!

ДОКТОР МЯЧИК. Перестаньте трещать, уважаемая Сорока. Объясните спокойно, что случилось?

СОРОКА. Как, вы не в курсе? А ещё главный городской врач!

ДОКТОР МЯЧИК. Совершенно ничего не понимаю.

СОРОКА. Аптекарь, приготовил лекарство для художника Заботкина, а теперь Советник собирается его уволить. Все на защиту аптеки «Голубые шаррры»! Не дайте Старрршему Советнику уволить Лекаррря-Аптекаррря!

ВРАЧИ. Как он посмел?

Это возмутительно!

Немыслимо!

Неслыханное самоуправство!

ДОКТОР МЯЧИК. Постойте, постойте, так лекарство всё же готово?

СОРОКА. Да, Таня понесла его своему отцу.

ДОКТОР МЯЧИК. Что-то случилось, иначе Таня давно была бы здесь.

СОРОКА. Тррревога! Тррревога! Пррропала девочка Таня! Тррревога! Тррревога!

В окно влетает Таня-сорока. В её клюве зажат пузырёк с лекарством. Она отдаёт пузырёк Доктору Мячику.

ТАНЯ. Шека-кра-кираше-рак!

ДОКТОР МЯЧИК. Что вы говорите? Я не понимаю по-сорочьи.

СОРОКА. Она говорит, что заблудилась. Ведь она никогда не летала домой по воздуху, вот и сбилась с дороги.

ДОКТОР МЯЧИК. Сорока никогда не летала по воздуху?

ТАНЯ. Кер-ши-раки-шеки-риш.

СОРОКА. Она почти забыла, что она не сорока, а девочка. Вот видите, даже не может вспомнить ни одного человеческого слова.

ДОКТОР МЯЧИК. Таня? Это ты?

ТАНЯ *(с трудом вспоминая слова)*. Это я. Торопитесь… я видела гадкую старуху.

ДОКТОР МЯЧИК. Ах, как не вовремя… Таня, её нужно задержать во что бы то ни стало – нужно время чтобы лекарство подействовало.

Доктор Мячик уходит в комнату к Заботкину. Таня вылетает в окно, а вслед за ней летит Сорока. Врачи смотрят в окно.

ВРАЧИ. Смотрите, смотрите, Смерть уже повернула во двор…

Достала часы Заботкина, смотрит на них, как будто на компас…

Она забыла номер дома!

Глядите, сорока пытается отнять у неё часы!

Ничего не выйдет – старуха отогнала её своей авоськой…

Идёт к парадной!

Нужно забаррикадировать дверь!

Постойте, что это? Как много птиц в небе!

Что они несут в своих клювах?

За окном начинается дождь из золотых и серебряных украшений, блестящих безделушек и драгоценных камней. Воздух наполняется звоном.

Какая красота – настоящий золотой дождь!

Птицы завалили весь двор драгоценностями и украшениями!

Они навалили целые сугробы из серёжек, брошек и колечек…

Старуха еле-еле плетётся через завалы.

Она не успеет!

Посмотрите, это мои очки! А я думал, что сам потерял их.

Глядите – вон та блестящая точка в середине двора – это же изумруд из короны японской императрицы Хихадзухима!

Не может быть!

Провалиться мне на этом месте!

В окно влетает Таня-сорока. Врачи встречают её бурными овациями.

ТАНЯ. Мы задержали её сколько смогли, но она уже поднимается по лестнице. Где доктор Мячик? Нужно торопиться!

В дверь входит Смерть. Она вся увешана золотыми и серебряными украшениями. Пытается пробиться через толпу врачей.

СМЕРТЬ. Извините. Я вас не толкнула? Не будете ли вы любезны посторониться? Благодарю вас. Посторонитесь, господа.

В конце концов ей удаётся пробиться к двери в комнату Заботкина, но дорогу ей преграждает Доктор Мячик.

СМЕРТЬ. Пропустите меня к Заботкину. Вы же понимаете, что с моей стороны тут нет ничего личного – это моя работа, только и всего.

ДОКТОР МЯЧИК. Боюсь, что вы опоздали, сударыня. Если не ошибаюсь, вам здесь нечего делать.

ВРАЧИ. Определённо…

Нет никаких сомнений…

Художник Заботкин совершенно здоров…

СМЕРТЬ. Я понимаю, что вы хотите помочь ему, но тут уж ничего не поделаешь. Поглядите сами – время истекло.

Смерть снова достаёт часы Заботкина. Но к её удивлению, верхняя колба полна песка.

СМЕРТЬ. Как? Опять?

ДОКТОР МЯЧИК. Вы же понимаете, сударыня, что с нашей стороны, нет ничего личного - мы просто выполняем свою работу, как умеем.

СМЕРТЬ. Это безобразие! Я буду жаловаться! Я всё расскажу Старшему Советнику!

ДОКТОР МЯЧИК. Прошу вас, покиньте этот дом.

СМЕРТЬ. Мы ещё встретимся, доктор.

ДОКТОР МЯЧИК. К сожалению, я не могу с этим ничего поделать.

СМЕРТЬ. До свидания.

Смерть уходит.

ТАНЯ. Спасибо, Доктор Мячик! Вы спасли моего папу!

ДОКТОР МЯЧИК. Таня, без тебя у нас ничего бы не вышло - ты молодец! Но как же так получилось, что ты превратилась в сороку?

ТАНЯ. Старший Советник превратил меня…

ДОКТОР МЯЧИК. Вот негодяй! Мало того, что он собирается уволить Аптекаря…

ТАНЯ. Уволить Аптекаря? Простите, доктор, но мне нужно спешить. Я обязана помочь Аптекарю, ведь он остался совсем один, не считая Петьку, но Петька большой трусишка и от него мало толку.

ДОКТОР МЯЧИК. Конечно, конечно. Мы тоже отправимся вслед за тобой.

ВРАЧИ. Это наша обязанность…

В конце концов, Аптекарь наш коллега…

Нужно указать Советнику на его место…

Аптека «Голубые шары» - это гордость нашего города…

Таня вылетает в окно, а Доктор Мячик и врачи гурьбой выходят в дверь – ведь они не умеют летать.

# Сцена 9

Квартира Великого Завистника.

Звонок в дверь. Великий Завистник открывает дверь. На пороге стоит Гусь.

СОВЕТНИК. Кто там?

ГУСЬ. Га-га.

СОВЕТНИК. Ах, это ты, старина? Ну что, как дела?

ГУСЬ. Дела - га-га.

СОВЕТНИК. Выражайся яснее.

ГУСЬ. Я пришёл предупредить вас. Они все собрались в аптеке и не дадут вам уволить аптекаря-кря… ой, га-га-га.

СОВЕТНИК. Ах так! Отлично!

ГУСЬ. Отлично, да не совсем.

СОВЕТНИК. Почему?

ГУСЬ. Потому что вчера расцвели тополя.

СОВЕТНИК. Ну и что же?

ГУСЬ. А то, что он летает, га-га.

СОВЕТНИК. Кто - он?

ГУСЬ. Не кто, а что, пух от тополей.

СОВЕТНИК. Не понимаю.

ГУСЬ. Каждая пушинка немедленно сообщит Аптекарю о вашем приближении. Так приказал Ученый Садовод, а его даже столетние дубы не смеют ослушаться, не то что какой-то там пух. У меня ведь тоже есть пух, так что в свое время я интересовался этим вопросом. Но у меня другой, так называемый гусиный.

Тут нужна интрига, га-га. Например, я надену платочек и подойду к ним, знаете, вроде баба принесла им грибы. А вы спрячетесь под грибы. Вам ведь ничего не стоит. Они станут покупать, а вы -раз! И га-га!

СОВЕТНИК. А нос?

ГУСЬ. Ну и что же, у баб бывает такой нос. Или иначе: накинуть на аптеку сеть, чтобы они все попались, а потом вынимать по очереди Аптекаря, Лошадь и Петьку.

СОВЕТНИК. Да, это мысль. Но понимаешь, старина, возня. Уж если плести сеть, - она мне для других дел пригодится, почище. Кстати, ты не заметил случайно, не валяется ли там, где-нибудь ремешок? Такой обыкновенный, потертый? Ну, просто такой старенький ремешок с пряжкой? Не видел?

ГУСЬ. Видел. Он на Петьке.

СОВЕТНИК. Что?!

ГУСЬ. То, что вы слышите. А зачем вам ремешок? Я лично предпочитаю подтяжки.

СОВЕТНИК. Значит, так: я нашлю на них Северный ветер. Пух легко уносится ветром. А ты тоже явишься с севера, - они тебя не заметят. Во-вторых, надеть нужно не платочек, а бантик на шею - в бантике у тебя представительный вид. Стало быть, ты войдешь, вежливо поздороваешься и скажешь: "Не могу ли я видеть Лекаря-Аптекаря из аптеки "Голубые Шары"?" Он спросит: "А что?" - "К вам едет знаменитый астроном". - "Зачем?" - "А затем, скажешь ты, что жена попала ему не в бровь, а в глаз, и теперь он не может отличить Большую Медведицу от Малой. Не будете ли вы добры принять его?" А вместо астронома приду я. Понятно?

ГУСЬ. Понятно.

СОВЕТНИК. Иди!

Гусь собирается уходить, но тут в комнату вбегает Лора.

ЛОРА. Стой! Я знаю, я все знаю! Ты думаешь, я не слышала, что тебе сказал Гусь?

СОВЕТНИК. Он сказал "га-га"! Клянусь тебе, больше ни слова!

ЛОРА. Нет, не "га-га"! Он сказал, что видел на Пете твой ремешок.

СОВЕТНИК. Ну и что же? Подумаешь! Ну и видел!

ЛОРА. Нет, не подумаешь! А-а-а! Теперь ты съешь его. Я знаю, превратишь в какую-нибудь гадость и съешь!

СОВЕТНИК. Ничего подобного, и не подумаю! Действительно, охота была! Успокойся, я тебя умоляю.

ЛОРА. Не успокоюсь!

СОВЕТНИК. Я не съем его, даю честное благородное слово! Останься, я тебя умоляю!

ЛОРА. Ни за что!

СОВЕТНИК. Хочешь, условимся? Я вежливо попрошу у него ремешок, и только, если он не отдаст...

ЛОРА. А-а-а!

СОВЕТНИК. Хорошо, хорошо! Мы пойдём туда вместе! Я надену сапоги-скороходы, а ты вот эти тапочки-скороходы. Мы побежим к аптеке со всех ног, и ты сама увидишь, как я его не съем. Договорились?

ЛОРА. Договорились.

Великий завистник надевает сапоги-скороходы, пытается их завести. От сапог валит пар. Тем временем, Лора о чём-то говорит с Гусем и передаёт ему записку.

# Сцена 10

Аптека «Голубые шары». Дует Северный ветер. Хватаясь за дома, чтобы его не сдуло, к аптеке бредёт Гусь. Вот он поднимается по ступенькам крыльца, всё так же хватаясь за перила. С огромным трудом, открывает дверь и вваливается внутрь. В аптеке собрались многие горожане которым в своё время помог добрый аптекарь. Среди них Кролик и Крольчиха, Ленивая Девочка и много других хороших людей.

ГУСЬ. Здравствуйте.

ЛОШАДЬ. Здравствуйте. Милости просим.

ГУСЬ. Я к Лекарю-Аптекарю. Дело в том, что жена одного знаменитого астронома попала ему не в бровь, а в га-галаз. Представляете, какое несчастье! Теперь этот астроном не может отличить Большую га-га от га-га малой.

АПТЕКАРЬ. Пусть приезжает. Конечно, астроному нужны глаза. Почти так же, как аптекарю - нос.

ГУСЬ. Благодарю вас. Виноват, мне бы хотелось поговорить с мальчиком, у меня к нему поручение. Так сказать, личное га-га.

Петька и Гусь отходят в сторону.

ПЕТЬКА. Выкладывай!

Гусь отдаёт Петьке записку.

ПЕТЬКА *(читает записку)*. Би-ри-гись… Ага, понятно… Предательство! *(Хватает Гуся за шею.)* Великий Завистник подослал к нам этого шпиона. Надо удирать. Значит, так: вы складываете вещи, а я запрягаю Лошадь.

ГУСЬ. А вы меня не съедите?

ПЕТЬКА. Не съедим. Но только потому, что гусятина у тебя невкусная, старая. А то съели бы, потому что ты - предатель.

ГУСЬ. Ну и что же? Подумаешь! Ну и предатель! Меня дома заждались. А домой нельзя. Почему?

ПЕТЬКА. Потому что ты предупредишь Великого Завистника. И он такое нам устроит, только держись!

Разговаривая с Гусем, Петька связывает его ремешком, который снял с брюк.

АПТЕКАРЬ. Откуда у тебя этот ремешок?

ПЕТЬКА. А что?

АПТЕКАРЬ. Я тебя спрашиваю, откуда...

ПЕТЬКА. Видите ли, в чем дело, дядя Аптекарь, я его взял... Ну там, знаете... на Козихинской, три.

АПТЕКАРЬ. И ты молчал, глупый мальчишка? Ты носил этот ремешок и молчал?

ПЕТЬКА. Видите ли, дяденька, он валялся... то есть он висел на спинке кровати. Ну, я и подумал...

АПТЕКАРЬ. Молчи! Теперь он в наших руках!

На улице у аптеки показываются Старший Советник и Лора.

СОВЕТНИК *(нарочито громко Лоре)*. Мало ли у меня аптекарей. Один убежал - и бог с ним! Пускай отдохнет, тем более, он прекрасно знает, что до 31 декабря чудеса в моем распоряжении.

Аптекарь что-то рисует на листе бумаги и выставляет в окно плакат: "У нас все прекрасно".

СОВЕТНИК *(Лоре)*. Что там написано?

ЛОРА. Там написано, что у них всё хорошо.

СОВЕТНИК. Ну и что же? Очень рад. И у меня все прекрасно.

Аптекарь выставляет второй плакат: «Мы превосходно спим».

СОВЕТНИК. Что вы там пишете? Что там, Лорочка?

ЛОРА. Я что-то плохо вижу.

СОВЕТНИК. Пожалейте ребёнка – из-за ветра ей ничего не видно!

АПТЕКАРЬ. Ниночка, передай им вот эти розовые очки.

Старая лошадь высовывает из-за двери розовые очки. Лора бочком подходит и берёт их. Надевает на нос и удивлённо охает.

СОВЕТНИК. Дай я тоже посмотрю! Как? Вы превосходно спите? Ох, кажется я начинаю раздуваться… *(И вправду, живот Великого завистника начал раздуваться.)* Нужно отвлечься. Кстати, хотелось бы поговорить с тобой, Лекарь-Аптекарь. Как ты вообще? Как делишки? Боишься? *(Аптекарь не отвечает.)* То-то! *(Завистник снимает очки и снова худеет.)* Так полегче.

АПТЕКАРЬ. Очки не помогли, а ведь в этих очках всё вокруг должно было предстать в таком радужном свете, что он должен был лопнуть от зависти в одно мгновенье. Что же нам делать?

КРОЛИК. Делайте как я. *(Кричит в окно.)* Счастливых много! Я, например, влюблен и на днях собираюсь жениться! Что, завидно?

ЛЕНИВАЯ ДЕВОЧКА. Я выучила таблицу умножения, и учитель поставил мне за это пятёрку!

КРОЛЬЧИХА. Я была на выставке и получила медаль за самую красивую шубку. А Зимой она станет ещё красивее.

СОРОКА. Я нашла брошку к моему колечку и серёжкам, и не украла её, а купила! Да, купила, и больше никогда не стану воровать! Я больше не сорока-воровка!

Советник снова начинает раздуваться.

СОВЕТНИК. Ну и что, ну и что… Вовсе не жалко. Ну и пусть.

ГУСЬ. Твои чудеса никому не нужны! У нас есть свои, почище!

К Великому Завистнику спешит Смерть.

СМЕРТЬ. Это безобразие! Вы должны что-то с этим делать!

СОВЕТНИК. Пото́м, пото́м, всё пото́м!

СМЕРТЬ. Вы дали разрешение аптекарю, а я же ничего не знала. Шла через весь город, торопилась, и что же?

СОВЕТНИК. Что?

СМЕРТЬ. Вот, полюбуйтесь. *(Показывает часы Заботкина.)*

СОВЕТНИК. Как, Заботкин ещё жив?

СМЕРТЬ. И вы ещё спрашиваете!

СОВЕТНИК. Безобразие! Я обязательно разберусь и с Аптекарем, и с его аптекой.

СМЕРТЬ. А как же Заботкин?

СОВЕТНИК. Не напоминайте мне о нём.

Советник снова раздувается ещё больше. На крышу аптеки спускается Таня-сорока.

ТАНЯ. Спасибо, Лекарь-Аптекарь, мой папа выздоровел! Да. Сегодня он уже купался на речке. Ныряет как рыба!

АПТЕКАРЬ *(Советнику)*. Что, завидно?

СОВЕТНИК. Ничуть! *(Раздувается ещё больше.)*

ЛОРА. Папочка, пойдем домой.

ПЕТЬКА. Все к лучшему!

ЛОШАДЬ. Подожди, еще не такое услышишь!

К аптеке идут врачи во главе с Доктором Мячиком.

ВРАЧИ. В здоровом теле здоровый дух!

Смех продлевает жизнь!

Счастливые люди меньше болеют!

Быстрого и ловкого болезнь не догонит.

Веселому жить хочется, помирать не можется!

До свадьбы заживёт!

СОВЕТНИК. Ох! Пояс! Верните мне пояс!

ГУСЬ. Обойдешься подтяжками! Дался тебе этот пояс!

АПТЕКАРЬ. Я разрезал твой пояс, большими портняжными ножницами на мелкие кусочки.

В.ЗАВИСТНИК. Не верю! Не может быть. Не может быть, что все это правда! Счастливых нет! Все плохо и будет хуже и хуже! Кролик женится и будет несчастен! Лошадь останется Лошадью! Из мальчишки вырастет негодяй! Я не лопну. Ах!

Великий завистник лопнул. Не следует думать, что по нему пошли трещины, как по холодному стакану, когда в него нальют горячую воду. Скорее, он стал похож на воздушный шар, из которого выпустили воздух. Лицо его сморщилось, потемнело.

Смерть и Лора уводят Советника (потому что Лора хорошая дочка, а папа, даже и лопнувший от зависти, всё-таки остается папой).

ПЕТЬКА. Ура! Мы победили! Теперь Таня должна опять превратиться в обыкновенную девочку.

АПТЕКАРЬ. Таня, где ты?

ТАНЯ. Ой, помогите, я на крыше. У меня теперь нет крыльев, и я не могу спуститься вниз!

Друзья помогают Тане. Все радуются её чудесному превращению. Среди общего веселья слышно лошадиное ржание. Друзья расступаются и вперёд выходит девочка Нина - бывшая Старая лошадь Аппетит.

ПЕТЬКА. Ниночка, какая ты…

НИНОЧКА. Какая?

ПЕТЬКА. Непарнокопытная.

ТАНЯ. Петя имеет в виду, что ты очень симпатичная девочка, несмотря на то, что совсем недавно была Старой Лошадью.

НИНОЧКА. Пффффр. Ой, я хотела сказать, «Очень мило». Теперь мне нужно будет отучаться от лошадиных привычек.

К друзьям подходит Лора.

ЛОРА. Простите, я хочу попросить вас… приходите ко мне в гости. Папа теперь лопнул и не сможет навредить никому. А мне так нравится смотреть на тебя, Петя, когда ты читаешь книжки.

НИНОЧКА *(Лоре)*. Если ты не против, то я тоже буду иногда заходить к тебе. Ведь в сущности это не важно, что у тебя папа Завистник. Главное, что у тебя доброе сердце.

Все на перебой, уверяют Лору, что обязательно будут приходить к ней в гости, и дружить с ней, не смотря на то, что её папа Великий Завистник.

АПТЕКАРЬ. Хорошо, что так или иначе, все кончается хорошо. А ведь это самое главное - не правда ли? - особенно если все начинается плохо.

Санкт-Петербург.

Декабрь-январь 2017г.