Пьесы

Александр Галин

**Звезды на утреннем небе**

Драматическая история в двух действиях

Действующие лица **Действие первое**

Мария.

Анна.

Лора.

Клара.

Александр.

Валентина.

Николай.

Крыша барака прохудилась. Стены рассох­лись. Сильный ветер медленно, со скрипом отводит дверь — на миг открывается на холмах далекая дорога. Возвращается мрак. Солнечная пыль сквозит сквозь щели, ожив­ляя наглухо забитые досками окна и ряды старых, поржавевших коек. Вошла В а -лент и на. Закрепила дверь, поставила на койку чемодан. Лора, с дорожной сумкой в руках, остановилась у входа, смотрит вдаль.

Лора. Что мне вам еще рассказать о

Жизнь полна неожиданностей... Не помни­те, у кого это? Кажется, у Вольтера. Дале­кие предки принадлежали когда-то к ари­стократическому роду. Мама из научной среды. Папа был очень красивый — смесь цыгана с югославом. Представьте маму: юная, светская, убегает из дома с жонгле­ром.

Валентина. Опять забыла твое имя.

Лора. Мама нарекла меня Лоран.

Валентина. Лоран!

Лора. Дедушка звал меня Лариса. Близкие называют просто Лора.

Валентина. Близкие — кто это?

Лора. Те, кто недалеко.

Валентина. Остальные окликают тебя Ло­ран? Отчество хоть наше?

Лора. Папу звали Флориан.

Валентина. Лоран и Флориан! Так ты цве­ток душистых прерий... И запах от тебя... Не скажу как остальные, а пчелы на него полетят. Смотри, тут недалеко ульи стоят.

Лора. Диор. Возьмите несколько капель.

Валентина. Ну да! На меня уже только му­хи летят. Вот явилась одна, как невеста золотая. (Отогнала муху.) С родителями живешь, Лоран?

Лора. Я же говорила, вы не слушаете. Мама убежала из дома с жонглером. Родила ме­ня в гастролях. Прислала бабушке.

Валентина (следя за полетом мухи). И что бабушка?

Лора. Бабушка жила с дедушкой — академи­ком медицины.

Валентина (поймала муху, поднесла кулак к уху). Стонет девушка — на волю просит­ся! Артисткой была мать-то?

Лора. О-о! Она стала циркачкой! Сначала по­могала жонглеру, потом дрессировщику. (Замолчала, борется со слезами.)

Валентина (улыбнулась). А потом?

Молчание.

Съели, что ли?

Лора. Мамочку растерзала тигрица. Папа прыгнул вниз со скалы. Он очень любил маму.

Валентина (резко). Назад!

Лора. Что? В чем дело, собственно?

Валентина. Назад, сказано! Курить только во дворе. Здесь замечу — выселю немедлен­но, ни на что не посмотрю!

Лора. Я в постельке люблю затянуться нато­щак...

Валентина. Стели себе там, на воздухе, к бочке с песком поближе...

Лора. Суровые условия, хозяечка.

Валентина. Пожара мне здесь только не хватало. Стой у двери и кури.

Лора (закурила). Устала. Я ведь, тетенька, с дороги.

Валентина. Живешь где? Местожительство... какое?

Лора. Это забавная история. Профессорскую квартиру разделили родственники, когда дедушка умер. Мы с бабушкой поселились в Судаке... там я росла в мандариновом саду...

Валентина. Где цвели цветы запоздалые?

Лора. Бабушка умерла. Дачу оставили мне. Собственно, не дача, а вилла в два этажа, комната с видом на море. Приезжайте.

Валентина. Прописана в Судаке?

Лора. Да... Приехала погостить у подруги, у той самой... я вам говорила.

Валентина. Ясно... Молчание.

Лора. Как сверху все хорошо видно. Красивый

вид отсюда. Там что, река? Валентина. Река... Лора. Лес с грибами? Валентина. И с ягодами... (Неожиданно

громко.) Почему дверь была нараспашку? Лора. Вы меня спрашиваете? (После паузы.)

Необычная у вас манера общения... Валентина. Работаешь, Лоран, или нет? Чис-

лишься где-нибудь? Лора. Бабушка никогда не работала, поэтому

дедушка сделал людям много хорошего. Валентина. Что ты все про бабушку! Ты да-

вай про себя... Специальность есть какая-

нибудь? Лора. Я люфт-эквилибристка. Люфт — значит

«воздух». Меня бросают под куполом цир-

ка. Я летаю. Вся, знаете ли, в красном, из

рук в руки!

Валентина. Как переходящее знамя? Лора. Вообще-то это грустно, что девушке на-

до самой думать о пропитании. Бабушка,.

бывало, возьмет на руки: «Лора, зачем

женщине специальность, если она женщи-

на? Человек рожден, чтобы украсить зем-

лю». Валентина. Значит, украшаешь землю? Озе-

леняешь? Лора. Какой пытливый ум у вас, Валентина-

Скоро час, как вы меня допрашиваете. Пе-

реходим, ладно? Вот паспорт. Можете его»

на зуб попробовать. Валентина. Вещей хороших на продажу не

привезла? Ну что остановилась? Проходи-

проходи, цветочек.

Лора. Нехороший какой разговор... Валентина. Ничего нет из женского? Лора. Валюша, я приехала отдохнуть. Взяла

книгу... немного шерсти. Валентина. Вяжешь? Лора. Так, чтобы успокоить нервы... Валентина. У нас отдохнешь... Народа нет

никакого. (Неожиданно громко.) Почему

дверь была нараспашку, я спрашиваю?

Молчание.

**Лор^ы... пришли. Что ты тям нт^т-**

сматриваешь? Лора. Кто этот мальчик? (Указывает в глубь

двора.) Странный какой мальчик. Валентина (подошла). Кто? Этот-то? Он дя-

дя уже.

Лора. Местный ваш? Валентина. Это так... никто... Сейчас мы его

прогоним. Зайди-ка, хоть оглянись, где

жить будешь.

Лора. Подруге обещали летний домик. Валентина. А он летний, батареи сняли. Зи-

мой здесь жить нельзя.

Лора (прошла). Большое помещение.

Валентина. Электричества нет... проводку от­ключили. Лампочку, так и быть, подвешу, чтобы вы тут свечами не увлекались.

Лора. А воду вскипятить — голову вымыть?

Валентина. Разжигать — не дай бог! Идите в лес... к реке. Не курить. Не разжигать, за этим буду следить! Запомни это! И подруге передай, когда она подъедет. Она тоже из той же оранжереи цветок?

Лора. Не надо так разговаривать...

Валентина. Даю вам только ночлег — ника­ких условий. Кто вы и зачем приехали — не скажу. Но чтобы тихо! Праздников, кар­навалов не устраивать... Двери здесь от­крыты... Ключи будут у меня. Что у тебя в сумке? Платья? У нас твоих размеров ни­кто не носит. Ты же кукла! Я смотрю... удивляюсь, ради каких они рискуют, муж­чины. Чтобы разглядеть, какая ты, им на­до на тебя в бинокль смотреть вплотную.

Лора. Не люблю таких шуток... не надо.

Валентина. Какая брезгливая, смотри-ка. Ну, чего нахохлилась? В трех остановках от­сюда сердечный санаторий. Может, оттуда кто рискнет? Вы им с напарницей смерт­ность-то повысите! Не бойся! Никто сюда не заглянет. Место это нехорошее, народ сюда не поднимается. Будешь одна здесь отдыхать на вершине, как царица Тамара...

Лора. А что тут было?

Валентина. Больные жили... Им в шести ки­лометрах отсюда новое здание построили...

Лора. Я думала, почему столько кроватей... Какие больные?

Валентина. Хорошие, не бойся... Умом оби­женные инвалиды. Тут спали... В том бара­ке клеили. Так что кроватей много... выби­рай любую. Устраивайся, горюшко. Какой хоть тебе срок определили?

Лора. Какой еще срок? О чем вы?

Валентина. Клепов вас ко мне направил?

Лора. Вам лучше с подругой... Она в курсе.

Валентина. Ладно, кукла... Бабушка-подру­га... Кто ты такая, я знаю. Убрали вас с улиц до конца Олимпиады, чтобы вы кар­тину не портили... подальше от глаз...

Лора. Мы поехали отдохнуть добровольно...

Валентина. Да не захотела бы, тебя в двад­цать четыре часа на сто первый километр или назад, в Судак, гастролировать. Во­дить сюда никого не сметь! Начнется пьянь — спалите мне барак. Тут вас уже бу­дет четверо красоток. (Взяла чемодан, по­шла к бараку.)

Лора. Сколько?

Валентина (громко). Анна! Анна!

В темном углу послышался стон. Зашеве­лилась груда тряпья на одной из коек. Поднялась Анна.

Анна. Мамка, погибаю!

Валентина. Вот пустила тоже на свою голо­ву Венеру! (Громко.) Анна, смотри, какая птица к нам залетела!

Анна. Мама... мамка, милая, погибаю...

Валентина. Вчера сиротой была. Анна, со­седку привезла тебе!

Анна (слабея). Погибаю... Мать увидела,пред­ставляешь... О спинку кровати оперлась надо мной... вниз смотрит. А до этого ви­дела, будто дом рухнул... известка сухая поднялась. Вышел мужик — весь белый и в крови...

Валентина. Твоя мама до сих пор в девуш­ках ходит. Тебя папа родил. Вот тебе ле­карство, лечись, несчастная. (Достает бу­тылку.)

Анна бережно прячет ее под подушку.

Ну вот, Лоран, здесь обитать будешь. Или не нравится?

Лора достала большие круглые очки, по­шла по бараку.

Анна. А что? Говорят, в Африке было два слу­чая. Слышь, Валя? Один негр родил через кесарево свечение. Держали в аквариуме.

Валентина. Кого?

Анна. Негр, мне моряк рассказывал, родил...

Валентина. Аквариум при чем?

Анна. Показывали за деньги зародыша. Ну ты и темнота, Валентина! Негр из Индонезии или из Индии...

Валентина. Ты хоть карту земли когда-ни­будь видела, горе?

Анна. Глобус? А ты вечерний свет над остро­вом Сицилия видела? А жаркий полдень в саванне?

Валентина. Ох-ох! Сама-то ты не хуже са­ванны!

Анна. Да мне моряк с лесовоза «Семен Бу­денный» знаешь, какие открытки привозил? Праздничный карнавал в честь сбора уро­жая!

Валентина. Ты бы и нам их показала!

Анна. А я их в котел с харчо уронила! Свари­ла к черту. Кто-то съел, наверное, Сици­лию... Я моряку говорила: чулки бы мне привез — в зашитых хожу. Нет... Чулки же­не, говорит, а тебе весь мир.

Валентина. Ожила! (Лоре.) Ты на нее не смотри. Она выпьет. (Смотрит на Анну.)

Та что-то бормочет.

Лора. А вы знаете, Валя... Мы думали с подру­гой... снять что-нибудь приличное. Может, что-нибудь у соседей?

Валентина. Кто вас к себе пустит?

Лора. А разве обязательно здесь? Подруге сказали — уехать, а куда — все равно... Так ведь?

Валентина. Не знаю... дело ваше. Езжай, уговаривать тебя не буду. Оно и лучше. Эта хоть пьет, да глаз не режет.

Лора. Подругу дождусь, если позволите... Она дала ваш адрес, велела дождаться.

Валентина. Жди. (Подошла к Анне. Подсе­ла на койку напротив.) Анна, что ж ты мне не рассказываешь ничего? (После паузы.) Не прикидывайся дурочкой... Приехал еще кто-нибудь?

Анна. А-а? Приехал... приехала. Девчонка ка­кая-то...

Валентина. Зовут как? Не Мария?

Анна. Мария... она самая.

Валентина. Ну?

Анна. Ну и все.

Валентина. А чемоданчик не ее?

Анна. Вроде ее... почем я знаю...

Валентина (сходила за чемоданом, постави­ла его на койку). Здесь будет ее место. (После паузы.) Дальше рассказывай, Ан­нушка.

Анна. А что рассказывать-то? Полы я помы­ла... весь твой дом вылизала. Потом вот пришла сюда... допила. У меня было чуток того, что ты за стирку дала... со вчерашнего вечера... я оставила специально. Потом заснула... и, представляешь, мать до этого по двору нашему ходила... с известкой в ведре. А дома, который разбили, я не ви­дела и мужика этого тоже в первый раз...

Валентина. Где она, эта самая Мария?

Анна. А почем я знаю? Что я к ней, привязан­ная! Пришел твой сын... Они поднялись и ушли.

Валентина. Что ж ты молчишь? Какую-то чушь мне рассказываешь. Проследила, ку­да они пошли?

Анна. Я веранду мыла. Только начала...

Валентина. Я тебе что наказала? Дай бу­тылку! (Берет из-под подушки бутылку.)

Анна. Пацанку я ей должна сторожить... Наня­лась я, что ли?

Валентина. В какую сторону пошли?

Анна. Вниз... к реке. Отдай вино! Подожгу тут все!

Валентина. А тебе подожгу!

Анна (достала спички). А мне ничего не бу­дет. Тебе, пожарница, отвечать!

Валентина. Ты что это? Спички долой!

Анна. Испугалась? Отдай вино — не имеешь права!

Валентина. Я-то имею, позорная...

Анна. За оскорбление ответишь. У меня сви­детель есть. (Лоре.) Слышала? Подтвер­дишь...

Лора не обращает на них внимания. Смот­рит в открытую дверь.

Валентина. Ну-ка, собирай свое тряпье. По­жалела... пустила задаром! Собирай!

Анна. Пустила бы ты, куда там! Интерес есть... Клепов там спокоен — ты за нами присматриваешь... У него на участке чисто. Колька, сын твой — у него в подчинении. Чего это он его сюда направил? Как ска­жу, что сын крышу чинил в служебное время!

Валентина. Ты что, дура, треплешь?

Анна. Я что вижу, то и говорю... Лишнего не надо.

Валентина. А ну-ка, замолчи!

Анна. Я что? Мне какое дело... Твоя крыша.

Валентина. И запомни на будущее — хочешь, к ноге эту Марию привяжи, а чтоб рядом с ней была! Вот ее чемодан! Иди найди их и передай, что место ее здесь — в бараке, а не в доме!

Анна. Ну чего ты путаешь меня в свои дела?

Валентина. Найди их, я сказала...

Анна. Не пойду... У тебя сын в милиции рабо­тает... Мне с ним тоже корысти нет ссо­риться. Верни вино лучше.

Валентина. Заслужи сначала.

Анна. Спички-то хоть отдай. Света нет — сту­чишь костями о койки...

Валентина. Найдешь их! Слышишь?

Анна. Ладно... Дай вино-то.

Валентина. Твое, не бойся — не убежит. (Выходит.)

Анна поднялась, прошла к двери, погляде­ла вслед Валентине, потом вернулась.

Анна (возбужденно). Она из-за этой девчонки с работы раньше сорвалась. Мою у нее вче­ра полы... или сегодня... точно, утром се­годня. Слышь? «Стук-стук» в дверь. Вхо­дит скелетик... глазки вниз... ручки по швам. «Здравствуйте, меня зовут Мария. А вы Колина мама?» Нет, говорю. Я их прислуга... ну, конечно, не так я сказала... Мол, нет ее... «Позовите Николая!» Тут он сам. Видать — ждал!

Лора. Какой Николай?

Анна (еще более разгораясь). Хозяйкин сын, поняла? В нашем районе дежурит, у Саве­ловского вокзала. Я его и до этого знала... Раза два меня забирал... Здоровый такой барабан. Вещи девчонкины, вот этот самый чемоданчик, занес в дом. Сначала «шу-шу» за стенкой... смешочки... потом подались в лес... Пацанка эта тоже, видать, олимпий­ка! (Молчит, ждет ответной реакции.) Ну... перстенечек у нее наколот, глазки приблат-ненные... Ты олимпийка?

Лора. Что?

Анна. Нас народ зовет олимпийками. Я олим­пийка. Мне Клепов сказал, пока Игры не кончатся — не показывайся. Ты кто? Ка­батчица? Или с иностранцами, наверное...

Что ненавижу, так это джентльменов. Я мо­гу за бутылку пойти, но со своим... Чего молчишь?

Лора. Что тебе нужно, тетка?

Анна. Какая я тебе тетка? Да я сейчас умо­юсь, буду моложе тебя. Тебе сколько сей­час?

Лора молча достала сигарету.

Здесь не курить!

Лора. Да?

Анна. Да! Курить будешь выходить... Это тебе не с джентльменами... У нас такой закон. Пожарница увидит •—с меня спросит. Я ста­роста здесь.

Лора. Да?

Анна. Чего ты раскудахталась, курица?

Лора. На меня не кричать!

Анна. А почему? Справку покажи.

Лора. Оставь меня, пожалуйста. Я тебя тро­гаю?

Анна. Ладно... давай мириться. Ты кто?

Лора. И ты меня допрашивать будешь?

Анна. Молчу. Могу извиниться. Извини, по­жалуйста.

Молчание.

Девчонка молоденькая такая... Замужем ни разу не была. Пожарница наша как вспо­лошилась-то, а?

Лора. Пожарница — это кто?

Анна. Валентина. Она раньше здесь работала. Теперь в новые корпуса ездит. Садится на мотоцикл не хуже любого мужика. Тебя Клепов сюда направил?

Лора. Подругу вызвали... Я к ней в гости при­ехала.

Анна. Он у нас хороший — Кленов. Другой бы грубо все исполнял. А он вежливо так, ду­шевно попросил: «Исчезни на время». Представляешь, зашел ко мне домой. Не по повестке... Говорит, чтобы мне за тобой не ходить, как за овцой, лучше бы, чтобы тебя вообще не было... Я говорю, куда мне деваться? Дал Валькин адрес, сказал, она примет... Взяла материну пенсию, приеха­ла... У нее здесь режим — вечером придет проверять. А может, Клепов пугнул на вся­кий случай? Подстраховался, а мы поеха­ли...

Лора. Я не знаю...

Анна. Ох, он беспокойный был... Видно, их то­же прижимают сейчас. Мать дома осталась одна. Пожарница сказала, Игры начнутся, чуток все успокоится — можно будет съез­дить... посмотреть, как она там. (Достала бутылку.) Давай со знакомством. (Засмея­лась.) Думала, у меня нет? А это запас.

Лора. Не пью я этого.

Анна. Другого нет. Последним готова была по­делиться, запомни. В следующий раз ты мне нальешь. У нас теперь должна быть коммуна. Может, согласишься? Я налью...

Лора. Пей... Я лучше покурю здесь. Можно?

Анна. Покури... ладно...

Лора (указала на дверь). Опять пришел... не к тебе он ходит?

Анна. Мне больше этого не надо. (Выпила.)

Лора курит.

Что, кукла? Думала на праздник — джентльмены разные съедутся, Махмуды... Будет выбор... Красивые приедут... гордость планеты. У Валентины передали по теле­визору выражение.

Молчание.

Переживаешь?

Лора. Пей, не трогай меня.

Анна. Не плачь... Я обидела? Могу извинить­ся... Извини, пожалуйста.

Молчание.

Вот... сразу заметно, что женский коллек­тив сколачивается. Поплачем — посудачим. Да не плачь ты... Телевизор будем смот­реть. Валентина сказала — пустит, если по­ведение будет хорошее.

Молчание.

Вспомнила, где тебя видела...

Лора. Где ты могла меня видеть?

Анна. Я мойщицей в ресторане работала. Сво­бодная минута выйдет, я через оконце на­стоящей жизнью интересовалась. Стой! Хо­дила в «Пекин»?

Лора. Я живу в Судаке. Знаешь такое место... в Крыму?

Анна. Не была я ни в Судаке, ни в «Щуке». (Поднялась, пошла к двери.)

Лора. Подожди, не уходи...

Анна. Нет, Аннушке пора помыться. Она не какая-нибудь запойная Чума. Она дурная. Другие по домам пьют, а она как выпьет, так отдает себя людям. Раз попалась, дру­гой... И на учет. А как сказано? Учет у нас -— превыше всего.

Лора. Смотри!

В дверях остановился Александр.

Анна. А ты плачешь! Приехать не успела — они уже тут как тут. (Александру.) Доро­гой! Ну что ты все ходишь сюда? У вас что там, нет медсестер?

Александр. Просто... из любопытства.

Анна. Тут тебе ничего не светит. У нас отгу­лы... Лора, если парень с девчонкой зайдут, скажи—-пожарница ищет... И про чемо­дан. Пойду гляну их. Он в милицейском.

Лора. Подожди...

Анна. Не бойся... Он, должно быть, тихий — буйного они бы не выпустили. Кричи, если что. Я тут рядом буду. (Вышла.)

Александр (стоит в дверях). Я вас не ви­жу...

Молчание.

Мы с вами не знакомы? Что вы молчите? Лора. Я глухая.

Александр. Можно... мне войти? Лора. Да? Стой там... или лучше иди отсюда. Александр. Хорошо... я постою у двери.

Молчание.

Лора. Что ты смотришь? Смотрит еще... По­пробуй только пристать...

Александр. Простите... вы никогда не лечи­лись здесь?

Лора. Что, похоже?

Александр. А тогда почему вы здесь?

Лора. Проездом... зашла... Подругу жду... с друзьями.

Александр. Если кто-нибудь из наших подъ­едет, скажите...

Лора. Да? Я буду сидеть здесь и ждать ва­ших! Тебя не долечили здесь... идиот?

Александр (улыбнулся). Я не идиот, девуш­ка. Я — физик.

Лора. Оно и видно, что Ньютон...

Александр. Меня зовут Александр.

Лора. Первый или второй?

Александр. До свиданья. Там, кажется, кто-то идет... Должно быть, ваша подруга.

Лора (кричит). Если эти... ваши... скажи — ни­кому сюда нельзя. (На всякий случай зату­шила сигарету. Затаилась в темноте.)

Входят Мария и Николай. Она с мокрыми после купания волосами.

не

Николай. Ты бы сказала, что плавать умеешь.

Мария. Предупреждать надо, что глубоко.

Николай. Там обрыв метров пять... Ничего, с головкой ушла.

Мария. Ты меня спас... Тебе медаль за спасе­ние утопающих положена.

Николай. Надо будет доложить.

Мария. За меня тебе не медаль, а губа... Спа­сатель... (Целует его.)

Николай отстраняется.

Что ты? Николай. Ничего...

Мария. Я вижу.

Николай. Губа в армии.

Мария. А в милиции что?

Николай. Ты армейские эти словечки забудь. Ты служила?

Мария. Не призывали пока...

Николай. Поменьше их отпускай.

Мария. А что, я ругательство сказала какое-нибудь?

Николай. У нас на срочной... которые с сол­датами гуляли, тоже любили: «Смирно!.. Вольно...»

Мария. Ложись, да?

Молчание.

Не знаю, кто там с тобой гулял, в нашем общежитии девушки стремились с курсан­тами встречаться. Они — будущие офицеры, таких команд себе не позволяли.

Николай. Все, что ли?

Мария. Вот и чемоданчик мой... Проводи-ка меня до электрички. Подамся в деревню... может, мать смирится — примет дочь. Твоя, видишь, куда пожитки принесла? Она с од­ной стороны будет, ты со своей моралью — с другой.

Николай. Не заводись.

Мария. Это она еще про ребенка не знает. Мне родная мать знаешь, что написала? Сдавай ребенка в Дом малютки, тогда при­езжай. Эх, надо было раньше приехать и пройти бы по деревне с брюхом. Ее пожа­лела... Все... Теперь пусть она чулок развя­зывает— давно я о Черном море мечтаю...

Николай. Вот когда ты так начинаешь... го­тов тебе по роже дать.

Мария. Все! Поехала я назад... (Взяла чемо­дан и вдруг заметила в дверях Александ­ра.) Коля, смотри...

Александр. Извините, мне показалось, что мы друг друга знаем...

Николай (подошел). Вроде нет... А вы отку­да, товарищ?

Александр. Из сумасшедшего дома.

Николай. Я серьезно, гражданин.

Александр. И я серьезно, товарищ.

Николай. Ав чем дело?

Александр. Нет... ничего. Мне показалось, я вас здесь уже видел раньше, несколько лет назад. Хотел узнать, больной вы или нет. Знаете, тут еще была девушка...

Лора (из темноты). Что ты ко мне привязался, кретин проклятый...

Александр. Я просто хотел предложить вам погулять на воле. Извините, что побеспоко­ил... (Уходит.)

Николай. А вы, девушка, что сюда?

Лора. Цветов приехала нарвать полевых... По ботанике гербарий задали в школе.

Николай. А если без шуток...

9

Лора. Что вы прицепились ко мне. Я вас не трогаю, кажется.

Николай. Еще бы не хватало, чтобы ты меня трогала... Фамилию быстро мне...

Лора. Какую фамилию еще? Фамилию ему!

Мария. Чего ты пристал к ней?

Николай. С вами не говорят!

Мария. Ну и отойди от нее...

Лора. Сразу фамилию... Следите за афиша­ми... Мы на это отвечаем... Девушку зовут Мария?

Мария. Да...

Лора. Пожарница вас ищет...

Мария. Какая?

Николай. Ладно... иди гуляй!

Лора. Тон! Тон какой... Где честь мундира, офицеры?

Николай. Этот, что был, он — с вами?

Лора. Он физик-атомщик... Знаете, какая у не­го нагрузка на мозг? В день столько, сколь­ко у вас за пятилетку... Поставьте себя на его место... А он с вами еще шутит... нахо­дит в себе силы.

Молчание.

Пойду пройдусь, действительно... Зонтик мне не нужен, не скажете? Дожди у вас тут бывают в это время.

Молчание. Лора выходит.

Мария. Ничего... дешевочка...

Николай. Словечки опять!

Мария. Что ты налетаешь на все! Учитель... нашелся. Твое дело ловить, а приговор судьи выносят. Не нравится — не слушай! Меня другим словам не научили. Все ему не нравится... Глаза не так держу...

Николай. Глаза твои мне нравятся.

Мария. Нравятся?

Николай. Я против, что ты все время в пол смотришь. Эту привычку искореняй. С то­бой говорят, а ты — в пол... На человека смотри.

Мария. Не на каждого смотреть охота. На тебя... оторваться не могу.

Николай. И на людей привыкай.

Мария. Нет... Они мне много всякого сделали. Один ты только человек. Если обманешь — тогда все — петля...

Николай. Слушай, что тебе говорят...

Мария. Буду... Ты хорошо меня исправляешь! Мне нравится! Чуть ли не на второй день спать стал. (Смеется.) А еще милиционер... Стемнеет — придешь?

Николай. Куда?

Мария. Сюда... останусь я здесь. Не надо, не говори ей ничего.

Николай. Бери чемодан — пошли вниз.

Мария. Нет... Она меня в барак загнала, как овцу какую-нибудь. Я лучше здесь буду. Ты — близко.

Николай. Нельзя тебе здесь... Видишь — бу­тылки, началась гульба.

Мария. Хорошо было в лесу... Жить бы там с тобой. Никто не узнает, с кем ты спу­тался.

Входит Анна.

Анна. Все! Пожарница сюда поднимается. Ре­бята... девчата...

Николай. Разберемся. (Марии.) Ты садись... сядь...

Мария. А что, стоять нельзя?

Николай. Стой.

Мария села.

(Помедлив, сел рядом.) Не помешаю, ес­ли посижу?

Мария. Пожалуйста.

Анна. Как говорится... посидим рядком... лад­ком...

Николай (Анне). Ты иди погуляй...

Анна. Коля... извините, что я вас так... по име­ни. Я голодная. Обедать собралась сухим пайком. Мария, бери хлеба... Любовью сы­та не будешь. По пути зашла на огород. Старик говорит: «Чего тебе?» Я говорю: подай чего-нибудь, дедушка. Тот: «Чего это я буду кормить тебя задаром?» Я говорю: расплатилась бы, да больно ты старый, помрешь — потом отвечай за тебя. Могу чучелом работать на огороде с тобой на пару...

Вошла Валентина. Смотрит. Молчание.

Валентина. Молодой человек, я вам столько раз уже повторяю — не нарушайте прави­ла распорядка. Здесь женское помещение. Мужчинам надо выйти.

Николай. Здорово, мать.

Молчание.

Анна. Валя, кто тут у вас живет, старый та­кой... первый двор от поворота? «Ходи, говорит, ко мне батрачить за два огурца в месяц». Больше двух не могу — неуро­жай...

Молчание.

Мария, ты привезла с собой поесть?

Мария. Не ;хочу — не привезла.

Анна. Как же так? А вдруг тут магазин на переучете? Ты думала, тебе тут скатерть-самобранку кинут? (Отломила хлеб, дала один огурец.) На, ешь...

Мария. Не хочу... спасибо.

Анна. Ешь-ешь. Огурчик с грядки...

Молчание.

**10**

Валентина (тихо). Ищут там тебя... Я ска­зала лейтенанту — домой заходил обе­дать. Там начальство ваше понаехало — посты проверяют. Тебя нет.

Николай. Мать, ты за это не волнуйся.

Валентина. Пост твой внизу... на дороге.

Николай. На дороге... у эстакады.

Валентина. Здесь ты зачем? Скажешь, если спросят — домой заходил... бинокль забыл.

Николай. Все в порядке.

Валентина. Тебе какое задание дали? Чтобы никто лишний в столицу не проехал. Так или нет?

Николай. Вот ее... надо домой к нам.

В а л е нт и н а. Которую?

Н и к о л а и. Ее Марией зовут.

Валентина. Твой дом теперь в Москве, а я здесь среди людей.

Николай. Ладно.... Пойдем на воздух — по­говорим.

Валентина. Куда? У меня здесь дел много... Песку в бочку наносить. Шланги прове­рить. Сушняк... все рассохлось. Искры до­статочно. Лампочку им вот принесла... по­весить. А ты плохо службу служишь, сы­нок. Лейтенант, слава богу, нашелся — пошел, сказал, наверх, наблюдательный пункт оборудовать.

Николай. Ладно... Хватит об этом.

Валентина. Сейчас на нас весь мир смотрит, а ты китель скинул, рубашку расстегнул до пупа. Тьфу! Смотреть не могу! Уйди от­сюда — не позорься! И вечером домой сра­зу. Лейтенанта я позвала...

Николай. Мать, слушай внимательно...

Валентина. Среди оторв этих не положено тебе! Пошел прочь!

Анна. Да... скажешь тоже, Валя! Какая она оторва?

Валентина (резко). Возьми!.. На... Пей и спи!

Анна (взяла бутылку). Спасибо... Я выпью, не вылью. А спать не буду. Это мое дело — спать или нет... И ты меня спать не мо­жешь заставить — я выспалась. Что мне себя, по голове бить?

Николай. Мария, схожу вниз — узнаю, что там. Вернусь — пойдешь ко мне домой. Поняла?

Мария. Поняла.

Валентина. Вечером лейтенант придет, сы­нок. Я к нему за стол высланную не по­сажу. Скулы-то не жми — зубы слома­ешь...

Анна. А ее никто не выслал. Она сама приеха­ла к нему, а могла куда хотела... Валентина. Не путай меня, сынок, с ними... Не позорь — уходи. Смотри, кто меня учит?

Николай. Мать, ты задание поняла? Она бу­дет жить у нас... Ребенка ее привезу — понянчишь.

Мария. А я ей его не дам! Задушит еще!

Николай. А ты молчи!

Анна. Правильно! Тебя не спрашивают...

Николай. И ты молчи!

Анна. А я что? Я — тишина.

Валентина (ушла в глубь барака). Тьфу — видишь и растерла!

Анна. А какой ребенок? Машка, у тебя ре­бенок? От кого? Говори, что от него! Гово­ри... Закон на твоей стороне!

Мария. Не знаю от кого!

Анна. Не запомнила отца в лицо называется. Эх, чумовая, сказала бы — от него...

Мария. Сын полка он...

Молчание. Валентина достала провод.

Дай-ка еще что-нибудь поесть, бабка...

Анна. Вы что сегодня? Сначала тетка, теперь бабка. Валя, я тебе огород прополю, ты меня свези в парикмахерскую. Иначе за­кончусь сегодня на кочерге.

Мария. Вино какое?

Анна. Сиди... ешь... мать-одиночка... Вино ей...

Мария. Налей, тебе говорят.

Анна, поколебавшись, наливает себе и Ма­рии. Николай по-прежнему молчит. Вален­тина в стороне возится с проводом.

Анна. Может быть, остальные присоединятся? Молчание.

Ну ладно, тогда... извините. Гости пьют — хозяева смотрят...

Валентина распутывает провод.

Сейчас, Валя, я тебе помогу... И Маша тоже.

Мария. После обеда я песни пою. Какие же­лаете? Цыганские? Блатные? Романсы композиторов?

Анна. Композиторов.

Мария посидела некоторое время непод­вижно и неожиданно запела чистым краси­вым голосом.

Мария. «Звезда любви... звезда приметная.

Звезда моих...» Анна (восторженно). Робертино... По спине

мураши... мураши. Мария. Не мылась давно, наверное... Налей

еще!

Николай вырвал бутылку из рук Анны, выплеснул вино.

Анна. Что ты хватаешь? Я себе наливала!

**11**

Николай. Еще нальешь ей — голову оторву.

(Марии, тихо.) Кончай... дурить... Мария. Ты мне не указывай, сколько пить!

Иди — там тебя ищут. Иди... Валентина (буднично). Анна, лопата стояла

тут. Где она? Анна. Она снаружи должна быть, Валя. Я ею

утром двор подметала, ты мне сказала

убрать.

Мария. А метлой ты что — ямы копаешь? Анна. Метла у меня для полетов оставлена.

Молчание.

Валентина. Лампочка в патроне. Анна, вот так вправо крутанешь — включишь. На­зад — выключишь.

Анна. Я лучше в темноте останусь — не надо такого света.

Валентина. Все изолировано — чтоб на ночь горячей не оставлять. Мне из-за ваших удобств по тюрьмам скитаться.

Анна. А лампочка-то! Ты бы еще от карман^ ного фонаря подвесила — пупочку...

Мария. Иди, Коля, ты из-за меня и так за­держался.

Николай. Успокойся, возьми себя в руки. Я приду сразу, только покажусь там...

Молчание.

Мария. А остаться со мной ты не можешь?

Николай. Я скоро...

Мария. Останься... не уходи. Никогда ни о чем тебя больше не попрошу...

Николай. Я же быстро... Слышала — пона­ехало?.. Значит, скоро огонь понесут...

Мария. Какой огонь? (После паузы.) А-а!

Николай. Пора мне...

Мария. А что, ты не можешь заболеть?

Николай. Не могу.

Мария. Там вас и так много.

Николай. Мало ли — зверь... человек под но­ги бросится...

Мария. Возьми меня с собой!

Николай. Нельзя там посторонних... Они ночью пронесут, может, под утро... Тогда проще будет — посмотрим...

Анна. Коля, а мне... хоть одним глазком мож­но? Маша, ладно?

Николай. На месте видно будет... на месте...

Молчание.

В общем, ты не дури. Все идет по плану...

Мария. Ну иди... Подожди! Поцелуй на про­щание.

Николай. Какое прощание... Вниз только сбе­гаю и назад. (Целует Марию.)

Она обняла его.

Анна. Валя, а, Валя... погляди... Что, у тебя сердца нет?

Валентина молчит.

Парень, возьми ее... Она тебя никогда не выдаст... Кровь за тебя отдаст... не вы­даст... всю кровь...

Николай. Ну... пусти.

Анна (плачет). Эх, мамка, мамка, зачем ты меня родила... если так жизнь устроена. Мамка, погибаю... мама.

Николай выходит.

(Всхлипывает.) Только ты помнишь, какая

я была... косы золотые... Валентина. Вчера говорила, что брюнеткой

была... Вино осталось? Анна. Неужели выпьешь с нами? Валентина. Сходи к мотоциклу, достань

сумжу... в коляске под пологом — принеси.

Анна идет к выходу. Валентина смотрит на Марию.

Муж мой был путейский... обходчик. Люди его называли — «заходчик». Гулял он от меня... У нас всякая шваль селилась, ко­му в город нельзя было, цыгане... Он и к ним заходил. Татарин был, с юга... с Крым­ских степей. С умнейшей головой. На га­зету раз посмотрит — всю наизусть пом­нит... даже, в какой типографии отпечата­на. Не мог он дома дня просидеть... По­толок ему мешал... Я думала, дурит... Ре­шила за ним последить. Ты слушаешь ме­ня?

Мария. Я вас слышу. Слух не болит.

Валентина. Идет он ночью по колее — я за ним придорожником. Вот он остановился, голову запрокинул — и стоит, долго стоит. Татарская кровь, думаю, в нем заговорила, неужто, думаю, молится? Вдруг так... за-крич'ит... вверх, по-волчьи. Меня — как косой срезало. Упала, кулак закусила... Назад домой пошла, у меня ноги отня­лись... Потом-то поняла — это он пел... Обязательно каждую ночь, когда ветер к нам был — доносилось. (Вдруг подняла го­лову, затянула без слов.)

Вошла Анна с сумкой. У двери замерла.

Анна. Валя, чего ты?

Валентина. Песня такая...

Анна. Этот стон у нас песней зовется. (Про­шла.) Ты тоже солистка, Валя... Мы тут можем самодеятельность организовать.

Валентина. Почему я это рассказываю? От­цовское в Кольке заговорило. Бесится он... (Марии.) Ты ему — как раз, что надо.

**12**

Я ведь его до армии еле дотянула. После нее он присмирел, да, видать, не всю дурь из него вытрясли. С тобой — другое дело... тут настоящая беда... Ты себе завтра ново­го найдешь, а ему конец... несовершенно­летняя ты...

Мария. Вы что, мой паспорт видели?

Валентина. Врешь, девка... Паспорт тебе еще не нужен.

Мария. Я вам не девка, пожалуйста.

Валентина. Ты ему, значит, бедняжкой при­кинулась. Сказал — привезет сироту.

Мария. У меня мать есть...

Валентина. Правильно... Только она от тебя отказалась... Я ведь не поленилась, в го­род съездила... навела справки. Все про тебя известно. Как ты воровала... и кто тебя заставлял.

Молчание.

Была бы ты чуток постарше •— скрутила бы я тебя. Клепов родной мой брат. Кле-пова я по отцу. Жалко тебя. Я с тобой как с женщиной разговариваю... Пойми... и не обижайся. Только родила я Колю, сдала татарина сюда. Здесь он пел... Пой­ми теперь, что для меня сын...

Молчание.

(Достала из сумки пакеты.) Вот — ешьте... Приятного аппетита. Анна. Спасибо, Валя. Не жевано летит.

Молчание.

Валентина. Ешь, Мария... Выйдешь еще за­муж, ты молодая.

Анна. Такую и с ребенком возьмут. Ягодку травой не укроешь. Родители постарались. Ножки, грудки... зубки один к одному.

Валентина. Разве в этом счастье?

Анна. Не в этом.

Валентина. Поняла? Жизнь тебя научила.

Анна. Счастье у меня теперь одно... Крепле­ное — не слабое оно.

Валентина. Анна, подай сумку. Вот оно — расписание. Маша, электричка скоро при­бывает... Не торопясь — успеешь... Есть у тебя на билет? (Достала деньги.) Возьми...

Мария. Покупает и в зубы не смотрит.

Анна. Задешево больно...

Молчание.

Валентина. Ну, пошли вниз. Дома добавлю.

Мария. Я тут пока поживу. Коля плавать обе­щал научить.

Валентина. Другие тебя поучат тренеры. Ишь, чего захотела... Муха — невеста зо­лотистая... Смотри, сколько их, невест, по

стенам... Клепов в твоей жизни не послед­ний человек •— смотри. Куда напишет — туда и двинешь. Я тебе добра желаю. На­до тебе со дна подниматься. Уезжай по­дальше. Работай... живи... никто твоего прошлого не узнает.

Мария. Не скули, тетя, у меня от этого зубы больные становятся... Да я на вашего Ко­лю не особенно претендую.

Анна. Брось, дура... Он тебя любит. Такие ребята матерей ни во что не ставят перед женой... Валя, она ведь с него пылинки сдувать будет.

Мария. И ноги мыть.

Анна. Если бы меня кто-нибудь хоть раз взял из тех, кто... пусть чумной, дырявый... Му­жика найти нетрудно. Крикнешь только: «Алло! Ваня или Петя... Сидор! Алло, мы ищем талантов и поклонников». И они ле­тят! Гул стоит, как в Тушине на параде...

Мария. Много вас, учителей... Заучат они ме­ня тут, да, Анюта? (Берет чемодан.)

Анна. Куда ты? Он сказал — ждать.

Мария. Собаки ждут...

Анна. Слушай!

Мария. Ну что?

Анна. Слушай! Машина... сюда... Аи! Парень! Принц! На машине! Машка, на авто за тобой едут! Ночная кукушечка дневной посильнее! Валя, сдавайся! Уступи — тебе зачтется! Валя, ну почувствуй, как женщи­на! Что ты все ешь? Оголодала?

Валентина молча ест. Вдруг стала слышна, приближаясь, веселая, странно появившая­ся музыка. В дверях, затмевая свет, вста­ла К.л ар а — могучая, веселая и пьяная.

Клара. Ло-ра! Угадай, какой мы тебе сюрприз привезли? Лора? Приветствую, барышни... Картина внизу • • на каждом повороте требуют документы. Бушуев паспорт в зу­бах держит. Я лейтенанту пачку сигарет презентом, говорю, мы же не в город, а из него. Одну сигарету взял и пачку на­зад... Представляете, какие дела начались! Бушуев глазам не поверил! Лора!

Валентина. Ну-ка, не ори здесь! Кто такой Бушуев?

Клара. Это такой Бушуев, который сок из кирпича выжимает. Берет в руку и давит... давит...

Валентина. Как понять это?

Клара. А так и понимай. (Весело.) Как вы тут, девочки, на вольном поселении? Как с контактами?

Валентина. Еще один из зеленстроя цветок... кактус. Про что теперь толкуешь?

Клара. Мы контакты еще в школе проходи­ли... по физике... Лора где?

Валентина (весело). Лоран у нас знаешь кто? Она цветок душистых прерий...

13

Клара. Одобряю...

Валентина. А ты ее знакомая подруга?

Клара. Лорка где, девки? Вы что, ее тут за­копали?

Валентина. Анна, ты староста. Чего мол­чишь?

Молчание.

Анна. Мария... Мария. Чего ты прилипла? Анна. Не переживай... Мария. Отойди.

Молчание.

Клара. Где Лорка? Кто-нибудь мне скажет?

Анна (медленно). Нет Лоры... Гуляет она.

Клара. Гужуется, что ли? Далеко?

Анна. «Гуляет» типа «прогуливается». Глотает кислород... кульками.

Клара. С кем?

Анна. Да тут с сумасшедшим одним.

Клара. Что за шутки? Меня сейчас там на голову поставят. Бушуев еле уговорил Ов­сянникова. Тот привез на своей машине... Найдите ее мне быстрее — времени в об­рез. Ведь Бушуев мне морду набьет.

Анна. Твоя морда — сама и разбирайся.

Клара. Что ты заводишь меня? Смотри — я в духе. Садану — ты можешь на орбиту выйти.

Валентина. Да что ты говоришь?

Клара. Меня один зодчий лепил из пластили­на... эскизно. Потом отлил в бронзе... Отдал на выставку — взял диплом первой степени, скотина... Знаешь, как мою статую назвал? Девушка с кувалдой. Потом отвез куда-то на заставу — там взял за нее пол­центнера кабаньего мяса.

Валентина. Я —• Валентина...

Клара. Валюша, ну, подъехали к тебе. Сосе­ди говорят — поднимайтесь! Резервация ваша наверху. Сюда колдобины. Овсянни­ков только новую машину взял... Зубами скрипит... Я тяжелая, говорит, двигатель надорвется...

Валентина. Народ все знает! Уже ярлык на­шили — резервация. Анна, ты болтала?

Анна. Я таких слов ругательских не знаю.

Валентина. Напарнице твоей не понравилось здесь. Самой бы тебе хорошо трезвой при­ехать. Вот такое имеем жилище. Это Анна, это Мария... Может, еще кто-нибудь подъ­едет.

Клара. Видишь, ключи от дачи? Овсянников пустил... Ты что думаешь, мы в этот сарай ехали?

Мария. Она просила подождать.

Клара. Ну, мочалка! Там Овсянников, навер­ное, зубы сточил — деснами скрипит. Вре­мени нет. Дорогу перекрывают...

Валентина. Клепову что сообщить? Где вы будете?

Клара. Это он оближется. Я из города выеха­ла — не по суду, по своей воле. Где я буду — мое дело.

Валентина. Смотри. Тогда езжай быстрее. Нечего тут шуметь.

Клара. Куда я без нее поеду? (После паузы.) Успеть надо, пока дорогу не перекрыли... Огонь там ждут...

Валентина. А ты-то про огонь почем знаешь?

Клара. За каждым кустом по милиционеру.

Молчание.

Выручайте, девушка... Предлагаю вечер в уюте и тепле. Там музыка, большой выбор напитков.

Молчание.

Как тебя звать, маленькая? Анна. Не лезь 'к ней. Клара. Как звать? Анна. Уйди от нее! Клара. Покатаемся на машине? Анна. Она не поедет. Клара. А чего ты за нее решаешь?

Молчание.

Мария. Куда?

обещал... Он просил.

Анна. Мария, он тебе

Валя, скажи ей. Мария. Далеко ехать?

Молчание.

Анна. Валя!

Валентина. Это вы сами разбирайтесь. Мое дело — пожары.

Мария поднялась.

Анна (усадила ее). Сядь!

Мария. А какая машина?

Клара. Последняя модель...

Мария. Я на таких не ездила.

Анна. Нет! Стой... Валя... Валентина... Стой! Слушай... не знаю как тебя... У нее здесь парень... Подожди... знаешь, может, я им подойду?

Клара. Ты? (После паузы.) Нет... по конкур­су не пройдешь.

Анна. Если ты, тумбочка, прошла, то я проле­чу! Где они? В машине сидят? Я сейчас лучшее свое платье надену. (Роется в ве­щах.) Дайте зеркальце... помаду...

Клара. Все равно... больно ты страшна...

Анна. Скажешь, из сельской местности.... па­стушка... Скажи, Лора на подходе... имеем

**14**

такой ассортимент выбора... А ее ты не трогай — глаза вырву...

Клара. Дочь?

Анна. Дочь! Ну, чего? Думаешь, я валенок? Я в порту работала. У меня и старпомы были... Рио-де-Жанейро... Марсель... Кара­чи. Ждите, девочки, мы будем ваши скоро! Сигарету дай в зубы. (Сделала несколько пробных «шикарных» движений.)

Анна, пританцовывая, пошла из барака. Клара подалась к двери. Смотрит в глубь двора. Валентина тем временем оконча­тельно приладила лампочку. Все это мол­ча, не глядя на Марию.

Мария. Вы в милиции справки наводили?

Валентина. Другим ты не известна.

Мария. Вы в женское общежитие пойдите, номер сорок... к коменданту. Она меня хо­рошо помнит. Она вспомнит число — двад­цать восьмое марта. Собрала в красном уголке все общежитие и зачитала бумагу... «Молнию» комсомольского патруля. Обна­ружили ночью в мужском общежитии де­вушку в голом виде, пьяную... и называет мою фамилию. «Пусть она выйдет, говорит, перед всеми —• посмотрим, кто нас позорит». Вытолкали меня на середину... смеются... Потом поймали меня девочки на подокон­нике. К кровати привязали, чтоб я не по­весилась. Мать вызвали. Она меня в ка­бинете директора училища знаете как била, еле оторвали. Потом ребята эти пришли. Другая у них была. Из моей ком­наты... Назвала мою фамилию, и все. Она недавно замуж вышла за курсанта.

Входит Анна. Молча прошла мимо Клары.

Анна. Не подошла... Бутылкой перцовой отку­пились от меня. Сидят два пельменя...

Клара. Что сказали хоть?

Анна. Тебя зовут.

Клара. Ну, все... Бушуев скальп снимать бу­дет.

Молчание.

Мария. Покататься охота...

Клара. Пойдем-пойдем, прокатимся.

Мария. Но только с уговором... К эстакаде подъедем — притормозите.

Анна. Не жалко никому девчонку. Он за то­бой придет...Мария... |У тебя ребенок — подумай сейчас о нем.

Мария (кричит). Заткнись! Поняла! Заткнись!

Клара. Мать?

Мария. Сегодня только увидела...

Клара (Анне). Слушай, пастушка, ты получи­ла перцовую — сиди с ней...

Мария. Пойдем... Условие мое приняла?

Клара. Притормозим...

Мария. Вещи беру — на станцию потом за­бросите... Клара. Скажешь, звать тебя Лора...

Молчание.

Мария (Валентине). Спасибо... Век вас не за­буду.

Анна (тихо). Дура... Будешь всю жизнь жа­леть.

Мария выходит. Клара взяла ее чемодан.

Валентина. Лоран что передать?

Клара. Если не заеду за ней... тогда пусть устраивается.

Валентина. Значит, пусть здесь поживет? Тогда, может, и свидимся.

Клара. Всем желаю. (Достала из сумочки-флаконы.) Вот вам по сувениру — побрыз­гайтесь на досуге. А банька у тебя есть,. Валя?

Валентина. У меня-то нет... У соседей.

Клара. Давно хотела в русской баньке поси­деть с веничком. Спроси...

Валентина. Спрошу... Да они не пустят. Са­ма понимаешь, занятие...

Клара. За копеечку, наверное, пустят...

Валентина. За копеечку — не знаю, спрошу.

Клар а выходит. Анна идет к двери. Ва­лентина тяжело садится на койку.

Поехали?

Анна. Поехали... Волчица ты.

Валентина. Молчи...

Анна. Большой грех на тебе. Волчица... Что, бить меня будешь?

Валентина. Нет. Аннушка, нет, милая...

Анна. Чего ты?

Валентина. Аннушка...

Анна. Что?

Валентина. Устала... в глазах темно. По­дойди.

Анна подходит. Поддержала Валентину.

Пойдем со мной, поможешь пироги к ве­черу сделать.

Анна. Не пойду, лишний раз видеть тебя не­охота.

Валентина. Не могу я сейчас одна...

Анна (у двери). Вон их машина, к эстакаде подъехала...

Валентина. Ничего, все перемелется — мука будет.

Анна. Остановилась...

Валентина. Лейтенант зайдет — поможешь мне, приходи. (Выходит.)

Анна смотрит в открытую дверь, потом уходит в темноту, ложится на койку. За-

**15**

стучал и затих двигатель мотоцикла. Вхо­дят Лора и Александр.

Лора. Жизнь полна неожиданностей, — сказал кто-то из великих. Не помните, у кого это? Кажется, Стендаль... Бабушка рассказыва­ла, я в детстве все время разбегалась и расставляла руки. Мне сказали, что если во сне летаешь, значит, растешь. Видите, я даже пыталась летать наяву, но вырасти так и не удалось. Прыгала я с горы — летала над морем. Иногда и сейчас это снится.

Александр. Странно, почему вы об этом за­говорили. Я сейчас как раз подумал при­мерно о том же. Вот на этой койке лежал один грек. Некто Иллиади. Кличку, конеч­но, ему дали Одиссей. Спрашивали: «Как дела, Одиссей?» (После паузы.) «Лежу на облаках».

Лора. Хорошо дуракам — захотел, лег на облака. У меня все просто — я воздушная гимнастка. Всю жизнь в цирке. Когда бы­ла еще девочкой, родители меня пилили на части. Я удобная, крошка, из ящика в ящик нырк-нырк... Но теперь я воздушная гимнастка. Хочу показать в Москве... не­сколько трюков. Как вам такая идея? Я вся в красном... Меня бросают из рук в руки, как вымпел, например, переходящий. Сей­час опять нужно идейное... Неплохо, прав­да? А вы как здесь оказались?

Александр. Пришел проведать старые ме­ста...

Лора.А туда... в новые корпуса... сами... прие­хали?

Александр. Я уже там скоро месяц. Знако­мый врач предложил отдохнуть... порабо­тать. Я сюда и раньше ложился время от времени. Многое успевал сделать... Канди­датскую здесь написал...

Лора. Ты кандидат?

Александр. Докторскую закончил там... в новой...

Лора. Прекрати! Заливаешь... Жена есть, ко­нечно?

Александр. Сейчас нет....

Лора. Слушай... ты же шанс! Я думаю, почему мне так интересно с ним разговаривать?! А он шанс! Знаете, Саша... что в вас осо­бенно поражает? Вы умеете слушать. Нас, женщин, редко кто слушает. Торопят в по­стельку. Это неплохо в конечном итоге, во мне нравится, что вы за столько времени еще не сделали попытки. Я думала, вы буйный, оказалось, наоборот. Может быть, вы даже слишком спокойный... Доктор, я начинаю сомневаться в себе...

Александр. Таких красивых девушек в этом строении не было.

Лора. Ладно, прекрати... Вообще-то я ничего считаюсь. Амплуа — аппетитная крошка.

Боже мой, какие речи! Ужасно стала раз­говаривать. Забыла, забыла приличные слова. А все цирк... гастроли... усталость... Только вы не рыпайтесь пока... Я хотела сказать, оставайтесь таким же милым и спокойным пока... Пора нам перейти на ты, а то уже трудно. Только, пожалуйста, без поцелуя.

Александр. Я готов... Как прикажете..

Лора. А сам думаешь: лучше с поцелуем... Ну, если вы так хотите... (Поцеловала.)

Анна (тихо). Лариса...

Лора. Ты здесь, Анна?

Анна. Здесь. Стерва эта приезжала — подру­га твоя.

Лора. Я видела — спасибо...

Анна (встала). Вниз пойду, к пожарнице. При­ду, может, к ночи... Так что располагайся... Будь за старшую.

Лора. Подожди... Сашенька уйдет скоро... Я од­на боюсь.

Анна. Оставь его до утра. (Александру.) Ви­дишь, шанс, как тебе повезло. Девушку не обижай...

Лора. Она так шутит. Останься, Анна... Саша не может, его искать будут.

Анна. Всем я понадобилась. Побудь здесь, па­рень... «Перцовую» вам завещаю — на по­мин моей души... Приду нескоро... так что отдыхайте. К ночи вряд ли кто еще подъе­дет. (Уходит.)

Лора (нервно закурила). Видите, попала я в переплет. Вас действительно будут искать?

Александр. Там не знают, что я пошел гу­лять...

Лора. Может быть, останетесь? Хотя бы еще полчасика?

Молчание.

Александр. Ну... хорошо...

Лора. Вы чудо... Спасибо.

Александр. Ваша подруга... может, она вер­нется.

Ло р а. Какая она подруга... просто случай свел. Думаю, что я ей теперь не нужна... Знаешь что, милый Саша? У нас есть вино, сига­реты... Я сейчас переоденусь... Зря я, что ли, привезла весь свой гардероб... (Ушла в темноту.) Меня не видно?

Александр. Нет...

Лора. У тебя родители живы?

Александр. Никого не осталось. Я немоло­дой...

Лора. Я тоже. Слушай, стихи знаешь какие-нибудь на память? Почитаешь потом, лад­но? Есть у Лермонтова хорошие — «Мцы­ри». (Вышла из темноты, остановилась в дверном проеме в красивом платье.) Дума­ла, надену его где-нибудь в зале прие­мов... для какого-нибудь чемпиона. Клара была у меня в Судаке прошлым летом...

**16**

обещала в этом приютить у себя. Говори­ла — будут шансы. А вот где я оказалась. Ну да ладно... сумасшедший доктор — то­же ничего. Ну иди сюда... шанеик.

Александр подходит.

(Целует его.) Только не торопись, ладно? Нравлюсь я тебе?

Александр. Да...

Лора. Я это поняла, когда ты вернулся... Ну что ты, дурачок... потерпи-потерпи... Все будет. Надо, чтобы у нас было все красиво. Смотри, еще светло, а звездочка уже есть... Это Венера... Богиня любви. Торопится де­вушка себя показать. Замуж хочет. Куда она? Погасла...

Александр. Это сигнальная ракета.

Лора. И вон еще одна...

Лора стоит у двери, подняв голову в тем­неющую высь. Внизу далеко видна дорога, падающая вниз и поднимающаяся к гори­зонту.

**Действие второе**

В раскрытую дверь барака проникает лун­ный свет. Слабо светит лампочка. Алек­сандр спит. Анна разрезает пирог. Ло­ра в новом вечернем платье, в руках си­гарета и стакан. Стоит у двери, кому-то машет в глубине двора.

Лора. Что бы ты ни говорила, Анна, у евро­пейских мужчин больше разнообразия в лицах. Азия вся на одно лицо. Даже индий­цы, особенно если у них на головах чал­мы... Как надо правильно сказать?

Анна. Чалмей...

Лора. Главное... я пьянею со страшной скоро­стью... Головные уборы индийского народа. Индийцы мне не нравились... Индийки хоро­ши: на лбу серпантин. Бедные женщины, как им тяжело в век сумасшедших ско­ростей. На что надеяться? А хорошо бы по­ехать в Индию, слышь, Анька, покататься на слоне. Прийти в посольство, сказать, по­слушай, как тебя... Радж Капур, я хочу покататься на слоне в конечном итоге... Что тебе стоит, Радж... Конечно, можно напоить сторожа в зоопарке и покататься... Нет, придется напоить слона, иначе затоп­чет к черту.. А эта мысль тебе нравится, Анна: покататься на пьяном слоне?

Анна. Сколько ж это бутылок ему потребует­ся? (Засмеялась.) А у меня был один... индеец... или кореец... Оттуда, в общем...

Лора. О! Ты роковая женщина, Анна, для всех народов мира. (Увидала кого-то, заулыба-

лась, вновь замахала рукой.) Это опять вы? У нас еще осталось, заходите... Смот­ри, Анна, еще один наблюдает. Юноша, в такие цветущие годы топчетесь на одном месте... У нас здесь не хватает молодого человека... Девушку зовут Аня...

Анна. Симпатичный-то хоть?

Лора. А черт его знает, кокарда только вид­на. (Громко.) В ваших жилах течет кровь, маэстро? Вас кличет дама! Пригласите ее к себе в кустик... Она пойдет, дурачок. Ну что ты скалишься, недоумок?

Анна. Кончай... не зарывайся.

Лора. Смотри, куда нас они поселили! Здесь дачницы выгуливают собак! Смотри, два бульдога... он и хозяйка... Гражданка, ми­нуточку! Да-да, я вам. Не хотите ли поме­няться с собакой сбруей? А вы поближе подойдите, тогда услышите. Который час? Мои часы остановились в полночь, а Гер­ман не пришел... Герман — это очень кра­сивый мужчина. Напрасно вы улыбаетесь. Вам знакомо это чувство? Ровно в полночь открывается дверь и входит очень краси­вый мужчина. Вы протягиваете ему руку для поцелуя, а он говорит: «Не надо, ма­дам, я понятой...»

Анна (хохочет). Будем тебя, паскуду, высе­лять...

Лора. Подожди, дорогая... вы не знаете, что сегодня на дороге? Все шоссе в кокардах... У вас симпатичная собака. Говорят, что со­баки в конце концов становятся похожими на своих хозяев. Я раньше думала, только характером, теперь вижу — мордами то­же... Вызывай милицию... вызывай... Что я такого сказала?

Анна. Чего их вызывать, вон... они кругом.

Лора. Собачка... собачка... подожди. Я выпи­ваю этот бокал за тебя... все искала, за кого бы выпить. Будь здорова. (Выпила, достала новую сигарету.)

Анна. Хватит дымить... хрипишь уже, все со­сешь...

Лора. У нас сегодня тоже праздник, поэтому я буду курить здесь.

Анна. Ладно уж... Катись к столу... Праздник. Буди своего. Здорово ты его, видать, по­гоняла... третий час спит. Он не умер там от твоих затей?

Лора. Пусть мальчик отдыхает... Милый, ми­лый Сашенька. Он совсем не умеет пить... Можно сказать, что всю бутылку выпила я... Он сразу стал клевать носом... тихонько уснул... Я будить не стала.

Анна. Ну как, получился пирог? Я пекла. Ва­лентина дала на нашу долю. Закусывай,, паразитка...

Лора. Завтра начну тебя кормить. Ты мне рас­скажешь, какие блюда тебе больше нравят­ся. Купим свежего молока у колхозников, зелени.

**17**

Анна. И посадим ее ко мне на могилку...

Лора. Ты умирать собралась?

Анна. Шамкай, шансонетка... Дюймовочка. Бу­ди давай своего шансонета. Какая зелень? Гроша, наверное, за душой нет... Ешь нор­мально! Клюет, как Дюймовочка... Не стес­няйся...

Лора. Я не курица.

Анна. Не клюй тогда. Ну вот так, не подавись только...

Лора. Как ты меня до этого назвала?

А н н^а. Шамкай... а то все пьешь и дым загла­тываешь.

Лора. Ты знаешь, кто такие паразиты, Аня?

Анна. Мне ли их не знать?! Работала в сан­эпидстанции— гонялась за ними... Зайду в дом, тараканы меня завидят — скачут, как бешеные, пощады не было.

Лора. Аня... паразитами называют буржуа­зию... крупную буржуазию.

Анна. Не знаю, я рабочая косточка.

Лора. Мы пролетарии, даже, можно сказать, люмпены... Нам нечего терять. Какие у нас цепи? Бижутерия...

Анна. Цепи-то при чем... Язык расплети сна­чала...

Лора. Тяжело с тобой, Анна. За парту тебя надо к черту посадить. (Поднялась, пошла к двери.)

Анна. Поели уже?

Лора. Почему я думаю о балете? Вспоминаю Большой театр... Ты говорила о тараканах, а мне представился партер, бархатные кресла, бриллиантовые серьги в чьих-то не­красивых ушах.

Анна. Ложись спать... рядом с ним. Бормо­чешь уже...

Лора. Я поняла... есть средство от тараканов, «Прима»... Какое слово потратили. (От двери.) Бонжур, товарищи... У вас сегодня учения? Да-да, я вас спрашиваю, что вы озираетесь? Провозглашаю здравицу меж­ду нашими полами. Передайте это вашим боевым товарищам... Что же вы отверну­лись? Это невоспитанно. Мне просто инте­ресно, почему вас так много? Хотите с нами выпить? Вы к какому роду принад­лежите, юноши? Как вы в анкетах пишете свой пол? Ставите прочерк или вклеиваете благодарности по службе? Анька, еще один... Же... Ду ист... Что у вас сегодня? Вот вы нас игнорируете... поневоле прихо­дится искать помощи на стороне... (Ку­рит.) Анна, у тебя правда был индиец? Как он тебе?

Анна. Помню я, что ли?

Лора. Не знаю — не знаю... Что же они, чалму снимают в конечном итоге или как? Успе­ла заметить?

Анна (напрягла память.) Был он студент.

Лора. Опиши-опиши... Худой был он? Скелет, наверное...

Анна. Прямо так, без мяса...

Лора. Колоссально... Чалма прямо на голом черепке?

Анна. Ага... челюсть бечевкой подвязал, что­бы не стучала.

Лора. Колоссально... А что ты такая грустная?

Анна. А чего веселиться? Девчонка из головы не выходит... Я ведь тоже такая была... Надеялась на свою красоту... музыку хотела.

Лора. Подожди... Один машет — зовет...

Анна. Ну, сходи...

Лора. Я же занята.

Анна. Может, он по какому делу?

Лора. Возьми бутылку, дай ему выпить — от­вяжется.

Анна. Пустая она, сама же выпила все! Послу­шай — за пупком плещется... (Выходит.)

Лора (подходит к койке, на которой спит Алек­сандр). Саша... Сашенька... Вставайте, дружок. Вам давно пора. Вы просили вас разбудить через полчаса. Вы спали три-три с половиной. Что такое? Вы меня не узнаете? Сон приснился беспокойный?

Александр. Лора...

Лора. Да, милый, это я. Скоро ночь кончит­ся... Хочешь опохмелиться? Ничего нет... все за пупком... прости.

Александр. Я заснул?

Лора. Да... А засыпая, вы шептали: «Полчаса, только полчаса». Но я решила не будить вас. Вы действительно устали и хорошо сделали, что приехали сюда... Отдохнете в покое... Я сниму что-нибудь поближе к вам. Мы будем встречаться и разговаривать. Вы мне расскажете о новых веяниях в науке.

Входит Анна. Оглянулась, помедлила, по­дошла к Лоре и Александру.

Анна. Слушай... парень... тебя куда-то деть на­до. Ну что смотришь? Ищут там ненор­мального. У меня спросили, я сказала — ходил вокруг, потом ушел... Спрашивали, худой, высокий, по приметам ты...

Александр. Так я пойду им покажусь. Зачем прятаться.

Анна. Не ходи... Пробегут с огнем — они нико­го искать не будут... Сиди тихо, сюда они не придут...

Лора. Что ты им сделал такого?

Анна. Сумасшедший на дороге... в такой мо­мент. А вдруг он погасит факел? Им же всем кранты! Понятно, кукла, почему их вокруг много?

Лора. Сашенька, я за вас боюсь. Вам ничего не будет за это?

Александр. За что?

Лора. Я виновата... задержала вас. Ты не ру­гаешь меня? Если тебя арестуют, я пойду

18

с тобой... объясню... что ты вел себя как ин­теллигентный человек, не мог оставить жен­щину одну.

Анна. Ладно тебе скулить-то! Который со мной говорил, его послали наш барак посмот­реть. Про нас тут такой слушок идет, что он со мной за пять метров разговаривал и голову отворачивал. Думал, мы заразные. Нам лучше — гостей меньше. Так что тут никого не будет. Переждете — и все дела... Слушай-ка, ты вот научный работник... все время бьюсь над одной загадкой. Мне как-то рассказывали, что мужчина может ро­дить через кесарево свечение... Романтика, конечно, прежде всего, но какие есть за­коны?

Александр. Я не понял предмета?!

Лора. Господи! Как мне все это нравится! Сашенька, вы — чудо.

Анна. Предметы я не знаю, какие нужны... ка­кие предметы?

Александр. Надо с биологами вам погово­рить... с врачами...

Анна. Надо, конечно... с биологами.

Лора. Сашенька, а вот непорочное зачатие -— это что таксе, с точки зрения науки?

Анна. Когда муж с женой... никакого порока.

Лора. Так сказано, вообще без мужчины... пти­ца с ней была.

Анна. Смотря какая птица... Раньше, может, знаешь какие птицы были!

Александр. Мне кажется, она была несчаст­ной проституткой... Ребенок с рождения рос в нищете... среди калек, наверное, сам больной. Видел каждый день только стра­дания и боль... Всего-то он просил у лю­дей... милосердия и доброты. Мир всегда был жесток и несправедлив. Сильные угне­тали слабых... А он взял и придумал не­счастным о том, что... потом... после стра­даний наступит благодать. Иначе ведь сов­сем тяжко. Здесь мучения и там ничего.

Анна. Подожди, а кто, ты говоришь, была проституткой? Прости меня, господи.

Александр. Мария... святая дева, Мария.

Анна. Змей проклятый... подлюга!

Лора. Анна!

Анна. Да я тебя сейчас сдам пойду! Тьфу те­бе в рожу! (Плюнула.)

Лора (вскочила). Ну идиотка! Уйди...

Анна. Тьфу! Подохни на месте! И ты, сучка, слушаешь его, раскрыв поддувало!

Лора. Он сказал, что думает наука...

Анна. Ты не трогай ее, царицу нашу небесную. (Плачет.) Это нас здесь насилуют! У ме­ня знаешь, сколько бывало за ночь? Иглой кололи, чтоб я шевелилась... Она там меня встретит... чистая... воды даст отмыться... Никого у нее не было никогда — ни одного!

Александр. Ее назвали святой за страдания!

Анна. Не страдала она! К ней ангел спускал­ся...

Молчание.

Лора. Ты что плюешь на людей?

Анна. Сама не знаю. Да я не заразная... не бой­ся... А что такого особенного? Пусть и он в меня плюнет. Или ты... Хотела тебе, ху­дой, отрезать пирога... теперь не дам, луч­ше выброшу.

Лора. Сашенька, возьмите мой. Простите, мы чуть-чуть пьяны. Анна очень экспансивна. У нее трудная судьба.

Анна. Никакая не трудная... Мне все дали, что всем положено. В школе учили бес­платно... Я активная была... пела-танцева­ла. Никого тут винить не надо. Работы у меня всякие были... Захотела — поваром, пожалуйста. На железную дорогу никто не препятствовал. Сама! Сама всему вино­вата! Мне мать говорила: не уезжай из до­ма, из гнезда не вылетай... А я — на строй­ки. Крайний Север... Дальний Восток. Пи­сала: «Мама, работаю крановщицей». А са­ма уже гуляла. Когда здоровье было, зна­ешь, какие деньги зарабатывала? Я там ведь пить начала. А поначалу думала — найду свое счастье! Всю молодость по об­щежитиям... Но люди мне всегда помогали. Детей лишили... кормят... воспитывают... одевают. Может, если я доживу до этого времени — увижу, как они вырастут. Дума­ешь, я к ним пойду? Я только в щелочку буду смотреть.

Лора. Зачем же плакать, Анна? У нас получает­ся интересный вечер... Мы можем спорить, не соглашаться друг с другом, но не надо ссориться. Я покажу вам маленький но­мер... У меня в руках пустая бутылка. (Ушла в комнату, вернулась, держа руки за спиной.) А сейчас какая? (Протянула новую бутылку.)

Александр. Это... прекрасное вино.

Анна. Лорка, так и мы теперь посуду сдавать не будем!

Лора. Как говорят французы: «Прошу раз­лить». Она у меня была все это время в сумке. Это наше крымское вино... А мы пили «Перцовую».

Анна. «Перцовая» — мой трофей.

Вошла Мария, стоит у двери.

Смотрите, кто -к нам пожаловал!

Мария. Ну, как у вас тут?

Анна. У нас карнавал в честь сбора урожая.

Мария. Все те же лица... Есть попить чего-ни­будь?

Анна. Знаешь картину Репина «Не взяли»? Уважала бы ты старших — с собой принес­ла бы с барского стола...

Мария. Тетка... воды простой... попить... (Хро­мая, с трудом добралась до ближайшей койки. Села.)

Анна. А что это ты захромала? Танцевала

там...

Мария. Бальные танцы... (Застонала, легла.) Анна (торопливо подошла). Стоило ехать... ду­ра чумовая... (Стоит, смотрит.) Болит? Где больно-то? Смотрите, она же в крови вся...

Подошли Лора и Александр.

Они что, били тебя?

Мария. Выпрыгнула на ходу. Эстакаду проеха­ли. Я говорю: «Остановите... укачало». Клара смекнула: «Нет, говорит, едем дальше...» Ну я на повороте ткнула одного локтем в рожу, а сама в кювет!

Анна. А они?

Мария. А что они? Кругом машины милицей­ские...

Анна (весело). Уронили такую девушку и не подобрали!

Мария. Воды... попить...

Александр. У нее же кровь идет... Рана боль­шая.

Анна. Ладно... молодая — заживет. Принеси-ка ей вина, худощавый.

Мария. Нет... воды. Мне пить хочется...

Анна. Выпей, оно хорошее, не мое — это на пользу.

Александр принес вина. Мария выпила.

Лора. А как ты добралась? Мария. Самосвал взял...

Лора. А ведь у нее может быть перелом ноги. Анна, это не шутки.

Молчание.

По всем признакам похоже... Ноге больно?

Мария (тоскливо). Больно... Мне в город на­до...

Анна. Какой город? Лежи.

Мария. Поеду... Надо с первой электричкой уехать.

Анна. Ты проехалась уже...

Мария. Ребенок у девочек в общежитии. Им на смену утром... Они его сдадут — поду­мают, я подбросила.

Лора. Не пустят тебя в город — везде перекры­то... документы спрашивают.

Мария. Заткнись, ладно.

Лора. Грубая девочка, послушай старших — лежи. Не вставай.

Молчание.

Александр. Ей помощь нужна... У нее кровь

ведь идет...

Анна. Сходить, что ли, к Валентине за бинтом? Александр. Ей врач нужен... хирург.

Молчание.

Анна (тихо). Маша, ты как? Молчание.

Забылась... Господи... Я чего-то пережи­вать стала... действительно, не дай бог... смотри, накапало сколько...

Мария открыла глаза, потом закрыла опять. Молчание.

Скулит, слышите...

Молчание. Александр закончил перевязку. Стоят, смотрят на Марию.

Александр. Я пойду, тут нужен врач... Мож­но сказать внизу, чтобы съездили к нам... Там всегда есть дежурный. Ее надо в боль­ницу.

Лора. Нет, тебе нельзя.... Сашенька, они тебя потом не отпустят.

Александр. Ерунда.

Анна. Давай, правда, я схожу... Лишнего шу­ма не будет.

Лора. Я тоже могу...

Александр. Вы не знаете дороги. В темноте заблудитесь. Я не первый раз здесь. Луч­ше будет, если пойду я...

Лора. Там все так возбуждены... Я за тебя боюсь.

Молчание.

Анна. Смотрит на нас. Глядите — улыбается.

Что ты веселая такая? Разбила жизнь, как

пустую бутылку... Мария (тихо). А надо бы сдать, да?

Молчание.

Анна. Иди... худой, меня они не пустят со дво­ра... А тебя арестуют и вниз сведут. Там, у эстакады, скажешь Николаю, что Мария здесь. Расскажи все. Остальное, как гово­рится, на его совести...

Мария. Не надо.

Анна. Ты лежи.

Мария. Дяденька, не зови сюда никого, пожа­луйста.

Анна. Он бугай здоровый...

Александр. Я его знаю... видел здесь.

Мария. Просят — не надо! Не надо! Не надо.

Анна. Не вставай.

Мария. Я отдохнуть зашла, утром уеду. Нико­го не надо. Я сама. Подохну — не ваше де­ло. Ребенок там.

Анна. Куда ты теперь с ним? Пусть лучше... сдадут его. Потом найдешь.

Мария. Дура я... поехала сюда. Дура... дура...

Анна. Понимаешь, Лора, она приехала. Ждала чего-то. Хотелось по-человечески, понима­ешь, надеялась...

20

Мария. Если... положат в больницу, Анна, я скажу, где он был, у кого, запиши адрес.

Анна. Ладно. Иди, худой.

Мария. Подожди! Воды... дяденька, воды по­мыться. Аня, я грязная. Пусть принесет помыться. Я грязная.

Анна. Чего она опять?

Лора. Ты совсем не грязная, Маша.

Мария. Хочется. Жалко вам воды?

Анна. В ведре. Вода дождевая у двери.

Александр принес ведро. Аня помогла Ма­рии подняться. Лора — раздеться.

Мария. Дядя... отойди...

Анна. Ладно, ты ему в дочери годишься. (Умы­ла ей лицо, плечи.) И здесь ссадина... Во всю спину... Где кофта? Вытряхну давай.

Лора. Выбрось ее. (Достала из сумки свою.) Возьми, примерь.

Мария. Ничего себе, личит. Не жалко?

Анна. Спасибо скажи.

Мария. Лора, у тебя раньше заколочка была красивая, дай поносить. У тебя тушь есть? Моя в чемодане осталась.

Лора (достала коробку). Возьми... открой. Это тени. Хочешь, золотые веки сделаю?

Мария. Сделай и курнуть дай сигареточку.

Лора дала сигарету, зажгла зажигалку. Молчание.

Анна. Иди, худой, может, повезет — тихо про­скочишь...

Александр. До свидания, Лоран...

Лора. Подождите, я пойду с вами... Скажем, что мы оба из сумасшедшего дома. Они поверят. Мне ведь действительно пора ту­да ложиться... Сашенька, я вас теряю... Я вас теряю навсегда. (Целует.)

Александр. Мы встретимся. Навестите ме­ня... Здесь недалеко.

Лора. Может быть, вы когда-нибудь придете в цирк, поднимете голову и увидите меня... Вам не было скучно со мной?

Александр. А вам со мной?

Лора. Не обижайтесь... что мы с тобой просто так... Я была не против, ты сам заснул. Кто знает, может быть, еще встретимся... Не вспомнишь ведь меня тогда? Я — Ло­ран, воздушная эквилибристка...

Александр. В этом нет сомнения...

Лора. Прощай, шансик... (Обняла его.)

Входит Клара — подавленная, мрачная.

Клара. Оторвись... Лора. Не надо его. Хочу

тебе сказать спасибо... Лора. Входи, Клара. Анна. Опять... явилась! (Марии.) Ты лежи...

Они сами разберутся. Клара. Спасибо тебе за все, Лора.

Лора. За что, Клара?

Клара. За то, что ты такая крыса, Лора.

Лора. Мы здесь не одни, Клара.

Клара. Я вижу. Я на один глаз только ослеп­ла. Видишь, каким Бушуев наградил ки­тайским фонариком? Я что тебе наказыва­ла? Бушуев стер язык, пока Овсянникова уговорил... Багажник консервов... вина столько, не то что летние — зимние Игры кантоваться можно. Знаешь, за что меня Бушуев бил?

Лора. Не надо, Клара, пожалуйста...

Клара. За бензин. Он нынче в цене. А мы ту­да-сюда гоняем.

Лора. Клара, я тебя прошу, ты слышишь?

Клара. Я слышу... Он мне одно ухо только по­вредил. Другое оставил. Я говорю, мы го­няем туда-сюда за тобой... Ты гулять на­думала, мышь полевая? С этим, что ли?

Лора. Давай выйдем, Клара.

Клара. Куда ты надумала выходить? Вещи собирай быстрее. Может, успеем, дорогу вот-вот перекроют.

Лора. Я не поеду... Прости, пожалуйста, я не могу.

Клара. Я смеюсь страшным хохотом! Если ты не могла... надо было раньше говорить. Поздно ломаться, мочалка... Дорогой, от­пусти ее — не накликай беду, пока тебя не вынесли пополам...

Лора. Девушка внезапно бредит...

Клара. Я же сказала, ждите письма, товарищ.

Александр. Спасибо... я жду всегда.

Клара. А лучше телеграмму... в тумане.

Лора. Идите, Саша, вы собирались...

Александр. Да, в тумане лучше всего.

Лора. Клара, я не поеду.

Клара. А ты тут с кем останешься, интересно? Ну что ты уши развесил? Что она тебе на­говорила?

Анна. Заткнись! Твое какое дело? Опять му­тить начала. Ей плохо стало... Иди быст­рее...

Клара. Кому это? С ней еще у меня разговор впереди!

Александр пошел к двери.

(Резко остановила его.) Стой! Думаешь, она артистка? Что она плела про бабушку, что она у нее испанка? Дедушка... авиа­конструктор... У нее не было никакой ба­бушки. Ее мать приблудная. Всю жизнь по углам... Это же Лорка! Ее же каждый куст знает на побережье... Бушуев Овсян­никову обещал для карманного пользова­ния...

Анна. Убью! Из-за нее все! Чем бы ее при­шить... Дайте что-нибудь!

Клара (вдруг выхватила из кармана флакон). Стоять! Всем... Стоять! (Идет к Анне.) Ты кого убить собиралась? Стой! Не шеве­лись!

**21**

Анна замерла.

(Подошла к ней.) Сейчас плесну — ника­кая «скорая» не поможет... Ну-ка повто­ряй за мной. (Обернулась.) А ты стой здесь! Если кто хоть шаг сделает... Я ей рожу сожгу. Повторяй за мной: «Лорка... самая последняя дешевка...»

Молчание.

Повторяй, я сказала, дура. Анна (тихо). Лариса... Клара. Говори быстрее. Троячок попиваешь?

Или на эликсире настаиваешься? Здесь

покрепче будет... настоечка. Анна. Думаешь, испугаешь меня? Лора (кричит). Скажи... Аня... говори... Анна. Не будет. Лора. Клара, подожди — я еду! Я еду!

Клара молча спрятала флакон. Достала из сумочки другой.

Клара. Возьми пузырек, Аня. Духи это... Я с собой всегда беру несколько флакончиков. Пустячок... рублевый, а народец к тебе по­внимательней.

Лора. Аня, отойди от нее.

Анна. Ну что, испугалась я тебя? (Весело.) Мне рожа-то больше не нужна, уключина ты ржавая.

Клара. О чем ты? Господь с тобой... Возьми духи. Там точно такие. Я шутила, а ты не поняла. Доверчивая девушка какая...

Молчание. Лора собирается.

Тебе помочь, Лора?

Лора. Спасибо, Клара. Я уже... готова. Сей­час.

Александр. Прошу вас... позвоните. Вот здесь я написал свой телефон.

Лора. Не надо... Сашенька. Я не позвоню.

Александр. Прошу вас... позвоните. Кварти­ра коммунальная, у нас два Александра, попросите Иллиади.

Лора. Ты тот самый... грек?

Клара. Быстрее давай, быстрее!

Лора. Доктор... дорогой кандидат. (Засмея­лась.) Лауреат Нобелевской премии Алек­сандр Иллиади. Прощай, шансик, прощай... А правда — хорошо было бы. (Смеется.) Под куполом Лоран Иллиади? Все, Клара, идем... Только пусть он выйдет первым. Иди, Сашенька... Торопись... бог тебе в по­мощь.

Александр выходит.

Сейчас... Клара... подожди. Анна, вот возь­ми немножко денег.

Анна. Да ладно. К чему мне? Пропить разве только...

Лора. Мария... Эту косметику я тебе оставляю. Юбки две тебе будут, наверное, корот­ки— ничего, у тебя красивые ножки. По­терпи... тебе скоро помогут.

Мария. Спасибо...

Лора пошла к дверям. Вошла В а л е нт и-на. В руках две большие дорожные сум­ки. Оглядела всех.

Валентина. Все в сборе. Лоран здесь... Кла­ра...

Молчание.

Анна. Валя, туда посмотри...

Валентина. Вижу — Мария.

Анна (невесело). Ну что? Может, перекличку провести? Девки, построиться в шеренгу!

Валентина. Как пирог мой, понравился?

Анна. Да мы о нем забыли! А как лейтенанту, Коленьке?

Валентина. Все подмели.

Анна. Ну чего врать-то? Они ж с поста не от­лучались.

Валентина. Туда я снесла. Остальных уго­стила.

Клара. Слушай... ты что, мои сумки сюда при­несла?

Валентина. С приветом я их принесла от ка­валеров... Последнюю ихнюю машину про­пустили к городу. Все! Дорога теперь пу­стая... всех прочь долой. (После паузы.) Такая стоит тишина... (Торжественно под­няла руку. Слушает тишину.) Давно такой не слышала. Птицы и те, кажется, притих­ли — никого.

Молчание.

Значит, что Бушуев просил всем... кроме нецензурных выражений... Магнитофон он забрал на покрытие расходов... Осталь­ное— мат-перемат... что вы такие-сякие-эдакие, чтобы в Москву не показывались, иначе... в общем — мат-перемат. Ну вот, поехали ваши соколики.

Лора (от двери). Я давно готова, Клара.

Клара (мрачно). Подавать тебя некому... со­сиска. Готова ты... Готова ты...

Валентина. Стоп! Вы пока отсюда? До моей команды из помещения не выходить. Толь­ко колонна подойдет, сверху, с косогора можно будет посмотреть. Все стоять будут кучно. За вами смотрят, не волнуйтесь. Шага в сторону не сделаете.

Анна. Валя... беда с девкой...

Валентина (-громко). Никто выходить не дол­жен! Такое распоряжение! Привет вам всем от Клепова. Внизу он... проведает еще.

Вдруг с койки Марии донеслось негром­кое пение.

22

Мария (поет).

Звезда любви, звезда волшебная, Звезда моих минувших дней... Ты будешь вечно неизменная В душе измученной моей...

Валентина. У вас здесь весело... Напитки. Песни. Ухажеры только разбежались. А где же этот-то... дурачок? Тут он обре­тался... Аня, ты староста или кто?

Лора. Девочка, может быть, сломала ногу...

Валентина. Сейчас я посмотрю... Анна, сни­ми лампочку, посвети...

Клара (роется в сумках). Все перерыл, сво­лочь...

Анна. Валя, ты пожарная, а ей врач нужен.

Валентина (подошла). Посвети. Тебе что сказано?

Анна сняла лампочку, подошла к койке Марии. Пауза.

Все поешь, певица?

Мария. Это что еще? Да, пою... Пожалуйста, не беспокоить.

Валентина. Ох! Возни мне будет с вами... Которая нога?

Мария. Аня... Лариса... Какой я сон видела! (Смеется.) У нас была баба... очень ску­пая... Она детей не рожала, чтобы убытка своей казне не делать. Есть такие стер­вы... У нее был муж, на всю деревню ра­ботал... Она его внаем сдавала... не про­изводителем, как ты, Анна, решила... а погреба там рыл... сенокосы... Так она его на столбы загнала. Она надумала самогон в стиральной машине гонять, на центрифу­ге... А техника энергии просит, а электри­чество со счетчиком связано. Она съездила в район, выменяла когти на сметану. (Сме­ется.) Честно говорю... Мы с девками шли с танцев по бетонке... К деревне подходим, сначала показалось — звезда зажглась. Потом поближе, Катька Аникеева как за­орет: «Космонавт!» Мы как рванули к не­му!

Анна. Ты чего, Мария?

Мария. Он высоко, бедный, залез... в когтях... И что-то, видно, не туда воткнул... Трясет­ся, серебрится, как ангел... Его к утру только сняли... С тех пор он весь как ма­ятник— туда-сюда. Так, знаете, она и это приспособила. Кто капусту квасит, она его туда приводила.... нож в кулаки завязыва­ла и сажала. Он, как машина: чик-чик-чик...

Анна. К чему ты рассказываешь это?!

Мария. Она на нее похожа... Лицо такое же точно почти.

Молчание. Валентина. А чего ж ты плачешь тогда?

Анна. Так... больно ей! Не видишь, что ли? Мария. А звали мы, знаете, ее как? Могила! У нее фамилия была Могилева...

Молчание.

Валентина надо...

(тихо). Перелом... Смотреть не

Молчание.

Пришла беда -— отворяй ворота... Что еще будет? Окурки! Окурки кругом... Пустила вас, зараз, на свою голову! Сказано было — не курить! Анна! Анна!

Анна. Что? Не ори на меня...

Валентина. Бутылки убрать! Окурки., все за дверь... Завтра сдам под надзор... Там вы попьете, там вам нальют... Сброд! (Кларе.) Что развалилась, кувалда? Встань, подби­рай мусор...

Клара. Где-то у меня духи были? «Наташа» назывались.

Валентина. Где дурак? Дурак здесь был! Анна...

Анна. Не дурнее он тебя...

Валентина. Пьяные! Пьяные все... Сейчас я вам Клепова сюда вызову — запоете тогда!

Анна (возбужденно). Кто пьяный? Я даже не захорошела! Пьяной я считаюсь, когда пе­рехожу на четвереньки. Ты у своего сына спроси... Коля, скажите вашей матери...

В дверях стоит Николай.

Подтвердите... что меня сейчас надо счи­тать трезвой.

Молчание.

Помните, как я с вами познакомилась? Лариса... так это, значит, запомнилось. Площадь у Савеловского вокзала... Пере­секаю не на четырех ногах, а на трех — в одной руке держу сетку с морским окунем и бутылкой портвейна. Иду по клавишам... слежу, чтобы не сбиться... Иначе, если на­едут на переходе, — мое преимущество бу­дет... лечить будут за счет шоферов. Ма­шин кругом — ужасно... народ по переходу несется — туда-сюда... Иду, как сквозь бу­релом. До половины прошла дистанцию — вижу... на другой стороне стоит хлебоубо­рочный комбайн... Двери для меня откры­вают. А мнв'—ни вправо, ни влево... Не то, что собьют-закатают... Так по клавишам до них и дошла. Тогда с Николаем познако­милась... Помните, Коля?

Молчание.

Лора (подошла). Скажите, где сейчас... этот... человек?

**23**

Николай. Кто? Какой? Лора. Сумасшедший. Николай. Увезли.... Лора. Я поняла — спасибо...

Молчание. Николай подошел к койке Ма­рии.

Валентина. Кончится мероприятие-—отвезу ее в больницу... к нам...

Николай. Отойди... Все уйдите.

Валентина. Подумай... Вернись на пост... В тюрьму пойдешь из-за нее.

Николай. Мое это дело. (Сел на койку Ма­рии, молча смотрит на нее.)

Валентина. Ну, тогда... своя у тебя судьба. (Ушла к двери и там первой услышала ед­ва уловимый гул.) Есть... появились.

Лора (у двери). Смотрите! Смотрите!

Анна (подошла к ней). Где?

Лора. Не туда смотришь... Далеко... огоньки... видишь?

Анна. Те, что ли, голубые?

Лора. Клара, посмотри...

Анна. Во-во... теперь вижу. Мелькают огонеч­ки... мелькают... Мать моя... лента-то ка­кая! Сколько же их там? Смотри, все тя­нутся... смотри...

Лора. Клара! Видишь?

Клара (подошла). Ничего идут... красиво.

Николай (тихо, Марии). Потерпи... Они скоро пройдут... сейчас. Материн мотоцикл здесь. Я тебя отвезу... больница недалеко.

Мария. Уходи! Иди туда, я подожду...

Анна. Коля, ты брось! Не мучай себя! Ты не можешь... не должен. Тебе там быть надо... Иди, Коля, иди.

Мария. Да, иди-иди, Коленька... Спасибо, спа­сибо...

Николай. Все! Я с тобой...

Молчат. Смотрят.

Анна. Мария... так отлично... там... Огней столько, огней... А где сам-то огонь? Не видно...

Клара. Далеко еще.

Молчат. Смотрят.

Анна. Валя, а нам спуститься можно? Отсюда ничего не видать...

Валентина молчит.

Лора. Исчезают... Куда они исчезают?

Клара. Повороты там.

Анна. Смотрите — народу на холмах сколько!.. Те теперь вперед побежали... Гляди, а эти вниз... Им можно, а мы что? Хуже осталь­ных?.. Я, например, пойду—пускай меня

потом судят! Я женщина, какой им от ме­ня вред?

Лора. Анна, если ты пойдешь — возьми меня.

Клара. Я и спрашивать не буду никого!

Валентина (тихо). Вместе все выйдем... ска­зала вам.

Анна. Может, ее возьмем... на руки... Когда еще увидит такое? Мария, не обижайся на нас, если мы сходим? Все равно пока тебе ждать здесь... Дороги закрыты...

Мария. Идите... И так я вас... замучила.

Анна. Лады. Главное, чтобы у тебя ничего серьезного не было.

Лора поцеловала ее.

Мария. Идите. Расскажете потом... Анна. Слышишь, гудят... слышишь?

Замолчали. Откуда-то снизу, еще отдален­но, но уже нарастали, приближаясь, звуки колонны. Уже можно было различить от­дельные, предупреждающие команды, тон­кие сигналы сирен.

Лора. Клара, открой бутылку шампанского! Открой...

Клара. Ради такого — можно. (Сорвала проб­ку.) Давайте в кучку, девочки. Подходи, хозяйка. Шампанское это продают на зо­лото. Иди отведай...

Валентина. Пейте сами.

Анна (подошла со стаканом к Марии). Возь­ми... пригуби из моего.

Мария. Спасибо... Аня. Мне хорошо...

Анна. Договорились с ним?

Мария. Договорились.

Анна. Слава богу... обойдется... и у тебя. Ты будешь счастливая, Машка. Чует мое серд­це... Останешься с ним. Он не бросит те­бя. Ты одна будешь из нас счастливая, Маша... доченька., дочка...

Мария. Ну... иди... иди, Анна.

Лора. За что будем пить, сеньоры?

Анна. Как? Чтобы наши победили...

Лора (плачет). Да... конечно, за наших.

Анна. За ребят... Чего плачешь, кукла? Все равно наши парни... лучше... всех. Наши ребята... соколы... их побить нельзя. Ни­какие индийцы... Мы, может, через это страдаем, оттого, что они у нас такие... хо­рошие. Мы же любили их всегда... За по­беду наших орлов!

Женщины выпили.

Ва

лентина (от двери). Вон... где уже... со­бирайтесь. Лора (подбежала к двери). Они! Клара (подошла). Ну вот, теперь близко. Лора (кричит, машет рукой). Эй, привет! При-

вет!

24

Клара (смеется). Что ты машешь? Видят они

тебя, что ли? Валентина (твердо). Все пошли. Идите за

мной. (Выходит.) Анна, Бежать надо... не успеем... будем им в

спину смотреть. Клара. Успеем. (Выходит.) Анна (кричит). Ура! Ура! (Зовет.) Маша! Лора (кричит). Привет! (Выбегает.)

Женщины вышли. В бараке остались Мария и Николай. Шум машин, крики лю­дей приближались, становились все отчет­ливей.

Николай. Потерпи. Они уже близко... Огонь хочешь посмотреть?

Мария. Огонь? А мне не интересен ваш огонь. Мне Лариса зажигалку подарила!

Николай. Мария!

Мария. Коля... не Мария ведь я. Я Манька-оторва. Правильно твоя мать говорит. Уйди быстрее, Коля, ты еще успеешь! Я те­бе несчастье принесу.

В открытую дверь барака видно было, как далеко внизу, слепя огнями, играя синими и красными мигалками, промчались далеко внизу первые машины сопровождения. Их встретили криками ждавшие на холмах люди, и с каждой новой машиной крик этот нарастал.

Николай. Пойдем...

Мария. Нет! Пусти... Нет!

Николай. Ты что? (Пробует поднять.) Ты че­го в койку вцепилась?.. Отпусти пальцы-пальцы брось. Ну лежи... я койку поволо­ку! (Пытается сдвинуть койку.) Привинче-

ны они! Привинчены они! (Присел, пыта­ясь оторвать койку от пола. Потом еще, напрягаясь, хрипя, еще.)

Мария (вновь впадая в забытье). Коля... ре­бенок остался...

Николай. У кого он?

Мария. Анна знает.

Николай все-таки поднял ее, понес из барака. Женщины стояли в стороне, одни на крутом склоне холма. Синие дрожащие огни проносились по их лицам. Где-то уже совсем близко взлетали вдруг восторжен­ные крики людей, и этот нарастающий гул поглотил звуки движущейся внизу колон­ны. Анна не выдержала, побежала, что-то крича, размахивая руками, потом остано­вилась, плача от восторга, провожая ко­лонну, и подняла руку. Лора стояла непод­вижно, только жмурилась от ярких полос света, проносившихся по ее лицу. Клара, казалось, была мрачна и угрюма, но и она не смогла сдержать громкий, звериный крик, так ей хотелось, чтобы ее услыхали те, кто бежал внизу. Валентина видела, как Николай вынес Марию, но не трону­лась с места. Мария, обняв Николая за шею, пыталась разглядеть, где же среди электрических огней был тот, живой, тот, что более всего на свете хотели сберечь и донести. Они смотрели на нескончаемую ве­реницу машин, на людей, бегущих вслед за ними по холмам, они все поворачивали и поворачивали головы туда, где за темной равниной угадывался огромный город, край которого, казалось, был им виден в свет­лой полосе восхода, осеняющего утреннее небо, на котором догорали последние ут­ренние звезды.