**Инна Гридина**

Проходя мимо театра Акимова,

голодным взглядом витрины окидывая,

выделяя слюну пресную,

я замышляю написать пьесу

во славу нашей социалистической добродетели,

побеждающей на фоне современной мебели.

Левую пьесу рукою правой

я накропаю довольно скоро,

а товарищ Акимов ее поставит,

соответственно ее сначала оформив.

И я, Боже мой, получу деньги.

И все тогда пойдет по-другому.

И бороду сбрив, я войду по ступеням

в театр... в третий зал гастронома.

И.А.Бродский (?)

**МУЗЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА.**

**Комедия / Спектакль-концерт**

*«Уличные» музыкальные сцены могут быть сняты на видео, и выведены на экран.*

**Сцена 1.**

*Декорация улицы Малой Садовой или вывеска театра комедии им. Акимова. Группа молодых людей играет яркую динамичную музыку на барабанах, у музыкантов собралась небольшая толпа ценителей ритмов и их вариаций. Через толпу протискивается женщина интеллигентного вида.*

ЖЕНЩИНА. Мароканский оркестр!

ДЕВОЧКА С ВЯЗАНОЙ ШАПКОЙ *(прыгает вокруг женщины).* Дама, не пожалейте музыкантам копеечку!

ЖЕНЩИНА. Я спешу!

ДЕВОЧКА. Рубличек!

ЖЕНЩИНА. Мне некогда!

ДЕВОЧКА. Но, постойте! Нельзя быть такой сердитой! Ну, полтинничек для хорошего настроения! На хорошую погодку!

ЖЕНЩИНА. У меня репетиция!

ДЕВОЧКА. Ну, 100 рубликов...

ЖЕНЩИНА. Вы что издеваетесь?! Да я сама *(пауза)* Музыкант!! *(открывает папку, достает ноты)* Настоящий му-зы-кант!!! А этот вот «тум-бум-бум-ту-ту» - это лажа! Поняла? А музыка с большой буквы это вот здесь — это Скрябин, это Рахманинов! Это Ру-бин-штейн! А вот это все!.. Тьфу!

*Женщина, конечно же, роняет ноты, девочка надевает шапку на голову, начинает собирать ноты, подает женщине.*

ДЕВОЧКА. Извините.

*Женщина уходит.*

ДЕВОЧКА. И ваще не «тьфу»! Рубинштейн, Скрябин!! Они мне в музыкалке... во как достали... Господин прохожий! Копеечку музыкантам! Товарищ мужчина! Рубличек! Спасибо, дяденька!

*Звук аплодисментов.*

**Сцена 2.**   
*На сцене рояль. За роялем/фортепиано женщина неопределенного возраста, она наигрывает/импровизирует композицию в джазовом стиле, на ней красивое концертное платье, вечерний макияж.*  
ЖЕНЩИНА. *(говорит манерно, с осознанием своей звездности, но не пошло)*. Добрый вечер, господа и дамы. Всем приятного вечера. (*посылает кому-то воздушный поцелуй*). Сегодня Я здесь,чтобы доставить Вам.. ммм... эстетическое наслаждение... В программе нашего концерта... Стансы и романсы *(смеется)*, народные песни, *(кому-то в зал)* я вовсе не шучу, лучшие классические и джазовые сюжеты и вариации *(она может подыгрывать каждую музыкальную тему-романс, народную мелодию)* и даже частушки!Итак... Вариация первая. Ваши аплодисменты!*(пауза)* Не жалейте аплодисментов!.*(за сцену)*. Девочки, мы начинаем!

РЕЖИССЕР. Стоп. Стоп. Ирина Леонидовна, ну что это? В самом деле... это самое начало нашего представления, а вы мне финал играете...

ЖЕНЩИНА. Мне сложно играть и... играть...

РЕЖИССЕР. А вы не играйте, вы существуйте!

ЖЕНЩИНА. А я не могу существовать с роялем, он меня переигрывает... *(сдерживает слезы)*

РЕЖИССЕР. А когда вы сможете?! ! Наша премьера, а точнее позор будет через три недели!

ЖЕНЩИНА. Я все выучу!..

РЕЖИССЕР. Вы даже текст путаете!

ЖЕНЩИНА. Это импровизация...

РЕЖИССЕР. У Вас текст на троечку, а музыкальные фрагменты вообще не сыграны!

*Актриса начинает плакать.*

ЖЕНЩИНА. Я привыкла идти от партнера...

РЕЖИССЕР *(взрывается).* Зал ваш партнер! Рояль ваш партнер! Софит ваш партнер! Ваш маникюр — ваш партнер! Идите от него!. На маникюр у вас есть время, а выучить пьесы нет времени! *(Уходит)* Не захлебнитесь в своем таланте! Репетиция окончена для вас. Спасибо.

**Сцена 3.**

*(Видеопроекция верчернего Питера. Канал Грибоедова. Гитарист играет какую-нибудь мелодию. Звук уличных аплодисментов.*

**Сцена 4.**

*Концертный зал. На сцене рояль. Появляется скрипачка. Подходит к инструменту , настраивает скрипку, на ней концертное платье,она красива.*  
ЖЕНЩИНА *(многозначительно)*. Можно?

ГОЛОС РЕЖИССЕРА. Да, конечно.

ЖЕНЩИНА. Я - Крис, добрый вечер. Я прошу прощения. *(обаятельно улыбается, продолжает подстраивать скрипку)*. А скрипку я как-будто бы подстраиваю или на самом деле? *(режиссеру)*

РЕЖИССЕР. Если инструмент не строит, то конечно же его нужно настроить.

ЖЕНЩИНА. Все, все.. я поняла. Я - Крис, добрый вечер. Я прошу прощения. *(обаятельно улыбается, продолжает подстраивать скрипку)*. Женщина должна быть музой... А уж тем более женщина-музыкант.. у меня, конечно, был период, когда музыка отошла на 2-е место... ну, когда дочь родилась и прочее... *(начинает наигрывать мелодию, останавливается).* Но это быстро прошло... *(Улыбается)* дети быстро растут... Вот только меня вопрос всегда беспокоил, когда я еще в музыкальной школе училась... Как это... сформулировать?.. Если женщина должна быть музой у мужчины, то кто тогда муза у женщины?*(пауза).* Дочь может быть музой, да, у меня была, пока не выросла. Вариант второй - это второй ребенок... даже муж может быть музой.. *(морщится)*. Все это - тоже может быть.. может ээ... вдохновлять *(неопределенно водит смычком по воздуху, потом играет задумчиво и правдиво, останавливается).* У меня. у моей знакомой произошла... точнее случилась такая история... мы были на гастролях с оркестром в штатах... Сборный оркестр, жуткие переезды из штата в штат... но масса впечатлений.. без семьи, без жен, без мужей, только музыка и общение! И вот там... она его и заприметила, вернее, нет, он её... Встретились они... Он моложе — яркий, легкий, беззаботный такой.. ни детей у него, ни жены..*(играет)* нет, жена все таки была..*(играет)*..а она, ну, моя знакомая, как это говорят, самый сок.. И это не было похоже на.. ну, на такую стандартную,банальную измену.. Им все завидовали! Я Вам серьезно говорю.. это был такой платонический роман..ну, *(лукаво)* по началу.. точно не знаю, конечно, как у них там все случилось.. дело привычное гастрольное..но иногда появляются такие вот вот *(играет)* музы..музыкИ..*(играет эмоционально)* и, что самое интересное.. .я ни о чем так и не пожалела.. ни разу.. я ему еще сына рожу! Вот увидите!

*Звук аплодисментов.*

**Сцена 5.**

*Входят музыканты с барабанчиками, гитарами, губными гармошками.*

МУЗЫКАНТЫ *(очень позитивно)*. Всем приятного вечера и хорошего настроения.

*Играют, поют, пассажиры улыбаются, бросают монетки в шляпы и кепки.*

**Сцена 6.**

*Слышен звук кухонного радио «в столице 8 часов утра». На сцене стоит фортепиано, стул., женщина с бигудями на голове, в лёгком халатике появляется на сцене с чашкой кофе, напевает что-то, проходит мимо фано, останавливается, смотрит в ноты, проверяя себя, довольная кивает, направляется к маленькому столику у края сцены. На столике завтрак - два бутерброда.*

**ЖЕНЩИНА.**  Кофе готов… *(разговаривает с кем-то, кто в другой комнате)* Ты же знаешь, что я без кофе никак не могу проснуться. *(втягивает ноздрями аромат)*. Прекрасно, прекрасно.*(напевает какую-то мелодию)* Знак качества. Как тебе спалось? Судя по тому, как рано ты проснулся, неподражаемый мой, прекрасно ты спал!... *(напевает)* Прекрасно! Настолько прекрасно, что ты даже не хочешь со мной позавтракать. А нечего было так рано просыпаться, вот сейчас тебя с места не сдвинуть... Валяйся пока… Так… что тут у нас – бутэрброд с рыбкой? Да, с красной рыбкой, побалую тебя. Икру??? *(смотрит в сторону)* Икра была вчера… Таааак... это место... *(встаёт, подходит к фано, берёт в руки ноты)* никак не могу запомнить... (*напевая, возвращается к столику)*.У меня сегодня такой сложный день… репетиция… Душа моя, завтрак готов.

*Женщинас блюдца перекладывает бутерброд в кошачью миску под столом. Уходит.*  
  
**Сцена 7.**

*Угол Невского проспекта и площади Восстания. На складном стуле стоит трубач и играет какую-нибудь пронзительную мелодию. Город зажигается огнями, трубач заканчивает играть, звучат бурные овации, он кланяется, кричит «Спасибо!». Бурные овации стихают, а трубач все кланяется и кланяется.*

**Сцена 8.**  
*После предыдущего «номера» раздаются аплодисменты, звучат позывные начала концерта. Выходит концертмейстер начинает играть - наигрывает любую композицию - джаз, блюз, классика, выходит трубач, артистично исполняет номер, в один из моментов номера он резко останавливает аккомпаниатора. Свет меняется с концертного на бытовой - формат репетиции.*  
ТРУБАЧ. В ноты кто смотреть будет,Пушкин?  
*Пианистка нервно хватается за ноты, начинает переигрывать музыкальный фрагмент.*  
ПИАНИСТКА. Да-да, я помнила, я.. я.. извиняюсь. Можно еще раз, чуть выше?  
*Начинают играть,трубач входит в раж, свет меняется на концертный, трубач в свете луча. На том же самом месте пианистка ошибается. Пауза.*  
ТРУБАЧ. Я совершенно не могу репетировать в таких условиях!  
ПИАНИСТКА. Извини..  
ТРУБАЧ *(повышая голос)*. Неужели сложно выучить этот фрагмент?!  
ПИАНИСТКА. Извини..  
ТРУБАЧ. Мне что за деньги ходить в консерваторию заниматься с концертмейстером?  
ПИАНИСТКА. Извини..  
ТРУБАЧ. Где я возьму такие деньги? Где, я спрашиваю?!  
ПИАНИСТКА. Извини..   
ТРУБАЧ *(почти кричит).*Да у меня же концерт через неделю, а тебе сложно выучить несколько..  
ПИАНИСТКА *(неожиданно громко).* Извини!  
ТРУБАЧ *(недоуменно).*Не смей на меня кричать!  
ПИАНИСТКА *(кротко как прежде).* Извини..  
*Трубач уходит.*  
ПИАНИСТКА *(мужу).* Петечка, я рубашку погладила,бабочка в левом кармане пиджака.*.(совсем виновато)* Петь, ну, извини, я выучу (*начинает наигрывать тот фрагмент)* салатик в холодильнике *(играет)* ботинки почистила *(играет)* карточку на метро не забудь (*играет,повторяет)* я сейчас все-все выучу.  
*Играет музыкальный фрагмент, он ей не удается, перестает играть. Раздается звук хлопнувшей двери.*  
ПИАНИСТКА. Удачного дня.  
*Начинает плакать как ребенок тихо-тихо. Отбрасывает в сторону ноты, продолжает плакать. Затем начинает наигрывать свою какую-то пронзительную мелодию,начинает играть вдохновенно,искренне. В один из моментов останавливается,а музыка продолжает звучать. Небытовой свет. Женщина начинает танцевать. Возможно, в танце она надевает на себя платье,делает прическу,наносит макияж, превращаясь в женщину во 2й сцене. Музыка останавливается. Женщина с довольным видом садится за инструмент и с легкостью исполняет музыкальный фрагмент трубача. Аплодисменты.*

**Сцена 9.**

*Ряды стульев концертного зала, зрители на сцене сидят лицом к зрителямв зале. Звучит хорошо поставленный, но нге очень приятный голос ведущей.*

ГОЛОС ВЕДУЩЕЙ. Дорогие дети и родители! Сегодня мы открываем новый сезон абонемента «Детский уголок»! В этом году большой зал приготовил для вас охапку занимательных историй для детей и их родителей. О путешественнике Пере Гюнте и верной Сольвейг, о капризном мышонке и его няньке, о толстячке Тубе и прочем населении оркестра. Вас ждет замечательная программа для первого знакомства в волшебной музыкальной стране!

Д*ве дамы при вечерних нарядах и макияже начинают разговор.*

ДАМА 2. Куда ты меня притащила?

ДАМА 1. Я же тебе сказала, что это детский абонемент!

ДАМА 2. не помню... ох, господи.. буфет-то хоть работает?

ДАМА 1. Конечно, это же филармония!

ДАМА 2. Только это и успокаивает.

ДАМА 1. Так вот, в ту субботу дирижировал господин Н...это было потрясающе. Я билеты доставала через знакомую моей знакомой.. за час пришла, там на входе уже толпа. И все равно мне места не досталось, на ступеньках сидела, ничего не видно было... но звук!..

ДАМА 2. Я чтобы так - ни за что! На ступеньках!.. Пффф... Нам через профсоюз когда билеты дают, я сразу спрашиваю - какие места? Вот сейчас в первом сидим как королевы.

ДАМА 1. Глупости, я могу даже в оркестровой яме сидеть

*Звучит классическая музыка или фрагмент. Лица людей меняются на торжественные, но не у всех. Аплодисменты. В том же первом ряду начинают разговор молодые родители.Ребенок сидит между собой ними. Голос ведущей звучит фоном.*

МАМА. Я бы хотела,чтобы Сашенька стал музыкантом. Да, Сашенька?

ПАПА. Через мой труп.

МАМА. Ну, или дирижером, да котик? Ага??

ПАПА. С ума сошла? Они же нищеброды все. И алкоголики. Да, Санек? Санек будет футболистом! Хорошим таким, за Зенит будет играть

МАМА Да, ага, да, чтобы в 30 лет на пенсию уйти. Щас прям.

ПАПА. Щас прям я жрать хочу, у меня в животе целая симфония...

МАМА. Потерпишь - не каждый день в филармонию ходим! Звучит

у него! Посмотри, Сашенька, какой тебе инструмент больше нравится?

ПАПА. Никакой инструмент ему не нравится, мяч футбольный ему нравится.

*Звучит музыкальный номер. Люди снова замолкают, слушают вдохновенно. В самом тихом месте звонит мобильный телефон. Все поворачиваются на источник звука. Женщина в шляпке и бархате роется в сумочке, с трудом находит телефон, пытается его отключить. Это ей не удается. Отвечает.*

ЖЕНЩИНА. Алло! Я на концерте! Я не могу говорить! Я перезвоню...

*Скидывает звонок. Номер заканчиваются. Аплодисменты.*

**Сцена 10.**

*Интерьер комнаты. На всем монологе женщины звучат гаммы, кто-то усердно, но нервно занимается.*

ЖЕНЩИНА. Конса всегда была моей мечтой... после училища я никак не могла поступить... несколько лет поступала... с горя вышла замуж... муж никогда меня не понимал, он никогда сначала не ходил со мной на концерты. Потом привык. Равнодушно, но привык. Музыка была для меня всем. Я педагогом пошла работать. Преподаю историю музыки и фортепиано. Мне никогда ничего легко не давалось. Но играю я прекрасно. Вот, послушайте.

*Начинает играть в воздухе или на инструменте. Играет сухо, правильно, вышколенно, но мертво. Заканчивает. Улыбается сама себе. Снова звучат гаммы.*

Потом дочку родила, сейчас моя мечта, чтобы она стала пианисткой. У нас даже два инструмента в квартире. Её и мой. *(прислушивается)* Это она играет. Она у меня оочень талантливая!(*прислушивается)* Оленька, молодец! Умница!

*Начинает аплодировать дочери. Кланяется. Уходит. Гаммы продолжают звучать. Аплодисменты.*

**Сцена 11.**

*Вестибюль метрополитена. Незрячие старушки поют военную или народную песню. Слышен звук приходящих и уходящих поездов. Люди проходят мимо, звенят брошенные монеты. Одна женщина останавливается перед старушками, кладет деньги в картонку. Поворачивается к зрителям, к прохожим, начинает причитать.*

ЖЕНЩИНА. Бедные наши старики, нищие наши старики, жалкая наша страна. Нет у тебя настоящего, не будет у тебя будущего.

*Появляются женщины в платочках и скромных платьях, их много, как можно больше.. они превращаются в хор, поют песню с закрытыми глазами. Поют вдохновенно, пронзительно. Песня заканчивается, слышен звук поездов, звенят монеты. Все расходятся. Песня снова звучит.*

РЕЖИССЕР. Да отключит кто-нибудь уже эту фонограмму! Спасибо! Репетиция окончена. Всем спасибо.

ПОМРЕЖ. Расписание на завтра смотрите вконтакте. Массовка сдайте костюмы! Не забывайте! И платки всем сдать, чтобы я за вами не бегала!

**Сцена 12.**

*Интерьер комнаты. Молодые супруги ссорятся.*

ОНА. Я так больше не могу, Женька, я на трех работах работаю, блин, я больше тебя зарабатываю. Но в этом месяце снова за квартиру платить нечем! Почему? Да потому что мы все потратили... тебя выперли из музыкалки, а все почему?! А потому что Женечка захотел поехать на халтуру по Европе! Ты уже определись, а! Когда ты определишься?

ОН. С чем?

ОНА. С тем, что для тебя важнее!

ОН. Меня все устраивает.

ОНА. Еще бы! Ира работает как конь! Жене надо на новый костюм! Ира! Женина команда клип снимают! Ира! А если не Ира, то женя кредит возьмет и Ире ни хера не скажет! Нормально?

ОН. Я сам за него рассчитаюсь. Скоро сезон. Халтуры будут!

ОНА. Женька, Женька... как мне тяжело... хоть бы подработку какую-нибудь нашел необязательно музыкальную! хоть бы в оркестр какой-нибудь попросился...

ОН. У нас не принято навязываться...

ОНА. Жеесть!!!... у них непринято навязываться, а я не знаю у кого уже деньги перезанимать!... Да что вы за племя такое?! Между небом и землей! Живете музыкой своей только! Ни хрена больше не умеете в жизни! Да скоро вы все вымрете уже как мамонты?! Ты понимаешь, что вы просто лишние люди!

*Он берет инструмент (любой: скрипка, валторна, кларнет), подходит к пюпитру,открывает ноты, начинает играть.*

Скоро все эти бабульки нафталиновые повымирают и никто на ваши концерты ходить и не будет! А те дети, которых на концерты приводят дети этих бабулек — они вообще не для реальности! Они как водоросли! Ни то ни се! Как ты! И вообще, скоро все компьютерное будет! Ничего живого! И правильно! Кому она нужна ваша эта музыка! Что толку от этой вашей музыки только душу рвет!

*Он продолжает играть*

ОНА *(начинает рыдать).* Женька, Женечка, прости.. Прости, родной.

*ОН играет.*

ОНА. Все у тебя будет! И даже сольные концерты, и филармония, и капелла. Я в тебя верю, мой родной! Я верю...

*Он играет, свет меняется на концертный. Вместе с ним звучит оркестр. Произведение заканчивается.*

*Аплодисменты.*

**Сцена 13.**

*Артисты на сцене, сидят на стульях.*

РЕЖИССЕР. Мы взялись с вами за неимоверно сложную работу. Премьера через пару дней. Завтра прогон. Вы все... замечательные артисты.

*Шепот среди актеров.*

Я говорю это абсолютно искренне! Я хотел бы еще раз проговорить важные вещи. *(вдохновенно*) Эта история про нас с вами! Про то, как и где взять вдохновение!

АКТЕР *(поднимает руку)*. Знаете. Я хотел из личного опыта, из дневника актерского рассказать историю...

РЕЖИССЕР. Если это нужно сделать именно сейчас, то пожалуйста...

АКТЕР. А когда?! Завтра прогон. Послушайте, пожалуйста!

РЕЖИССЕР. Пожалуйста.

АКТЕР. Мой отец музыкант, он закончил консерваторию. Питерскую. Он духовик. Так, что я хотела. Да.. Трубач. Так вот, он когда был маленький... лет 6ти или 7ти он усаживал на стулья сестренку и маленькую соседку, брал трубу в руки играл им что-то и заставлял их себе хлопать и кричать «Браво, маэстро! » *(смеется один)* «Браво, маэстро!» *(смеется).*

РЕЖИССЕР. Спасибо, Алексей. Благодарю вас. Очень ценная история.

АКТЕР. Спасибо, что выслушали.

РЕЖИССЕР. Да не за что, присядьте.

АКТРЕ. Спасибо! Спасибо.

РЕЖИССЕР. Да не за что, не за что... Вы ж у меня как дети малые, вам же всем внимание необходимо. Одобрение...я иногда смотрю на некоторых из вас, точнее — из нас и мне страшно становится. Отнять у вас то, чем вы занимаетесь и многие засохнут... Нас же так воспитали, что мы кроме как «творить прекрасное искусство» ничего не умеем.. я делаю спектакли, но я ничего больше не умею. Правда. Ничего..

*Актеры шушукаются.*

Так, о чем я... Конечно же нам все хочется, чтобы хлопали и кричали «Браво, маэстро». Чтобы нам кричали «Бис»! И вызывали на сцену несколько раз подряд... и цветы дарили охапками... и всем хочется ездить на гастроли, и жить в отелях на берегу моря... и в журналах чтобы печатали фотографии... и в рекламе сниматься хочется всем... но это есть не у всех, а у кого это есть — будет не всегда... и как-то надо с этой мыслью жить и мириться с этим, а как? Сложно не завидовать, ой, как сложно... повторено миллион раз: важно научиться любить не себя в искусстве, а искусство в себе.. сложно, когда это становится работой... а работа обязаловкой... я иногда завидую уличным музыкантам... понятно, что им тоже нужны деньги... всем нужны... но они играют как-будто для всего мира... для каждого и для себя, они отдают... и этот механизм у нас какой-то иной... не такой как у меня, у вас Ирина, У вас, Алексей, у вас, Кристина... вот в чем проблема... Мотаешься иногда, мотаешься... куча проектов... ни славы, ни денег, семью видишь редко, дети без тебя растут... день рождения третий год встречаю один в каком-нибудь мухосранске... перестал любить праздники. Времени почитать и посмотреть что-то - нет, музыку послушать — времени нет, только в машине в пробке... Живешь только внутренними видениями, черт бы их побрал... единомышленников нет...

АКТРИСА (поднимает руку). Простите, Руслан Юрьевич! А когда мы закончим? Мне на другую репетицию надо...

РЕЖИССЕР. Ни на что времени нет... ни у кого времени нет. Ни на себя, ни на других...

АКТРИСА. Мне правда нужно идити..

РЕЖИССЕР. Вот, видите, Алиса...

АКТРИСА. Алсу..

РЕЖИССЕР. Простите, Алсу... Видите, Алсу... ни у кого нет времени... И даже у вас *(пауза).* Все свободны. Только Полина вы задержитесь. У вас есть время?

ПОЛИНА. Да, Руслан Юрьевич.

РЕЖИССЕР. Пройдем сцену.

ПОЛИНА. Покурить успею?

РЕЖИССЕР. Да, конечно.

ПОЛИНА. В костюме?

РЕЖИССЕР. Если не сложно.

*Актеры уходят. На сцене пустые стулья. Сцена еле освещена. Тишина.*

*Слышен странный скрежет, с колосников неожиданно на тросе спускается актриса в костюме ангела. Звучит музыка*

АНГЕЛ. Почему все самое лучшее приходит к человеку после смерти? Слава, уважение, любовь?.. Раньше мне казалось, что мы живем в мире ненависти... А теперь понимаю, что это неправда... Любви в мире гораздо, гораздо больше... И когда в каком-то месте ее скапливается особенно много, — там могут произойти любые чудеса...

РЕЖИССЕР *(снова загорается*). Так, так... нормально. И Муза вам отвечает «Но где она эта любовь? Где? И где эти чудеса? Где?»

АНГЕЛ. Все в нас. *(нараспев)* Все в нас.

РЕЖИССЕР. В вас, в вас. И потом занавес все ЭТО закрывает и все свободны!!! И театр на каникулы уходи!!! и я еду на дачу! Где она эта любовь? А здесь! Любите ли вы театр так, как люблю его я! Нет, не любите! И не надо!!! не надо! Где они эти чудеса, где? Все в вас, все в вас!. И занавес, занавес, занавес

АНГЕЛ. Руслан, снимите меня отсюда, пожалуйста.. ребята покурить вышли, наверное.

*Режиссер уходит за сцену, опускает актрису.*

АНГЕЛ. Руслан Юрьевич, спасибо вам. До завтра.

РЕЖИССЕР. Спасибо и Вам, Полина. До завтра.

***Занавес.***