# Джордж Фаркер

## ОФИЦЕР‑ВЕРБОВЩИК

###### *Комедия в пяти действиях*

Перевод с английского Р. Померанцевой.

Стихи в переводе Ю. Корнеева.

### Действующие лица

**Мистер Бэланс** , судья

**Мистер Скейл** , судья

**Мистер Скрупл** , судья

**Мистер Уорти** , джентльмен из Шропшира

**Капитан Плюм** , офицер‑вербовщик

**Капитан Брейзен** , офицер‑вербовщик

**Кайт** , сержант Плюма

**Буллок** , деревенский парень

**Костар Пермейн** , рекрут

**Томас Эпплтри** , рекрут

**Мелинда** , состоятельная особа

**Люси** , служанка Мелинды

**Сильвия** , дочь Бэланса, влюбленная в Плюма

**Рози** , деревенская девчонка, сестра Буллока

 **Констебль, первый из толпы, слуга, кузнец, мясник, подсудимый, жена, женщина, управляющий, рекруты, слуги и служанки, толпа.**

Место действия – **Шрусбери**

### Пролог

В те дни, когда из‑за Елены[[1]](#footnote-2) к Трое

Враждой прониклись древние герои,

Был греками сзывать в поход царей

Отправлен хитроумный Одиссей[[2]](#footnote-3)

Вербовщик этот опытный прокрался

Туда, где дезертир Ахилл скрывался[[3]](#footnote-4)

Внять зову долга не хотел Пелид[[4]](#footnote-5) –

Он знал, что смерть ему война сулит.

На брань подвигнуть рекрута такого

Труда Улиссу стоило большого.

Он, чтоб разжечь в Ахилле ратный пыл,

Все чары красноречья в ход пустил,

Прельщал поживой, славою манил

И вынудил у юноши согласье

Встать под знамена, Трое на несчастье.

Не зря вербовщик тратил свой запал:

Вернул Елену муж, а Гектор[[5]](#footnote-6) пал.

Но коли для того, чтобы из плена

Освободить всего одну Елену,

Полмира за оружие взялось

И в рекруты царям идти пришлось,

На что мы не дерзнем в угоду залу,

Где нынче собралось Елен немало?

И коль воспел Гомер, старик слепой,

Одну Елену с пылкостью такой,

Британцы ль не сумеют с ним сравниться,

Увидев в ложах всех Елен столицы?

### Действие первое

#### Сцена первая

 *Рыночная площадь. Барабан выбивает «Марш гренадеров». Входит сержант Кайт, за ним толпа.*

**Кайт** (*громко, на всю площадь* ). Если кто из вас, джентльмены, пусть он даже не ополченец, желает пойти на службу ее величества и посбить спеси с французского короля[[6]](#footnote-7), если у кого из вас, подмастерья, строгий хозяин, а у тебя, сынок, непочтительные родители; если какому слуге жрать нечего, а муж женою по горло сыт, – приходите все к честному сержанту Кайту в таверну «Ворон» в нашем славном городе Шрусбери, вас там угостят на славу и мигом избавят от всех забот… Мы не за тем, джентльмены, тут в барабан бьем, чтобы кого‑нибудь замаять и заарканить. Да будет вам известно, джентльмены, я человек благородный и вербую я не простых солдат, а особенных – гренадеров. Слышите, джентльмены, гренадеров! Взгляните на эту шапку, джентльмены! Это не простая шапка, а почти что волшебная! Наденешь ее, и не успеют спустить курок, как ты уже джентльмен. Счастливчики, кто шести футов ростом! Этим на роду написано быть большими людьми. (*Первому из толпы* .) Позвольте, сударь, примерить вам эту шапку.

**Первый из толпы** . Да что‑то боязно! Еще в солдаты за это угодишь!

**Кайт.** Не волнуйся! В солдаты попадешь, если запишешься. А ну‑ка посмотрим, идет тебе эта шапка?

**Первый из толпы** . А вдруг она заколдованная? Вдруг возьмут и устроят против меня Пороховой заговор?[[7]](#footnote-8)

**Кайт.** Нашел чего бояться, дружище!

**Первый из толпы** . Ой, чует мое сердце недоброе! А ну, покажите… (*Хочет надеть шапку* .) Смердит потом и серой. Что это на ней спереди намалевано, сержант?

**Кайт** . Королевский герб. Иначе – «Ложе чести».

**Первый из толпы** . А что это за «Ложе чести»?

**Кайт** . Великое ложе! Раза в полтора больше знаменитой кровати в Уэре[[8]](#footnote-9). Десять тысяч человек улягутся и друг друга не почувствуют.

**Первый из толпы** . Нам бы с женой такую! Лежали бы себе, друг друга не трогали. А крепко спится на этом «Ложе чести»?

**Кайт** . Так крепко, что ни один еще не проснулся.

**Первый из толпы** . Ишь ты! Мою бы жену туда!

**Кайт** . Да ну?.. Так что же, братец, давай…

**Первый из толпы** . Уже и братец! Что‑то я не припомню, приятель, чтобы мы с тобой в родстве состояли. Ты меня, сержант, не уговаривай, не заманивай. Захочу – запишусь, не захочу – не запишусь. Так что забирай назад шапку и не лезь ко мне в родню. Я и в другой раз успею записаться. Еще уговаривает, в братья лезет!

**Кайт** . Это я‑то тебя уговариваю? Я тебя заманиваю? Да я выше этого, сударь! Я в двадцати кампаниях участвовал!.. А вы, сударь, остры на язык, и во всем остальном вы мужчина хоть куда: молодой да веселый! Люблю людей с характером. А чтобы кого заманивать – боже избави! Это же низость! И все же, право, в жизни не встречал такого ладного молодца! Ведь как шагает – твердо да четко, ну точно башня на тебя движется! А чтобы кого улещивать – ни‑ни!.. Пойдем, приятель, пропустим по стаканчику!

**Первый из толпы** . Что ж, охотно! С таким умным человеком и пенни не жалко потратить. Считайте это за извинение, сударь.

**Кайт.** Руку, приятель! А теперь, джентльмены, довольно слов – вот мой кошелек, а на квартире у меня сыщется бочонок эля, да такого, что с ног валит. Деньги королевские – питье тоже. Королева у нас щедрая и любит своих подданных. Надеюсь, джентльмены, вы не откажетесь выпить за здоровье королевы?

**Все.** Нет, выпить не откажемся!

**Кайт.** Крикнем же ура королеве и славному Шропширу!

**Все** . Ура!

**Кайт** . Бей в барабан!

 *Все уходят с криками; барабан выбивает «Марш гренадеров».*

#### Сцена вторая

 *Там же. Входит Плюм в дорожном платье.*

**Плюм** . А, «Марш гренадеров»! Это мой барабан бьет. И толпа кричит «ура» – значит, мы победили. Интересно, который час? (*Смотрит на часы* .) Четыре. А из Лондона я выехал вчера в десять утра. Сто двадцать миль за тридцать часов! Впрочем, это что! Вот начну вербовку, тогда намаюсь!

(*Входит Кайт* .)

**Кайт** . Добро пожаловать в Шрусбери, ваше благородие! «От вод Дуная к берегам Северна…»[[9]](#footnote-10). Добро пожаловать, капитан!

**Плюм** . Вы стали так обходительны, мистер Кайт! Я вижу, вы совсем вошли в роль вербовщика. Как успехи?

**Кайт** . За какую‑нибудь неделю пятерых завербовал.

**Плюм** . Неужто пятерых! Кого же?

**Кайт** . Силача из Кента[[10]](#footnote-11), цыганского короля, шотландского коробейника, прохвоста стряпчего и валлийского пастора.

**Плюм** . Стряпчего? Ты что, рехнулся? Мало нам мороки! Сейчас же отпусти его!

**Кайт** . Почему, сударь?

**Плюм** . Мне грамотеи не нужны. Еще, чего доброго, жалобы начнет строчить! Отпусти его сию же минуту, слышишь!

**Кайт.** А с пастором как быть?

**Плюм** . Грамотный?

**Кайт.** Не скажу!.. Вот на скрипке здорово играет!..

**Плюм** . Этого не отпускай! А каково настроение в городе? Обрадовались, когда узнали, что я еду?

**Кайт** . Вы, сударь, так нравитесь простолюдинам, а я судьям и разным другим властям, что мы свое дело живо обстряпаем. Кстати, сударь, вы здесь нежданно‑негаданно завербовали еще одного рекрута.

**Плюм** . Это кого же?

**Кайт** . Помните свою старую приятельницу Молли из Касла? Ну, что завербовали в прошлый приезд.

**Плюм** . Надеюсь, она не беременна?

**Кайт.** Что вы, сударь, вчера родила.

**Плюм** . Кайт, ты должен усыновить ребенка!

**Кайт.** Чтобы потом ее друзья заставили меня жениться на ней?

**Плюм** . Что же, тогда прихватим ее с собой. Она, знаешь, и постирать может, а когда и постель постелит…

**Кайт** . А мне не надобно. Я ведь женат, ваше благородие.

**Плюм** . На скольких?

**Кайт.** Враз не припомнишь!.. (*Достает бумагу* .) Вот список личного состава: я всех их на обороте записал. Сейчас посмотрю… Первой по списку значится миссис Шили Хихикинс, которая торгует картошкой на Ормонд‑Ки в Дублине. Вторая Пегги Галлон – та, что держит питейное заведение в Уайтхолле[[11]](#footnote-12) у Главного штаба[[12]](#footnote-13). Долли Фургон – дочь возчика из Гулля. Мадемуазель ван Плоскопопинс из Басса. Еще тут записана Дженни Балкинс, вдова корабельного плотника из Портсмута, только она не в счет: у ней в мужьях еще два флотских лейтенанта и боцман с военного корабля.

**Плюм** . Да их у тебя целая рота наберется! Впрочем, где пятеро – там и полдюжины. А скажи, пожалуйста, мальчик родился или девочка?

**Кайт** . Мальчишка, крепыш.

**Плюм** . Тогда запиши мать в свой список, а мальчишку в мой. Поставишь его в списке гренадеров под именем Фрэнсиса Кайта, отпущенного на побывку к матери. Деньги, положенные ему на содержание, можешь забирать себе. А теперь иди утешать соломенную вдову.

**Кайт** . Слушаюсь, сэр.

**Плюм** . Стой! А в прорицатели ты здесь уж наряжался?

**Кайт** . Разумеется, сэр. Обо мне уже идет слава по всей округе как о самом надежном из всех лгунов‑предсказателей. Пришлось, правда, для пользы дела посвятить в тайну моего домохозяина. Но он малый честный: мошенника не выдаст. Вам будут солдаты, мне – деньги, что нам еще нужно? Вот идет ваш приятель, мистер Уорти. Есть еще какие‑нибудь распоряжения, ваше благородие?

**Плюм** . Пока все.

(*Кайт уходит* .)

Да разве это Уорти, это его тень!

(*Входит Уорти* .)

Что ты стоишь, скрестив руки на груди, Уорти? Открой свои объятия, ведь перед тобой друг… Видно, у него сплин перекинулся на уши. Я вышибу из него эту черную меланхолию!

Тебя, хандра, бесовку злую,

Волшебным прикасаньем прочь гоню я.

 *(Ударяет Уорти по плечу.)*

**Уорти** . Плюм! Дружище! Цел и невредим?

**Плюм** . Как видишь. Я уцелел в Германии и не пострадал в Лондоне. Руки, ноги, нос – все при мне. И внутри ничего не застряло – ни любви в сердце, ни злобы, а желудок справится с любым количеством ростбифа.

**Уорти** . Счастливчик! Когда‑то и я был таким.

**Плюм** . Что с тобой творится старина? Не случилось ли у тебя в Уэльсе наводнения или землетрясения? Или, может, твой отец восстал из мертвых и отобрал у тебя поместье?

**Уорти** . Нет.

**Плюм** . Тогда, значит, ты женился.

**Уорти** . Нет.

**Плюм** . В таком случае ты сошел с ума или стал квакером[[13]](#footnote-14).

**Уорти.** Сейчас я тебе все выложу начистоту. Узнай же, до чего опустился твой друг! Веселый гуляка превратился в жалкого мечтателя, вздыхающего все об одной.

**Плюм** . Чего это ради?

**Уорти** . Ради женщины.

**Плюм** . Руку, товарищ! Перед тобой другой жалкий мечтатель, вздыхающий все об одном.

**Уорти** . А ты о чем вздыхаешь?

**Плюм** . О полке. Не о женщине же. Я, черт возьми, бывал верен зараз пятнадцати, но ни об одной не вздыхал. А ты влюбился в одну и уже раскис! Кто же твоя прекрасная Елена?

**Уорти** . Поистине Елена! Такая же прекрасная и такая же бездушная. Хоть десять лет веди осаду, не овладеешь!

**Плюм** . Бездушная, говоришь? Она что, шлюха?

**Уорти** . Да нет.

**Плюм** . Тем хуже. Но кто она? Я ее знаю?

**Уорти** . Прекрасно!

**Плюм** . Быть того не может. Я не знаю женщины, которая выдержала бы десятилетнюю осаду.

**Уорти** . А что, если это Мелинда?

**Плюм** . Мелинда?! Но год назад она уже почти капитулировала и готова была сдаться на приличных условиях. Помнится, я еще советовал тебе, отправляясь в поход, предложить ей содержание в пятьсот фунтов годовых.

**Уорти** . Я так и сделал. Она выслушала меня и сказала, что должна с недельку подумать. Но тут неожиданно для нее самой прибыло подкрепление, и мне пришлось отказаться от надежды на победу и опять возобновить осаду.

**Плюм** . Я что‑то не пойму, объясни‑ка.

**Уорти** . В решительный момент во Флинтшире скончалась ее тетка, леди Капитал, и оставила ей в наследство двадцать тысяч фунтов.

**Плюм** . Ну, теперь прелестная Мелинда для нас потеряна! Согласно правилам тактики, твоя осада, Уорти, больше не имеет смысла. Раз у осажденных теперь вдоволь провианта, измором их не возьмешь. Придется удвоить натиск и взять город штурмом – или погибнуть.

**Уорти** . Я уже пробовал атаковать ее – все пустил в ход, – но был столь решительно отброшен, что расстался с мыслью сделать ее своей любовницей. Я изменил тактику, стал сдержанным и покорным и теперь добиваюсь ее руки.

**Плюм** . Ну, чем покорней будешь ты, тем надменней она. Начни только молиться ей, как богине, и она станет обращаться с тобой, как с собакой.

**Уорти** . Так и вышло.

**Плюм** . Все они таковы. Поверь, Уорти, сдержанностью и покорностью ты ничего не добьешься. Своим унижением ты не победишь ее гордости. Если ты хочешь, чтоб она больше ценила тебя, заставь ее поменьше ценить собственную особу. Постой, на твоем месте я бы прежде всего переспал с ее горничной и нанял двух‑трех девчонок, чтобы те повсюду рассказывали, будто они от меня понесли. А что, если нам подшутить над всеми местными красотками, кроме нее? Устроить бал и не позвать ее и еще нескольких уродин.

**Уорти** . Подобного унижения она бы не вынесла! Но мы живем в такой дыре – у нас не дают балов, не пишут памфлетов и…

**Плюм** . Скажешь, не брюхатят баб?! Это когда в городе столько вербовщиков! По‑моему, у них правило: оставить после себя столько же будущих солдат, сколько они увезут с собой.

**Уорти** . Никто не сомневается, что ты не щадишь себя для отчизны, храбрый капитан. Взять к примеру Молли из Касла. Знаешь, сколько шума было в городе?

**Плюм** . Надеюсь, до Сильвии ничего не дошло?

**Уорти.** А ты еще ее помнишь? Я думал, что ты совсем позабыл о ней, бедняжке.

**Плюм.** Из‑за твоих дел у меня выскочили из головы мои собственные. Конечно, Сильвия пустила бы меня к себе в постель, если б только мы уладили все предварительные вопросы. Но она полагала, что сперва надо обвенчаться, а потом уже сблизиться, я же считал, что наоборот. Вот мы всё и спорили. И если она такая упрямая дурочка, что никак не может расстаться со своей девственностью, то пусть и хранит ее всю жизнь.

**Уорти** . А иначе ты никак не хотел на ней жениться?

**Плюм** . Я вообще не хотел жениться, сэр. Но если уж приходится, то как можно связать себя на всю жизнь с женщиной, коли не знаешь, приятно ли тебе провести с ней вдвоем хоть полчаса. А вдруг женишься на безногой? Значит, во избежание этого надо получше разобраться, что за товар берешь. Если бы люди получше узнавали друг друга до брака, было бы куда меньше разводов, измен и прочей чертовщины.

**Уорти** . А в городе уже болтали…

**Плюм** . Вот потому я и ненавижу ваши провинциальные города. Город, в котором могут подумать дурное о такой женщине, как Сильвия, надо бы спалить дотла. Я люблю Сильвию, я восхищаюсь ее открытым, благородным характером. Эта девушка как‑то не похожа на других представительниц своего пола. У нее только прелести женские. Зато нет в ней притворства, неблагодарности, зависти, корыстолюбия, спеси и тщеславия, которые столь свойственны ее сестрам. Будь я генералом, я бы на ней женился.

**Уорти** . И правильно бы сделал: ведь она вышла бы за тебя, будь ты даже капралом. А вот моя Мелинда кокетничает с кем попало. Ставлю пятьдесят фунтов, она еще и за тебя примется!

**Плюм** . А я ставлю пятьдесят, что не упущу случая. Послушай, Уорти, а что, если я ее осилю, а потом отдам ее тебе?

**Уорти** . Коли ты ее осилишь, можешь мне не отдавать. На кой шут мне победа, одержанная другим.

(*Возвращается Кайт* .)

**Кайт** . Можно вас на два слова, капитан?

**Плюм** . Говори: здесь все свои.

**Кайт** . Вы послали меня утешить эту соломенную вдову, милую миссис Молли, сэр… Это моя жена, мистер Уорти.

**Уорти** . Ого, вот как?! Желаю вам счастья, мистер Кайт.

**Кайт** . Большое вам спасибо, ваша милость, я ведь за полчаса приобрел сразу и жену и ребенка. Так вот, значит, послали вы меня утешить миссис Молли, мою жену, я хочу сказать. И что же вы думаете, сэр, – ее уже успели утешить!

**Плюм** . Каким образом?

**Кайт** . А вот каким, сэр: пришел лакей в голубой ливрее и принес ей десять гиней на пеленки.

**Плюм** . Что за чудо! Кто его прислал?

**Кайт.** А уж это, сударь, я скажу вам на ухо. (*Шепчет* .) Мисс Сильвия.

**Плюм** . Сильвия?! Какое благородство!

**Уорти** . Сильвия?! Возможно ли?!

**Кайт** . Вот они, эти гинеи, сэр. Я взял их в счет приданого. Мало того, сэр, Сильвия просила сказать ей, что будет крестной матерью и возьмет на себя заботы о ребенке. Только я собрался к вам с этой новостью, окликает меня лакей и говорит, что его хозяйка, мол, желает побеседовать со мной. Я пошел Узнав от меня, что вы в городе, она дала мне полгинеи за приятное известие и велела передать вам, что ее отец, судья Бэланс, вернулся из деревни и будет рад вас видеть.

**Плюм** . Видишь, какая девушка, Уорти! Разве она похожа на других женщин? Нет, она способна на благородную, великодушную, мужскую дружбу. Покажи мне другую женщину, которая не разразилась бы слезами и упреками из‑за этого маленького покушения на ее собственность. Сильвии ненавистна обычная бабья ревность – ведь это лишь жадность, не больше. Она скорее откажется от любовника, чем предаст друга… Кстати, у кого тут самое лучшее вино, Уорти? Там я и поселюсь.

**Уорти** . Хортон недавно получил бочку старого барселонского. Мне хотелось получше тебя встретить, и вот, чтобы ты первым его отведал, я не велел старику открывать ее до твоего приезда.

**Плюм** . Так пойдем к нему! А ты, Кайт, ступай к этой даме, передай ей мой низкий поклон и скажи, что я только подкреплюсь немножко и пожалую к ней с визитом.

**Уорти.** Постой, Кайт! Ты уже видел того, другого вербовщика?

**Кайт.** Нет, сэр.

**Плюм** . Это кто же такой?

**Уорти** . Мой соперник, редкостный дурак! Остальное я тебе расскажу по дороге.

(*Уходит вместе с Плюмом* .)

#### Сцена третья

 *Комната. Мелинда и Сильвия идут навстречу друг другу.*

**Мелинда** . С приездом, кузина Сильвия. (*Целуются* .) Ах, как бы мне тоже хотелось пожить в деревне! Жить в каком‑нибудь провинциальном городе, вроде нашего Шрусбери, по‑моему, просто невыносимо. Вечно дым, сутолока, сплетни, притворство – ни слова в простоте. И при этом никаких развлечений – прямо с тоски умрешь! А воздух здесь какой – дышать нечем!

**Сильвия** . А я слышала, кузина, что Шрусбери славится своим воздухом.

**Мелинда** . Ты забываешь, Сильвия, что я здесь уже целую вечность. Поверь, для женщины деликатного сложения любой воздух становится вреден, через полгода. По‑моему, всего полезнее для организма – менять атмосферу.

**Сильвия** . Это как же ее менять – как платья, что ли? Впрочем, ты, наверно, права: разная бывает атмосфера – когда приятная, а когда нет. Бывает такая, что хоть беги. Такого дыму, такого туману напустят, страх!

**Мелинда** . Ну что за вздор! Я говорю о воздухе, которым мы дышим, или, вернее, вкушаем. Неужели ты не заметила, Сильвия, что в разных местах воздух даже на вкус различен?

**Сильвия** . А туман, кузина, это тоже род воздуха? И как это тебе удается вкушать воздух? Уж не хочешь ли ты сказать, что питаешься воздухом? Вот что, дорогая Мелинда, перестань напускать туман!

Воспитание мы с тобой получили одинаковое. Было время, когда мы с тобой и думать не думали о воздухе, разве что он был слишком студеный. Помнишь, в пансионе, по утрам, когда ветер дул с Уэльских гор, как у нас начинало течь из носу?

**Мелинда** . Воспитывали нас одинаково, кузина, но по природе своей мы разные. Ты, например, здорова, как лошадь.

**Сильвия** . Уж, по крайней мере, не страдаю ни от скуки, ни от колик, ни от разных капризов. Моя голова не нуждается в нюхательной соли, желудок – в порошках, а лицо – в притираниях. Я могу все утро носиться под звуки охотничьего рога, а весь вечер – под звуки скрипки. Словом, я ни в чем не уступаю отцу – только разве что стрелять влёт и пить не умею. А придет время, не хуже матушки моей справлюсь с чем надо.

**Мелинда** . Кажется, это не за горами. Я слышала, твой капитан вернулся.

**Сильвия** . Да, Мелинда, он приехал, и я постараюсь, чтоб он уехал не один.

**Мелинда** . Да ты с ума сошла, кузина!

**Сильвия** . «Радость безумья, ты мне поверь, дано познать лишь безумцам»[[14]](#footnote-15).

**Мелинда** . Право же, это донкихотство! И у тебя хватает смелости воображать, будто молодой и беспечный офицер, который знай себе шляется по свету – за полгода чуть не полземли объездит, – свяжет свою жизнь с барышней из медвежьего угла, дочкой какого‑нибудь судьи!

**Сильвия** . А я не рассчитываю на его постоянство. Я бы не могла полюбить мужчину, для которого существует лишь одна женщина на свете. Это доказывало бы только его душевную ограниченность. Постоянство – это в лучшем случае лень. Ей не место среди мужских добродетелей. И я тоже не поставлю ее в ряд с мужеством, ловкостью, опытом, справедливостью и иными достоинствами сильного пола. Поверь, Мелинда, я порядком устала быть женщиной и не вижу большой радости в том, чтобы носить юбку.

**Мелинда** . Значит, тебе надоело ходить в юбке и ты бы почувствовала себя свободнее, будь на тебе штаны. Право, Сильвия, родись ты мужчиной, ты была бы распутником!

**Сильвия** . Уж я бы постаралась узнать жизнь! И мне бы не понадобилась для этого толпа наперсников и наперсниц, как то бывает с иными мужчинами. Да, кстати, как твои дела с мистером Уорти?

**Мелинда** . Он предмет моего отвращения.

**Сильвия** . Ох, всё капризы!

**Мелинда** . Что вы хотите этим сказать, сударыня?

**Сильвия** . А то, что тебе не следует так жестоко обращаться с этим честным малым. Он человек способный и состоятельный и к тому же друг моего Плюма. Клянусь всем святым, если вы не измените своего обхождения с ним, я потребую сатисфакции.

**Мелинда** . Что за речи! Ты, я вижу, и впрямь вообразила себя мужчиной. Признаться, я еще хуже отношусь к Уорти из‑за его дружбы с Плюмом. По‑моему, твой капитан обыкновенный распутник, бездельник и развязный хлыщ.

**Сильвия** . Но ты же в послдний раз видела его, когда у тебя еще не было двадцати тысяч фунтов и ты собиралась пойти к Уорти на содержание. Где ж тебе было ждать от него почтительности!

**Мелинда** . Что вы хотите этим сказать, сударыня?

**Сильвия** . То, что вы слышите, сударыня. Я все попросту выложила.

**Мелинда** . Тем хуже для вас – вы и так достаточно простоваты.

**Сильвия** . Ну, в этом ваша милость мне не уступит!

**Мелинда** . Будь я вроде вас, я, конечно, тоже обрадовалась бы какому‑нибудь распутному офицеришке.

**Сильвия** . Не забывайте, сударыня, что я у вас в гостях.

**Мелинда** . Могли не приходить, я б не обиделась.

**Сильвия** . Ах вот как! Так не трудитесь возвращать мне визит, сударыня.

**Мелинда** . Жду не дождусь, чтоб этот кончился.

**Сильвия** . Я тоже. Можете меня не уговаривать. Ваша покорная слуга, сударыня. (*Уходит* .)

**Мелинда** . Нахалка!

(*Входит Люси* .)

**Люси** . Что случилось, сударыня?

**Мелинда** . Видала ты когда‑нибудь такое зазнавшееся ничтожество! Стоило появиться ее молодчику, как она сразу обнаглела.

**Люси** . По‑моему, дело не в этом, сударыня. Он ведь только что приехал, и они, кажется, еще не виделись.

**Мелинда.** И не увидятся, уж я о том постараюсь. Постой! Дай подумать… Подай мне перо и чернила. Погоди, я пойду в спальню и там напишу письмо.

**Люси.** В ответ на это, сударыня? (*Протягивает письмо* .)

**Мелинда** . От кого оно?

**Люси** . От вашего капитана, сударыня.

**Мелинда** . Этот дурак мне надоел. Верни письмо нераспечатанным.

**Люси** . Посыльный ушел, сударыня.

**Мелинда** . Значит, я все равно не могу ему ответить. Сбегай, верни его, а я пока пойду писать.

*Уходят в разные стороны* .

### Действие второе

#### Сцена первая

 *Комната в доме судьи Бэланса. Входят судья Бэланс и капитан Плюм.*

**Бэланс** . Если на наши деньги вы будете убивать побольше французов, недостатка в солдатах у вас не будет. А то в прошлый раз, какая же это была война[[15]](#footnote-16)? Сколько лет воевали, а ни раненых, ни убитых – одни только россказни про все это. За наши‑то денежки мы только и получили, что газеты, в которых читать было нечего. Наши солдаты знай себе бегали взапуски да играли с врагом в прятки. Сейчас – дело другое: вы и знамена и штандарты привезли, и пленных взяли. Захватите еще одного французского маршала[[16]](#footnote-17), капитан, и я сам пойду в солдаты, ей‑богу!

**Плюм** . Простите, мистер Бэланс, а как поживает ваша прелестная дочка?

**Бэланс** . Ну что моя дочь в сравнении с маршалом Франции! Мы же говорим о серьезных вещах, капитан. Я еще должен получить от вас подробный отчет о сражении у Гохштедта.

**Плюм** . О, это было великолепное сражение. Такое не часто увидишь. Но мы сразу устремились к победе и ничего вокруг не видели. Генерал приказал нам разбить врага, мы его и разбили. Вот и все, что я знаю об этом деле. Опять прикажет – опять разобьем. Простите, мистер Бэланс, а как поживает мисс Сильвия?

**Бэланс** . Все Сильвия да Сильвия! Как вам не стыдно, капитан! Ваше сердце уже отдано: вы повенчаны с войной и влюблены в победу. Думать о ином недостойно солдата.

**Плюм** . Я не о возлюбленной, я о друге, мистер Бэланс.

**Бэланс** . Оставьте, капитан! Разве вы не обманули бы мою дочь, если б могли?

**Плюм** . Ну что вы, сэр! Ее, по‑моему, не так‑то легко обмануть.

**Бэланс** . Да проще простого, сударь, как всякую другую девушку ее возраста и наружности – стоит только за дело взяться мужчине ваших лет и вашего темперамента. Я ведь тоже был молод, капитан, тоже служил в армии и по себе знаю, что за мысли бродят у вас в голове. Помню, сударь, как мне хотелось соблазнить дочку одного старого помещика, который был ну точь‑в‑точь таким, как я теперь, а я был как вы. Ногу бы, кажется, тогда отдал – только бы вышло.

**Плюм** . А этот помещик был что, вашим другом и благодетелем?

**Бэланс** . Я бы этого не сказал.

**Плюм** . Тогда нечего и сравнивать. Услуга, которую вы мне оказали, сэр…

**Бэланс** . Ну полно, пустое… Терпеть не могу этих слов! Если я в чем услужил вам, капитан, так ведь мне и самому это было в радость. Ты мне по сердцу, и, если бы я мог расстаться со своей дочкой, я отдал бы ее за тебя так же охотно, как за любого другого. Впрочем, чувство долга не позволит вам оставить службу, капитан, а благоразумие не даст моей дочери сопровождать вас в поход. А вообще говоря, она сама себе хозяйка, у нее полторы тысячи своих денег, так что… (*Зовет* .) Сильвия, Сильвия!

(*Входит Сильвия* .)

**Сильвия** . Вам несколько писем из Лондона, сударь. Я положила их на стол у вас в кабинете.

**Бэланс** . Тут к нам джентльмен из Германии. (*Подводит к ней Плюма* .) Вы меня извините, капитан, мне надо прочесть письма. Я скоро вернусь. (*Уходит* .)

**Сильвия** . Добро пожаловать в Англию, сударь.

**Плюм** . Вы не знаете даже, как мне радостно это слышать от вас, сударыня! Надежда услышать эти слова из ваших прелестных уст и привела меня обратно в Англию.

**Сильвия** . Молва гласит, что солдаты прямодушны, должна ли я этому верить?

**Плюм** . Непременно, если тому порукой еще и мое слово. Ибо, клянусь честью солдата, сударыня, я шел навстречу любой опасности, чтобы быть достойным вашего уважения. А если я мечтал вернуться живым, то единственно ради счастья умереть у ваших ног.

**Сильвия** . Можете умереть у моих ног или где вам заблагорассудится, сударь, только раньше позаботьтесь о завещании.

**Плюм** . Мое завещание уже составлено, сударыня! Вот оно. (*Вручает Сильвии пергаментный свиток* .) Потрудитесь прочесть бумагу, написанную мной в ночь перед битвой при Бленгейме, и вы узнаете, кому я все оставил!

**Сильвия** (*разворачивает пергамент и читает* ). «Мисс Сильвии Бэланс». Что ж, капитан, превосходный комплимент и вполне веский. Но, поверьте, меня больше радует ваше доброе намерение, чем возможность получить эти деньги. Только, по‑моему, сударь, вам следовало бы оставить что‑нибудь вашему малютке из Касла.

**Плюм** (*в сторону* ). Вот так удар! – Какому малютке, сударыня? Из завещания видно, что он вовсе не мой. Эта девчонка замужем за моим сержантом, сударыня. Бедняжка вздумала объявить меня отцом в надежде, что мои друзья поддержат ее в трудную минуту. Вот и все, сударыня. Оказывается, у меня уже и сын появился! Ну и ну!

(*Входит слуга* .)

**Слуга** . Сударыня, хозяин получил дурные вести из Лондона и желает немедленно с вами поговорить. Он просит извинения у капитана, что не может выйти к нему, как обещал. (*Уходит* .)

**Плюм** . Неужели что‑нибудь случилось! Не дай бог! Ничто так не огорчило бы меня, как мысль, что столь достойного и благородного джентльмена постигла какая‑то беда. Не буду вам мешать. Утешьте его и помните, что, если понадобится, жизнь моя и состояние – в распоряжении отца моей Сильвии. (*Уходит* .)

**Сильвия** . Я воспользуюсь всем этим только в случае крайней нужды. (*Уходит* .)

#### Сцена вторая

 *Другая комната в том же доме. Входят судья Бэланс и Сильвия.*

**Сильвия** . Пока есть жизнь, есть и надежда, сударь. Брат может еще поправиться.

**Бэланс** . На это трудно рассчитывать. Доктор Мертвилл пишет, что, когда это письмо попадет мне в руки, у меня уже, наверно, не будет сына. Бедный Оуэн! Вот оно, возмездие господне! Я не плакал по отцу, потому что он оставил мне состояние, и теперь я наказан смертью того, кто был бы моим наследником. Отныне ты вся моя надежда и утешение! Твое состояние значительно возросло, и у тебя, надеюсь, появятся иные привязанности, иные виды на будущее.

**Сильвия** . Я готова во всем повиноваться вам, сударь, объясните только, каковы ваши желания.

**Бэланс.** Со смертью брата ты становишься единственной наследницей моего имения, которое через три‑четыре года будет приносить тысячу двести фунтов в год. Теперь ты с полным правом можешь претендовать на титул и высокое положение в обществе. Знай себе цену и выкинь из головы капитана Плюма. Я с тобой говорю прямо.

**Сильвия** . Но вы так хвалили этого джентльмена, сударь…

**Бэланс** . Я по‑прежнему к нему расположен. Он славный малый, и я был бы не прочь с ним породниться, но как наследник и продолжатель рода он мне не подходит. Полторы тысячи приданого я бы, пожалуй, еще отдал ему в руки – они бы не пошли ему во вред, – но, бог ты мой, тысяча двести годовых!.. Они же его погубят, он с ними рехнется. Пехотный капитан с такими деньгами – это же феномен какой‑то! А у меня еще лесов на пять‑шесть тысяч. Да он от них вконец обезумеет! У капитанов, да будет тебе известно, природная неприязнь к строевому лесу: никак не успокоются, пока не сведут его. Или наймет какого‑нибудь шельму подрядчика, а тот уж изловчится и понарежет из моих вековых дубов и вязов карнизов, колонн, оконниц, птичек всяческих, зверюшек да разную нечисть, чтоб снизу доверху украсить этакую новомодную бонбоньерку на берегу Темзы. Но в одно прекрасное утро скотина садовник принесет вам «Габеас Корпус»[[17]](#footnote-18) на все мои земли, и вы переедете куда‑нибудь в Челси или Туитнэм[[18]](#footnote-19) и снимете там домик с садиком.

(*Входит слуга* .)

**Слуга** . Там какой‑то человек с письмом к вашей милости, сударь, но он желает отдать его в ваши собственные руки.

**Бэланс** . Хорошо, пойдем к нему. (*Уходит со слугой* .)

**Сильвия** . Теперь пусть только вступят в спор долг и любовь, и я в точности принц Красавчик![[19]](#footnote-20) Если мой брат умрет – бедный мой брат! Если он останется жив – бедная, бедная его сестра! Как ни поверни – все плохо. Попробуем иначе! Последую своей склонности – разобью сердце отца. Подчинюсь его приказу – разобью собственное. Еще того хуже. А если прикинуть так: скромное состояние, пригожий муженек и сынишка – или, наоборот, обширное поместье, карета шестерней и осел супруг. Нет, ничего не выходит.

(*Возвращается Бэланс со слугой* .)

**Бэланс** (*слуге, оставшемуся у двери* ). Заложи карету четвернёй!

(*Слуга выходит* .)

Послушай, Сильвия!

**Сильвия** . Да, сэр.

**Бэланс** . Сколько тебе было лет, когда умерла твоя мать?

**Сильвия** . Я и не помню ее. Когда она умерла, я была совсем маленькой, а вы так заботились обо мне, так меня баловали, что я и не чувствовала себя сиротой.

**Бэланс** . Отказывал ли я тебе в чем‑нибудь?

**Сильвия** . Никогда, сколько я помню.

**Бэланс** . Тогда, Сильвия, исполни раз в жизни и ты мое желание.

**Сильвия** . Стоит ли говорить об этом?

**Бэланс** . Не буду. Но то, что я хочу сказать тебе, скорее совет, чем приказание. Я говорю с тобой не как отец, а как заботливый друг: сию же минуту садись в карету и поезжай в деревню.

**Сильвия** . Скажите, сударь, уж не письмо ли, которое вы получили, побудило вас подать мне подобный совет?

**Бэланс** . Неважно. Дня через три или четыре я тебя навещу и все объясню. Но перед отъездом ты должна мне кое‑что пообещать.

**Сильвия** . Скажите только что, сударь.

**Бэланс** . Обещай без моего ведома не давать согласия ни одному мужчине.

**Сильвия** . Обещаю.

**Бэланс** . Прекрасно. А я, чтобы мы были на равных, обещаю никогда не распоряжаться тобой против твоей воли. Итак, Сильвия, карета подана. Прощай. (*Провожает ее до двери и возвращается* .) Теперь, когда она уехала, прочту‑ка еще раз, что здесь написано. (*Читает письмо* ). «Сударь, моя близость с мистером Уорти помогла мне узнать один секрет, который ему доверил его друг, капитан Плюм, а дружба и родство с вашей семьей побудили меня открыть его вам, пока не поздно. У капитана бесчестные намерения в отношении моей кузины Сильвии. В подобных делах легче предотвратить зло, чем исправить содеянное. Не теряйте времени, сударь, ушлите кузину в деревню – советует преданная вам Мелинда». Нынче молодежь стала какая‑то одержимая! В десять раз хуже, чем в мое время. Если бы он обольстил мою дочь и сбежал, как джентльмен, я б, пожалуй, его простил. Так ведь нет: он сначала приходит сюда, разливается здесь соловьем – лиходей проклятый! Ну, ничего, я шутя сбиваю вальдшнепа или бекаса, так неужели же не попаду в шапку с плюмажем? Пистолеты у меня хорошие, и я не прочь ими воспользоваться.

(*Входит Уорти* .)

Ваш слуга, Уорти!

**Уорти** . Мне тяжело, сударь, быть вестником несчастья.

**Бэланс** . Я уже подготовлен, мой друг. Сами знаете, положение моего сына Оуэна безнадежно.

**Уорти** . Мне сообщили, что он уже умер, сударь.

**Бэланс** . Значит, он перестал страдать, и это меня утешает. Я не ропщу на бога, Уорти, но каково сносить обиды от людей!

**Уорти** . По‑моему, никто не собирается причинить вам зла.

**Бэланс** . Вы сами знаете, что это не так.

**Уорти** . Вы обижаете меня, сударь! Всякий злой умысел против вас я так же принял бы к сердцу, как вы сами.

**Бэланс.** Вот письмо, в котором мне сообщают, что Плюм задумал погубить Сильвию и что вам это известно. А чтобы вы не открыли, кто написал, я рву его в клочки. (*Рвет письмо* .)

**Уорти.** Ну нет уж, сударь, коли меня впутали в эту историю, я должен знать, кто сочиняет подобные письма. (*Подбирает обрывки* .) Мне знакома эта рука и, если вы молчите, мне откроет содержание письма Мелинда. (*Направляется к выходу* .)

**Бэланс** . Постойте, сударь! Я ведь и так рассказал вам почти все. Забыл только упомянуть, что она узнала эту тайну благодаря своей близости с вами.

**Уорти** . Близости со мной? Дозвольте мне подобрать эти клочки, дорогой сэр. Раз она сама письменно заявляет о нашей близости, я сумею победить ее гордость. Вот удача! (*Подбирает обрывки письма* ) Она недавно повздорила с Сильвией и в злобе возвела на нее эту напраслину.

**Бэланс** . Вы уверены в этом, сударь?

**Уорти** . Мне только что рассказала об этом ее служанка, которая слышала конец их спора.

**Бэланс** . Я рад вам поверить.

**Уорти** . Надеюсь, сударь, что у вашей дочери из‑за этого письма не было никаких неприятностей?

**Бэланс** . Нет‑нет. Бедняжка так была потрясена вестью о смерти брата, что попросила меня отпустить ее в деревню: она ни с кем не хочет встречаться.

**Уорти** . Она уже уехала?

**Бэланс** . Я не мог ей отказать, она очень настаивала. Когда вы пришли, экипаж только что отъехал от крыльца.

**Уорти** . Значит, говорите, она очень настаивала? Получила наследство и, как видно, заважничала не хуже Мелинды. Кажется, мы с Плюмом можем теперь пожать друг другу руки.

**Бэланс** . Возможно, возможно. Женщины так же подвластны тщеславию, как и мужчины. Стоит мужчине завоевать положение, как он забывает своих старых друзей, – так почему бы женщине поступать иначе? Впрочем, довольно об этом. Где ваш приятель? Окажись он обманщиком, у меня бы просто сердце разорвалось – я ведь души в нем не чаю. (*В сторону* .) А все‑таки хорошо, что дочка уже далеко! – Так где он остановился?

**Уорти.** У Хортона. Мы уговорились встретиться там через два часа. Будем рады вашему обществу.

**Бэланс** . Не обессудьте, дорогой Уорти, но день или два я должен посвятить памяти своего сына. Живые должны оплакивать мертвых, ведь когда‑нибудь пробьет и наш час. А потом я к вашим услугам: разопьем бутылочку или так посидим.

**Уорти** . Ваш покорный слуга, сударь.

 *Уходят в разные двери.*

#### Сцена третья

 *Улица. Входит сержант Кайт под руку с Костаром Пермейном и Томасом Эпплтри; все пьяны.*

**Кайт** (*поет* ).

Том от хозяина утек,

Не чистит он ему сапог,

А учиняет шум и гам

По весям и по городам,

По весям и по городам.

Чтоб жить вольней и веселей,

Забудь жену и брось детей,

Чьи вопли слух терзают нам

По весям и по городам,

По весям и по городам.

Вот, ребята, как мы, солдаты, живем! Пьем, песни орем, пляшем, играем… Живем ну прямо… Невесть как живем… Мы все сами себе государи. Ты вот – король, ты – император, а я – князь. Ну как, подходит?

**Томас** . Да нет, сержант, не хочу я быть императором.

**Кайт** . Не хочешь?

**Томас** . Нет, я хочу быть мировым судьей.

**Кайт** . Мировым судьей, говоришь?

**Томас.** Да, черт возьми! С тех пор как ввели закон о принудительной вербовке[[20]](#footnote-21), они поважнее всех императоров.

**Кайт** . Ладно, договорились. Ты – мировой судья. Ты – король. А я – герцог, да еще цыганский в придачу.

**Костар** . Нет, не хочу я быть королем.

**Кайт** . Кем же тогда?

**Костар** . Королевой!

**Кайт** . Королевой?!

**Костар** . Английской королевой[[21]](#footnote-22). Она поважнее любого твоего короля.

**Кайт** . Метко сказано! Ура королеве!

(*Все кричат «ура»* .)

Но послушайте, господин судья, и вы, господин королева, вы когда‑нибудь видели портрет королевы?

**Костар и Томас** . Нет, не видали.

**Кайт** . Да неужто! А у меня с собой два королевских портрета, оба отчеканенные на золоте и как две капли воды похожие на ее величество. Хвала граверу! Смотрите, золотые. (*Достает из кармана две золотые монеты и дает их Костару и Томасу* .)

**Томас** *(разглядывает монету* ). Вот чудеса‑то!

**Костар** . А что это вокруг написано? Девиз, что ли? «Ка‑ро‑лус». Что это такое, сержант?

**Кайт** . Ах, «Каролус»! Это по‑латыни значит королева Анна, вот и все.

**Костар** . Хорошо быть ученым! А вы мне его не уступите, сержант? Может, кроны‑то за него хватит?

**Кайт** . Что там крона? Нет, с друзей я денег не беру. Вот вам каждому по портрету! У вас еще будет случай со мной расплатиться. Берите и вспоминайте своего старого друга, когда он будет шагать «по весям и по городам».

(*Костар и Томас прячут деньги, поют. Входит капитан Плюм и подхватывает песню* .)

На недругов своих в поход

Нас королева наша шлет.

И мы идем на страх врагам

По весям и по городам.

**Плюм** (*рекрутам и Кайту, которые вытянулись по стойке «Смирно»* ). Отставить! Продолжайте веселиться, ребята! Примите меня в свою компанию! – Кто эти молодцы, Кайт?

**Кайт** . Шапки долой! Шапки долой, черт вас подери! Это капитан, слышите, капитан!

**Томас** . Эка невидаль!

**Костар** . Мы не то что капитанов, мы старших лейтенантов видали, стану я перед ним шапку ломать!

**Томас** . Будто я стану! Да ни перед одним капитаном в Англии! Мой отец, небось, свою землю имел!

**Плюм** . Кто эти шутники, сержант?

**Кайт** . Честные и храбрые ребята, которые желают служить королеве. Я угостил их, потому что они поступили к вашему благородию добровольцами.

**Плюм** . Угости их получше. Добровольцы мне нужны. Из них‑то и выходят солдаты, капитаны, генералы.

**Костар** . Что‑то мне невдомек, Томми, ты что, записался, что ли, черт тебя подери!

**Томас** . И не думал, черт тебя подери! Разве что ты, Костар!..

**Костар** . Только не я, черт побери!

**Кайт** . Не записывались, значит! Ха‑ха‑ха! Ах вы, шутники такие!

**Костар** . Пошли домой, Томас.

**Томас** . Пошли.

**Кайт** . И не стыдно вам, джентльмены! Уже и домой собрались! Не позорьтесь перед своим капитаном! Славный Томас! Честный Костар!

**Томас** . Нет, мы пошли.

(*Направляются к выходу* .)

**Кайт** . А я вам приказываю остаться! Назначаю вас на два часа в караул. Ты будешь следить за передвижением минутной стрелки на башне святой Марии, а ты – на церкви святого Чэда. И тому, кто самовольно покинет пост, я проткну брюхо вот этой шпагой!

**Плюм** . В чем дело, сержант? Вы, по‑моему, слишком грубы с этими джентльменами.

**Кайт** . Напротив, я с ними слишком мягок, сэр. Они ослушались приказания, и одного из них полагается застрелить на месте в назидание другому.

**Костар** . Слышишь, Томас, застрелить!

**Плюм** . Так что все‑таки случилось, джентльмены?

**Томас** . Сами не поймем. Его благородие, сержант, изволит гневаться, но…

**Кайт** . Они ослушались приказания. Они отрицают, что записались.

**Томас** . Нет, сержант, мы не то чтоб отрицаем, разве мы посмеем! За это и застрелить могут. Только мы по неразумию своему считаем, что, коли ваша милость не будет гневаться и простит нас, так мы пошли.

**Плюм** . Сейчас все выясним. Вы получили королевские деньги?

**Костар** . Ни гроша ломаного, сударь.

**Кайт** . Они получили по двадцать три шиллинга, шесть пенсов, сударь. Эти деньги у них в карманах.

**Костар** . Да если вы сыщете у меня в кармане что‑нибудь, кроме этого гнутого шестипенсовика, можете меня записать и заодно уж застрелить, черт подери!

**Томас** . И меня, сударь. Вот смотрите!

**Костар** . Только королевский портрет, который мне сержант сейчас дал, больше ничего.

**Кайт** . Поглядите – двадцать три шиллинга и шесть пенсов. У другого ровно столько же.

**Плюм** . Дело ясное, джентльмены. Вы пойманы с поличным. Каждая из этих монет равняется двадцати трем шиллингам, шести пенсам. (*Шепчет что‑то Кайту* .)

**Костар** . Выходит, «Каролусу» по‑латыни цена двадцать три шиллинга, шесть пенсов.

**Томас** . Верно, и по‑гречески столько же. Как ни крути, а мы завербованы.

**Костар.** Нет, Томас, это мы еще посмотрим, черт их подери! Капитан, я желаю поговорить с мэром.

**Плюм** (*тихо, Кайту* ). Этот номер не пройдет, Кайт. Ты меня погубишь своими жульническими штучками. А все‑таки не хотелось бы мне упустить этих парней. Посмотрим, может, делу еще можно помочь. (*Громко* .) Тут что‑то не так, джентльмены: мой сержант готов поклясться, что завербовал вас по всем правилам.

**Томас** . Мы знаем, капитан, что у вас, у солдат, совести больше, чем у других людей, – у вас ее на все хватит. Но что до меня или вот соседа Костара, так мы бы такой грех на душу не взяли.

**Плюм** (*Кайту* ). Ах ты, мерзавец, ах подлец! Если я только узнаю, что ты обманул этих честных ребят, я тебя, собаку, загоняю до смерти. Рассказывай, как было дело!

**Томас** . Нет, теперь мы сами скажем. Этот сержант, как ваша милость изволила выразиться, мошенник, с позволения вашей милости, и…

**Костар** . Погоди, Томас, дай мне лучше сказать, я ведь грамотный. Так вот, сэр, он сказал, что это королевские портреты, и подарил их нам.

**Плюм** . Подарил?! Ах ты, сукин сын!.. Я тебя научу, как обижать честных ребят! Мерзавец! Подлец! Разбойник! (Бьет сержанта и гонится за ним, пока они не исчезают за кулисами.)

**Томас и Костар** . Ура капитану! Храброму, благородному капитану – ура!

**Костар** . Так вот, Томас, выходит, по‑латыни «Каролус» – это все равно что «по морде». Ну до чего храбрый капитан! В жизни такого не видел, черт подери. Так бы за ним и пошел.

(*Возвращается Плюм* .)

**Плюм** . Ах, собака, обижать честных парней! Послушайте, джентльмены, мне нравятся такие вот красавцы. Я к вам пришел не как цыган какой‑нибудь, чтобы красть детей. Я офицер и набираю солдат.

**Костар.** Слышишь, Томас?

**Плюм** . Я хочу; чтобы всякий, кто идет в солдаты, шел, как я, добровольцем. И вы тоже можете добровольцами пойти. Я только немножко потаскал на плече мушкет, а теперь вот командую ротой.

**Томас** . Видишь, Костар, какой любезный джентльмен.

**Плюм.** Я бы, конечно, мог, джентльмены, воспользоваться тем, что при вас были найдены королевские деньги, и сержант хотел присягнуть, что вы записались, но я на подобную низость не способен. Сами выбирайте! Хотите – записывайтесь, не хотите – не надо.

**Костар** . Спасибо, ваше благородие. Да разве от такого уйдешь! До чего красно говорит!

**Томас** . Ой, Костар, как бы он потом не заговорил иначе.

**Плюм** . Послушайте, ребята, я еще кое‑что хочу вам сказать. Оба вы парни молодые, крепкие и в армии станете людьми. У каждого свое счастье. К примеру сказать, стукнули вы какого‑нибудь мусью прикладом по башке, а у него карманы набиты золотом – разве бы вы отказались, а?

**Костар** . Уж я бы, капитан, не отказался и от шиллинга. На край света за вами бы пошел.

**Томас** . Погоди, Костар, не поддавайся на удочку.

**Плюм** . Бери, герой, две гинеи в залог будущего.

**Томас** . Не бери, Костар, не бери, милый! (*Плачет и тянет его за руку* .)

**Костар** . А я вот возьму! Сердце говорит – быть мне самому капитаном, черт подери! Давайте ваши деньги, сударь. Я теперь тоже джентльмен.

**Плюм** . Руку! Мы с тобою пройдем полсвета и будем господами везде, куда ни ступит наша нога. (*Тихо* .) Постарайся уговорить своего приятеля!

**Костар** . Так нам с тобой расставаться, Томас?

**Томас** . Что ты, Костар, разве я тебя брошу! (*Плачет* .) Берите уж и меня, капитан! Во всей вашей роте не сыщется более честных и простодушных ребят, чем мы с Костаром. Так и знайте!

**Плюм** . Держи, парень! (*Дает ему деньги* .) А теперь скажи, как тебя зовут?

**Томас** . Томас Эпплтри.

**Плюм** . А тебя?

**Костар** . Костар Пермейн.

**Плюм** . Откуда родом?

**Томас** . Да здешние мы.

**Плюм** . Отлично! Мужайтесь, ребята! А теперь запевай! (*Поет* .)

Смелей, орлы! За ратный труд

В дворянство всех вас возведут

На зависть вашим землякам

По весям и по городам.

### Действие третье

#### Сцена первая

 *Рыночная площадь. Входят Плюм и Уорти.*

**Уорти.** А у нас с тобой, вижу, одна судьба. Просто умиления достойно! Влюбились, без труда обрели взаимность и уже готовы были заключить своих подружек в объятия, когда вдруг им свалилось с неба богатство, и они тут же задрали нос. Ну взбесились и только: принялись выкрутасничать, фыркать, брыкаться и умчались прочь.

**Плюм** . А мы, два разнесчастных меланхолика, остались вздыхать на морском берегу. Так что же нам все‑таки делать?

**Уорти** . Свою‑то я перехитрить сумею. Пущу в дело письмо, о котором говорил тебе. А еще мне поможет предсказатель.

**Плюм** . Я свою тоже знаю, как перехитрить.

**Уорти** . Как именно?

**Плюм** . Не стану больше о ней думать.

**Уорти** . Неужто?

**Плюм** . Да‑да. Я слишком самолюбив, чтоб потакать капризам женщины, даже если у нее двенадцать тысяч в год, и не так тщеславен, чтобы мечтать о невесте хотя бы с двенадцатью сотнями. Пока Сильвия была бедна, меня восхищали ее великодушие и благородство, а высокомерная и чванливая Сильвия мне не нужна со всеми ее деньгами.

Красотка, ко мне,

Затем что в стране

Скромней любовника нет:

Я всюду пою

Про любовь свою,

Про твою не узнает свет.

Пусть мнится ему,

Что смерть я приму,

Твоим презреньем убит,

Хоть ночью глухой

Близ тебя, друг мой,

Лишь от счастья мне смерть грозит.

С тобой я, пока

Ты не жестока,

А гордой станешь – ну что ж!

Другую сыщу

И без слов спущу

Ей в угоду последний грош.

Подумай только: улизнула из города – и ни слова, ни строчки, ни привета! Узнать бы, где она, – уж я перебил бы ей все окна!

**Уорти** . Ха‑ха‑ха! А заодно, наверно, высадил бы оконные решетки, чтобы забраться к ней. Ты, приятель, свои солдатские штучки брось!

(*Входит Кайт* .)

**Кайт** . Поглядите, сэр, какая идет милашечка, этакий цыпленочек!

**Плюм** . Сейчас, Уорти, ты убедишься, что я не влюблен. Видишь эту девчонку? А что с ней за битюг?

**Кайт** . Не знаю, сэр.

(*Входит Рози со своим братом Буллоком. Она держит в руке корзину с цыплятами* .)

**Рози** . Цыплята, цыплята! Молодые и нежные!

**Плюм** . Сюда, цыплята!

**Рози** . Кому цыплят?

**Плюм.** Поди сюда, красотка!

**Рози** . Вам цыплят, сударь?

**Уорти** . И мне и ему.

**Плюм** . Погоди, Уорти, так не надо – ты сам себе ищи. Беру всех, малютка.

**Рози** . Берите на здоровье. *(Приседает.)*

**Плюм** . Дай‑ка погляжу. Молодые и нежные, говоришь? (*Берет ее за подбородок* .)

**Рози** . Вы таких в жизни не пробовали, сударь.

**Плюм** . Пойдем, душечка, мне надо перебрать всю твою корзинку.

**Рози** . Да вы засуньте руку, пощупайте, сударь. Лучшего товара на рынке не сыщете.

**Плюм.** Всех беру, детка. В десять раз больше и то бы взял.

**Рози** . Охотно обслужу вас, сударь.

**Плюм** . Вот и отлично, а за ценою я не постою. Больно уж птички хороши. Как тебя зовут, прелесть моя?

**Рози** . Рози, сударь. У моего отца здесь ферма, милях в трех от города. Мы торгуем на здешнем рынке – я продаю цыплят, яйца и масло, а брат Буллок – зерно.

**Буллок** (*свистит с другого конца сцены* ). Не задерживайся, сестра, пора домой ворочаться.

**Плюм** . Кайт! (*Незаметно с ним перемигивается* .) Милая мисс Рози, дайте мне посмотреть, сколько их там?

**Рози** . Дюжина, сударь. И всего за крону.

**Буллок** . Идем, Розалья! Я давеча пятьдесят мер ячменя быстрее продал. Будешь тут два часа рядиться из‑за лишнего пенни.

**Рози** . А тебе что, болван? У меня тоже голова не соломой набита, я свою выгоду знаю. Случай‑то нельзя упускать: джентльмен дает хорошую цену. Так что, сударь, за крону цыплята ваши.

**Плюм** . Вот тебе гинея, душечка.

**Рози** . Мне нечем отдать, сударь.

**Плюм** . Ничего, ничего, найдется. Я живу здесь близехонько, принесешь цыплят ко мне домой, там и разочтемся. (*Уходит, Рози идет вслед за ним* .)

**Кайт** (*продолжает разговор с Буллоком* ). Так вот, приятель, как я вам уже рассказывал, гляжу, а один из гусаров сожрал себе на завтрак равелин и ковыряет в зубах палисадом.

**Буллок** . И какой только невидальщины вы, солдаты, не видывали! А что это, сударь, за рабелин такой?

**Кайт** . Это вроде нашего пирога с изюмом – только корка чертовски твердая, а изюмины плохо перевариваются.

**Буллок** . Ну, а палисад? Кончай там, Розалья!

**Кайт** . Здоровенное такое шило, толщиной с мою ногу.

**Буллок** (*в сторону* ). Ну, здесь ты приврал! Да где ж это Розалья запропастилась? Розалья, Розалья! Куда она ушла, черт побери!

**Кайт** . Она ушла с капитаном.

**Буллок** . Да что ты?! Надеюсь, он с женщинами не очень?..

**Кайт** . Вот именно что очень.

**Буллок** . Да ведь, коли так, пропала моя головушка! Куда она пошла? Черт бы тебя побрал с твоими палисадами и рабелинами! (*Уходит* .)

**Кайт.** Уж я постараюсь, честный Буллок, чтоб ты поближе познакомился и с палисадами и с равелинами.

(*Возвращается Уорти* .)

**Уорти** . Ты просто находка для своего капитана! Тобой можно восхищаться.

**Кайт** . Разумеется, сударь. Я и сам того же мнения. Я свое дело знаю. Да будет вам известно, сударь, что я из цыган и до десяти лет бродяжил с табором. Там я научился врать и лицемерить. Потом меня отняли у матери, которую звали Клеопатрой, и продали за три пистоля одному вельможе. Я ему полюбился за красоту, и он взял меня в пажи. Здесь я научился озоровать и сводничать. Он прогнал меня за то, что я снашивал его белье и воровал у хозяйки наливку. Тогда я поступил в помощники к судебному исполнителю и тут научился сквернословить и лжесвидетельствовать. А когда я, наконец, попал в армию, то еще научился пить вино и путаться с девками. Так что, если взять да сложить лицемерие, вранье, наглость, сводничество, сквернословие, лжесвидетельство, пьянство, распутство и прибавить ко всему этому алебарду, то и получится сержант‑вербовщик.

**Уорти** . Но что заставило тебя стать солдатом?

**Кайт** . Бедность и честолюбие. Страх умереть с голоду и надежда на маршальский жезл привели меня к одному сладкоречивому джентльмену в парике с кошельком, который, можно сказать, напичкал меня обещаниями, но у меня отчего‑то по‑прежнему сосало под ложечкой. Он посулил мне быстрое повышение, и, действительно, я скоро очутился на чердаке в одном из городов Савойи. Я спросил у него, за что меня посадили в тюрьму. Он назвал меня лживой собакой и сказал, что меня просто назначили на гарнизу. Так пусть она десять раз провалится, эта гарнизонная служба, прежде чем я снова на нее пойду! Ага, сюда идет мистер Бэланс.

(*Возвращается Буллок с Бэлансом* .)

**Бэланс** . Это вы, сержант?! А где ваш капитан? Этот вот остолоп пришел ко мне с жалобой на капитана. Говорит, что тот обесчестил его сестру. Вы что‑нибудь про это знаете, Уорти?

**Уорти** . Ха‑ха‑ха! Она понесла цыплят Плюму на квартиру.

**Бэланс** . И все дело? Ну что за дурак!

**Буллок** . Я и сам, с позволения вашей милости, это знаю, а все же пусть ваша милость выпишет мне ордер, чтоб привесть ее пред вашу милость. А то как бы чего не вышло…

**Бэланс** . Да ты, парень, просто рехнулся. Капитан твою сестру не обидит.

**Кайт** (*в сторону* ). Я тоже так думаю.

**Уорти** . Ты же знаешь, капитан не вербует женщин. Не такой уж ты дурак.

**Буллок** . Кто их знает, что он там с ними делает, может, и вербует. Эти капитаны уводят от нас столько же девок, сколько парней, ей‑богу.

**Бэланс** . Отчего же ты не пошел вместе с сестрой?

**Буллок** . Господи, да я и не заметил, как она ушла! Знал бы, где упаду – солому бы подстелил! И этот вот джентльмен тоже ничего подозрительного не заметил… (*Кайту* .) Правда, вы ни о чем не догадывались, приятель?..

**Кайт** . Ну что вы, дружище, конечно! (*В сторону* .) Только как бы мне не пришлось завтра на ней жениться!..

**Бэланс** (*в сторону* ). Нет, тут дело нечисто! – Так что он тебе тут такое говорил, любезный?

**Буллок** . Он, ваша милость, пока суд да дело, рассказывал мне одну диковинную историю про битву между этими, как их… венгерцами… и ирландцами. И в самый разгар битвы капитан увел обоз.

**Бэланс** . Вот что, сержант, отправляйтесь‑ка с этим малым к своему капитану, кланяйтесь ему от меня и передайте, что я прошу его отпустить девицу, даже если он ее завербовал.

**Буллок** . А ежели он не захочет, так скажите ему, что заместо нее он получит мужчину.

**Кайт.** Пошли, честный Буллок! (*В сторону* .) Боюсь, ты попадешь ко мне на квартиру, а не к капитану. (*Уходит с Буллоком* .)

**Бэланс.** Надо поскорее достать солдат этому оголтелому капитану, и пусть себе уезжает, а то он, чего доброго, разорит собственную страну.

**Уорти** . Видите, сударь, как мало он думает о вашей дочери.

**Бэланс.** Ничего, этим он мне еще больше нравится. Я в его годы был таким же. Я никогда не влюблялся по уши и потому не знал мук разочарования. И вдруг из ветреного любовника я превратился в преданнейшего супруга – на диво себе и своим друзьям. Ну а как у вас дела с Мелиндой?

**Уорти** . Неважно. Говорят, когда‑то у Купидона были крылья, но теперь он, видно, состарился, еле ноги волочит. А может, мои дела хромают оттого, что Венера зачала мою любовь от хромого Вулкана[[22]](#footnote-23). Моя возлюбленная тоже обзавелась капитаном, да еще каким! А вот и он, легок на помине!

**Бэланс** . Как, вот этот остолоп, подпоясанный шарфом? Что‑то я его не знаю.

**Уорти** . Зато, я ручаюсь, он вас знает. Он знает всех, кого видел хоть за версту. Этого типа можно было бы признать за образец наглости, не будь он еще и образцом невежества. У него знакомых как ни у кого, потому что одиночества он не переносит, а по второму разу с ним никто не встречается. В отношении женщин он прямо‑таки Цезарь[[23]](#footnote-24): пришел, увидел, победил. Поговорил со служанкой и уже клянется, будто спал с госпожой. Но самое удивительное это его память. В голове у него чудным образом задерживается только всякий вздор.

**Бэланс** . Видал я таких людей. У этих пустобрехов мозги устроены по‑особенному: в них застревает всякая чушь и сидит себе там без помехи, – ведь собственных мыслей подобная голова не рождает. Знавал я одного, так тот был силен в хронологии и мог назвать год, даже день важнейших событий, а спросите, как что было и зачем, – так не ответит. Другой поездил по свету и привез множество разных сведений. Он знал названия большинства городов Европы и мог в точности сообщить – не хуже любого почтальона, – какое между ними расстояние в милях, лигах и даже часах. Но во всем остальном он разбирался не лучше почтовой лошади.

**Уорти** . И мой таков же. Как пойдет врать – охотника перещеголяет. Но это только портрет, а вот, полюбуйтесь, – сам оригинал!

(*Входит капитан Брейзен* .)

**Брейзен** . Мистер Уорти, я ваш слуга и прочее. Послушайте, дорогой…

**Уорти** . Шептаться при посторонних – неприлично, сударь, а если их нет – глупо!

**Брейзен** . Простите, не заметил! Mort de ma vie![[24]](#footnote-25) Надеюсь, джентльмен на меня не в обиде. Кто он такой?

**Уорти** . Спросите сами.

**Брейзен** . И спрошу. Мой дорогой, я ваш слуга и прочее. Ваше имя, дорогуша?

**Бэланс** . Занятно это у вас выходит, сударь. Лаконично.

**Брейзен** . Ах, Лаконично! Чудесная фамилия, сударь! Я за морем встречал нескольких Лаконично. Бедняга Джек Лаконично погиб в битве при Лэндене[[25]](#footnote-26). Помнится, на шляпе у него в тот день была голубая лента, а когда он упал мертвым, в кармане у него мы нашли кусочек воловьего языка.

**Бэланс** . А что, сударь, французы нас тогда атаковали или мы их?

**Брейзен** . То есть как это – французы атаковали? Вы, сударь, что, якобит[[26]](#footnote-27)?

**Бэланс** . Это почему же?

**Брейзен** . Только якобит подумал бы такое. Да разве б они посмели? Нет, сударь, это мы шли на них при этом, как бишь… Мне ли не помнить тот день! Подо мной тогда пали двадцать две лошади!

**Уорти** . Очевидно, вы их совсем загнали.

**Бэланс** . А может, он скакал с целым табуном, как у нас в деревне.

**Брейзен** . Про что вы, господа?! Я же сказал – они были убиты. Все как одна разорваны пушечными ядрами, не считая полдюжины тех, что напоролись на колья у неприятельских заграждений.

**Бэланс** . Могу я осведомиться, как ваше имя, храбрый капитан?

**Брейзен** . Брейзен, к вашим услугам.

**Бэланс** . Ах, Брейзен? Чудесная фамилия, сударь. Я за морем встречал нескольких Брейзенов.

**Уорти** . А вы не знаете, сударь, некоего капитана Плюма?

**Брейзен** . Он, случайно, не родственник Фрэнка Плюма из Нортамптоншира? Честный Фрэнк! Сколько бутылок мы с ним откупорили! Вы должны знать его брата Чарлза из Индийской компании[[27]](#footnote-28). Помните, он женился на дочери старого Тангпеда, что служит в суде лорда‑канцлера. Премилая была женщина, только косила немного. Она умерла от родов, но ребенок – это был ее первенец – выжил. Девочка, только вот, хоть убей, не помню, как звали – то ли Маргарет, то ли Марджери. (*Смотрит на часы* .) Простите, господа, но у меня сейчас свидание с дамой, на берегу реки. Тянет на двадцать тысяч фунтов. Ваш слуга, Уорти, и ваш, мистер Лаконично. (*Уходит* .)

**Бэланс** . Невысокого же вы мнения о Мелинде, если ревнуете ее к этому малому. Или она дала вам основание так о себе думать?

**Уорти** . Она поощряет его не потому, что ей нужен еще один вздыхатель. Она просто хочет, чтоб у меня был соперник. И если ему можно хоть немного верить, это она назначила ему свидание. Пойду посмотрю. Извините, сударь.

**Бэланс** . Идите себе, идите, сударь, ваше дело отлагательств не терпит. А это еще кто такая?

(*Возвращается Рози, что‑то про себя напевая* .)

**Рози** . Я стану дамой, женой капитана и ездить буду на белой лошади со звездой во лбу, на бархатном седле! Поеду в Лондон, увижу королевские могилки, и львов, и живую королеву. – А я вас знаю! Я часто видала, как ваша милость проезжала с охотой по нашей земле. Вы уж меня извините, ваша милость, но почем будет это кружево за ярд? (*Протягивает ему кусок кружева* .)

**Бэланс** . Батюшки, настоящее брабантское! Где ты взяла его, дитя мое?

**Рози.** Не все ли равно, сударь! Я его честным путем получила.

**Бэланс** (*в сторону* ). Очень сомневаюсь.

**Рози** . Взгляните, сударь, а вот настоящая турецкая табакерка. А табак‑то в ней какой, видите! (*Жеманно берет понюшку* .) Капитан научил меня, как это делают важные дамы.

**Бэланс** (*в сторону* ). Ах, капитан! Теперь все ясно. Значит, капитан научил тебя брать понюшку, как важные дамы?

**Рози.** Да, и угощать тоже. Не желаете ли, ваша милость, отведать моего табачку? (*Протягивает ему табакерку* .)

**Бэланс** . Ты, милочка, способная ученица. А чем же ты отплатила капитану за эти хорошенькие вещицы?

**Рози** . Он – вербовщик, вот он и заберет в солдаты моего брата и еще двух‑трех моих ухажеров из деревни. Ах, он такой красивый и к тому же такой обходительный! Вы и не поверите, сударь, до чего он фамильно со мной обращался… фамильярно, то есть. Словно я леди какая‑нибудь, самая важная.

**Бэланс** . Ну, за этим у него дело не станет.

**Рози.** Уж вы меня простите, ваша милость, только мне надобно пойти сыскать моего брата Буллока. (*Напевая, бежит к выходу* .)

**Бэланс** . Ну, если все будут так вербовать солдат, то скоро каждый капитан станет отцом родным своей роте.

(*Возвращается Плюм* .)

**Плюм** (*распевает песню* ).

Но коль снежок

На землю лег,

Найди часок

Любви залог

Похитить у красотки.

(*Обнимает Рози* .) Бог ты мой, да здесь судья! Значит, меня уже обвинили, засудили и приговор привели в исполнение.

**Бэланс** . А, мой храбрый капитан!

**Рози** . И мой тоже, сударь.

**Плюм.** Ты что, девчонка, спятила, что ли! Ах, мистер Бэланс, столько мороки с этими рекрутами, прямо ни минуты свободной… Там меня дожидаются трое или четверо…

**Бэланс** . И все же, капитан, мне надо с вами поговорить.

**Рози** . И мне, капитан.

**Плюм** . Когда угодно, только не сейчас, сударь. Ни минуты свободной, ей‑богу!

**Бэланс** . Но, сударь…

**Плюм.** Тыща дел… Потом… Сейчас никак, сударь!.. Занят по горло!.. Не могу!.. Приходится…

(*Удирает* .)

**Бэланс** . Ну, ты от меня не уйдешь! (*Уходит* .)

**Рози** . И от меня тоже! (*Уходит* .)

#### Сцена вторая

 *Тропинки вдоль берега Северна. Входят Мелинда и ее служанка Люси.*

**Мелинда** . А ну‑ка, признайся, чем он тебя так расположил к себе? Во что обратилось на сей раз всемогущее злато – в серьги, ленты, пряжку или колечко?

**Люси** . Ей‑богу, сударыня, я только и взяла от капитана, что кусок фландрских кружев на отделку для чепчика.

**Мелинда** . Офицеры всегда дарят женщинам за услуги фландрское кружево. Они каждый год тюками привозят это кружево, лишая королеву пошлины, а ее подданных – чести.

**Люси** . Что ж, один запретный товар они меняют на другой, только и всего.

**Мелинда** . А тебя, я вижу, тоже втянули в коммерцию, мисс Срамница. То‑то ты заговорила, как в лавке!

**Люси** . Вы так накидываетесь на меня, сударыня, будто я в чем провинилась. А я только тем не угодила вам, что защищаю мистера Уорти. Моя ли то вина, что он к вам неделю носа не кажет? Я же вам говорила, сударыня, что его друг, капитан Плюм, совсем завладел им, как приехал.

**Мелинда** . Конечно, их водой не разольешь с этим мерзким капитанишкой. Верно, и дня не был трезвым, с тех пор как прикатил этот вояка. Чтоб они все провалились, ей‑богу, эти армейские, не столько с врагами воюют, сколько пакостничают и дебоширят дома. Только появится в городе военный, за ним уже идет толпа молодых людей, – попробуй тут удержать хоть одного!

**Люси** . Можно подумать, что вы скучаете без мистера Уорти, сударыня. Пожалуй, приди он сейчас, вы бы встретили его поприветливей.

**Мелинда** . С чего ты взяла, что я по нему скучаю! Просто меня раздражает, что уже два дня мне никто не объясняется в любви. Можно искать любви и презирать влюбленного, равно как можно воспользоваться изменой в рядах врага и ненавидеть изменника. А, вот идет тот другой капитан. И у этого субъекта хватает наглости за мной ухаживать! Впрочем, чему тут удивляться. Хватает же у него наглости считать себя светским человеком!

**Люси** (*в сторону* ). Если он хоть словом обмолвится госпоже, что она ему назначила свидание, я пропала. (*Уходит* .)

(*Входит капитан Брейзен* .)

**Брейзен** (*в сторону* ). Пришла, как обещала! Я немедленно брошу на штурм все свои силы.

О, шропширских равнин прелестная царица,

С кем ни одна из нимф вовеки не сравнится!

Ты видишь: Северн шлет к твоим ногам свой вал,

Приветствуя тебя, как преданный вассал.

(*Мелинде* .) Сударыня, ваш покорный слуга и прочее. Этот самый Северн – премилая речка. Рыбу удить любите?

**Мелинда** . Это занятие для тоскующих влюбленных.

**Брейзен** . В таком случае я сейчас пойду куплю крючки и удочки. Ибо я, да будет вам известно, сударыня, воевал против французов во Фландрии, против турок в Венгрии, против мавров в Танжере[[28]](#footnote-29), но ни разу еще так не влюблялся. И разрази меня гром, сударыня, если я хоть в одном походе встречал такую красавицу, как ваша милость.

**Мелинда** . А из всех мужчин, которых мне довелось встретить, ни один еще не делал мне столь изысканных комплиментов. Право, самые благовоспитанные люди – это солдаты.

**Брейзен** . Не все, сударыня, не все. Среди нас тоже попадаются грубияны, ужасные грубияны попадаются. Но что до меня, то в моей благовоспитанности никто еще, слава богу, не усомнился. У меня были очень выгодные предложения, сударыня. Я мог бы жениться на немецкой принцессе с годовым доходом в пятьдесят тысяч крон, но мне пришелся не по вкусу ее камин. А еще, когда я был в плену у нехристей, в меня влюбилась дочка турецкого паши. Она предложила мне ограбить казну ее отца и бежать с ней в чужие края. Но, видно, тогда мой час еще не пробил. Этого ведь никто не знает, кому когда жениться, а когда быть повешенным. Судьба сберегла меня для одной леди из Шропшира с двадцатью тысячами приданого. Вы ее не знаете, сударыня?

**Мелинда** (*в сторону* ). Безмозглая кривляка! – Но ведь столько богатых женщин с радостью согласились бы стать миссис Брейзен!

**Брейзен** . И знатных тоже.

(*Входит Уорти* .)

**Мелинда** (*в сторону* ): Ах, вы здесь, сударь! – Пройдемся по этой тропке, капитан. Дайте мне вашу руку.

**Брейзен** . Моя рука, мое сердце и весь я со всеми потрохами, сударыня, к вашим услугам. Ваш слуга, дорогой мистер Уорти! (*Уходит об руку с Мелиндой* .)

**Уорти** . Гром и молния! Чаша моего терпения переполнилась!

(*Входит Плюм* .)

**Плюм.** Хватит! Больше ни капли!

**Уорти** . Чего – ни капли?

**Плюм** . Мартовского пива в таверне «Ворон». Я сейчас послужил королеве за двоих – помог и армию увеличить и доход с акциза[[29]](#footnote-30). Выборы и вербовка – акцизу лучшие друзья.

**Уорти** . Уж не пьян ли ты?

**Плюм** . Нет, только весел. Ведь если б я совсем одурел, то вообразил бы себя невесть каким умником. А у меня разум сидит на троне и только носом чуть‑чуть клюет.

**Уорти** . Тогда ты как раз подойдешь для одного дела.

**Плюм** . Как кружевной чепчик уличной девке для выхода.

**Уорти** . Вот тебе боевое задание: надо отбить судно у арабов.

**Плюм** . Оснастка у него, вижу, хорошая, а шкипер кто?

**Уорти** . Капитан Брейзен, о котором я тебе сегодня рассказывал. Корабль первоклассный и называется «Мелинда». Он только что отошел с Брейзеном на борту – это вызов. Но я последовал твоему совету и сделал вид, будто это меня не трогает. Пусть знает, что на такую удочку меня не поймаешь. Только смотри, пожалуйста, без скандала!

**Плюм** . А я, когда пьяный, не скандалю, разве что подерусь с какой‑нибудь торговкой устрицами или с кухаркой. Если они ко мне без уважения, я их сразу бац! – и с ног долой! Послушай, дружище, мне охота за кем‑нибудь приволокнуться. Так не будем терять времени. Я ведь умею ухаживать согласно строевому уставу.

**Уорти** . Это как же?

**Плюм** . Буду опускаться на колено, падать на землю и вскакивать. Если все исполнить по уставу, ни одна не устоит.

**Уорти** . Вот они. Я должен скрыться. (*Уходит* .)

**Плюм** . А сейчас я прикинусь трезвенником да скромником, точь‑в‑точь шлюха на крестинах.

(*Возвращаются Брейзен и Мелинда* .)

**Брейзен** . Кто это, сударыня?

**Мелинда** . Кажется, какой‑то армейский, вроде вас.

**Брейзен** . Так и есть. (*Плюму* .) Дорогой мой!..

**Плюм** . Мой дорогой!

(*Обнимают друг друга* .)

**Брейзен** . Мой милый, какая встреча!.. Как вас зовут, дорогой? Если не ошибаюсь, ваше лицо мне знакомо.

**Плюм** . А мне ваше – нет, дорогой. А вот это лицо, сиянием своим подобное солнцу, – ну можно ли его не знать или не любить?!

**Брейзен** . Вам от меня что‑нибудь нужно, сударь?

**Плюм** . От вас – ничего.

**Брейзен** . Вы когда‑нибудь служили в чужих краях, сударь?

**Плюм** . Только на родине, сударь. Я всю жизнь служу этому прекрасному, но жестокому полу. Это тоже не просто, сударь.

**Мелинда** (*в сторону* ). В хорошенькое я попала положение! Оказалась предметом спора между дураком и гулякой! Вон идет Уорти! Если бы он только подошел сюда, я бы тотчас с ним помирилась.

**Брейзен** . Будете драться из‑за этой дамы, сударь?

**Плюм** . Зачем! Она мне и так достанется.

О, шропширских равнин прелестная царица,

С кем ни одна из нимф вовеки не сравнится!

**Брейзен** . Вы не хотите из‑за нее драться, черт возьми?!

**Плюм** . Да помолчи ты, я еще не кончил!

Ты видишь: Северн шлет к твоим ногам свой вал,

Приветствуя тебя, как преданный вассал.

**Брейзен** . Не обращайте на него внимания, сударыня. Будь он похуже одет, я принял бы его за поэта. Но ничего, он у меня сейчас попритихнет! Становитесь между нами, сударыня, и чья шпага дальше достанет, тому вы и будете наградой. (*Обнажает шпагу* .)

(*Мелинда вскрикивает. Входит Уорти* .)

**Мелинда** . Ах, мистер Уорти, спасите меня от этих помешанных. (*Убегает с Уорти* .)

**Плюм** . Ха‑ха‑ха! Что же вы стоите, сэр? Бегите за дерзким похитителем! Сражайтесь с ним!

**Брейзен** . Нет, сударь, вы мне нужны!

**Плюм** . Но я к вам не нанимался. На жизнь хватает.

**Брейзен** . Тогда вы не стоите моей шпаги!

**Плюм** . Да что вы! А сколько вы за нее отдали?

**Брейзен** . Мои враги расплатились за нее тысячами жизней!

**Плюм** . Ну, это они переплатили…

(*Входит Сильвия, переодетая мужчиной* .)

**Сильвия** . Привет вам, господа.

**Брейзен** . Ваш слуга, мой милый.

**Плюм** . Вам знаком этот джентльмен?

**Брейзен** . Нет, но сейчас познакомлюсь. Ваше имя, дорогой?

**Сильвия** . Уилфул. Джек Уилфул, к вашим услугам.

**Брейзен** . Из кентских Уилфулов или из стаффордширских?

**Сильвия** . Из тех и других, сударь. Я в родстве со всеми Уилфулами в Европе, и сейчас я единственный представитель нашего рода.

**Плюм** . Вы здешний?

**Сильвия** . Да, сударь. Вполне здешний. У меня нет ни дома, ни угла, нет иного пристанища, кроме того клочка земли, на который ступила моя нога.

**Брейзен** . Чем вы занимаетесь, сударь?

**Сильвия** . Распутничаю.

**Плюм** . А, значит, из военных!

**Сильвия** . Нет, но хочу поскорей завербоваться. Я, господа, пойду к тому, кто больше предложит.

**Брейзен** . У меня за чинами дело не станет. Считайте, сударь, что вы уже капрал.

**Плюм** . Эка невидаль, капрал! Вы будете моим другом. Мы будем есть из одного котелка!

**Брейзен** . Мы будем пить из одной кружки!

**Плюм** . Мы будем спать на одной подстилке, плутишка ты этакий! (*Целует ее* .)

**Брейзен** . Будете только деньги получать – делать ничего не придется.

**Сильвия** . Ну, для этого меня надо произвести сразу в штаб‑офицеры.

**Плюм** . Чепуха. У меня вы получите больше. Я произведу вас в капралы, а жалованье буду платить сержантское.

**Брейзен** . Грамотный?

**Сильвия** . Да.

**Брейзен** . Все в порядке. Я устрою вас полковым священником.

**Сильвия** . Вы оба столько мне насулили, что я и не знаю, кого предпочесть. Есть такой капитан Плюм, его очень хвалят в городе. Скажите, кто из вас капитан Плюм?

**Плюм** . Я – капитан Плюм.

**Брейзен** . Нет, это я – капитан Плюм.

**Сильвия** . Вот так так!

**Плюм** . Ваш слуга, дорогой капитан Плюм!

**Брейзен** . Ваш слуга, капитан Брейзен. (*В сторону* .) Он не из драчунов.

(*Входит сержант Кайт* .)

**Кайт** (*шепчет Плюму* ). С вашего позволения, сэр…

**Плюм** . Ты что, спятил? Вот твой капитан. Капитан Плюм, ваш сержант до того допился, что спутал меня с вами.

**Брейзен** . Ужасный пьянчуга! Прямо не знаю, что с ним делать! (*Сильвии* .) Вот вам сорок шиллингов, мой Гектор с Холборна.[[30]](#footnote-31)

**Плюм** . Нет, этого не будет! Ты завербуешься у капитана Брейзена, дружок!

**Сильвия** . Да его раньше повесят! Я хочу завербоваться у Плюма. Я свободный англичанин и сам могу выбирать, кому мне продаться в рабство! (*Капитану Брейзену* .) Вы меня защитите, сударь?

**Брейзен** . Разумеется, мой мальчик.

**Сильвия** (*Плюму* ). Так знайте, капитан Брейзен, что вы самодовольный, невежественный и наглый хлыщ!

**Брейзен** . И еще свинья.

**Сильвия** . Редкостная притом! Давайте ваши деньги, благородный капитан Плюм.

**Плюм** . Значит, не хотите завербоваться у Брейзена?

**Сильвия** . Не хочу.

**Брейзен** . Не обращайте на него внимания, малыш. Я сейчас положу конец этому спору. Послушай, дорогой… (*Уводит Плюма в другой конец сцены, и они объясняются жестами* .)

**Кайт.** Сударь, капитан Плюм – это тот, что в штатском. Я его сержант и могу в этом присягнуть.

**Сильвия** . Так вы сержант Кайт?!

**Кайт** . К вашим услугам, сударь.

**Сильвия** . В таком случае я за вашу присягу и ломаного гроша не дам!

**Кайт** (*в сторону* ). А ведь для своих лет мальчишка неглуп, очень неглуп. Дайте‑ка вас хорошенько разглядеть, сударь.

**Сильвия** . Извольте сударь. Что вы можете обо мне сказать?

**Кайт** . Ну вылитый мой брат! Точь‑в‑точь две пули одного калибра. Послушай, Чарлз, не дури!..

**Сильвия** . Да что это вы выдумали, сударь?!

**Кайт** . И голос тот же, только чуть позвончее. Милый братик – пока буду называть тебя так, а если тебе посчастливится вступить в наше благородное содружество, я стану звать тебя другом.

**Сильвия** . Нет, сударь, если я кого и выберу себе в друзья – так вашего капитана.

**Кайт** . А ты честолюбив! Впрочем, солдат и должен быть таким. Это благородная страсть, без нее я бы никогда не получил алебарды! А ты уж, конечно, будешь офицером, по твоему лицу видно. Позвольте, ваше благородие, высказать вам мою любовь. (*Хочет ее поцеловать* .)

**Сильвия** . Разве мужчины целуются?

**Кайт** . Мы, служаки, целуемся, у нас это принято. В армии отношения семейные: мы либо целуемся друг с дружкой, либо деремся. Ну, кажется, сейчас они сцепятся всерьез!

**Сильвия** . Вот я и узнаю теперь, кто ваш капитан. Пойдите‑ка, тресните другого так, чтоб он полетел вверх тормашками.

**Кайт.** Мой капитан в помощи не нуждается, сударь.

**Брейзен** (*Плюму* ). Да как ты смеешь чего‑то требовать, когда ты шпагу боишься вынуть? А впрочем, ты еще зелен! Тебе бы с мое послужить за границей! Так и быть, я не буду на тебя сердиться, только отступись от мальчишки, очень тебя прошу. Ты ведь хороший парень, я знаю.

**Плюм** . Ошибаешься, сукин сын. (*Выхватывает шпагу и бросается на Брейзена* .)

**Брейзен** (*удирая от него* ). Постой! Ты же отказался драться из‑за дамы!

**Плюм** . За женщин не дерусь. А вот за рекрута кишки тебе выпущу! Опять ты просчитался.

(*Плюм и Брейзен раз‑другой, на бегу, скрещивают шпаги. Кайт трубит в кулак сигнал «в ружье». Сильвия обнажает шпагу, но Кайт хватает Сильвию и уносит* .)

**Брейзен** . Постой, а где же рекрут?

**Плюм** . Сбежал.

**Брейзен** . Так чего же нам драться? (*Кладет шпагу в ножны* .) Давай обнимемся, дорогой!

**Плюм** (*тоже кладет шпагу в ножны* ). Охотно, мой дорогой. (*В сторону* .) Наверно, Кайт его уже завербовал. (*Обнимает Брейзена* .)

**Брейзен.** А ты храбрый малый! Чтобы подружиться с человеком, мне надо сперва с ним подраться. Я ведь такой – если знаю, что человек примет вызов, никогда с ним не ссорюсь! А теперь, мой друг, я тебе открою один секрет. Даму, которую мы только что спугнули, я застал нынче утром в постели… и такая она была соблазнительная!.. Я тут же запер дверь… Но молчок! Я человек чести! Впрочем, я ведь все равно на ней женюсь – двадцать тысяч, сам знаешь, приданое неплохое. Мы условились с ней тут встретиться, но ты пришел и испортил всю игру. Черт бы тебя побрал, мой дорогой, никогда больше так не делай!

**Плюм** . Не буду, миленький, не буду. Я сейчас интересуюсь только мужчинами.

(*Уходят в разные стороны* .)

### Действие четвертое

#### Сцена первая

*Декорация предыдущей сцены. Встречаются Буллок и Рози* .

**Рози** . Ну где ты шатался, дурья башка? Окажись ты вовремя под рукой, человеком бы стал. Вот ты всегда так!

**Буллок** . А кто б это меня человеком‑то сделал?

**Рози** . Я! Только женщина и может сделать мужчину человеком. Ну, бросай свою дубину! Скоро ты у нас начнешь драть нос и, чего доброго, распухнешь от важности.

**Буллок** . Эх, Розалья, гляди, как бы тебе самой не распухнуть! Стоит этим столичным прикатить к нам в деревню, как они уж постараются оставить по себе память. А сюда приходил Картуил, твой ухажер. С ним‑то что будет?

**Рози** . Я теперь женщина влиятельная, могу всем своим пособить. Я рассказала капитану, как здорово Картуил играет на барабане и на волынке, и он определил его в тамбурмажоры[[31]](#footnote-32).

**Буллок** . Уж не могла мне это место приберечь! Ведь я, когда в пивной, завсегда по столу барабаню.

(*Входит Сильвия* .)

**Сильвия** . Пожалуй, в мужском платье я ничуть не уступлю этим задавакам. Шапка набекрень, твердая походка, нахальный вид – вот вам и капитан. Только патента на чин недостает. Ба, да тут Рози, дочь моей кормилицы! С нее и начну! Поцелуй меня, крошка! (*Целует Рози* .) А вот и ее братец. (*Буллоку* .) Эй ты, болван, какая разница между ломакой и ломовиком?

**Буллок** . Видать, ваша милость из капитанов. Смелый такой и одеты тоже…

**Сильвия** . Допустим. А ты ко мне завербуешься, приятель?

**Рози** . Нет, ваша милость, он к вам не пойдет. Вы, правда, собой красавец, но мы знаем и других, не хуже. Мой брат уже обещал капитану Плюму.

**Сильвия** . Плюму?! Вы его знаете?

**Рози** . А как же! И он меня знает. Видите эти банты у меня на туфлях – он их у себя с рукавов снял. Я с ним что захочу, то и сделаю.

**Буллок** . Не помыслите чего дурного, сударь. Думай, что говоришь, Розалья, а то, не ровен час, семью опозоришь.

**Рози** . Да разве я с ним что делаю, чего другому не позволю? Что я тебе, дурочка, что ли?

**Сильвия** . Вот как! Что же посулил тебе капитан, малютка?

**Рози** . Он не велел говорить, сударь. А что, если он пообещал на мне жениться?

**Сильвия** . Будь осторожней, милая! Мужчина наперед чего только не обещает!

**Рози** . Я знаю. Только ведь он не наперед обещал, а после.

**Буллок** . Что ты болтаешь, Розалья!..

**Сильвия** . После?! После чего?!

**Рози** . А после того, как я продала ему цыплят. Чего ж тут худого? Разве что песня есть такая похабная про цыплят.

(*Входит Плюм* .)

**Плюм** . Вижу, мистер Уилфул, вы уже подружились с этой милашкой.

**Сильвия** (*в сторону* ). Сейчас мы узнаем, любит он ее или нет. – Да, сударь, и, кажется, еще больше подружусь. – Отойди, моя прелесть, мы с ним сейчас немного пофехтуем.

**Плюм** . Ты что, спятил?! Да у меня с ней ничего не было.

**Сильвия** . А у нас с ней еще все впереди. Как видите, права у нас равные.

**Плюм** . А ты, как я погляжу, нахал!

**Сильвия.** Разумеется. Я же хочу быть военным!

**Плюм** . Ты и вправду решил служить королеве?

**Сильвия** . Да, сударь, и потому отдайте мне Рози.

**Рози** . Не ругайтесь, джентльмены, прошу вас.

**Плюм** . Пускай девчонка сама выбирает. Кому ты хочешь принадлежать, ему или мне?

**Рози** . Дайте подумать. Вы оба такие красавчики.

**Плюм** (*в сторону* ). Уже и засомневалась. Все женщины на один лад.

**Рози** . А что вы мне дадите, сударь?

**Буллок** . Не сердитесь, сударь, что она такая жадная, это она по молодости.

**Сильвия** . Что дам, малютка? Безупречную репутацию. У тебя будет карета шестерней и шесть лакеев на запятках, а этого довольно, чтобы всякий устыдился своей добродетели и позавидовал чужому пороку.

**Плюм** . Бог мой, да зачем же такие траты! Я дам больше, девочка. Я куплю тебе шарф с блестками и билет в театр.

**Буллок** . Вот это да! Соглашайся, Розалья! Бери билет и пошли смотреть представление.

**Сильвия** . Слушайте, капитан, или вы сейчас же откажетесь от Рози, или я завербуюсь у Брейзена.

**Плюм** . А если я откажусь от нее, ты у меня завербуешься?

**Сильвия** . Да.

**Плюм** . Бери ее. Я всегда предпочту женщине мужчину.

**Рози** . Значит, правда, что вы, капитаны, продаете своих солдат? (*Плачет* .)

**Буллок** (*всхлипывая* ): Только уж, пожалуйста, капитан, не отправляйте Рози в Вест‑Индию!..

**Плюм.** Ха‑ха‑ха! В Вест‑Индию, говоришь? Нет, честный Буллок, вы с сестрой останетесь при мне. Вот тебе моя рука! Этот джентльмен тоже из моей роты, он позаботится о вас, мисс Рози.

**Рози** . Вы будете со мной так же добры, как капитан?

**Сильвия** . Не совсем так – у меня меньше средств, но присматривать за тобой, клянусь честью, я буду.

**Плюм.** Мы все за ней будем присматривать. Она у нас будет жить как принцесса, а ее брата назначим… Ну, кем тебя назначить?

**Буллок** . Ах, сударь, если вы еще никому не обещали места тамбурмажора…

**Плюм** . Как на грех, обещал. А что ты скажешь о должности квартирмейстера? Ты парень с головой, из тебя выйдет хороший квартирмейстер. Ну, а где этот Картуил, о котором ты мне говорила, душечка?

**Рози** . Сейчас мы его приведем. Пошли, братец квартирмейстер. Вы будете дома, ваше благородие?

**Плюм** . Да, разумеется.

(*Рози и Буллок уходят* .)

Держите ваши сорок шиллингов, сударь.

**Сильвия** . Мне не нужны ваши деньги, капитан. Я иду на военную службу только ради любви… ради любви к этой девице, я хотел сказать. Скажу вам без утайки, что я почти разорился, скитаясь по свету в поисках девственницы, но до сих пор не сыскал ее. А посему знайте, что я не уступлю свою судьбу дешевле, чем поместье. Словом, прежде чем я завербуюсь, я хочу знать наверное, девица ли эта Рози.

**Плюм** . Ну, мистер Уилфуд, здесь сам не проверишь – не узнаешь. Однако, сказать вам по чести, мне думается, она девушка, поскольку нет доказательств, что она женщина. Правда, я покорил ее сердце разными обещаниями и подарками, но ведь душа женщины не принадлежит нам, пока мы не овладеем ее телом, а тут я добился немногого: уж больно ревнива и бдительна моя квартирная хозяйка.

**Сильвия** . Значит, вы просто отложили дело до более удобного случая.

**Плюм** . Вовсе нет. Я получил свое. Ведь мне что надо было: заполучить кого‑нибудь из ее парней. Женщины, сами знаете, – магнит. Полюбитесь жене, и вас обласкает муж. Ублажите куртизанку, и вас примутся расхваливать ее поклонники. Сыщите расположение какой‑нибудь знатной дамы, и вам обеспечен успех при дворе. Так что если вы поцелуете какую‑нибудь поселяночку, к вам немедля запишутся в рекруты самые ретивые из ее ухажеров. Иные назовут это плутовством, а по мне – это просто военная хитрость: такая уж у нас служба. К тому же вербовка – ой‑ой какое тяжелое дело, так что, ей‑богу, не грех прихватить немного земных радостей – без этого не проживешь.

**Сильвия** . Что ж, сударь, будем считать, что вы ответили на мой вопрос. А теперь забудьте на минуту, что вы вербовщик, и честно скажите мне, какого обращения мне следует ждать от вас, если я завербуюсь.

**Плюм** . Скажу напрямик: я не терплю в полку благородных. Иметь их хлопотно и дорого, а иногда и просто опасно. У нас в армии правило такое: кто меньше знает, лучше слушается. Но ты, однако, мне чем‑то симпатичен, и я хочу, чтобы ты был при мне. Не знаю уж почему, а только не дам я тебе служить у другого. Ну, а как тебе будет у меня житься, будет зависеть от тебя самого. Только помни: провинишься в малом, я тебя прощу, а если в большом – выгоню. Сердце мне подсказывает, что по мелочам взыскивать с тебя я не сумею.

**Сильвия** . А мне сердце подсказывает, что, если вы меня выгоните, это и будет самым тяжким для меня наказанием. Мне легче пойти с вами в самое пекло, чем отпустить вас одного. Дайте мне вашу руку – так мы скрепим мое обязательство. Отныне вы мой капитан.

**Плюм** . Твой друг. (*Целует ее; в сторону* .) Ну чем этот мальчишка меня приворожил?!

**Сильвия** . Я хочу попросить вас об одной услуге. Мой поступок, боюсь, вызовет толки в городе, друзья меня осудят за то, что я по своей воле пошел рядовым солдатом. Пусть они считают, что я попал в армию согласно парламентскому акту о принудительной вербовке. Вы обещаете мне помочь?

**Плюм** . Можешь на меня положиться. Ты поселишься на моей квартире? Будешь спать со мной вместе.

**Сильвия** . Ну что вы, спать с рядовым. Уж лучше спите с какой‑нибудь простолюдинкой.

**Плюм** . Ей‑богу же, я не такой непутевый, как думают. Я просто люблю привольное житье, а людям кажется, что это разврат. Ведь они судят по видимости: им не вера в бога нужна, а набожность. Кругом один обман. А мои грехи, они откровенные, не то что у этих притвор. Если я кому и причиняю вред, так только себе, а они – бесчестят человечество. Ну как, будешь спать со мной?

**Сильвия** . Но вы забыли про Рози, капитан. Теперь я буду с ней спать.

**Плюм** . Ах, позабыл. Смотри, не обижай ее!

(*Уходят порознь. Входят Мелинда и Люси* .)

**Мелинда** . Ну до чего же мы, женщины, слабые создания! Когда не с кем поделиться секретом, прямо места себе не находишь! Даже здесь мы не можем без помощника – уж такие мы слабые создания. Меня так и распирает мой секрет! Кажется, сейчас дурно станет. – Помоги мне, Люси!

**Люси** . Боже мой, что с вами, сударыня?

**Мелинда** . Ничего, просто голова закружилась, я уже прихожу в себя. Если б Сильвия была в городе, я простила бы ей все ее провинности, лишь бы только открыть ей свои собственные.

**Люси** . Вы так задумчивы, сударыня. С чего бы это, осмелюсь спросить?

**Мелинда** . Господские тайны портят слуг. Ты станешь дерзкой.

**Люси** . Только если вы будете зазря придираться, сударыня.

**Мелинда** . А если и зазря. Могу же я покапризничать, когда мне хочется. Женщине иногда надо отвести душу, и, пока у нее нет мужа, пусть терпят слуги.

**Люси** . Ну, сударыня, тогда вам бы следовало найти для меня лучшую роль. Семью мою вы знаете, вот и назначили бы мне пятьсот фунтов жалованья. Я б тогда стала дамой и годилась бы в наперсницы к любой дворянке. К тому же, сударыня, это вдохновило бы меня на одно дело, которое я затеяла.

**Мелинда** . Не думаю, чтоб от этого тебе был большой прок. Правда, я б очень потешилась, если б могла проучить этого дуралея, который возомнил, будто смеет за мной ухаживать. Поэтому я с легким сердцем пообещаю тебе пятьсот фунтов в день моей свадьбы.

**Люси** . О, тогда я буду очень усердной наперсницей. Ведь, по‑моему, ее дело помогать влюбленным.

**Мелинда** . Ах, Люси, я больше не могу скрывать! Прослышав, что в городе объявился знаменитый предсказатель, я оделась попроще и пошла к нему. Дорого же мне стоило мое любопытство! Этот человек – сам сатана или, по крайней мере, один из его приспешников. Он рассказал мне удивительные вещи о моем прошлом.

**Люси** . Прошлое мы и сами знаем, чему же тут удивляться! Вот не сказал ли он вам чего о будущем?

**Мелинда** . Такое сказал – ты даже не поверишь! Будто я умру в девушках.

**Люси** . Вот ужас‑то! Да лучше на свет не родиться. Только не верьте ему, сударыня, не верьте, а то и взаправду случится. Ведь от одной этой мысли недолго и на тот свет отправиться! А про меня вы его не спрашивали?

**Мелинда** . Про тебя? А про тебя зачем? Я же в твоем платье к нему ходила.

**Люси** . Значит, выходит, это я должна умереть в девках? (*В сторону* .) Ишь ты какой брехун! Сам дьявол не заставит меня помереть в девках – это ему уже не под силу.

**Мелинда** . Я все это просто в шутку затеяла. Дай, думаю, переоденусь в твое платье, назовусь Люси, а он, только я вошла, сразу сказал, как меня зовут, и какого я происхождения, и сколько у меня денег, да тут же и выложил мне всю историю моей жизни. Он сказал мне, что за мной здесь ухаживал один молодой человек, и в точности описал Уорти. Таким, каков он сейчас, – равнодушным ко мне и безразличным. Сегодня, когда мне пришлось прибегнуть к его помощи, думаешь, он мне посочувствовал, стал меня успокаивать? Он только холодно обронил, что огорчен случившимся и опасается, как бы это не породило обо мне нехорошие толки в городе. А затем извинился, что не бывает у нас, отвесил небрежный поклон и ушел. Я готова была задушить или его, или себя. Да вот он опять идет. Ну погоди ж, я тебе покажу!

**Люси** . Обнадежьте‑ка его лучше, сударыня. Помните, что предсказатель‑то сказал?! Мужчин ведь не бог весть сколько, а время‑то, оно идет. Мало их, что ли, которые в девушках умирают!

**Мелинда** . Ну и пусть!

(*Входит Уорти* .)

**Уорти** . Э, да она, я вижу, дошла до белого каления. Что ж, буду ковать железо, пока горячо. (*Мелинде* .) А вы смелей, чем я думал, сударыня. Не побоялись опять сюда прийти, хоть вас так здесь напугали!

**Мелинда** . А вы еще наглей, чем я думала. Не побоялись явиться перед человеком, которого так оскорбили!

**Уорти** . Сударыня, я мог оскорбить вас только нечаянно, равно как и встретить. Я покинул вас тогда, потому что спешил по делу, а сейчас вот пришел, чтобы встретить друга.

**Мелинда** . Но раз вы встретились не с ним, а со мной, надеюсь, вы уйдете отсюда?

**Уорти** . Зачем же, сударыня. Нам здесь обоим места хватит – тропинка широкая.

(*Ходят по тропинке в разные стороны. У него шляпа заломлена набекрень. Она нервничает, теребит веер. Когда встречаются, Уорти протягивает ей свою табакерку* .)

Не угодно ли понюшку, сударыня?

(*Она вышибает у него табакерку из рук; он принимается собирать рассыпавшийся табак. Входит капитан Брейзен* .)

**Брейзен** (*обнимает Мелинду за талию* ). Кого я вижу, моя прелесть!

**Мелинда** (*дает ему пощечину* ). Какая наглость!

**Люси** (*подбегает к Брейзену* ). Вы что, рехнулись, не видите, что здесь мистер Уорти?!

**Брейзен** . Ничего не вижу. Просто искры из глаз посыпались… Ах, здесь Уорти! Моя любезная отпускает такие полновесные шутки!.. Прошу прощения, сударыня, – мы за границей привыкли себя так вести. Вам еще повезло, мистер Уорти!

**Уорти** . Что ж, я вам не завидую, если эта дама одаривает только такими милостями.

**Мелинда** . Жаль, что они достались не по адресу. Они предназначались вам, мистер Уорти, и не надейтесь дождаться от меня иных милостей. Прошу прощения. (*Уходит с Люси* .)

**Брейзен** . Пожалуйста, сударыня. Видите, мистер Уорти, это была шальная пуля. Могло и вам стоить головы. Мужайтесь, дорогой. В любви как на войне – кому как повезет. Впрочем, враг, кажется, предпочел ретироваться.

**Уорти.** Это как же, сударь, черт вас возьми?!

**Брейзен** . Вот так. (*Убегает* .)

**Уорти.** Она потеряна, потеряна навсегда! Плюм своими советами погубил меня. Черт бы меня побрал! И чего ради я послушался человека, который не знает, как она горда и своевольна.

(*Входит Плюм* .)

**Плюм** . Ха‑ха‑ха! Кажется, пошли врукопашную! Не хмурься, дружище, поверь, она будет твоей. Ты видишь, как она на тебя бросается. Она в бешенстве, потому что до безумия тебя любит. Этот мошенник Кайт прибегнул тут к одному маневру и непременно поможет тебе выиграть битву. Он отлично играет свою роль, и Мелинда не замедлит к нему явиться.

**Уорти** . Но почему Брейзен так вольничает с ней?

**Плюм** . И ты ищешь логики в поступках дурака? Ну где твоя собственная голова? Дурак не подвластен здравому смыслу; тут лишь один закон – что в голову взбредет. Вот и выкидывает дурость за дуростью, почему – сам не знает. В точности какой‑нибудь пьянчуга, который напивается спозаранку. Но поспешим: Кайт уж примерно час, как отпер свою лавочку. Пойдем, посмеемся. (*Уходит с Уорти* .)

#### Сцена вторая

 *Комната. Кайт в каком‑то странном одеянии сидит за столом, уставленным глобусами и заваленным книгами.*

**Кайт** (*встает* ). Эти звездные глобусы говорят мне, что луна была прежде морским таможенником, солнце – начальником таможни, Меркурий – вором, Венера – шлюхой, Сатурн – муниципальным советником, Юпитер – гулякой, а Марс – сержантом гренадеров. Такова система мироздания по чернокнижнику Кайту.

(*Входят Плюм и Уорти* .)

**Плюм** . Ну, каковы успехи?

**Кайт.** Приходили ко мне сапожник и портной. Одному из них на роду написано быть капитаном морской пехоты, второму – драгунским майором. Вечером я ими займусь. Вы виделись со своей дамой, мистер Уорти?

**Уорти** . Да, но без толку. А бумажку с ее подписью, которую я оторвал от ее письма, вы ей уже показывали?

**Кайт** . Нет, сударь, я приберег это напоследок.

**Плюм** . О каком письме речь?

**Уорти** . Я боюсь тебе его показывать, а то как бы ты под горячую руку не перебил все окна у Мелинды.

(*В дверь стучат* .)

**Кайт** . Господа, по местам.

(*Плюм и Уорти уходят* .)

Тайчо, открой дверь.

(*Слуга открывает дверь. Входит кузнец* .)

**Кузнец** . Скажите, хозяин, это вы гадальщик?

**Кайт.** Я высокомудрый Коперник.

**Кузнец.** Так вот, господин Наперник, я человек бедный и больше шиллинга за свою судьбу дать не могу.

**Кайт.** Быть может, она и того не стоит.

**Кузнец.** Только уж, пожалуйста, господин ученый, предскажите мне за мой шиллинг что‑нибудь хорошее. Не то я деньги назад возьму.

**Кайт** . Если верить звездам, вы получите в сорок раз больше. Дайте руку, приятель. Вы трудитесь на кузнице.

**Кузнец** . Как это вы догадались, черт возьми?

**Кайт** . Мне подсказал нечистый: он ваш собрат по ремеслу. Ага, вы родились под Ланцетом.

**Кузнец** . Это как же понять?

**Кайт.** Есть такое созвездие. Всего их двенадцать: Лев, Стрелец, Горн, Ланцет, Диксмейде, Намюр, Брюссель, Шарлеруа и другие[[32]](#footnote-33). А ну, дайте еще взглянуть. Вы когда‑нибудь изготовляли ядра или бомбы?

**Кузнец** . Нет, не приходилось.

**Кайт.** Значит, это у вас впереди. Звезды предначертали, что вы… Прибавьте еще денег, приятель, – вас ждет завидная судьба!

**Кузнец.** Ей‑богу, ваша милость, я все вам отдал.

**Кайт** . Ну что ж, останется за вами. Вычту из вашего жалованья.

**Кузнец.** Это из какого же?

**Кайт.** Из тех пятисот фунтов, которые вам задолжало правительство.

**Кузнец** . Да никто мне не должен, ей‑богу!

**Кайт** . Нет, сударь, должны. Дайте другую руку. Ах, простите, это все в будущем! Да еще плут‑казначей взыщет половину вашего двухнедельного жалованья.

**Кузнец.** Слушаю я вас, господин ученый, а сам точно в облаках витаю!

**Кайт.** Вот и я так же, сударь, все среди звезд. Внемли же! Не пройдет и двух лет, трех месяцев и двух часов, как вы станете капитаном всех кузниц преогромного артиллерийского обоза. У вас будет жалованье – десять шиллингов в день и еще двое слуг в придачу. Так предвещают светила, а на светила небесные можно положиться, как на вашу наковальню. Куйте железо, пока оно горячо, сударь! Ступайте, сударь, не медлите!..

**Кузнец** . Так что же мне надобно делать, господин ученый? Пусть звезды мне подскажут, как получить эту распрекрасную должность.

**Кайт.** Звезды, они подскажут. Сейчас поглядим… Ага! Примерно через час отправляйся‑ка ты преспокойно на рынок. Там ты увидишь высокого стройного господина, который будет покупать яблок на пенни.

На пуговице у него будет висеть трость. Он тебя опросит: «Который час?» Этот человек – творец твоей судьбы. Иди, куда он поведет тебя. А теперь ступай домой и попрощайся с женой и детьми. И помни: ровно через час судьба твоя свершился.

**Кузнец** . Высокий, стройный господин с тростью, говорите?.. А у трости‑то какой набалдашник?

**Кайт.** Янтарный. И черная лента повязана.

**Кузнец** . По профессии‑то он кто, этот господин?

**Кайт** . Сейчас узнаем. Не то он акцизный, не то полномочный, не то капитан гренадеров. Точно не скажу. Только он назовет тебя: «честный»… Как твое имя?

**Кузнец** . Томас.

**Кайт** . Ну, да, «честный Томас», конечно.

**Кузнец** . А как он узнает мое имя, черт возьми?

**Кайт.** О, Томасов, их тьма‑тьмущая: есть Том Там, он же Мальчик‑с‑пальчик, Том‑дурачок, Томас‑юродивый.

(*Стук в дверь* .)

Иди же! Так ровно через час!..

**Кузнец.** Вы говорите, он спросит, который час?

**Кайт.** Скорее всего, и вы ответите… что не знаете, и, конечно, бросите взгляд на циферблат часов, что на церкви Святой Марии: солнце‑то уже сядет, впрочем, если б оно и светило, вы все равно цифр‑то не знаете.

**Кузнец** . Уж я как‑нибудь разберусь. (*Уходит* .)

**Плюм.** (*за сценой* ). Молодец, прорицатель! Продолжай в том же духе. Желаю тебе удачи!

**Кайт** . Рад стараться.

(*Входит мясник* .)

(*В сторону* .) Что я вижу? Мой старый приятель, мясник Потрох! Нынче утром я давал этому прохвосту пять гиней, так ведь нет – отказался.

**Мясник** . Вот вам полкроны, господин колдун. Я объясню вам…

**Кайт** . Мне не надо объяснять. Я и так все знаю, приятель.

**Мясник.** Значит, вы и взаправду ведун. Потому как я сам половины не пойму.

**Кайт** . Мне и положено знать больше, милейший. Есть такое глупое присловье: с луны, мол, свалился… А я тебе вот что скажу: луна, она мудрая и знает больше нашего. Она весь мир видит.

Мясник. По крайней мере, весь мир видит ее.

**Кайт** . Вот, значит, и она видит весь мир. Дай мне твою руку. По ремеслу ты хирург или мясник.

**Мясник** . Ага, я мясник.

**Кайт** . Что ж, будешь и хирургом. Ведь здесь только и отличия, что в названии. Тот, кто может разрубить быка, сумеет рассечь и человека. Если хватит сноровки разломать мозговую кость, нетрудно отрубить ногу или руку.

**Мясник** . Это как же понимать, господин ученый?

**Кайт** . Терпение, терпение, господин главный хирург. Светила, они огромные и движутся медленно.

**Мясник** . Но уж вы, господин ученый, пожалуйста, объясните мне про главного хирурга.

**Кайт** . Сударь, если вы не наберетесь терпения, я вынужден буду просить вашу милость удалиться.

**Мясник** . Это кто же «ваша милость»? Неужто я?

**Кайт** . Ах так? Я умолкаю. (*Садится* .)

**Мясник** . Ну прошу вас, господин ученый…

**Кайт** (*вскакивает в гневе* ). Сто чертей! Вы что же думаете, небесные тела можно понукать, как лошадей!.. Или же звезды вам что‑нибудь задолжали, сударь, что вы смеете так назойливо докучать их светлостям!.. Я у них за привратника, сударь, и уполномочен гнать в шею всех приставал.

**Мясник** . Боже упаси, господин ученый, я со звездами не торговал, и они мне не задолжали ни пенни… Только раз вы у них за привратника, соизвольте взять полкроны. Опрокиньте стаканчик за своих господ и уж будьте поласковей.

**Кайт** . Покажите мне еще раз вашу руку. Здесь недавно лежал золотой. Целые пять гиней, приятель, нынче утром, на этой вот самой ладони.

**Мясник** (*в сторону* ). Видать, тут замешан нечистый! (*Кайту* .) Сдается мне, господин ученый, что вы сами как‑то без матери на свет появились!

**Кайт** . Это моя тайна. А деньги вам давал один пригожий малый по имени Кий или Куй…

**Мясник** . Кайт он.

**Кайт** . Вот‑вот.

**Мясник** . Самый отпетый из всех сержантов! Хотел меня в солдаты заманить, собака!

**Кайт** . Вздор! Такие, как вы, в солдатах не служат. У вашей матушки сто фунтов наличными – она их пока одолжила купцу, что торгует швейным товаром неподалеку отсюда.

**Мясник.** А ведь оно и взаправду так, только немногие про то знают.

**Кайт** . Я знаю, и тот мошенник – как его? – Кайт тоже знал. Вот он предлагал вам пять гиней, зная, что ваша бедная матушка не пожалеет и ста, лишь бы освободить вас из рекрутов.

**Мясник.** Ах он мерзавец! Послушайте, господин ученый, я дам вам еще полкроны, черт подери, только вы предскажите, что быть этому Кайте повешенным.

**Кайт** . Ему это так же грозит, как всякому другому в Шрусбери.

**Мясник.** Вот деньги, берите. А вы так мне и не сказали про этого главного хирурга.

**Кайт.** Ой, смотри, как бы не прогневались светила! (*Листает свои книги* .) Нет, сейчас они безмятежны. А ну поглядим… Случалось ли тебе когда‑нибудь отрезать ногу человеку?

**Мясник** . Нет, не случалось.

**Кайт.** Припомни хорошенько!

**Мясник** . Да говорю же – нет.

**Кайт.** Странно, очень странно! Впрочем, меня ничем не удивишь: каких только чудесных превращений я не видывал. Когда вторично… нет – в третий раз ты будешь воевать во Фландрии, снаряд раздробит ногу у одного важного офицера. По счастью, ты окажешься рядом и в миг отсечешь своим распильным ножом поврежденную ногу. Словом, ты так ловко проведешь эту операцию, что тебя с общего одобрения назначат главным хирургом всей армии.

**Мясник.** Что ж, ногу отрезать – это пожалуйста. Это я не хуже любого хирурга во всей Европе, только вот воевать я совсем не собираюсь!..

**Кайт** . Не собираешься, да? А тебя никто и не спросит. Звезды тебе подсказали – значит, иди.

**Мясник** . Это как же получается?!. Нет, сударь, я по закону в солдаты не иду, черт возьми!

**Кайт** . Ну, это не моя забота, приятель. Я свое дело сделал. А все остальное – запомни! – ты узнаешь спустя полтора часа. Я кончил. Прощай.

**Мясник** (*направляется к двери, останавливается* ). Да, вот еще, позабыл! Скажите, а этот‑то, главный хирург, он много за труд получает?

**Кайт** . Пятьсот фунтов в год, не считая денег за лечение триппера.

**Мясник** . Пятьсот фунтов! Вот это да! Так, значит, спустя полтора часа?..

**Кайт.** Вот что, приятель, молчи и не приставай! Думаешь, это легкая работа – уговорить какого‑нибудь дурня мясника, чтоб он согласился получать пятьсот фунтов в год? Впрочем, если тебе написано на роду – слушай! Скажу тебе в двух словах: когда через полтора часа ты будешь стоять за своим прилавком, мимо пройдет господин с табакеркой в руке, а из правого кармана у него будет высовываться кончик носового платка. Он спросит тебя, почем телячий филей, и погладит по голове твоего огромного пса, которого кличут Биток.

**Мясник** . Господи твоя воля, а пса ведь вправду так кличут!..

**Кайт** . Слушай меня внимательно! Все, что я говорю, – истинная правда, и чему быть, того не миновать. Иди домой, продай свою лавку, и пусть тебя не трогает, что мать и сестра поднимут истошный вой: женщины всегда стоят у мужчин поперек дороги. Раздобудь побольше денег и следуй за этим человеком… Его имя начинается с буквы «П»… Запомни это! Еще придет дочь цирюльника – ты обещал ей жениться, – она так вцепится в тебя, еле вырвешься!

**Мясник** . И про Сэлли он знает!.. Ну и ну! Что ж, как ни крути, ни верти, а с чертом не сладишь! (*Идет к двери* .) Так говоришь, платочек из левого кармана?

**Кайт** . Из правого, дурья башка! Если из левого – значит, не тот.

**Мясник.** Ладно. Как‑нибудь узнаю. (*Уходит* .)

**Плюм** (*высовывается из‑за кулис с записной книжкой в руке* ). Значит, из правого, да?

**Кайт** . Чу! Зашуршали юбки!

(*Стук в дверь* .)

Прячьтесь, сударь! К нам пожаловала госпожа Мелинда.

(*Входят Мелинда и Люси* .)

(*Слуге* .) Тайчо, подай дамам стулья!

**Мелинда** . Не беспокойтесь, мы не собираемся засиживаться.

**Кайт** . И все же вы засидитесь, сударыня.

**Мелинда** . Здесь, у вас?

**Кайт.** Нет, в девицах. (*Люси* .) А вы, милая, не засидитесь. Уж вы‑то не засидитесь!

**Люси** . Скажите, доктор, вам все это звезды подсказывают или сам сатана?

**Кайт.** Когда кто. Если надо узнать судьбу мужчины, я советуюсь со звездами, а если женщина спрашивает о своих делах, прошу помощи у своего приятеля.

**Мелинда** . А обо мне вы справлялись у дьявола?

**Кайт** . Да, сударыня, он и сейчас сидит под столом.

**Люси** . Господи помилуй! Пойдемте отсюда, скорее, сударыня!

**Кайт** . Если вы так его боитесь, вам не следовало приходить к нему за советом.

**Мелинда** . Не трусь, глупая. (*Кайту* .) Думаете, раз я женщина, то меня можно обмануть или запугать, сударь? А ну покажите мне вашего дьявола!

**Кайт** . Он сейчас занят, но, когда освободится, непременно придет.

**Мелинда** . Чем же он таким занят?

**Кайт** . Записывает ваше имя в свою памятку.

**Мелинда** . Мое имя записывает? Ха‑ха‑ха! Что ему до меня, вашему дьяволу? Да и вам тоже.

**Кайт** . Видите ли, милая барышня, дьявол – человек скромный и никогда никому сам не навязывается. Его надо пригласить. К тому же он сидит на цепи, как дворняга, и, пока его не отвяжут, никуда не двинется. Вот вы пришли ко мне узнать свою судьбу. Неужели вы думаете, барышня, что я все могу выдумать из головы? Нет, милая, у женщин все так сложно и запутанно, что лишь черту под силу разобраться. А чтобы избавить вас от сомнений, я сейчас вам кое‑что покажу. Взываю к тебе, Какодемон дель Плюмо. Яви свою мощь, начертай имя этой дамы! Начертай имя Мелинды ее собственным почерком! Считаю до трех. Раз, два, три – готово! А теперь, сударыня, пусть ваша горничная возьмет у него бумажку.

**Люси** . Я?! У него?! А вдруг он меня утащит?

**Мелинда** . Моё имя, моим собственным почерком? Ну, тогда я вам поверю.

**Кайт.** Смотрите и изумляйтесь! (*Подходит к столу и приподнимает ковровую скатерть* .)

(*Плюм осторожно пробирается по сцене и прячется под стол* .)

Тре, Тре!.. Ну‑ка, бедненький, отдай мне косточку. Ну отдай! (*Опускает руку под стол, Плюм придвигается к нему поближе и хватает его за руку* .) Ой‑ой‑ой! Здесь черт!.. Настоящий черт! Ой‑ой, моя рука! Рука!..

(*Мелинда и Люси вскрикивают и бегут в дальний конец сцены. Кайт обнаруживает Плюма и вырывает у него руку* .)

Схватил, как клещами, черт возьми! Прямо впился когтями в тело. А все ваши вопросы да сомнения, сударыня. Дьявол так разъярился, что чуть было не оторвал мне руку.

**Мелинда** . Он и нас обеих мог разорвать. Получили вы мою подпись?

**Кайт** . Получил. С лихвой получил. До крови меня расцарапал, проклятый. Вот ваша подпись на этом клочке, сударыня. Полюбуйтесь.

**Мелинда** . Поразительно! Ну в точности моя рука!

**Люси** . Да, немного похоже, сударыня. Только не очень. Дайте поближе посмотреть. И совсем даже не похоже!

**Кайт** . Что до вранья, так тут дьявол перед служанкой – щенок!

**Люси** . Им нас не обмануть, сударыня. Ведь человек не знает ни своего лица, ни почерка. А чтобы получше удостовериться, напишите свое имя на бумажке, и мы сравним. (*Достает лист бумаги и, сложив его, протягивает Мелинде* .)

**Кайт** . Пожалуйста, сударыня, сделайте милость! Вот вам перо и чернила.

(*Мелинда пишет на бумажке, которую за кончик придерживает Люси* .)

**Люси** . Дозвольте взглянуть, сударыня… Как есть одинаковые… Ну‑ну!.. (*В сторону, тихо* .) А эту бумажку я до срока припрячу.

**Мелинда** . Вы все так наглядно продемонстрировали.

**Кайт** . Вот именно, сударыня. Обратите внимание, что слово «продемонстрировать» происходит от слова «демон», а он прародитель всей лжи.

**Мелинда** . Теперь я вам верю, доктор. Расскажите, что меня ждет.

**Кайт.** Прежде чем солнце совершит свой круг, станет ясно – счастье вас ждет или несчастье.

**Мелинда** . Значит, все решится так скоро?!

**Кайт.** Дайте подумать. Завтра, около десяти утра, вас посетит один джентльмен. Он придет проститься с вами. Он отправляется в дальние края. Принять столь неожиданное решение его заставила женщина. Ваши судьбы связаны, как пуля и ружейный ствол – один без другого не выстрелит… Коротко сказать, если этот джентльмен уедет – он погибнет за границей, а если так не случится, вы умрете прежде, чем он вернется домой.

**Мелинда** . А что он за человек?

Кайт. Он человек образованный, воспитанный, но влюбленный, то есть сразу и умный и дурак.

**Мелинда.** Разве это возможно, доктор?

**Кайт** . Вот… как видите, сударыня. Женщинам больше нравятся дураки.

**Мелинда** . Так вы говорите, в десять часов?

**Кайт** . В десять. Как раз в то самое время, когда по всему королевству пьют чай.

**Мелинда** . Спасибо, доктор. (*Дает ему деньги* .) А ты, Люси, хочешь что‑нибудь спросить?

**Люси** . О, тысячу вещей, сударыня!

**Кайт** . Простите, в другой раз. Я с минуты на минуты ожидаю посетителей. К тому же пора отпустить джентльмена, который сидит под столом.

**Люси** . Бога ради, сударь, отпустите сначала нас!

**Кайт** . Тайчо, проводи дам на улицу.

(*Мелинда и Люси уходят. Появляются Плюм и Уорти; оба заливаются смехом* .)

Хорошо вам смеяться, господа. А я такого страху натерпелся, когда вы схватили меня под столом. От французских пушек так не дрожал!

**Плюм** . Да, я получше вашего сыграл беса, милейший мой господин колдун.

**Кайт.** Да разве ж я мог ждать, что капитан обернется чертом.

**Плюм** . А я, что сержант – таким выдумщиком.

**Кайт** . Ну, мистер Уорти, сегодня вы изволили поздравить меня, надеюсь, что завтра мне будет случай поздравить вас.

**Уорти** . О, если я добьюсь успеха, постараюсь поздравить вас лучше, чем вы способны предположить. Так значит, я должен отправиться в странствие?

**Кайт** . Но вам не придется ехать за море, сударь.

**Плюм** . Мы же обо всем договорились заранее.

(*В дверь стучат* .)

Ах, черт подери, вы здесь, чего доброго, еще и за повитуху, доктор?

**Кайт** . Скорее прячьтесь, господа!

(*Плюм и Уорти уходят. Входит Брейзен* .)

**Брейзен** . Ваш слуга, любезный.

**Кайт** . Не подходите близко – злой дух!

**Брейзен** . Так вы одержимый, дорогуша?

**Кайт** . Вот именно, дорогуша. Но мой злой дух миролюбив от природы, он не выносит запаха пороха. Очертим магический круг. (*Чертит вокруг себя круг* .) Остерегайтесь ступить за эту черту, капитан.

**Брейзен** . Вот это укрепление! К вам тут целое паломничество, вот и я пришел с вами познакомиться. Как ваше имя, дружище?

**Кайт** . Трамтарарам.

**Брейзен.** Да неужели?! Знаете, в Лондоне есть один знаменитый врач, так он тоже Трамтарарам. Откуда вы родом?

**Кайт** . Из Алгебры.

**Брейзен** . Из Алгебры? Что‑то я не слыхал про такую страну. Верно, это у нехристей. Не иначе, какой‑нибудь заброшенный уголок горной Шотландии.

**Кайт.** Вот‑вот. Так слышали – я одержимый.

**Брейзен** . Я тоже, дорогуша. Я надумал жениться. Я получил целых два письма от одной богатой дамы, которая любит меня до безумия, до обмороков, до обалдения, до колик. Скажите: женюсь я на ней через сутки или нет?

**Кайт** . Мне нужно знать год, месяц и число, когда были написаны эти письма.

**Брейзен** . Где ж это видано, старая перечница, чтоб на любовных посланиях ставили дату? Это тебе не векселя.

**Кайт** . То‑то и есть, что не векселя. Ну, если на них нет даты, я должен знать хоть содержание.

**Брейзен** . Это можно. На, старикан, держи оба.

**Кайт** . Дайте последнее, хватит и его. (*Берет письмо* .) Мне надо справиться в моих книгах, сударь. Если позволите, я пришлю его вам на квартиру вместе с гороскопом.

**Брейзен.** Ну, пожалуйста. (*В сторону* .) Надо ему что‑нибудь дать. (*Шарит по карманам* .) Значит, вы из Алгебры! А нелегко, верно, добраться до вашей родины! Вот. (*Дает ему деньги* .) И если счастье мне улыбнется, я построю башню на вершине самой высокой горы в Уэльсе, и пусть она служит процветанию астрологии и всех Трамтарарамов, вместе взятых. (*Уходит* .)

(*Входят Плюм и Уорти* .)

**Уорти** . Ну, доктор, этому письму и цены нет. Дайте‑ка взглянуть. Держу в руках, а сам боюсь открыть.

**Плюм** . Глупости, дай мне. (*Разворачивает письмо* .) И если она обманщица, пусть катится к чертям… Да, так и есть! Вот ее подпись.

**Уорти** . О, тогда я всерьез отправлюсь путешествовать! Но постой, это же рука Люси!

**Плюм** . Люси?!

**Уорти** . Ну да. У Мелинды совсем другой почерк.

**Плюм** . Теперь ясно, что это плутни Люси, иначе Брейзен не решился бы свататься. А ты уверен, что это писала не Мелинда?

**Уорти.** Взгляни сам. Где бумажка, на которой дьявол написал имя Мелинды? Она должна быть у вас.

**Кайт** . Вот она, сударь.

**Плюм** . Да, подписи разные. И что, эта же подпись стояла под гнусным письмом, из‑за которого мистер Бэланс отослал свою дочь в деревню?

**Уорти** . Та же самая. Я тебе недавно показывал обрывки этого письма. Я хотел использовать ее письмо иначе, но теперь, кажется, нашел ему лучшее применение.

**Плюм** . Как жестоко было с твоей стороны так долго скрывать его от меня! Ведь я же поддался пагубной ереси и готов был поверить, что ангел может стать демоном. Бедная Сильвия!

**Уорти** . Вернее – богатая Сильвия и бедный капитан Плюм! Ха‑ха‑ха! Наши дела идут на лад, дружище! Мелинда мне верна и будет моей, а Сильвия – постоянна и будет твоей.

**Плюм** . Нет, мне трудно на это надеяться. Но, кажется, Сильвия заставит меня изменить мнение о женщинах!

Одни, как мы с тобой, без озлобленья,

Для красного словца иль в опьяненье

На женский пол возводят обвиненья.

Другие тщатся на него свалить

Свои грехи, дабы их умалить

И тем себя хоть с виду обелить.

Но женщинам в их красоте победной

Не страшен хор чернителей безвредный:

Он, их хуля, им лишь хвалу поет –

Кто не в цепях, тот цепь с себя не рвет.

### Действие пятое

#### Сцена первая

 *Прихожая в доме, где поселился мнимый мистер Уилфул. На столе лежат парик, шляпа и шпага. Входит Сильвия в ночном колпаке.*

**Сильвия** . Ну и скверно же я провела ночь! Боюсь, что моя подруга чувствует себя не лучше. Бедная Рози!.. А вот и она!..

(*Входит Рози* .)

Здравствуй, душенька! Как ты себя чувствуешь нынче утром?

**Рози** . Так же, как прошлой ночью: ни хуже, ни лучше. Вам ли того не знать!

**Сильвия** . Что с тобой, милочка! Или ты не довольна своим мужем?

**Рози** . Ой, сдается мне, что я не замужем.

**Сильвия** . Разве я с тобой не спал?

**Рози** . Уж и не знаю!.. И как только у вас хватает совести взять и так – ни за что ни про что – погубить девушку!

**Сильвия.** Я же, наоборот, спас тебя, детка. Не печалься, дурочка, я надарю тебе всего не меньше, чем капитан.

**Рози** . Да уж куда вам с ним тягаться!

(*Стук в дверь* .)

**Сильвия** . Господи, а я еще по‑домашнему! (*Надевает парик и шляпу и засовывает в ножны шпагу* .) Кто там?

**Голос** . Откройте или мы взломаем дверь!

**Сильвия** . Сейчас, погодите!.. (*Открывает дверь* .)

(*Входит констебль с толпой* .)

**Констебль** . Вот они, попались, миленькие: и голубок здесь и горлинка!

**Сильвия** . Что означает это вторжение? (*Обнажает шпагу* .) Не подходите, не то я уложу первого, кто приблизится!

**Констебль** . Угрозами тут не помочь. Спрячьте шпагу, сударь, а то я так вас огрею, что вы своих не узнаете. Я ведь блюститель порядка.

**Сильвия** . Дурак вы, а не блюститель!

**Констебль.** А это не ваше дело. У меня есть приказ о задержании вашей личности совместно с вашей шлюхой.

**Рози** . Где ж это видано, чтоб так, без греха, и попасть в шлюхи.

(*Врывается Буллок в расстегнутом мундире* .)

**Буллок** . Что здесь творится? А, мистер Каземат, чего это вы в такую рань из дому?

**Констебль** . Сейчас узнаешь. (*Кладет ему руку на плечо* .) Вы арестант ее величества.

**Буллок** . Нет, сударь, вы что‑то путаете: я ее величества солдат.

**Констебль** . А это не важно. Я должен доставить всех вас к судье Бэлансу.

**Сильвия** (*в сторону* ). Этого еще не хватало!.. Вот моя шпага, констебль.

**Рози** . Послушайте, мистер Каземат, а может, вы лучше отведете нас к нашему капитану?

**Констебль** . Дался тебе этот капитан! Смотри, как бы тебе от него не распухнуть! А ну, все пошли! Давайте, давайте!..

 *Все уходят.*

#### Сцена вторая

 *В доме судьи Бэланса. Бэланс и Скейл.*

**Скейл** . Это становится невыносимым, мистер Бэланс!

**Бэланс** . Видите ли, мистер Скейл, что до меня, то я б не хотел быть слишком строгим с военными. Они за границей рискуют для нас своей жизнью, поэтому и нам здесь следует делать им некоторые поблажки.

**Скейл** . Хороши поблажки! Отец этой бедной девушки мой арендатор, а мать, как мне помнится, служила в вашей семье кормилицей. Скоро эти вояки у нас на глазах станут бесчестить наших дочек.

**Бэланс** . Не забывайте, мистер Скейл, что, если б не храбрость этих вояк, у нас бы разгуливали здесь французские драгуны, а уж эти не пощадили бы ни нашей свободы, ни собственности, ни дочерей, ни жен. Право же, мистер Скейл, это горячие ребята с пылким сердцем. Пусть они такими и будут. Ведь пыл, с которым они влюбляются, ведет их в атаку. Покажите мне такого полководца, который не путался бы со шлюхами. Это я все про капитана Плюма, второго повесу я не знаю.

**Скейл** . Да его никто не знает. А, вот они все идут сюда!

(*Входят арестованные Сильвия, Буллок и Рози в сопровождении констебля и толпы* .)

**Констебль.** Вот этих двоих мы, с позволенья вашей милости, схватили, можно сказать, на месте преступления. Джентльмен, тот вел себя, как джентльмену и положено: вытащил шпагу и стал сквернословить, а потом шпагу отдал и ругаться перестал.

**Бэланс** . Верните шпагу джентльмену и подождите за дверью.

(*Констебль и стражники уходят* .)

(*Сильвии* .) Я сожалею, сударь, что наше знакомство состоялось при столь неприятных обстоятельствах. Это омрачает для меня нашу встречу.

**Сильвия** . Вам, сударь, нет нужды извиняться за этот арест, а мне – за мое поведение: у вас – власть, у меня – сознание моей невиновности.

**Скейл.** И у вас еще язык поворачивается говорить, будто вы невиновны! Может быть, не вы совратили эту юную девицу?

**Сильвия** . Нет, господин Простофиля, это она меня совратила.

**Буллок** . Уж это точно, могу присягнуть. Она предложила сыграть свадьбу.

**Бэланс** . Свадьбу? (*К Рози* .) Так ты замужем, детка?

**Рози.** В том‑то и беда, сударь.

**Бэланс** . Кто свидетели?

**Буллок.** Я свидетель. Я все, что положено, сделал. И плясал, и чулок им вслед кинул, и неприличные шутки отпускал.

Бэланс. Кто совершал обряд?

**Буллок** . А нам, солдатам, это ни к чему. У нас на то есть устав. Мы их повенчали по уставу.

**Бэланс** . Да замолчи ты, дурак. (*Сильвии* .) Судя по вашей внешности, вы, сударь, из хорошей семьи. Может, вы мне объясните, о чем он тут болтает?

**Сильвия** . О свадьбе, я полагаю. Вы же знаете, люди по‑разному смотрят на это дело. Двух согласных и то не найдешь. Одни устраивают из этого таинство, другие – сделку, а третьи – шутку. Для нас, солдат, брак – дело святое. Как известно, шпага – символ нашей чести. Мы кладем ее на землю, через нее перепрыгивает сперва жених, потом невеста – потаскушка за обманщиком, – барабан выбивает дробь, и они идут в постель. У нас обряд короткий.

**Буллок** . Но самый лучший из всех – веселый, пышный.

**Бэланс** . А ты разве солдат?

**Буллок.** А то как же! Дайте‑ка сюда вашу палку, сейчас я вам покажу, как я ружейные артикулы выделываю.

**Бэланс.** Получай! (*Бьет его тростью по голове* .) (*Сильвии* .) Простите, сударь, в каком вы чине?

**Сильвия** . Лондонские буфетчики, трактирщики, конюхи да шлюхи величают меня капитаном, потому что я ношу красный кафтан, шпагу, заломленную шляпу и парик с кошельком. На шею я повязываю платок вместо галстука, трость пристегиваю на пуговицу, в голове у меня карточные игры, а в кармане игральные кости.

**Скейл** . Ваше имя, сударь?

**Сильвия** . Капитан Набекрень. Шляпу я ношу набекрень, мозги у меня набекрень, с бабами у меня набекрень. Словом, все у меня набекрень, вот только воевать да жрать приходится по‑настоящему.

**Бэланс** . Простите, сударь, а что привело вас в Шропшир?

**Сильвия** . А то и привело, сударь. Вам, провинциалам, говорят, не хватает ума, а нам, столичным джентльменам, – денег. Вот я и надумал…

**Бэланс** . Ясно, сударь. Эй, констебль!

(*Возвращается констебль* .)

Отведите этого джентльмена в арестантскую. Пусть сидит до особого распоряжения.

**Рози.** Прошу вас, не обижайте его, ваша милость! Он ведь только так, болтает, а ничего худого мне не сделал. Такой безобидный, каких мало.

**Скейл** . Не тревожься, малютка, я о тебе позабочусь.

**Сильвия** . Не по правилам, джентльмены. Когда человек теряет жену, он зато обретает свободу. А вы сразу хотите отнять у меня и то и другое.

**Бэланс** . Вот что, констебль… (*Шепчет ему что‑то на ухо* .)

**Констебль** . Будет исполнено, ваша честь. (*Сильвии* .) Идемте, сударь.

(*Уходят констебль, Буллок, Рози и Сильвия* .)

**Бэланс** . Идемте, мистер Скейл. А с этим нахальным мальчишкой я знаю, как поступить.

#### Сцена третья

 *У Мелинды. Мелинда и Уорти.*

**Мелинда** (*в сторону* ). Покуда все идет, как было предсказано. Сейчас ровно десять. – Простите, сударь, а давно вы надумали отправиться странствовать?

**Уорти.** Человек всегда бежит от своих печалей, сударыня.

**Мелинда** . Скажите лучше, у вас появилась охота к перемене мест. Это больше похоже на правду.

**Уорти.** Во всякого рода переменах, сударыня, есть своя прелесть, иначе ни вы, ни я к ним бы так не стремились.

**Мелинда.** Вы ошибаетесь, сударь, если полагаете, будто я настолько люблю перемены, чтобы ради них пускаться в путешествия. А что до вас, то, по‑моему, неблагоразумно делать такие траты и подвергаться таким опасностям во имя каких‑то несбыточных надежд. Надежды, даже когда они сбываются, не оправдывают наших ожиданий. Недаром путешественника тянет домой куда сильней, чем в чужие края.

**Уорти** . Я тоже не уверен, что получу особое удовольствие от своего путешествия. Одно несомненно – даже среди дикарей не встречу я такой жестокости, какую видел здесь!..

**Мелинда** . Сударь, мы доставили друг другу немало огорчений. Давайте же выложим все начистоту и положим конец нашим раздорам.

**Уорти** . Вы, конечно, признаете, сударыня, что вы у меня в долгу. Сколько у меня за год накопилось неоплаченных вздохов, опасений, обещаний, клятв, нежных слов, вожделений, ревнивых дум. Вы до сих пор этот счет ничем не покрыли.

**Мелинда** . Но того, что вы задолжали мне, не окупят и семь лет рабства. Вспомните, как вы держались со мной год назад, когда, пользуясь моей неопытностью и бедностью, хотели сделать меня своей любовницей, своей рабыней. Вспомните ваши подлые инсинуации, коварные обещания, хитрые уговоры, ловкое притворство, наглые выходки, вольные речи, развязные письма и бесцеремонные визиты, вспомните все это, мистер Уорти!

**Уорти** (*в сторону* ). Помнить‑то помню, да жаль, все было зазря. (*Громко* .) Но и вам, сударыня, не составит труда вспомнить, как…

**Мелинда.** Я ничего не желаю вспоминать, сударь. Вам же лучше, чтоб я все забыла. Вы были грубы со мной, а я с вами жестока, вот и выходит, что мы квиты. А теперь, если вы хотите, чтоб у нас все наладилось, оставьте мысль о путешествии и будьте паинькой до конца великого поста, а я обещаю держаться с вами, как с джентльменом. Вот вам на то моя рука.

**Уорти.** А я обещаю держаться с вами, как подобает с дамой. И если я отступлюсь от своих слов, пусть это (*целует ей руку* ) будет мне отравой.

(*Входит слуга* .)

**Слуга** . Карета подана, сударыня. (*Уходит* .)

**Мелинда** . Я еду в имение к Бэлансу – хочу повидать свою кузину Сильвию. Я виновата перед ней и не успокоюсь, пока не попрошу у нее прощения.

**Уорти** . Я почел бы великим счастьем сопровождать вас.

**Мелинда** . В карете мы все не уместимся, но если вы догоните нас верхом, я буду только рада. И прихватите с собой капитана Плюма – думаю, нас от этого хуже не встретят.

**Уорти** . Постараюсь. (*Уходит об руку с Мелиндой* .)

#### Сцена четвертая

 *Рыночная площадь. Плюм и Кайт.*

**Плюм** . Так, значит, портной, пекарь, кузнец и мясник. Пожалуй, среди первых колонистов Виргинии и то не было столько разных ремесленников, сколько в моей роте.[[33]](#footnote-34)

**Кайт** . Мясник, сэр, тот у нас будет при деле. Ведь двое из наших ребят мастера угонять овец. Еще я слышал, недавно судили тут одного конокрада.

**Плюм.** Возьмем его в драгуны. А нет ли у нас кого, кто бы домашнюю птицу доставал?

**Кайт.** Как же, сударь, а цыганский король на что? Уж он знает толк в индюках и гусях. А вот и капитан Брейзен пожаловал. Пойду‑ка я пригляжу за моими молодцами. (*Уходит* .)

(*Входит Брейзен, в руках у него письмо* .)

**Брейзен** . Ага, так‑так, значит, в назначенный час… Ага, прекрасно. Плюм, дорогуша, поцелуйте меня разок.

**Плюм** . Хоть десять, дорогуша. А что это у вас в руке, миленький?

**Брейзен** . Руководство, как потратить тысячу фунтов.

**Плюм** . А нет ли такого, чтобы узнать, как их сперва раздобыть?

**Брейзен** . Вы, верно, удивитесь, дорогуша, но мне как раз не хватает двадцати тысяч. За время, что я служил в армии, я истратил в двадцать раз больше. Послушайте, дорогуша, дайте мне совет. В голове моей куча планов. Что лучше: заняться каперством или открыть театр?

**Плюм** . Странный вопрос. Тут надо подумать. По‑моему, каперство лучше[[34]](#footnote-35).

**Брейзен** . А я так другого мнения, дорогуша. Ведь каперство – дело ненадежное, каждому ясно.

**Плюм** . И театр тоже.

**Брейзен** . Но для каперства трудно сыскать людей.

**Плюм** . И для театра тоже.

**Брейзен.** С каперством живо сядешь на мель.

**Плюм** . С театром еще скорее.

**Брейзен** . С каперством, знаете, как раз и потонешь.

**Плюм** . А с театром в два счета пойдешь ко дну.

**Брейзен** . С каперством, если богатая добыча, так все передерутся.

**Плюм** . А с театром, думаете, – иначе? Так что мой вам совет: займитесь каперством.

**Брейзен** . Что ж, будь по‑вашему. А вдруг эти двадцать тысяч окажутся не наличностью?..

**Плюм** . Какие двадцать тысяч?

**Брейзен** . Да я ведь… (*Шепчет ему что‑то на ухо* .)

**Плюм.** Женитесь?

**Брейзен** . Словом, у нас назначено свиданье в полмиле от города на берегу реки… Ну и так далее. (*Читает вслух* .) «А чтобы меня не узнал кто‑нибудь из друзей Уорти, позвольте мне не снимать маски, пока нас не обвенчают и я не стану навсегда вашей…» Вот, посмотрите сами, дружище. (*Показывает Плюму подпись* .)

**Плюм** . Мелинда! Насколько я могу различить, ее рука. А ну‑ка, дайте мне еще раз взглянуть, дружок. Она и есть! Так, значит, сейчас свидание?

**Брейзен** . Мне как раз пора.

**Плюм** . Обождите минутку, я пойду с вами.

**Брейзен** . Нет‑нет. Сюда идет один человек, он, чего доброго, пристанет с расспросами. Некто Уорти, вы его знаете?

**Плюм** . Только с виду.

**Брейзен** . Будьте начеку. Иной раз и по лицу все можно понять. (*Уходит* .)

(*Входит Уорти* .)

**Уорти** . Седлайте коня, капитан, вам надо ехать.

**Плюм** . Гоните во всю мочь, Уорти, а то ехать будет некуда.

**Уорти** . Да я и так спешу. Мы обо всем договорились с Мелиндой. Она отправилась навестить Сильвию. Так на коней, и мчимся следом. Пожалуй, неплохо бы прихватить с собой священника, чтобы он обвенчал и нас и вас.

**Плюм** . Не волнуйся, Мелинда уже позаботилась об этом.

**Уорти** . Уже позаботилась? Тебе что‑нибудь известно, чего я не знаю?

**Плюм.** Я прочел об этом в ее собственном письме. Они с Брейзеном должны встретиться в полумиле отсюда на берегу реки. Там ждет их лодка, она отвезет их в Эдем, если таковой может подарить супружество.

**Уорти** . Я только что расстался с Мелиндой. Она уверяла меня, что не выносит Брейзена и выгонит Люси, которая смела писать ему от ее имени.

**Плюм.** Да при чем тут Люси! Говорю тебе, это писала сама Мелинда – я знаю ее почерк не хуже своего собственного.

**Уорти** . А я говорю тебе, что Мелинда только что отправилась в имение судьи Бэланса.

**Плюм** . Да говорю тебе: она пошла на реку.

(*Входит слуга* .)

**Слуга** (*мистеру Уорти* ). Госпожа Мелинда велела передать вам, чтоб вы не трудились догонять ее. Поездка к судье Бэлансу откладывается. Она отправилась в другое место.

**Уорти** . Как откладывается?

**Плюм** . Для тебя откладывается, ужели не ясно?

**Уорти** . Ну ясно. Все ясно. Так как, где и когда она встретится с Брейзеном?

**Плюм** . Я же говорил тебе, что сейчас в полумиле отсюда на берегу.

**Уорти** . Вверх по течению или вниз?

**Плюм** . Уж этого не знаю.

**Уорти** . Хорошо, что лошади под седлом. Выводи коней, Джек!

**Плюм** . Мне ехать с тобой?

**Уорти** . Не надо. Я скоро вернусь.

**Плюм** . Я буду в суде. Заседание уже началось, а я должен на нем присутствовать.

 *Уходят в разные стороны.*

#### Сцена пятая

 *Зал суда. Судьи Бэланс, Скейл и Скрупл сидят за судейской кафедрой. Констебль, Кайт и толпа. Констебль и Кайт выходят на авансцену.*

**Кайт.** Как зовут этих почтенных джентльменов, что сидят на судейских местах?

**Констебль** . Тот, что посередке, – судья Бэланс, по правую руку от него – судья Скейл, по левую – судья Скрупл, а я – господин констебль. Все четверо очень порядочные люди.

**Кайт** . Да что вы говорите! Ваш покорнейший слуга, сударь. (*Кланяется констеблю* .) Послушай, друг, у нас с тобой, по‑моему, похожая работа: я тоже держу в повиновении других, а если они не слушаются – бью их по зубам. И оба мы штабные.

**Констебль** . Я тоже сержант – сержант ополчения. Сейчас я покажу тебе, приятель, как я выполняю артикулы. Вот, скажем, «на плечо». Гляди! Как будто бы это мушкет. (*Кладет свой жезл на правое плечо* .)

**Кайт.** Ну, для констебля это неплохо. Да только ружье‑то кладут на левое плечо, милейший.

**Констебль** . А ведь и впрямь, черт возьми! А ну, скомандуй мне еще что‑нибудь.

**Кайт** . Молчать!

**Констебль** . Ну, молчать это можно. Вот мы сейчас и будем молчать.

**Кайт.** Молчать, говорю, собака! (*Бьет его алебардой по голове* .)

**Констебль** . Нет, так у нас только с неугодным свидетелем поступают. А ты зачем меня стукнул?

**Кайт.** Чтоб ты выполнил команду.

**Констебль** . Видать, у вас совсем не такие команды, и нам с тобой друг друга не понять. Попробовал бы капитан меня так огреть, я б его в суд потянул.

(*Входит Плюм* .)

**Бэланс** . Добро пожаловать, капитан.

**Плюм** . Спасибо, джентльмены.

**Скрупл** . Пожалуйте, дорогой капитан, садитесь рядом со мной!

**Плюм** (*поднимается на помост и садится рядом с судьями* .)

Введите заключенных.

(*Вводят заключенных* .)

Ага, вот он, этот малый. Посадите его на скамью подсудимых. В чем он обвиняется, констебль?

**Констебль** . Ни в чем, ваша честь.

**Бэланс** . Ни в чем? Так зачем же вы привели его сюда?

**Констебль** . Не знаю, ваша честь.

**Скейл** . А разве в ордере не указано, кого и за что вы должны арестовать?

**Констебль.** Вот не скажу, ваша честь. Я неграмотный.

**Скейл.** Ну и констебль! Видно, мы зря собрались.

**Кайт.** Я желал бы, с позволения уважаемого суда, выступить обвинителем.

**Бэланс** . Слушаем вас, сержант. Все равно слушать больше некого. Не зря же мы собрались, в конце концов.

**Кайт** . Джентльмены, перед вами всего лишь один человек. Здесь без него обойдутся, а в армии он необходим. К тому же он родился гренадером: в нем пять футов, десять дюймов; он хорош в драке на кулачках, умеет бороться и танцевать чеширские танцы, напивается пьян каждое воскресенье и колотит жену.

**Жена** . Врешь, паскуда! Да он, с позволения вашей милости, самый тихий и работящий во всем приходе. Спросите хоть пятерых моих детей.

**Скрупл** . Жена и пятеро детей! Констебль, ты что же, собака, приволок сюда человека, у которого жена и пятеро детей?!

**Скейл** . Освободить! Немедленно освободить!

**Бэланс** . Постойте, джентльмены. Скажи, друг мой, на что ты содержишь жену и детей?

**Плюм** . Они питаются дичью, сэр. У него есть ружье, и он уже выбил всех зайцев и куропаток на пять миль в окружности.

**Бэланс** . Ах, так у него ружье?! Что ж, раз он так любит стрелять, предоставим ему эту возможность. Пусть стреляет в французов, он ведь привык подстреливать на бегу.

**Скрупл.** А как же его жена и дети, мистер Бэланс?

**Жена.** Да‑да, это вы из‑за них его и отсылаете. Я, что ни год, хожу тяжелая, вот вы и боитесь, как бы приходу когда‑нибудь не пришлось кормить моих детей.

**Плюм** . Эта добрая женщина права, джентльмены. Пусть лучше приход возьмет сейчас на содержание пятерых, чем шестерых или семерых через год. Этот малый так хорошо питается, что может по двойне или тройне в год делать.

**Жена** . Вот что я вам скажу, капитан, не будет приходу выгоды оттого, что вы его ушлете: пока я могу рожать, я и буду, если здесь останется хоть один мужчина.

**Бэланс** . Отправьте ее в исправительный дом, а мужа…

**Кайт.** Я позабочусь о нем, ваша милость. (*Уводит его* .)

**Скейл** . Ну, констебль, кто у тебя следующий? Давай этого грязнорожего. У парня такой вид, будто он завтра же устроит новый Пороховой заговор. В чем он обвиняется?

**Констебль** . Да в том, что он честнейший малый.

**Плюм** . Ах, джентльмены, пусть у меня в роте будет хоть один честный малый! Разнообразия ради.

**Бэланс** . Чем ты занимаешься, друг мой?

**Подсудимый** . Я шахтер. Добываю уголь.

**Скрупл.** У этого человека, джентльмены, есть профессия, а парламентский акт запрещает нам насильственно вербовать людей, имеющих видимые средства к существованию.

**Кайт** . Но он, с позволения вашей милости, не имеет ***видимых***  средств к существованию. Он работает под землей.

**Плюм** . Правильно, Кайт! К тому же армия нуждается в минёрах.

**Бэланс** . Безусловно! Будь на то приказ правительства, мы завербовали бы в наших двух графствах пятьсот шахтеров, и они, как кроты, подрыли бы все неприятельские крепости. Во время осады они полезнее всех ваших минёров.

**Скрупл** . Что ты можешь сказать в свою защиту, друг мой?

**Подсудимый** . Я женат.

**Кайт** . Ну и что? Я тоже.

**Подсудимый** . Вот моя жена. Вот она, бедняжка.

**Бэланс** . Вы замужем, любезная?

**Женщина** . Замужем, как не замужем!..

**Кайт** . Она, с позволения вашей милости, еще и беременна.

**Скейл** . Кто совершал бракосочетание?

**Женщина** . Да вот он. Уж так мы договорились – он будет звать меня женой, чтобы меня за шлюху не считали, а я его мужем, чтобы ему в солдаты не идти.

**Скрупл** . Прелестная парочка. Послушайте, капитан, может, вы их обоих заберете?

**Плюм** . Ну как, сержант, согласен позаботиться об этой женщине?

**Кайт.** Так точно, сударь. Пускай идет с нами до самого моря. А там, коли она захочет утопиться, я постараюсь, чтоб ей никто не мешал.

**Бэланс** . А теперь, констебль, приведите того мальчишку.

(*Констебль уходит* .)

Я тут припас вам одного парнишку, капитан, – сроду такого не видывали.

(*Констебль вводит Сильвию* .)

**Бэланс.** А вот и мой друг Набекрень. Рад вас видеть.

**Сильвия** . Ну, что скажете, сударь?

**Скейл** . То есть как это – что скажете? Так‑то вы уважаете суд!

**Сильвия** . А мне плевать на вас и на ваш суд.

**Скрупл** . Хватит с ним разговаривать, джентльмены. Такому наглецу одна дорога – в солдаты.

**Скейл** . Эдакий негодяй и еще не в армии!

**Констебль** . Такой бабник, что ему только в армии и место.

**Бэланс** . А ваше мнение, капитан?

**Плюм** . Парень красивый – в солдаты годится.

**Сильвия** . Это меня‑то в солдаты? А почему бы не ваших недорослей‑сынков, позвольте узнать? Те жизнью готовы рисковать в погоне за какой‑нибудь лисицей, а как за море поехать да сразиться с врагом – их и след простыл.

**Констебль** . Там за дверьми женщина, которая обвиняет его в насилии. Прикажете ее привести, ваша милость?

**Сильвия** . Это ты про свою жену или про дочку, болван? Я вчера имел их обеих.

**Бэланс.** Пожалуйста, зачитайте дисциплинарный устав, капитан. Мы его сейчас сдадим в солдаты.

**Плюм** (*читает* ). «Дисциплинарный устав. Пункты о бунте и дезертирстве…».

**Сильвия** . Постойте, сударь! Еще раз предупреждаю вас, джентльмены, подумайте, что вы делаете. Если вы прибегнете к насилию, вы жестоко поплатитесь за это. Я обращаюсь к вам, мистер Бэланс. Вы горько раскаетесь в содеянном!

**Плюм** . Послушай, ты, молокосос, – еще одно слово, и я так тебя отрапортую, что тебе небо покажется с овчинку.

**Сильвия** . Вы очень любезны, грозный капитан, только лучше бы вам помолчать! Я знаю, как охладить ваш пыл.

**Плюм** . Не обращайте на него внимания, джентльмены, он тронутый.

**Сильвия** . Вздор! Я из семьи получше вашей, и мой отец ничем не уступит любому из сидящих за этой кафедрой. Я наследую тысячу двести в год!

**Бэланс** . Так и есть – сумасшедший. Читайте устав, капитан.

**Сильвия** . Постойте! Ответьте мне, мистер Бэланс, – будь я вашим единственным ребенком, вы бы так же со мной поступили?

**Бэланс** . Нет. Будь вы моим сыном, я сперва отправил бы вас в Бедлам[[35]](#footnote-36), а потом уж на военную службу.

**Сильвия** . Но пожалейте моего отца, сударь! Среди тех, кто служит отечеству, мало найдется таких добрых, благородных, решительных и справедливых, как он. Я его единственное дитя. Если он меня потеряет, он этого просто не сможет пережить.

**Бэланс.** Ну и дурак будет. Капитан, если вы тотчас же не заберете этого мальчишку, я покину заседание.

**Плюм** . Кайт, я буду читать, а ты пока раздай вербовочные деньги.

**Кайт** . Слушаюсь, сэр. Джентльмены, смир‑но!

(*Плюм читает «Дисциплинарный устав»* .)

**Бэланс** . Чудесно. И очень прошу вас, капитан, не отпускайте этого малого с военной службы ни под каким предлогом. Введите остальных!

**Констебль** . Все, с позволения вашей милости.

**Бэланс** . Как это – все?! Два часа тому назад их было пятеро.

**Сильвия.** Совершенно верно, сударь. Этот прохвост констебль отпустил остальных за взятку. Он берет одиннадцать шиллингов с головы. По закону‑то ему полагается десять шиллингов за каждого завербованного, вот и выходит по шиллингу о человека чистой прибыли.

**Все судьи** . Быть не может!

**Сильвия** . Он предлагал отпустить меня за две гинеи, но у меня не оказалось при себе таких денег. Я готов подтвердить свои слова присягой.

**Кайт** . И я готов. Дайте сюда Библию. Ради дела я ни перед чем не постою.

**Подсудимый** . Я, с позволения вашей милости, полкроны ему дал, чтоб он сказал, что я честный. Но раз ваша милость все равно зачислили меня в прохвосты, путь он вернет мои деньги.

**Бэланс** . По‑моему, констебля следует передать капитану, и если друзья к завтрашнему вечеру не выставят за него четырех бравых молодцов, пускай его увозят во Фландрию…

**Скрупл и Скейл** . Согласны.

**Плюм** . Кайт, констебля под охрану!

**Кайт** . Слушаюсь, сэр. (*Констеблю* .) Ну что, отобрать у тебя знаки власти или ты сам их сложишь? Такое ведь случалось со многими и поважней тебя.

(*Констебль роняет свой жезл* .)

**Бэланс** . Заседание закрывается, джентльмены. Сегодня обойдемся без лишних церемоний. Капитан, вы обедаете со мной.

**Кайт** . Пошли, сержант ополчения! Ты у меня прикусишь язык, забудешь, как в суд подавать.

*Все уходят* .

#### Сцена шестая

 *Сельская местность. Брейзен вводит под руку Люси (она в маске).*

**Брейзен** . Лодка тут недалеко, вниз по течению.

Входит Уорти с ящиком пистолетов под мышкой; становится между Брейзеном и Люси.

**Уорти** . Выбирайте любой, сударь. (*Протягивает ему пистолеты* .)

**Брейзен** . Что это?! Пистолеты? А они заряжены, дорогуша?

**Уорти.** В каждом по две пули.

**Брейзен** . Но я пехотный офицер, дорогуша, я не стреляю из пистолета, я колю шпагой. И я не отступлюсь от этого никому в угоду.

**Уорти** . И я тоже. Так что начнем. (*Взводит курок пистолета* .)

**Брейзен** . Послушайте, дорогуша, не люблю я стрелять из пистолета. Ну уважьте меня, давайте сразимся на шпагах. Тут хоть можно увернуться.

**Уорти** . Вот если я не продырявлю вас пулей, сэр, то проткну шпагой.

**Брейзен** . Гром и молния! Да я вскормлен пушечным дымом. Я возмужал на нем, так думаете, побоюсь вашего пороху, сэр?! А ну, дайте взглянуть. (*Берет в руки пистолет* .) Итак, с какой дистанции стреляем, сэр?

**Уорти** . Вы начинайте, а я уж не промахнусь.

**Брейзен** . Постойте, а где же ваш плащ?

**Уорти.** Какой еще плащ, черт возьми?!

**Брейзен** . Чтоб положить между нами. Мы за морем иначе, не стрелялись.

**Люси** . Я сейчас помирю вас, джентльмены. (*Снимает маску* .)

**Уорти** . Так это Люси! Можете на ней жениться.

**Брейзен** . И не подумаю, черт возьми! Паскуда! (*Стреляет* .) Ты слышишь, окаянная девка, как свистят пули. Еще немного, и они сидели бы у меня в животе.

**Люси** . Уж вы простите меня, сэр?

**Брейзен** . Сперва я должен удостовериться в целости моих денег, малютка. (*Шарит по карманам* .) Да‑да, я прощаю тебя. Но если бы ты мне попалась в трактире «Роза» на Ковент‑Гардене с тремя или четырьмя молодцами и таким же количеством тонких салфеток в придачу, я бы поговорил с тобой иначе, дорогуша. (*Уходит.* )

**Уорти** . Значит, Мелинда была к этому непричастна?

**Люси** . Ну да, сударь. Когда мы давеча были у предсказателя, она написала свое имя на листочке бумаги, а я его припрятала и настрочила на нем письмо капитану.

**Уорти** . А почему она вдруг отложила поездку?

**Люси** . Уже у заставы ей повстречался управляющий мистера Бэланса. Он сказал ей, что мисс Сильвия сбежала из родительского дома, куда – неизвестно.

**Уорти** . Сильвия сбежала из дому! Уж то‑то Плюм будет удивлен! Ступай домой и расскажи своей хозяйке, что меня чуть было из‑за нее не застрелили.

 *Все уходят.*

#### Сцена седьмая

 *Комната в доме судьи Бэланса. Входят Бэланс с салфеткой в руке – видно, его оторвали от обеда – и управляющий.*

**Управляющий** . Мы хватились ее только вечером, сударь. В комнате молодого хозяина мы нашли ее платье, а его костюм, который он оставил гладить, когда уезжал в Лондон, – исчез.

**Бэланс** . Белый с позументом.

**Управляющий** . Он самый.

**Бэланс.** Вы никому не говорили об этом?

**Управляющий** . Только вашей милости.

**Бэланс.** И впредь молчите. Ступайте в столовую и скажите капитану Плюму, что мне надо с ним поговорить.

**Управляющий** . Иду. (*Уходит* .)

**Бэланс** . Вот так обманули меня, вот так провели! Она обещала, что не распорядится своей судьбой без моего согласия. Так оно и вышло: я сам отдал ее капитану своей волей и при свидетелях! Неужто капитан думает, что это ему сойдет! Нет, я никогда не прощу ему, во‑первых, что он отнял у меня дочь, а во‑вторых, что он почитает меня за дурака, которого так легко провести! Конечно, она одурела от любви, иначе она бы на это не решилась, но придумать такую затею мог только капитан. Сейчас мы все узнаем.

(*Входит Плюм* .)

Скажите, пожалуйста, капитан, где сейчас тот юнец, которого вы давеча завербовали?

**Плюм.** Наверно, у меня на квартире, вместе с другими солдатами.

**Бэланс** . И он, что же, все время находится в обществе солдат?

**Плюм** . Нет, он больше при мне.

**Бэланс** . И ночует тоже с вами?

**Плюм.** Я ему предлагал спать со мной, но он отказался. Мошенник влюбился в Рози. Едва он появился, как мигом совратил девчонку.

**Бэланс** . Ну, вы уж как‑нибудь ее поделите.

**Плюм** . Клянусь честью, сударь, я ей вреда не причинил.

**Бэланс** (*в сторону* ). Кажется, все в порядке. А знаете, капитан, ведь мальчишка не зря так нахальничал на суде. Помните, он сказал, что я горько раскаюсь в своем приговоре? Я в самом деле от души сожалею.

**Плюм** . Почему же?

**Бэланс** . Все, что он рассказывал, – чистая правда. Он из хорошей семьи и наследует тысячу двести годовых.

**Плюм** . Рад это слышать. Его‑то мне и недоставало. Теперь в моей роте представлены все сословия Англии.

**Бэланс** . А может, вы его отпустите?

**Плюм** . Только за сто фунтов.

**Бэланс** . Вы их получите. Его отец – мой близкий друг.

**Плюм** . В таком случае забирайте его даром.

**Бэланс** . Нет, сударь, вы свое должны получить.

**Плюм** . Ни за что. Я вам обязан большим.

**Бэланс** . Что ж, сударь, пожалуй, мне не придется жалеть о своем благородстве. Будьте так добры, напишите на этом листке приказ об увольнении его из армии. (*Протягивает ему записную книжку* .) А пока что пошлем за джентльменом. Эй, кто там?

(*Входит слуга* .)

Сходи на квартиру к капитану и спроси там мистера Уилфула. Скажешь, что капитан немедленно требует его сюда.

**Слуга** . А он уже сам пришел, сударь. Стоит там внизу, спрашивает капитана.

**Плюм** . Пусть войдет.

(*Слуга уходит* .)

Вот приказ об увольнении, сударь.

**Бэланс** . Благодарю вас сударь. (*В сторону* .) Ясно, он тут ни при чем.

(*Входит Сильвия* .)

**Сильвия.** Вы могли бы получше обращаться со мной, капитан. Оставили меня с пьяной солдатней. Да и у вас, судья, не хватило любезности пригласить меня к обеду. Мне приходилось сиживать за столом с людьми ничуть вас не хуже.

**Плюм.** Наша недостаточная любезность, сударь, объясняется нашей неосведомленностью. Мы не знали, из какой вы семьи. Но сейчас вы свободны. Я вас отпустил.

**Сильвия.** Отпустили?!

**Бэланс** . Вот именно, сэр. И вам надлежит вернуться домой, к своему отцу.

**Сильвия** (*в сторону* ). Как это – к моему отцу?! Значит, все открылось!.. – Сударь! (*На коленях* .) Я не жду прощенья!

**Бэланс** . И не жди его, дитя мое. Твое преступление и будет твоим наказанием. Вручаю ее вам, капитан. Вы сами, своей супружеской властью наложите на нее дисциплинарное взыскание. Она будет вам женой, так покажите ей, что значит иметь мужа. Когда она станет говорить вам о своей любви, не забудьте напомнить ей о ее глупой проделке. Она была к вам очень добра, а это в наш век не принято. Ведите хоть вы себя как положено и отплатите ей черной неблагодарностью. Третируйте ее как вам заблагорассудится. Ведь обращаться с ней так хорошо, как она того заслуживает, вы все равно не сможете.

**Плюм** . Нет, без шуток, вы – Сильвия?

**Сильвия** . Да какие уж тут шутки, сэр.

**Плюм.** И вы не шутите, говоря, что отдаете ее мне?

**Бэланс** . Если вы ее возьмете, сударь.

**Плюм** . Значит, я останусь цел и невредим, но прощай, свобода! Отныне мне угрожают не раны, а только подагра. Прощай, жалованье, да здравствуют налоги! Сударь, свобода и надежда стать генералом мне дороже ваших тысячи двухсот фунтов, но ради вашей любви, Сильвия, я откажусь от свободы, а ради вашей красоты – от честолюбивых мечтаний. У ваших ног я буду счастливей, чем во главе целой армии!

(*Входит Уорти* .)

**Уорти.** Я с огорчением узнал, сударь, что ваша дочь пропала.

**Баланс** . Не беда – ее нашел достойный джентльмен.

(*Входит Мелинда* .)

**Мелинда** . Что сталось с кузиной Сильвией, мистер Бэланс?

**Бэланс** . Вот ваша кузина Сильвия – беседует с вашим кузеном Плюмом.

**Мелинда и Уорти** . Это она?!

**Сильвия** . Не удивляйтесь, кузина, перемене, которая со мной произошла. Надеюсь, вы будете снисходительней ко мне, когда узнаете, что тому причиной – постоянство. Я изменила свой облик потому, что в душе осталась все той же. Да, я женщина, и потому пошла на все, чтобы завоевать своего милого. Такова моя история.

**Мелинда** . История немного романтичная, кузина, но, поскольку ваша затея увенчалась успехом, вас не будут строго судить. Я не стану идти против мнений света и поэтому прошу извинить меня, коли я вам повредила, написав письмо вашему отцу.

**Плюм.** Этим письмом вы повредили мне, сударыня, и я требую возмещения убытков. Причитающееся можете выплатить мистеру Уорти. Осчастливьте его, и я откажусь от своих претензий.

**Мелинда** . Добрый пример, сударь, не останется без подражания. Если моя кузина сдалась, я тоже скоро капитулирую.

(*Входит Брейзен* .)

**Брейзен** . Ваш слуга, джентльмены. (*Мелинде* .) А ваш – нет, сударыня.

**Мелинда** . Что ж, сударь, я только рада.

**Брейзен** . И я тоже. А у вас неплохой домик, мистер Лаконично.

**Бэланс** . Давайте покончим со всеми недоразумениями, сударь. Мое имя Бэланс.

**Брейзен** . Ах, Бэланс! Ваш покорный слуга, сэр. Да я знаю всю вашу семью. А не ваш ли дядюшка несколько лет тому назад был губернатором Вест‑Индийских островов?

**Бэланс** . Он вам знаком?

**Брейзен** . Закадычный друг, сударь. Чудо как играл на бильярде! А еще у вас был брат, что служил капитаном на брандере[[36]](#footnote-37). Бедный Дик! Замечательно варил пунш, а в каюте у него ни пылинки!.. Мальчонка его, которого он прижил, Джеком звался, был пройдоха. А смешной, собака! Ха‑ха‑ха! В жизни его не забуду!

**Плюм** . А как ваша идея заняться каперством? Вы еще не раздумали?

**Брейзен** . Ну нет, хватит с меня каперства!.. Меня самого чуть было не увел какой‑то крейсер под чужим флагом. И как я не признал этого пирата‑француза!

**Плюм** . А много вы набрали рекрутов, дорогуша?

**Брейзен** . Ни единого, дорогуша!

(*Входят Рози и Буллок* .)

**Плюм** . Пожалуй, я вас выручу.

**Рози** . Капитан, а капитан, опять я осталась одна. А я уговорила своего ухажера Картуила. Он пойдет с нами, только уж вы пообещайте больше со мной не разлучаться.

**Сильвия** . Видно, мисс Рози осталась недовольна своим прежним сожителем.

**Рози.** Уж сожитель! Да мы точно вместе и не жили.

**Сильвия** . Не сердись, малютка! Мне с тобой было не лучше, чем тебе со мной.

**Буллок** . Вы на нее не серчайте, сударь. Такая уж она у нас невежа. А коли что, так и я могу с вами лечь.

**Плюм** . Сударыня, я обещал позаботиться об этой малютке. Может, вы возьмете ее к себе служанкой. Или предпочтете оставить ее на моем попечении?

**Сильвия** . Уж лучше я ею займусь, сударь. Вам хватит забот обо мне.

**Буллок** . И обо мне тоже, черт возьми! Только вы рукам воли не давайте, капитан, а то я сбегу!

**Плюм** . Это уж ты говори капитану Брейзену. (*Брейзену* .) Послушайте, дорогуша, вместо двадцати тысяч приданого, о которых вы мечтали, получайте двадцать дюжих рекрутов. Весь мой набор. Я отказываюсь от своего патента на чин. Пусть он достанется какому‑нибудь хорошему малому, которому повезло в жизни меньше моего, хотя он, возможно, больше этого заслуживает. А я последую примеру этого достойного джентльмена и отныне буду служить королеве и отечеству у себя дома.

Конечно, жалко службу покидать,

Когда ты мог на ней отличий ждать,

Но мне уж так вербовка надоела,

Она такое хлопотное дело,

Что рад себя жене я посвятить

И только с нею рекрутов плодить.

### Эпилог

Пусть дамы и господа, желающие посмотреть комедию под названием «Офицер‑вербовщик», соберутся сегодня к шести часам вечера в Королевском театре Дрюри‑Лейн – их ждет там доброе развлечение.

Но мы не площадные зазывалы,

И в дни, когда война забушевала,

Когда со сцены к залу держит речь

Тот, чье оружье не перо, а меч,

Привлечь вниманье публики почтенной

Приличнее нам музыкой военной.

Звучит «Марш гренадеров»: тра‑татам, тра‑татам, тра‑татам! Эта музыкальная пьеса, поднимающая в солдатах боевой дух, сочинена знаменитым итальянским композитором, господа, и с триумфом исполнялась на величайших театрах Виго, Шеленберга и Бленгейма[[37]](#footnote-38); ей рукоплескала вся Европа, за исключением Франции: французам она режет слух.

А те, кому знаком театр войны,

Заслышав гренадерский марш, должны

Спешить и в наш со всех концов страны.

Конечно, сударыня, эта музыка не так мелодична, как творения Бонончини[[38]](#footnote-39), и все же, смеем утверждать, с ней обрело покой столько людей, сколько не уснуло на представлениях всех «Камилл», вместе взятых; и при этом вы, наверно, согласитесь, что наш марш разгоняет сон лучше любой когда‑либо исполнявшейся оперы.

Очевидно, «Марш гренадеров» прекрасно соответствует национальному духу британцев, ибо ни одно произведение не увлекало наших соотечественников так далеко и не возбуждало в них такого энтузиазма. И хоты мы с полным уважением относимся к предпринятой ныне подписке[[39]](#footnote-40), мы не можем не отметить, что «Марш гренадеров» субсидировал сам «Большой Альянс»[[40]](#footnote-41). Еще мы доводим до сведения прекрасных дам, что сей марш всегда имел успех за границей и ему постоянно внимают самые бравые и красивые ребята в нашей армии. Словом, наш автор, угождая современным вкусам, переделывает сейчас кое‑что в «Марше гренадеров» для завтрашнего спектакля, и вы его услышите, если исполнительница к тому времени не заболеет.

Ведь музыкой мы вас всего быстрее

Заманим к нам.

Пленяйтесь же хоть ею,

Коль недовольны пьесою моею.

######  *Конец*

1. *Елена Спартанская* – в греческой мифологии жена царя Спарты Менелая. Похищение Елены троянским царевичем Парисом послужило поводом к Троянской войне. [↑](#footnote-ref-2)
2. В греческой мифологии главный герой «Одиссеи», царь Итаки, участник Троянской войны. [↑](#footnote-ref-3)
3. Послегомеровские легенды повествуют, что прорицатель Калхант предсказал, будто только с помощью Ахилла греки овладеют Троей, но сам герой при этом погибнет. Желая спасти сына, мать Ахилла, морская богиня Фетида, укрыла его на острове Скирос, где, одетый в женское платье, Ахилл рос вместе с дочерьми царя Ликомеда. Узнав об убежище Ахилла, Одиссей вместе с другими греческими послами прибыл на Скирос под видом купца уговорить Ахилла принять участие в войне против Трои. Чтобы узнать переодетого Ахилла, Одиссей разложил пред царевнами женские украшения, а рядом положил копье и щит. Когда неожиданно раздался боевой клич, женщины в страхе убежали, Ахилл же, схватил оружие, бросился на врага, чем и выдал себя. [↑](#footnote-ref-4)
4. *Пелид* – в греческой мифологии один из сыновей царя Пелея; чаще всего подразумевается Ахилл. [↑](#footnote-ref-5)
5. *Гектор* – один из героев «Илиады», предводитель троянцев; был убит Ахиллом. [↑](#footnote-ref-6)
6. Англия в ту пору принимала участие в войне за Испанское наследство (1701–1713), одной из войн XVIII века, которые велись главным образом между Англией и Францией за господство в колониях, на море и на европейских рынках. Социально‑экономический и политический кризис феодально‑католической Испании к началу XVIII в. настолько обострился, что испанский двор стал неспособен вести самостоятельную политику и все в большей степени попадал под влияние Франции. За обширные испанские владения в Америке, Италии, Нидерландах и развернулась упорная борьба ряда европейских государств. В пьесе неоднократно упоминается один из эпизодов войны за Испанское наследство – битва при Бленгейме (Гохштедте), которая произошла 13 августа 1704 г. и закончилась победой английских войск, возглавляемых герцогом Мальборо. [↑](#footnote-ref-7)
7. *Пороховой заговор* – неудавшееся покушение католиков на жизнь английского короля Якова I Стюарта, раскрытое 5 ноября 1605 г. Когда Яков вступил на английский престол, католики рассчитывали на его поддержку, так как, будучи шотландским королем, он покровительствовал им и обещал терпимость и гражданское равноправие. Но король не сдержал своих обещаний, что вызвало гнев и ненависть католиков. [↑](#footnote-ref-8)
8. Один трактирщик в городе Уэре в целях привлечения любопытных поставил в своей гостинице гигантскую кровать, в которой одновременно могли поместиться двадцать четыре человека. [↑](#footnote-ref-9)
9. Капитан Плюм, участник битвы при Бленгейме, приехал в Шрусбери из Германии. Северн – река в Уэльсе. [↑](#footnote-ref-10)
10. Имеется в виду некий Уильям Джой, называвший себя Самсоном. В 1699 г. он стал владельцем театра Дорсет‑Гарден. [↑](#footnote-ref-11)
11. *Уайтхолл* – улица в центральной части Лондона, на которой расположены правительственные учреждения. [↑](#footnote-ref-12)
12. Здание неподалеку от Уайтхолла, штаб нескольких конногвардейских полков. [↑](#footnote-ref-13)
13. *Квакер* – член религиозной христианской секты (основана в Англии в 1650 г. Джорджем Фоксом), отвергающей институт священников, церковные обряды и таинства, выступающей против роскоши и проповедующей пацифизм. [↑](#footnote-ref-14)
14. Цитата из пьесы Драйдена «Испанский монах» (акт II, сц. I). [↑](#footnote-ref-15)
15. Имеется в виду война 1688–1697 гг. между Францией и Аугсбургским союзом (лигой), созданным в Аугсбурге в 1686 г. В состав союза входили Голландия, «Священная Римская империя», Испания, Швеция, Бавария, Пфальц, Саксония. Англия присоединилась к Аугсбургскому союзу в 1689 г. Война закончилась Рисвикским миром. [↑](#footnote-ref-16)
16. Во время битвы при Бленгейме англичане захватили в плен французского маршала Таллара. [↑](#footnote-ref-17)
17. *Habeas Coprus* – закон, изданный английским парламентом в период борьбы буржуазии против королевского произвола. Закон обязывал суды по жалобе лица, считавшего неправильным лишение свободы себя или кого‑либо другого, требовать срочного представления задержанного в суд для проверки законности задержания. [↑](#footnote-ref-18)
18. Пригороды Лондона. [↑](#footnote-ref-19)
19. *Принц Красавчик* – персонаж пьесы герцога Букингема «Репетиция» (1671). Сильвия ошибается: противоречивые чувства любви, чести и долга обуревают не принца Красавчика, а принца Вольциуса. [↑](#footnote-ref-20)
20. *Закон о принудительной вербовке* – ряд законов, изданных английским правительством в 1703, 1704 и 1705 гг., согласно которым судьи должны были отыскивать и рекрутировать здоровых мужчин, не имеющих определенных занятий и видимых средств к существованию. [↑](#footnote-ref-21)
21. Имеется в виду королева Анна (1702–1714). [↑](#footnote-ref-22)
22. *Вулкан* – в римской мифологии бог огня и кузнечного ремесла, в греческой мифологии соответствует Гефесту. [↑](#footnote-ref-23)
23. *Юлий Цезарь* (102 или 100–44 до н. э.) – римский полководец и диктатор. «Пришел, увидел, победил» – лаконичное сообщение Юлия Цезаря, которым он известил своего друга Аминтия о победе, одержанной над понтийским царем Фарнаком в битве при Зеле (47 г. до н. э.). [↑](#footnote-ref-24)
24. Чтоб мне провалиться! (*фр* .) [↑](#footnote-ref-25)
25. *Битва при Лэндене* – один из эпизодов войны между Францией и Аугсбургским союзом. В 1693 г. при Лэндене, неподалеку от Брюсселя, французские войска нанесли поражение Вильгельму III Оранскому. [↑](#footnote-ref-26)
26. *Якобит* – приверженец династии Стюартов, сторонник Якова II (1685–1688) и его наследников. [↑](#footnote-ref-27)
27. Одна из многочисленных, быстро возникающих и столь же быстро исчезающих в начале XVIII в. лондонских компаний по торговле с «экзотическими странами». [↑](#footnote-ref-28)
28. Война за Испанское наследство велась одновременно в Нидерландах, Испании, на Рейне и на морях. В конце XVII в. против Турции, захватившей часть Венгрии, сложилась мощная военная коалиция, «священная лига», в которой крупнейшую роль играли Россия и Англия. В рассказе хвастуна Брейзена он является участником всех походов одновременно. [↑](#footnote-ref-29)
29. *Акциз* – в Англии – государственный косвенный налог на продукты массового потребления (чай, сахар, табак и т. д.). Взимается с производителей или продавцов товаров и перелагается в цене товара на потребителя. В данном случае капитан Плюм острит, что в связи с повышением ему жалованья пропорционально числу завербованных им рекрутов он повысил и доход государства с налога, которым облагались офицеры‑вербовщики. [↑](#footnote-ref-30)
30. *Холборн* – улица в Лондоне, по которой везли осужденных от уголовной тюрьмы Ньюгет к месту казни в Тайберне. *Гектор с Холборна* (*ирон* .) – разбойник, мошенник. [↑](#footnote-ref-31)
31. *Тамбурмажор* – унтер‑офицер, руководивший в полку командой барабанщиков и горнистов. [↑](#footnote-ref-32)
32. Бойкий Кайт смешивает здесь воедино самые различные понятия – названия предметов, городов, знаков зодиака. [↑](#footnote-ref-33)
33. В далекие колонии ссылали, как правило, преступников и проституток. [↑](#footnote-ref-34)
34. *Каперство* – морской промысел, заключавшийся в том, что капер (пират, корсар) снаряжал на свои средства с разрешения воюющей державы судно для захвата неприятельских купеческих судов и товаров с целью вредить торговле неприятеля. [↑](#footnote-ref-35)
35. *Бедлам* – Вифлеемская королевская психиатрическая больница. Основана в 1247 г. в Лондоне. [↑](#footnote-ref-36)
36. *Брандер* – судно, наполненное горючими веществами и порохом. В парусном флоте употреблялось для поджигания неприятельских кораблей. [↑](#footnote-ref-37)
37. Места трех крупных битв войны за Испанское наследство, в которых победу одержали английские войска. Здесь и далее Фаркер использует чисто театральные понятия и выражения, чтобы лишний раз напомнить зрителю и читателю о военных успехах Англии; отсюда: «великие оперы Виго, Шеленберга…», «им аплодировала вся Европа, кроме Франции» и т. д. [↑](#footnote-ref-38)
38. *Марк Антонио Бонончини* (1677–1726) – итальянский композитор, творчество которого тесно связано с английским театром начала XVIII в. Опера Бонончини «Триумф Камиллы, королевы Вольши» на сюжет из «Энеиды» о царице италийского племени вольсков, была впервые поставлена 30 марта 1706 г. в театре Друри‑Лейн. Опера успеха не имела. [↑](#footnote-ref-39)
39. Нередко итальянские оперы ставились на деньги, собранные по подписке. Итальянская опера, пользовавшаяся в Лондоне начала XVIII в. огромным успехом в аристократических и придворных кругах, была предметом насмешек со стороны представителей демократических слоев общества. Итальянскую оперу высмеивали в своих произведениях Д. Свифт, Г. Филдинг, Д. Гей. [↑](#footnote-ref-40)
40. *Большой альянс* – военный союз, заключенный 7 сентября 1701 г. в Гааге между Священной Римской империей, Голландией, Англией и другими странами, объединившими силы в борьбе против Франции. [↑](#footnote-ref-41)