# Дмитрий Гакен, Валерий Гакен

# Илья

## *Аннотация*

Герой поэмы богатырь Илья пробуждается ото сна в трагические эпохальные моменты российской истории. В закулисной игре древние языческие боги разделились на два лагеря. На кону их спора – человеческая цивилизация. Всемогущее зло порабощает умы людей, героев и вождей. Поэма создана по мотивам комиксов Валерия Гакена.

1.АВТОР 1

2.АВТОР 2

3.ИЛЬЯ

4.ИЛЬЯ В ДЕТСТВЕ

5.БЕЛКА

6.БЕЛКА В ДЕТСТВЕ

7.АЛКАШ

8.ПРОФЕССОР

9.БЕЛЫЙ СТАРЕЦ

10.САМУРАЙ

11.СПИКЕР

12.СОЛОВЕЙ

13.КУЗНЕЦ

14.ВОЗНИЧИЙ

15.СТАРЕЦ

16.СТРЕЛЕЦ 1

17.СТРЕЛЕЦ 2

18.ПРЕССА

19.ЖЕНЩИНА

20.ИМПЕРАТОР

21.ФЮРЕР

22.ПЕРУН

23.РОГОДОН (ЮКОДАЛЬ, ГЕСТ)

24.УЛУССАЙ

25.БОГИ

АВТОР 1

Вой маха. На шлем пуд секиры плашмя

Забрало впечатал со скрежетом в брови

И всадника в грязь повалив и коня.

Еще мах. Хруст кости и ветер от крови

Брандспойтом из плеч, где была голова,

Слетевшая прочь под овраг за дорогу.

Во рту искаженном застыли слова

С предсмертной молитвой монгольскому богу.

Враги ощетинясь сомкнули их строй.

Каленые пики и сталь ятаганов,

Хруст кожаной сбруи, храп, топот и вой

Сигнальной трубы и быков для таранов,

Дым черной смолы разведенных огней,

Смесь запаха страха и запаха пота,

И запаха крови с навозом коней

Сверх месива, что называлось – пехота.

Холм трупов на трупы под шип воронья

Растет на дрожжах. Как машина – секира

Поверху, неистовый, косит Илья

Заклятых врагов православного мира.

Их крики и стоны летят в кинозал,

В стекло объектива кровавые брызги,

И трупы, и трупы, и трупы в навал,

В лицо кинозрителя трупы, так близко.

Кириллицей буквы в экране – "ИЛЬЯ"

Таков заголовок. И смена сюжета.

Другое и время, другие края.

АВТОР 2

Гора Аю Даг, в глотке с жаждой медведя

К морскому заливу склонилась испить.

Сосновые склоны в тумане до трети.

Поляна, дымок паутиной, как нить.

Алтарь из песчаника древнему богу,

Дубовые идолы, факел, свеча.

Молитву старинную долго и много

Жрецы на коленях стоят бормоча.

АВТОР 2

Они совершают обряд причащенья

Младенца к религии древних богов

Их мирной общины. Во все поколенья

Обряд неизменен, всегда был таков.

АВТОР 1

Торжественный день для семьи и деревни

Закончится праздником, щедрым столом,

И плясками. Так, по традициям древним,

Был каждый к религии их приобщен.

В соседстве с языческими богами

Под их покровительством этот народ

Не тронут не временем был, не врагами,

Выращивал хлеб и выпасывал скот,

И всякой молитвой молился Перуну

О мире и тихом покое, а он

Снимал свои латы, спускался на дюну,

Вблизи их деревни, мольбой умилен,

И, вдруг, становился на миг пацифистом,

На миг становился он, как человек

И отличаясь лишь торсом плечистым,

В деревню входил, просто так, на ночлег.

Ну вот, и сегодня, на день причащенья,

Перун не преминул людей навестить,

Спустился.

ПЕРУН

О ужас! В огне задымленья

Деревня, и нет никого, чтоб тушить.

Все люди, конечно же, на Аю Даге.

АВТОР 2

Встревоженный бог перенесся туда.

Увидел.

АВТОР 1

Зарезаны все как собаки.

И кровь их по камням, как в ливень вода.

Алтарь же пылает, облитый смолою.

Дитя, прикрывает распластанный жрец,

И в тело с отрубленной прочь головою,

Поставив религии этой конец,

Кол воткнут, торчит, на цевье с амулетом.

Бог взял амулет, а другою рукой

Ребенка, жреца отодвинув при этом.

АВТОР 2

Ребенок, очнувшись, заплакал.

ПЕРУН

Живой!?

АВТОР 1

Прижав его бережно, будь то бы мама.

ПЕРУН

Теперь я единственный родственник твой.

Но нет у нас больше ни дома, ни храма.

АВТОР 1

Сказал и, подняв амулет над собой,

Вобрал в него дым алтаря, и на шею

Как силу, младенцу надел амулет.

И в тучи подняться проделал аллею.

АВТОР 2

День. Надпись в экране: "Спустя 10 лет".

АВТОР 1

Пруд в ирисах. Хаты стоят хороводом

Застыв в отражении. Небо в воде

Горячего летнего солнцеворота

Прохладой остуженного в пруде.

Мостки крупным планом. Мелькнули лодыжки.

За ними другие. Бег, топот и… Плюх!

Вода встрепенулась. Девчонка с мальчишкой

Нырнули. И пена и брызги как пух.

ИЛЬЯ В ДЕТСТВЕ

Стой, Белка, не честно! Ты прыгаешь выше.

Ты легче.

БЕЛКА В ДЕТСТВЕ

За то, у тебя больше брызг.

ИЛЬЯ В ДЕТСТВЕ

Эй, Белка, смогла бы нырнуть с этой крыши.

Для прыткой с рождения это не риск.

БЕЛКА В ДЕТСТВЕ

Илья, я смогу, пододвинь только ближе

Шагов на пятнадцать к пруду этот дом.

С твоей то силенкой, Илья. Ну, иди же.

АВТОР 1

И дети в воде рассмеялись вдвоем.

КУЗНЕЦ

Ну хватит уже прохлаждаться. К закату

Нам надо закончить последний заказ.

На кузню бегом помогать, что есть ладу.

Живее!

АВТОР 2

На окрик Илья.

ИЛЬЯ В ДЕТСТВЕ

Да, сейчас.

КУЗНЕЦ

Эй, Белка, и ты занялась‑ка бы делом,

В чем толк через пни да овраги скакать?

Иль порча на вашем роду очумелом?

Не зря доскакалась покойная мать.

БЕЛКА В ДЕТСТВЕ

Какой же сердитый, ты, дядя Никита.

ИЛЬЯ В ДЕТСТВЕ

До вечера, Белка.

АВТОР 1

И в кузню Илья.

Холщевку, дырявую будь то бы сито

Заправив в штаны, те, что вместо белья.

АВТОР 1

Кузнечная печь под навесом из теса,

Бочонок с водой, наковальня, меха,

Кувалда в пол пуда, прутки и колеса,

Подковы, отвалы, плуги, лемеха,

Илья и учитель его за работой.

АВТОР 2

Все эта же кузня и тот же сюжет.

Ускорено время, проносятся годы,

Растет ученик, становясь, как атлет.

Растет мастерство и растет его молот.

А сила, достаточно только щелчка,

Березовый кряж, как орешек расколот.

Осталось представить удар кулака.

ИЛЬЯ

Эй, Белка, в подарок копье для охоты,

Тебе, в день рожденья. Лови! В нем секрет!

БЕЛКА

Спасибо! Бесшумно во время полета,

Ого! Я опробую завтра, чуть свет.

Потом принести мне поможешь добычу?

Все что загоню, соберу у ручьев,

Ты знаешь то место. Ну там, где обычно.

ИЛЬЯ

Да, только подальше держись от волков.

БЕЛКА

Конечно. Спасибо Илья!

АВТОР 1

И девчонка

Умчавшись, на выходе у крыльца

Притормозила, учтиво в сторонку

Шагнув, чтоб дорогу дать для кузнеца.

БЕЛКА

День добрый! Бог в помощь Вам, дядя Никита!

АВТОР 1

И Белка умчалась на полном скаку.

КУЗНЕЦ

Того же тебе.

АВТОР 1

И Илье нарочито

Заметил.

КУЗНЕЦ

Невеста то в полном соку.

АВТОР 2

Днем позже.

АВТОР 1

Туман возле сизых ручьев.

На пастбище кормится дикое стадо

Косуль и оленей. Таясь под покров,

Бесшумная Белка, с копьем, из засады

Крадется, на миг, замерев под прыжок.

Прищурилась, меткое веко, как щелка,

Плечо отошло на замах, и бросок.

Миг ожиданья, копье летит долго.

Вдруг дрогнуло стадо, где треснула жердь

Так звонко, под тяжестью рухнувшей туши,

И ноздри подняв и почувствовав смерть

Сорвалось в галоп, рвя копыта от суши.

Лишь стая волков из повала коряг

Оскал навострила, предвидя добычу.

Зрачки в темноте, впереди их вожак

Огромен, ужасен уже по обличью,

Клыками и тигра зарезать бы мог.

Он стаю повел Белке в тыл, предвкушая,

Без промаха, точный, матерый прыжок.

АВТОР 2

Прыжок предвкушала и вся волчья стая.

АВТОР 1

Он сжался на лапы, секунда, и вот…

Из ночи, сквозь небо зари на восходе,

Собой затмевая пространство, полет.

Разверзлась пасть волчья как раз на подлете.

Гортань вожака. Не сдержавшийся рык

За миг упредил Белку. Та по тревоге

Метнулась отпрыгнуть в испуге, но клык

Подрезал лодыжку, подкошены ноги.

Короткий скачок. И вся волчья семья

Набросилась, но, отлетев как солома

Под силой чьего то удара…

БЕЛКА

Илья!

АВТОР 1

Волкам этих мест его сила знакома.

Для них он не просто соперник, он враг

И вот, им убить, предоставился случай.

Встав в позу, напасть должен первым вожак,

Другие последуют массовой кучей.

БЕЛКА

Илья, я боюсь.

ИЛЬЯ

Они чувствуют страх.

Отбрось его, Белка.

БЕЛКА.

Да, мы теперь двое.

Вот, только, стоять не могу на ногах.

Хотя, у тебя за спиной, я в покое.

ИЛЬЯ

Вставай, обопрись на меня, и как пику

Держи мой резак, им направь в вожака.

Свой страх подави, не поддайся их рыку.

Волков мы сильней, на ногах мы пока.

БЕЛКА

Но что это, волк отступает. О, чудо!

ИЛЬЯ

Подействовал так на него талисман.

АВТОР 1

На шее Ильи он висит и оттуда

Прозрачный, без запаха, вышел туман.

ИЛЬЯ

От диких зверей этот дым меня с юна

Неведомой силой всегда охранял.

АВТОР 1

Илья, он не знал, что для бога Перуна

Он сын. Это он так его защищал.

БЕЛКА

Илья, ну теперь мне уж точно не страшно.

ИЛЬЯ

Был сильным испуг то?

БЕЛКА

Илья, ну как нет!

Страх горло сковал, уже было не важно

Что и не дожить до пятнадцати лет.

Пойдем, помоги мне добраться до дому.

АВТОР 1

Илья ее взял, как в охапку, рукой.

АВТОР 2

Был молод, еще не умел по‑другому.

Что есть справедливо, под возраст такой.

АВТОР 1

Спустя пару лет. Спелый день урожая

Деревню собрал перед скорой страдой.

На площади с людом дела обсуждая

Дает указания старец седой.

Беседа в нюансах идет деловито.

Вдруг как по команде утих разговор.

Там рог затрубил тяжело и сердито.

Открылись ворота в деревню на створ.

Телегу вкатили. Возничий и тело

Лежит на соломе, завернуто в лен.

Возничий промолвил

ВОЗНИЧИЙ

Был день, было дело.

Он храбро погиб, он не сдался в полон,

Когда измотали глубокие раны

Для их ятаганов он сердце открыл,

Степным печенегам оставив курганы.

Из ваших краев богатырь этот был.

Ему здесь и спать. Откапайте могилу.

И службу отпойте под светлым крестом.

И уповая, чтоб Бог дал вам силу

Мужчин собирайте на битву потом.

АВТОР 2

Селяне. Серьезные лица тревожны.

ЖЕНЩИНА

Уже ли и нам докатилась напасть?

СТАРЕЦ

В подстрехах под хламом, затужены в ножны

Мечи не точились годов сорок пять.

На дне сундуков почернели кольчуги,

Поблек конский волос на пыльных шлемах,

Нет навыка бить. Кто нибудь, на досуге,

И бился раз, может быть, на кулаках,

Но строем на строй, без военного дела,

Закинуть копье и молиться стоять

В надежде, что то, поразит, чье то тело?

Изрублена будет бессмысленно рать.

Мы встретим с ключами степных печенегов,

Мы мирное племя, мы им не враги.

Откупимся хлебом и льном от набегов.

Возничий нам тело оставь и беги.

ВОЗНИЧИЙ

Глупцы вы .

АВТОР 2

Возничий ушел восвояси.

Добавив за плечи

ВОЗНИЧИЙ

Узнаете вы…

АВТОР 2

Звучала угроза в оборванной фразе,

Селянам не слышно, за шумом листвы.

И только Илья панцирь кожаный бычий

На грудь приложив, застегнул на ремень.

ИЛЬЯ

Возьми меня в бой пехотинцем, Возничий,

В бою обучи. Буду рядом, как тень.

Смекну все удары секиры по ходу,

И палицей бить научусь, и копьем.

Бог даст, печенегов вобьем под колоду.

АВТОР 2

Возничий взглянул на Илью.

ВОЗНИЧИЙ

Ну, пойдем.

АВТОР 1

Ближайшая ночь. Мертвый сон от работы

В себя и село и селян погрузил,

На пару мешков, уложив под ворота

Полночного сторожа в дрему сморил.

Собаки не лают, не слышно скотину,

Забился, молчит непривычно сверчок.

Деревня закутана как в паутину.

Злой бог Рогодон эту дрему навлек.

АВТОР 2

Разорван сюжет исторической сноской.

Три тысячи лет до рожденья Христа.

АВТОР 1

Поверхность планеты тогда еще плоской,

Была. Опиралась на спину кита.

Блуждала по прихоти вод океана.

И быв безразлична небесным богам

Плодила чудовищ различного плана.

Но вот, неизвестно откуда, но там

На свет существа появились, по сути,

Собой, походя на небесных богов.

И самоназвавшись – разумные люди ‑

Воззвали к богам, их принять под покров.

Бога разделились во мнении. Против

Был хитрый, коварный и злой Рогодон.

Бог жизни и смерти Перун же, напротив,

Найдя в них друзей, прикипел к людям он.

Шел тысячу дней этот спор без финала

В дебатах и ад содрогался и рай,

А спор возвращался все время в начало.

Тогда слово взял старший бог Улуссай.

УЛУССАЙ

Велю. Этот спор пусть решат сами люди.

Когда самый сильный из них богатырь,

Решит для себя, под богами ли будет,

Иль сам, на своем же пути, поводырь,

То пусть, так и будет всему его роду.

Перун с Рогодоном, как зло и добро,

Велю вам спуститься вплотную к народу

Вам право даю им шептать под ребро,

Использовать всё – уговоры, пиары,

Бороться за душу любым из путей.

И тот, кто сильней, чьи сработают чары,

Тому и иметь в подчиненье людей.

АВТОР 1

Сказав, не учел Улуссай пару фактов,

Которые мир привели бы к беде:

Что бог Рогодон не блюдет ничьих пактов,

А козни плести он как рыба в воде.

Он стравливал братьев, мутил их рассудки,

Толкал в буйной злобе семей на семей

Одним наполнял до отказа желудки,

Из них создавая послушных царей,

Губил урожаи других, и на голод

И нищую жизнь обрекал навсегда,

И дух человека как в сор перемолот,

Вернул их в животных.

АВТОР 2

Все видев, бога

Воззвали собрание в храм к Улуссаю.

С пеной на устах был неистовый спор,

Такой, что внизу было слышно из рая.

БОГИ

Не люди, а скот! – Все в невежестве! – Вор

На воре! – Смутьяны! – Рука Рогодона

Такими их сделала! – В них есть душа! ‑

К искусствам прилежны! Послушны к закону! ‑

Не сами, а он их довел до ножа,

До братоубийства и кровосмешенья. ‑

Эй, дайте Перуну за них говорить! ‑

Бог смерти, Перун, каково твое мненье?

ПЕРУН

Несчастные люди достойны богов.

Я Вам докажу, отыскав в них героев,

Примером своим, без речей и без слов,

Те честь воскресят, мир сначала отстроив,

И храмы поставят нетленные нам.

Одно лишь прошу, запретить Рогодону

Являться на землю три тысячи лет.

АВТОР 1

И боги ответили "да". По закону,

Раз есть, кто вступился, нельзя сказать "нет".

АВТОР 2

И лишь Рогодон прошипел презирая

Людей и Перуна, и прочих богов,

И даже отца своего Улуссая.

РОГОДОН

Придет день, я всех вас сорву с облаков.

АВТОР 1

Деревня Ильи. Фильм вернулся к сюжету

Когда глубоко все уснули, без сил,

Как дети, но сон не здоровый был это.

То был Рогодон, если кто позабыл.

Не сам, только дух его, он же под стражей,

Богами в пещеру, под слой мерзлоты,

На долгих три тысячи лет был посажен.

Две трети прошло. Ну а он, через льды

Наружу свой дух поднимал по спирали,

Вселяясь в одно из им избранных тел,

В грядущую ночь он избрал Юкодаля,

Советника Хана, творить беспредел.

Пол сотни карателей в сумерках ночи,

В деревню привел Рогодон – Юкодаль

Чтоб вырезать всех, как возможно жесточе.

От крови свет звезд отражала их сталь.

Жертв, ужаса крики, топились в гортани,

За воем секир не успев зазвучать.

Прошли каждый дом, были в каждом чулане,

Их острых ножей, никому избежать.

Процесс, Юкодаль контролировал лично,

Казалось, что он все кого‑то искал,

Нашел, наконец.

ЮКОДАЛЬ

Вот и Белка. Отлично.

АВТОР 1

Дал знак спрятать в ножны, их алчный металл.

ЮКОДАЛЬ

Оставить в живых ее.

АВТОР 1

Верный помощник

Послушно исполнил им данный приказ.

ЮКОДАЛЬ

Хорошей приманкой послужит заложник.

Прикончим Илью как щенка в этот раз.

Оставьте в живых старика, как свидетель,

Расскажет Илье он про этот налет.

Старик, жизнь прими, как мою благодетель,

Поведай Илье, Юкодаль, мол, зовет.

Коль Белка нужна, она в мертвой долине.

В ночь черной луны, у столпа алтаря,

Огнем, предана будет страшной кончине.

АВТОР 2

Зло ртом ухмыльнулся он, так говоря.

АВТОР 1

Назначенный час. Тени мертвой долины

Ложатся лучами в тумане ночном

В их центросплетенье чернеют руины,

Теперь Рогодону служа алтарем.

В магических символах столб из гранита,

Под ним, в желобках – кровостоках, плита,

Она с жерновами массивного вида,

Чтоб кости молоть, жертв заклали когда.

Внизу пепелище, пустые кувшины

Для крови и плоти разбиты давно,

Вокруг них лишь призраки мертвой долины

С их пеплом и воронами за одно.

Подсвечен алтарь синим светом горелки.

На нем лежит девушка, кажется, спит.

Сомнений не может быть, девушка – Белка.

За ней Юкодаль самолично глядит.

ЮКОДАЛЬ

Вот ради чего, о спесивые боги,

Вы заперли, равного вам, в карантин!

Презренные люди, их место в берлоге,

Не может быть возле богов ни один,

Их бренное тело – есть сгусток глюкозы,

Магнитные импульсы – есть их душа,

Еду пожирать – их любимая поза,

Нужнее всех их, даже тля и парша.

Плодясь без конца, вытесняют природу,

Которую в древности создали Вы.

Что дать им нельзя не язык, не свободу,

Понять Вам не хочется это, увы.

Один на один с этой стойкой проказой

Бесщадно бороться, таков мой удел.

Ибо, Смотрите, Перун сей заразой

Давно поражен, он уже заболел.

Его излечить, эту опухоль вскрою,

Тогда и болезнь из Перуна, как рак

Уйдет восвояси с сожженным Ильею,

Вновь мир воцарится. И, да будет так.

ИЛЬЯ

Не будет по‑твоему, подлый убийца

Беременных женщин, детей, стариков,

Ты кто? Юкодаль, не тебе, кровопийца,

Решать их судьбу за небесных богов.

ЮКОДАЛЬ

Илья. Объявился. Пришел за подругой

Пока ты не умер, узнай, я есть бог.

АВТОР 1

И силой неведомой и упругой

Илью он сковал. Тот свалился на бок.

Но, нет, защищенный сферическим светом

Очнулся, в себя приходя. Этот свет

Вокруг, исходил из его амулета.

ЮКОДАЛЬ

Подарок Перуна. Не знал он секрет,

Что этот алтарь убирает защиту.

АВТОР 1

Действительно, света снижался напор.

ЮКОДАЛЬ

Не сможешь, Илья, надышаться досыта

Пред смертью. Короткий со мной разговор.

АВТОР 1

Он пальцем махнул и разверзлась долина,

Рвя корни дубов исполинов, как нить.

Предстала глазам, как осыпалась глина,

Пещера, готовая всех поглотить.

В столб пыли и грязи, закручены ветром,

Слетаются дерн и обломки ветвей,

И глыбы, вослед за расколотым кедром,

За ним и алтарь, вместе с жертвой своей.

И все это кружится, как хороводом,

Но вот и Илья, как безвольный предмет

Подхвачен под торс центробежным полетом,

Уносится прочь. Не помог амулет.

Еще миг, все стихло. Песчаную бурю

Земля поглотив изрыгнула слой дюн.

Рассеялась пыль, чтоб смотреть глаз не щуря,

Стоит на ногах, в позе бога – Перун,

И рядом Илья, в рост Перуну по пояс.

Илью он из бури как сетью извлек.

ПЕРУН

Илья, час настал для тебя. Я откроюсь.

Ты избран, чтоб зло запирать под замок.

Теперь ты бессмертен, как сталь твои жилы,

Железные мышцы под кожей ремней

Отныне не знают лимита для силы.

Твой долг защищать, в час угрозы, людей

Но не от самих их, а от Рогодона.

Он будет являться в обличьи их тел,

Затем, чтоб советником стать возле трона.

Мешать ему в этом, Илья, твой удел.

Ты будешь спать мирно, когда все спокойно.

Чтоб лишней, про нас, не рождалось молвы,

И мифов за ней, и былин многослойно.

Но знай, как разбужен, есть дело, увы.

Проснувшись, ищи новый вид Рогодона,

Найдя, уничтожь, других способов нет.

Противоборство без правил закона

Вести тебе так одну тысячу лет.

АВТОР 1

Сказал и исчез бог Перун. А долина,

Размытая в фокус, дана в фото стоп.

АВТОР 2

На смену ей тут же другая картина.

АВТОР 1

Бой в Бородино, флаг французов, окоп.

Что есть горизонт – взрывы ядер, штандарты,

Колонны пехоты, атака – демарш,

Полк свежий, во фронт углубился на ярды

Поверх головного, разбитого в фарш.

Улан на драгуне, поверх гренадера,

Конвульсии рук и оторванных ног,

И только как маятник, медленно шпора

Вращается в паре гусарских сапог,

Отрезанных тяпом. Цевье алебарды

Торчит сквозь мундиры, коня и кишки.

Барон Жан Луи, адъютант Бонапарта,

В бою лично сам, рубит русских в куски.

С холма его подвиги бдит император,

В кругу офицеров.

ИМПЕРАТОР

Барон Жан Луи,

Стратег и советник, и лучший куратор,

Признаюсь, моей августейшей души.

Когда мы покончим с Москвой, этих русских

Ему подарю, он положит их ниц

Своим мастерством лучше пушек французских.

Нет равных ему в рамках наших границ.

Порою, мне кажется, в лимфу барона

Подмешаны гены от бога войны.

АВТОР 1

Был прав Бонапарт, это дух Рогодона,

Как если б он сам с ним стоял со спины.

ИМПЕРАТОР

Что там происходит? Подайте бинокли!

АВТОР 1

С ним зрители смотрят в его окуляр.

В галоп, бедра в кровь от удара шпор взмокли,

Из русских рядов одинокий гусар

Летит, разрезая французов, как плугом,

Валя их в отвал, вплоть до Жана Луи,

Настиг, и секирой, восьмеркой и кругом

Разрезал. Гусар был с чертами Ильи.

АВТОР 2

И снова сменилась картинка в экране.

На Курской дуге, бой в дыму и огне.

На каждом, переднем ли, заднем ли плане,

Кресты и кресты, и кресты на броне.

Вой авиабомб, и щелчки пулемета,

Свист мин, бух орудий и всплохи гранат,

Сожженные остовы танков, без счета,

Другие и третьи в движенье горят.

Немецкие танки ползут на высотку,

Спеша на тактический выйти простор,

И клином железным, как кость русским в глотку

Войти, уничтожив их дикий отпор.

Лязг гусениц, гул дизелей на форсаже,

До рева в форсунках, неистовый хлоп,

И в дыме из пороха, пыли и сажи

Под танк головной, попадает окоп.

Всё. Если и были в нем живы солдаты,

Уже превратились в кровавый замес,

И только три кубика в лычке комбата

Торчат из песка, уже кителя без.

Взлетают на воздух блиндажи и дзоты,

Наводкой прямой, целясь прямо в затвор

Танк жжет танки русских, его пулеметы

Танкистов кладут возле танков в упор.

Тела на тела их, защитники склона,

Не бросив окоп, пали все как один.

Поверх их штандарт: легион Рогодона,

Орел и светящийся глаз, как рубин.

Зум взят на него, глаз в размеры экрана,

Секунду, другую, и снова отъезд.

Рейхстаг. Генералы. С центрального плана

С орлом на мундире взят Фридрих фон Гест.

Сам фюрер вручил ему жезл легиона

И крест прицепил.

ФЮРЕР

Поздравляю барон.

АВТОР 2

В бароне фон Гесте был дух Рогодона,

Являлся советником Фюрера он.

ГЕСТ

Да здравствует фюрер!

ФЮРЕР

Веди нас к победе.

Врага уничтожь в котловине огня.

Тебя объявлю на военном совете

Преемником фюрера после меня.

АВТОР 2

Едва досказал. Люстры в четверть накала

Притухли моргнув, завибрировал пол,

Картина качнулась и грузно упала,

Кусок штукатурки свалился на стол.

Пробив перекрытья собою, все к ряду,

Ударной волной с ног охрану валя,

Как залп у Катюши, подобен снаряду

Влетел, покарать Рогодона, Илья.

Два выстрела в сердце барона фон Геста.

И тот в ноги фюреру замертво пал,

Еще выстрел в голову, в качестве теста.

Затем и Илья, как пришел, так пропал.

АВТОР 1

Пещера, в граните промытая лавой,

Горящей рекой, протекавшей века,

Водой закаленная, толстой оправой

Надежно упрятана в слой ледника.

Гигантские своды без жизни и света,

И лишь раз в минуту таинственный клюк

Увесистой капли, сорвавшейся где то

Велит безотчетливо вздрогнуть на звук.

И снова безмолвие. Мертвая зона,

Пустынный приют на три тысячи лет ‑

Пещера Мармури – тюрьма Рогодона,

Потуги его, где сходили б на нет.

Вердикт был наложен другими богами,

Но вот после завтра закончится срок,

Растает ледник, свет проникнет с лучами,

В отверстие купола, сквозь потолок.

РОГОДОН

Как долго, мучительно тянется бремя!

Туда, через грань этих скал, за края,

Я духом взлетал, пусть на малое время,

Пусть все разрушал мне настырный Илья,

Но главное, что я создал, – сеть культистов,

Меня возносящих. Бога и Перун,

Давно обессилев, в миру атеистов,

Влачат свои дни, не пуская и слюн.

Поднявшись наверх, я их мир опрокину.

Илья, даже он, не способен спастись.

Его позабавить, я создал машину,

Моим авангардом поднимется ввысь.

Едва в этих скалах отворится щелка,

Машина‑убийца настигнет Илью,

Хороший сюрприз будет, – девушка, Белка,

Я спас и вложил в нее силу свою.

АВТОР 1

Как луч, его речь осветила пещеру,

Серебряным светом блеснул сталактит,

Кривой в отраженье магической сферы.

Внутри нее Белка, и спит, и не спит.

РОГОДОН

О! тысячу лет, я внушал ей гипнозом,

В чем цели и смысл моего бытия.

Теперь я являюсь ей богом и боссом.

РОГОДОН

Не правда ли, Белка? Ответь мне, дитя!

БЕЛКА

Все так, о, Владыка. Мой воздух – приказы,

Которые сходят с божественных уст.

А пища – в мой адрес хвалебные фразы,

Мой черный из дней – когда голос твой пуст.

АВТОР 1

На что Рогодон улыбнулся.

РОГОДОН

Отлично!

Вполне ты готова создать мне плацдарм.

И, да возвратишься ты в мир феерично.

Я все подготовил, включая твой шарм.

АВТОР 1

Москва. Коммуналка. Внизу Камергерский

Не виден в засаленном смогом стекле.

Как стол подоконник, он в хламе житейском

В три слоя нагружен. Бардак на столе.

Трясется в углу небольшой холодильник,

На дверце магнитики разных времен,

Над ним старый счетчик и пробки, рубильник

Небрежно включенный, слегка обожжен.

Откинутый валик дивана‑кровати,

Ивановский ситчик смешной простыни,

Ноутбук не погашен, находится в чате,

Какой то соц. сети, по виду стены.

Внизу, под диваном эспандер, гантели

И гиря, нетронута пыль слой на слой,

И снова диван. На замятой постели

Мужчина в пижаме, как глыба большой.

Он встал, его рост выше кончика люстры,

Пол дрогнул под весом, когда он шагнул,

Аж хлопьев коробка качнулась, но шустро

Ее подхватил он, поставив на стул.

Открыл холодильник, для зрителя виден,

Теперь через полки пустые его.

Илья. Безработен он и безобиден,

Начертанный час ждет. Давно ничего.

ИЛЬЯ

Пакет, молока в нем на четверть стакана,

На хлопья не хватит и горсть замочить.

Должно было кончится поздно ли рано,

А впрок, все равно, не возможно купить.

АВТОР 2

Двор, Волга гнилая под домом, под аркой,

Как умер хозяин, был продан гараж.

АВТОР 1

Лицо прокопченное, как от солярки,

У входа в дешевый соцмаркет, алкаш.

АЛКАШ

Мужик, прикупи безделушку.

ИЛЬЯ

На водку

Стоишь собираешь?

АЛКАШ

На велосипед,

На автомобиль и подводную лодку.

Потянет ли только ценишкой предмет?

АВТОР 1

Алкаш показал его. В грязной ладони

Лежал амулет. Да, тот самый, Ильи.

АЛКАШ

Мужик, не торгуйся, предметик в законе,

Отнес бы в ломбард, но мне не по пути.

ИЛЬЯ

Ты где амулет взял?

АЛКАШ

Который? А, это?

Допустим, в наследство оставил мне дед,

А тот, унаследовал то же, от деда.

Мужик, так берешь его ты, или нет?

АВТОР 1

Сказал, и вдруг взрыв. Их обоих волною

Откинуло прочь. Камергерский в дыму,

Кровь, мертвые люди лежат под стеною,

Другие разбросаны по одному.

Контузии раненых, вопли и стоны,

И только Илья и алкаш не задет.

Стряхнув с себя пыль кирпича и бетона,

Сидят, осознав, что сберег амулет.

АЛКАШ

До взрыва заметил, мужик, как в машину

Нажав по газам, под покрышечный свист

Один в спешке сел? Зуб последний я выну,

Не будь он, взорвавший людей террорист.

АВТОР 1

Илья ломанулся к Тверской, но машины

Развеялся в воздухе даже и след.

АВТОР 2

С ним странный алкаш. В рост Илье, в половину,

К нему как пристегнутый, как на браслет.

АЛКАШ

Примета, в стране: участились теракты,‑

То значит, на водку поднимется спрос.

У нас без нее, без родимой, а как ты?

АВТОР 1

Алкаш почесал с хитрым видом свой нос.

АЛКАШ

Ты чуешь, откуда идет запашок?

От Спикера все. Передергивать струны

Мастак он. Взрывая, сдувает дымок

Всегда в одну сторону, всё на Перуна.

ИЛЬЯ

Перун?

АЛКАШ

Типа он, есть источник всех бед.

На завтра завоют все телеканалы

Об этом. Он, кстати мне дал амулет.

Лежать бы нам здесь, как два дохлых шакала,

Когда бы не он, кануть в вечную тьму,

Туда, где нет даже зеленых заборов.

ИЛЬЯ

Перун говоришь, отведи‑ка к нему.

АВТОР 1

И тон был такой, что уже не до споров.

АВТОР 2

Москва. Тот же день. Светский раут. Рублевка.

Дворец весь в огнях с отраженьем в пруде.

АВТОР 1

Битком в лимузинах и бентли парковка,

Агенты и снайперы в каждом кусте.

На входе контроль, даже светские дамы

Одна за одной, на просвет и прозвон

Проходят безропотно в контуре рамы,

Из клатча достав и отдав телефон.

АВТОР 2

Придворная пресса. Снуют микрофоны

С картинкой над ручкой "Центральный канал",

Ждут главного Спикера. Дубли, прогоны,

Вопрос, дабы свой, репортер не соврал.

ПРЕССА

Летит!

АВТОР 1

В окруженье других вертолетов

Роскошный МИ‑8. Сел. В клумбах цветы

Сложились под ветром его оборотов,

Пока основные не встали винты.

И вот на газон вышел Спикер по трапу,

С ним девушка, новый его секретарь.

Приветственным жестом приподнял вверх шляпу,

Дав подданным веру, мол любит вас царь.

И жестом другим указав в секретаршу,

Прошу, уважать мол, не то, ой‑ой‑ой.

За тем они оба с аккордами марша

Пройдя сквозь толпу, удалились в покой.

АВТОР 2

Захлопнулась дверь. Интерьер кабинета,

Огромного, площадью в целый этаж.

Они, секретарша и Спикер, и где‑то

За кадром, лицом к ним еще персонаж.

СПИКЕР

Знакомьтесь, агенты.

АВТОР 2

Их, Спикер друг другу

Представил, начав с секретарши своей.

СПИКЕР

Посол Рогодона, мисс Белка.

АВТОР 2

Тот руку

Вперед протянув, произнес:

СОЛОВЕЙ

Соловей.

СПИКЕР

Он лучший, из киллеров, бывших в природе

В подобных делах режиссер‑сценарист,

Под ним все бандиты, в тюрьме, на свободе,

На вкус, под командой, любой террорист.

Не надо ломать больше копья в Сенате,

Устроит он взрыв, запугаем народ,

И нужный закон, как сырок в шоколаде

Сенаторы гуром приносят под трон.

БЕЛКА

О главном. Как раз, что касается трона.

Быть принятым должен последний закон,

Дающий всю власть одному Рогодону.

СПИКЕР

Заверьте его, что не будет препон.

БЕЛКА

Надеюсь. Но буду спокойней намного,

Своими глазами увидев Илью

Убитым. Идите искать, где берлога

Его. Соберите всю силу свою.

Сюда заманите любою ценою.

В пути перебьет вашу армию он,

Но слаб будет здесь. Потому что со мною

Его наказать встанет сам Рогодон.

АВТОР 1

Алкаш и Илья. Старый цех. Те же сутки.

Бетонные фермы, кран‑балка в пролёт,

Уже нет ни строп, не мотора, не будки,

С редуктора масло, и то не течет.

Колонны, пилястры и балки в цвет пыли.

Следы от станков, по границе черта

От сального контура, там, где те были.

По лавкам курилок, видны их места.

Откуда‑то луч, пыль в его пелеринке

Горя на свету, невесомо стоит.

Едва различимы, три разных тропинки

В том сходятся месте, где луч тот горит.

АЛКАШ

Пошли, вон туда нам.

АВТОР 2

Алкаш за собою

Илью приглашая, повел их на свет.

АВТОР 1

От воздуха пыль ожила за спиною,

Чтоб снова невидимым сделать их след.

Вошли, предварительно сделав два стука.

Свод. Стол, Белый старец в работе за ним.

Он жестом дал знак подождать, текст ноутбука

Копируя в блог выделеньем сплошным.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ

Ну, здравствуй, Илья. Я послал за тобою.

ИЛЬЯ

Перун?

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ

Да, Илья, это мой псевдоним.

В Рунете разносится быстро молвою

О том, что ты с нами, что жив невредим.

Народу, Илья, нужен образ героя.

АВТОР 1

Сказал он и щелкнул по клавише "ввод".

Отправив в пространство интерсетевое

Последнюю новость "Перуна".

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ

Ну, вот.

ИЛЬЯ

Но мой талисман, у тебя он откуда?

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ

Я знаю, он твой, вот о нем то и речь.

Безумный Профессор, в стенах института

От лап Соловья, его смог уберечь.

Невольно ли, вольно, его дал нам в руки.

Открыл он, сокрытый в пучине веков,

Секрет амулета. О, гений науки!

Наружу, смог выделить "слезы богов".

Профессор нам нужен для этой работы.

Власть Спикера, ей обращаемый в скот

Достоин, лишенный и тени свободы,

"Слезами богов" обладать весь народ.

Тогда воцарится всеобщее братство.

Безумный профессор, он должен быть наш.

Прошу, помоги, за любовь, не богатство.

Он спину прикроет тебе.

ИЛЬЯ

Кто, Алкаш!?

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ

Давай, покажи‑ка ему.

АВТОР 1

Полстакана

Тот "Черноголовки", как воду махнул.

АЛКАШ

Мои сверхспособности есть только спьяна.

АВТОР 1

Алкаш произнес, плечебицепс надул,

Ударил слегка по чугунной станине,

Вмурованной насмерть болтами в бетон,

И та, бороздя, как скребок в пластилине,

Была на сто метров отброшена вон.

АВТОР 2

Степь. Ветер гуляет, гоняя на воле

Сухие пучки корешков и травы.

Повсюду бескрайнее поле и поле,

Куда повернуть не решись головы.

И только по пыли в дали горизонта

Понятно, дорога, прямая как нить.

Взят ракурс другой на нее, сверху, с зонда.

Колонна из джипов мчит гравий пылить.

Никто, только ястреб в пикете полета

За ними зрачком неподвижным следит,

Зуммируя близко. Видны, как на фото

Водитель в одном, Соловей с ним сидит.

Дорога ведет на военную базу.

Шлагбаум, колючка, патрульный блок пост.

Своих опознав, беспрепятственно, сразу

Охрана открыла шлагбаум на рост.

Проехали, в шахту сквозь бункер‑ворота,

В сигнальной подсветке глубокий тоннель

Бежит радиально, спираль поворота,

Виток за витком доставляет их в цель.

На встречу к ним старший, за ним по погонам

И рангам, все честь отдают Соловью,

Ответив им, он переходит к ученым,

Кучкуются те у вояк на краю.

АВТОР 1

Безумней профессор, очки как стаканы,

Прическа Эйнштейна, залысины блеск,

Набросками формул набиты карманы,

Костюм под халатиком – полный гротеск.

СОЛОВЕЙ

Ведите, профессор, к себе в альма матэр.

АВТОР 1

Ученому с ходу сказал Соловей,

Проекта текущего был он куратор.

СОЛОВЕЙ

Оценим продукт и цех сборки "Вождей".

ПРОФЕССОР

Прошу, господин Соловей.

СОЛОВЕЙ

По дороге

Без лишних нюансов вводите в курс дел.

Доставили доноров? Есть плазма в блоке,

Чтоб головы их пересаживать с тел?

ПРОФЕССОР

У нас, господин Соловей, все готово.

Ошибки учли, "Вождь‑1" и "Вождь‑2"

Ушли в доработку. Мы снова и снова

Искали причину.

СОЛОВЕЙ

Нашли?

ПРОФЕССОР

Голова,

Теряя синхронность при нейро потоке

От бомбардировки их гамма лучом,

Впадала в предкому. В подчерепном блоке

Была нестыковка ее с веществом,

И позже, частичный распад негатива

По формуле сигма 140‑05.

СОЛОВЕЙ

Профессор, скажите‑ка просторечиво.

ПРОФЕССОР

Сносило башку им всем, проще сказать.

АВТОР 1

Они перешли две стерильные сферы

Продезинфецируясь синим лучом.

Вход в лабораторию, толстые двери

Профессор открыл электронным ключом.

Предстала картина.

АВТОР 2

Сосуд, биоробот

В нем, в формальдегиде. Подсветка горит.

ПРОФЕССОР

Он наш талисман, так сказать, первый опыт.

Вам внешность его, что нибудь говорит?

Был дан для работ, экспонат мавзолея,

Отсюда "вождями" и назван проект.

АВТОР 2

Действительно, в свете неона синея

Для зрителя был узнаваем субъект.

АВТОР 1

Другие сосуды. В них головы, тоже

Знакомы до коликов лица вождей

Эпохи прошедшей, кто стар, кто моложе,

Ждут очередь, дабы предстать меж людей,

На этот раз в стали, титане и броне,

Как бимегаробот из серии "вождь".

ПРОФЕССОР

У нас все готово. Объект в циклотроне

На фазе промыва поставлен под дождь.

Его голова в автоклаве под гнетом.

АВТОР 1

Профессор добавил, кивая на пульт.

ПРОФЕССОР

Смонтирован был агрегатным заводом,

Курировал нас тогда бывший МинКульт,

С ним не зажируешь. "Вожди" для музея

Истории делались, как экспонат,

Военным, когда приглянулась идея,

Был этот в работе уже агрегат.

Удачный, надежный, ну мы и решили

Уж не демонтировать, грубый на вид,

За то, не боящийся влаги и пыли

С процессором вместе он так и стоит.

АВТОР 1

На фоне микрометров и наноскопов

Они, – автоклав, общий пульт, циклотрон

Как три ветерана времен до потопов

Стояли надежно залиты в бетон.

ПРОФЕССОР

Ну, с богом.

АВТОР 1

Профессор нажал кнопку пуска.

Пошла центрифуга, по гулу внутри,

Понятно, на полную мощность нагрузка,

Из сальников пар аж шипит от жары.

Зашкалили пара приборов, отверткой

Профессор шкалу их слегка загрубил.

Мигнул осциллограф зеленой разверткой,

Погас, загорелся, слегка поискрил,

Но осциллограмму построив по форме

Троичной восьмерки и мертвой петли,

Дал повод вздохнуть с облегчением.

ПРОФЕССОР

В норме!

Процесс состыковочной фазы прошли.

Еще две минуты, все будет готово.

АВТОР 1

Профессор стряхнул на запястье часы,

Послушал идут ли, затем встряхнул снова.

ПРОФЕССОР

Пора! Открываем без лишней бузы.

АВТОР 1

Продув. Шелохнулась панель саркофага.

Сквозь щелку пробились лучи изнутри.

Схватившись за борт появились две краги.

Секунда, и встал Мегаробот "Вождь‑3".

Профессор открыл в нем лючок. Он был с боку.

Затем из кармана достал пузырек.

Залив его внутрь, пояснил:

ПРОФЕССОР

"Слезы бога".

АВТОР 1

И снова закрыл под отвертку лючок.

ПРОФЕССОР

Экстракт, его доза в одном экземпляре,

В контактном бою прибавляет кураж.

Врагам его мощь не приснится в кошмаре.

Теперь, господин Соловей, он весь ваш.

АВТОР 1

Степной полигон. На трибуне vip гости.

Вдали маневрируют танки. Все ждут.

Штатив с микрофоном на сцене‑помосте.

Звукач подал знак, у меня мол все good.

Взошел Соловей, дав щелчок. Очень звонко

В динамиках эхом свибрировал он

Без всякого фона. Настроенный тонко,

Оттенки всех звуков давал микрофон.

СОЛОВЕЙ

Свершилось!

АВТОР 1

Сказал он. Вслед аплодисменты.

На мачтах по кругу зажглись фонари,

Взлетели вверх блёстки, гирлянды и ленты,

Бенгальский огонь в виде слова:

СОЛОВЕЙ

" Вождь‑3"!

АВТОР 1

По центру раскрылся помост и на сцену

Лифт поднял фигуру в дыму и лучах.

Осанкой подобен атлету‑спортсмену,

Пульсируют бицепсы плазмой в плечах.

С трибуны послышались женские "вау".

Кулак, даже в танках проделал бы брешь.

И только расчет реактивного САУ

Без всяких эмоций пошел на рубеж.

Рев дизеля вывел машину на дюны,

Команду "начать" получил и "Вождь‑3".

За ними следя, замолчали трибуны,

Особенно, те, кто держали пари.

На пушечный выстрел один от другого,

Стоят дуэлянты, ждут к бою сигнал.

Все стихло. Тик‑так маячка часового

Накапливал больше и больше накал.

Казалось, что стрелка к полям циферблата

Навечно приклеилась. Только вдали,

Они, бронетехника против солдата.

Вдруг, дрогнула стрелка, за ней первый "пли!"

Второй и еще, длился бой пол минуты,

Снесло ветром в сторону гарь, пыль и дым,

Предстала глазам обожженная груда,

Металла. "Вождь‑3", без царапин, над ним.

И снова трибуны. Цветы, поздравленья,

Шампанское, возгласы, ажиотаж.

СПИКЕР

Ну что ж, Соловей, ты развеял сомненья.

Илью можем взять теперь на абордаж.

"Вождя" отдаем в подчинение Белки.

Час пробил! Восстанет в веках Рогодон!

СОЛОВЕЙ

Да, Спикер. Надеюсь удачная сделка.

АВТОР 1

Не слышно для Спикера выцедил он.

АВТОР 2

Лужайка, махровая елка. В макушке,

Как долька лимона, желтеет луна.

Лучи отражаются в ядрах Царь‑пушки,

К ним тень кружевную бросает стена.

На травке газона простая избушка,

Скрипучая дверка, да пара окон.

Стрельцы круглосуточно держат на мушке

Вокруг каждый дюймик, бдит весь гарнизон.

Паук не пройдет, что уж там человечек,

Хотя, все мы люди, охрана, без дел,

Не прочь перекинуться парой словечек,

Смотря на предметы сквозь инфра прицел.

СТРЕЛЕЦ 1

Кого охраняем то?

АВТОР 2

Голос за кадром.

СТРЕЛЕЦ 2

Профессора.

АВТОР 2

Голос другой. И лучом

Прицела прошел по Царь‑пушке и ядрам,

По бревнам избушки, в оконный проем,

Проник через антимоскитную сетку,

И на фигуре, с словами:

СТРЕЛЕЦ 2

Вот он.

АВТОР 2

Поставил стоять ярко красную метку.

СТРЕЛЕЦ 1

Смотри не пальни в него, час не ровён.

Откуда он здесь. В конуре, как собака

Живет, на полу спит, ест пареный рис.

СТРЕЛЕЦ 2

С Камчатки. Родители после ГУЛАГа

Осели в глуши. Народили детей.

Увы, всю семью их сожрали медведи.

Один он остался.

СТРЕЛЕЦ 1

Ты гонишь, Старлей.

Откуда все знаешь?

СТРЕЛЕЦ 2

Прочел в интернете.

Статья в Википедии.

СТРЕЛЕЦ 1

Да?

СТРЕЛЕЦ 2

Пацаном

Смог выжить, скрываясь от диких животных

В пещерах вулканов, их греясь огнем.

Был год катаклизм и явлений природных.

Раз, очередной поднялся ураган,

Казалось, что с места срывалось и солнце.

Он парня унес, с берегов в океан.

На счастье, в пол мили шла яхта японца.

Мальчишку без чувств подобрали на борт.

Японец к нему привязался как к сыну.

Не сдал в детский дом по прибытии в порт.

Забрал горемыку к себе на чужбину.

Тот был императору личным врачом.

Смышленый к наукам подрос и мальчишка,

Студент, бакалавр и профессор потом,

Служил императору. Так то, братишка.

СТРЕЛЕЦ 1

А дальше?

СТРЕЛЕЦ 2

Он выделил "слезы богов"

Добыв из какого то там амулета.

Все кончилось взрывами в виде грибов,

Два города полностью стерлись со света.

Профессор в Россию бежал от ЧП.

Ему поклялись отомстить самураи.

Но став под прикрытием служб КГБ

Живет под Царь‑пушкой, вот в этом сарае.

СТРЕЛЕЦ 1

На десять часов, вижу тень на кустах.

СТРЕЛЕЦ 2

Источник тепла вижу в третьем квадрате.

СТРЕЛЕЦ 1

Движение в пятом и че…

АВТОР 2

Звонкий мах

Катаны, замеченной в лунном закате

На вдохе прервал навсегда разговор.

Бесшумно ступила нога самурая,

В руке сюрикены, на кончиках кровь,

Короткий замах, и они, словно стая

С руки полетели, спорхнувшие вновь.

Тень черным фантомом скользнула под окна

Избушки профессора, даже луна

Лучами, столь тонкими, словно волокна,

Сквозь щель не проникла бы, так как она.

САМУРАЙ

Молися, плофессоля.

АВТОР 2

Нож самурая

Протянут рукой к нему.

САМУРАЙ

Сделяй все сям.

По кодексу танты, твоя смельть такая.

АВТОР 2

Едва он сказал, вдруг удар, звонкий "бам"

Японца откинул на пол километра,

Быстрее, чем тень улетела своя.

АЛКАШ

К дождю, видно, низко пошел, против ветра.

АВТОР 2

Стоят на пороге Алкаш и Илья.

Профессора бережно взяли в охапку,

Очки и халатик, берет и пальто,

И даже с ноги соскочившею тапку

Поправили, вместе исчезнув в ни что.

АВТОР 1

Последний этаж. Небоскреб. Moscow‑City.

Долина развязок в огнях без числа.

Дороги вокруг, словно тонкие нити.

Зал‑офис, насквозь, от стекла до стекла.

Реликвии культа всех форм, артефакты,

Скрижали на мертвых давно языках,

Свод кодексов, книги, законы и пакты,

Лежат по порядку в античных шкафах.

АВТОР 2

Стол, Спикер, портрет его тут же, над ним.

Взгляд резко сместился за грань стеклоблока,

Как молния Белка, прыжком затяжным

С поверхности радиомачты в два скока

Спустилась на крышу, затем на карниз,

На край его самый, почти что за цоколь.

Ее взгляд направлен вперед и чуть вниз.

Глазам ее зорким не нужен бинокль.

Запрыгнула к Спикеру в офис.

СПИКЕР

Что там?

БЕЛКА

Илья к твоим службам наведался в гости.

Профессор украден.

АВТОР 1

Таким новостям

Был спикер не рад. Карандаш свой от злости

Как спичку сломал он

БЕЛКА

Беда не беда.

Я их проследила. Немедленно роту

Отменных бойцов отправляем туда

Из лежбища выкурить их на свободу.

Посмотрим, способен на что Соловей.

Поставь его в курс, пусть возьмет три патрона,

Там цель для коллекции будет своей.

СПИКЕР

Кто?

БЕЛКА

Блогер‑старик.

СПИКЕР

Он давно вне закона.

Всю жизнь критикует курс правильный наш.

Его показательно бы, да на вилы.

БЕЛКА

В охране у старца невзрачный Алкаш,

Он может владеть исключительной силой.

АВТОР 1

Сказала, и снова порхнула в окно.

Заметная тем, кто рассматривал в оба

В стекле. Сохранил на мгновенье одно,

Лишь тень ее тела, фасад небоскреба.

АВТОР 2

Заброшенный цех. Под свечой, как колдун,

Сгорбленный годами, завернутый в шкуру

Ангорской козы, блогер‑старец Перун

Застыл, как в молитве на клавиатуру.

Экран монитора ноутбука погас,

Он щелкнул пробел, запустил его снова,

И замер опять, монитор еще раз

Погас, не дождавшись ни знака, ни слова.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ

Тяжелое бремя, избыточный груз,

Давать стране новость заведомо ложно,

Блажен, кто свободен от этих обуз,

Несчастен, кому это сделать не можно.

Когда нет ни шанса, ни права смолчать,

Себя убедив, что и ложь есть во благо,

Стране, близкой к гибели, легче соврать,

Как делает врач в третей степени рака.

Соврав оттянуть предстоящий момент,

Дав год, да что год, дав хотя бы недели

В надежде, что схватится крепче цемент,

Причем понимать, что не так все на деле.

Илья, что он может? Ни что! Рогодон

Его разорвет. Одиночка – не воин.

Другие не встанут на битву, как он,

Не встанут, увы, этот мир так устроен.

А я? Так не много дано старику,

Лишь видеть грядущее, вот, всё на этом.

Продлить Илье жизнь, это все что могу.

Снабдив его новым опять амулетом.

Профессор сумеет влить "слезы богов"

В структурную сетку ячеек кристалла.,

Тогда оберег будет снова готов

Илью защитить от любого металла.

Не как один воин он будет, как рать,

Разить Рогодона, копьем между почек.

Илье лишь одно не положено знать,

В его амулете обратный есть счетчик.

Быть поздно ли, рано, ему на нуле,

И на волосок от последнего вздоха.

В тот день Рогодон воцарит на земле,

Настанет его золотая эпоха.

Людей не спасут ни старик, ни Илья.

Поэтому ложь – как глоток эликсира.

Вот текст, тот что в блоге увидят друзья.

АВТОР 2

И он, написав, огласил ложь для мира.

АВТОР 1

Мир. Офисы, кухни, кушетки, диваны,

Вагонные кресла, лужайки, скамьи,‑

Повсюду экранчики, мега экраны

Поведали новость: "победа Ильи".

И Спикер в ноутбуке поверх котировок

Бесчисленных акций бесчисленных бирж

Как все, тот же самый прочел заголовок.

СПИКЕР

Перун, старый блогер, злой выдумщик виршь.

Победа, когда еще не было боя

Привиделась старцу в маразме его.

Илья, да Алкаш в бесконечном запое ‑

Вот войско, два жалких вояки всего.

Кидается старец речами пустыми,

Все что он имеет – шарады из слов.

Ах, да, плюс профессор, украденный ими.

Надеяться тщетно на "слезы богов".

Как мух, уничтожит их наша армада,

Она, во главе с мега роботом "Вождь"

Нагрянет десантом на них, как из ада,

Прольется как лава, как огненный дождь.

Сегодня, сейчас! Я хочу на подносе

Их головы здесь. Исполняй Соловей.

Эй, Белка, не стой в отрицательной позе

Иль что‑то не так?

БЕЛКА

Да. Задачей твоей

Является выманить их из берлоги,

В тот час, как подняться решит Рогодон

И только то. Дальше пусть действуют боги.

СПИКЕР

Да, Белка, я знаю, хотел бы так он.

Но будет иначе. Мы встретим победой

Его, возвращенье отпраздновав так.

И как победители, с собственной сметой

Раздела влияний, под собственный флаг

Поделим с ним недра, ресурсы, народы.

АВТОР 1

Сказал он и встал, словно равный богам.

АВТОР 2

Меж тем Соловей, террорист от природы

Приказ исполнять уже мчался к войскам.

АВТОР 1

Заброшенный цех. По пилястрам фасада

Бесшумно сползая, сгущаясь как рой,

Несметная копится к битве армада,

Противника чтобы взять мертвой петлей.

Следит Соловей, его штаб на балконе

Соседней высотки, почти в облаках.

Оттуда все действие как на ладони,

Подвластно, и только в его лишь руках.

Луна, как фугас, как прожектор разведки

Цеха освещает холодным лучом,

Скользит в шахты лифтов, по лестничной клетке

Спускается ниже и ниже, в проём,

Сквозь металлолом и осколки бетона

Заходит под своды, и тенью на стол

Ложится, меж связки ключей и ай‑фоном,

Серебряным бликом на снайперский ствол.

Ай‑фон зазвонил. В приглушенном дисплее

Зажглось "Соловей". Снайпер взял телефон.

СОЛОВЕЙ

Старик в зоне "8", кончай с ним скорее.

АВТОР 2

Тот взял СВД, молча вставил патрон,

Затвор передернул отточенным жестом,

На кисть намотал от винтовки ремень,

Готовый стрелять и в движенье и с места.

И призраком скрылся под лунную тень.

АВТОР 1

Ангар в зоне 8. Под арочным сводом

На трубах и балках семья голубей,

Отметив присутствие жирным пометом,

Воркует о тяготах жизни своей.

Вожак настороженно бдит за котами,

Которые спят, или делают вид,

На звуки и шорохи водят ушами

По мере того, как растет аппетит.

Во сне видят wiskas. Хозяин их рядом

У старого ящика, вместо стола,

В полунаклон над потертым ай‑падом

Касается сенсорных клавиш стекла.

А глаз сосредоточенное вниманье

Штудирует текст без движенья ресниц.

Экран. Белый Старец.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ

«Мое завещанье».

АВТОР 1

И следом за ним содержанье страниц.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ

Три вещи есть в мире, которые долго

Таить не дано, это – солнце, луна

И истина. В таре из брони ли, шелка

На свет неминуемо выйдет она,

Увы, зачастую, с смертельную болью.

И как бы не корчился Спикер во лжи,

Наступит день, ржу разъедающий солью

Он правду откроет, как вопль души.

За тем будет битва без правила боя,

Ложь будет давить на гашетки‑курки.

А правда сражаться открыто и стоя,

Лишь смерть приневолит разжать кулаки.

Герои падут, это участь героев.

Вослед их примеру восстанет народ

И стену меж ложью и правдой построив

К суду и ответу обман призовет.

Четверка героев – мое завещанье:

Профессор и Белка, Алкаш и Илья,‑

Теперь православных людей достоянье,

А я ухожу, долг свой выполнил я.

АВТОР 1

Опубликовал, развернулся и руку

Подняв в направлении снайпера:

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ

Бей!

АВТОР 1

Скомандовал. Выстрел. От резкого звука

Вверх голуби взмыли всей стаей своей.

Ангар пролетели от края до края

Над телом проделали круг не спеша

И взмыли за свод в направлении рая.

Была с ними вместе и старца душа.

АВТОР 2

Сею же секунду, от чар и гипноза,

От тех, что наслал на нее Рогодон

Очнулась и Белка, как после наркоза.

Смерть Белого Старца сняла с нее сон.

АВТОР 1

Смерть Старца – сигнал, он – начало атаки,

Как водится, без объявленья войны.

Бойцы без нашивок в плащах цвета хаки

С КАМАЗов попрыгали в свете луны.

Хотя, амуниция выглядит грозно,

И навыка к бою у них не отнять,

Под масками страх, плотно скованы десна

И вопли в глазах: "Сдохнем все, нашу мать!"

Надежда на тыл. Минометы и грады

Включились в работу. Снарядов хвосты

Зажгли горизонт. Следом гул канонады

Озвучил пространство в четыре версты.

Качнули броней и поехали танки

Дизтопливо бухая в турбонадув.

Не выдержал кто‑то из первой фаланги,

Снарядом осколочным в небо пальнув.

И только кураж в батальоне зачистки,

Свой страх изгоняя под Алла Акбар

В бой лезть не спешат, что им лишние риски,

Пойдут воевать как угаснет пожар.

В резерве шеренга из белых КАМАЗов

В них оттиражированные "Вожди".

Все укомплектованы боезапасом

"Вождь‑3" номер 001 впереди.

Он самовключился. Электроразряды

По телу прошлись, к голове от боков

Ломая и глюча программу солдата,

Эффект этот вызвали "слезы богов".

Они подчинили себе исполина,

И синхронизируясь на амулет

Поставили функции этой машины,

Все, кроме защиты Ильи, под запрет.

АВТОР 2

Илья, амулет на нем ожил. И следом,

Вперед подлетающих мин и ракет,

Явился "Вождь‑3" сюда встать парапетом.

Илью защитить, приказал амулет.

ПРОФЕССОР

Чу, в слёзах богов есть несметная сила

Не зря я залил эти слёзы в объект.

АВТОР 1

Профессора гордостью, аж колотило.

ПРОФЕССОР

От них у Вождя и побочный эффект.

АВТОР 1

Бетонной стеной повернулся к ракетам

И пару десятков их, принял на грудь

Вождь‑3, два десятка царапин при этом,

На панцире новом, да сажа чуть‑чуть.

АВТОР 2

Алкаш и Илья в круговой обороне,

Из вооруженья, одни кулаки,

Но то, что попалось у них под ладони,

Звенит и свистит, разлетаясь в куски.

Тяжелые танки, волна за волною

Идут и сжимают плотнее кольцо,

Алкаш и Илья, и Вождь‑3 к ним спиною,

Пока еще держат к ударам лицо.

Профессор за спинами, как в кабинете,

Штудирует схемы систем ПВО,

Уже он взломал их, скачав в интернете

Пароли команд и ключи от всего.

И выбрав для теста две вражеских цели,

Пустил по подарку им. Пара ракет

Откуда‑то вверх вертикально взлетели,

Круг сделав, два танка пробились в лафет.

АВТОР 1

Шкала окуляра, профессор на мушке

У снайпера, выстрелить целится он.

Но вдруг мах катаны. С бедра до макушки,

Раскинулся снайпер, на два рассечен.

САМУРАЙ

Плофесоль моя.

АВТОР 1

На суде самураев

Смерть от харакири, таков приговор

Профессору дан. Кодекс чести их края

От смерти иной охранял с этих пор.

САМУРАЙ

Плофесоль моя. Его тлогать не можно.

АВТОР 1

Сказал самурай и исчез, как взлетел,

Хотя его след проследить и не сложно

По снайперам, то есть по долькам их тел.

СОЛОВЕЙ

Успех ограничен, потери огромны.

АВТОР 2

С командного пункта следит Соловей.

За боем, горячим, как лава из домны.

Скомандовал штабу:

СОЛОВЕЙ

Вводите "вождей".

АВТОР 2

Все тенты на кузовах белых КАМАЗов

Открылись синхронно. Прожекторный свет

Скользнул по платформам, в тумане из газов

Ряды из "вождей", как верховный совет.

Все новые, кто‑то еще в упаковке.

АВТОР 1

На первом попавшемся взят крупный план.

Механик разрезал штыком от винтовки

Намотанный скотч и затем целлофан,

Сердечник вложил в водородный реактор.

В ответ получил от системы ОКей,

Открыл на дисплее командный редактор

И ввел протокол электронных ключей.

"Вождь" ожил, встал в строй, ожидая команды.

В штабной микрофон прокричал Соловей

Во все, что есть сил, напряженные гланды

Летальный приказ для армады своей.

АВТОР 1

Стократно усилилась мощь перестрелки.

Свет боя, его отражает луна.

В ней контур летящей в сражение Белки.

Стоп кадр на Илью.

ИЛЬЯ

Белка. Точно, она.

АВТОР 1

Прыжок за прыжком расставляет заряды.

Она знает мертвые точки "вождей",

За взрывами взрывы, на гайки и латы

Те рвутся, и след оставляют за ней.

АВТОР 2

Профессор шмаляет по танком ракеты,

Алкаш, во хмелю от сражения, рвет

Им башни, швыряя подальше, при этом

Случайно сбив спикерский штаб – самолет.

"Вождь‑3" защищает от пуль и снарядов,

Мобильная Белка торнадом в тылах

Гуляет на страх бородатых солдатов,

Которым на вряд ли поможет Аллах.

АВТОР 1

Илья, он застыл, он любуется Белкой.

АВТОР 2

А Белка, и он у нее на глазах.

АВТОР 1

Рай. Амфитеатр, как большая тарелка

Плывет над планетой в густых облаках.

АВТОР 2

В свободном потоке, с земли восходящем,

Виток за витком поднимается рай.

АВТОР 1

Летит. В нем бога бдят за происходящим.

Молчат. Наконец, произнес Улуссай:

УЛУССАЙ

Мне кажется, всем все достаточно ясно,

Что люди достойны божественных лон.

АВТОР 1

Затем огласил свой вердикт громогласно

УЛУССАЙ

Перун победил. Проиграл Рогодон.

Пусть люди теперь разбираются сами.

АВТОР 1

И рай улетел в синий космос миров.

Один бог Перун с ностальгией глазами

Прощался с планетой воды и ветров.