Дарья Гришина

**ДЕВУШКА НА ВЫДАНЬЕ**

***Действующие лица:***

Георгий Станиславович Державин, богатый дипломат, 64 года.

Марфа Дмитриевна Державина, жена дипломата, 59 лет.

Полина, их дочь, 17 лет.

Аня, двоюродная сестра Полины, 20 лет.

Дмитрий, преподаватель музыки у Полины, 23 года.

Француз, математик, 29 лет.

Немец, врач, 34 года.

Русский, Алексей, студент-скрипач, 19 лет.

Англичанин, искусствовед, 25 лет.

Итальянец, экскурсовод, 30 лет.

Лиза, горничная, 37 лет.

Садовник, 46 лет.

Кухарка 1.

Кухарка 2.

Кухарка 3.

Лакей.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1.**

*Город Белгород. Июльское утро. Дом Державиных. Комнаты большие, модный интерьер. Из одной из комнат издается мелодия и приятный голос. Георгий Станиславович неохотно встаёт с постели, почесывает голову и начинает спускаться в гостиную. В гостиной стоят два кресла, в центре которых стол, и книжный шкаф, на стене висят картина с изображением моря и настенные часы.*

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Дорогой, ты уже проснулся? Что-то ты рано как-то, да и не весел.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Поспишь тут. Противная девчонка, опять играет свою ерунду. Поспать нормально не дала. *(Садится в кресло.)* А где Лиза?

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Она в зале убирает.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Всё понятно. Который час?

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Девять часов.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. А почему я перед собой не вижу до сих пор еды. Никто ничем заниматься не хочет! Хоть вешай вас всех.

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Так я ждала пока ты проснёшься. Сейчас, милый, распоряжусь, и нам принесут завтрак.

*Марфа Дмитриевна выходит. Заходит Аня.*

АНЯ. Доброе утро. Как вам спалось? *(Берёт книгу из шкафа.)*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Сколько раз я тебе говорил, чтобы ты не обращалась ко мне на «вы», а называла меня просто папа. Я, конечно, понимаю, что ты не родная нам с Марфой дочь, но твоя мать является мне родной сестрой и это мой долг тебя воспитывать и содержать, несмотря на то, что она со своим наглым богачом покинула эту страну и свалила черт знает куда. Ты мне как родная. Поняла?

АНЯ. Поняла, па-па. *(Проговаривает неуверенно.)*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Вот и славненько. Ты мне, Аня, вот что скажи. Садись, садись!

*Аня садится в другое кресло.*

Ты, наверное, из всего этого дома, самая начитанная, не считая меня, конечно, и безусловно воспитанная.

АНЯ. Даже не знаю… *(Задумывается.)*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Да ладно, не скромничай. Я-то вижу, кто на что способен в этом доме. Вот ты уже учишься на педагога, читаешь много книг, да и вообще знаешь к чему стремиться.

АНЯ. Конечно. А ещё я хочу…

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Не надо говорить. *(Перебивает.)* Это очень хорошо, а вот моя дочь, Полина, сумасшедшая девчонка, никак не может понять, что тем, чем она занимается, то есть музыкой, испортит ей всю жизнь. От её дурных песен и странной мелодии от её пианино у меня давление поднимается, и голова кружится. Так вот.

*Молчание.*

Я хочу, чтобы ты с ней поговорила, а ещё больше, уговорила, наконец, выбрать хорошую профессию и начать уже заниматься и готовиться. Сделаешь?

АНЯ. Я попробую.

*Входит Марфа Дмитриевна вместе с кухарками.*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Ну наконец-то. Сколько можно ждать.

КУХАРКА 1. Простите, нас, батюшка, пожалуйста *(ставит поднос на стол)*, мы сначала принесли завтрак в восемь часов, но Марфа Дмитриевна сказала, что Вы спите, и поэтому пока не надо.

КУХАРКА 2. Да, простите, ради Бога.

КУХАРКА 3. Смотрите, что мы вам принесли. *(Показывает на тарелку).*

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Так теперь ты меня обвиняешь что ли?

КУХАРКА 1 *(упала на колени)*. Нет-нет, Марфа Дмитриевна, простите, простите! *(Плачет.)*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Встань! Встань, я тебе сказал! *(Поднимает её.)* Устроили тут не пойми, что. Всё, идите на свою кухню и не мельтешите тут.

КУХАРКА 1. Простите, ради Бога меня.

МАРФА. Да всё, прощаю, иди.

*Кухарки уходят.*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Аня, не могла бы ты тоже выйти. У нас тут серьёзный разговор намечается.

*Аня уходит.*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Итак, Марфа, ты не замечаешь, случайно, что наша дочь ведёт себя не подобающе? Она себя свела с ума этой музыкой и, чувствую, меня потихоньку сводит. *(Размахивает руками.)*

*Аня стоит за дверью, подслушивает.*

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Дорогой, конечно же я заметила, но это не повод расстраиваться. У неё просто переходный возраст, ей хочется веселиться, играть. Или ты хочешь ей помешать? *(Садится в кресло.)*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Какая же ты глупая! Я не смогу содержать Полину вечно, мне осталось совсем чуть-чуть. А потом что? Ничего. А ей нужно уезжать в Москву, обучаться там, развиваться и так далее. Выбрала себе профессию, начала готовиться к ней. Причём меня волнует не только её профессия, но и её личная жизнь. Я сейчас о семейной жизни. Ей никто не нравится, она как не от мира сего, ничего ей не надо. Я хочу, чтобы она, как Аня, была умной, начитанной девушкой.

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Остановись, дорогой. Я поняла тебя. Я поговорю с ней.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Не надо! Я попросил Аню, она девушка правильная, вот и объяснит своей сестре что в этой жизни надо, а что – нет. Тем более они ровесницы. Полина должна к ней прислушаться, а если уж ничего не получится, то я уволю к чертовой бабушке этого музыканта, который с ней занимается музыкой и буду принимать радикальные меры по её образованию и воспитанию.

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Как скажешь, дорогой. А почему ты ничего не ешь? Уже не хочешь? Ты же так просил.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Да в этом доме не то, что есть не захочешь, здесь жить не захочешь.

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Какой ты капризный всё-таки.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Поговори мне тут ещё. *(Грозит пальцем.)*

*Георгий Станиславович и Марфа Дмитриевна уходят.*

**Сцена 2.**

*Часы показывают три часа дня. Аня дочитывает последнюю главу книги и идёт к Полине в комнату. В комнате сестры тихо. У окна стоит пианино, у которого Полина сидит с тетрадкой. На столе ваза с красными яблоками.*

АНЯ. Полин, привет. К тебе можно или ты сейчас занята?

ПОЛИНА. О, Анька, как ты вовремя! *(Обнимает сестру.)* Я как раз тут новую мелодию сочинила. Хочешь послушать?

АНЯ. Полиночка, если честно, то я сюда не за этим. Мне нужно кое-что тебе сказать.

ПОЛИНА. Да погоди ты. Смотри, смотри, что я написала, возьми тетрадь, а я постараюсь по памяти сыграть ноты. *(Садится за пианино.)*

АНЯ. Ну хорошо, давай. Я послушаю. Начинай. *(Садится в кресло.)*

*Прошло некоторое время. Полина по-прежнему играет, Аня спит в кресле. Полина, смеясь, подбегает к сестре и будит её.*

ПОЛИНА. Аня, Аня, проснись! Скажи, как я сыграла? Как тебе моя музыка?

АНЯ. Очень хорошая. Только, Полин, я пришла к тебе, чтобы кое о чём с тобой поговорить.

ПОЛИНА. Опять, опять эти разговоры. Ну хорошо, я слушаю тебя внимательно. *(Берёт яблоко, начинает есть.)*

АНЯ. В общем, твой отец попросил меня, чтобы я с тобой поговорила об очень серьёзном…

ПОЛИНА *(смеётся)*. Он попросил… Не могу. Очень смешно. Интересно, и как давно он начал обо мне заботиться. *(Задумалась.)*

АНЯ. Полин, подожди. В этом нет ничего смешного. Твой отец очень любит тебя и желает только счастья. Просто, понимаешь, его не устраивает твоя музыка, что ты посвящаешь ей столько времени. Он хочет, чтобы ты задумалась о своей будущей профессии, но не связанную с музыкой.

ПОЛИНА. Так-так, наш разговор мне нравится все больше и больше. Но, Анечка, извини, но я хочу посвятить всю свою жизнь только музыке.

АНЯ. Да как ты не понимаешь! *(Встаёт с кресла.)* Если ты не начнёшь заниматься чем-то другим, не начнёшь читать хотя бы художественную литературу, он уволит твоего преподавателя по музыке и перейдёт к более радикальным мерам по твоему воспитанию и образованию. *(Плачет.)*

ПОЛИНА. Анечка *(кладёт огрызок на стол)*, не плачь, пожалуйста *(обнимает сестру*). Как ты не поймёшь, Анечка, я не смогу жить без музыки ни на минуту, ни на секунду.

АНЯ. Ты не можешь без музыки, а я не смогу прожить без Дмитрия. Понимаешь? Ты это понимаешь? *(Вырывается из рук Полинины.)*

ПОЛИНА. Анечка, прости, но я говорю тебе нет. Я понимаю, на сколько вы друг друга любите с Дмитрием, но даже ваша любовь не выше моей любви к музыке.

АНЯ. Нет, Полина, ничего ты не понимаешь, тебе на всех наплевать. Ты многим нравилась. Взять, к примеру, нашего садовника, да он чуть не повесился, когда ты отказала ему в любви, так еще и нагрубила ему. И Дмитрию ты тоже нравилась когда-то. Разве так можно, Полина? А теперь ты хочешь погубить моё сердце. *(Плачет.)*

ПОЛИНА. Боже, Анечка, о чём ты говоришь? Что касается Дмитрия, он мне не нравится. Самоуверенный, высокомерный эгоист. А на счёт садовника, ты его вообще видела? Про него только ужасы снимать. Он старый для меня. Копается в своих цветах, разве это романтично? Вот зачем мне старик, мне моего папеньки хватает. *(Смеётся.)* Да и знаешь, тебе не понять, что я чувствую, когда нахожусь в этой комнате, вижу это пианино и свои тетрадки.

АНЯ. Не говори так, не говори так! *(Бежит к выходу.)*

*В комнату входит Дмитрий и сталкивается в дверях с Аней.*

ДМИТРИЙ. Ой, простите, милые дамы, я не помешал?

ПОЛИНА. Вовсе нет. Вы что-то хотели.

ДМИТРИЙ. Нет, просто меня испугал ваш громкий разговор. *(Начинает уходить.)* А, впрочем, да, я хотел кое-что сказать. Аня, я жду тебя сегодня в семь часов в саду на нашем месте.

АНЯ. Хорошо, Дмитрий. Я скоро приду.

ДМИТРИЙ. Полина, а вам я хотел сказать и напомнить, чтобы вы подготовили к завтрашнему дню свою песню. Помните?

ПОЛИНА. Конечно. Я обязательно подготовлю.

*Дмитрий уходит.*

*Полина садится за пианино и начинает играть свою сочинённую песню.*

АНЯ *(шепчет).* Ничего ты так и не поняла, Полина.

*Аня уходит вслед за Дмитрием.*

**Сцена 3.**

*Часы пробили девятнадцать часов. Дмитрий ходит туда-сюда в саду около скамейки возле яблони, нервничает и наконец срывает георгины. Неподалёку садовник поливает цветы из лейки.*

САДОВНИК *(замечает).* Что же ты делаешь? Они же тоже живые. Эх… *(Машет рукой.)* Я же тогда ещё тебе говорил, чтобы ты не рвал цветы в саду, а ты опять за своё. Если ещё раз увижу, то пожалуюсь Георгию Станиславовичу, он-то тебя научит любить природу. Ты разве не замечаешь, какие они все тут красивые. *(Набирает воду в бочке.)*

ДМИТРИЙ. Ага, цветут и пахнут просто. *(Смеётся.)*

САДОВНИК. Ничего ты не понимаешь, а ещё музыкант называется. *(Поливает яблоню)*.

ДМИТРИЙ. Подождите, а причём тут цветы и моя профессия?

САДОВНИК. А разве ты не понимаешь? Ты думаешь эти сокровища благодаря мне растут что ли? Вовсе нет. Дело всё в му-у-у-зыке! Чем больше Полина играет на пианино, и вы с ней занимаетесь, тем цветы растут быстрее.

ДМИТРИЙ. Чудеса. *(Удивляется.)* Я этого не знал.

САДОВНИК. К счастью, это правда. А вообще, знаете, влияние музыки на растения заметили ещё в древности. Вот, например, в индийских сказаниях упоминается, что, когда бог Кришна играл на арфе, розы раскрывались прямо на глазах изумлённых слушателей. Так что, как бы это не было вам удивительно, но растения тоже живые, как и мы, и они так же чувствуют боль, им так же тепло, когда светит солнце, и в то же время холодно, когда идёт дождь и дует ветер, а от такой приятной музыки, которую постоянно играет Полиночка, у них будто поёт душа, не представляете, точно так же, как и у людей.

ДМИТРИЙ. Вы просто открыли мне глаза.

САДОВНИК *(смеётся.)*.

ДМИТРИЙ. Нет, не смейтесь. Я честно говорю, я этого не знал.

*Среди кустов малины пробирается Аня.*

АНЯ. Дима! Димочка! Ты где?! *(Кричит.)*

*Сзади Ани подкрадывается Дмитрий с цветами и закрывает ей глаза.*

ДМИТРИЙ. Я здесь!

АНЯ. Какие красивые! *(Берёт цветы.)* Дима, не пугай меня так. Боже! *(Хватается за сердце.)* Ещё чуть-чуть и моё сердце выскочило бы. *(Медленно садится на скамейку.)*

ДМИТРИЙ. Эти цветы красивые, но не красивее, чем ты. Анечка, что с тобой? *(Берёт её за руку.)* Прости меня, я просто хотел сделать тебе приятное. Или тебе не нравится?

АНЯ. Да что ты, Димочка. Они прекрасны! *(Прислоняется носом к цветам.)* Только ты опять сорвал их в саду.

ДМИТРИЙ. Пришлось, Анечка. Хотел просто тебе сделать приятное.

АНЯ. Ты сделал. Но только больше никогда, слышишь, никогда не рви их в этом саду. *(Кладёт цветы на скамейку.)*

ДМИТРИЙ. Почему?

АНЯ. Какой ты всё-таки глупый. Садовник ведь наверняка не раз делал тебе замечание. И я уверена, что это был последний, когда тебе повезло. Чувствую, если ты ещё раз их сорвёшь, он расскажет обо всём Георгию Станиславовичу и тогда тебе не поздоровится. У тебя и так могут появиться проблемы, а тут ещё это.

ДМИТРИЙ. Я ничего не боюсь, моя любовь. *(Целует руку Ани.)* Я на всё готов! *(Встаёт со скамейки.)*

АНЯ. Я верю тебе, верю! Но просто, понимаешь, если Полина не начнёт заниматься чем-то другим, кроме своей музыки, то тебя уволят. *(Встаёт и берёт Дмитрия за руку.)* Меня об этом попросил поговорить с ней Георгий Станиславович, и я ему должна доложить обо всём, как только поговорю. Я сегодня с ней разговаривала, но она как всегда думает только о себе, наотрез отказывается покидать музыку. Ты это понимаешь! *(Плачет.)* Я не смогу без тебя! Не смогу*! (Закрывает лицо руками.)*

ДМИТРИЙ. Анечка, милая моя Анечка, не плачь. *(Обнимает её.)* Не переживай, я что-нибудь придумаю. *(Смотрит в глаза и поправляет ей волосы.)*

АНЯ. А что тут придумаешь? Что?! Скажи! Если эта упрямая девчонка действительно помешалась на своих нотах и песнях. *(Показывает на окно Полины, из которого доносится мелодия.)* Понимаешь, тут уже ничего не придумаешь. *(Садится на скамейку.)*

ДМИТРИЙ *(шепчет).* Цветы раскрываются.

АНЯ. Ты что-то сказал, Димочка?

ДМИТРИЙ. *(шепчет).* Розы раскрываются, когда…

АНЯ. Что ты там говоришь?

ДМИТРИЙ. Точно! *(Садится на колени перед Аней и берёт её за обе руки.)* Анечка, я знаю, что нам поможет. Я всё придумал! Георгий Станиславович ведь хочет выдать её замуж. Так ведь?

АНЯ. Да, хочет, но…

ДМИТРИЙ. Никаких «но». Так, милая, иди домой, а мне нужно решить кое-какие дела.

АНЯ. А что за дела? Расскажи толком, что ты придумал.

ДМИТРИЙ. Потом, потом ты всё узнаешь. А хотя, знаешь, что, доложи тогда завтра обо всём Георгию Станиславовичу, а я подойду к вам попозже во время вашего разговора. И возможно, не только один.

АНЯ. Но завтра Георгий Станиславович уезжает на охоту и вернётся ближе к вечеру.

ДМИТРИЙ. И что?

АНЯ. Ну как что? У тебя завтра занятие по музыке с Полиной.

ДМИТРИЙ. Аня, меня это не останавливает, я все равно приду.

АНЯ. Хорошо. Тогда до завтра.

ДМИТРИЙ. До завтра, моя милая Аня.

*Аня уходит, а Дмитрий ищет глазами садовника. Через некоторое время появляется Лиза.*

ДМИТРИЙ. Ой, здравствуйте, Лиза! Как поживаете?

ЛИЗА. Здравствуйте, Дмитрий. Не плохо. Работа, правда, выматывает, а платят мало.

ДМИТРИЙ. Полностью с вами согласен. Кстати, хотел вас спросить, вы, случайно, не видели здесь садовника.

АНЯ. Видела. Он пошёл в сарай.

ДМИТРИЙ. Спасибо вам, Лиза, большое.

ЛИЗА. Не за что, Дмитрий.

*Лиза уходит. Дмитрий бежит в сарай.*

ДМИТРИЙ *(открывает дверь сарая)*. Вы здесь?

САДОВНИК. Да здесь я.

ДМИТРИЙ. Вам не нужно помочь полить цветы?

САДОВНИК. Одумались всё-таки. Это правильно. Только я уже закончил. Сейчас вот хочу секатором обрезать мелкие ветки кустарников пока не стемнело.

ДМИТРИЙ. Очень жаль. Только знаете, у меня к вам очень серьёзный разговор. Не могли бы вы завтра после того, как Георгий Станиславович вернется с охоты, подойти к его кабинету, я вас там буду ждать.

САДОВНИК. Дмитрий, вы с ума сошли*. (Выходит из сарая.)* Я к нему иду только если он меня позовёт, ну или если случится что-то неладное. *(Закрывает сарай.)*

ДМИТРИЙ. Если бы не случилось, я бы вам не предлагал. Я сам не пойду завтра на занятие к Полине, потому что семейные проблемы для меня важнее всего. Пожалуйста, вы должны помочь.

САДОВНИК. А почему это я должен вам помогать? *(Начинает обрезать кустарники секатором.)*

ДМИТРИЙ. Нет-нет, просто если вы не пойдёте, то тогда хозяин этого дома узнает, как вы бережёте природу.

САДОВНИК. Что вы имеете ввиду?

ДМИТРИЙ. А вы разве забыли, как из-за вас, засохли четыре персиковых дерева, между прочим, самые богатые. Скажите спасибо, что об этом знаете только вы, я и Аня. А если вы мне откажете помочь, то я все расскажу.

САДОВНИК. Это шантаж! Как вы смеете!

ДМИТРИЙ. Нет, это называется справедливость.

САДОВНИК. Думаете, я забыл, что вы делали с цветами? Я так же могу рассказать об этом Георгию Станиславовичу.

ДМИТРИЙ. Поверьте, деревьями он дорожит больше. Или вы всё-таки хотите распрощаться с этим домом?

САДОВНИК. Хорошо, я вас понял. Я приду.

ДМИТРИЙ. Вот и славненько. Это тем более в ваших интересах.

САДОВНИК. Неужели?

ДМИТРИЙ. Абсолютно точно. То, что вы там услышите, произойдет впервые.

САДОВНИК. Я согласен.

*Дмитрий и садовник уходят.*

**Сцена 4.**

*Следующий день. Наступило пять часов вечера. Лакей открывает Георгию Станиславовичу дверь и берёт его вещи, тот заходит в дом.*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Так, отнеси мои сумки куда-нибудь в зал, а я пойду в свой кабинет, мне нужно кое-что написать. Да и вообще, что-то я так устал после этой охоты, сил нет.

ЛАКЕЙ. Хорошо *(кивает головой).* Я сделаю.

*Лакей уходит. Георгий Станиславович поднимается по ступенькам в свой кабинет, его догоняет Аня.*

АНЯ. Подождите, подождите, Георгий Станиславович!

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. *(Останавливается.)* Ну что ещё! *(Поворачивается.)* А, это ты, Аня. Что ты хотела? *(Начинает подниматься дальше.)*

АНЯ. Я по поводу нашего с вами разговора.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Боже, боже, опять «Георгий Станиславович»! Какого ещё разговора? Объясни толком.

АНЯ. Ну как же, помните вы просили меня с ней поговорить на счёт её воспитания и выбора будущей профессии?

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. А, ты про это. *(Берётся за свою голову.)* Тогда пойдём в мой кабинет, всё мне подробно расскажешь.

*Георгий Станиславович и Аня заходят в кабинет. В кабинете в углу стоит один рабочий стол, на котором лежит много разных бумаг, фоторамка с фотографией Полины, органайзер с карандашами, ручками и другими канцелярскими предметами. На стене над столом висит двуствольное ружьё. Рядом со столом стоит небольшая тумбочка, один стул, а рядом с ним кресло. На подоконнике стоит горшок с цветущей фиалкой.*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Ну что ж, садись, Аня, в кресло и рассказывай, что она тебе сказала? *(Садится за свой стол и начинает что-то искать в своих бумагах.)*

АНЯ. Честно говоря *(садится в кресло)*, ничего хорошего. Она наотрез отказывается от выбора своей будущей профессии и хочет посвятить всю свою жизнь только музыке.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Жаль, очень жаль, а я так надеялся на тебя, Аня. *(Берёт фоторамку с фотографией Полины.)* Я же её так сильно люблю, что не пожалею никаких сил и средств, чтобы она действительно счастлива.

АНЯ. Простите, но у меня не получилось её переубедить.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ *(ставит фоторамку на место).* Придётся тогда применять другие меры, потому что я больше не намерен терпеть её выкрутасы и её бестолковую музыку днем и ночью.

АНЯ. Что вы имеете ввиду?

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Когда сегодня я был на охоте, то всё придумал. Для начала я уволю никчёмного музыканта, выкину её пианино, а потом найму репетиторов, которые будут с ней заниматься подготовкой к поступлению в Московские ВУЗы.

АНЯ. Вы действительно хотите уволить музыканта? Он же ни в чём не виноват.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Может, и ни в чём, но именно он помогает Полине изучать новые ноты, песни, от которых её жизнь становится бессмысленной.

АНЯ. Вы не сделаете этого! *(Встаёт с кресла.)*

*В кабинет заходят Дмитрий и садовник.*

ДМИТРИЙ. Вы не сделаете этого!

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Что-о-о?! Что вы здесь делаете?! Убирайтесь отсюда! Вы сейчас должны быть на занятии с Полиной!

ДМИТРИЙ. Моё занятие подождёт, правда? *(Обращается к садовнику.)*

САДОВНИК. Наверное, да.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. А вы что здесь делаете?! Вы должны сейчас быть в саду и заниматься этими чёртовыми растениями. *(Показывает на подоконник.)*

САДОВНИК. Я бы с радостью, но Дмитрий меня просто заставил к вам прийти. Честно признаться, я и сам не хотел, но пришлось. Он хотел поговорить с вами о важном деле.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Что за бред вы несёте! Какие дела могут быть у музыканта с богатым и влиятельным человеком вроде меня.

АНЯ. А такие, Георгий Станиславович. *(Обнимает Дмитрия.)* Что мы с Дмитрием любим друг друга и не сможем жить друг без друга, если кто-то из нас покинет этот дом.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Так ты тоже что ли в курсе?!

АНЯ. Да, Георгий Станиславович, в курсе.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Садовник, о чём хотел поговорить со мной Дмитрий?

ДМИТРИЙ. Лучше я сам. Имею сведения о том, что вы бы хотели, чтобы ваша дочь вышла замуж. Ведь так?

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Сведения ваши повествуют истину. Это действительно так, я уже не говорю об её образовании.

ДМИТРИЙ. За кого вы бы хотели выдать свою дочь замуж: за иностранца или за русского?

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Это не имеет никакого значения. Лишь бы он был умный, образованный и толковый.

ДМИТРИЙ. Я вас понял. Теперь к делу. Как вы знаете, у Ани не получилось переубедить Полину, но зато у меня есть идея, как всё исправить.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. И как же? Мне кажется, что тут уже никто и ничего не поможет.

ДМИТРИЙ. Нужно…

*В кабинет заходит Лиза.*

ЛИЗА. Георгий Станиславович, извините за беспокойство, вас Марфа Дмитриевна зовёт.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Что, очень срочно?!

ЛИЗА. Сказала, что да, ей нужно помочь с…

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Ну ладно-ладно, зачем говорить подробности, сейчас я подойду.

ЛИЗА. Хорошо, я ей передам.

*Лиза уходит.*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Чувствую, нам не дадут продолжить, но раз вы настаиваете, Дмитрий, и уж точно уверены, что это должно помочь хотя бы в её личной жизни, то я соглашаюсь и полностью вам доверяю. Скажите, что нужно для этого?

ДМИТРИЙ. В принципе, от вас ничего. Только понадобится садовник, все ваши кухарки и ваше личное, в письменной форме, приглашение на конкурс.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Я догадываюсь, о чём вы сейчас говорите. Хорошо, я напишу его уже сегодня вечером. И обо всём тогда расскажите садовнику и кухаркам, чтобы вообще знали, что им делать.

*С первого этажа доносится голос Марфы Дмитриевны.*

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Дорогой, ты там скоро?

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Да иду я, иду!

*Георгий Станиславович уходит.*

САДОВНИК. Дмитрий, расскажешь, что мне нужно делать?

ДМИТРИЙ. Да, хорошо, пойдём тогда к кухаркам, мне им тоже нужно всё подробно рассказать.

АНЯ. Боже, я так надеюсь, что всё пройдёт хорошо и мы будем вместе.

ДМИТРИЙ *(обнимает Аню).* Я тоже на это надеюсь. Ничего, Анечка,осталось совсем чуть-чуть и мне тогда не придётся покидать этот дом.

*Занавес.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 1.**

*Дом Державиных. Ровно полдень. Гостиная. Стулья расставлены в ряд. Георгий Станиславович с помощью жены подбирает себе костюм. Дмитрий ещё раз объясняет правила конкурса кухаркам и садовнику. Аня украшает различными праздничными предметами стены гостиной. Через некоторое время лакей открывает двери дома и впускает участников. Все идут встречать молодых людей.*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Здра-а-а-а-авствуйте, молодые люди! Как доехали?

ФРАНЦУЗ. Здравствуйте! Замечательно! Правда, немного устал. Лететь на самолёте столько времени для меня не очень полезно.

НЕМЕЦ. Да у меня вообще защемило что-то. Ой, итак беспокоят почечные колики, так ещё и спина.

РУССКИЙ. Здравствуйте!

АНГЛИЧАНИН. Добрый день!

ИТАЛЬЯНЕЦ. Добрый день! У вас здесь очень красиво. Не плохо было бы провести по вашему городу экскурсию. А то, знаете, мне Венеция уже так надоела, что я не отказался бы пожить в России.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Очень приятно слышать.

*Подзывает лакея к себе.*

Разнеси вещи наших участников по комнатам.

ЛАКЕЙ. Хорошо, будет сделано.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Ну что ж, господа, пройдёмте в гостиную. Надеюсь, что вы все готовы к участию. Дмитрий, у тебя ведь всё готово?

ДМИТРИЙ. Конечно, мы с садовником всё подготовили. Сначала я ознакомлю всех наших участников ещё раз с правилами конкурса, а потом уже перейдём непосредственно к конкурсу.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Отлично. Проходим, проходим, господа, располагайтесь. Аня помоги им разместиться.

*Участники рассаживаются. Георгий Станиславович с Марфой Дмитриевной садятся рядом с участниками, Аня встаёт возле них. Дмитрий берёт из рук садовника небольшую папку и начинает читать.*

ДМИТРИЙ. «Дорогие дамы и господа! Добро пожаловать на конкурс «Девушка на выданье». Две недели назад хозяин этого дома, Георгий Станиславович Державин, разослал положение с конкурсом в пять различных государств: Франция, Германия, Англия, Италия и Россия. Причём от каждой страны по результатам был отобран один участник. Итак, поприветствуем наших участников!

*Все аплодируют.*

Теперь ещё раз оглашу правила конкурса. На сцене вы видите пять больших коробок, на каждой из которой расположен один красивый цветок: алая роза, лилия, ветреница, орхидея и астра. В каждой коробке сидит девушка, среди которых находится прекрасная девушка Полина, любящая музыку. Девушка появится тогда, когда угаданный вами цветок распустится. Участникам разрешается угадывать название цветка различными способами, главное, чтобы ответ в итоге был верным. Всем участникам желаем удачи!» *(Отдаёт назад папку садовнику.)*

НЕМЕЦ. А если отгадает не один участник? Как быть?

ДМИТРИЙ. Поверьте, это невозможно. Сами пробовали.

АНГЛИЧАНИН. А если всё-таки случится такое?

ДМИТРИЙ. Тогда выбор останется за самой девушкой.

ИТАЛЬЯНЕЦ. Справедливо!

ФРАНЦУЗ. Постойте, конферансье! А мы можем сейчас увидеть эту прекрасную леди.

ДМИТРИЙ. К сожалению, нет.

ФРАНЦУЗ. Ну как же так.

ДМИТРИЙ. Не расстраивайтесь. Вы увидите её в конце, после того, как угадаете, где она находится, а ещё тогда, когда она будет демонстрировать вам всем свой сюрприз. Но сейчас не об этом. Итак, участники, вам даётся десять минут на размышления.

*Садовник начинает раздавать каждому участнику лист и ручку.*

Сейчас вам всем раздадут по чистому листу бумаги и по ручке, и вы на них должны будете написать название цветка, в котором, по вашему мнению, находится прекрасная девушка Полина. Название цветка указано внизу на коробке. И помните, цветок должен расцвести. Всем ещё раз желаю удачи!

*Молчание.*

*Участники сидят и записывают название цветка на листе.*

НЕМЕЦ. А что здесь думать!

ДМИТРИЙ. Время ещё не истекло.

НЕМЕЦ. Я готов дать ответ, правда, я волнуюсь.

ДМИТРИЙ. Передайте мне ваш листок.

НЕМЕЦ. Вот. *(Показывает на цветок.)*

ДМИТРИЙ *(смотрит на листок).* Итак, вы выбрали орхидею. Вы уверены в вашем выборе?

НЕМЕЦ. Да, уверен. Понимаете, я просто врач, причём самый известный в Германии. Так вот, у меня почему-то кольнуло в правой руке. Я думаю, это какая-то подсказка. Возможно, этому послужил широкий спектр аллергических реакций.

ДМИТРИЙ. Подождите, а причём здесь это.

НЕМЕЦ. Понимаете, у меня с детства аллергия на цветы.

ДМИТРИЙ. Но эти все цветы декоративные, они неживые.

НЕМЕЦ. Это не важно. Один их вид и я в панике.

ДМИТРИЙ. Что ж, смешная у вас аргументация. Итак, вы говорите, что это орхидея.

НЕМЕЦ. Да!

ДМИТРИЙ. К сожалению, вы не угадали. Как вы видите, цветок не расцвёл, а значит там не та девушка.

*Из коробки вылезает кухарка 2 и уходит.*

*Дмитрий смотрит на часы.*

Итак, дорогие участники, время истекло. Передайте мне, пожалуйста, ваши листочки и ручки.

*Садовник передаёт листы и ручки участников Дмитрию.*

ДМИТРИЙ. Так, следующий у нас француз. Вы выбрали алую розу. Аргументируйте.

ФРАНЦУЗ. Я специально где-то в течение трёх дней разрабатывал одну формулу с четырьмя неизвестными.

ДМИТРИЙ. Похвально, но вы не угадали. Как видите, цветок не расцвёл. Мне очень жаль.

*Из коробки вылезает Лиза и встаёт рядом с Аней.*

ФРАНЦУЗ. Надо было в систему все это сгруппировать.

ДМИТРИЙ. Следующий у нас француз. И как я вижу, вы написали ветреницу.

АНГЛИЧАНИН. Они все здесь замечательные. Вы знаете, я два года изучал эстетику, и для себя решил, что самое прекрасное на свете – это цветы.

САДОВНИК. Согласен с вами.

ДМИТРИЙ (*смотрит на садовника).* Тихо!

АНГЛИЧАНИН. Но самый красивый, самый нежный. Вот этот. Я его выбираю.

ДМИТРИЙ. Он не цветёт, значит вы не угадали.

*Из коробки вылезает кухарка 1 и уходит.*

АНГЛИЧАНИН. Как жаль. А какой на самом деле цветок?

ДМИТРИЙ. Узнаете потом. Так, а этот у нас листок итальянца. Вы здесь написали, что это астра. Почему вы так решили?

ИТАЛЬЯНЕЦ. Понимаете, этот цветок один из моих любимых. Я экскурсовод и частенько вижу эти цветы в садах Италии. В моём ответе не было логики, просто я подумал, что этот цветок не зря мне встречался каждый раз, а уж тем более не зря оказался здесь.

ДМИТРИЙ. Мне жаль, но снова мы слышим неправильный ответ.

*Из коробки вылезает кухарка 3 и уходит.*

Как странно, что никто из вас не называет одинаковых ответов. У нас остался один участник и один цветок, так может, он его написал. *(Смотрит в листок русского.)*

РУССКИЙ. Он пустой. Помните, вы говорили, что применить можно любой способ, главное, чтобы был правильный ответ.

ДМИТРИЙ. Да, это так. Применить действительно можно любой способ.

РУССКИЙ. Разрешите мне сыграть на скрипке. *(Достаёт скрипку из чехла.)*

ДМИТРИЙ. Да, конечно, все, что вам угодно. *(Переглядывается с садовником.)*

РУССКИЙ *(начинает играть мелодию на скрипке.)*

*У всех на глазах начинает распускаться лилия.*

*Участники встают.*

АНГЛИЧАНИН. Это невероятно!

ИТАЛЬЯНЕЦ. Не может быть!

ФРАНЦУЗ. Потрясающе!

НЕМЕЦ. Вот почему у меня кольнуло в правой руке, когда лилия с левой стороны.

*Из коробки начинает появляться прекрасная девушка в белом платье.*

ИТАЛЬЯНЕЦ. Вот она! Вот эта прекрасная леди!

*Русский перестаёт играть.*

*Все аплодируют.*

ДМИТРИЙ. Господа, секрет был прост. Дело в том, что когда-то мне один человек сказал, что цветы очень любят музыку, благодаря ей они расцветают. Вам всего лишь нужно было исполнить песню или сыграть, как этот смышлёный парень, мелодию на каком-нибудь инструменте. Как вас зовут? *(Поворачивается к русскому.)*

РУССКИЙ. Алексей.

ДМИТРИЙ. Что ж, вы отгадали. Мы вас поздравляем! Постойте, но это ещё не всё. Сядьте, пожалуйста, все на свои места.

*Все начинают садиться по своим местам.*

Сейчас эта девушка по имени Полина споёт для вас свою сочинённую песню. Полина, просим!

*Дмитрий и садовник выдвигают пианино.*

ПОЛИНА. Песня называется «Голубые подснежники». *(Садится за пианино.)*

*1 куплет:*

*Весна наступила, зима прошла.*

*Я вышла на улицу, кругом она,*

*На травке зеленной я посижу,*

*Голубые цветы я в ней поищу.*

*Голубые цветы, подснежники мои.*

*2 куплет:*

*Весна наступила, зима прошла.*

*Солнце светит ярко светом на меня,*

*Кругом никого, я одна стою,*

*И на подснежники я одна смотрю.*

*Голубые цветы, подснежники мои.*

АНГЛИЧАНИН. Это прекрасно! Я восхищён. Какие все-таки в России талантливые девушки.

ФРАНЦУЗ. Великолепно! Вы совершенно правы, полностью с вами солидарен.

*3 куплет:*

*Весна наступила, зима прошла.*

*Голубые подснежники, яркие глаза,*

*Смотрят точно так же, как на них и я,*

*Ведь для вас создана матушка земля.*

*Голубые цветы, подснежники мои.*

*Все аплодируют Полине.*

ПОЛИНА *(встаёт).* Спасибо огромное! *(Держится за сердце.)* Спасибо! *(Кланяется.)*

ИТАЛЬЯНЕЦ *(обращается к русскому).* Я даже немного подпевал.

РУССКИЙ. А я просто восхищался ею и тем, как она играет и поёт.

АНЯ *(поворачивается к Дмитрию).* Она так об этом мечтала.

ДМИТРИЙ. Да, это точно. Когда мы с ней репетировали эту песню, то она мне все уши прожужжала. Она так ждала этот день, боже, как она его ждала, не передать словами. Младенец так не ждёт поцелуя мамы, как она своё выступление.

АНЯ. Димочка, главное, что мы теперь тоже вместе. Тебя точно не уволят. *(Обнимает Дмитрия.)* Да и вообще, мне кажется, что счастье в этом доме будет море. Не правда ли?

ДМИТРИЙ. Полностью с тобой согласен, Анечка! Я тоже безумно рад и тому, что у Полины теперь есть молодой человек, и что мы с тобой вместе, и никто не помешает нашему счастью. Так, мой выход.

АНЯ. Я так рада, что всё теперь будет хорошо!

ДМИТРИЙ. Еще раз поздравляем нашего участника! А теперь дамы и господа пройдёмте за стол и отметим это событие.

*Все уходят.*

**Сцена 2.**

*На часах шесть часов вечера. На пороге сидит Лиза с надкушенным яблоком. Неподалёку от неё ходит садовник с лейкой. По саду гуляет Полина вместе со своим женихом.*

ЛИЗА. Что-то мне погода не нравится. Наверное, дождь будет. Вон, какие тучи чёрные видны вдали.

САДОВНИК. Да, погода быстро поменялась. Весь месяц была жара, а тут на тебе, тучи, дождь. Как я не люблю такую мерзкую и холодную погоду. Цветы только ломаются от ветра.

ЛИЗА. Да оставь ты их в покое, не поливай сегодня. Дождь точно будет. Правда, как-то неожиданно он. Вроде бы день сегодня такой насыщенный был: Полине наконец-то нашли жениха.

САДОВНИК. Почти нашли. Неизвестно теперь понравится ли этот молодой человек Георгию Станиславовичу.

ЛИЗА. Да ну тебя, хоть бы порадовался, а то кроме своих цветов ничего не видишь. Говорю тебе, не поливай.

САДОВНИК. Ладно-ладно, не буду.

ЛИЗА. Вон они наши жених и невеста. *(Машет рукой молодой паре.)*

ПОЛИНА *(машет в ответ).* Лизонька, я так счастлива.

ЛИЗА. Да я сама счастлива за вас. Очень рада.

*Марфа Дмитриевна высовывается из окна.*

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Полина! Полина! Давай быстрее в дом, с тобой отец хочет поговорить!

ПОЛИНА. Попозже!

ЛИЗА. Иди, иди, Полина, а то отец рассердится, да к тому же дождь сейчас начнётся.

ПОЛИНА. Только ради тебя, Лизонька. Пойдём, Алексей.

САДОВНИК. Ладно, Лизонька, пойдём и мы тогда.

ЛИЗА. Пойдём.

**Сцена 3.**

*Гостиная. Георгий Станиславович сидит в кресле и читает старую газету, поправляя каждый раз очки. Марфа Дмитриевна стоит у окна и смотрит на улицу. Аня в другом кресле читает книгу.*

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Что-то мне погода не нравится. Тучи чёрные-чёрные, а на улице такой мрак, что аж страшно.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ *(откидывает газету).* Не могу это читать. В нашей стране ничего не меняется. То убили кого-то, то коррупция, то инфляция. Никакого умиротворения и никакой стабильности.

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Да, всё-таки дождь будет, а ведь такой прекрасный день сегодня был. Такого жениха нашли для нашей Полины, а всё спасибо Дмитрию.

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Хватит нести чепуху! Ещё неизвестно какой он из себя этот жених. *(Хватается за сердце.)*

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Дорогой, что с тобой?

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Да сердце что-то сегодня весь день щемит и щемит, говорить даже больно.

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Не волнуйся, сейчас они должны прийти, они гуляли. *(Отходит от окна и подходит к мужу.)*

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Вот и хорошо. Сейчас и узнаем, что из себя представляет этот…

*В гостиную вбегают Полина и Алексей. В дверях встают Лиза и садовник.*

ПОЛИНА. Папа, мама, я так счастлива! *(Обнимает папу и маму.)*

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Мы очень рады за тебя!

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Так, Полина, подожди *(отталкивает дочь от себя).* Для начала нам представь победителя конкурса.

## ПОЛИНА. Знакомьтесь, Алексей.

АЛЕКСЕЙ. Здравствуйте, ещё раз. Я студент Московской консерватории имени

П. И. Чайковского. ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Что-о-о?! Снова музыка?! Не потерплю! Я-то думал, что ты на конкурсе сыграл просто, что это твоё хобби, но не будущая профессия.

ПОЛИНА. Папа, но он честно победил в конкурсе, что ещё не так?! Папа!

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Нет, я сказал! Я не потерплю больше этой музыки в доме. *(Хватается за сердце.)* А вы молодой человек, можете завтра утром уже покинуть наш дом.

*Аня откидывает книгу и обнимает Полину.*

ПОЛИНА. Тогда я уеду вместе с ним. Ведь я люблю его!

ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ. Всё, я всё сказал! А теперь я пошёл спать. *(Встаёт с кресла.)*

*Георгий Станиславович поднимается по ступенькам наверх, держась за сердце. Полина сидит на стуле и плачет. Аня и Марфа Дмитриевна обнимают её, Алексей держит её за руку.*

ПОЛИНА. Я люблю его больше жизни, больше музыки, больше тебя, папа!

*Слышно, как хлопнула дверь.*

ПОЛИНА. Вот и пускай идёт спать!

МАРФА ДМИТРИЕВНА. Ничего, Полина, не плачь, всё будет хорошо. Я думаю, он изменит своё решение.

*Гремит гром, начинается дождь.*

Я же говорила, что будет дождь.

ПОЛИНА. Алексей, Алексей, ведь ты же меня любишь, скажи?

АЛЕКСЕЙ. Очень, очень люблю! Я вас полюбил с первого взгляда.

АНЯ. Как романтично.

*Молчание.*

*Слышен выстрел с верхнего этажа.*

*Все бегут наверх в кабинет Георгия Станиславовича. Он лежит на полу с ружьём в руке. Полина падает на колени возле отца и обнимает его.*

ПОЛИНА. Папа! *(Плачет.)* Папа! Прости меня!

*Занавес.*