Константин Фёдоров

**АТАВИЗМ**

*Трагифарс*

Действующие лица:

Николай Петрович среднего возраста

Карл

Другой Карл

Ружа

Кривой

Народ

**Пролог**

*На сцене – эскалатор, вид сбоку. Конечно, лучше всего его изобразить средствами театра теней, но ведь у режиссера и художника на всё своё мнение. Поэтому описаний и подсказок больше не будет. На эскалаторе – люди. Они едут вниз. Фонограммой звучит неприятный голос, лишённый каких-либо интонационных особенностей:* "...Помните: метрополитен – это источник повышенной опасности! Не расслабляйтесь, суки. Только за первый месяц утекающего года четыре человека получили травмы, шестьдесят процентов из них – на эскалаторе. Два человека так и не стали пассажирами подземной железной дороги; даже и не хочется говорить, что с ними случилось. Три человека пропали без вести..." *Другая фонограмма, бодро-рекламная:* "Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу. Но я не испугался простатита, достоинство по жизни я несу! Центр простатологии..." *Реклама прерывается истеричным*: "Не бежите по эскалатору! Я кому сказала! Не, ну вот урод, посмотрите только на него!" *Снова фонограмма*: "...И это стоимость только одной ступени эскалатора. Берегите эскалатор, уважайте его..." *Монотонное движение резко останавливается. Кто-то падает. Голоса:* "Что случилось?" – "Человеку плохо". – "У меня каблук сломался!" *Темнеет. Затихающая фонограмма*: "Если вы увидите сотрудника метрополитена с белой тростью, лучше не обращаться к нему по поводу обнаружения безнадзорных сумок, коробок и тележек на колесах, диаметр колеса которых не должен превышать".

**Первый акт**

**1. Николай Петрович умер**

Неприглядное пространство: подвал – не подвал... Что-то капает. Что-то свисает. Что-то зелёное.

На полу стонет Николай Петрович. Затем садится. Осматривается. Взгляду не за что зацепиться – нет ничего узнаваемого.

**Николай Петрович***.* Очень плохо потерять зажигалку в темноте. Чтобы её найти, нужна зажигалка, а её как раз в этот момент нет под рукой.

\*

В неприглядное пространство вбегает Карл и включает свет. Карл – неопрятное существо неопределенного возраста, одетое крайне необычно. Карл и Николай Петрович разглядывают друг друга. Затем одновременно начинают двигаться: Николай Петрович – в сторону, Карл – к нему. Карл оказывается быстрее, он приближается и деловито помогает Николаю Петровичу снять пальто. Николай Петрович на четвереньках отбегает в сторону.

**Николай Петрович**. Где я?

Карл надевает пальто. Наклонив голову, обходит вокруг Николая Петровича.

**Карл** (*Подумав*). Тута. Вот. (*Показывает*).

**Николай Петрович**. Нет, не то. Где вы?

**Карл** (*Подумав*). С вашей точки зрения – рядом с вами. Хотя на самом деле – вот тута.

**Николай Петрович**. Нет, где мы?

**Карл**. Вот ту... А, в этом смысле! Так бы сразу и сказали. Мы – на уровне.

**Николай Петрович**. А всё?! Всё вот это вот – где находится?

**Карл**. А тута всё на уровне.

**Николай Петрович**. На каком?!!

**Карл**. Ну, с моей точки зрения – на основном. С вашей, наверное, нет.

**Николай Петрович**. Я не понимаю!!!

**Карл**. А вот волнушек не надо.

**Николай Петрович**. Мне надо наружу.

**Карл**. Ах, вот как! Может, её позвать?

**Николай Петрович**. Кого?

**Карл**. Ружу.

**Николай Петрович**. Не надо.

**Карл**. Вы уж определитесь.

\*

*Приходит другой Карл. Николай Петрович на всякий случай отползает чуть в сторону и оказывается на прежнем месте. Другой Карл выглядит почти как первый, с незначительными отличиями. Другой Карл более энергичен и деловит.*

**Другой Карл**. Новенький?

**Карл**. Новенькие. Но про Ружу знают.

*Другой Карл, наклонив голову, обходит кругом Николая Петровича.*

**Карл**. Хороший пиджак.

*Другой Карл смотрит на пиджак. Затем на пальто. Карл вздыхает, снимает пальто, которое надевает другой Карл.*

**Другой Карл**. Как звать?

*Другой Карл смотрит на Карла. Карл смотрит на Николая Петровича.*

**Николай Петрович** (*Поняв, про кого вопрос*). Николай Петрович.

**Другой Карл**. Николай.

**Карл**. Петрович.

**Другой Карл**. Карл.

**Карл**. Карл.

*Карлы пожимают руки друг другу.*

**Николай Петрович** (*Подумав*). Очень приятно.

*Карлы смеются. Карл помогает Николаю Петровичу подняться и мимоходом снимает с него пиджак, который сразу же надевает на себя.*

**Другой Карл**. Ты, Николай...

**Карл**. Петрович...

**Другой Карл**. Молодец! Нам такие нужны. Ты у нас будешь заслуженный работник.

**Николай Петрович**. Я у вас никем не буду.

**Другой Карл**. Не получится.

**Карл**. У нас такие уже есть.

**Николай Петрович**. Какие "такие"?

**Другой Карл**. Никакие.

*Пауза.*

**Николай Петрович.** И много вас тут?

**Другой Карл**. Тут – это где?

**Карл**. Вас – это кого?

**Николай Петрович.** Ну... вас, Карлов.На... основном уровне?

**Карл**. Маловато.

**Другой Карл**. Достаточно.

**Карл**. Достаточно?

**Другой Карл**. Или маловато?..

**Николай Петрович**. Мне нужно выйти.

**Карл**. Это глобально?

**Другой Карл**. Или по-маленькому?

**Карл**. По-маленькому – туда. (*Показывает направо*).

**Николай Петрович**. Глобально.

**Другой Карл**. В смысле...

**Карл**. Не по-маленькому, серьезно?

**Николай Петрович**. Нет.

**Другой Карл**. Туда (*Показывает налево*).

\*

*Николай Петрович делает пару шагов в указанном направлении. В это время там слышится шум спускаемой в туалете воды, распахивается неприметная раньше дверка и из неё выскакивает Ружа. Одета она в том же стиле, что и Карлы.*

**Ружа**. Новенький!

**Карл** (*Строго, насупившись*). Ну, допустим.

**Ружа**. Новенький-новенький! (*Наклонив голову, скачет вокруг Николая Петровича*).

**Другой Карл**. Ну, всё. Упустил девку.

**Николай Петрович**. Так, хватит. До свиданья, товарищи.

**Другой Карл**. До скорого.

**Ружа**. Куда? (*Хватает Николая Петровича за рукав*).

**Карл**. Пусть идет.

*Николай Петрович отряхивает рукав и застывает.*

**Другой Карл**. Смелей!

*Николай Петрович нерешительно делает шаг, другой – бросается с места, выхватывает паспорт из кармана пиджака, что на Карле, и убегает за левую кулису.*

**2. Уровень**

*За сценой слышится топот. Он то удаляется, то приближается. Наконец, Николай Петрович выбегает из правой кулисы и замирает. Затем, наклонив голову, обходит кругом Карлов и Ружу. Садится и обхватывает голову руками. Карл подходит к нему, забирает паспорт, отдает другому Карлу.*

**Другой Карл**. (*Заглядывает в паспорт и прячет его в карман*). Ружа, это Николай Петрович, ответственный работник.

**Карл**. Заслуженный.

**Другой Карл**. Ах, да, заслуженный.

**Ружа**. Очень приятно. (*Приседает*).

**Другой Карл**. Николай Петрович, это Ружа.

*Пауза. Ружа подходит к Николаю Петровичу и трогает его галстук.*

**Ружа**. Можно? *(Снимает галстук и примеряет его. Николай Петрович не реагирует).* Красивый какой! Ты только не уходи больше, ладно?

**Другой Карл**. Надо бы, Николай Петрович, тебя переименовать, а то слишком длинно. Какое бы имя выбрать...

**Ружа**. Может, Карл? Мне всегда нравилось имя Карл.

**Карл**. Да и сам Карл тебе тоже раньше нравился.

**Ружа**. Ты мне и сейчас нравишься, дурачок. Пиджак особенно.

**Николай Петрович**. Выпустите меня отсюда.

**Другой Карл**. Кто ж тебя держит?

**Ружа**. Тут не так плохо. Ты привыкнешь, и тебе понравится.

**Николай Петрович**. Мне на работу надо.

**Другой Карл**. Работать и здесь можно. Заслуженно.

**Карл**. И ответственно.

**Николай Петрович**. Меня жена будет ждать.

**Другой Карл**. Не будет.

**Николай Петрович**. Почему это?

**Другой Карл**. Ты на другом уровне.

**Николай Петрович**. Боже, да что это за "Уровень"?!

*Карлы и Ружа очень пугаются. Карл подходит к Николаю Петровичу и дает ему подзатыльник.*

**Ружа**. Нельзя так говорить.

**Николай Петрович**. Как?

**Другой Карл**. Как ты сказал.

**Николай Петрович**. Как я сказал?

**Карл**. Как нельзя.

**Ружа**. Нужно говорить "Оже"!

**Николай Петрович**. Да идите вы к чёрту!

*Карлы и Ружа очень пугаются. Карл подходит к Николаю Петровичу и дает ему подзатыльник.*

**Другой Карл**. Какой-то он бестолковый.

**Николай Петрович**. Ну, знаете...

**Ружа**. Можно говорить "К ёрту"!

**Карл**. Хоть это и невежливо. Вы у нас не очень-то вежливый, как я погляжу.

**Николай Петрович**. Я не "у вас". Иди к ёрту!

**Ружа**. У него получилось!

*Карл замахивается и шагает к Николаю Петровичу, но его останавливает другой Карл.*

**Другой Карл**. Стоп! Он восприимчив. Ты ведь восприимчив?

*Николай Петрович молчит.*

**Другой Карл**. Ну, не будь букой. А то самоед придет и – "ам!"

**Николай Петрович**. Какой самоед?

**Карл**. Вот такой. (*Показывает самоеда*). Страшно?

**Ружа**. Не бойся. Самоеда только маленькие боятся. Спиногрыз – вот кого опасаться надо. Увидишь спиногрыза – беги, только спиной к нему не поворачивайся. А самоеда не бойся.

**Карл**. А у них чуть что – волнушки идут.

**Николай Петрович**. Иди... к... яволу!

**Ружа** (*Хлопает в ладоши*). Получилось! У него получилось! Он сам всё понял!

**Другой Карл**. Действительно. Слава Огу! Поздравляю. (*Трясет Николая Петровича за руку*). Я сразу разглядел ответственного и заслуженного работника. У меня глаз наметан. Я вообще большой молодец. Ну что вы. Не стоит. Впрочем, ладно. Спаси-О!

**Карл**. Поздравляю.

**Ружа**. Присоединясь.

**Другой Карл**. Благодарю.

**Николай Петрович**. Это какой-то арс!

*Пауза.*

**Другой Карл**. Не понял.

**Карл**. Какой арс?

**Николай Петрович**. Фарс! (*Заслоняется, чтобы не получить подзатыльник от Карла, но тот не двигается с места*).

**Ружа**. Какой такой "фарс"?

**Николай Петрович**. Ну... фарс. Фарс – это когда смешно.

**Карл**. Кому смешно?

**Другой Карл**. Тебе смешно?

**Карл**. Нет. Ружа, тебе смешно?

**Ружа**. Нет.

**Другой Карл**. Николай Петрович, тебе смешно?

**Николай Петрович**. Нет. Ладно, забыли. К ёрту!

**Карл**. Это невежливо.

**Другой Карл**. Допустим. Но! Главное – чтобы он был хороший работник.

**Карл**. Вы хороший работник?

**Николай Петрович**. Я – региональный менеджер.

**Карл**. О как!

**Другой Карл**. Ты посмотри!

**Ружа**. Никогда бы не подумала!

**Карл**. Точно. С виду-то и не скажешь. Мне вообще кажется, что наш Карл (*смотрит на другого Карла*) куда больше похож на регионального менеджера.

*Другой Карл оглядывает себя, запахивает пальто.*

**Карл**. По правде сказать, я и то больше похож на регионального менеджера.

**Ружа**. А региональные менеджеры умеют танцевать?

*Все смотрят на Николая Петровича. Пауза.*

**Николай Петрович**. Нет. Не очень.

**Ружа**. А зачем они тогда нужны?

**Карл**. Дура! Региональные менеджеры не танцуют!

**Другой Карл**. Ладно вам! Налетели, как червяки на ответственного работника. Мы тебе верим, региональный менеджер! Будешь работать у Кривого на подхвате.

**Николай Петрович**. У кривого?

**Ружа**. Его раньше звали Карл, а потом он много мечтать стал, фантазировать...

**Карл**. Врать он стал!

**Другой Карл**. И даже позволял себе нелицеприятные высказывания о нашем Народе!

*При слове "Народ" Ружа и Карлы всякий раз делают стойку и замирают на пару секунд.*

**Ружа**. От этого у него ложноножка выросла. Вот он и окривел.

**Николай Петрович**. А вы, я смотрю, народ свой любите.

**Другой Карл**. Очень любим!

**Карл**. С такой силой, что и передать невозможно!

**Николай Петрович**. А если есть народ, значит, и начальники есть?

**Карл**. Есть, конечно. Я вот, например. И вы теперь тоже.

**Другой Карл**. И я, только я – увы – попроще начальник.

**Ружа**. Карл (*Показывая на другого Карла*) – куда ближе к Народу, чем Карл.

**Другой Карл**. В общем-то, мы тут все трудимся на благо Народа. Что же нам ещё беречь и любить, если не наш драгоценный Народ?

**Ружа**. Мы его очень, очень любим.

**Карл**. С такой силой, что и передать невозможно!

**Ружа**. Повторяешься.

**Другой Карл** (*Николаю Петровичу*). Скажите, вы – кто по политической ориентации?

**Николай Петрович**. А вы?

**Другой Карл**. Я – би.

**Николай Петрович**. Я – демократ, наверное.

**Другой Карл**. Голубчик вы мой!

**Николай Петрович**. Что такое?

**Карл**. Это они ловко ввернули.

**Другой Карл**. Молодец!

**Ружа**. Мы тут все демократы. Да здравствует Народовластие!

**Другой Карл**. Вся власть Народу!

**Карл**. Я вот Народ люблю с такой силой, что и передать невозможно!

**Другой Карл**. Ладно, ладно, я передам. Что-то мы заболтались. А уже, кажется, и работать пора.

*Раздается резкий звук сирены. Мигает свет.*

**Николай Петрович**. Постойте, не хочу я работать! Я домой хочу!

**Другой Карл**. Кто за то, чтобы Николая Петровича обеспечить работой?

*Все поднимают руки. Карл поднимает ещё и руку Николая Петровича.*

**Другой Карл**. Очень хорошо, Николай Петрович, что вы изменили свое мнение. Очень вовремя. Работать пора!

*Раздается резкий звук сирены. Мигает свет.*

**Другой Карл**. Работать!

*Раздается резкий звук сирены. Свет выключается.*

**Другой Карл**. Пора!

**3. Кривой**

*Медленно увеличивается яркость света. Николай Петрович в центре. От левой кулисы к правой что-то тащит существо, похожее на Карлов и Ружу, но вместе с тем и отличающееся от них. Это – Кривой. Больше никого нет.*

**Николай Петрович**. Добрый день.

*Кривой останавливается, долго смотрит на Николая Петровича, шевелит губами. Затем тащится дальше.*

**Николай Петрович**. Как-то это странно...

**Кривой**. Всё странно.

**Николай Петрович**. Что?

**Кривой** (*Дотащив ношу до правой кулисы*). Вообще всё. Возьмите меня. Жил себе, влюбился безумно в одну женщину... А она в меня. Вот.

**Николай Петрович**. И что?

**Кривой**. Что?! Естественно, бросила меня ко всем ертям. Ушла к другому и мучается теперь.

*Кривой идет к левой кулисе, берет там что-то и тащит направо.*

**Николай Петрович**. Но почему?

**Кривой**. Почему-почему. Потому что на самом деле это я её бросил.

**Николай Петрович**. А-а, так вы её не любили.

**Кривой**. Любил безумно. Это я только так говорю, что её бросил. Нарочно говорю. Вру.

**Николай Петрович**. Понятно...

**Кривой**. Что понятно?

**Николай Петрович**. Что всё странно.

**Кривой**. То-то.

*У правой кулисы Кривой бросает ношу, идет к левой кулисе, берет там что-то и тащит направо.*

**Николай Петрович**. Меня зовут Николай Петрович.

**Кривой**. Понятно.

**Николай Петрович**. А вы, наверное... Карл?

**Кривой**. Был Карл. Теперь Кривой.

**Николай Петрович**. А, так это у вас ложноножка выросла?!

**Кривой** (*Останавливается*). А ты не очень-то вежливый, как я погляжу.

**Николай Петрович**. Простите.

*Пауза.*

**Кривой**. Да ладно. (*Продолжает движение).*

**Николай Петрович**. А что вы делаете?

**Кривой**. Работаю, между прочим.

**Николай Петрович**. А-а.

**Кривой**. Присоединяйся.

**Николай Петрович**. Спаси-о, что-то не хочется.

**Кривой**. Дело твое.

*У правой кулисы Кривой бросает ношу, идет к левой кулисе, берет там что-то и тащит направо. Николаю Петровичу становится неловко, он неуклюже пытается помочь. Кривой останавливается и смотрит на него.*

**Кривой**. Не так. Сам. Там бери. Туда неси.

**Николай Петрович**. Хорошо.

*Николай Петрович идет к левой кулисе, берет там что-то и тащит направо.*

**Николай Петрович**. Тяжёлая!

**Кривой**. А то!

**Николай Петрович**. Слушайте, а что тут вообще происходит?

**Кривой**. Где – тут?

**Николай Петрович**. Ну, на этом вашем... уровне.

**Кривой**. Он теперь и твой тоже. Уровень – это ты.

**Николай Петрович**. Ну уж нет! Это... нет, это не так!

**Кривой**. Если ты оказался на уровне, ты часть системы.

**Николай Петрович**. А вот и нет. Если человек на лифте приезжает на этаж...

**Кривой**. То он там работает. Или это курьер. Он приехал, чтобы привезти пакет. И он – часть системы. Или это муж, который приехал домой к жене – и он часть системы, которая называется семья.

**Николай Петрович**. А если он случайно не туда приехал?

**Кривой**. Тогда его выгонят.

**Николай Петрович**. Так я этого и хочу!

**Кривой**. А здесь лифт одноразовый.

**Николай Петрович**. Странно это...

*Николай Петрович притаскивает очередную ношу к правой кулисе. Кривой идет налево. Там больше ничего нет.*

**Кривой**. Всё! Перекур!

**Николай Петрович**. Не курю: сердце.

**Кривой**. У меня тоже. Тогда продолжим.

**Николай Петрович**. А что делать-то?

**Кривой**. Это (*показывает на перенесенную кучу*) – туда. (*Показывает налево*).

**Николай Петрович**. Зачем?

**Кривой**. Чтобы простоев не было.

**Николай Петрович**. Это не аргумент.

**Кривой**. А что – "аргумент"? (*Берет ношу, тащит налево*).

**Николай Петрович**. Это бессмысленно.

**Кривой**. А что осмысленно?

**Николай Петрович**. Работа должна приносить удовлетворение.

**Кривой**. Согласен. Знаешь, как мне удовлетворительно – хорошо даже просто – когда работа заканчивается?

**Николай Петрович**. Эдак можно и...

**Кривой**. Что?

**Николай Петрович**. Что угодно плохое делать.

**Кривой**. Например?

**Николай Петрович**. Пальцы себе отрезать.

**Кривой**. Зачем?

**Николай Петрович**. Чтобы хорошо стало, когда перестанешь.

*Кривой останавливается. Думает.*

**Кривой**. Нет. Во-первых, хорошо не станет. Во-вторых, пальцы быстро закончатся – и что тогда? В-третьих, нельзя. Это саморазрушительно. А надо заниматься самосовершенствованием себя и других – на благо Народа.

\*

*Появляется другой Карл.*

**Другой Карл**. Вот это ты, Кривой, очень даже хорошо сказал. Можно, я запишу?

**Кривой**. Можно.

**Николай Петрович**. Это бред какой-то.

**Другой Карл**. Антинародное высказывание? Можно я его тоже запишу?

**Николай Петрович**. Да пожалуйста.

**Другой Карл**. Спаси-о. (*Записывает*).

**Николай Петрович**. Нет, нельзя! Я передумал.

*Другой Карл отпрыгивает, показывает язык.*

**Другой Карл**. Поздно, поздно, поздно! Я уже записал! (*Серьезным тоном*). Ладно, работайте. Ты, Кривой, молодец. Буду ходатайствовать. Может, тебе имя вернут, а может – чем ёрт не шутит? – вообще, обратно к Народу приблизят. А ты, Николай Петрович, задумайся над эффективностью своей трудовой дисциплины и деятельности. Подумай и сделай выводы. Ты же не маленький, региональный менеджер, как никак!

*Другой Карл уходит.*

*\**

**Кривой**. Ну, чего стоишь? Поехали.

*Кривой тащит свою ношу, Николай Петрович берет свою.*

**Николай Петрович**. Так ты с ними заодно.

**Кривой**. Ты, Николай Петрович, смешной.

**Николай Петрович**. Что смешного?

**Кривой**. Тут все – с ними.

**Николай Петрович**. Я – нет.

**Кривой**. И давно?

**Николай Петрович**. Всегда!

**Кривой**. Хорошо ещё, что самописка тебя не слышит.

**Николай Петрович**. А я не боюсь!

**Кривой**. А если не боишься, зачем эту дрянь таскаешь?

**Николай Петрович**. Я...

\*

*Появляется Ружа с кастрюлькой.*

**Ружа**. Ну как, Николай Петрович, работается?

**Кривой**. О, Ружа! Привет!

**Николай** **Петрович**. Ничего так.

**Ружа**. А я вот тут вот поесть принесла. Вот.

**Кривой**. За это спаси-О.

**Ружа**. Куда лезешь! А ну кыш!

**Николай Петрович**. Я не голоден.

**Кривой**. Вишь как: "кышь!"

**Ружа** (*заводится*). А ты не капризничай! Я старалась, между прочим! Сначала ему котлетки мои не нравятся, а потом уже, глядишь, помоложе кого себе найдет! Я тебе дам! (*Моментально успокаивается*) Ну я тогда вот тут вот кастрюлечку оставлю. Там котлетки.

**Николай Петрович**. Не стоит, Ружа.

**Ружа**. Он запомнил, как меня зовут!

**Кривой**. Ну, всё.

**Ружа**. Николай Петрович, а может, всё-таки потанцуешь немножко?

\*

*Появляется Карл.*

**Ружа**. А? Для меня... Ну, пожалуйста!

**Карл**. А, Ружа, вот ты где. А я тебя искал. Ты тут зачем?

*Ружа молчит.*

**Карл**. Ну как, хорошего мы тебе работника подкинули, Кривой?

**Кривой**. Ничего. Говорлив только.

**Карл**. А ты уже – всё? Завязал с этим?

**Кривой**. Завяжешь тут.

**Карл**. Ну, гляди. Вообще ты, Кривой, странный. Это ведь так просто: главное – искренность. Открыться надо, хотя бы перед собой, и понять, кто ты есть.

**Кривой**. Не страшно?

*Карл смотрит на него.*

**Карл**. А ты, Ружечка, всё красивеешь и красивеешь! Ой, что это тут у нас? О, котлетки! (*Начинает есть*). Кривой, хочешь?

**Кривой**. Не откажусь.

**Ружа**. Знаешь что, Карл?

**Карл**. Что, Руженька?

**Ружа**. Ты зачем меня искал?

**Карл**. Ружа, ты понимаешь, тут такое дело... Иди сюда.

*Ружа подходит.*

**Карл**. (*Тихо*). У меня кошелёк спёрли.

\*

*Пружинистой походкой выходит другой Карл.*

**Другой Карл**. Та-ак!

*Не замедляя шага, бьёт Карла.*

**Николай Петрович**. За что вы его?

**Карл**. За что?!

**Другой Карл**. За дело.

**Николай Петрович**. Это ведь у него кошелёк украли!

**Ружа**. Понимаешь, у нас тут один кошелёк на всех. Так удобнее. Хлопот меньше. Но его крадут постоянно. А если его у Карла украли, значит, в прошлый раз он его утащил.

**Николай Петрович**. А...

**Другой Карл** (*Бьёт Карла ещё несколько раз*). А чего? Спёрли у тебя кошель, так молчи – целее будешь.

*Другой Карл уходит.*

\*

**Николай Петрович**. А почему кошелёк-то только один?

**Карл**. Так надёжней. Вот вы от разбойников как деньги прячете?

**Николай Петрович**. У нас разбойников теперь нет. У нас теперь на этот случай милиция есть.

**Кривой**. Так ведь не в слове дело-то. Бандиты, разбойники... Ишь, ты, "милиция"! Греческое, небось, название-то? Звучит красиво. И сильно она озорничает, милиция ваша?

**Николай Петрович**. Что?

**Ружа**. Ну, глупый ты какой. Вот разбойники у нас всегда половину забирают. А милиция у вас сколько берет?

**Николай Петрович**. А, в этом смысле... Милиция, наверное, меньше.

**Карл**. Тогда милиция, конечно, лучше. Ну что, Руженька, пойдём?

**Ружа**. Иди к ёрту!

**Карл**. Не понял.

**Кривой**. А чего тут понимать...

**Ружа**. И ты – к ёрту! (*Убегает*).

\*

**Карл**. Не понял.

**Кривой**. Да всё ты понял.

**Карл**. А-а. О как. Это не из-за кошелька.

**Кривой**. А ты думал.

**Карл**. Ладно. (*Николаю Петровичу*). Ладно! Поглядим ещё... (*Выбегает*).

**Кривой**. Ружа, Ружа.

\*

**Николай Петрович**. Ну, вот.

**Кривой**. Ты это... котлетки будешь? (*Садится, ест из кастрюльки*).

**Николай Петрович**. Давай. (*Подсаживается. Жует*). Вкусно.

**Кривой**. А то! Я ведь, как ложноножка выросла, а дура эта от меня ускакала, так одинокой сыроежкой и живу. А тут на тебе: котлетки! Мои любимые.

**Николай Петрович**. Слушай, Кривой, а чего ты хочешь?

**Кривой**. Я, пожалуй, ещё одну котлетку хочу.

**Николай Петрович**. Нет, вообще? Глобально...

**Кривой**. Я-то? Глобально? Я хочу плохого. Чтобы всем плохо было.

**Николай Петрович**. Зачем? Это же глупо, ведь тогда и тебе будет плохо. Лучше, чтоб всем было хорошо.

**Кривой**. Ага. Теперь понял, насколько ты глубокий вопрос придумал?

**Николай Петрович**. Сложный ты мужик, Кривой.

**Кривой**. Сложный, да не ложный. Потому и Кривой, что сложный. Я тишины хочу...

*Пауза.*

**Николай Петрович**. (*Осторожно*). Такой тишины?

**Кривой**. (*Резко*). Нет! Такой, чтобы думать можно было!

**Николай Петрович**. А что тебе тут не думается?

**Кривой**. (*Спокойно*). Ладно, на сегодня можно смену заканчивать. Скоро уже праздник начнется.

**Николай Петрович**. А я, интересно, чего хотел раньше?

**Кривой**. О! Вот это правильный вопрос. Думай больше, у тебя тогда не только ложноножка вырастет, а и ещё кой-чего.

**Николай Петрович**. А какой праздник-то?

**Кривой**. День Народа в этом месяце. Ты подарок приготовил?

**Николай Петрович**. Кому?

**Кривой**. Народу.

**Николай Петрович**. А что ему можно подарить?

**Кривой**. Себя. Целиком, без остатка.

**Николай Петрович**. И всё, больше ничего не надо?

**Кривой**. Наверное, хорошо бы и ещё что-нибудь...

**Николай Петрович**. Послушай, Кривой, я вообще тут ничего не понимаю. Вот объясни мне...

*Раздается звук сирены, свет гаснет.*

**4. Праздник**

*Светлеет. На полу сидит Николай Петрович. Кривого нет. Вбегают Карл, другой Карл и Ружа. Взявшись за руки, скачут вокруг Николая Петровича.*

**Хором**. Новенький! Новенький!

*Николай Петрович закрывается руками.*

**Ружа**. Не бойся, Николай Петрович.

**Карл**. Шутка это.

**Другой Карл**. Мы шутим.

*Карл замечает у Николая Петровича часы.*

**Карл**. Давайте я вам встать помогу. (*Помогает подняться, и ловко снимает часы с руки Николая Петровича*).

**Николай Петрович**. А ну, отдай! Мне их жена подарила!

**Ружа**. Жена! (*Закрыв лицо, уходит за правую кулису*).

\*

**Другой Карл**. Забудь.

**Карл**. Да ладно, чего там.

**Николай Петрович**. Отдай!

**Карл**. Вы, Николай Петрович, работаете у Кривого на подхвате. А я – Карл – работаю под управлением Карла, который, как никто, близок к Народу.

**Николай Петрович**. Часы отдай.

**Карл**. Не отдам.

**Николай Петрович**. Ладно. Я вот тогда Карлу (*показывает на другого Карла*) расскажу, кто ты есть на самом деле.

**Другой Карл**. Ну-ка, ну-ка...

**Карл**. Враки всё! Враки и выдумки! Глядите, ложноножка вырастет!

**Николай Петрович**. Карл, ты же всех ненавидишь. Почему? И старшего своего (*кивает на другого Карла*) ненавидишь. И больше всего место его хочешь занять.

**Карл**. Ну... да.

**Другой Карл**. А чего тут такого-то?

**Карл**. Вы чего, это хотели рассказать?

**Другой Карл**. Это, Николай Петрович, нормально. Тут нельзя удивляться, надо просто знать об этом, и всё.

**Николай Петрович**. А... это ещё не всё. Он... он – индивидуалист!

**Карл**. А вот это ложь!

**Николай Петрович**. И народ он не слишком-то любит, сам говорил.

**Карл**. Клевета!!!

**Другой Карл**. Ну-ка, отдай часы. (*Начинает писать в книжечке*).

*Карл протягивает часы Николаю Петровичу и идет в сторону левой кулисы.*

**Николай Петрович.** То-то.

**Другой Карл**. Куда?!

*Карл останавливается.*

**Другой Карл**. Сюда. (*Показывает карандашом*).

*Карл становится на указанное место. Другой Карл продолжает писать, время от времени поглядывая на Карла.*

**Другой Карл**. Кстати, Николай Петрович, что это ты всё: "Жена, жена!". Тебе ж объяснили всё... Только Ружу зря расстраиваешь. (*Карл дергается*). Стоять! (*Показывает двумя пальцами себе на глаза, а затем одним – на Карла: "Я слежу за тобой"*).

\*

*Вбегает Ружа.*

**Ружа**. Идёт! Идёт!!!

*Карлы суетятся, потом выстраиваются в ряд. Ружа присоединяется. Они перестраиваются в другом порядке. Ждут в напряженных позах. Николай Петрович растерян, он не знает, как ему реагировать. Заходит Кривой. Он несет табуретку и коробку.*

**Кривой**. Вы чего?

**Другой Карл**. Тьфу, честное слово. Ружа!

**Ружа**. А чего я? Я и хотела сказать, что Кривой идет, лампочки несет.

*Кривой достает из коробки лампочку, подносит к уху, трясет.*

**Кривой**. Ломаная. (*Выкидывает лампочку*).

**Карл**. Тогда и надо было говорить "лампочки", а потом уже "идёт! идёт!".

**Ружа**. Это же бессмыслица получится.

*Кривой достает из коробки лампочку, подносит к уху, трясет.*

**Кривой**. Ломаная. (*Выкидывает*).

**Николай Петрович**. А что он делает?

**Другой Карл**. Проверяет лампочки.

*Кривой достает из коробки лампочку, подносит к уху, трясет.*

**Кривой**. Ломаная. (*Выкидывает*).

**Карл**. Что ты хочешь этим сказать?

**Ружа**. То, что если сказать: "Лампочки! Идёт! Идёт!" – получится бессмыслица.

*Кривой достает из коробки лампочку, подносит к уху, трясет.*

**Кривой**. Ломаная. (*Выкидывает*).

**Николай Петрович**. А зачем?

**Другой Карл**. Какой же праздник без лампочек?

\*

*Из той же двери, что и Ружа в начале, крадучись, входит Народ. Одет он так же странно, как и Карлы, но с кружавчиками.*

*Кривой достает из коробки лампочку, подносит к уху, трясет. Выкидывает лампочку*.

**Карл**. Ты дура!

**Николай Петрович**. Глупо.

**Кривой**. Ломаная.

**Ружа**. Дурак!

**Другой Карл**. Почему вдруг глупо? Всегда так делали.

**Народ**. С праздничком!!!

*Пауза.*

*Суета. Карлы, Ружа и Кривой выстраиваются в линеечку. Николай Петрович оказывается «перед строем». Остальные, размахивая руками, изображают, будто играют приветственный марш на разных инструментах: труба, гитара, тарелки, саксофон... Звуки издают ртами. Пока играют, перестраиваются в подобие гимнастической пирамиды. Другой Карл стоит на четвереньках в основании, Ружа – у него на спине, Карл и Кривой поддерживают её. Народ радуется, хлопает в ладоши, достает из кармана сухарик, кормит другого Карла.*

**Народ**. А мы вот так, по-простому, на табуреточке... (*Николаю Петровичу*). Ну-с, кто таков?

**Другой Карл** (*Смотря в паспорт*). Николай Петрович.

**Ружа**. Он хороший!

**Карл**. Региональный менеджер они.

**Народ**. Ого! Как к Народу относишься?

**Николай Петрович**. Так я, в общем, из народа и вышел.

**Народ**. А ты у нас, Николай Петрович, шутник! Шутник ведь? (*Щекочет Николая Петровича*).

**Николай Петрович**. Да нет. Если подумать, кто не из народа? (*Отодвигается*).

**Народ**. Хм... А ведь и правда! Хорошо придумал! Карл, запиши.

*Другой Карл принимается писать.*

**Народ**. Все вышли из народа... А я, тогда получается, основа всего и всем отец. Это же очень здоровая мысль! Более того, я так считаю: я и сам вышел из народа. То есть сам себя породил. А? Каково?

*Кривой, Карл, другой Карл и Ружа аплодируют, выстроившись в ряд.*

**Народ**. А ты, Николай Петрович, что же? Давай, не стесняйся, похлопай...

**Николай Петрович**. А?

**Народ**. Похлопай. Это же ты придумал, мы помним.

**Николай Петрович**. Не хочу.

**Народ**. (*Показывая на него пальчиком*). Бука. Огом обиженный. Вонючка.

*Другой Карл старательно записывает.*

**Николай Петрович**. Как вы выражаетесь?

**Народ**. Что?!

**Карл**. Что?!

**Другой Карл**. Что?!

**Ружа**. А что?

**Народ**. Это кто вырождается?!

**Николай Петрович**. Я не сказал "вырождаетесь". Я сказал "выражаетесь".

**Народ**. А... тогда ладно.

**Николай Петрович**. Вы не ответили.

**Народ**. А какой был вопрос?

**Николай Петрович**. Как вы выражаетесь?

**Народ**. А как?

**Николай Петрович**. Вы сказали: "Вонючка"!

**Народ**. Мы что-то не поймем. Зачем ты спрашиваешь, как мы выражаемся, если сам знаешь, как мы выражаемся? Это, милый мой, риторика.

**Николай Петрович**. Я хотел сказать, что это грубо и неприлично – так говорить.

**Народ**. А чего ты от Народа хочешь?

**Николай Петрович**. От кого?

**Народ**. От Народа. Мы – Народ.

**Николай Петрович**. Народ...

**Народ**. А ты думал!

**Карл**. Я вот Народ люблю с такой силой, что и передать невозможно!

**Народ**. Заглохни. Надоел.

**Николай Петрович**. Так вот она какая, власть народа.

**Народ**. Соображаешь. Подарок приготовил?

**Николай Петрович**. А как же!

*Все выжидающе смотрят на него.*

**Николай Петрович**. Хочется подарить вам замечательный пиджак.

*Все аплодируют. Народ ждет. Карл наконец понимает, о чём идет речь. Снимает пиджак, накидывает на плечи Народа.*

**Николай Петрович**. А так же... (*Смотрит на другого Карла, тот понуро начинает снимать пальто*). Пожелать долгих лет жизни и всяческого процветания.

*Другой Карл начинает бешено аплодировать, все поддерживают. Другой Карл из-под полы показывает Николаю Петровичу: мол, я слежу за тобой, и ты молодец!*

**Народ**. Тронуты. Как говорит Народ, дорог не подарок, дорого внимание. Уважил, Николай Петрович. Кстати, а почему так длинно зовут? Можно как-то попроще?

*Николай Петрович собирается ответить, но Другой Карл закрывает ему рот.*

**Другой Карл**. Мы как раз над этим работаем. Вопрос решается, слава Огу!

**Народ**. Не поминай в У-Е! А что решается, это хорошо. (*Положив Николаю Петровичу руку на плечо, проникновенно.*) Время менять имена! (*Капризно*). А где мой праздник?

**Карл**. Да это всё Кривой...

**Ружа**. Кривой, ну мог бы поторопиться!

**Кривой**. Да я как раз...

**Николай Петрович**. Это ерунда!

**Народ**. Ну-ка, ну-ка... Поподробней, пожалуйста.

**Николай Петрович**. Если трясти лампочки, они вообще не загорятся.

**Карл**. А что с ними делать-то?

**Николай Петрович**. Вворачивать!

**Другой Карл** (*Закрыв ему рот, Народу*). Николай Петрович – новенький. Он ещё не во всём разобрался, но работник он хороший, к тому же – региональный...

*Народ жестом останавливает другого Карла.*

**Народ**. Пусть говорит.

**Николай Петрович**. Дай сюда.

*Берет у Кривого лампочку, смотрит на неё, отбрасывает, берет другую, вертит головой. Ружа показывает ему на патрон. Николай Петрович вворачивает лампочку. Та загорается.*

**Другой Карл**. Ну, это ещё ни о чем не говорит...

*Николай Петрович берет у Кривого коробку и начинает вворачивать лампочки – то тут, то там. Они загораются.*

**Народ**. Знаете, вы? Знаете, что?! Вы, все... Ты, ты, ты и ты тоже – вы мне надоели! Вы тупые! Вы лампочку ввернуть не можете нормально, чтобы простой праздник устроить! Ну как так можно, а? А появляется нормальный человек, вы начинаете его путать и травить! Затравите, а потом путаете! Пиджак вот отобрали. Вы ему объяснили хоть что-нибудь? А, Карл? А? Ружа? Нет, Ружа только глазки стоить умеет. Хоть ты, Кривой, объяснил? Да я уверен, что нет! Только философские свои бредни небось декламировал – потому что тут никто тебя уже слушать не хочет. Бабы от тебя бегут! И вот появляется Николай Петрович, нормальный мужик, менеджер региональный, а они устроили тут ёрти что! Пошли все вон!

*Все, кроме Николая Петровича, убегают.*

\*

**Народ**. Ну, слава Огу! Николай Петрович, да брось ты эти лампочки, не в них счастье. Иди сюда. Представляешь, они их экономят – вворачивают только по праздникам. И то, портят половину. Я тебе сейчас всё объясню по порядку. Да ты садись.

**Николай Петрович**. Да я постою.

**Народ**. Говорю тебе, садись! Ты ж работал весь день! Вот, на табуреточку мою садись (*Насильно усаживает*). Я постою пока. А то устал я от этой мишуры. Ну, как?

**Николай Петрович**. Что?

**Народ**. Удобно?

**Николай Петрович**. А? Да, спасибо.

**Народ**. Забочусь.

**Николай Петрович**. Слушайте, у меня один из этих... Карлов... паспорт забрал.

**Народ**. Да ты что?! Каков подлец! Нехорошо это.

**Николай** **Петрович**. Вы скажете, чтоб отдал?

**Народ**. Скажу, голуба, непременно скажу.

**Николай Петрович**. Простите, а как вас...

**Народ**. Народ. Просто народ.

**Николай Петрович**. Народ! (*Хочешь – не хочешь, а получается это пафосно – прим. автора*).

**Народ**. (*Николаю Петровичу, по секрету*). По-правде говоря, меня раньше тоже как-то по-другому звали... Ты чего спросить хотел?

**Николай Петрович**. Как мне выбраться отсюда?

**Народ**. Ага. Ну так вот. Слушай. Тебе вообще как тут?

**Николай Петрович**. Это какой-то страшный сон. Что со мной? И почему именно со мной? За что? Как будто я умер и за грехи оказался в этом подземелье.

**Народ**. Тут такое дело... Жена, работа, всё, что раньше было – это ты забудь. Просто забудь. Ты, брат, понимаешь, на самом деле умер.

**Николай Петрович**. Как?

**Народ**. Ну ё-моё... Так и знал. Могли бы хоть подготовить как-то тебя. (*Кричит за кулисы*). Вонючки тупые!

**Николай Петрович**. И что, это ад?

**Народ**. Да не, какое там... Привыкнешь. Это просто другой уровень. Вот у тебя как говорили про?..

*Народ показывает глазами наверх. Николай Петрович не понимает. Народ тычет ручкой вверх. Николай Петрович не понимает. Народ молитвенно складывает ручки на груди.*

**Николай Петрович**. А!.. (*Открывает рот, чтобы сказать, но тут же захлопывает*).

**Народ**. Ничего. Мне можно.

*Николай Петрович, оглянувшись по сторонам, шепчет Народу на ухо.*

**Народ**. Ну, я так и думал. Тебя с верхнего уровня унизили на один вниз. А внизу, представляешь, вот умора, просто "Гэ" говорят.

**Николай Петрович**. И что теперь?

**Народ**. Да ничего особенного. Ну, жил ты там. Ну понизили тебя, подумаешь, с кем ни бывает! Здесь тоже жить можно.

**Николай Петрович**. Знаете... Я десять лет назад в туалете ремонт сделал. У меня до этого туалетная бумага висела слева на стенке. А теперь справа. А я до сих пор привык налево тянуться. Я привыкаю очень.

**Народ**. Это ты сейчас к чему сказал? (*Пауза*). Ладно, разберешься. Будешь правильно жить, может, тебя обратно увысят.

**Николай Петрович**. Да как тут жить-то?!

**Народ**. Нормально. Кстати, Николай Петрович, ты бы на самом деле переименовался. Минутное дело. Старое имя – это атавизм. Как хвост. Ты ведь на отсутствие хвоста не жалуешься?

**Николай Петрович**. Не хочу. Я привык, как меня зовут.

**Народ**. Ну, так это пока. Что ты заладил: привык, привык! Всех поначалу зовут... Филипп Олегович Каптуренко, или ещё как. А потом глядишь – а он уже Карл. Хороший, кстати, Карл получился. Он у меня сейчас главный перлюстратор, ну, и ворует по мелочи. Но доволен! Старается. Я вас потом познакомлю. А ещё был один топ-менеджер. Обвыкся сейчас, семью завел. У него топ-топ-менеджер родился маленький, недавно ходить начал.

**Николай Петрович**. Я не верю!

**Народ**. Во что, интересно? В Ога? В Явола? Может быть, в Народ?

**Николай Петрович**. Я не верю в эту дикую историю. Я не умер. Мертвецы не ходят и плохо пахнут.

**Народ**. А ты себя давно нюхал?

**Николай Петрович** (*Понюхав*). Это не аргумент.

**Народ**. А на счет ходьбы... Они не только ходят, но и живут неплохо. Иногда получше живых. Ты на это с другой стороны взгляни: ты ведь узнал то, о чем все остальные наверху только мечтают!

**Николай Петрович**. Мечтают-то не о таком.

**Народ**. Мечтают узнать о том, что хоть что-то есть!

**Николай Петрович**. Да... То есть я умер, карма плохая – на этаж вниз. Была бы хорошая, пошел бы наверх. На розыгрыш не похоже... (*Неожиданно орет.*) Как отсюда выйти, сука?! (*Хватает Народ за грудки*).

**Народ**. Стоп. Спокойно. Я согласен, шутка затянулась. Дело в том, что... Как бы сказать, не знаю даже. Можно без амикошонства?

*Николай Петрович отпускает его, но стоит рядом, готовый схватить опять или ударить.*

**Народ**. Объяснение тут одно, и самое простое. Удивляюсь даже, как это тебе самому в голову не пришло. Шло, шло и не дошло, а?

**Николай Петрович**. Я не шучу.

**Народ**. Так и я не шучу. Ты спишь. Заснул прямо на рабочем месте. А до этого кино насмотрелся или там новостей по телевизору, вот и снится всякая гадость, прости Осподи.

**Николай Петрович**. Правда, что ли?

**Народ**. А у тебя есть другие объяснения?

**Николай Петрович**. Нет... (*Щиплет себя.*) А как мне обратно проснуться?

**Народ**. Ты точно этого хочешь?

**Николай Петрович**. Точнее не бывает!

**Народ**. Это просто: надо встать на табуретку... ну?

*Николай Петрович встает на табуретку.*

**Народ**. А теперь подними правую руку.

*Николай Петрович поднимает правую руку.*

**Народ**. Так... Левую – в сторону.

*Николай Петрович смотрит на него некоторое время, потом делает, что сказали.*

**Народ**. Ногу подожми. Другую. А теперь скажи: "Я свободен, я ничей! Нет надо мной твоей власти, Кощей!"

*Николай Петрович спрыгивает с табуретки. Делает несколько шагов к Народу. Хочет что-то сказать. Передумывает. Ходит. Народ наблюдает за ним. Николай Петрович останавливается, смотрит на него. Народ серьезен. Николай Петрович забирается на табуретку, поднимает правую руку, отводит левую в сторону, поджимает ногу. Пауза.*

**Николай Петрович**. Я свободен, я ничей! Нет надо мной твоей власти, Кощей!

*Затемнение.*

**Второй акт**

*Этот эпизод можно показать во время антракта – конечно, если он будет.*

*Эскалатор, изображенный так же, как и в прологе. Только люди на нем едут вверх. Звучит фонограмма:* "Находясь в вагонах, на станциях и переходах метрополитена, соблюдайте чистоплотность и охрану правопорядка. Будьте бдительны, если вы увидите оставленного кем-то метросексуала, не пытайтесь самостоятельно обследовать его..." *Фонограмма прерывается голосом по трансляции:* "Молодой человек, пенсионное удостоверение для прохода вас, а не вашего багажа!" *Фонограмма:* "В метрополитене запрещается бриться с помощью электроприборов. Запрещается слушать музыку, даже если она звучит у вас в голове. Запрещается фото- и видеосъемка, запись своих и чужих мыслей на диктофон, а так же в блокноты с помощью авторучек, карандашей, фломастеров и других канцелярских товаров, сумма трех измерений которых". *Фонограмма обрывается, темнеет.*

**5. По душам**

*Светлеет. Николай Петрович, зажмурившись, стоит на табуретке. Открывает глаза. Входят все остальные. Карл, Ружа, другой Карл и Кривой на ходу изображают оркестр. Народ дирижирует. Пум-пум-пум.*

**Народ**. Это было так весело!

**Николай Петрович**. Обманул.

**Другой Карл**. Остроумно вы его!

**Карл**. Мне тоже понравилось.

**Народ**. Подслушивали? Ах вы мои негодники!

**Николай Петрович**. Ты меня обманул!

**Народ**. Немножко.

**Другой Карл**. И, пожалуйста, без панибратства с Народом!

**Николай Петрович**. Сволочь!

**Народ**. Не, ну нормально? Мы его тут утешаем – развлекаем, а он обзывается!

**Другой Карл**. А мы сейчас его...

*Другой Карл с Карлом идут на Николая Петровича.*

**Кривой**. Не надо.

**Народ**. Оп-па!

*Другой Карл и Карл останавливаются.*

**Кривой**. Не надо. Он исправится. Он пока ещё не привык.

**Ружа**. Он хороший. Он для меня потанцевать обещал!

**Народ**. Вот! Защищают тебя, Николай Петрович! А ты куксишься. Ну, голуба, признавайся, обещал девушке танец?

**Николай Петрович**. Ничего я не обещал.

**Ружа**. Обещал-обещал, не кокетничай!

**Николай Петрович**. Не буду я танцевать!

**Другой Карл**. А что будешь?

**Николай Петрович**. Не знаю.

**Народ**. Сомнение – путь к истине. Думай, Николай Петрович, только не слишком, а то ложноножка вырастет. А я спать пошел.

*Народ уходит, Ружа, Кривой, Карл, другой Карл выстраиваются в "оркестр" и провожают его негромкими звуками колыбельной.*

\*

**Николай Петрович**. Это что же, я правда умер? Я умер, а толстая тетка, которую было не обойти на эскалаторе, уже, небось, добралась до дома, сварила себе пельмени, сидит сейчас перед телевизором и ждет, когда покажут её любимого певца, смазливого такого, у которого и голоса-то нет, его ещё президент поздравлял? Это нечестно!

*Возвращаются Карл, Ружа, другой Карл и Кривой.*

**Ружа**. А может, он всё-таки потанцует, раз он менеджер?

**Карл**. Дура! Они региональный менеджер!

**Ружа**. Сам дурак. Какая разница! Потанцуй, Николай Петрович!

*Николай Петрович отмахивается от неё и садится.*

**Другой Карл** (*Приготовив книжечку*). Ну?

**Карл**. Ну?

**Николай Петрович**. Чего тебе?

**Другой Карл**. Есть ли у вас жизненный план?

**Николай Петрович**. Пять минут назад не было.

**Карл**. А теперь?

**Николай Петрович**. Нет.

*Пауза.*

**Карл**. А сейчас?

*Пауза.*

**Николай Петрович**. Нет.

*Пауза.*

**Ружа**. Не появился ещё?

*Николай Петрович встает, чтобы разразиться тирадой, но его опережает Кривой.*

**Кривой**. Николай Петрович, а ты чего расстраиваешься-то так?

**Николай Петрович**. Не понимаешь?

**Кривой**. Нет. Что у тебя там было такого, что ты так любил?

**Николай Петрович**. Что?!

**Карл**. Да, что?

**Николай Петрович**. Да вы не поймете.

**Кривой**. А ты попробуй, объясни.

**Другой Карл**. Попроще.

**Карл**. Авось, да поймем.

**Николай Петрович**. Ну, во-первых...

*Ружа выдыхает, закрывает лицо руками, вздрагивает и убегает.*

\*

**Другой Карл**. Ну вот, расстроил девушку.

**Николай Петрович**. Да я же ещё не сказал ничего!

**Карл**. Сказать – не сказал, а расстроил.

**Другой Карл**. Ну, давай, пока Ружи нет.

**Николай Петрович**. Чего?

**Карл**. Рассказывай про жену свою.

**Николай Петрович**. Жену... я... любил... в молодости.

**Кривой**. А сейчас?

**Николай Петрович**. А сейчас я умер.

**Другой Карл**. Вот это хорошо. Это – с пониманием.

**Карл**. Значит, не любите?

**Николай Петрович**. Да как сказать...

**Кривой**. Так и скажи, как есть.

**Николай Петрович**. Ну... не разводиться же. Привыкли уже. И потом, какие у меня варианты?

\*

*Вбегает Ружа.*

**Ружа**. Есть, есть варианты!

*Ружа бежит к Николаю Петровичу, но её перехватывает Карл.*

**Кривой**. Подслушивала?

**Ружа**. Пусти.

**Карл**. Не пущу.

**Ружа**. Укушу.

**Карл**. Не прощу.

**Ружа**. У-тю-тю!

**Другой** **Карл**. Руженька, детка, ты бы погодила пока.

**Ружа**. А что такое?

**Другой Карл**. Мы же тут разговариваем.

**Ружа**. Подожду.

**Кривой**. Ладно, с женой понятно. А что ещё?

**Николай Петрович**. У меня работа была. Положение в обществе.

**Другой Карл**. Ты смотри!

**Карл**. И какое же – положение?..

**Другой Карл**. Всем интересно!

**Николай Петрович**. Ну... какое... уважаемое положение. Меня подчиненные боялись.

**Кривой**. В регионах?

**Николай Петрович**. И в регионах, между прочим, тоже!

**Ружа**. Между чем?

**Николай Петрович**. Тьфу.

**Карл**. А были те, кого вы боялись?

**Николай Петрович**. А как же!

**Кривой**. Ну, значит, быстро освоишься.

**Другой Карл**. Скучать на работе приходилось?

**Николай Петрович**. Ну... иногда – нет.

**Другой Карл**. Ой, Кривой. Ой, смотри, подсидит он тебя.

**Кривой**. А хоть бы и так.

*Другой Карл качает головой, показывает свое любимое "я слежу за тобой", открывает книжечку и что-то пишет.*

**Кривой**. А ты работу свою любил?

**Николай Петрович**. В смысле?

**Кривой**. Ну, нравилось тебе?

**Николай Петрович**. Зарплата? Нет, могли бы и побольше начислять.

**Кривой**. Я не про неё.

**Николай Петрович**. А про что?

**Кривой**. Про саму работу.

**Николай Петрович**. А что про неё?

**Кривой**. Проехали.

**Карл**. "Осторожно, двери закрываются".

**Другой Карл**. А, может быть, что-то ещё было такое, что душу грело, и чего здесь у нас нету?

**Николай Петрович**. Да много чего ещё.

**Карл**. Ну?

**Николай Петрович**. Там знаете, какой город красивый?! Музеи в нем, театры разные.

**Ружа**. Ой, расскажите про театр! Там танцуют? Красиво, наверное? А то здесь никто не умеет.

**Николай Петрович**. Ружа, я... по правде сказать, в театре давно не был.

**Кривой**. А что помните?

**Николай Петрович**. Да как-то так всё...

**Ружа**. Да вы что?! Ух ты...

**Николай Петрович**. Помню, нас классом водили, в ТЮЗ, вроде. Мне тогда мать галстук привязала, так он мне шею натер. И ребята дразнились.

**Ружа** (*Теряя интерес, по инерции*). Да вы что...

**Кривой**. Так ты не ходил никуда! Знаешь, в чём между людьми отличие?

**Карл**. В чём?

**Кривой**. Да в том. У всех почти одинаковые варианты. Даже мысли у людей часто одинаковые. Отличие только в том, что человек выберет.

**Карл**. О! Видали? Кривой у нас ин-тел-ле-ген-ту-ал! Нам всем до него ещё учиться и учиться.

**Другой Карл**. Вот только зачем? Может, ты скажешь, Кривой?

**Кривой**. Что бы мешки носить вместо меня.

**Николай Петрович**. Знаешь, что, Кривой?!

**Кривой**. Что?

**Николай Петрович**. Я!.. я... допустим, и не ходил. Зато мог пойти, когда захочу!

**Кривой**. А есть разница?

**Николай Петрович**. Есть! Я ведь мог захотеть.

**Кривой**. А чего ж не хотел?

**Николай Петрович**. А это, Кривой, моё право: не хотеть. Я человек свободный, в отличие от вас. Не хочется мне хотеть – и не хочу!

**Карл**. Удивили. Я вот всю жизнь не хочу. Ни разу ещё не хотел.

**Другой Карл**. Чего это ты не хотел?

**Карл**. Ну, это я так... образно. А чего они выпендриваются?

**Другой Карл**. Театр, у нас, может, и вправду редко случается. Зато город есть.

**Николай Петрович**. Правда? И как называется?

**Ружа**. Ройал Карлсбург!

**Николай Петрович**. Красивое название.

**Другой Карл**. Ещё бы. А раньше он Карлоград назывался.

**Николай Петрович**. А город красивый?

**Карл**. Ертовски!

**Другой Карл** (*Поправляет*). Ожественно!

**Николай Петрович**. А где он?

**Карл**. Вот. (*Показывает вокруг*).

*Пауза.*

**Другой Карл.** У нас и другие города есть, не только этот...

*Пауза.*

**Ружа**. Вы про театр так интересно рассказывали. Расскажите ещё что-нибудь. Вы стихи знаете? А то тут всё обрывки какие-то...

**Николай Петрович**. Стихи?

**Ружа**. Ага. В лунном сияньи...

**Николай Петрович**. Дремлет притихший.

**Ружа**. Снег серебрится,

**Николай Петрович**. Северный город.

**Ружа**. Вдоль по дороге

**Николай Петрович**. Крейсер Аврора.

**Ружа**. Троечка мчится.

**Николай Петрович**. Что тебе снится?

**Ружа**. Этот звон, этот звук...

**Николай Петрович**. Снова в тучах мохнатых.

**Ружа**. Личико милой

**Николай Петрович**. В чёрных бушлатах... Нет, там как-то не так.

**Карл**. Стихи сейчас не очень-то актуальны.

**Ружа**. Да что ты понимаешь!

**Кривой**. А ведь Карл прав. Стихи становятся атавизмом. Вроде бы они есть пока, а зачем – уже никто не знает.

**Ружа**. А по мне, так очень красиво. Мне никто таких стихов не читал.

**Карл**. Да тебе вообще никто никаких стихов не читал.

**Ружа**. А вот и читал! Читал один.

**Карл**. Читал дятел, дочитался, спятил!

**Кривой**. А что ещё, Николай Петрович?

**Николай Петрович**. Так: жена, работа, искусство. Я себе спиннинг купил. Дорогой очень. Но уж очень я рыбалку люблю.

**Карл**. Всё ясно. На рыбалке они были в детстве, а с тех пор – только хвастались. Спиннинг купили, чтобы "можно было, когда захотим, на рыбалку пойти", так?

**Николай Петрович**. Я ведь и ударить могу.

**Другой Карл**. Не стоит. Друзья были?

**Николай Петрович**. Да как-то так... Нет, выпить всегда было с кем.

**Другой Карл**. Будут! Тут у тебя будут друзья, это я тебе обещаю. Видишь, как хорошо получается.

**Николай Петрович.** Я, когда студентом был, в поход ходил как-то на байдарках. Почти на месяц. Вот это здорово было...

**Карл**. Даже комментировать как-то неловко.

**Другой Карл.** А с политикой там у вас как?

**Николай Петрович**. Честно сказать, я особо не интересовался.

**Другой Карл**. Вот! А тут ты будешь вовлечён в самоё суть процесса!

**Ружа**. Процесса или прогресса?

**Карл**. И так, и так.

**Николай Петрович**. Вспомнил!

**Карл**. Не поздновато вспомнили-то?

**Ружа**. Помолчи.

**Кривой**. Что вспомнил-то?

**Николай Петрович**. Я про театр говорил когда, про галстук, тогда и вспомнил.

**Другой Карл**. Послушаем.

**Николай Петрович**. Я в детстве, ещё до театра, когда совсем маленький был.

**Карл**. Да ну?

**Ружа**. Не мешай.

**Другой Карл**. Продолжайте, мы слушаем, Николай Петрович.

**Николай Петрович**. Я по улице шел как-то. Зимой. У меня были варежки, а я их снял. Снежинок почти не было, а снег под ногами лежал. Скрипел. Холодно было. Это примета такая научная: когда снег скрипит, значит – холодно. А со мной мама шла. Темно было. Я варежки снял, и маму за руку держал. Левой руке, где-то там, наверху – тепло. А правой холодно. На неё снежинки падают, а не тают.

**Другой Карл**. Это, конечно, захватывающе увлекательная история.

**Ружа**. А что потом?

**Николай Петрович**. Ничего. Руку я тогда отморозил и варежку потерял.

**Карл**. О, как! Блистательно!

**Кривой**. Это что же, всё, что ты можешь припомнить?

**Николай Петрович**. А ты что можешь?!

**Карл**. Ну вот.

**Другой Карл** (*подозрительно*). Что – «ну вот»?

**Карл**. Этого, собственно, мы и ждали.

**Ружа**. Кто – мы?

**Другой Карл**. Чего ждали?

**Карл.** Народ сейчас такой пошёл. Мелкий. Открыться все боятся. А знаете, почему?

**Ружа.** Почему?

**Карл.** Потому что нет ничего внутри.

**Другой Карл**. Это ты сам придумал?

**Николай Петрович**. Ну да, не было у меня ничего! Работал там, куда устроился! И нормально работал, не хуже других. Жена была. Друзья... даже и не знаю, друзья ли они были... Не было случая проверить, вот я и не проверял. Открыться! Открыться, ты говоришь? Куда? Я с женой 16 лет прожил. Знаешь, о чем мы говорили? О том, что в магазине купить! О том, как цены растут. Что соседи – уроды. Что раньше весной оттепель позже наступала. А о чем ещё?! Раскрыться! Я ведь читал когда-то эти ваши стихи. О да, там человек раскрывается. И такой космос иногда видно, что страшно становится. А что мне делать, если во мне уже давно ничего нет?! А если и было, то маленькое. Чего ржешь? Да, маленькое – настолько, что и показывать кому-то неловко. И я его задавил. Всё! Засохло, умерло, отвалилось!

**Карл**. Как ложножка? Или этот ваш, атавизм?

**Другой Карл**. Помолчи. Пусть договорит.

**Николай Петрович**. Да я всё сказал уже.

**Ружа**. И что же делать?

**Кривой**. Заново вырастить. Ведь болит же? Ну пусть не болит, но зудит, ноет! Значит, есть из чего растить?

**Ружа**. Ой, как у вас всё сложно! А я просто счастливой хочу быть, понятно вам? Просто – счастливой! И для этого мне, что вы сдохли все, ненавижу вас, мне нужен мужик! Нормальный мужик!

**Кривой**. А нормальный – это какой?

**Ружа**. Чтобы он во мне хоть что-то увидел, а не страдал в углу сам с собой!

**Карл**. А в тебе и нет ничего.

**Ружа**. А ты смотрел?! Приглядывался? Спрашивал? Ты задумывался хоть об этом?

*Николай Петрович взмахивает рукой, открывает рот, чтобы что-то сказать, но останавливается. Снова пробует, и снова осекается. Начинает артикулировать, но звуков не издает. И начинает мычать.*

**Другой Карл**. Чего это с ним?

**Кривой**. Это нормально. Слова закончились, а сказать надо.

**Ружа**. Ему больно? Николай Петрович, тебе больно?

**Николай Петрович**. Иногда... на улице, утром или вечером так бывает... Свет, что ли, меняется? В общем, всё становится нереальным. Будто нарисованным. Красиво очень. И начинаешь думать о чем-то совсем другом. Ружа ведь правильно сказала. Что-то изменилось, стало совсем неправильным. Я не знаю, когда. Я перестал стремиться к счастью. Или это счастье стало для меня по-другому выглядеть? Или я действительно пытался быть счастлив и просто не был в этом талантлив?

**Карл.** А чего ж так?

**Николай Петрович**. А ты, Карл, счастлив?

**Карл**. Мне некогда об этом думать.

**Николай Петрович**. Вот и мне было некогда. Я, как и все вокруг, пытался жить чуть лучше.

**Ружа**. Лучше, чем раньше?

**Другой Карл**. Или лучше, чем кто-то?

**Кривой**. А какая разница?

**Николай Петрович**. Я устал. Чего вы ко мне в душу лезете? Думаете, я не хотел ничего изменить? Что, мне моя жизнь сильно нравилась?!

**Ружа**. Ты лучше что-нибудь доброе вспомни.

**Николай Петрович**. Вы снег хоть раз видели?

**Ружа**. Нет.

**Другой Карл**. Ну, это, допустим, не слишком корректно: указывать на наши ограниченные – причем, подчеркну, исключительно в силу текущего местопребывания – недостатки.

**Карл**. Что?

**Николай Петрович**. Вы снега не видели.

**Ружа**. А как это?

**Карл**. Надо думать, это что очень хорошее, раз вы этим так гордитесь?

**Николай Петрович**. Да вы не поймёте.

**Карл**. Ну уж куда нам!

**Другой Карл**. Ну... Что это за слёзки? Кто это у нас расстроился? Кто опечалился? Кто по снегу соскучился? И у нас есть снег, ну, не куксись.

**Николай Петрович**. Нет у вас снега. (*Закрывает голову руками*).

**Карл**. Это вот, когда руками голову закрывают – значит, сильно расстроились.

**Другой Карл**. А вот и есть у нас снег.

**Ружа**. Есть?

**Карл**. Женщина, говорят тебе: есть – значит, есть.

**Ружа**. Хочу.

**Другой Карл**. А Николай Петрович хочет?

**Карл**. Хочет.

*Другой Карл собирает всех в кучку вокруг Николая Петровича, ставит за ним табуретку. Забирается на неё, достает паспорт Николая Петровича, разрывает, по страничке передает Карлу. Тот их мелко рвет, передает обратно. Другой Карл сыплет обрывки. Кривой открывает невесть откуда взявшийся дырявый зонтик. Ружа выглядывает из-под зонтика, ловит "снежинку", рассматривает, дует на неё – та улетает. Красиво.*

**Карл**. А он ваш паспорт порвали.

*Николай Петрович несколько раз тихонько кивает. Ружа гладит его по руке.*

**Ружа**. Снег – это так красиво! Но теперь он и у нас есть.

*Карл хочет ударить Ружу, но она успевает отдернуть руку, так что он бьет Николая Петровича. Тот не реагирует. Ружа гладит "больное место". Убирает руку. Карл, подумав, бьет ещё раз и уходит.*

\*

**Другой Карл** (*Вдогонку*). Нехорошо!

*Николай Петрович встает.*

**Николай Петрович**. Ладно. Допустим, я умер.

**Кривой**. Да не умер ты.

**Другой Карл**. Кривой, ну вот зачем ты это? Только устаканилось всё у человека...

**Николай Петрович**. Что значит "не умер"?

**Другой Карл**. Да как бы так объяснить...

**Ружа**. Ну где же ты умер, глупенький?

**Другой Карл**. Смерти вообще, по правде говоря, нет.

**Кривой**. Для таких, как мы.

**Николай Петрович**. Что это значит?

**Кривой**. Был бы приличный человек – помер бы, как все. А так – будь на уровне.

**Другой Карл**. Кривой, ну ты опять усложняешь. Это, между прочим, только твои домыслы. Тебе, может, здесь не нравится? Может быть, ты в другое место хочешь?

**Кривой**. Я не жалуюсь.

**Другой Карл**. Вот это с пониманием. Уважаю.

**Николай Петрович**. Ладно вам. Умер – не умер, какая разница?

**Ружа**. Правильно!

**Николай Петрович**. У меня ведь уже было чувство, что вот-вот что-то должно измениться!

**Другой Карл**. Когда?

**Николай Петрович**. Лет пять назад, наверное. Не помню. Не это главное.

**Кривой**. А что главное?

**Николай Петрович**. Что нужно, чтобы жизнь изменилась? Жил там, буду жить здесь...

**Ружа**. Там – одна жена была, старая, здесь...

**Николай Петрович**. Там работал, здесь буду.

**Другой Карл**. Ну, и?!

**Николай Петрович**. Что?

**Другой Карл**. Какой вывод?

**Николай Петрович**. Какой?

**Другой Карл**. Измениться должен ты!

**Николай Петрович**. Это понятно. Но сказать легко, а как это сделать-то?

**Кривой**. Так ты обратно захотел? Это тебе надо снова жизнь прожить, да так, чтобы увысили!

**Другой Карл**. Кривой, помолчи. Николай Петрович, говори дальше!

**Николай Петрович**. У меня была одна жизнь, которая состояла... ну, известно, из чего состояла. И иногда мне казалось, что должна быть ещё какая-то запасная, совсем другая, где я мог бы... спрятаться, что ли? Нет, не так. Прожить её. И где всего этого не было бы, или было, но совсем другое. И я был бы другой.

**Другой Карл**. Мысль правильная. И, вы будете удивлены, измениться легче лёгкого – причём прямо сейчас.

**Николай Петрович**. Да ну?

**Ружа**. Конечно!

**Николай Петрович**. И как?

**Другой Карл**. Паспорта у тебя больше нет, значит, ты можешь теперь называться как угодно. Догадываешься, куда клоню?

**Николай Петрович**. Нет, переименовываться я не буду пока.

**Другой Карл**. Ну, снова здорово! Всё же сказано уже было. Сам ведь к этому пришёл – логически и ар-гу-мен-ти-ро-ва-но!

**Николай Петрович**. Я пока осмотреться хочу. Странно у вас, но жить можно. Работа есть...

**Ружа**. Ружа есть!

**Другой Карл**. Эх!.. Работаешь тут с ними, разъясняешь, а он – "осмотреться"...

*Другой Карл уходит.*

\*

**Николай Петрович**. Кривой, ты тут самый вменяемый. Слушай, а тебе нравится такой Народ?

**Кривой**. Другого-то нет.

**Ружа** (Зажав уши). Я такое слушать не хочу – не буду!

*Ружа убегает.*

\*

**Кривой**. Всё дело в правилах.

**Николай Петрович**. В каких правилах?

**Кривой**. Есть правила, по которым надо жить.

**Николай Петрович**. Это ты про то, что надо "Ог" говорить?

**Кривой**. И это тоже. А знаешь, какое главное правило?

**Николай Петрович**. Нет. Какое?

\*

*С разных сторон высовываются Ружа и оба Карла.*

**Кривой, Ружа, Карл и другой Карл** (*Хором*). Действующими правилами метрополитена запрещается нарушать правила метрополитена!

*Карлы и Ружа исчезают.*

\*

**Николай Петрович**. Ну и ладно, подумаешь, ничего сложного.

**Кривой**. Да криво тут всё.

**Николай Петрович**. Это ты ещё в офисе не работал. Везде жить можно.

**Кривой**. Можно-то можно. А зачем?

**Николай Петрович**. Да ладно тебе, Кривой. Это я раньше не понимал, зачем. А теперь всё более-менее ясно: проживешь нормально, по правилам, тебя увысят на один уровень.

**Кривой**. А если правила неправильные?

**Николай Петрович**. А у тебя что, другие есть? Нормальные правила. Знаешь, бывает, по каким правилам жить людям приходится? И ничего, живут. А если правила нарушать, вообще всё испортится. Ну, есть у тебя другие? Эй... Да ладно. Ладно тебе... Ты чего, обиделся, что ли?

**Кривой**. Я не обиделся. Просто я думал про это много. У меня других нет.

**Николай Петрович**. И у меня нет. А если бы их не было?

**Кривой**. И если бы их не было, всё тоже было бы по-идиотски!

**Николай Петрович**. Ну так, значит, дело не в правилах?

**Кривой**. ...Значит, не в правилах.

**Николай Петрович**. А в чем же?

**Кривой**. В нас... Когда задаешь вопросы "почему?" и "зачем?" и начинаешь искать ответ, мысль идет по кругу и через какое-то время упирается в вопрос.

**Николай Петрович**. Это как?

**Кривой**. Как бы тебе объяснить. Вот представь: идешь ты по набережной канала. И обращаешь внимание, что пустая двухлитровая пластиковая бутылка плывет против течения. Ты останавливаешься и начинаешь её разглядывать. Бутылкам вообще-то не положено плавать против течения. А эта, сволочь, плывет. Ты довольно долго на неё пялишься, а потом понимаешь, что никакая это не бутылка, а самый обыкновенный селезень. Или, там, утка – кто ж их разберет!

**Николай Петрович**. Ну и что?

**Кривой**. Не понимаешь?

**Николай Петрович**. Нет. Утка и утка. Бывает. Показалось.

**Кривой**. Не было утки. И селезня не было.

**Николай Петрович**. А что было?

**Кривой**. Бутылка.

**Николай Петрович**. Как это?!

**Кривой**. Ты что, так ничего не понял до сих пор?!

**Николай Петрович**. Я понял только, почему тебя Кривым называют. Что ещё я должен понять?!

**Кривой**. Ты теперь на уровне. Тебя унизили.

**Николай Петрович**. Кто?!

**Кривой**. Кто и всех. Ог.

**Николай Петрович**. Ну и что? Сам-то ты где?

**Кривой**. Я-то известно где. И уже давно.

**Николай Петрович**. Знаешь что, Кривой? Сдается мне, ты тут не очень-то правила соблюдаешь. У тебя от этого ложноножка выросла. Смотри, как бы тебя потом куда подальше не заслали.

**Кривой**. А кто?

*Николай Петрович думает.*

**Николай Петрович**. Погоди. Так что же, получается, что Ог - есть?

*Пауза.*

**Кривой** (*Горько*). Ог – есть. А Бога нет.

\*

*Кривой пугается, зажимает себе рот ладошкой, но поздно: входят Карл, другой Карл, Ружа и Народ.*

**Карл**. О как!

**Другой Карл**. Ты смотри!

**Ружа**. Глядь – поглядь!

**Народ**. Как же это так? Ты что говорил?

**Другой Карл**. Вот. (*Разводит руками*). Записано в книжице у меня тут вот. (*Листает*). Казалось бы. Ан, нет. И что делать? Записываешь за них, стараешься – и всё без толку.

**Карл**. Допрыгался.

**Народ**. Как это так, Кривой? У тебя ведь ложноножка выросла? Выросла. Мы тебя исправлять, а ты вот что... Это же... Это же... бунтик!

*Кривой мотает головой, мол, нет, что вы!*

**Народ**. Самый настоящий бунтик! Всё, Кривой. Будем, соблюдая процедуры, голосовать.

*Ружа, Карл и другой Карл поднимают руки.*

**Народ**. Я, пожалуй, присоединюсь к мнению большинства. Николай Петрович?

**Николай** **Петрович**. А я не хочу!!!

**Ружа**. Что? Что ты, миленький, не хочешь?

**Николай Петрович**. Не хочу!!!

**Народ**. Вот... нехочуха.

**Карл**. Это, между прочим, тоже похоже на бунтик.

**Ружа**. Карл, что ж ты говоришь-то такое?

**Карл**. Я говорю, что думаю! И что чувствую – говорю! А чувствую я, что люблю Народ наш с такой силой...

**Народ**. Молодец, Карлуша. (*Кладет ему в рот сухарик*). Только это у Николай Петровича не бунтик, а переходный период. Само-иден-тификация себя у него наступает. Наступает ведь?

**Николай Петрович**. Наверное...

**Другой Карл**. А что с Кривым?

**Народ**. Увы... Придется его – согласно мнению коллектива и присоединившегося к нему Народа – того...

**Ружа**. А?..

**Народ**. Да-да. За многочисленные нарушения...

**Кривой**. Да я ведь не в том смысле!..

**Народ**. Эх... (*Указывает Карлам на Кривого*).

*Карлы надвигаются на Кривого и, не останавливаясь, подхватывают его под руки – и уносят.*

**Кривой**. Ружа-а-а!!!

*Ружа отворачивается. Вздрагивает.*

**6. Решение Николая Петровича**

**Николай Петрович**. Куда это его?

**Народ**. Во внеуровневое пространство. За многочисленные.

**Николай Петрович**. Так что же, его не унизили?

**Ружа**. Нет.

**Народ**. А хотя... почему нет? (*Кричит*). Эй, там!

\*

*Возвращаются Карлы.*

**Народ**. Уже? И куда вы его?

**Карл**. Как и было велено!

**Другой Карл**. Рады стараться!

**Народ**. Поторопились вы. А вам ведь говорил Николай Петрович.

**Карл**. Вот так чувствовал!

**Другой Карл**. У меня у самого сердце кровью обливалось. Что ж вы, Николай Петрович, не настояли?

**Николай Петрович**. Не знаю...

**Карл**. А что, не надо было?

**Народ**. Да можно было бы просто его унизить на уровень...

**Карл**. А я так и говорил! (*Другому Карлу*). Я ведь говорил? (*Народу*). Я не осуждал, но я говорил.

**Народ**. Хотя...

**Другой Карл**. Вот и мне тоже так кажется.

**Народ**. Действительно. Мы – возлагали? Возлагали. Не оправдал? Не оправдал. Чего же боле?!

**Карл**. Так я...

*Народ машет ручкой: помолчи. Другой Карл, поглядывая то на Карла, то на Николая Петровича, что-то быстро записывает.*

**Народ**. А то ещё снизу будут жаловаться, мол, присылаете кого ни попадя, исправляй их потом.

**Николай Петрович**. Да как же так? Что же вы, совсем не люди? За что его?

**Народ**. Карл – полезный. И Карл. И Ружа нужна – ты посмотри, как она Карла воодушевляет. Она потом и тебя воодушевит. А Кривой нам зачем?

**Николай Петрович**. А я-то вам зачем?

**Народ**. Как зачем? Ты ведь не Кривой, правда? Ты ведь уже Карл?

**Николай Петрович**. Николай Петрович меня зовут.

**Другой Карл**. Вот это не вовремя.

**Карл**. Бунтик! Это уже стопроцентный бунтик.

**Народ**. Карлуша...

**Карл**. А?

**Народ** (*Ласково*). Я вот тебя сейчас выведу вот туда (*показывает на сортир*), и там замочу, понял?

*Карл прячется.*

**Народ**. Ты что же это, Николай Петрович? Мы ведь тебе объяснять уже устали. Вот, наглядно всё показали, так и это не действует? Или ты к Кривому хочешь?

**Николай Петрович**. Нет.

**Ружа**. Вот и молодец, вот и умница!

*Виснет на шее Николая Петровича.*

**Карл**. Ружа!

**Народ**. А ну!

*Карл прячется.*

**Ружа**. Хороший мой!

*Целует Николая Петровича.*

**Другой Карл**. Как говорит наш мудрый Народ, совет да любовь!

**Народ**. А мы тогда, ради такого события, повышаем Николая Петровича и назначаем его заместо Кривого! И даем дополнительный день на размышления о последующем переименовании!

**Другой Карл**. Поступок, без сомнения, благородный.

**Карл**. И нравственный.

**Николай Петрович**. А ему...

**Другой Карл**. Кому?

**Николай Петрович**. Кривому. Ему не больно было?

**Другой Карл**. Ни капельки! Ему даже лучше там.

**Николай Петрович**. Точно?

**Народ**. Ну, конечно!

**Ружа** (*Николаю Петровичу*). Народ к вам благоволит.

**Другой Карл**. Я бы даже сказал: благо-велит. В смысле, грамотно и тактично руководит. Ты, Николай Петрович, согласен с назначением? А то что-то ты часто букой смотришь.

**Николай Петрович**. А чего? Работа-то несложная.

**Народ**. Это ещё как сказать. Неужто Кривой в курс не ввёл?

**Карл**. Да Кривой никогда прямо ничего не говорит... Не говорил. Всё намёками, вокруг да околица.

**Народ**. Как?

**Карл**. Вокруг да околица.

**Народ**. Сдаётся мне, ты кретин.

**Другой Карл**. Это хорошо или плохо?

**Народ**. Даже не знаю. Но мы отвлеклись. Понимаешь, Николай Петрович, работа не такая простая. Мешки таскать любой Карл сможет. Мешки – это так, для вдохновения. Кривой у нас был оппозиционер.

**Карл**. Вот это я бы не смог, потому что Народ наш – для меня, как отец, который сам себя и породил.

**Народ**. Гляди-ка, выучил!

**Николай Петрович**. Не понял. Как это – оппозиционер?

**Народ**. Карл, объясни.

**Карл**. Оппозиционер – это такой козёл...

**Народ**. Да не ты.

**Другой Карл**. Оппозиция – это необходимая часть демократического общества. Власть у кого? У Народа! Значит – демократия. Но! Чтобы демократия была подлинной, а правил нами по-прежнему Народ, требуется оппозиция. Так уж заведено.

**Народ**. А Кривой, кстати, в последнее время был вялый какой-то. Никого не мутил, не подбивал. Влюбился он, что ли?..

**Карл**. Не, он уже того... разлюбился.

**Другой Карл**. Не важно.

**Народ**. Словом, справишься, Николай Петрович? Будешь против меня как будто. Выражать какое-нибудь другое мнение, не моё. Карлы и Ружа тебе помогут на первых порах.

**Николай Петрович**. А это не будет считаться за нарушение правил?

**Народ**. Наоборот! Это для стабильности надо.

**Николай Петрович**. Сложно это... Вы же ко мне хорошо отнеслись. Чего это я против-то буду?

**Народ**. Ты что же это думаешь? Ты вот начал работать... Кстати, он хорошо работал?

**Другой Карл**. Нормально.

**Народ**. Начал работать и, судя по всему, весьма средне, потому что Карл у нас любит преувеличить – если потом с него за это спросят. А с него спросят. И что, ты теперь стал своим, что ли?! Что тебе за работу котлеток дали, это, знаешь ли, ещё ни о чем не говорит.

**Ружа**. О, кстати! Что вы всё о политике да о политике говорите? Скучно... Хотите, я пойду, посмотрю: может, крысь свежий поймался? Тогда я снова котлеток наделаю...

*Николай Петрович зажимает рот и отбегает в дальний угол. Его тошнит.*

**Народ**. Интересно... Это можно считать проявлением свободомыслия?

**Другой Карл**. Мне кажется, это – реакция на прогрессивный способ руководства Народа нашего, который нас всех породил и себя самого тоже.

**Народ**. Быстро учишься. Ладно, вы тут без меня оппозиционируйте, иначе совсем скучно будет.

*Народ уходит.*

\*

*Из угла возвращается Николай Петрович.*

**Другой Карл**. Ну что ж, Николай Петрович, понять тебя можно. С одной стороны – неожиданное повышение, с другой – масса новых обязанностей. Неприятных, быть может, но необходимых. Подойти надо творчески.

**Ружа**. Мы поможем!

**Карл**. Ага, "поможем". Я те дам!

**Ружа**. А вот и поможем. У меня революционные листовки хранятся, я их Николаю Петровичу отдам.

**Николай Петрович**. Ружа, что ж ты говоришь-то такое? При этих...

**Карл**. Ой, испугались! Глядите на него. Да у меня этих листовок революционных...

**Другой Карл**. Видите ли, Николай Петрович, и меня у самого тоже хранятся листовки. Революционные.

**Николай Петрович**. Как это?

**Другой Карл**. А вы как думали, мы совсем уже?

**Карл**. Что мы, не понимаем ничего, что ли?

**Ружа**. Думаешь, это всё нам нравится?

**Николай Петрович**. Ничего не понимаю. Если вам не нравится, почему вы терпите?!

**Другой Карл**. А как нам быть? Я вот знаю, что и как на самом деле. Но у меня есть положение. Есть работа. Есть обязанности, в конце концов!

**Николай Петрович**. И что, это важнее правды?

**Другой Карл**. Тонкий вопрос. Что считать правдой? Правд много. Народ, он ведь тоже по-своему прав.

**Николай Петрович**. По-своему...

**Другой Карл**. Да! А я на него работаю. Я ведь, как никто, близок... Поэтому на работе всё немножко иначе воспринимается.

**Николай Петрович**. А когда не на работе?

**Другой Карл**. А я всегда на работе. Служение Народу не может быть эпизодическим!

**Карл**. По-моему, пошло дело.

**Другой Карл**. У него неплохо получается. Искренне.

**Николай Петрович**. Так вы опять за своё... Вам же ни в чём верить нельзя.

**Другой Карл**. Это уже – чуть более вяло, но для первого раза вполне убедительно.

**Ружа**. Ну как ты не понимаешь! Революционные листовки – на случай революции. А ещё есть контрреволюционные – ну... на всякий случай.

**Николай Петрович**. Да вообще хоть что-нибудь человеческое в вас есть?

**Другой Карл**. Конечно.

*Карл надевает немыслимых размеров (очень большую или очень маленькую) серую фуражку.*

**Карл**. А ну-ка документики попрошу...

**Николай Петрович**. Нет у меня документов. Начальник твой их порвал.

**Карл**. Есть свидетели?

**Ружа**. Ну что вы его травите?

**Другой Карл**. Ружа, ты не понимаешь... Мы, наоборот, помогаем.

**Николай Петрович**. Карл, стоп. Ты вообще хоть что-нибудь любишь в этой жизни?!

*Пауза.*

**Карл** (*Подозрительно*). В каком смысле?

**Николай Петрович**. Ну, Народ, это понятно. А ещё что-нибудь тебе нравится?

*Пауза.*

**Карл**. Опилки. Мне нравятся опилки. Запах опилочный.

**Николай Петрович**. Ну?! А ещё?

**Карл**. А я один раз видел женщину. Ну, такую женщину, которая в метро сидит, в будочке, внизу. Так вот, она – вечером – вынесла из своей будочки полное ведро. Я думал, это она за день написала. Они ведь не выходят из будочки-то из своей целый день! А оказалось, что это она вынесла воду, чтобы окошки в будочке своей мыть. А как они писают-то?

**Николай Петрович**. Не знаю.

**Карл**. Знаете, давно такого не было: чтобы посидеть, поговорить. И главное – с человеком близким по духу, умным, но не слишком знакомым. Только так ведь и можно самое главное сказать. Вы, гнилушка, чего к Руже лезете?!

**Николай Петрович**. Карл. Карл... Ты чего? Это ведь она сама куролесит.

**Карл**. Это вы кого курой назвали?

*Карл бросается к Николаю Петровичу, но его останавливает другой Карл. Карл подбирает фуражку, надевает её.*

**Карл**. Документики предъявите?

**Николай Петрович**. Господи...

*Карл даёт ему подзатыльник. Другой Карл показывает "слежу за тобой", пишет в книжечку.*

**Николай Петрович**. Да я вообще в него не верю!!!

*Ружа кусает себя за руку. Другой Карл сокрушенно покачивает головой. Карл ждёт команды.*

\*

*Выглядывает Народ.*

**Николай Петрович**. Ружа, хочешь, я для тебя станцую?

**Ружа**. Для меня? Правда?

*Карлы смотрят на Народ.*

**Народ**. Народ безмолвствует.

*Николай Петрович пытается танцевать. Выходит у него не очень, но он старается. Происходит это в абсолютной тишине. Когда танец заканчивается, Ружа хлопает в ладоши.*

**Ружа** (*Искренне*). Очень красиво.

**Николай Петрович**. Ну, что? Всё?

*Карл смотрит на другого Карла, тот – на Народ. Народ пожимает плечами.*

**Николай Петрович**. Не получится из меня Кривой. А уж Карл – тем более.

**Ружа**. Как это: "не получится"?!

**Николай Петрович**. Извини.

**Другой Карл**. Уверен, Николай Петрович?

**Николай Петрович**. Уверен. Знаешь, Карл, иногда важнее, кто ты, чем то, как ты живешь.

**Карл**. Чего они такое сказали?

**Народ**. Что ж так поздно-то?

*Николай Петрович пожимает плечами. Народ пожимает плечами. Другой Карл пожимает плечами. Карл, пожав плечами, идёт к Николаю Петровичу.*

**Другой Карл**. А знаете, Николай Петрович, я, наверное, даже не побоюсь сказать, что я вас в чём-то уважаю.

**Николай Петрович**. Уважение Карла – дорого стоит.

**Карл**. И на том спасибо. Пойдёмте.

**Другой Карл**. Как ни печально, пора.

**Ружа**. А я?

**Народ**. Мы что-нибудь придумаем.

**Ружа**. А я не хочу!

**Другой Карл**. Ружа...

**Карл**. Ружа! Я сказал!

**Ружа**. Мне его жалко!

**Народ**. Ничего. Мы объявим траур, и, может быть, сделаем ему памятник или там, доску мемориальную.

*Карл и другой Карл уводят Николая Петровича. Народ, обняв вздрагивающую Ружу, уводит её в другую сторону. На сцене становится очень темно. В зале, наоборот, светлеет.*

*На этом заканчивается второй акт.*

**7. P. S.**

*Зрители, коли будет у них на то настроение, могут даже похлопать. Всякий шум среди публики прерывается шиканьем Карла, другого Карла, Ружи и Народа, которые появляются в зале и идут в первый ряд – к тем местам, где с самого начала лежали белые бумажки. С одной стороны Ружу под локоток ведет Карл, с другой – другой Карл заботится о Народе.*

**Народ** (*Тихо*). Слушай, интересно, а что ты там пишешь всё время?

**Другой Карл**. Да ерунду всякую: "Буря мглою небо кроет" или ещё чего. Тут главное – глянуть строго, а потом писать. Они и боятся.

**Народ**. Это ты хорошо придумал.

*Карлы, Ружа и Народ доходят до своих мест, рассаживаются. В зале свет чуть притухает.*

**Ружа**. Сегодня, наверняка, интересный спектакль будет.

**Карл**. Это бабушка надвое сказала.

**Ружа**. Это потому, что у твоей бабушки язык раздвоен.

**Другой Карл**. Ведите себя прилично, слушать мешаете!

**Карл**. Так ведь не началось ещё!

**Народ**. Ш-ш-шшшш!

*На тёмной сцене раздаются попискивания и потрескивания, как в радиоэфире.*

**Ружа**. Начинается!

**Голос Николая Петровича** (*Хорошо, если бы он раздавался откуда-нибудь сверху*). Где я?.. ГДЕ Я?!

**Голос Кривого** (*Тоже из какого-то странного места, как будто оба подвешены*). Тута. Чего кричишь? Тута ты.

*Пауза.*

**Голос Николая Петровича**. Во внеуровневом пространстве?

**Голос Кривого**. Ну, а где ещё?

**Голос Николая Петровича**. А тут есть что-нибудь?

**Голос Кривого**. Ты.

**Голос Николая Петровича**. И всё?

**Голос Кривого**. Всё.

**Голос Николая Петровича**. Дела...

**Голос Кривого**. А ты где бы хотел оказаться?

**Голос Николая Петровича**. Не знаю...

**Голос Кривого**. Ты ж, вроде, домой рвался?

**Голос Николая Петровича**. Рвался... Всю жизнь – как будто в вагоне. Едешь, едешь, что-то вроде меняется. Но никак не приехать, не выйти. Движение продолжается. Но это вагон движется. А ты, хоть и в нем, никуда не сдвигаешься, стоишь себе или сидишь... В лучше случае – книжку читаешь. А, что говорить! Кривой, лучше ты расскажи что-нибудь, у тебя хорошо получается.

*Голос Кривого заглушают попискивания и потрескивания.*

**Ружа**. Обо мне ни слова не сказал!

**Карл**. Всё? Я не понял, а где финал?

**Ружа.** Пошли, не позорься.

*В зале светлеет. Карлы, Ружа и Народ встают, двигаются к зрительским выходам из зала.*

**Народ**. Как-то это всё...

**Другой Карл**. А я как раз хотел спросить: когда вы правду сказали? Вы одно время говорили, что вам скучно, а потом – что весело?

**Народ**. А сам-то ты как думаешь?

*Все уходят.*

**Конец**

*Авторские права, как известно, принадлежат автору – и нарушение их смерти подобно.*

Май 2006 – май 2008, Санкт-Петербург

Константин Фёдоров

e-mail: liam.ur@mail.ru