# Дмитрий Гакен

# Very normal people

## *Аннотация*

Михайловский замок, двор оформлен, как венецианская площадь, персонажи в масках. Леон – рок‑звезда ,поет вдове олигарха, мечтающей вернуть себе Юлия, своего первого мужчину. Юная Алиса, встретившая Юлия, дала ему способность полюбить снова. Леон – друг Алисы, помогает ей ценой собственной жизни.

АЛИСА

ЮЛИЯ ЛЬВОВНА (ЮЛИЯ)

ЮЛИЙ

ЛЕОН

ВОЛХОВ

НЕВА

ПОЭТ

ВСТУПАЮЩИЙ ГОЛОС

ЦЕРЕМОНИЙМЕЙСТЕР

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

ХОХМАЧ

ГАИШНИК 1

ГАИШНИК 2

ОПАЛЬНЫЙ ОЛИГАРХ

ЧИНОВНИК

ЛУКАВЫЙ ВРАЧ

ФАН ЗВЁЗДНЫХ ВОЙН

МУНИЦИПАЛЬЩИК

ЧЁРТ

МЕН ИН БЛЕК

ДЖУЗЕППЕ

ШРАМ

ГНУС

ЖЕНСКИЙ ХОР

МУЖСКОЙ ХОР

ВСТУПАЮЩИЙ ГОЛОС

Санкт Петербург. Ростральная колонна,

Та, что у основного рукава.

Под ней две статуи.

ВОЛХОВ

Нева! Нева!

НЕВА

Ты, Волхов, что, ты, Волхов, вне канона

Заговорил?

ВОЛХОВ

Киношные фургоны

На площади монтируют экран

Прямо на Биржу, на карниз фронтона,

Им помогает мощный автокран.

НЕВА

То‑то смотрю я, Волхов, для транзита

С утра машинам Стрелка перекрыта.

ВОЛХОВ

Экран, Нева, он будь‑то бы окно.

Вокруг, освещены прожекторами,

Наличники на нём, их полотно,

Оно расписано, его орнамент

Как на иконах русских, тот же стиль.

Рисунки в центре, сказка, то ли быль:

Сидит под дубом человек в камзоле,

С ним черный кот на якорной цепи.

Нева, Нева, заговорить с ним что ли?

НЕВА

Попробуй, Волхов, только не груби.

ВОЛХОВ

Простите, сударь, кто Вы, и откуда?

Тут что, покажут фильм? Дадут концерт?

ПОЭТ

Я, господа, из этих мест. Поэт.

Не знаю точно, что в программе будет,

Хотя ходил не подтвержденный слух,

Мол де Васильевская Стрелка ахнет

Почуяв кожей новорусский дух.

Нет. Всё же любопытно, чем он нынче пахнет.

ВОЛХОВ

Нам тоже.

НЕВА

Волхов, умоляю слёзно,

Ибо к экрану я сижу спиной,

И ящик драгоценный подо мной,

Рассказывай, что видишь скрупулезно.

ВОЛХОВ

На площади ВИП– гости. По местам

Своим прошли вдоль временных сидений,

Не торопясь, согласно приглашений.

Открылся занавес, и вот что там.

Санкт Петербург. Два вечера.

НЕВА

Зимой

В наших краях темнеет очень рано.

ВОЛХОВ

Границы между небом и стеной

Нет, все вокруг в безликий цвет тумана,

Холодного до кончика ногтей.

Пустой гранит в цвета того же неба,

И свет, и днем включённых фонарей,

Как и сам день, бессмысленно нелепо

Зачем‑то есть. Не ясно никому

Зачем.

НЕВА

Наверное, для пущей скуки.

ВОЛХОВ

Людей не видно, так по одному

Сутулясь, ёжась под туман в проулки,

Как тени исчезают. Только пёс

Один, бездомный у чужой парадной

В промокшую бумагу тычет нос

Перевернув обратно и обратно

Её зазря, замерзший и сырой,

Как Питер сам.

ЮЛИЙ

Что, пахнет колбасой?

На вот возьми‑ка.

ВОЛХОВ

Человек с гитарой

Псу протянул конфету. Шоколад

В долю мгновения исчез под парой

Голодных челюстей его.

ЮЛИЙ

Ну, брат.

Постой, пойду куплю тебе котлету.

Тебе как, с кетчупом или же без?

ВОЛХОВ

Ушел, вернулся. Пес уже исчез,

Видимо съев и мокрую газету.

Мужчина сел опять на парапет,

Немного поразмыслил, из футляра

Достал гитару, старый инструмент.

Надел обрезанных перчаток пару,

Пальцы на струны. Жесткая мозоль

Одну зажала. Через миг бемоль…

НЕВА

Задребезжал, от холода, возможно.

ВОЛХОВ

Мужчина протянул слегка струну,

На слух, поправив ноту осторожно

И песню, слышишь, заиграл одну.

ЮЛИЙ (поёт)

Где же ты, одноклассница

Быстро как время, мы не виделись несколько лет.

Солнце луне оглянется

Тут же забудет, но для нее это лунный свет.

Странствуя по всей галактике

Луна ждет вечера, хочет солнцу сказать привет.

Но есть закон космонавтики. Да

Битая метеоритами

Уходит снова в тень она своей земли

Или же навсегда забытая

Одиноко слышит, чьи то клятвы в любви.

Где же ты одноклассница,

Кем‑то нелепо придуманы автодороги,

Мимо нас разводят пятницы,

Им все равно, что я брожу, где нибудь одиноко.

Знаю, будет возможность все же дана

Однажды встретить, друг друга, наверное, где‑то.

Встань у обочины,

Там, перед фарами

Меня узнаешь по лохмотьям, гитаре и джинсам.

Знаю, будет возможность все же дана

Друг друга встретить, и это пророчено кем‑то.

Встань у обочины,

Там, перед фарами

Встретишь – узнаешь. Мой ботинок шагами сточен,

С лицом я, полным пощечин,

Но с сердцем, полным ударами

И взглядом полным тебя.

Кажется, мне только кажется,

Нет капли крохотного волшебства.

В узел наши пути не вяжутся,

Не долетают даже и по ветру слова.

Но забыть, тебя мне не забыть.

Из двух галактик уподобляясь кометам,

Изредка на свете, может быть,

Сходят с орбит своих, вместе лететь и планеты.

Знаю, будет возможность все же дана

Однажды встретить, друг друга, наверное, где‑то.

Встань у обочины.

Там, перед фарами

Меня узнаешь по лохмотьям, гитаре и джинсам.

Знаю, будет возможность все же дана

Друг друга встретить, и это пророчено кем‑то.

Встань у обочины.

Там, перед фарами

Встретишь – узнаешь. Мой ботинок шагами сточен,

С лицом я, полным пощечин,

Но с сердцем, полным ударами

И взглядом полным тебя.

Знаю, будет возможность все же дана

Друг друга встретить, и это, наверное, кем‑то

Нам с тобой пророчено.

Встань у обочины.

Встретишь – узнаешь. Мой ботинок шагами сточен,

С лицом я, полным пощечин,

Но с сердцем, полным ударами

И взглядом полным тебя.

АЛИСА

Красивые, но грустные слова.

Пожалуйста, как звать Вас? Я Алиса.

ВОЛХОВ

На голос девушки приподнялась из низа

Вверх, как извне, мужчины голова.

В густой палитре Невского проспекта

Он – грусть безликая, он – тень, он – некто,

Он – питерская осень, а она,

Она – Санкт‑петербургская весна,

Распущенно‑невинная, и где то

Совсем уже похожая на лето,

В коротких шортиках на каблуках,

Как топ‑модель, с походкой гибкой,

С заколкой – хризантемой в волосах,

И, с не застенчивой, в лице, улыбкой.

Улыбкой, обращенной вдруг к нему,

На ней стоп‑кадр. Застыла кинопленка.

ЮЛИЙ

Какая симпатичная девчонка!

И так она одета почему?

Откуда солнце? Небо? Ароматы?

Откуда птицы? Голоса? Цветы?

НЕВА

Вопросы. А ответы же просты.

Во всем ее улыбка виновата.

Теперь желает он, или же нет

Необъяснимые метаморфозы,

Как сладкий сон, а может быть как бред

Перенесут, как выключатель света,

Мгновенно, его осень, в её лето.

АЛИСА

Красивые, но грустные слова.

Я слушала, пропели Вы едва,

Не удержалась…

АЛИСА (поёт)

Знаю, Ваше имя – Осень.

Грустное, какое имя.

Оно давно у Вас, скажите?

ЮЛИЙ (поёт)

Да. Давно.

АЛИСА (поёт)

Оно как осень, изменимо.

Или кем‑то это не разрешено…

ЮЛИЙ (поёт)

Быть веселей, чем эта осень.

АЛИСА (поёт)

Быть веселей, чем Ваша осень.

Не поднимая даже глаз,

Увидеть сложно

То, Что Бесконечность

Дышит в спину осторожно.

Обернитесь, уже можно:

Бесконечность сзади Вас.

Бесконечность сзади Вас.

Вы, мистер Осень.

Но если б вы узнали что бывает лето,

Туда пошли бы, правда?

Пусть всё вокруг другое, люди и планета,

Там не бывает никогда заката,

И вместе с солнцем там одновременно звёзды.

ЮЛИЙ (поёт)

В этих краях такие ночи?

АЛИСА (поёт)

В этих краях такие ночи.

И очень просто,

Просто попасть

Туда. Давайте руку.

Всего один лишь шаг, без стука

Нам дверь уже открыта.

Бесконечность сзади нас.

Бесконечность сзади нас.

ВОЛХОВ

Нева, скажи‑ка. Бесконечность, это

Она о нас? В том смысле, что у рек,

А так же и у статуй, долгий век?

НЕВА

Да кто ж её поймёт. Спроси поэта.

ВОЛХОВ

Мосье поэт?

ПОЭТ

Друзья, она юна,

А бесконечность – символ, как стена

Меж граней возрастного их разрыва.

Помимо прочего, звучит красиво.

А как ещё, смогла бы убедить

Его, пойти за ней? Без аллегорий.

Хотя, признаюсь, можно и поспорить.

С такой фигуркой, да не соблазнить.

ВОЛХОВ

Взять в толк никак, и я вот не могу,

Такие девушки подходят к мужику

Может быть в жизни раз. Он руки в ноги

И к ней, с обочины своей дороги

Бежать бы должен как голодный зверь.

А тут, как Богу, в бесконечность дверь.

И он ещё сидит статуей. Люди!

ПОЭТ

Терпение. Посмотрим, что же будет.

ЮЛИЙ (поёт)

Юлий моё имя.

Бесконечность, это там где ты, Алиса?

С тобой вдвоём пошёл бы.

Не спрашивая для чего тебе там нужен.

Как в тёмную игра, идём же, ну же.

Таких как я, надеюсь, у тебя не толпы.

В твоих краях другие ночи.

Мне всё равно, какие ночи,

Только были бы.

Были бы они

И дни. Давай же руку,

Всего один лишь шаг, без стука.

Нам дверь уже открыта.

Бесконечность впереди.

Бесконечность впереди.

НЕВА

Что, Волхов, замолчал? Конец?

ВОЛХОВ

Пока

Что нет. Меняется сюжет. Река‑

Нева. Венецианская гондола,

И в отражении её борта

Адмиралтейский шпиль. Блестит вода

Вокруг неё эффектом ореола.

Нева пеною плещет на пейзаж,

Оживший в корабельном черном лаке,

Танцует там, над крышами сиртаки

Исаакиевский купол, как мираж.

Ещё волна. Серебряным просветом,

В бортах гондолы и воде Невы

Закованный гранитным парапетом

Тоннель моста, сторожевые львы,

На постаменте каменная сфера,

И тени от фигуры гондольера.

Он напевает, длинное весло

Неторопливо воду рассекло,

Качнув уключину, она как лира.

В диванах бархатных два пассажира.

Он к ней вплотную, и тайком она

Его обняв под пледом кашемира.

О чём то шепчет от любви пьяна.

Он это Юлий, а она – Алиса.

Но вот свернув с Невы, вошли под мост,

Гранитный свод его, едва на рост,

На миг реальность спрятал за карнизы.

Гондолы торопливый плеск весла,

Чтоб проскочить сужение смогла,

И небо вновь, сквозь вековые тисы,

И музыку, но только для Алисы.

ЮЛИЙ (поёт)

На целый мир теперь одна ты

веская причина

существовать, осмыслив

день, и ночь, и вечер,

раннее утро, позднее утро,

каждую минуту.

холод дождя, мокрого снега,

пасмурного неба.

Меня найдя на тех ступенях

в метро у входа,

лицо в колени от столкновений

против толпы народа,

когда все в прошлом, когда все было

даже нет иллюзий.

Меня ты приласкала как собачку

и поманила за собой.

Желанье жить мне возвратила

оставив рядом.

Одна ты знала то, что было

мне нужно больше всего.

Путь через вечность‑ночь

мне осветила взглядом

и показала что на свете

наступило утро.

Теперь ты есть

спасибо, что ты есть,

комета в жизни моей,

комета белых ночей.

АЛИСА (поёт)

Теперь мы есть,

как хорошо, что мы есть.

Ты только в жизни моей.

Я только в жизни твоей.

ЮЛИЙ (поёт)

Возьми взамен, что я имею

все, что хочешь:

жизнь, сердце, душу,

мою последнюю любовь,

испепеляющую без остатка,

внутри как пламя,

сильней водоворота океана,

любой стихии,

нежнее летнего тумана.

С тобою рядом

может быть прочнее стали

хрупкая как стекло.

В ней нет обмана,

даже нет иссякнуть страха.

Она как бесконечность

и даже много длинней ее.

Возьми взамен все мои мысли

и сновиденья,

впрочем они все только,

только о тебе.

Ты лучшее, что когда‑то было

в этой жизни.

возьми последнюю любовь

и сделай с ней что хочешь.

Теперь ты есть

спасибо, что ты есть,

комета в жизни моей,

комета белых ночей.

АЛИСА (поёт)

Теперь мы есть,

как хорошо, что мы есть.

Ты только в жизни моей.

Я только в жизни твоей.

ЮЛИЙ (поёт)

теперь, когда мы вместе, и…

И все в порядке.

Любая сила природы

не может нам помешать.

В нас легкий ветер,

в нас протуберанцы,

в нас ураганы.

Наша любовь, она торнадо,

и мы в центре нее.

Она единственная сила,

одна причина,

ради которой нужно жить.

Ради которой хочется жить.

Теперь, когда мы полюбили,

ты впервые,

а я же, в этой жизни, клянусь,

в последний раз.

Теперь только для нас мы.

Мы друг для друга.

Все что не мы не существует.

Все что не мы, так далеко.

Теперь моя душа, она твоя,

вся без остатка.

Возьми её в свои ладони

И сделай с ней что хочешь.

Теперь ты есть.

Спасибо, что ты есть,

комета в жизни моей,

комета белых ночей.

ВМЕСТЕ АЛИСА И ЮЛИЙ (поют)

Теперь мы есть.

Как хорошо, что мы есть.

Ты только в жизни моей.

Я только в жизни твоей.

НЕВА

Жаль на киноэкран мне не взглянуть,

К Михайловскому, что ли держат путь?

ВОЛХОВ

Да‑да. Фасад Михайловского замка

Оформлен в стиле площади Сан Марко.

К нему от берега Фонтанки, ради

Сегодняшней венецианской party,

Даже проложен временный канал,

Сооружен немыслимый причал

Организаторами, прямо в парке.

Гондолы, гондолини, лодки, барки,

Всё то, что плавает, и что с веслом

Качаются. Покрылась как ковром

Живым шокированная Фонтанка

Под окнами Михайловского замка.

И если где ещё видна вода,

То отражает небо фейерверка,

И разноцветный дождь огня и сверка

На трущиеся о борта, борта.

Толпа людей, у всех на лицах маски.

Видны за прорезями только глазки,

Не исключение и фейс‑контроль.

Сегодня, не понятная их роль.

Вход. Церемониймейстер:

ЦЕРЕМОНИЙМЕЙСТЕР

Маска Страха!

ВОЛХОВ

В пол посохом. Затихло всё на раз.

Дан крупным планом этой маски фас.

И снова в мрамор посохом с размаха.

ЦЕРЕМОНИЙМЕЙСТЕР

Маска Коррупции!

ВОЛХОВ

Она скромней.

И следом уже движется за ней:

ЦЕРЕМОНИЙМЕЙСТЕР

Гибрид–бимаска маски президента

С помазанником на всея страны.

ВОЛХОВ

А далее по рангу все видны.

Соратники, друзья и оппоненты.

Элита. Весь Санкт Петербургский свет,

Ну а затем другая половина

Под масками. Кого там только нет:

От А до Я, все.

ЦЕРЕМОНИЙМЕЙСТЕР

Индивидуальный

Предприниматель! Чёрт! Лукавый врач!

Чиновник! Два Гаишника! Хохмач!

Муниципальщик! Олигарх опальный!

Фан Звездных Войн! Блондинка и бандит!

ВОЛХОВ

Гул пересудов. Кто что говорит.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Кабы не тёща, кризис и налоги

Не стал бы Чёрту душу продавать.

А НДС не будут начислять

На эту сделку, Чёрт?

ЧЁРТ

Да. С этим строго.

Но в остальном, Предприниматель, кайф.

Подписывай, и станет life is life.

Сплошной Be cool. Living la vida loca.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Гореть, так с музыкой! Где договор?

ЛУКАВЫЙ ВРАЧ

Вот пациент пошёл, на рану хлор!

Не запугать его боррелиозом,

Латынью на лекарства не загнать,

Чтобы ему в больничную кровать,

На Рамадан в Египет с токсикозом!

ЧИНОВНИК

Но если меньше брать с единороссов,

С кого же брать чиновнику?

ГАИШНИК 1

Вот‑вот.

С них втридорога драть, наоборот.

ГАИШНИК 2

При случае удобном и с их боссов.

Чтоб неповадно было говорить,

Гаишнику, мол, быть или не быть.

ХОХМАЧ

Гаишник раз просовестился жутко.

И с этих пор решил не штрафовать

Автолюбителей.

ГАИШНИК 2

Это что, шутка?

ХОХМАЧ

С двух до пол третьего, день, через пять.

Дарт Вейдер, да пребудет с тобой сила.

Доволен ли в Империи народ?

ФАН ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН

А недовольным партия купила

Билет в один конец на звездолёт.

ХОХМАЧ

Возникла нежно‑пламенная дружба

Раз, между олигархом городка

И девушкой из коммунальной службы.

ОПАЛЬНЫЙ ОЛИГАРХ

И что? Ему наставила рога?

ХОХМАЧ

Когда же олигарха посадили,

В Крестах не вспоминал его ни кто.

Тогда беднягу выручило то,

От девушки той письма приходили.

Он вышел, она кончила МГИМО

Сыграли свадьбу скромную на воле

И с этих пор не расстаются боле.

От них Вам музыкальное письмо.

1

Лететь торопятся быстрей

В лазурном небе самолёты.

И беззаботный воробей

Ликует от своей свободы.

В даль проплывают облака

Над золотыми куполами.

Прохожим говорят – пока

Стрижи и чайки над крестами.

До свиданья, Кресты.

За кормой нашей яхты воронки,

Разводные мосты,

Сквозняки на железном шезлонге.

До свиданья, Нева,

Нам с тобой расставаться не жалко,

Ты в свои рукава,

Мы в фарватер швейцарского банка.

2

Дворец кирпичный в стороне,

Нева в коричневом граните.

Там в самом маленьком окне

Тьма удивительных событий.

Винты под килем налегке

В соревновании с Невою.

Иллюминатор в потолке

Пускает блики над волною.

До свиданья, волна,

Ветер, брызги на фрак олигарха,

До свиданья, страна,

Поздравляй с Новым Годом монарха.

С Новым Годом, друзья,

С Рождеством, Восьмым Марта и Пасхой,

И да будет семья

Ваша в мире, покое и ласке.

До свиданья, и ты,

Золотая эпоха подарков.

До свиданья, Кресты,

Провожай и встречай олигархов.

ВОЛХОВ

Такой, Нева, у олигархов быт.

Секунду, две на маски общий вид,

Затем скольжение над головами,

Отыскивает камера сюжет,

Нашла. Шум стих и поменяли свет.

ЦЕРЕМОНИЙМЕЙСТЕР

Влюблённые!

ВОЛХОВ

Они без масок сами,

Алиса с Юлием. Их разговор

Под романтичных клавиш перебор.

ЮЛИЙ (поёт)

Все чудеса на этой стороне планеты

Придуманы только тебе для ореола.

Когда являются они, то ясно где ты.

Как музыкальный фон они тебе для соло.

АЛИСА (поёт)

Только скажи, и я твои раскрашу ноты

В цвета, которые вокруг тебя повсюду

Соединяют и закаты и восходы

С водой Невы, она как ты, боится чуда.

ЮЛИЙ (поёт)

Ты отражение далекого салюта.

Как я боюсь, но как хочу идти к тебе я.

Ты летний гром, его хлопки, они повсюду,

На глубине Невы они ещё сильнее.

ВМЕСТЕ АЛИСА И ЮЛИЙ (поют)

Предполагая, что любовь имеет цену,

ЮЛИЙ (поёт)

И я готов

АЛИСА (поёт)

Готова я

ВМЕСТЕ АЛИСА И ЮЛИЙ (поют)

Платить любой.

Предполагая, что любовь имеет цену,

Я всё отдам, что есть не размышляя.

Я ей заплачу собой.

АЛИСА (поёт)

Нет, не бессмысленна любовь, я знаю твёрдо.

Она как ветер в парусах на бригантине.

Но никогда не выходящая из порта,

Её борта, всего лишь груда древесины.

ЮЛИЙ (поёт)

Ради любви навстречу буре от причала

Готов на лодке выйти сквозь прибой и пену

Её сознательно руля к тебе на скалы,

Предполагая, что любовь имеет цену.

ВМЕСТЕ АЛИСА И ЮЛИЙ (поют)

Предполагая, что любовь имеет цену

ЮЛИЙ (поёт)

И я готов

АЛИСА (поёт)

Готова я

ВМЕСТЕ АЛИСА И ЮЛИЙ (поют)

Платить любой.

Предполагая, что любовь имеет цену

Я всё отдам, что есть, не размышляя.

Я ей заплачу собой.

Я ей заплачу собой.

ЮЛИЙ (поёт)

Я видел многое, что видно лишь поэтам,

За это зрелище платя горькой монетой.

Едва ошибки устранив, вершил их следом,

Как песня новая за песней недопетой.

ВМЕСТЕ АЛИСА И ЮЛИЙ (поют)

Предполагая, что любовь имеет цену

ЮЛИЙ (поёт)

И я готов

АЛИСА (поёт)

Готова я

ВМЕСТЕ АЛИСА И ЮЛИЙ (поют)

Платить любой.

Предполагая, что любовь имеет цену,

Я всё отдам, что есть, не размышляя.

Я ей заплачу собой.

Я ей заплачу собой.

Я ей заплачу собой.

Я ей заплачу собой

Я ей заплачу собой.

НЕВА

Какие чувства!

ПОЭТ

По закону жанра

Историю закончит драматург,

Ну, в лучшем случае, утилитарно.

НЕВА

А драматург, он кто?

ПОЭТ

Он – Петербург,

К душевным сантиментам безразличный.

Как мегаполис, впрочем, и любой.

Ну вот, самовлюблённый и циничный,

Встречайте, господа, – антигерой.

НЕВА

Эй, Волхов, что там? Что там на экране?

ВОЛХОВ

Васильевская Стрелка, мы с тобой

Отчетливо видны на заднем плане.

К нам байкеры съезжаются толпой.

И мотоциклы длинными рядами

Паркуют прямо под моей пятой,

Слепя переломлёнными огнями

От бензобаков, крыльев, фонарей

И статуй, и туристов, и детей.

Триумф механики, сильны, красивы,

Один из них всё время в объективе,

Стосильный Харлей и его жокей.

Он на седле, как в крепости своей

Непобедимей кажется Кентавра,

С той разницей, бандана вместо лавра,

И двигателя исполинский рык

Мощней, чем всё движение в час пик.

На баке вол с глазами цвета клюквы.

Таков антигерой.

ПОЭТ

Да, это он.

Втатуированы четыре буквы

В геральдику на бицепсе – ЛЕОН.

ВОЛХОВ

Всегда на нём и ракурс объектива

Под ноты музыкального мотива.

ЛЕОН (поёт)

Очкует Невский под ногой. И мой Харлей.

Давлю на полную, как Боб Марлей.

На тротуаре телки,

Брильянты в холке,

Дороже втрое чем весь ты ты ты ты.

Очкует Невский под ногой. И мой Харлей.

Давлю на полную как Боб Марлей.

Не проезжаю,

Они дадут легко.

Если в кайф это дерьмо,

Кричи о‑о‑о‑о‑о‑о‑о.

Кто говорит там – байкеры не в моде. Это ты не в моде.

Стой на переходе, на взводе, жди зелёный,

Холёный, в себя влюбленный, у себя в почёте.

А внутри меня дьявол, дьявол, он в моей плоти.

Кричит, «Дай мне выйти наружу», его я создал,

Запсихозомбирую на повал. Ты ничто, ты кал,

Ты даже не вспомнишь, за чью партию голосовал».

One, 2 3 power.

Мне плевать кто ты, ты олигарх, ты босс, ты власть,

Приеду на privat party, испорчу торжественную часть.

Если тебе мало, слушай тогда какая пойдёт масть:

С твоей невестой, в твоей постели, мы заморочимся всласть.

Думаешь ты крутой, типа крутой, да нет, ты простота,

С твоей подружкой на выпускном, это я был тогда.

А знаешь, почему мне дала. Я тут, а ты в facebook‑е всегда.

И мне можно все, мне дозволено всё, я рок‑звезда.

Очкует Невский под ногой и мой Харлей.

Давлю на полную как Боб Марлей.

На тротуаре телки

Брильянты в холке

Дороже втрое чем весь ты ты ты ты.

Очкует Невский под ногой и мой Харлей.

Давлю на полную как Боб Марлей.

Не проезжаю,

Они дадут легко

Если в кайф это дерьмо,

Кричи о‑о‑о‑о‑о‑о‑о.

запрыгивай сеньорита, под седлом есть кондом.

Шато Брио пол литра, сеньорита, но это потом.

Бросай своего толстого типа, ну давай, бегом.

Переспит со своим кошельком, ему не в облом.

Уперлись в спину твои две упругие дойки,

Менты по стойке. Бентли у твоего типа не бойкий.

Чехлы после этой гонки пусть прополощет на Мойке.

А мы с тобой по Приморскому, и до ближайшей койки.

Снимай с меня все, сеньорита, только не трогай мой Брейл.

Don’t touch my Brail, сеньорита. Don’t touch my Brail. ОК.

Подарок друзей. Какое тебе дело до жизни моей.

Don’t touch my Brail, никогда не трогай мой Брейл. ОК.

На каком чертовом море ты так загорела?

Ты у кого научилась всему так умело?

Стой, сделано дело, давай, одевай своё тело.

Такси за мой счет, тебя уже ждет, чао, белла.

Очкует Невский под ногой и мой Харлей.

Давлю на полную как Боб Марлей.

На тротуаре телки

Брильянты в холке

Дороже втрое чем весь ты ты ты ты.

Очкует Невский под ногой и мой Харлей.

Давлю на полную как Боб Марлей.

Не проезжаю,

Они дадут легко

Если в кайф это дерьмо,

Кричи о‑о‑о‑о‑о‑о‑о.

ВОЛХОВ

Показывают зрителю с экрана,

Нева, примерно то, что он поёт.

Видеоклип с колена с полупьяна

Смонтирован самим же им. Народ,

Едва, что не блюёт в экран от тряски.

Снимали, видимо, с мотоколяски

На сотовый, дешевый телефон

Леону вожделенному вдогон.

Ан нет. Была находка режиссёра.

Теперь с трёх точек камеры следят.

Дворцовый мост, вираж вне светофора,

Удар по газу, и уж Летний Сад,

Два раза под кирпич, через Фонтанку,

Шугнув толпу, к Михайловскому замку,

На мотоцикле, под парадный свод

Сегодня, не угрюмой колоннады.

Охрана, сдвинув натиском народ,

Едва успела оттащить ограды,

Дав рок звезде на Party чистый вход.

Не вход, а въезд, на мотоцикле, прямо

Во двор, на макси сцену. Панорама.

Толпа в экстазе. Маски. А Леон

Своей толпе со сцены в микрофон:

ЛЕОН (поёт)

Очкует Невский под ногой и мой Харлей.

Давлю на полную как Боб Марлей.

На тротуаре телки

Брильянты в холке

Дороже втрое чем весь ты ты ты ты.

ВОЛХОВ

Поёт от цоколя и до карниза

С Леоном всё. Дан крупный план. Алиса.

АЛИСА (поёт, хор и беком голос Леона)

Очкует Невский под ногой и мой Харлей.

Давлю на полную как Боб Марлей.

Не проезжаю,

Они дадут легко

Если в кайф это дерьмо,

Кричи о‑о‑о‑о‑о‑о‑о.

ЛЕОН

Венецианское party, масок до пса.

Хочу услышать ваши голоса.

Дамы и тёлки, кричите сильней!

.

ЖЕНСКИЙ ХОР

о‑о‑о‑о‑о‑о‑о

ЛЕОН

Теперь хочу слышать только парней!

МУЖСКОЙ ХОР

о‑о‑о‑о‑о‑о‑о

ЛЕОН(поёт)

Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь!

Справа и налево. Слева и направо.

Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь!

Справа твой парень, слева – бывший,

Под одной жили не долго крышей.

Новый парень у тебя. Браво!

Алиса, а кто у него справа?

Госпожа в драгоценной маске,

Вдова олигарха Аляски.

Почему твоему парню она строит глазки,

И Золотую снимает маску?

Потому что давно, до супруга,

Сильно любили они друг‑друга.

Но она предала его утром,

Зимним, паршивым, питерским утром,

Оставив кольцо и письмо у двери.

Честно сказав, по крайней мере,

ЮЛИЯ(поёт)

«Прости меня, Юлий, выхожу замуж».

ЛЕОН(поёт)

Записочка – мина разрывная, да уж.

ЮЛИЯ(поёт)

«Прости меня, Юлий, выхожу замуж

Пойми меня милый, выхожу замуж,

Прошу не преследуй, выхожу замуж

Забудь, умоляю, выхожу замуж.

Так будет правильней для нас обоих,

Так будет правильней для нас обоих,

Я не хочу так больше жить заурядно

Я не хочу так больше жить заурядно

Я не хочу этой жизни не складной

Между работой, трамваем, парадной.

ЛЕОН(поёт)

Стали в её жизни потом лимузины,

Длинные яхты, дорогие витрины,

Длинные платья, обнаженные спины,

Муж олигарх и другие мужчины.

Эту жизнь она хотела,

И эту жизнь она поимела

До суха, полностью и умело.

Теперь поцелуйтесь и поймете в чём дело.

Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь!

Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь!

Она тебя всегда любила,

И о встречи с тобой молила.

Теперь целуйтесь, без разговора,

Что было, то было, простишь её скоро.

Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь!

ЛЕОН И ВСЕ

Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь! Поцелуйтесь!

ВОЛХОВ

Нева.

НЕВА

Да, Волхов.

ВОЛХОВ

Сможешь угадать,

Что происходит на киноэкране?

НЕВА

Все бросились друг друга целовать?

ВОЛХОВ

Лучи, прожектора, дым как в кальяне

Наружу из трубы за клубом клуб.

Леоном подстрекаемые рьяно,

Она, вдова, и Юлий, в центре плана.

И соприкосновение их губ.

НЕВА

А что Алиса? Бедная Алиса!

ВОЛХОВ

Сюжет переместили за кулисы.

Леон и некто, типа мен ин блек,

Из чьей нибудь охраны, безусловно,

О чём‑то говорят.

МЕН ИН БЛЕК

Твой новый трек

Понравился, Леон. Юлия Львовна

Тебя благодарит. Вот гонорар.

Теперь исчезни как в стогу булавка.

ВОЛХОВ

Добавил, прежде чем уйти:

МЕН ИН БЛЕК

Поп стар.

ЛЕОН

Исчезну. Передай хозяйке, шавка:

Когда понадобится твой Леон,

Звони, и ночью включен телефон.

ВОЛХОВ

Опять перенесли сюжет.

НЕВА

И что же?

ВОЛХОВ

А то, что заправляет здесь, похоже,

Юлия Львовна всем: людьми, казной

Империи покойного супруга,

А там, как знать, как знать, Нева, подруга,

Всем Питером, а может и страной.

Да, видимо, до полного финала

Ей только Юлия недоставало,

Его взяла как Барсика с собой.

Вот олигарши бесятся от жира,

За бабки им любой ангажемент,

А мы же подновить, копейка с миру,

Не знаем как, под задом постамент.

НЕВА

Да не ворчи! Её любовь прощает.

Что скажешь ты на этот счёт, поэт?

ПОЭТ

Когда любовь любить повелевает,

Оставшееся всё, теряет цвет.

Ибо бессмысленен любой предмет,

Куда любимых тень не попадает.

Как в одиночестве любовь страдает,

Как грёзы в буйный превращает бред,‑

Это судить, не правильный совет,

Его любовь к себе не принимает.

Лишь наблюдать, вот жребий мудреца,

Историю любви, всю, до конца.

ВОЛХОВ

Одна из комнат в Инженерном замке,

Снимают так, как будь то за окном.

Юлий и Юлия, они вдвоём.

Статуи, балдахины, вазы, рамки,

Бокал на инкрустации стола.

Его наполнив, Юлия дала

Ему. Он.

ЮЛИЙ

Ты. Поверить сложно.

Не изменилась. Странно. Столько лет.

ЮЛИЯ

С деньгами, Юлий многое возможно,

Не запретить любить лишь сердцу. Нет.

По злой судьбе разбитое однажды,

Прочнее стали, сердце лишь на вид,

Тобою дышит, о тебе болит,

И одиноко сохнет, как от жажды.

Даётся только раз возможность дважды

Поднять, на землю оброненный щит.

Следы от незаслуженных обид

На сердце у тебя, я знаю, дашь ты,

Позволишь мне повторно излечить.

Ради чего и в клочья разрубить

Своё мне сердце, я клянусь, не страшно.

ЮЛИЯ (поёт)

Вчера еще, все как обычно,

Как по расписанью.

Утром зарядка, завтрак и кофе,

Вызвать машину,

Пробки, работа, Вечером книга

Скучная, в постели.

Или в спортзале вместе с подругой

Шейпинг, до без силы.

сердце расколол ты, спасибо за это,

наконец то в него попадает луч света.

боли, как странно, но нет от ожога.

и света так много.

он где‑то во мне.

и мне с тобой теперь по дороге.

направленье не важно, и любые пороги,

просто скажу, спасибо.

Вчера еще все так размеренно

и так спокойно.

все по расчету, логика мыслей,

правил, принципов.

Строгость поступков, нужные числа,

Нужные знакомства.

Женское право на вероломство,

Право на измену.

Страсть понарошку, вскрытые вены.

сердце расколол ты, спасибо за это,

наконец то в него попадает луч света

боли, как странно, но нет от ожога

и света так много

он где‑то во мне

и мне с тобой теперь по дороге

направленье не важно, и любые пороги,

просто скажу, спасибо.

Мне сердце сказать

заставляет,

в слух, осторожно,

позволь мне любить

тебя, если возможно.

Со всей теперь силой,

Светом, наполненным в сердце, милый,

Любовью, верой, счастьем, надеждой,

Огнём и желаньем. Я умоляю.

сердце расколол ты, спасибо за это,

наконец то в него попадает луч света

боли, как странно, но нет от ожога

и света так много

он где‑то во мне

и мне с тобой теперь по дороге

направленье не важно, и любые пороги,

просто скажу, спасибо.

ВОЛХОВ

В дальнем углу Михайловского парка

Шатёр стеклянный, – это ресторан.

Вокруг дубы, и дерево как арка,

Макушкой в землю, нарушает план

Фрагмента этой вековой аллеи.

Никто уже не знает почему

Так выросло, но ясно по стволу

Какую жажду жить оно имеет.

Под ним фигура девушки, вдвоём

Они как будь то братья по несчастью

Теперь соприкасаются плечом,

И верят изменить, что не в их власти.

По листьям ветер. Вдруг его порыв.

Алиса же, в душе её мотив.

АЛИСА (поёт)

Необъяснимо необычно

Это в сердце чувство.

Грудь обжигает не привычно

До нестерпимой боли.

Ищу повсюду тебя глазами

Полными надежды,

Имя произношу губами

Утреннему ветру.

Тебя найдя на тех ступенях

в метро у входа,

лицо в колени от столкновений

против толпы народа.

Когда ты думал, что всё в прошлом

даже нет иллюзий,

Тебя взяла я как котёнка,

И унесла домой.

Любовь сама преобразила

Нас постепенно.

Она то знала, то, что было

Нам нужно больше всего.

Полная искреннего света,

Одна на целом свете,

Внутри наших сердец, как ветер,

ласковое лето.

Прошу, не смей,

Ради Бога не смей,

Пропасть из жизни моей,

Исчезнуть в жизни моей.

Возьми взамен, что я имею

всё, что хочешь,‑

жизнь, сердце, душу,

мою огромную любовь,

испепеляющую без остатка,

внутри как пламя,

сильней водоворота океана,

любой стихии,

нежнее летнего тумана.

С тобою рядом

может быть прочнее стали

хрупкая как стекло.

В ней нет обмана,

даже нет иссякнуть страха.

Она как бесконечность

и даже много длинней ее.

Возьми взамен все мои мысли

и сновиденья,

впрочем они все только,

только о тебе.

Ты лучшее, что когда‑то было

в этой жизни.

Возьми взамен что я имею.

Возьми все что хочешь.

Но только, не смей

Прошу, Только не смей

Пропасть из жизни моей,

Исчезнуть в жизни моей

Прошу, не смей,

Ради Бога не смей,

Пропасть из жизни моей,

Исчезнуть в жизни моей

ВОЛХОВ

Опять шатёр стеклянный ресторана,

В ста метрах, в глубине второго плана

Парк за окном и клён макушкой вниз.

Леон и некто:

ЛЕОН

Эх, Алис, Алис.

ДЖУЗЕППЕ

Ты её знаешь?

ЛЕОН

Ещё как, Джузеппе.

Ты засмеёшься, прозвучит нелепо,

Но мы с ней…Странно.…С нею мы друзья.

Нет. В школе был влюблён. Однажды я

Ей песню сочинил. Но так секрета

И не открыл. Мотив, примерно, где‑то:

ЛЕОН (напевает)

Вновь незачёт, и капель с карниза.

И в голове опять одна Алиса.

Окно открыто для тебя нарочно,

Смотри, Алису разглядеть совсем не сложно

Вновь незачёт, и капель с карниза.

Дрожит рука, в букете три нарцисса.

Один к другому прижаты осторожно.

Заколдовать их, вот бы было можно.

Вот бы было можно.

ЛЕОН

Чушь!

Во след любви страдают в одиночку.

Увы, теперь Алисе не помочь.

Ещё больней, когда проходит ночь

И утро держит ржавую заточку.

Только года могут поставить точку,

Комок воспоминаний растолочь,

Их пыль развеять над Невою прочь.

А что потом? В другую заморочку.

По братски мне Алису, правда, жаль,

Ведь Юлия напрасно ожидает.

Она, конечно, не подозревает,

Какую сторону к ней повернёт медаль.

Юлия Львовна и её армада,

Сегодня всё, от нас до маскарада

Придумано ей только для того,

Возможность получить вернуться снова

Ей к Юлию, как будь то нет другого.

Заполучить. И всё тут для него.

Ты видишь дерево с макушкой к низу.

Под ним грустит. До боли жаль Алису.

А знаешь, что для нас, для мужиков

Больней, чем примитивная измена

В отместку на измену ей? Play off.

Входная дверь в лицо, без слов, без сцены.

Вслед, из окна, как мусор, барахло,

Даже подарок собственный, гитару,

По всей дороге и по тротуару.

Желанье слышать о тебе лишь зло,

Ни шанса на контакт, на разговоры,

Ни взгляда в направлении тебя,

Ни места даже на столбе позора.

Но я ведь точно знаю; ночью, спя,

Рукой проводит по пустой постели,

Меня ей не хватает в этот миг.

И если это так на самом деле,

Становится еще больней, старик.

Официант, налей два виски‑сода.

Ты смотришь на часы? Уже пора.

Семья. Да, знаю. Завтра в шесть утра

Тебе вставать. В школу детей. Работа.

Завидую? Нет не завидую. Хотя…

По правде говоря, ты молодчина.

Старик, клянусь, ты истинный мужчина.

Что до меня, то так не смог бы я.

Желание попробовать бывает.

А что потом? Как говориться, волк

Линяет, но привычек не меняет.

Давай. Последний за тебя глоток.

Ты друг мой. Друг и в нищете и в блеске.

Иди, прощай, и обними своих.

А я, верхом в мой верный Харлей, и

Себе деваху зацепить, на Невский.

ВОЛХОВ

Леон поднялся. Виски не допитый

Поставил сверху щедрых чаевых.

Последний взгляд на ресторан закрытый,

Барменов, от усталости немых.

Благодаря, кивнул им головою.

Дверь, придержав у входа за собою,

Ещё помедлил, нет ли из друзей

Кого на улице. Нет, лишь один – Харлей.

Сел на него мотор не зажигая,

ЛЕОН

Поехать к черту, хоть куда нибудь.

ВОЛХОВ

Вблизи прошла машина дорогая.

Леон взглянул, куда то держит путь.

Его глаза. Он заподозрил что‑то.

Автомобиль вдруг повернул в ворота

Михайловского парка, шаркнув зад

О чугунину распашных оград,

И бампером оставив след на лавках.

ЛЕОН

Упёртый Брабус. Или кокаин

Лопатой добавляют на заправках

По вечерам и по ночам в бензин?

ВОЛХОВ

Автомобиль по насыпной дорожке

Почти через весь парк проделал круг.

Встал у Алисы. Мен ин Блек с подножки

К ней соскочил, и пара его слуг.

Силком Алису в Брабус посадили,

Мотор. Включили дальний свет. Леон.

Как демон у капота вырос он.

И Харлей словно бык, аж ноздри в мыле

Под ним грызёт газон до борозды.

Секунду пауза. Старт задним ходом.

Через бордюры, клумбы и цветы

На главную аллею с разворотом,

Тяжёлый вылетел автомобиль.

Рванул, до копоти колёса плавя,

На двадцати шагах до сотни миль.

Леон с ним параллельно. Парк мелькая

Стволами лип, столбами фонарей,

Размылся сзади пляшущих теней

Машины и Леона. И на фоне

Проноситься Михайловский дворец.

Как шпалы рельс, как фуга, как беглец.

А парк – свет фар, он в каждой его кроне.

Брабус лёг вправо, обогнуть пруды,

Леон ушёл левей для перехвата.

Лоб в лоб между ограды и воды,

Броня против железного солдата,

Сошлись на поединок. Но на миг

Остановились. Замерли моторы,

Друг против друга. Крупным планом блик.

Глаз объектива ослепила шпора.

Леон.

ЛЕОН

Покажем шавке старый трюк,

ВОЛХОВ

И Харлея он приласкал по баку

Как верную, любимую собаку,

В последний раз.

ЛЕОН

Прости, прощай, мой друг.

ВОЛХОВ

Баллонами колёс щебёнку в крошку.

Молниеносный, с проворотом старт.

Разгон, на пешеходную дорожку,

Дистанция, примерно, 10 ярд.

За миг до лобового столкновенья.

Замедленно идёт изображенье.

Леон, Харлея положил на бок,

И от земли, почти уже на градус,

Срезая жёсткий дёрн ступнями ног,

Он, как снаряд, пустил его под Брабус.

Харлей, как в сливочное масло нож,

Вошёл в его чугунные опоры

Своею массою дробя их сплошь.

Сорвав мосты, будь то с гардины шторы,

Под прочным днищем протаранил всё,

Изранив в клочья тело и своё.

А Брабус, как речная плоскодонка,

Давя всей своей массой на металл,

Копая брюхом грунт, инертно встал,

Одна лишь укатилась всесезонка,

Как жигулевский треснувший колпак.

Восстал, с земли поднявшись с разворотом,

Неистовый Леон перед капотом.

Он с мясом вырвал Мерседеса знак

И как кастет зажал его в кулак.

Готовый в бой. Но вдруг один из свиты

Мена ин блек, Леону по спине

Предательски махнул бейсбольной битой.

Леон, он рухнул. Дальше как во сне,

Он видел всё, но как парализован,

Как в кандалы пудовые закован,

Не мог злодеям противостоять.

Им удалось Леона избежать.

Свой Брабус бросив как пустую банку,

Алису взяв, закрыв ей кляпом рот,

Исчезли, отворив секретный ход,

Под бастион Михайловского замка

Мена‑ин‑блека, преданные псы.

А сам он у лежащего Леона

Как воинский трофей, сорвал часы.

МЕН‑ИН‑БЛЕК

«Брейл» так себе. Дешёвка из Сайгона.

Теперь я понял, кто их подарил,

«Леону – Юлия »

ВОЛХОВ

Там надпись. Он же,

Себе «Брейл» на запястье прицепил.

Поторопился с поля боя то же

Бегом, к Михайловскому замку вдаль.

НЕВА

А что с Харлем?

ВОЛХОВ

Нет, его не видно.

НЕВА

Как будь то существо живое жаль.

ВОЛХОВ

Да и за дорогой предмет обидно.

Другая сцена. Грустный интерьер

От роскоши превыше всяких мер.

Защитная реакция богатых

Против других, таких же, как они.

Тщеславие, куда не загляни,

Оно во первых, во вторых, и в пятых.

НЕВА

Давно, ли, Волхов, ты социалист?

Проснулись прадеды новгородцы?

ВОЛХОВ

Пустяк, что персональный пианист,

Но в потолке искусственное солнце

С тенями симулирует закат,

И легкий бриз ласкает кудри, словно.

С богиней наравне, Юлия Львовна.

Как платье подвенечное халат,

Он пропускает взгляд наполовину,

И грудь под ним, одетая в рубины

При каждом её выдохе… Э! Э!

Пружинит, как в японском анимэ.

НЕВА

А Юлий?

ВОЛХОВ

А что Юлий, он из мяса,

А мясо предназначено, чтоб съесть.

Нева, текущий эпизод экстаза

Тебе пересказать подробно?

НЕВА

Жесть!

Вы, бабники, все падки до соблазна.

А девушки страдают из‑за вас.

Мог Юлий отказать хотя бы раз.

ВОЛХОВ

За то, что он мужик, всем сразу ясно.

Любовь, она только в словах. Поэт,

На ситуацию пролей нам свет.

ПОЭТ

А то, что всё закончится банально,

Я вас предупреждал. Увы, любить,

Наверно, не возможно идеально.

А Юлия судить, не мне судить.

Я сам то не безгрешен, было лихо.

ВОЛХОВ

Вниманье на экран! Молчите! Тихо!

ЮЛИЙ

Прости.

ВОЛХОВ

Её он руку отстранил.

ЮЛИЙ

Прости. Я столько лет о нашей встрече

Мечтал. Да что мечтал, я ею жил,

Ей выживал, когда порою легче

Себя убить, как зверя, наповал.

Прости меня, но я перемечтал,

Переболел, и возвращать обратно,

Что перемолото давно в муку,

Прости, Юлия Львовна, не могу,

И не хочу.

ВОЛХОВ

Ей слышать неприятно.

Эмоции не показав едва,

Сдержалась, но на время, ненадолго,

И все‑таки слетели с губ слова,

Произведя эффект двух пальцев, щёлка.

ЮЛИЯ

Тебе Алису больше не видать.

ВОЛХОВ

Сменилась сцена сценою опять.

Темно. Гигантские сырые своды.

На сколько различить способен взгляд, ‑

Заброшенный старинный каземат.

Ливнёвка ли, грунтовые ли воды

Тут поработали за сотни лет,

Разъев дюймовые прутки у клет

И швы фундаментов дубовых блоков

Окаменевших под водою свай.

ГНУС

Эй, Шрам, путёвка из таких острогов

Только на кладбище.

ШРАМ

Иди давай.

ГНУС

Замочим её здесь.

ШРАМ

Приказа

Убить её ни кто не отдавал.

ГНУС

Они смолчали, Шрам, так для отмаза,

Всё ясно же.

ВОЛХОВ

Луч осветил подвал.

Те два. У них на привязи Алиса.

Вдруг выстрел.

ШРАМ

Гнус, ты что ли спятил?

ГНУС

Крыса.

Чтоб не ходила тут, ей снёс чердак.

ВОЛХОВ

Шрам процедил безадресно.

ШРАМ

Мудак.

ГНУС

Давай девчонку шлёпнем и наружу,

Подвальчик не приятный, просто жуть.

Аж до кишечника коробит душу.

ШРАМ

Иди. Гнус, ты обратный помнишь путь?

А я девчонку придушу без звука.

ГНУС

ОК‑ОК, Шрам.

Шрам, ну ты садюга.

ВОЛХОВ

Гнус Шраму, где‑то там, из темноты,

Под гул шагов, таких как от воды.

ШРАМ

Алиса, ты свободна. Там под сводом

Есть винтовая лестница и люк.

Он прямо в парке, выведет на луг,

Там где Леон лежит перед капотом,

Если, конечно, не ушёл. Удар

У Гнуса, так себе, бейсбольной битой.

Иди же, твой закончился кошмар.

Леону передай.– «Теперь мы квиты»

ЮЛИЯ

Тебе Алису больше не видать!

ВОЛХОВ

Фильм. Действие его вернулось вспять.

ЮЛИЙ

Или мою любовь, заботу, ласку,

Быть мужем мне, соратником во всём.

Или…

ВОЛХОВ

Аллегорическую маску

Одела на лицо.

ЮЛИЯ

Моим рабом.

ВОЛХОВ

Сняла.

ЮЛИЯ

Подумай. Поздно или рано,

Стерпится– слюбится. Решай.

Охрана!

В секретный отведите кабинет.

Иди и поразмысли там немного.

И соглашайся, мой тебе совет.

НЕВА

С людьми как обращается жестоко.

Сдаётся мне, что дело не в любви,

И Юлий всего навсего игрушка,

Каприз. Хочу и всё тут, хоть умри.

ВОЛХОВ

Кому, Нева, каприз, ему ловушка.

В пять человек охранников кортеж,

Два перед ним и за спиною трое.

Словами, неподкупного конвоя

Не умолить. Они проходят меж

Широких окон южного фасада.

На парк Михайловский открылся вид,

Пилястрами мелькает колоннада,

Свет отражённых ламп в окне блестит,

Но видно, как под цоколь из гранита

Ведут Алису силой два бандита.

Взрыв. Мощный происходит взрыв.

Как мега бомба из адреналина

В такой момент взрывается мужчина.

Любимых защитить его порыв.

В этот момент и кости на разрыв.

В этот момент скала трещит от клина.

В этот момент не будет исполина

Против него, ибо сверх сил прилив.

Он, Юлий, как спецназовец в берете,

Как будь то бы всю жизнь только и бил,

И пять бы снежных йети победил,

Будь они здесь, сейчас. А что уж эти,

Разбросаны все пятеро, как дети,

Даже не осознав, кто это был.

Работа – головы рубить дракону,

Одной на смену вырастает пять.

Со всех сторон, в атаку, в борону,

Смогла охрана Юлия связать,

Но так, как обессиленного зверя,

Когда сознания вот‑вот потеря.

ВОЛХОВ

Леон и Брабус словно две стихии

Между которых кончена война,

Непобеждённые, едва живые

Распластаны. Луна и тишина.

Алиса здесь. Боясь и думать плохо,

Но от переживаний вся дрожа,

Его лица коснулась, чуть дыша,

Шепнув.

АЛИСА

Леон!

ВОЛХОВ

Он ей ответил вдохом,

Как если бы в капканы был зажат.

АЛИСА

Сейчас.

ВОЛХОВ

Алиса в миг сообразила,

И расстегнув, его освободила

От панциря мотоциклетных лат.

ЛЕОН

Алиса, слава богу, ты свободна.

Тебя похитить был её приказ.

АЛИСА

Юлии Львовны?

ЛЕОН

Ты ей неугодна,

Соперницу в темницу и весь сказ.

АЛИСА

Но тот бандит со шрамом возле глаз,

Со мною поступил он благородно.

Он отпустил меня.

ЛЕОН

Забавно. Шрам

Решил расплачиваться по долгам.

Видимо мир становится чуть краше.

Теперь идём и заберём, что наше.

Ты Юлия, я Брейл.

ВОЛХОВ

Сказав, Леон,

Он встал, чтобы пойти в берлогу змея,

Но прежде курткою покрыл Харлея,

Словно боясь нарушить его сон.

Квадратный двор Михайловского замка.

Леон, разъединяя маскарад

В две стороны как гусеницей танка,

Свой, к верхним этажам направил взгляд.

ЛЕОН(поёт)

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема

Полубоги и Олимп,

Непривычно слушать правду.

По ту сторону закона,

Непривычно слушать правду.

За шторами у трона,

Непривычно слушать правду.

Олигарх Нерона,

Непривычно слушать правду.

Ты в Питере других богаче,

Но доброта, не твои задачи,

Есть поважнее цели,

Где они? В твоей постели.

Скорость твоего банкомата

Сколько человек в секунду?

Минус один. Один, как когда‑то.

Я здесь. Я призываю к бунту.

ВОЛХОВ

В традициях России, маскарад

Всегда заканчиваться должен дракой.

Лишь был бы лозунг, и восстанет всякий.

Чиновник первым зарядил снаряд.

ЧИНОВНИК

Лучше погибнуть, час прожив драконом,

Чем офисным до пенсии планктоном.

Швырнул перчатку. Подбирай, система!

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема!

ВОЛХОВ

Муниципальщик и лукавый врач,

Фан Звёздных Войн, гаишники, Хохмач:

ХОХМАЧ

Все одинаковы для хохмоча.

Могу красным словцом и палача

На эшафоте я побрить без крема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема!

МУНИЦИПАЛЬЩИК

Ты можешь всё, монархом можешь быть,

Одно не можешь ты, меня купить,

Ибо муниципальщик не богема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема!

ЛУКАВЫЙ ВРАЧ

Забинтовать или помазать йодом,

Как это романтично. Я с народом.

Нет, с тех, других, весомей гонорар,

Храню нейтралитет как санитар,

Нейтралитет, но лишь официально,

Со средним классом, будучи морально,

Физически, и это не дилемма.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема!

ФАН ЗВЁЗДНЫХ ВОЙН

Предполагая, что финал. В финале

Дарт Вейдер положительный герой.

А кланяться удел, вообще, не свой,

Особенно торговым федералам.

Ты, если не фанат плаща и шлема,

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема!

ВОЛХОВ

И только молча олигарх опальный

Примкнул к Леону отомстить своим.

И как всегда, пришёл последний к ним

Предприниматель индивидуальный.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Когда доходы спрятал, шарь не шарь,

Все власти одинаковы. Что царь,

Что президент, что Дракула с клыками,

Но то, что не проветриваем дух

В стране, где демократия для двух…

Я, посему с толпой. Ты, Чёрт?

ЧЁРТ

Чёрт с вами.

Давай! Раз уж пошла такая тема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема!

ЛЕОН И ВСЕ

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема

ВОЛХОВ

Два лагеря и полоса для боя.

Но прежде в рукопашную должны

Сойтись бойцы от каждой стороны.

Леон, он ждёт, когда же выйдет воин.

Настала гробовая тишина.

Миг паузы. И словно оживленье.

Да‑да, в тылу противника движенье,

Шеренга расступилась, и… Она.

Потомок Жанны д`Арк, Юлия Львовна.

Минуту камера застыла словно,

Её лица, удерживая план.

ЮЛИЯ

Пришёл забрать ты это?

ВОЛХОВ

На запястье

Блеснул Леона Брейл.

ЮЛИЯ

Он мне был дан,

Уволенным мной из охранной части,

Телохранителем.

За Брейл, ты в бой?

Так бейся, вот я, без щита, без шлема.

Когда в жизни всё просто, я твоя проблема

ЛЕОН

Я заберу его вместе с тобой.

ВОЛХОВ

Леон поцеловал её. Она же

Сопротивляться не хотела даже.

Тревожить их никто уже не смел.

Его плечо, её рука и Брейл.

Алиса с Юлием на дальнем плане.

Братаются враги между собой,

Без синяков закончена гулянка.

Счастливые расходятся домой

Вдоль сонных стен Михайловского замка.

Пустая площадь, грудою столы,

Следы свечей, сгоревших до золы,

В зените блеск луны и тень плафона.

И Юлия в объятиях Леона.

ЛЕОН

Война?

ЮЛИЯ

Ну, хватит. Поиграла кровь.

Что после революции?

ЛЕОН и ЮЛИЯ

Любовь.

(звучит финальная песня)

интересней всех в Питере после Невы,

интересней всех в Питере после Невы,

интересней всех в Питере после Невы,

Это мы.

Я и ты.

В метро, в автомобиле,

Дома, где бы ни были,

Простому, важному,

Кому и слышать лень,

Втолкую каждому,

Прежде чем новый день

Люди узнают, что

интересней всех в Питере после Невы,

интересней всех в Питере после Невы,

интересней всех в Питере после Невы,

Это мы.

Я и ты.

Вовсе не Летний Сад,

Вовсе не Марсово,

Вовсе не Аничков,

Вовсе не статуи,

Вовсе не улицы,

Вовсе не площади

Вовсе не мерия

интересней всех в Питере после Невы,

интересней всех в Питере после Невы,

интересней всех в Питере после Невы,

Это мы.

Я и ты.

Я и ты

Как обнимаем крепко

Я и ты Я и ты

Как бьем о пол тарелки

Я и ты Я и ты

вращаем Как планету

Я и ты Я и ты

Как ожидаем лето

Я и ты Я и ты

мечтаем и как любим.

Как скоро на землю ступим

Мы все, кто бы то ни был

(Мы) Very Normal People.

Несём в руках планету

По Невскому проспекту

Я и ты. Я и ты. Я и ты.

Вовсе не музыка

Вовсе не сотовый,

Вовсе не доллары,

Вовсе не экстази

Вовсе не партии

Вовсе не шопинги

Вовсе не ЗЕНИТ. ЗЕНИТ.

Вовсе не леди Гага,

Вовсе не Ауди,

Вовсе не Мерседес,

Вовсе не выходной,

Вовсе не выборы,

Вовсе не сериал,

Вовсе не интернет.

интересней всех в Питере после Невы,

интересней всех в Питере после Невы,

интересней всех в Питере после Невы,

Это мы.

Я и ты.

Как бьёмся кулаками,

Я и ты. Я и ты.

Вплоть до любви меж нами,

Я и ты. Я и ты.

На берег из потока,

Я и ты. Я и ты.

Гребём отчаянно.

Я и ты.

Пересекаем горы.

Переживаем споры.

В ладонях с угольками

Оберегаем пламя

Из солнечного света,

Что бы настало лето.

Я и ты. Я и ты. Я и ты.

интересней всех в Питере после Невы,

интересней всех в Питере после Невы,

интересней всех в Питере после Невы,

Это мы.

Я и ты.

Я где‑то взял гитару

Не зная даже ноты,

Чтобы с тобой на пару

Связать мои аккорды.

И получилась песня

Из неба и из сердца.

Из неба и из сердца.

Честно.