**«Лапсердак»**

 Екатерина Гузема

Действующие лица:

Роксана – 40 лет

Надя – 35 лет

Вадим – 40 лет

Смотритель

 Картина 1

*Небольшое кладбище на выезде из города. Машин сегодня мало, как и людей. Никому не хочется тащиться в такую погоду. Только бабушки продают у входа пластмассовые цветы. Они страшные и корявые, в жизни их бы вряд ли кто-то купил. Но тут выгодно их продавать.*

*Могилы в первом ряды красивые, у них памятники из гранита и мрамора. Не просто там плиты какие-то, а целые скульптурные композиции. Надо же родственникам показать, как они любили члена своей семьи. Но только земля все равно подо всеми одинаковая. Чуть подальше уже попроще памятники. На которых фотография, цитата о вечном да и всё. Никакого тебе полета фантазии. А за деревьями и вовсе сколоченные наспех кресты, торчащие из сырой земли.*

*Подминая под собой листву, и застревая в грязи каблуками, сквозь неровные ряды могил пробирается Роксана. Она в манто с укороченными рукавами, в длинных кожаных перчатках, на ней юбка-карандаш охрового цвета, и платок в тон на голове. Не смотря на каблуки, роста она низенького, и вообще вся она какая-то чересчур худая и маленькая. Роксана разговаривает по телефону.*

РОКСАНА. Мама, ну ты нормально можешь объяснить мне? Почему это я должна помнить? Я год тут не была! С чего бы? Да, от входа сразу налево повернула…Пятый ряд? Нет тут ничего! Да мне тогда было не до того, чтобы запоминать куда его везут, насколько ты можешь помнить. Короче от тебя помощи…Все давай. Как обратно поеду – наберу.

*Останавливается, убирает телефон в сумочку, в которую, только он и помещается. Опирается рукой на один из памятников. Оглядывается по сторонам. Идет дальше. И вдруг за деревьями показывается знакомая оградка, которую Роксана долго и упорно выбирала, и фото смотрящее на нее с холодного мрамора. Она подходит к могиле, переступает через оградку, кладет сумочку на скамейку, сама садится.*

РОКСАНА. Ну вот и ты. Всё тут значит? *(пауза*). Смотри-ка ты, даже не облупилось ничего. Краска на месте. Не наврали значит в агентстве. Птицы даже не засрали (*пауза).* Цветы уж не принесла, не обижайся (*пауза).* Надо водку приносить да? Или ритуал там какой-то еще есть? Я не понимаю в этом ничего, если что. Зато, вон, как красиво тебе все оформила. Чтоб не позорно было.

 *Вдруг Роксана услышав чьи-то шаги сзади, резко поворачивается. И тут же, этот кто-то быстро идет в обратную сторону.*

РОКСАНА. Вот ты дрянь! Я же видела тебя! Куда ты пошла? *(кое-как снова перешагивает через оградку*). Иди сюда! Стыдно да мне в глаза посмотреть? Стой, корова!

*Фигура спереди резко останавливается. Поворачивается к Роксане. Это Надя. Она очень высокая, крупная. Широкая кость, что называется, у нее. Одета в драповое пальто с большими пластмассовыми пуговицами, тяжеловесные сапоги, на которых уже налип приличный слой грязи, на плече у нее большая сумка-авоська, в руках две астры.*

РОКСАНА. Да…периферия в тебе не умирает. Че приперлась?

НАДЯ. Г-год…

РОКСАНА. Г-гггод да? А тебе-то какое дело? Ты кто вообще?

НАДЯ. Я думала, ты в такую погоду не поедешь…

РОКСАНА. Да срать, что ты там думала. Совесть есть у тебя приходить сюда? Ты кто ему?

НАДЯ. Я цветы принесла.

РОКСАНА. Астры эти свои чмошные? Что за невозможность такая?

НАДЯ. Я пройду. (*идет к могиле мимо Роксаны)*

РОКСАНА. Ты не обнаглела ли? Нарвала сорняков каких-то под окном и прет сюда. Да ему насрать на это глубоко.

НАДЯ. Я положу и уйду.

РОКСАНА (*идет за Надей).* Ты портишь мне нашу годовщину. Его точнее годовщину. Он мой муж, а не твой. Ты права не имеешь тут появляться.

НАДЯ. Это не сорняки, а астры, между прочим.

РОКСАНА. Я пришла сюда, помянуть мужа, отдать дань памяти, и ты имеешь наглость заявляться и веники тут свои торжественно возлагать. Не слишком ли?

НАДЯ. Тут нет цветов совсем, земля одна голая. Так красивее будет.

РОКСАНА. Невозможность какая-то.

*Надя садится на скамеечку возле оградки, достает платок из кармана, протирает портрет на могиле.*

РОКСАНА. Посмотрите-ка на нее. Забота просто невиданная доселе этому миру! Ведь какая самоотверженная и преданная женщина! *(пауза*) Иди отсюда! Ты слышишь! Иди от-сю-да!

НАДЯ. Я посижу чуть-чуть только. Я прошу тебя, дай посидеть.

РОКСАНА. Нет, вставай и шуруй.

НАДЯ. Мне плохо будет, совесть не успокоится, если не посижу с ним. Год же.

РОКСАНА. Ты мне еще про совесть говорить будешь? В твоем лексикончике провинциальном такое слово есть? Совесть у нее. Да где она была, когда ты с ним трахалась, а?

НАДЯ. Это не то, как ты говоришь.

РОКСАНА. А как? Любовь у вас может была? Чувства-говнювства? Так что ли? Да это трах был обычный. Ладно он, а ты знала, что он женат. И все равно ноги раздвинула свои. Первый раз видать кто-то в трусы полез сам к тебе да?

НАДЯ. Я пойду скоро. Не буду долго сидеть.

РОКСАНА. Нет, ты точно отмороженная. Стою тут значит я, законная жена, а его проститутка мне мозг лечит сидит. Ситуация просто адовая, не кажется тебе?

НАДЯ. Я не проститутка. А с тобой он развестись хотел.

РОКСАНА. И посмотри, где он сейчас!

НАДЯ. На мне хотел жениться.

РОКСАНА. Верь больше.

НАДЯ. Он мне говорил так. У нас планы были.

РОКСАНА. Бог-то видимо на моей стороне был. Не успел твой ненаглядный. Вон как шарахнуло. Сидишь сейчас на картиночку его гранитную любуешься, да?

НАДЯ. Тебя он не любил уже совсем. Это совершенно точно.

РОКСАНА. Сука ты распоследняя, знаешь да? Ты себя-то видела? Рожу свою лицезрела в зеркале? От тебя ж за километр коллективным хозяйством прет. Такую бабу иметь – себя не уважать. Невозможность же! Вот не удивлюсь, если ты его присушила, у вас там в деревнях богохульство пышным цветом! Ты ж страшная, ты в курсе? Не изящная нисколько. Все крупное, все здоровое, как у рогатого скота. И ты дылда!

НАДЯ. Я статная.

РОКСАНА. Простатная!

(пауза)

НАДЯ. А ты и не Роксана даже. Мне Вадим рассказывал, что у тебя настоящее имя Оксана.

РОКСАНА. Да хоть говно – мое имя! Тебе то что? Я сама себя сделала. Захотела – сменила, и захочу, еще сменю. Нашла чем упрекнуть.

НАДЯ. Он меня за похороны еще не простил. Ждал меня. А я не пришла. Ты не пустила.

РОКСАНА. А что, должна была? И как бы я тебя представила людям? Родственники и друзья, минуточку внимания, знакомьтесь, это Наденька, мандефляй местного разлива и просто очень хорошая женщина, которую мой скоропостижно скончавшийся, любимый на секундочку, муж иногда потрахивал. Содержательно? Ничего не забыла? Или у тебя еще есть чем поделиться с миром?

НАДЯ. Если бы еще чуть-чуть от тебя он бы ушел. Ко мне ушел. И не надо было бы ничего представлять меня.

РОКСАНА. Отнюдь. Маленький тромбик в его голове решил за вас. Оторвался так невзначай и пошел солнцем палимый по проселочной дороге.

НАДЯ. Ты ужасно говоришь *(плачет).* Ты не можешь так говорить. Не можешь ни капельки. Мне так страшно, что он тут теперь лежит, а ты так говоришь. Уже год лежит, а страшно все равно. А ты не думаешь даже, берешь и говоришь такое.

*(пауза)*

РОКСАНА (*развязывает платок на голове)* Воздух тут невозможный. Дышать даже не получается. Влажность, всё такое.

(*садится на скамейку рядом с Надей, молчат. Надя шмыгает носом)*

РОКСАНА. У него выражение лица какое-то довольное на этом фото. Не находишь? Будто это не он умер, а я, и смотрит он на меня, а не наоборот. Ну так-то так и есть, наверное. Но красиво тут я сделала все, конечно. Стильно. Не эта безвкусица. У них там в ритуальном агентстве даже есть специальный человек, который разрабатывает имидж похорон. Какая служба будет, гроб, что будут давать есть. Чтобы все в единой стилистике. Я думаю, это достойно. Мне было бы приятно если у моих похорон был имидж и стиль. (пауза) Странно, что ты в одно время со мной сюда пришла. Специально ты что ли? Я идти-то не хотела, погода такая. Да и не самое это приятное место. Че молчишь?

(пауза)

НАДЯ. Я думала, что ты не захочешь идти. Поэтому вот на огороде нарвала астры и на автобусе сразу поехала.

РОКСАНА. Они не вписываются сюда, астры твои.

НАДЯ. Тогда с собой обратно заберу.

РОКСАНА. Забирай.

(пауза)
НАДЯ. Тут даже как будто прибрано.

РОКСАНА. И не как будто! Я наняла человека от «Долга памяти» они каждый месяц убирают тут.

НАДЯ. Такое бывает?

РОКСАНА. За деньги все что угодно бывает. Они мне потом фотоотчеты присылают в вайбере. У меня за год куча фотографий этой могилы в телефоне сохранилась.

НАДЯ. Это страшно как-то.

РОКСАНА. Да нет.

НАДЯ. Ладно, я пошла.

РОКСАНА. Посиди пока. Мне одной тут не нравится.

НАДЯ. Что?

РОКСАНА. Посиди говорю!

НАДЯ. Ладно…

(*молчат какое-то время*)

РОКСАНА. Ты ж с деревни, должна знать какие там ритуалы поминальные. На годины.

НАДЯ. Только про молитвы знаю и свечку в церкви. Я в деревне родилась только.

РОКСАНА. Но она с тобой по жизни видимо идет.

*(молчат снова)*

РОКСАНА. Сколько лет тебе? Я забыла.

НАДЯ. Тридцать пять.

РОКСАНА. Да уж.

НАДЯ. Я еще с огорода выкопала Безвременник. Посадить хотела. Можно я достану его?

РОКСАНА. А как он выглядит? Красивый?

(*Надя выуживает из сумки – авоськи полиэтиленовый пакетик, в нем оторванные от земли маленькие сиреневые цветочки)*

РОКСАНА. Красивые. Стебелек короткий у них такой, а соцветие, главное, большое. Сади сама только. Я в земле копаться не буду.

НАДЯ. За ним уход почти даже не нужен. Многолетнее растение. Его еще Осенник называют.

РОКСАНА. Осенник. Как Вадим прямо. Тот осенью, в ноябре родился, осенью и умер.

*(Надя зачерпывает рукой горсть земли, садит Безвременник, утрамбовывает землю вокруг него).*

Картина 2.

*Два года назад. Шиномонтажка в черте города. Это, можно сказать, элитная шиномонтажка (насколько она такой может быть), не в каком-то там гараже на окраине города, а почти в центре, с современной вывеской. По городу таких много. Это сеть целая.

Надя сидит за столом, перед ней кипа бумаг. Это уже поздний вечер. Все разошлись по домам кроме нее. Слышно, как подъезжает машина. Через некоторое время появляется Вадим.*

ВАДИМ. Картина маслом прямо!

НАДЯ. Здравствуйте, Вадим Викторович. Мне еще минута нужна и все отчеты я вам отдам.

ВАДИМ. Ну давай. Я если что не тороплюсь.

*(берет табуретку, ставит около стола Нади, садится)*

ВАДИМ. Мужики давно разошлись?

НАДЯ. Ну в восемь, как обычно.

ВАДИМ. Хоть бы раз кто на подольше остался, а. Сделаю круглосутку, и посмотрим, как запоют.

*(пауза*)

ВАДИМ. Много народу было сегодня?

НАДЯ. Да, Вадим Викторович.

ВАДИМ. Это хорошо.

НАДЯ. Сейчас, еще перепроверю цифры.

ВАДИМ. Да ты все с первого раза хорошо делаешь. Что там проверять?

НАДЯ. Я так привыкла. (*пауза*) Ну вот, держите.

*Передает отчет Вадиму, тот даже не смотрит на него, откладывает в сторону.*

НАДЯ. А что же вы, смотреть даже не будете?

ВАДИМ. Давно хочу спросить, тебя тут не достают? А то с мужиками одними работаешь целый день.

НАДЯ. Нет, что вы. Да тут часто приезжают на машинах девушки, так что есть на кого смотреть. Я сижу тут целый день у себя. Вы посмотрите отчет пожалуйста.

ВАДИМ. Точно ничего такого? А то скажи. Я уволю всех к черту. Мне такой бухгалтер дороже.

НАДЯ. Не надо. Все хорошо, правда.

ВАДИМ. Ну ладно. Может чай попьем, а то я устал так.

НАДЯ. Давайте. У меня варенье тут есть. Из облепихи.

ВАДИМ. М, сама делала?

НАДЯ. Ну не покупала же. Сама конечно. Сейчас я чайник включу. (*уходит, Вадим тем временем достает из внутреннего кармана пиджака фляжку, через несколько минут Надя возвращается с чайником)*

НАДЯ. У меня хлеб есть тут. Можно варенье на него намазать, вкусно будет. (*видит фляжку)* Вадим Викторович, это вы себе?

ВАДИМ. И тебе.

НАДЯ. Вы же за рулем.

ВАДИМ. А ты же близко да живешь?

НАДЯ. Близко.

ВАДИМ. Ну тогда какие проблемы. (*подливает в чай из фляжки*)

НАДЯ. Я не поняла.

ВАДИМ. Ну сейчас немного посидим, потом к тебе пойдем. Ко мне, сама понимаешь, никак, жена там. (*усмехается)*

НАДЯ. Вадим Викторович, это не правильно, зачем ко мне? Я не могу. Ко мне не могу. И вообще, не могу.

ВАДИМ. Ну смотри (*берет фляжку и отпивает большой глоток из нее*) Все, теперь точно не могу никуда ехать. Тут ночевать скажешь?

НАДЯ. Вы издеваетесь надо мной? Вы же знаете, как я к вам отношусь.

ВАДИМ. И как же?

НАДЯ. (пауза) Уважаю, не надо пожалуйста так со мной. Я вас уважать не смогу потом.

ВАДИМ. Да успокойся ты. Что думаешь, я тебя принуждать буду? Только скажи, что тебе просто совесть мешает. Жена потому что.

НАДЯ. Вы же знаете…

ВАДИМ. Как ты ко мне относишься? Тогда почему просто не поехать к тебе? Или у тебя есть кто-то?

НАДЯ. Никого. Я одна.

ВАДИМ. Пойми, я тебя очень ценю, как работника и вообще…Но не притворяйся пожалуйста.

НАДЯ. Это странно и не…

ВАДИМ*. (перебивает)* Если ты по поводу жены… у нас, знаешь ли, гостевой брак такой. Она меня терпеть не может ну и я ее. Детей нет. Какие проблемы?

НАДЯ. Просто я потом жалеть буду. И вы будете тоже.

ВАДИМ. Сто лет варенья не ел не из магазина. Оксанка ни черта не делать не умеет. Вкусно очень.

НАДЯ. Я каждый год мучаюсь с этим банками, закатываю, варенья варю. А есть-то некому. Мне только. Вот они стоят, пока плесень не пойдет *(пауза)* Но это не думайте, совсем свежее. Без плесени.

ВАДИМ. Ты чай-то пей. Чего сидишь?

НАДЯ. Я не могу.

ВАДИМ. Чай попить не в силах? А что такое?

НАДЯ. Вы меня не слышите. Я нас вас работаю, и меня все устраивает.

ВАДИМ. А меня нет. Смотрю на тебя каждый раз. Сидишь в этой куче бумаг, растрепанная. И так рад всегда тебе. Как никому рад.

НАДЯ. Я…

ВАДИМ (*перебивает).* Подожди. Слышишь?

НАДЯ. Что?

ВАДИМ. Ветер так дует на улице сильно.

НАДЯ. Это вы к чему?

ВАДИМ. Да ни к чему…

(*пауза)*

ВАДИМ. Мне женщина нужна, понимаешь. И про жену даже не говори. Баба, понимаешь? Ты мне нужна.

(пауза)

НАДЯ. Не пейте много пожалуйста, Вадим Викторович, я не люблю, когда от людей пахнет спиртным. Когда от мужчины пахнет.

ВАДИМ. Все понял *(закрывает фляжку, достает телефон*) Адрес диктуй.

НАДЯ. Коммунаров, 188

Картина 3.

*Там же, на кладбище, стоит Надя, отряхивает руки от земли. Недалеко слышен голос Роксаны.*

РОКСАНА. Я тут воду нашла в канистре. Сейчас полью.

НАДЯ. Это же, наверное, кто-то принес…

РОКСАНА. Ой, ну и что? Я же чуть-чуть. *(подходит к могиле Вадима, поливает из канистры Безвременник).*

РОКСАНА. Руки помыть не хочешь? А то не комильфо.

НАДЯ. Это же кто-то специально принес.

РОКСАНА. Можно подумать, тебе впервой чужое брать. Руки подставляй. *(поливает на руки Наде воду)*

РОКСАНА. Да там могилу рядом только вырыли, видимо завтра похороны будут. Так что там не до этого им всем будет точно.

НАДЯ. Ну ладно. То есть…понятно.

(пауза)

РОКСАНА. А ничего так смотрится.

НАДЯ. Красиво.

(пауза)

РОКСАНА. Где работаешь сейчас?

НАДЯ.Я товаровед.

РОКСАНА. М-м-м…Ну нормально же? Я тогда просто не могла тебя не уволить.

НАДЯ. Я бы и сама ушла.

РОКСАНА. Меня вообще бесит этот бизнес, эти шиномонтажки. Наняла управляющего. Он гад меня обкрадывает, но даже не хочу ничего предпринимать. Пусть. Я две продала и живу себе. Вадим, конечно, на это жизнь всю угрохал…Не хорошо. Но че мне теперь, на мужиков этих вечно смотреть что ли?

НАДЯ. Они там все хорошие. У нас по крайней мере были.

РОКСАНА. Да ага уж. Я как ни зайду, глазами так пожирают, что не дай тебе боже. Как звери. Тебя –то понятно они не доставали…

НАДЯ. Угу.

РОКСАНА. Ну в смысле…ты поняла, короче.

НАДЯ. Да, потому что я страшная и дылда.

РОКСАНА. От слов отпираться не буду своих, если ты к этому ведешь. Просто маленькие для любви, а большие для работы. Сама понимаешь.

НАДЯ. Я и понимаю.

РОКСАНА. Нет, знаешь, хорошо, что об этом зашло. Я вот до сих пор понять не могу, почему он мне с тобой изменял. Он же мог себе кого угодно позволить. Модель там, или еще чего. А ты младше всего на пять лет. Из деревни…Вот это я не понимаю. Мне самое обидное-то, не то, что он изменял, а что с тобой изменял. Это как так-то? Или я ничего не петрю.

НАДЯ. Он у меня дома картошку жаренную прямо из сковородки ел. Огурцы малосольные из банки. И розетки все починил.

РОКСАНА. То есть в картошечке и огурчиках, хочешь сказать, дело?

НАДЯ. Я сама не знаю в чем.

РОКСАНА. Может надо было в халате расхаживать, в бигудях ходить. Я б тогда была баба хоть куда. А то нацепила, да, херь какую-то на себя, каблуки ношу зачем-то всегда. Говно какое-то одно. Надо ж бабенокой быть! Вот. В жопу да элегантность и изысканность. Зачем? Поджарила картошечку на сальце и вот тебе все счастье. Никуда мужик не денется.

НАДЯ. Мне кажется, если бы у меня был муж, он бы изменял с такой, как ты.

РОКСАНА. Ага, ему б дал кто?

НАДЯ. Теоритически.

РОКСАНА. Ну понятно. Да короче сами не знают, чего хотят. Тратишь кучу бабла на себя, вбухиваешь, пытаешься из себя красотку состряпать, а толку? Это я не про себя по поводу «состряпать», но большинство-то женщин так.

НАДЯ. Я хочу сказать, что я бы тоже удивилась на твоем месте, почему он со мной изменяет. Правда.

РОКСАНА. И на том спасибо.

(*пауза)*

РОКСАНА. Ладно, хоть деньги оставил. Но шиномонтажки эти ненавижу. Продала бы к черту. Да уж слишком он много на это убил времени. ООО «Лапсердак». Название еще это идиотское. Что-то такое неизысканное на ум приходит от этого слова.

НАДЯ. Это его так в детстве называли. Лапсердак. Они же жили бедно, и Вадим вечно носил за братом вещи. Они ему большие были, и в школе смеялись. Все ему не по размеру было. Говорили: опять этот в каком-то лапсердачке от брата притащился (*резко замолкает)*

РОКСАНА. Ну, чего? Продолжай. Ты же все про моего мужа знаешь!

*(пауза)*

РОКСАНА. Мне он не рассказывал про лапсердак. Я спрашивала, а он отшучивался. Типа просто слово понравилось. А тебе видишь, рассказал. Может еще чем-то хочешь поделиться?

НАДЯ. Нет.

(*молчат)*

НАДЯ. Он говорил, что любил тебя.

РОКСАНА. Успокаивать меня не надо, ладно!

НАДЯ. Ладно.

РОКСАНА. А то сидит тут, рассказывает мне, что там мой муж любил или не любил.

НАДЯ. Я не хотела, просто это правда.

РОКСАНА. Надо тоже было любовника завести. И вообще прекрасно было бы. Он не говорил, что подозревал меня в чем-то? Нет?

НАДЯ. Нет, не говорил.

РОКСАНА. Ну да. Зачем? На меня просто насрать было.

(пауза)

РОКСАНА. Курить будешь?

НАДЯ. Я не курю.

РОКСАНА. Да я тоже. Так, ношу с собой просто. Я с Вадимом кстати так и познакомилась. Смотрю, симпатичный сидит в парке. Подошла, попросила поджечь сигарету, он курящий оказался. Я затянулась, и закашлялась, как старая кляча. Он надо мной посмеялся. Сказал, такая красивая, как я, могла и без этого всего подойти и познакомиться.

(*закуривает)*

НАДЯ. Можно тоже?

РОКСАНА. Передумала? Ну на (*протягивает сигарету*)

РОКСАНА. А я почему-то сразу беспрекословно готова верить человеку, который говорит, что я красивая. (*усмехается)*Да, с такой философией можно легко в шлюхи записаться. Вадим меня всегда «макой» называл. Потому что я маленькая. Мне так не нравилось это. Будто я карлица. Мака.

НАДЯ. Нет, красиво звучит (*кашляет).* Меня так точно не назовешь.

РОКСАНА. Я не могу на это фото его смотреть. Он будто смеется над нами. Точно это он там подстроил, чтобы в одно время сюда притащились, а он посмотрел, как тут две бабы из-за него срутся.

НАДЯ. Но мы же уже не ругаемся.

РОКСАНА. Но флюиды ненависти-то идут. Не ощущаешь что ли? Я прикрою *(повязывает шарф вокруг могилы, закрывая фото)*

РОКСАНА. Вот, так лучше. Дай воды там, рот прополощу, привкус такой мерзкий после сигарет.

Картина 4.

*Два года назад. Двухэтажная квартира в клубном, элитном доме, в котором и фитнес-центр есть и спа и все что хочешь. В самой квартире все выдержано в стиле минимализма в черно-белом цвете. Белые стены, черная мебель – последнее слово интерьерных тенденций. В комнате за тумбочкой с зеркалом сидит Роксана, она старательно выводит стрелки на глазах. Один глаз она уже накрасила, а вот второй никак не удается симметрично нарисовать.*

ВАДИМ (*кричит откуда-то из соседней комнаты).* Оксанка, ты не видела я папку оставлял где-то, зеленую такую?

ОКСАНА. Что?

ВАДИМ. Папку я оставлял, не видела?

ОКСАНА. Я не слышу! Ты бы еще с улицы мне покричал.

ВАДИМ. (*заходит в комнату*). Я спрашиваю, ты не видела папку с документами, зеленого цвета?

РОКСАНА. Видела, я ее убрала. К нам мама вчера приходила, а папка не в цвет. А ты же маму знаешь. Я ее в шкаф в гостиной положила. Там посмотри.

*ВАДИМ уходит. Роксана встает из-за зеркала, снимает халат, одевает платье черного цвета с открытой спиной. Натягивает колготки, идет в гостиную.*

РОКСАНА. Тебе нравится? Это купила, когда с мамой ходили в последний раз. А почему ты галстук мой не одел, который я купила? Он как раз будет сочетаться.

ВАДИМ. Мне этот нравится.

РОКСАНА. Но там же у всех должно быть что-то бирюзовое! Все так будут. Одевай давай.

ВАДИМ. Цвет гейский, я в этом останусь.

РОКСАНА. Вечно ты! Что ты там все рассматриваешь за бумажки?

ВАДИМ. Со свадьбы придем – посмотришь. Уже выходить пора.

РОКСАНА. Вот и зачем ты так говоришь? Знаешь же, что я теперь не успокоюсь! Ну Вадим, дай посмотрю! Или это на день рождения мне что-то? Могу и не ждать две недели.

ВАДИМ. Потом.

РОКСАНА. Да ладно тебе, мне не 18 лет. Подаришь раньше. Я в эту белиберду не верю, что заранее нельзя. Чего ты?

ВАДИМ. Пойдем, мы опаздываем уже.

РОКСАНА. Хорошо, тогда ты одень галстук этот для свадьбы.

ВАДИМ. Господи, придумают херь какую-то с этими тематическими свадьбами.
(*уходит)*

*Роксана тут же идет к прозрачному столику, на котором лежит стопочка журналов об интерьере и та самая папка. Не думая берет ее, оттягивает резинку и открывает. Читает.*

*Входит Вадим.*

ВАДИМ. Ну вот, надел. Довольна?

(*видит папку в руках у Роксаны)*

РОКСАНА. Это чего такое?

ВАДИМ. Потом поговорим.

РОКСАНА. Потом?

ВАДИМ. Мы опаздываем.

РОКСАНА. Опаздываем значит. То есть сейчас, мы с тобой такие счастливые пойдем на свадьбу, как муж и жена, потом придем домой и ты мне подсунешь эти бумажки о том, что хочешь развестись? Так что ли?

ВАДИМ. Я тебя просил потом.

РОКСАНА. И Я их должна буду подписать, так?

ВАДИМ. Давай не сейчас, я тебя прошу.

*(пауза)*

РОКСАНА. Ты совсем мудак или как? Какой развод? Ты слово-то откуда взял такое? Ты че, а? Скажи, что шутишь так. Ну! Скажи!

ВАДИМ. (*вздыхает, садится*) Нет, не шучу. Я хочу развестись с тобой.

РОКСАНА. Ты не можешь это хотеть. Я не понимаю. Ты просто издеваешься так, я знаю.

ВАДИМ. Нет, я все решил.

РОКСАНА. Да, точно. Решил проверить мою реакцию, но я, знаешь, не лохушка, я все поняла. Точно так и есть.

ВАДИМ. Оксана…

РОКСАНА*. (ходит по комнате из стороны в сторону)* Я тебя, конечно, ненавижу за эту шутку, только умственно-отсталые могут думать, что это смешно, но что уж теперь. Пошутил и пошутил, я же все понимаю и…

ВАДИМ (*перебивает).* Ты слышишь нет?! Я люблю другую, а с тобой разводимся.

РОКСАНА. Нет.

ВАДИМ. Не волнуйся, квартиру я тебе оставлю.

РОКСАНА. Не надо мне никакую квартиру.

ВАДИМ. Жить будешь также, как и в браке. Так что ничего не потеряешь.

РОКСАНА. Не буду.

ВАДИМ. Я так решил. Давно уже. Отнесись к этому спокойно. Без всяких там драм этих. Это никому не нужно.

РОКСАНА. Давно значит? И кто она?

ВАДИМ. Тебе надо знать?

РОКСАНА. Кто?

ВАДИМ. С работы.

РОКСАНА. Чего ты заливаешь, с какой работы? У тебя там мужики одни! Или ты пидаром заделался?

ВАДИМ. Я тебе повторяю, я много ТЕБЕ оставлю, не переживай. Толку нам с тобой жить?

РОКСАНА. Толку…а ничего, что ты мой муж, на секундочку?

ВАДИМ. Все, я решил уже. Давай одевайся.

*(Пауза. Роксана идет молча в коридор, натягивает один сапог на ногу, застегивает молнию, выпрямляется, берет второй в руку, кидает в Вадима).*

РОКСАНА. Сука ты распоследняя! Со мной нельзя так! Я, сука, мать его, идеальная жена! Чего тебе надо-то еще, а? Ты чмо неблагодарное! Да если бы не я, у тебя не было ни черта. А щас мне бумажки свои подсовывает. В жопу их засунь себе, понял? Я не дам тебе развестись. Сдохнешь скорее, чем к другой бабе уйдешь, слышишь меня, да? Не дождешься.

*(Вадим с силой хватает Роксану рукой за лицо)*

ВАДИМ (*смотря прямо в глаза, говорит сквозь зубы)* Да какая ты жена? Ты разве жена? Мы живем с тобой просто. И так уже лет семь. Мы не трахаемся сколько уже, вспомни. Я зачем тебе? Чтобы мамочка твоя довольна была? Я тебе сказал, жить я с тобой не буду. У меня другая женщина. Башкой это своей осознай! А будешь мешать, я тебя в порошок сотру, останешься с голой жопой на улице. Снова с мамашей своей ебнутой жить будешь. Этого хочешь? Сейчас натягиваешь счастливое лицо и идешь на свадьбу, поняла? Своим родственничкам хоть настроение не порти. (*отпускает Роксану, та сползает по стенке вниз, на пол)*

РОКСАНА. Ты не думаешь, что я люблю тебя?

ВАДИМ. Ты не меня любишь. (*берет ключи от машины с тумбочки)*. Я жду в машине. И лицо в порядок приведи. (*выходит из квартиры)*

*Роксана несколько секунд сидит на полу, затем встает, подбирает второй сапог с пола, надевает. Подходит к зеркалу, вытирает черные разводы от туши на лице, рукой расчесывает волосы. Берет пальто, одевает. Стоит перед зеркалом. Смотрит на себя.*

РОКСАНА. Дорогие Игорь и Таня, мы от нашей семьи поздравляем вас с этим прекрасным днем…С этим прекрасным днем, когда вы стали семьей. Желаем…Желаем любить друг друга не смотря ни на что, доверять и ценить. Поздравляем. Горько.

*Выключает свет за собой. Выходит из квартиры.*

Картина 5.

*На кладбище. Уже темнеет.*

НАДЯ. А мне тут нравится.

РОКСАНА. Что за мрак? Как на кладбище нравится может? Тут тлетворность такая.

НАДЯ. Тут спокойно. Будто в лесу просто находишься.

РОКСАНА. А эти унылые лица на фотографиях вокруг не смущают? Нет, я завещаю моим родственникам, чтобы красивую мне фотографию повесили. Схожу к фотографу, он меня щелкнет в студии. Не надо мне этого уродства. Все должно быть красиво.

НАДЯ. Я хотела спросить, а почему Роксана?

РОКСАНА. Потому что меня мое имя бесит. Оксана. Сразу какая-то бабища представляется. Мне такое имя совсем не подходит. А Роксана – это как-то… Инфернально. Что-то роковое есть в этом. Ненавидела свое имя всегда. Вроде всего-то одна буква, а как все меняет, да?

НАДЯ. Скоро совсем темно станет. Надо уже уходить отсюда.
(*пауза)*

РОКСАНА. Думаешь, он смотрит за нами сейчас?

НАДЯ. Конечно.

РОКСАНА. А я думаю, что нет. Живет там себе, развлекается. Это я будто умерла тут. А ему хорошо там. Мне только плохо. Про меня и думать забыл, это точно.

НАДЯ. Ничего не забыл.

РОКСАНА. Да ладно, я ж его знаю. Я его спросила потом, за два дня до всего этого…Спросила, почему он мне изменять стал. Думала скажет типа молодого тела захотелось или скучно стало. Он ответил, что боится умереть будучи нелюбим кем-то. Дурак, да? Опять только о себе думал. Говорил, что хочет, чтобы его любили, когда концы отдаст.

НАДЯ. Прости меня, и его тоже.

РОКСАНА. Тоже хочу, чтобы по мне кто-то страдал, когда я умру. Только никто не будет. Все придут посмотреть, какая я стала страшная, как лицо пожелтело и скукожилось. А я может тоже хочу, чтобы кому-то больно по мне было. Чтобы спать не могли, и рыдали, как собаки, воем захлебывались. И чтобы сил в теле никаких не было, будто по кусочкам разобрали, вытащили все вены и капилляры, мышцы размололи, кровь всю высушили. Так же что б им было. Чтобы не могли дышать тогда. Я узнала и сразу дышать перестала, будто весь воздух испарился куда-то. В космос. А тут гравитация сплошная, и не зацепиться никак. Нет воздуха. Как рыба рот открываешь, а кислороду неоткуда взяться. Хочу, чтобы не мне одной так. Чтобы я смотрела оттуда и радовалась, что страдает кто-то по мне. Люди же только ради этого и умирают. Влюбляют людей в себя, детей заводят, а потом умирают, чтобы посмотреть, что стало с ними. Честнее умереть рано-рано, когда не так много людей тебя знают и любят. А этот….Этот еще и ненавидеть себя заставил.

НАДЯ. Он бы так не сделал. Он про тебя только хорошее говорил. Прости меня. Я не должна была в вашу семью лезть.

РОКСАНА. Да какая там семья…

ОКСАНА. Я плохо поступила. Не знаю о чем тогда думала. Со мной в первый раз такое было. Чтобы мужчина так сам. Ты правильно говоришь. Я не красивая. Я знаю это. Мне и в детстве это говорили. Хотя уж детьми-то все красивые, и всех любят. А меня сразу приучили к этому. Я привыкла, что я некрасивая и даже не расстраивалась, когда подруг моих куда-то звали, а меня нет. Прости пожалуйста. И его тоже. А когда он на меня вдруг обратил внимание…я не знаю, что случилось. Какое-то все другое стало. И смысл появился там, где его не было никогда. Не знаю. Ты очень красивая. Ты никогда не будешь одна. Ты стройная, как тростиночка . А я наоборот. У меня все не женственное. И на меня больше точно никогда никто не посмотрит. Я в автобусе езжу всегда. Все любят, чтобы народу не было, и сидеть можно было. А я люблю, когда толкучка, встать и чувствовать спиной чью-то чужую спину. И такая нежность в этом есть. Автобус трясется и мы соприкасаемся. А там хоть алкоголик, хоть бабушка стоит на самом деле – неважно. Просто кто-то. Так один раз стою, и жмется кто-то ко мне. Боковым зрение смотрю, а там мужчина. Моего возраста. И место есть, а он стоит, локоть к локтю и не уходит. Мне тепло везде стало. Спокойно и тепло. Он потом вышел, а мне до сих пор так. Шла и думала о нем. Ему тоже, как мне хотелось чувствовать кого-то. (*пауза)* Потом домой пришла, а кошелька в сумке нет.

РОКСАНА. Прости…Но это смешно. Немного.

НАДЯ. Я знаю, что смешно.

(пауза)

*Роксана смеется. А потом становится тихо-тихо.*

РОКСАНА. Ты только не думай, что мы тут подружками стали. Это ситуация просто такая. Ты же понимаешь, надеюсь.

НАДЯ. Конечно понимаю.

РОКСАНА. Хорошо.

НАДЯ. Мне зато спокойно сейчас. Что я пришла. Он видит, что я тут была, хотя бы через год.

РОКСАНА. Знаешь, пойдем-ка.

*Берет Надю за локоть. Тащит куда-то. В темноте уже ничего не видно.*

РОКСАНА. Тут завтра хоронить будут кого-то. Вот, яму выкопали. Представь, что там Вадим лежит.

НАДЯ. Это странно.

РОКСАНА. Чего странно? Давай. Бери в левую землю. Подожди. Я сейчас*. (садится на землю, ноги опускает в яму. Спрыгивает)*

НАДЯ. Ты что? Зачем это.

РОКСАНА (*ложится прямо на землю).* Давай без этого! Бери землю в левую. Крестись правой. Быстрее, а то тут сыпется все. В лицо только не кидай.

*Надя зачерпывает землю. Останавливается. Кидает в ноги Роксане. Крестится. Все по православному в общем.*

РОКСАНА. Представила?

НАДЯ. Да. Вылазь, пожалуйста.

РОКСАНА. А тут так безмятежно. И лаконично, я бы сказала. Не сыпалось бы еще ничего.

НАДЯ. Это странно.

РОКСАНА. Всегда думала, что кремируюсь, а теперь не хочу. Такого спокойствия, как под землей точно нигде не будет. Ничего не видишь, только небо. Остальное все лишнее потому что.

НАДЯ. Но потом же его закопают, это небо.

РОКСАНА. Ну не без этого, конечно.

НАДЯ. Холодно же.

РОКСАНА. Да все-все, выхожу.

*Вдруг свет фонарика освещает Надю.*

СМОТРИТЕЛЬ. Эй, пошли отсюда, сатанисты. Достали уже, я вам сколько раз говорил!

РОКСАНА (*стоя в могиле*) Какие мы вам сатанисты, поспокойней давайте.

СМОТРИТЕЛЬ. Вы нормальные, нет?

РОКСАНА. А чего? Это мы тут, примерочку устроили.

НАДЯ. Все, сейчас мы уйдем*. (дает Роксане руку, та кое-как выбирается наружу*)

РОКСАНА. Ниче ты сильная*. (отряхивается, поправляет задравшуюся юбку)*

СМОТРИТЕЛЬ *(подходит ближе, светит фонариком прямо в лицо*) Вроде адекватные женщины, чего с ума сходите-то?

РОКСАНА. Уходим уже. Не зудите. Выход –то там, нет?

СМОТРИТЕЛЬ. Там.

РОКСАНА. (*Наде*) Пошли, такси вызову.

НАДЯ. *(Смотрителю*) Извините пожалуйста.

СМОТРИТЕЛЬ. Эй, стойте. Вы, в юбке…Лапсердачок-то свой не отряхнули. В земле весь.

РОКСАНА Что?

СМОТРИТЕЛЬ. Ну, лапсердак. Пальто то есть отряхните.

РОКСАНА. Ага. Иди вперед. (*Наде)*

СМОТРИТЕЛЬ. А платок не вы забыли? Повязан там.

РОКСАНА. Нет, это не наше.

СМОТРИТЕЛЬ. Не заблудитесь!

*Надя и Роксана уходят к дороге. Смотритель еще какое-то время светит фонариком им вслед*. *Затем светит вниз пустой глубокой ямы.*

СМОТРИТЕЛЬ. Нехорошо…

*Идет к могиле Вадима, отвязывает шарф.*

СМОТРИТЕЛЬ. И это нехорошо.

*Затем уходит куда-то еще глубже в лес. Видно только снующий свет фонарика. А потом и он исчезает. Как и все что есть было и будет.*

 *Конец*

**Ижевск. Осень. 2015.**