Михаил Хейфец

**НЕ ЗАБУДЬТЕ РАСПИСАТЬСЯ**

*Комедия в жанре социальной утопии*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**МОЛОДАЯ ПАРА** – Герой и Героиня

**ВОЗРАСТНАЯ ПАРА** – Первый адвокат (мужчина), Второй адвокат (женщина)

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

*Однокомнатная квартира Героя. Стол, несколько стульев, кровать, большой шкаф.*

*Входят герой и первый адвокат.*

*Герой кладет на стол пакеты с продуктами и начинает разбирать.*

**ГЕРОЙ.** Очень хорошо, что вы оказались свободны. Вы не представляете, скольких адвокатов я обзвонил. Все заняты.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ** *(достает из портфеля бумаги и начинает заполнять).* А что вы хотите? Выходные. Всем нужны адвокаты. Я совершенно случайно оказался свободным. Отмена в последний момент. Вот я приготовил стандартные бланки. Это – что вы меня нанимаете в качестве дежурного адвоката для юридического сопровождения свидания с лицом противоположного пола, в дальнейшем «свидание». Лицо противоположного пола?

**ГЕРОЙ.** В смысле? А, ну да. Противоположного.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Это – прейскурант за предварительную консультацию… ну, в общем, всё стандартные формы. Всё как всегда. Что? Что вы так смотрите? Вы что? В первый раз приглашаете на свидание адвоката?

**ГЕРОЙ.** Если честно, да. Как-то раньше обходился.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Только никому больше не говорите, что ранее встречались без сопровождения. Это же незаконно.

**ГЕРОЙ.** Раньше у меня никого не было. Но вот сейчас… девушка, женщина…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Лицо противоположного пола.

**ГЕРОЙ.** Да. Правильно. Лицо противоположного пола, которую я пригласил…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ** *(заполняя бумаги)*. В дальнейшем – «гость».

**ГЕРОЙ.** Да. Гость. Гостья.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Для нас это не имеет значения. Оставляем «гость». Составили настоящий договор о взаимном времяпрепровождении в присутствии доверенных лиц… Со стороны гостя будет присутствовать доверенное лицо?

**ГЕРОЙ.** Да. Именно поэтому я и обратился к вашим услугам.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ** *(продолжает заполнять договор)*…и установили следующие правила и нормы взаимного поведения. Ну, тут всё обычно. Потом посмотрите и подпишите. Если есть какие-то дополнительные пожелания, фантазии, ну и всякое такое… можно будет дополнительно обсудить с адвокатом противоположной стороны. Насчет музыки специальное разрешение имеется?

**ГЕРОЙ.** А что, надо?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Тогда только стандартный набор, утвержденный комитетом по нравственности. Что там у вас?

**ГЕРОЙ.** Это продукты. Для ужина. Романтического ужина. Как там у вас? Для взаимного времяпрепровождения…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Правильно. А с кем у нас взаимное времяпрепровождение?

**ГЕРОЙ.** С женщиной… девушкой.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Лицом противоположного пола. Так?

**ГЕРОЙ.** Так.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А это что?

**ГЕРОЙ.** Булочки. Рогалики.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А вы не подумали, как отнесется лицо противоположного пола к этим булочкам?

**ГЕРОЙ.** В смысле – мучное, диета…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Совсем в другом смысле. Не советую. Лучше уж обычный хлеб.

**ГЕРОЙ.** А почему не булочки?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Сами не видите?

**ГЕРОЙ.** Что?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Как что? Ну смотрите! На что?.. На что похоже?

**ГЕРОЙ.** Булочки… На что они могут быть похожи?.. *(Крутит в руках булочку.)*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Да ладно. Неужели не видите? В кулак ее так сожмите. Ну? На что похоже?

**ГЕРОЙ.** Булочка как булочка… на что она может быть похожа?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Это же вылитый… что?

**ГЕРОЙ.** Что?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Что, что! Неужели сами не видите? Что она вам напоминает, когда вы ее вот так вот держите в руке?

**ГЕРОЙ.** Булочку в руке… а что еще?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Это же вылитый фаллос!

**ГЕРОЙ.** Булочка?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Представьте себе, булочка! И по этому поводу есть специальное прецедентное решение суда за номером тридцать пятьдесят восемь дробь девять, вынесенное в пользу истицы, которая утверждала, что ее коллега специально покупает булочки, демонстративно зажимает их в руке наподобие фаллоса во время обеденного перерыва и тем самым демонстрирует свое гендерное превосходство.

**ГЕРОЙ.** Кто в это мог поверить?! Булочка похожа на фаллос!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Да! Адвокаты противоположной стороны сумели доказать, что каждая булочка длиной более тринадцати сантиметров является ассоциативным аналогом фаллоса. И ее публичная демонстрация, поедание в общественном месте является скрытой формой сексуальной агрессии.

**ГЕРОЙ** (*с удивлением крутит в руках булочку*). Свежая булочка. Еще теплая. Говорите – тринадцать сантиметров? Ну-ка… (*Начинает искать и достает линейку. Прикладывает к булочке*.)

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Сколько?

**ГЕРОЙ.** Четырнадцать. Но если чуть примять с концов… о! Уже тринадцать.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Не рискуйте. Потом спасибо скажете. Давайте, давайте ее сюда! *(Забирает у героя булочку и смачно откусывает.)* Можно сделать тосты. Только не кладите один на другой.

**ГЕРОЙ.** В смысле?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Просто куски поджаренного хлеба. Одиночные. Нельзя класть один на другой. Вы что, не понимаете?

**ГЕРОЙ.** Что?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ну, на что похоже? На что намек? Один лежит на другом… что вы как ребенок!

**ГЕРОЙ.** Вы хотите сказать, что кому-то может прийти в голову…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** И уже пришло. И даже есть прецедентное решение.

**ГЕРОЙ.** Может, тогда вместо булочек поставить блинчики?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Блинчики. Да вы потом со мной по гроб жизни не расплатитесь!

**ГЕРОЙ.** А что с ними не так?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Подумайте сами. Ну! На что? На что похожи блинчики?

**ГЕРОЙ.** Блинчики… на что похожи блинчики… неужели на фаллос?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** И на фаллос тоже.

**ГЕРОЙ.** Да это я так просто сказал. Как же они похожи?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А когда вы их рулетиком свернули… и обратите внимание – размер не имеет значения.

**ГЕРОЙ.** А если не сворачивать?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А если не сворачивать, то еще хуже.

**ГЕРОЙ.** Куда уж хуже?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** На что тогда похоже? Ну? Блин… представили?

**ГЕРОЙ.** Блин… блин! На что может быть похож блин? Не тяните уже!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Хорошо. Хотя это так очевидно. По крайней мере, на внеочередной выездной сессии окружного суда было принято кассационное решение, что блин может являться скрытой формой указания на… вагину.

**ГЕРОЙ.** Блин? На вагину? Вы это серьезно?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А что вас смущает?

**ГЕРОЙ.** Я просто не очень понимаю, как блин может кому-то напоминать вагину?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Почему бы и нет. Хотя… если честно, тут я с вами где-то согласен. Мнения экспертов разошлись. Кто-то считает, что да, похоже. Кто-то – что нет… Вопрос до конца еще не изучен…

**ГЕРОЙ.** На горячее я хотел подать пиццу. .

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А ну догадайтесь сами: на что у нас похожи треугольные кусочки разрезанной пиццы? Догадались?

**ГЕРОЙ.** Паста?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вагина!

**ГЕРОЙ.** Как? И паста?!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Пошутил. Пасту пока можно. Еще никто не выиграл ни одного иска. Хотя попытки были.

**ГЕРОЙ.** Значит, салат, овощи, паста… и на десерт к шампанскому фрукты.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** С шампанским надо быть осторожным. Лучше поставьте вино.

**ГЕРОЙ.** Фаллос?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Хуже.

**ГЕРОЙ.** Что может быть хуже?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Шампанское – только если вы уверены, что сможете его открыть без всех этих пшиканий, струи пены, полета пробки… понимаете, на что я намекаю?.. Ну! Что вам напоминает всё это вот извержение пены, вылетающая пробка… извержение… извержение…

**ГЕРОЙ.** Неужели?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Именно! Процесс эякуляции в чистом виде. П-ш-шш… Бух! Финиш.

**ГЕРОЙ.** Оскорбляет чувства?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** И грязный намек на сексуальные отношения.

**ГЕРОЙ.** Тогда лучше не рисковать. Будем пить вино. Вино и фрукты.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Смотря какие фрукты.

**ГЕРОЙ.** Виноград. Еще бананы есть.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Банан – фаллос. Даже не думайте.

**ГЕРОЙ.** Торт.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Без крема.

**ГЕРОЙ.** Опять вагина?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** При чем здесь вагина?

**ГЕРОЙ.** Ну это я так. По инерции. А что тогда?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Просто я не люблю с кремом. Вы же меня угостите? Я же не могу до утра сидеть голодным. У нас, кстати, это оговорено в договоре. Полное юридическое сопровождение. Это значит, что я до утра могу тут просидеть. Кстати, где вы хотите чтобы я находился? Квартирка у вас однокомнатная. Это хорошо. Значит, я смогу контролировать весь процесс. За дополнительную плату могу фиксировать.

**ГЕРОЙ.** Фиксировать что?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ваше совместное времяпрепровождение. Чтобы потом можно было задокументировать все доказательства.

**ГЕРОЙ.** Доказательства чего?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вашей невиновности. Ну, или, на худой конец, смягчающие обстоятельства.

**ГЕРОЙ.** Я вообще-то не предполагал, что вы будете присутствовать. Я думал, что вы вначале покончите с формальностями, а потом уже я сам как-нибудь…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Да я уже видел, что вы там сами. Сам он…Да и по договору я обязан. Шкафчик-то у вас просторный. Вы что нужно сразу возьмите. Я туда стульчик поставлю.

**ГЕРОЙ.** Так, может, вы на лестничной площадке побудете?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** На лестничной площадке наверняка будет адвокат второй стороны. А нам вместе находиться запрещено. Чтобы исключить возможность сговора. Кстати, пока у нас есть время, предлагаю провести небольшой практический тренинг. Сядьте напротив меня за стол.

*Герой и Адвокат садятся по разные стороны стола.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ситуация первая: у вас случайно падает на пол вилка, нож… неважно. Ваши действия?

**ГЕРОЙ.** А какие тут могут быть действия? Подниму. А что такого?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** О-о! Тут такое… Но для начала давайте попробуем. *(Бросает под стол вилку.)* Вперед!

*Герой наклоняется, залезает под стол, подбирает вилку*.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Стоп! Замрите! Видите?

**ГЕРОЙ.** Вилку?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** К черту вилку! Мои ноги. Видите?

**ГЕРОЙ.** Да. Вижу. Можно я уже вылезу? У вас неприятно пахнут носки.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Потерпите. Потом спасибо скажете. Запоминайте: ключевой момент для последующего судебного разбирательства – кто уронил вилку? Если женщина, значит, она осознанно создает ситуацию с демонстрацией своих ног. Что, несомненно, трактуется как сексуальная провокация и домогательства с ее стороны. Если мужчина – с его стороны.

**ГЕРОЙ** *(вылезает из под стола)*. А что делать, если что-то все-таки упадет со стола?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ни в коем случае не наклоняться и не поднимать! Просто сходите и принесите другую вилку. Перейдем к упражнению номер два.

*Звонок в дверь.*

**ГЕРОЙ.** Это она!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Стойте. Куда это вы?

**ГЕРОЙ.** Открыть дверь. Звонят.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Так просто? Открыть?

**ГЕРОЙ.** А как еще?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ох уж эта молодежь… Ладно, учитесь, пока оплачено. *(Начинает раздеваться. Снимает пиджак, расстегивает брюки…)* У вас лишней вешалки нет? Что вы стоите? Давайте тоже.

**ГЕРОЙ.** Подождите! Что вы делаете?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Обычная профилактическая процедура. Надо показать, что на вас нет никаких записывающих, передающих и прочих электронных средств. Давайте, давайте. Кстати, мы тогда можем потребовать того же и от противоположной стороны.

**ГЕРОЙ.** Не могу же я открыть девушке дверь голым?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Если хотите, это могу сделать я. Это входит в круг моих профессиональных обязанностей.

*Настойчивый звонок в дверь.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Давайте уже определяйтесь, пока она не ушла.

**ГЕРОЙ.** Я так не могу. А это что, действительно обязательная процедура?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Если честно, рекомендованная. Лично я всегда рекомендую всем своим клиентам, чтобы их потом не смогли обвинить в несанкционированном использовании… И не забывайте, это дает нам право требовать того же от противоположной стороны.

*Звонок.*

**ГЕРОЙ.** Слушайте, а вы случайно не этот?.. Не из этих… ну, которым нравится красоваться в чем мать родила?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ** *(начинает опять одеваться)*. Раз вы отказываетесь следовать моим наставлениям, я полностью слагаю с себя ответственность за…

*Звонок.*

*Герой бросается к входной двери и впускает героиню и второго адвоката.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

**ГЕРОЙ.** Извините, что несколько замешкался.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ** *(смотрит, как первый адвокат поспешно заканчивает одеваться)*. А! Это вы, коллега. Опять за свои штучки.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Уж вам-то хорошо известно, что это всего лишь одна из процедур, рекомендованных нашей коллегией…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Или, на выбор, нотариально заверенный акт. Вы же почему-то всегда выбираете первое.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я просто беспокоюсь об интересах своего клиента. Присядем?

*Все садятся за стол. Адвокаты вынимают и раскладывают кучу бланков, документов…*

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Ваш клиент предупрежден об ответственности за разглашение?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Обижаете. Вот уже заполненный и подписанный бланк. Пусть ваша клиентка тоже подпишет. *(Протягивает бланк героине.)* Распишитесь.

**ГЕРОИНЯ.** У меня нет ручки. Можно вашу? *(Берет ручку первого адвоката. Подписывает.)* Плохо пишет. Так читается?

Во время дальнейшей сцены участники передают друг другу документы и ставят на них свои подписи.

**ДИАЛОГ АДВОКАТОВ:**

– Дальше по протоколу.

– Справка о здоровье.

– Есть.

– Прохождение предварительного инструктажа.

– Есть. Подпись и печать.

– На каждой странице и напротив каждого пункта.

– Хорошо. Теперь о форме одежды.

– Стандартный дресс-код. Пусть подпишут на каждом листе.

– Нижнее белье.

– Обязательно.

– Контрацепция.

– Обязательно.

– Особые условия будем обговаривать?

– Стандартно.

– Тогда вот здесь и здесь подпись от каждой стороны.

– Право на досрочное прерывание свидания.

– Да.

– Без объяснения причин?

– Без.

– Форма сексуальных отношений?

– Традиционная. Вот тут можно выбрать дополнительные виды отношений.

– Степень обнажения?

– Личный выбор.

– Алкоголь?

– Не более ноль семь промилле.

– У вас плохо пишет ручка. Неразборчиво выходит.

– Мы почти закончили.

– Обязательство соблюдения условий договора…

– Предупреждение об ответственности в случае несоблюдения условий договора…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Подписи. Печати… телефоны экстренной помощи: полиция, «скорая», центр жертв насилия и экспресс-доставка суши.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Стоп. А при чем тут экспресс-доставка суши? Это разве входит в перечень документов?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Это моего племянника. Вы имеете что-то против? Двадцать процентов скидка.

*Адвокаты собирают бумаги.*

*Встают и пожимают поочередно руки всем присутствующим.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Благодарю вас, коллега. Было приятно с вами работать. Да и вообще… приятно снова встретиться. Вы совсем не изменились…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Коллега, вы понимаете, что сейчас предприняли попытку несанкционированного комплимента?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Всё! Всё! Беру свои слова обратно. Был неправильно понят.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Что значит – «неправильно понят»? Данная формулировка совершенно исключает иное толкование. Вспомните дело о немотивированном комплименте за номером тридцать шесть семьдесят восемь дробь четырнадцать дэ.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Разрешите с вами не согласиться. Во встречном иске…

**ГЕРОЙ.** Простите нас. Извините, что прерываю. Но мы бы уже хотели приступить, так сказать… к совместному времяпрепровождению.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Да! Не будем мешать нашим клиентам. Вас проводить?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Не беспокойтесь*. (Героине.)* Если что-то понадобится, я рядом. *(Уходит).*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я тоже тут, под боком. *(Залезает в шкаф.)* Если что, обращайтесь.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*Герои остаются одни. Стоят некоторое время в нерешительности.*

**ГЕРОИНЯ.** Столько бумаг... Никогда еще не ставила столько подписей за один раз. А вы?

**ГЕРОЙ.** Я тоже. В первый раз. Кстати. Мы можем быть на «ты». Это даже в соглашении есть. Не помню, на какой странице… но я точно видел. Сейчас… *(Перебирает бумаги.)* Вот, нашел. На пятой странице, в самом низу. Где наши подписи.

**ГЕРОИНЯ.** Пятая страница? А у меня нет пятой… третья, четвертая… шестая. А где же пятая? Может быть, спросить у адвоката? А, вот, нашла. Действительно, можно на «ты». А я даже не посмотрела, что подписывала. Что будем делать?

**ГЕРОЙ.** Там регламент подробно расписан. Может, закажем суши? Тем более у нас есть двадцать процентов скидки.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ** *(приоткрывая дверцу шкафа)*. Правильный выбор. Не беспокойтесь, я уже заранее заказал.

*Звонок в дверь.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** О! А вот и доставка. Я же говорил – отличный сервис. (*Уходит открыть входную дверь и возвращается с пакетами и бутылками вина. Расставляет всё на столе.)* Я одну порцию захвачу? (*Берет бутылку вина и удаляется в шкаф*.)

**ГЕРОИНЯ** *(шепотом)*. Он что, так и будет всё время тут?

**ГЕРОЙ.** Так положено. Мы же подписали. Он нам не будет мешать.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ** *(громко из шкафа)*. Я вам не буду мешать. Третий не бывает лишний, если это адвокат. Как вам суши?

**ГЕРОЙ.** Простите, вы не могли бы помолчать? *(Пауза.)* Вино? У меня вообще-то и шампанское есть, но шампанское нельзя.

**ГЕРОИНЯ.** Какая жалость. А почему?

**ГЕРОЙ.** Ну… Специфика открывания, что-то там… Столько достаточно?

**ГЕРОИНЯ.** А сколько можно?

**ГЕРОЙ.** Кажется, ноль семь промилле.

**ГЕРОИНЯ.** А сколько это?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Полбутылки сухого вина или шампанского. Или до ста двадцати миллилитров крепленых напитков до сорока градусов.

**ГЕРОЙ.** Благодарю.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Обращайтесь, я для этого здесь и нахожусь.

**ГЕРОЙ.** Может, хочешь послушать музыку?

**ГЕРОИНЯ.** Да, спасибо.

**ГЕРОЙ.** Вот адвокат дал специально рекомендованную для таких свиданий музыку. У нас нет специального разрешения, поэтому, к сожалению, выбор небольшой. *(Перебирает диски.)* Военные марши. Отрывки из классических произведений. Любишь классическую музыку? Я тоже не очень. И… что-то непонятное… Какой-то варган. Это еще кто такой?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Язычковый горловой инструмент народов крайнего севера. Рекомендую.

**ГЕРОИНЯ.** Спасибо.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Обращайтесь. *(Икает.)* Прошу прощения.

**ГЕРОЙ.** Хочешь послушать этот варган?

**ГЕРОИНЯ.** Почему бы и нет? Тем более что рекомендовано.

*Звучит варган. Дрынь-дрынь-дрынь…*

**ГЕРОЙ.** Нравится?

**ГЕРОИНЯ.** Романтично. Что там дальше по регламенту?

**ГЕРОЙ.** Ужин. Это уже есть. Беседа. Ну, тоже уже как бы… мы ведь беседуем?

**ГЕРОИНЯ.** Наверное. Там точнее не написано?

**ГЕРОЙ.** Написано. *(Перебирает бумаги.)* Где же это? Это не то… А, вот…Раздел «Беседа*». (Читает.)* «Участники совместного времяпрепровождения должны всячески избегать тем, которые в дальнейшем могли бы стать причиной судебных претензий».

**ГЕРОИНЯ.** А что это за темы?

**ГЕРОЙ.** Где-то тут должно быть приложение номер четырнадцать дэ. *(Ищет среди бумаг.)* Может, спросить у него?

**ГЕРОИНЯ.** Не надо. Можно просто помолчать, тогда мы точно не сможем затронуть тему, которая бы могла стать причиной судебных претензий.

**ГЕРОЙ.** Да. Просто помолчать. Послушать музыку.

*Молчат. Звучит варган. Слушают музыку. Дрынь-дрынь-дрынь…*

**ГЕРОЙ.** Хорошая музыка.

**ГЕРОИНЯ.** Очень.

**ГЕРОЙ.** Поговорим о музыке?

**ГЕРОИНЯ.** Мы уже говорим.

**ГЕРОЙ.** Да. Верно. А я и не заметил, что мы уже беседуем о музыке. Здорово! Хорошо, что у нас пока нет разногласий.

*Слушают музыку. Дрынь-дрынь-дрынь…*

**ГЕРОЙ.** Хорошо, что есть музыка. Сразу есть о чем поговорить. Так бы сейчас сидели молча и не знали – о чем бы таком поговорить? А вот с музыкой – совсем другое дело. Сразу есть тема для разговора. Тебе правда нравится?

**ГЕРОИНЯ.** Хорошая музыка.

**ГЕРОЙ.** Рад, что тебе понравилось. Мне кажется, что эта музыка не каждому может понравиться.

*Слушают музыку. Дрынь-дрынь-дрынь…*

**ГЕРОЙ.** Нет, мне тоже нравится. Но мне кажется, что я ее просто, может быть, не очень понимаю. Ну не так глубоко, как ты. Тебе же нравится?

**ГЕРОИНЯ.** Так тебе что, не нравится?

**ГЕРОЙ.** Я же сказал: нравится. Очень такая проникновенная музыка. И музыкант такой… сильный музыкант. И это, на чем он играет… как его…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Варган!

**ГЕРОЙ.** Спасибо.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Обращайтесь.

**ГЕРОЙ.** Интересный инструмент такой. Звук такой… богатый. Как это он так? Не знаешь?

**ГЕРОИНЯ.** Нет.

*Слушают музыку. Дрынь-дрынь-дрынь…*

**ГЕРОЙ.** Жаль, что не видно, на чем это он так играет. Что это за варган такой. Чего он с ним такое делает, что вот такие вот звуки получаются.

**ГЕРОИНЯ.** Дай наконец послушать!

**ГЕРОЙ.** Извини.

*Слушают музыку. Дрынь-дрынь-дрынь…*

**ГЕРОЙ.** Жаль, что я не очень разбираюсь в музыке. А ты, наверное, в музыкальной школе училась?

**ГЕРОИНЯ.** Нет. Меня не приняли.

**ГЕРОЙ.** Почему?

**ГЕРОИНЯ.** Сказали, что нет слуха.

**ГЕРОЙ.** Да что они понимают? Видели бы они тебя сейчас, как ты слушаешь этот варган… Это ведь далеко не каждый может. Вот я, может быть, и хотел бы, а понимаю, что не дано. Наверное, не дорос. Или культуры не хватает.

*Слушают музыку. Дрынь-дрынь-дрынь…*

**ГЕРОЙ.** Интересно, я вот о чем подумал: а можно беседовать о музыке просто так?

**ГЕРОИНЯ.** В смысле?

**ГЕРОЙ.** В смысле, обязательно, когда беседуешь о музыке, надо слушать варган? Или можно беседовать без него?

**ГЕРОИНЯ.** Как же беседовать о музыке без музыки?

**ГЕРОЙ.** Без него, но как бы при этом о нём. Обсуждать услышанное.

*Музыка заканчивается.*

**ГЕРОЙ.** Кончилось. Жаль. Так хорошо беседовали. Никогда не забуду.

**ГЕРОИНЯ.** Можно поставить еще раз.

**ГЕРОЙ.** Может быть, потом. Позже. Чтобы не притуплять свежесть ощущений.

*Сидят некоторое время в тишине.*

**ГЕРОЙ.** Нам, кстати, положено по норме еще несколько промилле. Будешь?

**ГЕРОИНЯ.** Раз положено.

*Выпивают.*

**ГЕРОИНЯ.** Что теперь?

**ГЕРОЙ.** Сейчас… *(Перебирает бумаги.)* Сейчас по регламенту… сейчас у нас… ну, это…

**ГЕРОИНЯ.** Не поняла.

**ГЕРОЙ.** Ну это… контакт... В смысле – секс.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Э-э-э! Поосторожней там с формулировками. Слово «секс» категорически исключается при определении парных интимных отношений в рамках одноразовых договорных встреч.

**ГЕРОЙ.** Достаточно. Я понял. Спасибо.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Обращайтесь.

**ГЕРОЙ.** Ну так вот… *(Читает.)* «Интимные отношения, далее – “половой контакт”».

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вот сейчас правильно.

**ГЕРОЙ.** А же сказал, что понял.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я просто стараюсь делать хорошо свою работу. *(Икает.)* Извините.

**ГЕРОИНЯ.** С чего там надо начинать?

**ГЕРОЙ** *(разбирает бумаги)*. Для начала надо… Иди сюда, тут надо вместе. Садись. Вот это заполняла ты, а это я. Вот тут вот проверь, чтобы были галочки напротив каждого пункта, что ознакомлена и согласна.

*Сверяют графы в бланках.*

**ГЕРОИНЯ.** Ты что пометил в третьем параграфе?

**ГЕРОЙ.** Третий, третий… а, вот… утвердительно. А ты? А вот тут вот, в списке согласованных поз… ты вот напротив этой, двадцать семь, поставила плюс. Это что?

**ГЕРОИНЯ.** Не знаю. Я подумала, что ты знаешь. Зачеркнуть?

**ГЕРОЙ** (*шепотом*). Может, у него спросить?

**ГЕРОИНЯ.** Только не у него!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я всё слышу. Если что непонятно, обращайтесь.

**ГЕРОЙ.** Черт! Спасибо, у нас всё хорошо. Закройте уже, наконец, дверцу шкафа!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вы не будете возражать, если я тут тихонечко посмотрю футбол?

**ГЕРОИНЯ.** Пусть лучше смотрит футбол.

**ГЕРОЙ.** Мы не возражаем. Вроде всё. Свет?

**ГЕРОИНЯ.** Лучше выключить.

**ГЕРОЙ** *(выключает свет)*. Одежда? Эй! Где ты там? Я спрашиваю: одежда?

**ГЕРОИНЯ.** Я уже сняла.

**ГЕРОЙ.** Так быстро?

**ГЕРОИНЯ.** Так получилось. Иди сюда.

*Герой поспешно стягивает с себя одежду. Залезает в кровать, ложиться рядом с Героиней.*

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

**ГЕРОЙ.** С какой позы начнем?

**ГЕРОИНЯ.** Ну, точно не с номера двадцать семь.

**ГЕРОЙ.** Тогда что-нибудь классическое?

Ложится сверху на героиню. Неожиданно героиня резко выпрямляется. Герой откатывается в сторону.

**ГЕРОИНЯ.** Черт!

**ГЕРОЙ.** Что случилось?

Г е р о и н я . Вспомнила! Мы, кажется, перепутали бланки. Ну, те, где мы крестики ставили. Я заполнила твой, а ты мой.

**ГЕРОЙ.** Ничего страшного. Потом перепишем. *(Пытается снова лечь на героиню.)*

**ГЕРОИНЯ.** А так можно?

**ГЕРОЙ** (*предпринимая очередную попытку взгромоздиться на партнершу).* Конечно можно, что такого?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А я бы не советовал. *(Икает.)* Простите.

*Герой ложится на героиню. Любовная прелюдия: обнимаются, целуются.*

*Внезапно дверца шкафа с оглушительным грохотом распахивается и раздается истошный вопль первого адвоката: «Гол! Гол!»*

*Герои резко отстраняются друг от друга.*

*Первый адвокат выскакивает из шкафа, подлетает к столу, наливает себе вина и залпом выпивает.*

**ГЕРОЙ.** Какого черта?! Вы в своем уме?!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Простите, не смог сдержаться. Больше не повторится. Обращайтесь. *(Забирается в шкаф).*

*Герои лежат рядом.*

**ГЕРОИНЯ.** Что-то не так?

**ГЕРОЙ.** Всё отлично. Просто отличное времяпрепровождение. Сейчас, мне надо чуть-чуть сосредоточиться. Сейчас всё получится.

**ГЕРОИНЯ.** Может, сменить позу?

**ГЕРОЙ.** Давай попробуем.

*Меняют позу. Героиня оказывается сверху. Некоторое время лежат молча.*

**ГЕРОИНЯ.** Так лучше?

**ГЕРОЙ.** Кажется, да. Но… не уверен.

**ГЕРОИНЯ.** Жаль, мы не знаем, что такое поза номер двадцать семь. Может, это как раз то, что нам сейчас нужно. Тебе хорошо со мной?

**ГЕРОЙ.** Очень.

**ГЕРОИНЯ.** Может быть, включить музыку для настроения? Для романтической атмосферы?

**ГЕРОЙ.** Можно попробовать. Эй, вы там… слышите? Вы не могли бы включить какую-нибудь музыку? Что-нибудь романтическое.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Всегда к вашим услугам.

**ГЕРОИНЯ.** Спасибо.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Не за что. Обращайтесь. *(Включает музыку. Звучит варган.)*

*Герои лежат рядом.*

**ГЕРОИНЯ.** Правда, так лучше?

**ГЕРОЙ.** Пока не знаю… не уверен.

**ГЕРОИНЯ.** Не волнуйся. Просто полежим, послушаем музыку.

**ГЕРОЙ.** Эй, послушайте!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я тут!

**ГЕРОЙ.** Скажите, а чего-то другого у вас нет?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Конечно же, есть. Военные марши и отрывки из классики. Поменять?

**ГЕРОЙ.** Спасибо. Не надо.

*Лежат некоторое время. Слушают варган.*

**ГЕРОИНЯ.** Тебе хорошо со мной?

**ГЕРОЙ.** Очень. Только что-то эта музыка как-то не очень способствует… слушай, а ты не будешь возражать, если я для настроения приму несколько лишних промилле?

**ГЕРОИНЯ.** Если тебе это поможет.

Г*ерой накидывает простыню, направляется к столу, берет бутылку и пьет из горла.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Пусть она подпишет письменное согласие на превышение изначально обговоренной нормы содержания алкоголя.

**ГЕРОЙ.** Да пошел ты! И выключите уже этот варган!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я как доверенное лицо настаиваю на выполнении всех…

**ГЕРОИНЯ.** Раз надо, я согласна.

*Первый адвокат покачиваясь вылезает из шкафа, достает бланк и протягивает героине.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Полностью имя. Вот здесь и здесь…

**ГЕРОИНЯ.** У вас ручка не пишет.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Как не пишет? Только что писала.

**ГЕРОЙ.** Что вы за адвокат, если у вас даже ручки нет?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Что значит нет? А это что, не ручка?

**ГЕРОЙ.** Она же не пишет!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Но она у меня есть. А вы утверждаете, что нет.

**ГЕРОЙ.** Да, я утверждаю, что нет! Потому что ручка, которая не пишет, это не ручка!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Но она, вопреки вашему утверждению, есть в наличии!

**ГЕРОИНЯ.** Я замерзла. Можно я пока оденусь?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Она будет подписывать?

**ГЕРОЙ.** Чем?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** У вас что, в доме нет ручки?

**ГЕРОЙ.** Сейчас найду. Кто сейчас пользуется ручками… *(Роется в ящиках стола.)* Вот карандаш есть. Пойдет?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Нет.

**ГЕРОЙ.** Врете. Наверняка можно и карандашом. Это вы специально мне назло…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я только стараюсь хорошо делать свою работу.

**ГЕРОЙ.** Всё! Не надо ничего подписывать! Не нужны мне эти дополнительные промилле.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Но вы их уже приняли. И этот факт надо зафиксировать. Как и ее согласие.

**ГЕРОИНЯ.** Я согласна.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Письменно.

**ГЕРОИНЯ.** У меня в сумочке есть ручка.

**ГЕРОЙ.** А что ты раньше молчала?

**ГЕРОИНЯ.** Вы так орали… Дай мне сумочку.

*Герой подает сумочку.*

*Героиня присаживается на кровать, открывает одно за другим разные кармашки и отделения сумки, вытряхивает поочередно различные предметы, перебирает их, запихивает обратно, вновь достает…*

*Герой и первый адвокат терпеливо смотрят, как героиня ищет ручку.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Давайте пока присядем. Можете поверить моему опыту, это надолго. Может, пока перекусим?

**ГЕРОЙ.** Ты уверена, что у тебя была ручка?

**ГЕРОИНЯ.** Я всегда ношу с собой ручку. Мало ли, понадобится что-то срочно записать.

**ГЕРОЙ.** Срочно?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Давайте пока по паре промилле, всё равно потом оформлять.

*Садятся. Выпивают.*

**ГЕРОЙ.** Я не могу понять: зачем что-то класть в сумку, если это потом там невозможно найти? Скоро?

**ГЕРОИНЯ.** Можете включить полный свет?

**ГЕРОЙ** (*встает и включает полный свет*). Так хорошо?

**ГЕРОИНЯ.** Да, спасибо. (*Продолжает копаться в сумке, по ходу дела используя по назначению те или иные предметы, которые попадаются ей под руку: зеркальце, пилочку для ногтей, расческу…*)

**ГЕРОЙ.** Вообще-то мы ищем ручку.

**ГЕРОИНЯ.** Извини. Уже почти нашла.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ** *(разливает вино)*. За женские сумочки! Вы пропускаете?

**ГЕРОЙ.** Спорим, что она никогда не найдет? *(Выпивает.)*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Как это ни покажется удивительным, но рано или поздно им все-таки это удается.

**ГЕРОИНЯ.** Я точно помню, что была. Что вы так смотрите?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Попробуйте вывернуть всё содержимое, а потом потихоньку опять всё собрать. Если она там есть, то мы ее непременно найдем.

**ГЕРОЙ.** К черту! Что, так и будем сидеть до утра?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А по-моему – хорошее времяпрепровождение. *(Выпивает.)*

**ГЕРОЙ.** Я, вообще-то, подписывался на совсем другое совместное времяпрепровождение. Не с вами.

**ГЕРОИНЯ.** О! Вот она!

**АДВОКАТ и Г Е Р О Й** *(хором)*. Нашла?

**ГЕРОИНЯ.** Нашла! Я уже и думать про нее забыла. Думала, что потеряла.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Однако, быстро вы. Можно подписывать?

**ГЕРОИНЯ.** А у вас есть чем?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вы же сказали, что нашли.

**ГЕРОИНЯ.** Нашла… тушь для ресниц. Я ее уже полгода ищу. Думала, что потеряла. А она всё это время, оказывается, была в сумочке. Сейчас и ручка найдется. *(Выворачивает содержимое сумочки.)*

**ГЕРОЙ.** Всё! К черту! Что там у нас написано в договоре? Можно в любую минуту прервать. Без объяснения причины?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Да, если таково ваше решение.

**ГЕРОИНЯ**. Но… а как же я?

**ГЕРОЙ.** А ты ищи ручку. Не отвлекайся.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я тогда должен буду позвать адвоката второй стороны.

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

*Первый адвокат подходит к входной двери, открывает и зовет второго адвоката.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Коллега, можно вас на минутку? У нас, так сказать, форс-мажорные обстоятельства. Оформляем акт об отказе отношений.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ** *(заходит в квартиру)*. Знаете, я обратила внимание, что почти всегда, когда я сталкиваюсь с вами, встречи клиентов заканчиваются форс-мажорными обстоятельствами. Готовьте бумаги.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А что тут готовить? Акт об отказе от совместного романтического времяпрепровождения. Коллега, дайте им ручку расписаться об отказе от претензий.

*Второй адвокат достает ручку и кладет на стол.*

**ГЕРОИНЯ.** Ручка…

**ГЕРОЙ.** Между прочим, ее тоже достали из сумочки. Можно, оказывается. Давай, ты первая.

**ГЕРОИНЯ.** Почему я? Это же ты хотел досрочно… а я должна была подписать совсем другое.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Может кто-то мне объяснит, что тут происходит?

**ГЕРОИНЯ.** Вообще-то мы хотели подписать совсем другое. Про эти… промилле…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Согласие на превышение нормы алкоголя.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** А почему мы тогда подписываем акт о досрочном расторжении?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Потому что это было желание моего клиента.

**ГЕРОИНЯ.** Неправда. Он тоже вначале хотел подписать совсем другое. Это всё из-за вас. Потому что у вас не было ручки.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** У меня есть ручка. Вот она. Мы уже это выясняли.

**ГЕРОИНЯ.** Но она же не пишет!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А вы свою вообще не нашли!

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Стоп! Объясните мне, что происходит?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Подписываем акт об отказе.

**ГЕРОИНЯ.** Неправда! Про эти, промилле.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Давайте спросим у моего клиента.

**ГЕРОЙ.** Почему я?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Потому что это было ваше заявление. Вы будете подписывать?

**ГЕРОЙ.** Вообще-то я только хотел чуть-чуть выпить. Несколько превысить норму…

**ГЕРОИНЯ.** И лично я не возражаю. Можно мне тоже, если мы уж всё равно оформляем, получить разрешение на превышение нормы? Очень холодно.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Как скажет мой клиент. Не возражаете?

**ГЕРОЙ.** Не возражаю.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Так что мы все-таки подписываем?

**ГЕРОИНЯ.** Про промилле. Что никто не возражает.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Правильный выбор. Лично я – за! Коллега, разрешите вашу ручку. Вот тут и тут разборчиво, полностью имя и фамилию. Ну, раз никто не возражает против дополнительных промилле, может быть, так сказать, не будем откладывать это дело в долгий ящик? Вы как, коллега? Не возражаете?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Вы понимаете, что сейчас делаете предложение, которое может быть истолковано как деяние, направленное против моральных устоев и…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Коллега, я осознаю ответственность. И готов понести наказание. В будущем. А сейчас просто ответьте: вам наливать?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Да. Холодно.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вот и всё. И не надо лишних слов. *(Разливает всем присутствующим.)* За промилле!

*Выпивают.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Отличное времяпрепровождение. Повторим?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Не частите. У вас есть чем-нибудь закусить?

**ГЕРОЙ.** Есть суши. Вот торт…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Ненавижу суши.

**ГЕРОЙ.** Еще есть сосиски. Но их нельзя. Похожи на… и булочки тоже нельзя.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Это еще почему?

**ГЕРОИНЯ.** Они чуть больше тринадцати сантиметров.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** А-а… ну конечно. Тащите, тащите сюда ваши сосиски, булочки…

**ГЕРОИНЯ.** А как же…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Милочка, я вам совершенно авторитетно заявляю, сугубо между нами: всё, что чуть больше тринадцати см – это еще не фаллос. И берусь это доказать в любом суде. Не бойтесь. Тащите.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Узнаю вас прежнюю. Как в былые годы. Чтобы соблюсти все формальности, предлагаю сразу подписать дополнительный акт о превышении уровня промилле. *(Достает бланки. )* Коллега, можно вашу ручку? Вот, тут и тут. Прошу всех присутствующих.

*Герой и героиня подписывают не гладя.*

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Вы же тут не указали норму превышения!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ну, кто ж ее наперед знает. Потом впишем. Или как?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Или как. *(Подписывает.)*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Просто отлично. *(Убирает бумаги. Разливает вино.)* За романтические отношения!

**ГЕРОИНЯ.** А нам всё это можно делать?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Не дрейфь, милочка. Отмажем. Да, коллега?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Зачем так официально? Мы ведь давно и близко знакомы. Очень близко.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** И это было очень давно.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А-а! Была, не была. Надеюсь, меня никто не выдаст?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Что вы еще задумали?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Черт с ним! Гулять так гулять. *(Достает диск.)* Куда можно поставить?

**ГЕРОЙ.** Давайте. А что это?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Только вы должны пообещать – никому. Контрабанда. Причем запрещенная. С тех пор как были запрещены парные контактные танцы. И сопутствующая им музыка.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Постановление номер двадцать семьдесят-девять.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Точно.

**ГЕРОИНЯ.** Парные контактные танцы… а что это такое? Разве так можно?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Милочка, это… это… это не объяснить. Это надо хоть раз в жизни попробовать.

*Раздаются звуки романтической музыки.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Куда вы так громко?! Еще кто-нибудь услышит. Неприятностей не оберемся. Убавьте, убавьте!

**ГЕРОИНЯ.** Но так вообще почти ничего не слышно.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Она! Она! Откуда? Да сделайте погромче!

*Герой опять прибавляет громкость. Все некоторое время молча слушают*.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Нравится? Спер вещдок со следственного эксперимента по делу о домогательствах.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Сто лет не слушала этой музыки.

**ГЕРОИНЯ.** Какая красивая музыка. А как под нее танцуют? Вы сказали, контактно.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Коллега, вы как? Покажем молодежи, как это было в наше время?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А-а-а! Давайте. Хотя я и раньше был не очень-то хорошим танцором. Давайте все вместе. Вставайте, вставайте! Повторяйте за нами. Подходите друг к другу. Ближе, ближе! Вплотную. Пусть ее грудь касается твоей. Клади ей руки на талию. А ты, голубушка, обними его за шею. И головку можешь положить ему на плечо. А ты так потихоньку, потихоньку можешь ручками постепенно чуть ниже, на бедра…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Э-э-э… коллега, чему вы учите молодежь? Это вот так вот вы в свое время отплясывали?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А вы нет?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Был грех. (*Обнимает его за шею и кладет ему голову на плечо*.)

*Все танцуют.*

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Коллега, вам не кажется, что мы несколько злоупотребляем? Нашим клиентам, наверное, хотелось бы продолжить романтическое времяпрепровождение наедине.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Полностью с вами согласен. Не будем мешать молодым. Куда вы? Уже уходите?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Раз мы покончили с формальностями…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ**. Право, мне даже неудобно. Что вы там одна на лестничной площадке…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Что вы предлагаете?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Если вы не воспримите то, что я сейчас предложу, как нарушение статей триста двадцать девять и пятьсот восемьдесят семь…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Не восприму. Что вы предлагаете?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я бы тогда предложил вам разделить со мной мое скромное убежище. Если хозяин не будет возражать. Не возражаете?

**ГЕРОЙ.** Не возражаю.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ну и прекрасно. Хотите подписать предварительно соглашение о нормах совместного временного пребывания в замкнутом пространстве?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Там и подпишем. Стаканы не забудьте захватить.

*Расходятся: адвокаты уединяются в шкафу, а герои присаживаются на кровать. Сидят рядом в напряженных позах, испытывая некоторую неловкость.*

**ГЕРОИНЯ.** А почему он выключил музыку? Было так славно.

**ГЕРОЙ.** Наверное, нельзя. Можно включить что-то другое.

**ГЕРОИНЯ.** Марш?

**ГЕРОЙ.** Можно еще этот, варган. Тебе вроде понравилось.

*Из шкафа доносится романтическая мелодия.*

**ГЕРОИНЯ.** О! Опять включили. Только очень тихо.

**ГЕРОЙ.** Вы бы не могли сделать погромче?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ** *(высовываясь из шкафа)*. Напишите мне письменное заявление…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Просто сделай им погромче музыку. ( *Обнимает и увлекает первого адвоката в шкаф. Захлопывает дверцу*.)

*Герои продолжают сидеть на кровати.*

**ГЕРОИНЯ.** Может, выключить свет?

**ГЕРОЙ.** Я не против. Но мы, кажется, должны предварительно заполнить…

**ГЕРОИНЯ.** Просто выключи свет. (*Обнимает и увлекает Героя под одеяло*)

*Темнота. Романтическая музыка.*

*Неожиданно раздается резкий звонок в дверь.*

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

*С грохотом из шкафа в панике вываливаются полуобнаженные адвокаты. В темноте натыкаются на мебель. Стук опрокинутых стульев. Звон упавшей посуды.*

*Кутаясь в простынях, вскакивают потревоженные герои.*

*Все мечутся в темноте, пытаясь одеться и привести себя в порядок.*

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Свет! Свет! Кто-нибудь включите, наконец, свет!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Не надо огня! Как будто никого нет дома!

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Как нет дома, когда у вас орет музыка! Да выключите уже ее!

*Пронзительно продолжает звонить дверной звонок.*

**ГЕРОИНЯ**. А кто это?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Да кто угодно! Полиция нравов… комиссия моральных устоев.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** А если это инспектор адвокатской коллегии? Так… Что у нас тут на столе? О господи! И булки! Сосиски! Долой эти фаллосы со стола!

*Звонок в какой-то момент перестает трезвонить. Все замирают, вслушиваясь в тишину.*

**ГЕРОЙ.** А может, это просто кто-то ошибся?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ушли?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вроде тихо.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Наверняка кто-то услышал вашу контрабандную музыку и сдал нас.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А кто просил сделать громче? Ушли?

*Опять пронзительно начинает трезвонить звонок. Затем раздается стук в дверь.*

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Черт! Точно полиция нравов! Только они так могут. Все одеты? Кто-нибудь, включите марш. На столе – ничего такого. Всё законопослушно…

*Многократно продолжает трезвонить звонок.*

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Кто же это может быть?.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Да кто угодно. И полиция, и комитет нравов…

*Звонок звучит уже непрерывно.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Чтоб их! Точно комитетчики! Или из коллегии!

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Всё. Дальше тянуть нельзя. Иначе это может быть истолковано как отягчающие… так, все готовы? Кто откроет? Значит так: мы оказались все вместе, потому что понадобилось внести дополнительные пункты в условия…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Лучше проведение практических занятий.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Лучше все молчите! Я сама всё скажу! Давай, ты хозяин квартиры, тебе и открывать. Пошел! *(Первому адвокату.)* Почему вы полезли в шкаф?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А куда мне?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Сидим. Заполняем бумаги. Тихо!

*Сидят, прислушиваясь к тому, что происходит за входной дверью*.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Открыл.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** О чем-то разговаривают.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Почему они не входят?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Зачем он вообще с ними разговаривает? Я же предупредила: говорить буду я!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Чего так долго?

**ГЕРОИНЯ**. А его не арестуют? Может, ему помочь?

**АДВОКАТЫ** *(хором)*. Сиди!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вроде дверь хлопнула.

**ГЕРОИНЯ.** Кто-то идет.

Сидят, напряженно прислушиваясь к происходящему у входной двери. Появляется геройУ него в руках пакеты.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Это что?

**ГЕРОЙ.** Доставка суши.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Какое еще суши?!

**ГЕРОЙ.** Не знаю. Наверное, его племянника. Заказывали?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Точно! Я же еще раз заказал. Как я забыл? Когда мы все вместе…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Идиот! Вы просто… просто… тупой идиот! Я чуть со страха не умерла! Уже с лицензией попрощалась. А он заказал суши и забыл!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Забыл. С кем не бывает. А потом испугался. Все испугались. Инспекция! Полиция! И тут я уже совсем забыл. Окончательно. А чего все приуныли? Всё хорошо. Можно продолжать банкет. Молодежь?

**ГЕРОЙ.** Да нет, спасибо. Повеселились.

**ГЕРОИНЯ.** Но ведь ничего страшного не случилось?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Нет, с меня хватит. Как я вообще могла? Это всё вы со своими романтическими воспоминаниями. Музыка эта… Что нашло?

**ГЕРОЙ.** Подождите. Но мы-то можем продолжить свое романтическое времяпрепровождение …

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Теоретически – да. Надо сообразить по поводу недостающей документации. Я порвал акт о дополнительных промилле. Хорошо хоть не съел. Придется составить новый.

**ГЕРОИНЯ.** Скажите, а нельзя ли подписать что-нибудь такое, ну… такое. Я не знаю, как правильно сказать... Чтобы без вас?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** В смысле?

**ГЕРОИНЯ**. Ну чтобы без сопровождения? Просто романтический ужин. Вдвоем. И больше никого.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Вы имеете в виду: романтическое времяпрепровождение с целью вступления в интимные взаимоотношения…

**ГЕРОИНЯ.** Да… с целью вступления… но без вас. Без адвокатов.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Вообще без юридического сопровождения?

**ГЕРОИНЯ.** Только вдвоем. Это самое…взаимопрепровождение с отношением…. Только чтобы мы вдвоем!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Размечталась, милочка. Так не бывает.

**ГЕРОИНЯ.** Совсем-совсем? Но почему?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Судебная практика, дорогуша.

**ГЕРОИНЯ.** И никто даже не пытался?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** За последние годы были попытки подачи нескольких апелляций. Коллега, помните дело за номером четыреста сорок четыре бис три а? Чем там кончилось?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ничем. После рассмотрения в комиссии по моральным устоям передана в комитет по нравственности. Потом в подкомиссию… короче, прошение рассматривается уже в течение более двадцати лет.

**ГЕРОИНЯ.** А что же они делали все эти годы?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ждали ответа. Если хотите, мы можем тоже попробовать подать прошение.

**ГЕРОИНЯ.** И тоже ждать двадцать лет? Я не хочу ждать двадцать лет! Я хочу сейчас! Слышите? Сейчас! Без сопровождения. Без свидетелей. Без справок. Без… без… Без того, чтобы думать, на что похожи булки! Можно ли уронить вилку!

*Героиня берет вилку и демонстративно бросает под стол. Затем садится на стул и придвигается почти вплотную к столу. Герой инстинктивно делает движение, чтобы поднять вилку.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Даже не думай! Вспомни наши практические занятия!

**ГЕРОЙ.** Извини…

**ГЕРОИНЯ** *(пристально глядя на героя)*. На мне нет нижнего белья…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Провокация!

**ГЕРОЙ.** Это всего лишь вилка. Просто подниму. Что такого…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Коллега, может быть, вы объясните вашей клиентке, что данное поведение с юридической точки зрения трактуется не иначе как…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Смотрите лучше за своим клиентом. Молодец, девочка! Ну что? Слабо?

*Героиня, продолжая пристально глядеть на героя, начинает медленно разводить ноги.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Посмотрите, посмотрите, что она вытворяет! Нас здесь трое свидетелей. Все видели?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Лично я ничего не вижу. Я в этот момент проверяла кое-какие документы. *(Достает из сумки папку с документами и начинает просматривать.)*

*Герой нагибается, чтобы залезть под стол.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Подождите! Давайте, по крайней мере, зафиксируем факт, кем была брошена вилка! Это очень важно!

*Герой останавливается.*

**ГЕРОИНЯ.** Он тебе просто завидует. Сам, будь его воля, уже давно бы ползал под столом. Старый развратник. И алкоголик!

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Так его! *(Герою.)* Ну что, мальчик, слабо?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Не смейте провоцировать моего клиента!

**ГЕРОИНЯ** *(резко отодвигает стул и встает из-за стола).* Ладно. Пусть живет. Будем считать на этом наше совместное времяпрепровождение оконченным. Всех благодарю за сотрудничество. Было очень здорово. Спасибо, милый, ты был просто превосходен. Тигр! Ненасытный зверь. У меня еще никогда и ни с кем не было такого замечательного секса. Простите, забыла, что это слово нельзя произносить. Где там надо подписать?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Если инициатива исходит от вас, то вот здесь и здесь.

**ГЕРОИНЯ** *(быстро подписывает бумаги)*. Надеюсь больше никого никогда из присутствующих не встретить. *(Собирает вещи и уходит.)*

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** В таком случае, и мне больше здесь делать нечего. *(Собирает бумаги. Уходит.)*

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Видите, что значит грамотное юридическое сопровождение? Не забудьте сказать мне спасибо.

**ГЕРОЙ.** За что? За сорванный вечер?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Как за что? Всё закончилось без обоюдных претензий. Значит, юридическое сопровождение было выполнено безупречно. Вилочку, кстати, теперь уже можно поднять. Вы же хотели.

**ГЕРОЙ.** Расхотел.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Нет, я вижу, что вы чем-то недовольны.

**ГЕРОЙ.** Мне казалось, что цель романтического вечера несколько не в этом.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Все претензии к вашей партнерше. Мы с коллегой сделали всё, что в наших силах. Вам налить?

*Выпивают.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Не расстраивайтесь. Будут у вас еще романтические вечера.

**ГЕРОЙ.** Я как-то настроился на сегодня. Скажите, а что там у вас, юристов, говорится по поводу занятий сексом с самим собой? Не было ли случаев подачи исков за сексуальные домогательства к самому себе?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Отличный вопрос! Иски есть, но пока нет по ним однозначного решения. Тут возникает некоторая юридическая путаница: подаете ли вы иск на самого себя как жертву домогательств или, наоборот, против самого себя, как на лицо, совершающее по отношению к вам такие домогательства. Опять-таки, сложности в экспертной оценке: происходило ли всё по обоюдному согласию? Выступая одновременно в качестве ответчика и истца, с одной стороны, вы не можете свидетельствовать против самого себя… а с другой…

**ГЕРОЙ.** Значит, пока не возбраняется?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** С юридической точки зрения никаких препятствий пока нет. Если хотите уединиться, то не стесняйтесь. У меня даже для таких целей журнальчик припасен. Могу еще музыку включить.

**ГЕРОЙ.** Знаю я вашу музыку. Только не этот варган. Где там ваш журнал?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ** *(достает и протягивает герою порнографический журнал)*. Очень рекомендую разворот на двадцать третьей странице. Хотите, можете пока посидеть в моем шкафу.

**ГЕРОЙ.** С каких это пор он ваш?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Какая разница?

*Герой удаляется в шкаф.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Включаю музыку! (*Включает на полную громкость бравурный военный марш*.) Двадцать третья страница! (*Выпивает, закусывает. Дирижирует. Подпевает мелодии марша*.) Как дела?

**ГЕРОЙ** *(высовываясь из шкафа)*. Вы можете не дергать меня каждую минуту своими вопросами?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я только стараюсь помочь.

*Герой опять залезает в шкаф. Первый адвокат начинает махать руками в такт музыке, как бы дирижируя оркестром.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Раз-два! Раз-два! Левой! Левой!

*С грохотом распахивается дверца шкафа, и наружу выскакивает герой****.***

**ГЕРОЙ.** Что вы всё время орете?!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я только хотел помочь держать ритм.

**ГЕРОЙ.** Вы жутко фальшивите. Что это за «левой»?! Раз-два! Мне это мешает сосредоточиться! Лучше пейте, ешьте…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Как скажете. Двадцать третья! Проверено!

*Герой опять запирается в шкафу. Первый адвокат роется в пакетах, находит бутылку шампанского и начинает открывать. Неожиданно пробка с громким хлопком вылетает наружу.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ба-бах! Финиш!

**ГЕРОЙ** *(выскакивая из шкафа)*. Вы это специально сейчас? Я только начал сосредотачиваться… только-только… а тут вы с этим «ба-бах»! Пьете мое шампанское. Нам так, кстати, и не дали. А вам можно? Да выключите вы уже этот марш!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Простите, случайно вылетела. Если хотите сделать перерыв, я в порядке консультации могу рассказать очень любопытный случай из своей практики.

**ГЕРОЙ.** Мне не нужны больше консультации! Сопровождения!.. Тем более что и сопровождать больше нечего и некого. Это из-за вас она ушла. Это всё вы со своим «нельзя, нельзя»… ничего нельзя! А самому всё можно. И лишние промилле. И… и… чем вы там занимались с ее адвокатом в шкафу? Думаете, мы не догадались? И музыка у вас запрещенная. Какая надо. А я должен под этот… как его…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Варган.

**ГЕРОЙ.** Да, спасибо. Варган.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Не за что. Обращайтесь.

**ГЕРОЙ.** А вы сами бы попробовали под этот варган. Вообще у кого-то может что-то получиться, когда над ухом дрынь, дрынь, дрывнь?.. Как они вообще там у себя на севере умудряются размножаться под этот варган? Что вы тут едите? Всё! Романтический ужин окончен! Не с кем ужинать.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вы что, меня выставляете за дверь?

**ГЕРОЙ.** Для адвоката вы очень догадливы.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Так. Ладно. Если вы настаиваете.

**ГЕРОЙ.** И журнальчик не забудьте.

*Первый адвокат собирает свои вещи, одевается. Складывает в пакет остатки еды.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Бутылочку можно забрать? Допивать будете?

**ГЕРОЙ.** Буду.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Тогда прощайте. Будет необходимость, обращайтесь. *(Выходит из комнаты.)*

*Герой наливает себе полный стакан, хочет выпить, но тут вдруг опять появляется первый адвокат.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Т-с-с… Она там… на лестничной площадке.

**ГЕРОЙ.** Кто?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ну как кто?! Ваша подруга. Кто же еще?

**ГЕРОЙ.** Откуда вы знаете?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Откуда… У меня привычка: я всегда, прежде чем выйти, смотрю в дверной глазок. Предосторожность. Знаете, сколько неблагодарных клиентов?

**ГЕРОЙ.** И что?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вот и сейчас посмотрел. А она там сидит. На ступеньках.

**ГЕРОЙ.** А почему там?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Не знаю. Хотите, чтобы я у нее спросил?

**ГЕРОЙ.** Стойте. Вы ее только спугнете. Вот чего вы раньше не ушли вместе со всеми? Куда вас теперь?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я могу опять к себе… в личный кабинет.

**ГЕРОЙ.** Как я вас ненавижу!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Хорошо. А что вы предлагаете? Выбросьте меня в окно. Расчлените. Я же не могу демо… демотели… *(Икает.)* Извините. Позвольте. *(Забирает у героя стакан и выпивает одним махом.)* Дема… Дематериализоваться. И потом, если вы пригласите эту особу, вам же опять понадобится юридическое сопр…сопровождение.

**ГЕРОЙ.** Вы еще и пьяны. Черт с вами. Полезайте в шкаф. Но предупреждаю: ни звука.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Могила. Но если что – обращайтесь. Я рядом.

*Первый адвокат залезает в шкаф. Герой плотно закрывает за ним дверцу. Направляется в сторону входной двери и впускает героиню.*

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

**ГЕРОЙ.** Я знал, что ты вернешься. Почему ты не позвонила?

**ГЕРОИНЯ.** А я знала, что ты ждешь и откроешь. Ведь так?

**ГЕРОЙ.** Да. Конечно.

**ГЕРОИНЯ.** Ты один? Все ушли, наконец?

**ГЕРОЙ.** Давно уже.

**ГЕРОИНЯ.** Я повешу куртку в шкаф?

**ГЕРОЙ.** Давай я сам.

*Подходит к шкафу, приоткрывает дверцу и сует первому адвокату куртку героини*.

**ГЕРОИНЯ.** Даже не верится, что никого кроме нас нет. *(Садится за стол.)* Давай договоримся: кто бы ни пришел, как бы ни стучали, мы никому не откроем? Согласен?

**ГЕРОЙ.** Как скажешь. Хочешь что-нибудь съесть?

**ГЕРОИНЯ.** Очень. Я ведь так толком ничего и не ела. То одно, то другое… скажи, а у тебя есть свечи?

**ГЕРОЙ.** Свечи? Зачем? И так светло.

**ГЕРОИНЯ.** Ну да… светло. Слушай! А ты когда-нибудь читал девушкам стихи?

**ГЕРОЙ.** Нет. Это же запрещено. Типа, намек на домогательства. Нас специально учили.

**ГЕРОИНЯ.** И нас учили. Чтобы не читали парням. Типа, провокация. У нас, хоть и нельзя, но все девчонки знали. У вас, у парней, наверное, тоже так?

**ГЕРОЙ.** Ну, чего-то такое было…

**ГЕРОИНЯ.** Почитай.

**ГЕРОЙ.** Ты же сама говорила – нельзя.

**ГЕРОИНЯ**. Но тут же кроме нас ведь никого нет. А зачем тогда эти стихи пишут?

**ГЕРОЙ.** Не знаю. На всякий случай.

**ГЕРОИНЯ.** Так, может быть, сейчас как раз и есть тот самый случай? Ладно. Так и быть, я начну первая. Но ты потом тоже. Ты только не смейся. Обещаешь?.. Сейчас. Мне надо сосредоточиться. Это же не просто стихи, а про любовь. Ладно… Только ты отвернись. Нет. Повернись. Первый раз парню читаю… Тебе понравится… Слушай.

Тебя любить я вечно буду,

Сегодня завтра и всегда!

Клянусь, тебя я не забуду,

Не забывай и ты меня!

Правда, здорово? Понравилось? А теперь ты!

**ГЕРОЙ.** Да я так особо не помню... Это даже не стихи. Так, парни под гитару пели.

**ГЕРОИНЯ.** Ну, ты как будто пой. Я пойму.

**ГЕРОЙ.** Ну как будто гитара… Ум-па-па, ум-па-па… печально так. Жаль, гитары нет.

**ГЕРОИНЯ.** Неважно. Я пойму.

**ГЕРОЙ.** Ну, как-то так… *(Поет.)* Тот, чья жизнь бесполезно разбилася… Нет, я лучше все-таки просто прочту.

Тот, чья жизнь бесполезно разбилася,

Может смертью еще доказать,

Что в нем сердце не робкое билося,

Что умел он любить и страдать.

**ГЕРОИНЯ.** Обалдеть! А дальше?

**ГЕРОЙ.** Дальше не помню.

**ГЕРОИНЯ.** Жаль. Хорошая все-таки штука стихи. Вот хочешь, еще прочту? «И как ты в моей жизни появилась? Как будто лебедь в темных небесах…» Ой! Как же там дальше? Ну…

**ГЕРОЙ.** Да ладно. Потом вспомнишь.

**ГЕРОИНЯ**. Ну как же… Я же знала! Там классно так… Сейчас вспомню. «И как ты в моей жизни появилась? Как будто лебедь в темных небесах… В темных небесах…»

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ** *(из шкафа). «*И к лучшему всё вмиг переменилось, весь мир увидел я в твоих глазах».

**ГЕРОИНЯ.** Точно! Спасибо. Ой! А это… это кто сейчас был?

**ГЕРОЙ.** Адвокат… Но ты только не думай… Я сейчас всё объясню.

*Героиня направляется в сторону шкафа. Герой пытается не дать ей открыть дверцу.*

**ГЕРОЙ.** Ты только сначала выслушай, а потом…

**ГЕРОИНЯ.** Отойди. Уйди, я сказала! *(Открывает дверцу шкафа.)*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Извините, не удержался. Вы так мучились. Вспоминали.

**ГЕРОИНЯ.** Адвокат. Значит, он всё это время был здесь? А ты мне всё это время врал? Что он тут вообще делает?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Выполняю свой профессиональный долг. Осуществляю полное юридическое сопровождение. *(Икает.)* Прошу прощения.

**ГЕРОЙ.** Не слушай его! Какое сопровождение?! Он тут случайно оказался.

**ГЕРОИНЯ.** Ага. Сопровождение. Подстраховался, значит.

**ГЕРОЙ.** Я не специально.

**ГЕРОИНЯ.** Не специально?! Ты же сам говорил: знал, что я вернусь. Знал и ждал. И поэтому специально его туда посадил. А ведь меня предупреждала мой адвокат, чтобы я сюда не ходила. Не приближайся ко мне! Всё! Я звоню своему адвокату! Я вас… Мы вас засудим! Я вам… Мы вам всё припомним. И булочки-фаллосы. И… и музыку вашу! И… Почему здесь эта тарелка?

**ГЕРОЙ.** Тарелка?

**ГЕРОИНЯ.** Да, тарелка. Она мне напоминает вагину! И мой адвокат это докажет! Вы специально, чтобы меня унизить, ее сюда поставили?!

**ГЕРОЙ.** Убрать?

**ГЕРОИНЯ.** Руки прочь! Это теперь вещественное доказательство! Только при моем адвокате.

*Звонок в дверь.*

**ГЕРОЙ.** Это еще кто?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Открывай. Это ее адвокат.

**ГЕРОИНЯ.** Мой адвокат? А кто ей… ее…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я прошу прощения, но это я послал ей сообщение. Пока сидел там.

**ГЕРОЙ.** Вы? Но зачем?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Профессиональный долг. Я только выполнял свои контрактные обязательства. Полное адвокатское сопровождение. У нас же двухстороннее сопровождение. Значит, должно быть два адвоката.

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

*Герой идет открывать дверь. Возвращается вместе со вторым адвокатом.*

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Все-таки она сюда приперлась! Спасибо, что предупредили.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Не за что. Обращайтесь.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Кто мне скажет, что здесь произошло?

**ГЕРОИНЯ.** Я расскажу. Никого не слушайте. Я пришла, а тут засада. Он сказал, что никого нет. А сам его спрятал. Потом они меня провоцировали. Унижали. Подсунули вот эту тарелку... Надо с нее снять отпечатки пальцев. А я, как дура, еще читала ему стихи! Про любовь! *(Плачет*.*)* И он мне тоже…

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Что вы с ней сделали? Бедный ребенок!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** В защиту своего клиента хочу отметить, что она первая начала читать. А это провокация! Кстати, прочла совершенно бездарно.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Ну да. Где уж ей до вас. Вы-то известный декламатор. Молодым девицам умели как никто голову задурить. Что у вас там было любимое? Сейчас, дайте вспомню… «И как ты в моей жизни появилась? Как будто лебедь в темных небесах…» Как же… как же там дальше…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** «И к лучшему всё вмиг переменилось. Весь мир увидел я в твоих глазах».

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Точно! Какая пошлость!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А вам, помнится, нравилось.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Да мало ли что в восемнадцать лет могло понравиться! Дурой потому что была! Вот как она. А вас за такие стишки по-настоящему надо было привлечь за домогательство.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А тогда не возбранялось!

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** И плохо, что не возбранялось. *(Указывает на героиню.)* Сколько вот таких вот от вашего брата пострадало!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А мне помнится, вам… нам… было совсем неплохо.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Много вы знаете! «Неплохо»… Я из-за вас от своей мечты отказалась. Я, может быть, и адвокатам стала, только чтобы таким как вы потом всю жизнь мстить. А я совсем о другом мечтала.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** О чем же, позвольте поинтересоваться?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** У меня, между прочим, талант был. Колоратурное сопрано! Я, если хотите знать, фа диез третьей октавы только так брала. Знаете, какую карьеру мне прочили? И если бы не вы со своим лебедем в темных небесах!.. И если бы я не потащилась за вами на край света… я бы сейчас, может быть, в «Ла Скала» пела! Не плачь, девочка. Мы их так засудим, что во все учебники потом войдет!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Сразу и «Ла Скала»! Припоминаю, у вас был милый голосок.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Милый? Был? Что значит – был?! Да и сейчас могу сходу взять фа третьей октавы. Не верите? *(Встает, глубоко дышит грудью. Откашливается. Распевается.)* А-а-а-а.. *(С каждым разом поднимается на тон выше. Наконец подбирается к совсем высокой ноте и… срывает голос.)*

**ВТОРОЙ АДВОКАТ** *(хрипло, полушепотом)*. Черт! Кажется, сорвала. И опять вы виноваты. Спровоцировали, а я как дура… Ничего. Я это тоже в иск включу. И компенсации. Милочка, садись сюда, сейчас составим полный список претензий. *(Достает чистую бумагу.)* Начнем с наиболее значимых нарушений. *(Роется в сумочке.)* Господи, да куда же она подевалась?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ручку ищете? А вы у своей клиентки попросите. У нее есть в сумочке.

**ГЕРОЙ.** Как раз на случай, если срочно понадобится.

**ГЕРОИНЯ.** Да, у меня есть. Сейчас найду. (*Начинает вытряхивать содержимое своей сумочки.*)

*Герой и первый адвокат с интересом наблюдают, как женщины перетряхивают содержимое своих сумочек.*

**ГЕРОЙ.** Давайте поспорим, кто первая найдет?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Ставлю на свою.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Это кто это вам «своя»? Что еще за «своя»? Это же типичный случай проявления мужского шовинизма. Считайте, что это уже вынесено в отдельное судопроизводство. Дайте мне только завтра добраться до суда.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Вы, главное, запишите, чтобы не забыть.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ** *(отбрасывает в сердцах сумочку в сторону)*. Не забуду! У меня отличная память. *(Героине.)* Да брось ты уже свою сумку! Не видишь, они над нами издеваются. Но это им так не сойдет! И нечего на меня пялиться! Это, между прочим, тоже вид бытового домогательства. Статьи пятьсот тридцать девять и шестьсот восемьдесят семь.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Не забудьте записать.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Мерзавец! (*Запускает в него сумочкой.*)

*Сумочка падает, содержимое рассыпается по полу*.

*Героиня бросается подбирать с пола высыпавшиеся из сумочки вещи.*

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А вот это уже, между прочим, физическое воздействие. Статья двести восемьдесят шестая.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Не 286-я, а 237-я. Что вы за адвокат такой? Только молоденьких девиц умеете соблазнять!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Это я вас соблазнил?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Нет – я! В восемнадцать лет.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** А вспомните – в каких юбках вы тогда ходили? Это же была типичная провокация. Да сегодня я вас бы за это засудил.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Вы бы сначала статьи закона выучили. А вот я вас точно засужу.

**ГЕРОИНЯ** *(находит ручку второго адвоката)*. Я нашла вашу ручку!

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Молодец! (*Берет ручку, начинает раскладывать на столе бумаги*.)

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Я же говорил, что моя первая найдет!

**ГЕРОЙ.** Но нашла-то моя!

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Но ручка-то – моей!

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Нет! Это уже переходит все границы. Два закоренелых шовиниста! Что еще за «моя-моей»? Мы что тут, вещи?

**ГЕРОИНЯ.** Они имеют в виду, что я – его. *(Указывает на героя.)* А вы – вон того. Своего.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Какого еще «своего»? Милочка, что ты несешь?

**ГЕРОИНЯ.** А мне нравится, когда он говорит «моя». А вам нет?

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Вот видите, к чему приводят ваши шовинистические разговоры?! Она, предположим, может не знать. Но вы-то прекрасно знаете, что решением за номером шестьсот пятьдесят девять было дано четкое определение…

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Э-э-э, нет! Коллега, тут вы неправы. Вы путаете с решением от прошлого года за номером четыреста сорок четыре дробь двенадцать. А это совсем другой вопрос.

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** При чем тут четыреста сорок четвертое? А вот триста двадцатое – как раз и дает точные разъяснения.

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Его уже год как отменили!

**ВТОРОЙ АДВОКАТ.** Как отменили? А что же вместо них?

**ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.** Коллега, это очень интересный юридический вопрос. Так сразу и не объяснишь. Давайте пройдем в мой кабинет. Я вам там всё подробно разъясню. *(Подводит адвокатессу к шкафу. Галантно открывает дверцу.)* Нет, только после вас. *(Пока второй адвокат проходит в шкаф, быстренько подскакивает к столу, хватает бутылку вина, тарелку с закуской.)* Я тут кое-что захвачу. Не возражаете? Если что понадобится – обращайтесь. *(Залезает в шкаф и плотно закрывает за собой дверцу.)*

*Герои остаются наедине.*

**ГЕРОЙ.** Кажется, мы остались без юридического сопровождения.

**ГЕРОИНЯ.** А оно нам нужно?

**ГЕРОЙ.** У тебя есть ко мне какие-нибудь претензии?

**ГЕРОИНЯ.** Уже нет. А у тебя?

**ГЕРОЙ.** Тоже нет.

**ГЕРОИНЯ.** Это пока они там. А как только они вылезут, то обязательно у нас опять появятся претензии. Эй, ты куда?

*Герой выходит из комнаты. Через некоторое время возглас героя: «Нашел!»*

*Появляется* *герой.**В руках у него две большие доски и молоток.*

*Подходит к дверце шкафа. Прислушивается.*

**ГЕРОИНЯ.** Что там?

**ГЕРОЙ.** Плохо слышно. Какие-то номера статей. Нет... Сейчас другое. Не поверишь. Они читают друг другу стихи.

*Герой прикладывает крест-накрест доски к дверце шкафа и начинает прибивать их гвоздями. Закончив, дергает несколько раз дверцу.*

**ГЕРОИНЯ.** Крепко?

**ГЕРОЙ.** Вроде да.

**ГЕРОИНЯ.** А у тебя достаточно длинные гвозди?

**ГЕРОЙ.** Я взял сотку. Ты считаешь, этого недостаточно?

**ГЕРОИНЯ.** Если ты говоришь, что крепко, то достаточно. Но, если у тебя остались, забей еще парочку.

*Герой забивает еще пару гвоздей.*

**ГЕРОИНЯ** *(садится на кровать)*. Даже не верится, что мы наконец-то одни. Иди сюда.

**ГЕРОЙ.** Вообще-то мы нарушаем…

**ГЕРОИНЯ.** У тебя есть ко мне претензии?

**ГЕРОЙ.** Мне расписаться?

**ГЕРОИНЯ.** Достаточно устной формы. *(Целует героя.)* И потом, мы пока еще ничего не нарушили. *(Встает и выключает свет.)* Мы такие законопослушные… Вот, давай даже музыку включим. Рекомендованную*. (Включает музыку. Звучит варган.)*

**ГЕРОЙ.** Не думаю, что это хорошая идея. Как-то он на меня не очень действует…

**ГЕРОИНЯ** *(раздеваясь и укладываясь рядом с героем)*. А я тебе говорю, что сейчас у нас всё получится. Ты только представь: мы далеко-далеко… Совсем одни в бескрайней, занесенной снегом тундре. Чум… или что там у них… И мы одни. И нет никого больше на всем белом свете. Над нами – усеянное звездами небо. Такое синее-синее. Или черное? Там же у них всегда ночь.

**ГЕРОЙ.** Не всегда.

**ГЕРОИНЯ.** А сейчас ночь. Длинная-длинная. Чтобы нам хватило времени. Снаружи холодно. Ветер. А мы лежим вдвоем, тесно-тесно прижавшись друг к дружке, и нам совсем не холодно. А наоборот, очень и очень жарко. Ведь тебе не холодно?

**ГЕРОЙ.** Уже жарко.

**ГЕРОИНЯ.** А вокруг тишина и покой. И не надо бояться, что кто-то придет и нарушит его. Потому что мы одни на всем белом свете. Ты как?

**ГЕРОЙ.** Слушай, а этот, варган, – очень даже… Мне нравится. Я, кажется, начинаю понимать, зачем они его слушают. Иди сюда. *(Обнимает героиню.)*

*Спальня озаряется радужными всполохами северного сияния.*

*Да это уже и не спальня, а чум жителя северных окраин, затерянный где-то в ее бескрайних снежных просторах, где нет места никому кроме наших героев.*

*А вот и они, окутанные шкурами, поджав ноги, сидят на пороге своего незамысловатого жилища.*

*Герой самозабвенно наигрывает на варгане бесконечно простую в своей первобытной красоте мелодию, и эти звуки, разлетающиеся в морозном воздухе полярный ночи, – единственное, что способно нарушить покой и одиночество наших героев.*

*А что еще нужно влюбленным?*

P.S. Так называемая «любовная лирика», использованная в пьесе, взята на просторах интернета. Авторство не указано, так как его не удалось установить.

<https://mihhey.jimdo.com/михаил-хейфец/>