Н.В.ГОГОЛЬ

**НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ**

*Малороссийская история*

(Инсценировка Елены Энгельсовны Ивановой)

Действующие лица:

Солоха

Чёрт

Вакула

Оксана

Чуб, отец Оксаны

Пан Голова

Дьяк

Кум Панас

Жена Панаса

Ткачиха

Пацюк

Царица

Одарка

Девушки

Парубки

**Действие первое.**

*Увертюра. Занавес. Появляется парубок, видно, что ждет свою дивчину. Слышит голоса, прячется за елку.*

**КУМА**. Яблоки нужно наперед хорошенько вымыть, потом намочить в квасу, а потом уже ...

**ТКАЧИХА**. Ничего из этого не будет! Ничего не будет! Прежде всего, нужно пересыпать канупером, а потом уже ...

**КУМА**. Шо? Ну вы слыхали, чтоб яблоко пересыпали канупером?! Правда кладут еще смородиновый лист, ничуй-витер, трилистник, но чтобы пересыпали канупером, нет, я не слыхивала об этом.

**ТКАЧИХА**. Да что ж я разве лгунья какая?! Да что ж я разве корову у кого украла?! Да разве ж я сглазила кого, чтоб мне не верили?! Да провалиться мне на этом самом месте: прежде всего яблоки нужно пересыпать канупером!

**КУМА**. Не канупером!

**ТКАЧИХА**. Прежде всего, яблоки нужно пересыпать канупером!

**КУМА**. Не канупером!

**ТКАЧИХА**. Прежде всего, яблоки нужно пересыпать канупером!

**КУМА**. Не канупером!

**ТКАЧИХА**. А я с тобой вообще разговаривать не буду! (*Уходит, запевая песню*.)

**КУМА**. Не канупером! (*Бежит вслед за Ткачихой, поет песню*)

*Из-за елки вылезает парубок, оглядывается, а его дивчины все так и нет. Слышит голоса, прячется вновь. Появляется Дьяк и Голова.*

**ДЬЯК**. Приходите, пан Голова, нижайше прошу, кроме кутьи будет варенуха, перегонная на шафран водочка и много всякого съестного, Господи прости! Будет также приехавший из архиерейской певческой родич, который берет самого низкого баса, козак Корний Чуб и кум его Панас. И кое-что еще и кое-кто еще.

**ГОЛОВА**. Добре, добре!

**ДЬЯК**. Приходите, приходите, пан Голова!

*Уходят, выбегают три дивчины.*

**I-я див**. Одна только ночь остается черту шататься на белом свете!

**ОДАРКА**. А вы слыхали, что кузнец Вакула для нашей церкви такую знатную икону намалевал?! Эх, только бы черт на нем всю свою злобу не выместил!

**II-я див**. Полно, Одарка! А вот наколядуем сегодня бубликов, гречаников, книшей, паляниц, коржей и все праздники объедаться будем!

**I-я див**. Девчата, а пойдемте к Оксане?!

*Убегают, появляется парубок из-за елки, ждет свою дивчину. Она появляется сзади, прячется.*

**ПАРУБОК**. Маруся?! Маруся?!

**ДИВЧИНА**. Петрусь… Побежали!

*Обнимаются и убегают вслед за дивчинами.*

*(гаснет свет, включается ПРК, зажигаются звезды, зажигаются елки, зажигается свет в маленьких домиках. Клубами валит дым из трубы, из трубы же вылезает Солоха, начинает гасить звезды, Черт выпрыгивает)*

**ЧЕРТ**. О, несравненная Солоха!

*(начинается пластический этюд по воровству месяца и звезд их общая пляска и заигрывание черта с Солохой)*

*(улетают)*

**ТКАЧИХА**. Боже милостивый! С распущенной косой! С хвостом! Пойти всем рассказать, что Солоха – ведьма! Бабы! Бабы! Кума!

**КУМА**. Что ты орешь?

**ТКАЧИХА**. Кума, Солоха – ведьма!

**КУМА**. Да ты что? А я знала!

**ТКАЧИХА**. Да не знала!

**КУМА**. Знала!

**ТКАЧИХА**. А я с тобой вообще разговаривать не буду! Бабы! Бабы, Солоха – ведьма!

*Убегают обе. Выходят Чуб и Панас.*

**ЧУБ**. Так ты, кум, еще не бывал у дьяка в новой хате? Теперь там будет добрая попойка!

**ПАНАС**. Добра попойка!

**ЧУБ**. Сам Голова приглашен к дьяку!

**ПАНАС**. Сам Голова!

**ЧУБ**. Как бы только нам не опоздать...

**ПАНАС**. Как бы не опоздать!

**ЧУБ**. Что за черт! Смотри, смотри, Панас!

**ПАНАС**. Что?

**ЧУБ**. Как что? Месяца нет.

**ПАНАС**. Что за пропасть? В самом деле, нет месяца!

**ЧУБ**. То-то что нет. Тебе, небось, и нужды нет.

**ПАНАС**. А что мне делать!

**ЧУБ**. Надо же, нарочно, сидевши в хате, глядел в окно: ночь - чудо. Светло; снег блещет при месяце. Все было видно, как днем. Не успел выйти за дверь, и вот, хоть глаз выколи! Так нет, кум, месяца?

**ПАНАС**. Нет!

**ЧУБ**. Чудно, право.

**ПАНАС**. Чудно, право.

*(Оксана выбегает)*

**ОКСАНА**. Батько! Ну что вы встали? Вас давно у дьяка ждут.

**ЧУБ**. Кум! А хороша у меня дочка? Парубки толпами гоняются.

**ПАНАС**. Хороша!..

**ЧУБ**. Так что же, кум, как нам быть? Ведь темно на дворе.

**ПАНАС**. Так, пожалуй, останемся дома!

**ЧУБ**. Нет, кум, пойдем! Нельзя, нужно идти.

*(уходят)*

*(Оксана на качелях)*

**ОКСАНА**. И что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша. Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? И в щеках? И в губах? Я вижу теперь, что я совсем не хороша! Нет! Хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость я принесу тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною муж! Он не вспомнит себя! Он зацелует меня до смерти!..

*входит Вакула* *– Танец, в конце танца на колене по центру.*

**ОКСАНА**. Вакула, зачем ты пришел сюда? Разве хочется, чтобы прогнала тебя лопатою? Все вы мастера подъезжать к нам. В миг пронюхаете, когда отцов нет дома. Что сундук мой готов?

**ВАКУЛА**. Будет готов, мое серденько, после праздника будет готов. Если бы ты знала, сколько возился около него, две ночи не выходил из кузницы. Зато ни у одной поповны не будет такого сундука. А как будет расписан! Хоть весь околоток выходи своими беленькими ножками, не найдешь такого! По всему полю будут раскиданы красные и синие цветы. Гореть будет, как жар. На сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

**ОКСАНА**. Кто ж тебе запрещает? Говори и гляди!

**ВАКУЛА**. Позволь мне и сесть возле тебя!

**ОКСАНА**. Садись!

**ВАКУЛА**. Чудная, ненаглядная Оксана, позволь и поцеловать тебя!

**ОКСАНА**. Чего тебе еще хочется? Ему когда мед, так и ложка нужна! Поди прочь, у тебя руки жестче железа! Да и сам ты пахнешь дымом. Я думаю, всю меня уже обмарал сажею.

**ВАКУЛА**. Не любит она меня. Ей все игрушки, а я стою перед нею, как дурак, и очей не свожу с нее. Я ж ее так люблю, как ни один человек на свете не любил и никогда уже любить не будет.

**ОКСАНА**. Вакула! Правда ли, что твоя мать ведьма?

**ВАКУЛА**. Что мне до матери? Ты у меня мать и отец, и все, что ни есть дорогого на свете. Если бы меня призвал царь и сказал: «Кузнец Вакула, проси у меня всего, что ни есть лучшего в моем царстве, все отдам тебе. Прикажу тебе сделать золотую кузницу, и станешь ты ковать серебряными молотками». - «Не хочу, сказал бы я царю, ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства. Дай мне лучше мою Оксану!»

**ОКСАНА**. Видишь, какой ты! Вы все такие: что стар, что млад! Видел бы ты, как мой отец подъезжает к твоей матери. Однако ж, девчата не приходят... Давно уже пора колядовать. Мне становится скучно.

**ВАКУЛА**. Бог с ними, моя красавица!

**ОКСАНА**. Как бы не так! С ними, верно, придут парубки. Тут-то пойдут балы! Воображаю, каких наговорят смешных историй!

**ВАКУЛА**. Так тебе весело с ними?

**ОКСАНА.** Да уж веселее, чем с тобой!

*(толпа выходит, шум, крик, колядки, закружили Вакулу, хвастаются тем, что наколядовали)*

**ОКСАНА**. Эх, Одарка! У тебя новые черевички! Ах, какие хорошие! И с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который все тебе покупает; а мне некому купить такие славные черевички!

**ВАКУЛА**. Не тужи, моя ненаглядная Оксана! Я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.

**ОКСАНА**. Ты? Посмотрю я, где ты достанешь черевички, которые могла бы я надеть на свою ногу! Разве принесешь те самые, которые носит царица.

**ОДАРКА**. Вишь, чего захотела!

**ОКСАНА**. Да! Будьте вы все свидетелями, если кузнец Вакула принесет те самые черевички, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж!

*(песня Оксаны, смех, все убегают)*

**ВАКУЛА**. Смейся, смейся! Я сам смеюсь над собою! Она меня не любит - ну, Бог с ней! Будто только на всем свете одна Оксана. Нет, полно, пора перестать дурачиться!

**ПТИЦА**. Достань, кузнец, царицыны черевички, выйду за тебя замуж!

*(выходит Черт, видит Вакулу)*

**ЧЕРТ**. А! Кузнец! Ты мне противней проповедей отца Кондрата!

*(Черт затевает метель, пытается сбить с пути Вакулу. Вакула прислоняется к качелям и засыпает.)*

*(выходят Чуб и Панас)*

**ЧУБ**. Стой, кум! Мы, кажется, не туда идем! Я не вижу ни одной хаты. Эх, какая метель! Свороти-ка ты, кум, немного в сторону, не найдешь ли дороги, а я тем временем поищу здесь. (*Кум пропадает*.) Дернет же нечистая сила потаскаться по такой вьюге! Не забудь закричать, когда найдешь дорогу. Эх, какую кучу снега напустил в очи сатана!

*(ползает между елками, стучит в качели)*

**ВАКУЛА**. Неужели не выйдет из моего ума эта негодная Оксана? *(Черт снегом прогоняет Вакулу.)*

**ЧУБ**. Это ж кузнец, чтоб черт поколотил тебя и всю твою кузницу, ты у меня напляшешься! Однако ж, ведь теперь его нет дома. Солоха, думаю, сидит одна. Гм ... Ведь оно недалеко отсюда, пойти бы! Время теперь такое, что нас никто не застанет. Может, и того будет можно...

*(они расходятся, метель продолжается, разворачивается дом Солохи, из печки вылезает Солоха, следом вылезает Черт)*

**ЧЕРТ**. О, несравненная Солоха! О, бриллиантовая Солоха! О, изумрудная Солоха! Если вы сейчас же не согласитесь удовлетворить моей страсти и, как водится, наградить, то я готов на все, кинусь в прорубь, а душу отправлю прямо в пекло!

*Выпивают с Чертом, стук в дверь, Солоха прячет Черта в мешке.*

**СОЛОХА**. Пан голова! Проходите в хату! А я думала, однако, провесть этот вечер одна, без компании!..

**ГОЛОВА.** Послал же Бог такую ночь перед Рождеством! Ну, Солоха, дай теперь выпить водки! Я думаю, у меня горло замерзло от проклятого мороза! Не пойду я в этакую метель к дьяку, а есть у меня намерение провесть этот вечер в твоей хате! А что это у тебя, Солоха?

**СОЛОХА**. Как что, пан Голова, монисточко, так то ж вы подарили!

**ГОЛОВА**. Я?! Э... Великолепная Солоха! Спрячь меня куда-нибудь, мне не хочется теперь встретиться с дьяком!

*(Солоха прячет его в мешок, открывает дверь дьяку)*

**ДЬЯК**. Послал же Бог такую ночь перед Рождеством! Не испугавшись метели, рад случаю погулять немного у вас, несравненная Солоха!

**СОЛОХА**. Выпейте, Осип Никифорович, у вас, должно быть: горло замерзло от проклятого мороза!

**ДЬЯК**. А что это у вас, великолепная Солоха?

**СОЛОХА**. Как что? Рука, Осип Никифорович!

**ДЬЯК**. Гм! Рука! Хе! Хе! Хе! А это что у вас, дражайшая Солоха?

**СОЛОХА**. Будто не видите, Осип Никифорович! Шея!

**ДЬЯК**. А на шее что, несравненная Солоха?

**СОЛОХА**. Как что, Осип Никифорович! На шее монисто! То ж вы подарили!

**ДЬЯК**. Гм! На шее монисто! Хе! Хе! Хе! А это что у вас?.

*(стук в дверь)*

**ЧУБ**. Солоха!

**ДЬЯК**. Ах, Боже мой, стороннее лицо! Что теперь, если застанут особу моего звания? Дойдет до отца Кондрата! Ради Бога, добродетельная Солоха! Ваша доброта, как говорит писание Луки, глава трина ... трин ...

*(стук в дверь)*

Стучатся, ей Богу, стучатся! Ох, спрячьте меня куда-нибудь!

*(прячется в мешок)*

**ЧУБ**. Здравствуй, Солоха! Послал же Бог такую ночь перед Рождеством! Ну, дай теперь выпить водки! Я думаю, у меня горло замерзло от проклятого мороза! Tы, может быть, не ожидала меня, а? Правда не ожидала? Может быть, я помешал? Может быть, вы тут забавлялись с кем-нибудь? Ну-ка, может быть, ты кого-нибудь спрятала уже? А? А что это у тебя, Солоха?

**СОЛОХА**. Монисточко, то ж вы подарили.

**ЧУБ**. А под ним что?

**СОЛОХА**. Под ним … сорочка!

*(стук в дверь)*

**ВАКУЛА**. Отвори, мамо!

**ЧУБ**. Это кузнец! Слышишь, Солоха, куда хочешь девай меня, я ни за что на свете не захочу показаться этому выродку проклятому, чтоб ему набежало, дьявольскому сыну, под обоими глазами по пузырю с копну величиною!

*(Чуб прячется в мешок, входит Вакула)*

**СОЛОХА**. Что ты, сынку?

**ВАКУЛА**. Она издевается надо мною... ей я столько же дорог, как перержавевшая подкова. Но если ж так, не достанется, по крайней мере, другому посмеяться надо мной. Пусть только я наверное замечу, кто ей нравится более моего, я отучу!..

**СОЛОХА**. Сынку, давай выпей.

**ВАКУЛА**. Не хочу… не хочу думать о ней, а всё думается, и, как нарочно, о ней одной только. Отчего ж это так, что дума против воли лезет в голову?..

*(стук в дверь) ...*

**ПАНАС**. Солоха, отвори!

**СОЛОХА**. Иду-иду!

*(выскочила из избы)*

**ВАКУЛА**. Эх, Оксана! *(встал)* Зачем тут лежат эти мешки? Их давно бы пора убрать отсюда. Через эту глупую любовь я oдypeл совсем. Завтра, праздник, а в хате до сих пор лежит всякая дрянь! Отнести их в кузницу! *(не может поднять)* Кой черт, мешки стали как будто тяжелее прежнего, тут, верно, положено еще что-нибудь кроме угля. Дурень я! Я и позабыл, что теперь мне все кажется тяжелее. Прежде, бывало, я мог согнуть и разогнуть в одной руке медный пятак и лошадиную подкову, а теперь мешков с углем не подыму. Скоро буду от ветра валиться. Нет, что я за баба! Не дам никому смеяться над собою! Хоть десять таких мешков, а все подыму! Взять хоть этот, тут я, кажется, положил струмент свой.

*(стукает по мешку с чертом, тот взвизгивает, месяц из избы через трубу вылетает. Хата поворачивается, месяц зажигается, елки, звезды)*

**Действие второе.**

*(Вакула выходит из хаты, неся мешок, за ним идут еще три мешка. Навстречу выбегает толпа с колядками, игра в снежки)*

**ОКСАНА**. Вакула, Ты тут! Здравствуй! Ну, много ли наколядовал! Э, какой маленький мешок! А черевички, которые носит царица, достал? Достань черевички, выйду замуж! *(убегает)*

**ВАКУЛА**. Оксана!!!

**ПТИЦА**. Достань, кузнец, царицыны черевички, выйду за тебя замуж!

**ВАКУЛА.** Нет, не могу, сил нет больше ... но, Боже ты мой, отчего она так чертовски хороша? Ее взгляд, и речи, и все, ну вот так и жжет, так и жжет ...

*(уходит)*

*(выбегает толпа с колядками, мешки пляшут)*

**I-я ДИВ**. Стойте! Кузнец позабыл мешки свои, смотрите, какие мешки!

**II-я ДИВ**. Он не по нашему наколядовал: я думаю, сюда по целой четверти барана кидано, а колбасам и хлебам, верно, счету нет!

**III-я ДИВ**. Роскошь! Целые праздники можно объедаться!

**ОКСАНА**. Это кузнецовы мешки? Утащим скорее их ко мне в хату и разглядим хорошенько, что он сюда поклал!

**I-я ДИВ**. Но мы не поднимем их!

**ОКСАНА**. Постойте, побежим скорее за санками и отвезем их на

санках! *(убегают)*

*(выходит Панас с песней)*

**ПАНАС**. Вишь, какие мешки кто-то бросил на дороге! Должно быть, тут и свинина есть! Повезло же кому-то счастье наколядовать столько всякой всячины! Экие страшные мешки! Положим, что они набиты гречаниками да коржами, и то добре. Утащить скорее, чтобы никто не увидел. Никто не помешает: жинки нет дома!

*(сзади подходит Кума)*

**КУМА**. Да точно ли нет дома?

**ПАНАС**. Слава Богу, мы не совсем еще без ума! Черт ли бы принес меня туда, где она! *(поворачивается)* Вот те на!

**КУМА**. Вот это хорошо! Это хорошо, что наколядовал столько. Покажи-ка мне сей же час мешки твои!

**ПАНАС**. Лысый тебе черт покажет, а не я!

**КУМА**. Нет, ты мне покажешь, негодный пьяница!

**ПАНАС**. Ступай, ступай чертова баба, это не твое добро!

*(мешки хохочут)*

**КУМА**. Э, да тут лежит целый кабан!

*(развязывают мешок, вылезает Чуб)*

**ПАНАС**. Что же она, дура, говорит: кабан! Это не кабан!

**КУМА**. Вишь, какого человека кинуло в мешок! Хоть что хочешь говори, хоть тресни, а не обошлось без нечистой силы!

**ПАНАС**. Это кум!

**ЧУБ.** А ты думал кто? Что, славную я выкинул над вами шутку? А вы, небось, хотели меня съесть вместо свинины! Постойте же, я вас порадую: там лежит еще что-то, если не кабан, то наверно поросенок, или иная живность! *(развязывают мешок, вылезает Дьяк)*

**КУМА**. Вот и другой еще!

**ПАНАС**. Черт знает, как стало на свете ... Голова идет кругом ... Не колбас ... и не паляниц, а людей кидают в мешки!

**ЧУБ**. Это Дьяк! Вот тебе на! Ай да Солоха! Посадить в мешок ... То-то я гляжу, у нее полная хата мешков ... Теперь я все знаю: у нее в каждом мешке сидело по человеку! А я думал, что она только мне одному!..

**ДЬЯК, ЧУБ**. Вот тебе и Солоха!

*(крики приближающихся девушек, все прячутся за елки)*

**ДИВЧИНЫ**. А где еще мешки?

**ОКСАНА**. Нечего делать, будет с нас и этого!

**ДИВЧИНЫ**. Посмотрим, что-то лежит тут?! Ах, тут сидит кто-то!

*(все вылезают из-за елок и склоняются над мешком, из мешка появляется Голова)*

**ВСЕ**. Голова! Голова!

**ГОЛОВА**. Должно быть, на дворе холодно? ..

**ЧУБ**. Морозец есть!

**ДЬЯК**. Ай да Солоха!

**ЧУБ**. Ай да Солоха!

**ГОЛОВА**. Ай да Солоха!

*(запевают песню и уходят, дивчины смеются, убегают)*

*(из-за елки выходит ткачиха)*

**ТКАЧИХА**. С нами крестная сила! Пойти рассказать, как людей в мешки кидают!

*(выходит Вакула, Ткачиха прячется за елку)*

**ВАКУЛА**. Прощай, Оксана! Ищи себе какого хочешь жениха, дурачь, кого хочешь, а меня не увидишь уж больше на этом свете!

**ТКАЧИХА**. Пропадшая душа! Пойти рассказать, как кузнец повесился!

**ВАКУЛА**. Куда я в самом деле иду? Как будто уже все пропало!

**ПТИЦА**. Достань, кузнец, царицыны черевички, выйду за тебя замуж!

**ВАКУЛА**. Попробую еще средство: пойду к запорожцу Пузатому Пацюку. Он, говорят, знает всех чертей и все сделает, что захочет.

*(появляется Пацюк, ест галушки)*

**ВАКУЛА**. Я к твоей милости пришел, Пацюк! Ты, говорят, не во гнев будь сказано, приходишься немного сродни черту! (*Пацюк ест*) К тебе пришел, Пацюк, дай Боже тебе всего, добра всякого и довольствия, хлеба в пропорции! Пропадать приходится мне, грешному! Ничто не помогает на свете! Что будет, то будет, приходится просить помощи у самого черта! Что ж, Пацюк? Как мне быть?

**ПАЦЮК**. Когда нужно черта, то и ступай к черту!

**ВАКУЛА**. Для того то я и пришел к тебе, кроме тебя, думаю, никто на свете не знает к нему дороги! Сделай милость, человек добрый, не откажи!

**ПАЦЮК**. Тому не нужно далеко ходить, у кого черт за плечами!

*(Пацюк пропадает, Вакула поворачивается, Черт выскакивает из мешка, виснет на Вакуле)*

**ЧЕРТ**. Это ж я – твой друг! Всё сделаю для товарища и друга! Продай мне душу! Денег дам, сколько пожелаешь! Славы дам, сколько хочешь! Продай мне душу и сегодня же Оксана будет наша!

**ВАКУЛА**. Изволь, за такую цену готов быть твоим!

**ЧЕРТ**. Ну, Вакула! Теперь-то попался кузнец, теперь-то я вымещу на тебе, голубчик, все твои малеванья и небылицы, взводимые на чертей. Что теперь скажут, когда узнают, что самый набожнейший из всего села человек в моих руках! Но Вакула, ты знаешь, что без контракта ничего не делают. Подпиши!

**ВАКУЛА**. Я готов! У вас, я слышал, расписываются кровью; постой же, я достану в кармане гвоздь.

*(хватает черта и держит его)*

**ЧЕРТ**. Вишь, какой шутник! Ну, полно, довольно уже шалить!

**ВАКУЛА**. Постой, голубчик! А вот как тебе это покажется? *(крестит черта, черт падает на колени)* Постой же, будешь у меня знать подучивать на грехи добрых людей и честных христиан!

**ЧЕРТ**. Помилуй, Вакула! Не клади на меня страшного креста! Все, что для тебя нужно, все сделаю, отпусти только душу на покаяние.

**ВАКУЛА**. А, вот каким ты голосом запел, проклятый! Теперь я знаю, что делать! Вези меня сей же час на себе! Слышишь, неси как птица!

**ЧЕРТ**. Куда?

**ВАКУЛА**. В Петербург, прямо к Царице! Пошел, нечистая!

*Вставка Ткачиха*

*(полет, перестановка на Петербург)*

**ВАКУЛА**. Что за город! Что за чудные дома! Будто подымаются из земли! Брысь, черт!

*(выезжает Царица)*

**ВАКУЛА**. Что за картина! Нечистый! Что за чудная живопись! Вот, кажется, живая! А краски! Боже мой, какие краски! Важная работа! Это всё немецкие кузнецы делали! Нечего сказать, чудная пропорция! Вот говорят: лгут сказки! Кой черт лгут! Тут одного желез рублей на пятьдесят пошло!

*(Царица засмеялась, Вакула упал на колени)*

**ВАКУЛА**. Помилуй, Мамо! Помилуй!

**ЦАРИЦА**. Встань!

**ВАКУЛА**. Не встану, Мамо! Умру, а не встану!

**ЦАРИЦА**. Чего же хочешь ты?

**ВАКУЛА**. Ваше царское величество! Не прикажите казнить, прикажите миловать! Из чего, не во гнев будет сказано вашей царской милости, сделаны черевички, что на ногах ваших? Я думаю, не один швец, ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать. Боже ты мой, что, если бы моя жинка надела такие черевички!

**ЦАРИЦА**. Право, мне очень нравится это простодушие! Если так тебе хочется иметь такие башмачки, то это не трудно сделать!

**ВАКУЛА**. Боже мой, что за украшение! Что ж, когда башмачки такие на ногах, какие ж должны быть самые ножки? Думаю, по малой мере, из чистого сахара!

**ЦАРИЦА**. Да ты художник! Ну, что ж, бери!

*(Царица уезжает)*

**ВАКУЛА**. Спасибо, мамо! Эй, черт, выноси меня отсюда! К Оксане, а там тебя отпущу!

*(полет над залом)*

*(перестановка на Диканьку, Оксана поет, постепенно сходятся жители Диканьки)*

**КУМА**. Утонул! Вот ей-богу, утонул! Вот чтобы я не сошла с этого места, если не утонул!

**ТКАЧИХА**. Что ж, разве я лгунья какая? Разве я у кого-нибудь корову украла? Разве я сглазила кого, что ко мне не имеют веры? Вот, чтобы мне воды не захотелось пить, если я не видела собственными глазами, как повесился кузнец!

**ЧУБ**. Кузнец повесился! Вот те на!

**КУМА**. Он утонул, утонул в проруби!

**ТКАЧИХА**. Нужно быть такой сумасшедшей, как ты, чтобы утонуть! Он повесился!

**ДЬЯК**. Кузнец повесился! Боже ты мой! Умом повредился! Грешная душа!

**ГОЛОВА**. Кузнец утонул! А какой важный живописец был!

**ПАНАС**. Вот тебе и кузнец! Был, а теперь и нет!

**ГОЛОВА**. Жалко, я собирался было подковать свою рябую кобылу!

*(немая сцена, вбегает Вакула)*

**ОКСАНА**. Ай!!!

**ВАКУЛА**. Погляди, какие я тебе принес черевички! Те самые, которые носит Царица!

**ОКСАНА**. Нет, нет, мне не нужно черевичек! Я и без черевичек ...

*(обнимаются)*

**ДЬЯК**. С Рождеством поздравляю!

**ЧУБ и СОЛОХА**. Всем здоровья желаю!

**ГОЛОВА и КУМ**. Хозяину полный двор скота!

**ТКАЧИХА и КУМА**. А хозяюшке – пирога!

**ПАРУБКИ**. Хлопцам веселым – гулянья!

**ДИВЧИНЫ**. Малым детям – забавленья!

**ВСЕ**. Христу Богу восхваленья!

Иванова Елена Энгельсовна

[engels48@bk.ru](mailto:engels48@bk.ru)