Ангиза Ишбулдина.

+79876273767

[angizzza@gmail.com](mailto:angizzza@gmail.com)

**На кисельном берегу**

*Лирическая комедия в 2-х действиях.*

*У каждой деревни при въезде есть знаки с названием деревни, здесь тоже есть такой. Но для кого он тут? Деревня-то не на проезжей части, а но той стороне реки. Тут вроде все как положено и школа есть, и сдк, ферма, домов пару десяток, а людей мало. А место-то хорошее. Все городские когда устало вздыхают и говорят: «Сейчас бы в деревню. Природа, тишина…», они это о Заречном говорят, именно её и представляют. Вот сейчас скажите эти волшебные слова «Сейчас бы в деревню», закройте глаза и увидите Заречное. Ну? Увидели? Вот. Красиво. Как с открытки какой-нибудь. А это жители его.*

Действующие лица:

Леша Киселев – 18 лет.

Тетя Оля – около 60 лет. Его бабушка.

Дядя Саша – около 70 лет. Староста деревни.

Галя – 16 лет. Его внучка.

Алик – 45 лет.

Оксана – 45 лет. Его жена.

Костя – 18 лет. Их сын.

Баба Валя, Дядя Володя – около 70-80 лет.

Илья – 38 лет.

Сергей – прапорщик. Лет 40.

Женя – командир части, может быть моложе прапорщика.

Министр обороны.

Президент.

1*.*

**Дядя Саша.** Я, как староста деревни, хочу первым сказать. В тысяча девятьсот шестьдесят восьмом году в сельском доме культуры деревни Заречное под моим руководством был основан фольклорный ансамбль песни «Затея». Двадцать человек было в ансамбле, пели в четыре голоса. Каждые три месяца давали концерт в местном клубе и в соседних деревнях. В девяносто пятом году в честь пятидесятилетия великой победы был приготовлен номер для выступления в концерте-конкурсе райцентра к приезду президента. Президент не приехал, концерт состоялся, номер не оценили, так как в концерте участвовали самодеятельные коллективы, а нас приняли за профессионалов. Это они так говорят. Знаем мы все! Зависть - плохое чувство. Нам вся область завидовала! Распада ждете? Не дождетесь! Клуб как одиннадцать лет закрыли, а мы еще живы! Споем еще! Трое нас осталось. Бас, баритон, альт! Гармония! Аккомпаниатор есть! Сам бог велел, продолжать наше дело! Сегодня мы провожаем Алексея, в нашу доблестную российскую армию…

**Баба Валя.** Долго еще? Я щас упаду.

**Дядя Саша.** Володя, держи жену… Мы - свидетели главного периода в его жизни, становления мужчиной. Алексей, этот музыкальный подарок мы посвящаем тебе. Трио «Затея». Музыка А. Абрамова, слова Р. Плаксина. И…

*Поют песню «Армия моя».*

2.

*Дворик Киселевых. Вечер. Тетя Оля сидит на скамейке, вяжет носки. Рядом стоит столб, сверху висит на длинном, склеенном в нескольких местах изолентой шнуре микрофон. Наверху приделан мегафон. Приходит Костя.*

**Тетя Оля.** Пришел? Слава богу. Костенька, кажется, аппарат твой не работает. Я, когда на гору ходила, Лёша хоть звонил, а теперь-то, как ты этот аппарат соборудовал, не звонит совсем.

**Костя**. Щас глянем.

*Костя забирается на столб. С верхушки берет телефон с торчащими из него проводами.*

**Тетя Оля.** Три дня нет звонка, я уже не знаю, что думать, может, ты мне спустишь телефон, я пойду опять на гору. Сегодня если не позвонит, поеду завтра в военкомат, найду номера родителей сослуживцев, буду узнавать, что за таки дела? Случилось, что ли, чего? Так не бывает ведь, почему не звонит-то?

**Костя**. Номер почты еще раз скажи, теть Оль.

*Тетя Оля диктует номер. Из мегафона послышались гудки.*

**Костя**. Гудки идут. Поговоришь?

**Тетя Оля.** Да-да.

*Тетя Оля подходит к столбу, берет микрофон.*

**Женский голос из мегафона**. Почта. Слушаю вас.

**Тетя Оля**. Доча, не по делу мы, связь проверяем.

**Голос**. Не напроверялись еще? Ноль три звоните. Достали, блин.

Короткие гудки.

**Тетя Оля**. Извини, дочь, дай бог здоровья тебе.

**Костя**. *(Спускаясь со столба)* Теть Оль, наверх смотреть не обязательно, шея затечет, тебя же тут не видят.

**Тетя Оля**. Ты не упади там.

**Костя**. Ну вот, убедились, все работает, при соединении проблем не возникло.

**Тетя Оля**. Ну, ладно-ладно. Спасибо, Костик. Ну и голова у тебя, откуда ты всего этого понабрался? Надивиться не могу.

**Костя**. Да это пустяк. Я вообще сначала думал, как фуникулер тебе соорудить, чтоб на гору легче было взбираться звонить, потом батя предложил такой вариант. Куда легче.

**Тетя Оля**. Золотые руки у тебя, голова золотая. Молодец. Дай бог здоровья тебе и твоей Галочке. А вот мне теперь что делать? В военкомат придется ехать. Ну что за беда, за что так сердце мое терзает?

**Костя**. Да может у него наряд или еще что. Не переживай так, позвонит он, вот увидишь.

**Тетя Оля**. Ты завтра в семь утра меня на тот берег…

*Входит Леша. Весь мокрый.*

Ой, ну все. Галлюцинации уже пошли.

**Костя**. Да ниче не галлюцинации. Это же Лешка сам. Здорова…

**Тетя Оля**. Лешенька! Леша!

*Обнимаются.*

Постой, а ты… ты чего это здесь?

*Костя и Леша здороваются.*

**Леша**. Бабуль, это же я - твой Лёшенька. Ты что, не рада мне?

**Тетя Оля**. Рада, рада конечно. Долго ли радоваться-то придется?

**Леша**. Ты лучше накорми меня сначала, я страшно есть хочу, так по твоей стряпне скучал. А потом спокойно сядем, поговорим.

**Тетя Оля**. Нет, ты мне скажи, чего ерничаешь? Ты сбежал или нет?

**Леша**. Ого! Это че за столб? Костик опять че-то изобрел?

**Костя**. Леш.

**Леша**. Ну сбежал.

**Костя**. Во дура-а-ак!

**Тетя Оля**. Господи, что теперь с нами будет?

*Пауза*

**Леша**. Что будет, то будет. А сейчас есть очень хочется. Бабуль, голодом меня решила морить?

**Тетя Оля**. Не готово еще. А ну сядь. Ты что вздумал? В могилу решил меня свести? В тюрьму захотел? О чем ты думал, когда бежал? О ком? О себе? Обо мне ты не подумал?

**Леша**. Я думал, ты обрадуешься, думал, что тебе так спокойней будет.

**Тетя Оля**. Мне будет спокойней, когда я буду уверена, что тебя никто в любую секунду не отберет у меня. Теперь сиди и жди беды. Ну нет. Сейчас поешь и обратно поедешь вечерним поездом.

*Тетя Оля уходит в дом.*

**Костя**. Че-то сирены не слышно было. Переплыл что ли?

**Леша**. Ага.

**Костя**. И че теперь?

**Леша**. Не знаю, дальше побегу. Не вернусь я туда. Ты иди, я зайду к тебе попрощаться.

**Костя**. Ладно, давай. Ну ты и мудила, Леш. Ты вообще соображаешь? Тебя же посадят.

**Леша**. Да хоть так. Ты там был? Нет. А я был. И я туда больше не вернусь. Лучше сяду, а туда не ногой. И не лезь. Сиди и радуйся, что негоден.

**Костя**. Леш, ты успокойся. Давай поговорим, пока не наломал дров.

**Леша**. Я уже все решил.

**Костя**. Леш, наверное, тяжело там, а дальше-то еще хуже.

*Пауза*

Ладно. Я пошел.

*Костя уходит. Тетя Оля накрывает стол в беседке.*

**Тетя Оля**. Ешь пока, я пойду собираться. С тобой поеду. Лично в руки тебя доставлю. Чтоб опять не сбежал.

**Леша**. Бабуль… знаешь… так вкусно. Не могу я…мне так…вкусно!

*Леша плачет. Тетя Оля прижимает его к себе.*

**Тетя Оля**. Успокойся, Лешенька. Все уладится, придумаем что-нибудь. Бабуля у тебя еще хоть куда. Найдем и знакомых, и юристов наймем если надо. Что они с тобой сделали? Лицо все в царапинах, желтый весь какой-то. Я им покажу еще этим дикарям! Будут знать, как внука моего обижать. Кушай, Лешенька, кушай. Вечером блины испеку. Все уладится.

*3.*

*Утро. Тот же двор. Леша сидит, вяжет начатые бабушкой носки. Стремительно входит Тетя Оля.*

**Тетя Оля**. Леша, дядя Саша собрался в село, пошел за продуктами к Оксане. Ты иди пока набери у него воды, только через огород, хорошо?

**Леша**. Хорошо.

**Тетя Оля**. Леша, потом ведь он к нам зайдет. Ты на всякий случай в баньке посиди, пока он не уйдет, я за тобой зайду.

**Леша**. Да я и так знаю, бабуль.

*Леша берет ведра, уходит.*

**Тетя Оля**. Ох, сколько ж так будет? Не хватит меня. Как на иголках. Чего это я? А, яйца же хотела собрать. Собрать хотела. Да. Чего я хотела-то?

*Входит дядя Саша.*

**Дядя Саша**. Ольга Геннадьевна!

**Тетя Оля**. О, господи! Чего так пугаешь?! Чуть не откинулась!

**Дядя Саша**. Да погоди, рано еще откидываться. Нам еще жить, да жить. Алешка твой еще не вернулся.

**Тетя Оля**. Не вернулся-не вернулся еще.

**Дядя Саша**. А ты с кем это говорила? Сама с собой что ли?

**Тетя Оля**. Сама с собой, сама с собой. А с кем мне еще говорить? Вот, схожу с ума потихоньку от одиночества.

**Дядя Саша**. Уж больно ты переживаешь. Нельзя так. Беречь себя надо. Ты поменьше тоскуй - так и год быстрей пролетит. Ты б чем занялась. В наш ансамбль не хочешь? Ты хорошо поёшь. Я-то помню. В семьдесят первом, на школьной ярмарке я петушки детишкам за песни продавал. И тут ко мне подходит взрослая девка, как загорланит!

**Тетя Оля**. Есть грешок, люблю сладкое, а петь вот не люблю. Смотрят все. Стыдно как-то. А ты чего пришел-то?

**Дядя Саша**. Как чего? Молоко, сметанку, яйца до села кто тащить будет?

**Тетя Оля**. Не собрала еще, я видела как ты к Оксане пошел, думала успею.

**Дядя Саша**. Я ж сегодня без Алика. А че мне с тяжестью туда-сюда ходить? Вот и решил по пути заглянуть.

**Тетя Оля**. Ну ты подожди тогда. Я мигом.

*Тетя Оля собирает продукты.*

А че это Алик не с тобой?

**Дядя Саша**. Да не знаю, может и поедет. Видел я сегодня че-то он смурной какой-то, болеет может. Да я не знаю. Я сам так предположил. На самом деле, я щас шел, о коллективе нашем думал. В селе концерт скоро будет, думал поучаствовать в нем. Песню подобрал. Её в четыре голоса петь нужно. Можно и втроем конечно, но это уже не то. И я тут о тебе подумал. Пока не забыл, решил сразу к тебе обратиться. Вот и развернулся.

**Тетя Оля**. Ой и неугомонный же ты, Саш. Все о концертах думаешь.

**Дядя Саша**. А как еще?! Нас уже почти все забыли. Умирающая деревня, так вроде нас называют. А какая же она умирающая? Не дождетесь! У нас тут жизнь кипит! Ну и что, что все поуезжали. Мы-то ведь еще есть. Население десять человек. Что это, мало что ли? Из десяти человек знаешь какой хор можно собрать? Тем более молодые есть. И внучка моя непутевая скоро новую жизнь даст. Одиннадцатый будет. Леша твой приедет. Невестку привезет. Двенадцатый, тринадцатый появиться, дай бог. Так что жизнь в Заречной только начинается, а не умирает. Надо поэтому напомнить о себе. Номер подготовить. Показать им, что мы еще ого-го!

**Тетя Оля**. Невестку, говоришь? Да ведь рано еще!

**Дядя Саша**. Да как рано? Мужик уже, в армии служит, а дальше как полагается, жениться надо.

**Тетя Оля**. Саш, он ведь не такой у меня. Нежный очень, бабушкин он еще.

**Дядя Оля**. Не бабушкин он уже. Это ты так думаешь, балуешь его, изнежила его сама. Не хватило ему мужского воспитания. Ну ничего, в армии сделают из него мужика. Так что готовься к свадьбе.

**Тетя Оля**. Саш…

**Дядя Саша**. Чего?

**Тетя Оля**. Слушай, Саш…

**Дядя Саша**. Чего?

**Тетя Оля**. Да ничего, вот, собрала я продукты.

**Дядя Саша**. Купить чего надо?

**Тетя Оля**. Да все есть вроде.

**Дядя Саша**. Куплю тебе петушок. Вдруг согласишься пополнить наши ряды.

**Тетя Оля**. Все не угомониться, купи-купи, как знаешь.

*Входит прапорщик. Весь мокрый, еле дышит. Тетя Оля в ужасе садится.*

**Сергей**. Здравствуйте. Киселева Ольга Геннадьевна здесь проживает?

**Дядя Саша**. Здравствуйте, молодой человек. Я староста деревни Заречная, местные называют меня просто дядя Саша. А это Ольга Геннадьевна Киселева. А вы?

**Сергей**. Старший прапорщик Сергей Котлов. Прибыл по поручению…

**Тетя Оля**. Господи… Ну все…

**Дядя Саша**. Здравствуйте, молодой человек. Здравствуйте. Какой неожиданный визит. Добро пожаловать в деревню Заречное. Я - староста деревни, зовут меня Ибрагимов Айсуак Фазылович, я из Башкирии, не удивляйтесь. Здесь я живу уже с тысяча девятьсот семьдесят шестого года. Местные называют меня просто дядя Саша. А вот это Ольга Геннадьевна Киселева. А вы? Если бы вы предупредили о своем приезде, мы бы вас как следует встретили. Вы застали нас врасплох. Приношу свои искренние извинения. Гостей мы любим. Для нас это редкое явление.

**Сергей**. Старший прапорщик Сергей Котлов. Прибыл по поручению…

**Тетя Оля**. Господи… Ну все…

**Дядя Саша**. Отставить панику, Оля. Что случилось? Почему вы мокрый?

**Сергей**. Лодка была на вашей стороне, пришлось переплыть.

**Дядя Саша**. Вот, черт! На будущее, товарищ старший прапорщик, у нас на том берегу к дереву прикреплена красная кнопочка. Это сирена. Дверной звонок, так сказать. Позвоните - и за вами приплывут.

**Сергей**. Кто ж знал-то. Ольга Геннадиевна, могу я с вами поговорить наедине?

**Дядя Саша**. Понял, ухожу. А ты, Оля не сиди, чаем напои гостя, а я пришлю Алика с сухими вещами. Не хватало еще простудится в гостях. До встречи, господа.

*Уходит. Дядя Саша вешает на доску объявлений плакат «К нам прибыл гость. Уважаемый Старший прапорщик Сергей Котлов.»*

**Тетя Оля**. Я сейчас чайник поставлю.

**Сергей**. Ольга Геннадьевна. Давайте не будем ходить вокруг да около. Вы знаете, где ваш внук?

**Тетя Оля**. Как где? В армии. А почему вы спрашиваете? Щас-щас, чайник.

**Сергей**. Ольга Геннадьевна, вы поймите, что пряча своего внука вы только хуже делаете ему же самому. Вы вообще понимаете серьезность проблемы?

**Тетя Оля**. Я и не прячу. Я честно говорю, не знаю я.

**Сергей**. Ольга Геннадьевна, думаете Алексей первый, кто сбежал? Дезертиров хватало всегда. Молодые, импульсивные, всего боятся, убегают. Мы ищем, леса шмонаем. Бывает, сами возвращаются. А бывает - срок мотать не хотят, со страха вешаются, стреляются.

**Тетя Оля**. Да не знаю я! Не знаю, говорю же.

**Сергей**. Вы так сильно не переживайте. Если вы пойдете навстречу и поможете мне с поиском Алексея, то и я вам помогу. Побег из части считается дезертирством только после принятия присяги, а он не успел еще. И мы пока не сообщили органам – я действую по негласному поручению, не по приказу, а по поручению командира части, но если я вернусь без него, то придется заводить дело.

**Тетя Оля**. Не посадят значит?... Хорошо как…Я щас, чай поставлю.

**Сергей**. Ольга Геннадьевна, я за этот год четверых поймал, все живы-здоровы, невредимы…

**Тётя Оля**. Тьфу-тьфу-тьфу…А ты ж наверное голодный, с дороги-то…

**Сергей**. … деды уже. Ольга Геннадьевна, выслушайте меня, пожалуйста. А всё благодаря тому, что их родители, мамы в частности, хоть и сопротивлялись, как вы сейчас, но всё же сделали правильный, благоразумный выбор, идя нам на встречу.

**Тётя Оля**. Ты первое или второе будешь?

**Сергей**. Ну, Ольга Геннадьевна…

**Тетя Оля**. Тетя Оля. Тетя Оля я тебе. Значит так, будешь есть и первое и второе. А то больно ты худой. Ты же мужчина, кушать надо хорошо.

**Сергей**. Ольга Генн…

**Тетя Оля**. Тетя Оля!

**Сергей**. Тетя Оля… А можно мне чай сразу. Замерз.

**Тетя Оля**. Конечно. Сейчас и баньку затопим.

**Сергей**. Как вкусно!

**Тетя Оля**. А то! Все натуральное, домашнее. Давно, наверное, домашнего не ел? Жена-то есть?

**Сергей**. Есть.

**Тетя Оля**. Детишки?

**Сергей**. Пока нет.

**Тетя Оля**. Ну ниче, даст бог, будут еще. Ты еще молодой, все впереди.

**Сергей**. Теть Оль. Давайте мы с вами договорим…

**Тетя Оля**. Жена-то хорошо готовит?

**Сергей**. Хорошо. Я люблю её плов. Хорошо у нее получается. Рассыпчатый такой и много мяса. Мясо-то я люблю.

**Тетя Оля**. Щас будет мясо.

*Заходит дядя Саша и хор. Одеты по парадному.*

**Дядя Саша**. Уважаемый гость. Никак не могу проигнорировать такое событие, как ваш приезд. Так у нас положено. «Затея» ни одно мероприятие еще без внимания не оставляла. Мы вам представим песню, которую признали, как неофициальный гимн деревни Заречная. Музыка …. Слова…поет трио «Затея».

*Песня. После окончания, трио неоднократно низко кланяются Сергею.*

**Сергей**. Браво! Браво! Здорово у вас получается. Все это конечно очень хорошо. Дико приятно. Меня так еще никто не принимал. Но я сюда по делу…

*Входит Оксана в ярком платье, накрашена.*

**Оксана**. Добрый вечер. Услышала, что у нас гость. Разрешите представиться. Я Крайнова Оксана. Жительница этой …этого населенного пункта.

**Сергей**. Очень приятно. Сергей.

**Оксана**. Хорошее имя. Хороший человек, сразу видно. Какие руки. Мужественные. И мокрый. Теть Оль! Че не переодеваешь?

**Дядя Саша**. Сейчас Алик придет.

**Оксана**. А я, кстати, не замужем. И я принесла пироги. Сама пекла.

**Сергей**. Хорошо-хорошо.

**Оксана**. Что «хорошо»?

**Сергей**. Не знаю. Что здесь происходит?

*Входит Галя и Костя.*

**Галя**. Теть Оксан, вы шаль забыли. Прохладно ведь. Здравствуйте.

**Костя**. Здравствуйте.

**Сергей**. Здравствуйте.

**Костя**. Я Константин. Это Галя. Мы ждем ребенка.

**Сергей**. Очень рад. Очень рад. Поздравляю.

**Костя**. Пока не с чем. Но все равно спасибо.

**Тетя Оля**. Отстаньте от человека. Дайте поесть спокойно!

**Дядя Саша**. А хотите еще песню?

*Начинает наигрывать.*

**Оксана**. Вы попробуйте мои пироги. С брусникой.

*Входит Алик.*

**Алик**. Ну, здравствуй, дружище, как долго я тебя ждал! Как долго я ждал этого дня!

**Сергей**. А ну отставить! Отставить! Отставить! Что это за…что вы творите? А ну быстро все сели! Я сюда приехал по поручению командира части найти пропавшего новобранца Киселева Алексея. А вы что тут устроили? Где пацан? Кто мне ответит?

*Пауза. После которой некоторое время все происходит в тишине. Кто-то ахает, охает от услышанной новости.*

**Тетя Оля**. Леша-Леша, наломал дров. А чего делать? Уж больно нежный он у меня. Не стерпел видимо вашей дисциплины. Сереженька, очень хочу тебе помочь, но нет его здесь.

**Сергей**. На нет и суда нет. Значит искать будем. Все равно ведь найдем. Жалеть будете, поздно будет.

**Алик.** Так давайте поищем!

**Дядя Саша.** Правильно говорит Алик. Щас мы всем коллективом пойдем искать. Так, Костик ты иди в старую часть, Алик направо, а я пойду бани шмонать, те что поближе. Кто еще? Ксана, ты левую часть смотри.

**Тетя Оля**. Не надо! Не надо! Что ж я делаю? Сынок, обещай мне, что не дашь в обиду внука моего.

**Сергей**. Тетя Оль, никто его и пальцем не тронет. Вернется целым и невредимым. Через год.

*Молчание.*

**Тетя Оля**. Он в бане прячется.

**Сергей**. А вот за это огромное спасибо. Теперь давайте одежду, пойду хоть переоденусь.

**Тетя Оля**. Тогда я за ним?

**Сергей**. А пусть еще посидит, пока я чай пить буду.

*Сергей уходит в другую комнату. Немая сцена. Все друг друга жестами ругают за неправильное поведение. Алик просит браги у тети Оли. Она достает из закромов бутылку с мутным содержимым. Алик целует её.*

*Выходит Сергей, на нем тельняшка и трико.*

**Алик**. Красота. Как будто всю жизнь здесь жил. И хорошо сидит. Выпить не хотите?

**Сергей**. А когда последняя электричка до города?

**Алик**. Через двадцать минут.

**Сергей**. А следующая?

**Алик**. Завтра.

**Сергей**. Машина есть?

**Алик**. А на кой она? Моста-то нет. Выпьете?

**Сергей**. Да я не привык с утра.

**Алик**. *(Разливает по рюмкам*) Вы присаживайтесь, я вам сейчас расскажу к чему я не привык. Я вам сейчас все расскажу. Вы про эту деревню что-нибудь знаете? В этой деревне, кроме меня, никто не пьет. И я не привык пить с кем-то. Такое событие никак нельзя пропустить. Так ведь? Давайте за это. *(Выпивают)*

**Дядя Саша.** Алик, про коллектив. Про коллектив не забудь.

**Алик.** Я не то, чтобы алкаш какой, нет. Мне на самом деле поговорить охота, понимаете? А выпить - это так, чтоб скорей на «ты» перейти. Давай на «ты», хорошо?

**Сергей**. Хорошо.

**Алик**. Сереж, как вообще поживаешь? Как твоя служба?

**Сергей**. Да вроде нормально.

**Алик**. Да ты не напрягайся так. Мы ж разговариваем. Я тоже служил. Знаю немного чего. Я вообще в десантники хотел, я прям спать не мог, когда повестка пришла. Летать - это же вообще!.. Представляешь? Ты на самолете летал когда-нибудь?

**Сергей**. Конечно.

**Оксана**. Ну все, началось. Я пошла.

*Уходит.*

**Алик**. А я вот нет. Представляешь? Мне сорок восемь. И я кроме этой деревни и армии ниче не видал, в самолете ни разу не летал. Я то в ВДВ не попал. А мне нельзя – глаз правый не работает. Видишь? Я на медосмотре сижу, зрение проверяют, я свой нерабочий глаз левой рукой прикрыл, все нужные буковки прочитал, женщина говорит: «теперь другой глаз», а я хоп! и правую туда же. Ну, в районном проканало, а там дальше уже застукали, домой хотели отправить. Я давай уговаривать, на колени даже встал, очень хотел в армию, ну меня и отправили в стройбат. И непонятно, толи радоваться, толи плакать: с одной стороны - попал, с другой - стройбат. Ничё, потом вернулся, женился на Ксане. Она вообще хороший человек, но чё-то у нее там бзикнуло в голове. Давай за баб. *(выпивают)*

*Дядя Саша и оркестр начинают тихонько что-то исполнять. Галя ест пироги с большим аппетитом. Через какое-то время она на них смотрит с отвращением, она и Костя незаметно уходят.*

У нее подруга была Настя. Они со школы дружили, а я с её мужем естественно. Тогда вот было с кем поговорить, а сейчас нет. Уехали они два года назад и все. Началось что-то непонятное. Они вроде подругами были, но сами между собой соперничали всегда. Неявно, конечно, но все это замечали. Тогда нас больше было, не то, что сейчас. Как ферму закрыли, все разъехались. Молодняк в основном на север уехал, и старичков потом за собой увезли. Потом школу закрыли за ненадобностью и клуб, хотя дядя Саша старался, он директором там был.

**Дядя Саша.** Это я. Дядя Саша. Алик, про «Затею» расскажи.

**Алик.** Щас, дядь Саш…Приезжал какой-то бизнесмен, хотел ферму возродить. Кто-то вернулся. Опять деревня зажила. Но ничего у него в конечном счете не вышло. Комбикорм он по дешевке покупал, так в один день у него все коровы подохли. Опять все бежать во все стороны. Бам, Пытьях, Кутьях. Это было в девяносто третьем. Нас тут осталось тридцать четыре. Большинство старики, конечно. И молодые были. За стариками-то смотреть надо. Мы же тут без дела не сидим, хоть и не работаем. Нам и денег особо не надо едим все свое, ты вот попробуй. Домашнее все, без химии всякой. В месяц раз мы с дядей Сашей собираем у кого яиц, молока, творога, рыбы там копченной, сами ловим, сами коптим, везем в село, там у одной женщины оставляем, она в город ездит торговать. У нее своего навалом конечно, но все равно помогает, хорошая баба. Вот она нам и возит чего надо. А нам много не надо, чё там: чай, сахар, мука да лампочки. Остальное все свое. Ты ешь, пей, не стесняйся.

Сергей. Ага.

Алик. Так вот, было нас около тридцати. Старики потихоньку помирали. Те, кто помоложе, старались уезжать. Дома на продажу выставляют, а их кто купит? В такую даль. А цены-то смешные, хочешь – купи. Дом – тысяча рублей всего. Ну, помоложе дома дороже, конечно, тысяч пять-шесть. В одно время рыбаки покупали, они на выходные на щуку приезжали.

**Дядя Саша.** Депутаты на вертолетах прилетали. Щука-то хорошая!

**Алик.** В первое время приезжали каждую неделю, потом все реже и реже, давно уже их не было. А вон, ближе к лесу дом стоит же - его тоже какой-то городской купил. Полгода назад приехал, и закрылся. Не общается с нами. Мы даже имени не знаем его. Мы решили, наверное, бандит какой-нибудь, прячется от правосудия. Ну вот с этим отшельником нас стало двенадцать. Настя с Игорем – последние, кто уехал отсюда. Они решили сына в институт отдать, вот и переехали. Да ты пей-пей, а то неразговорчивый какой-то. Так вот, а они-то две подруги соперницы, сколько помню себя. В школе как было, одна себе фартук без верхушки сошьет, завтра у другой еще новее фасон жди. У одной помада розовая, у другой краснющая. Даже поженились примерно в одно время. Ну дальше хуже было. Пошли телевизоры у кого круче, видики, Настя Игорю как-то клеши сшила, а моя мне химку сделала. Вот этого я ей никогда не прощу. И вот уехали они два года назад, а ход за Ксаной остался. И что она делает? Разводится со мной. Жили мирно спокойно и вот тебе на. Поговорить не с кем. Вот это я и называю бзик. А потом еще Галя забеременела, это внучка дяди Сашина.

**Дядя Саша.** Непутевая.

**Алик.** И че-то вот ей не нравится, а че? Девочка хорошая, скромная, слова лишнего не вытащишь. А Костя, это сын мой, ой, как он любит её. Пылинки сдувает с нее. Вот они бабы какие-то странные. У тебя есть вот баба?

**Сергей**. Есть.

**Алик**. Вот есть у нее бзик? Или не все бабы одинаковые?

**Сергей**. Её единственный бзик - это я.

**Алик**. Красиво сказал, завидую. Любовь и все дела. И поговорить есть с кем. Да…

**Сергей**. Меня командир уже за этот год четвертый раз посылает искать этих пацанов… Вот за что он так со мной?

**Алик**. Все, брат. Я устал че-то. Я помолчу. Иной раз полезно послушать тишину. Когда ты слышишь тишину, по-настоящему, тогда и слово, сказанное тобой обретает большую силу. Контраст. Ты, давай, расскажи чего-нибудь. Твое-то слово уже должно созреть.

**Сергей**. А что это за жижа?

**Алик**. Это брага Ольгина.

**Сергей**. Пьется как вода, а у меня уже сил нет. Я сам как вода.

**Алик**. Спать, зато, хорошо будешь. Главное не переборщить.

*Оба засыпают за столом. Оркестр уходит.*

*Появляется Тетя Оля и Леша, он садится за стол, начинает есть. Бабушка треплет его шевелюру.*

*4.*

*Следующее утро. Все тот же двор. Сергей на прежнем месте спит, укрыт шалью. За столом Оксана, она накрашена, в ярком платье. Сидит рядом. Щекочет его тихонько. Сергей разговаривает не поднимая головы.*

**Оксана**. *(шепотом)* Эй! Ты «Вальс под кукушку» смотрел?

**Сергей**. М?

**Оксана**. Ну сериал по первому?

**Сергей**. Не-а.

**Оксана**. Ты так на главного героя похож. Тебя случайно не Тихомиром звать?

**Сергей**. Сергей.

**Оксана**. Оксана. А героиню Эльвирой звали.

**Сергей**. С бзиком?

**Оксана**. Чего?

*Не отвечает.*

**Оксана**. Ты знаешь, я, на самом деле, актриса.

**Сергей**. Во как.

**Оксана**. Да, именно так. А ты слышал, что еще говорят, что «артистами не становятся, артистами рождаются»?

**Сергей**. Угу.

**Оксана**. Так вот, это про меня. Я всю жизнь жила и не знала этого, а недавно обнаружила в себе редкий дар. Знаешь, какой?

**Сергей**. Какой?

**Оксана**. Я могу заплакать, как по щелчку. А ведь так не все могут. Например, Любовь Сотникова, которая играла Эльвиру. Вот, когда в последней серии, она идет на свидание с Тихомиром, когда она теряется в лесу, ей нужно было плакать, но она не могла, неделю снимали этот момент и всё не получалось. И тогда она придумала, как выйти из положения. Она случайно догадалась. Ей как-то дома попался в руки носовой платочек её погибшей матери, она принесла его на съемки держала его в руках и, когда смотрела на него, она тут же заливалась слезами. И так, наконец, они смогли доснять фильм. Ну так вот. А мне всего этого не нужно, я могу сама с легкостью. Хотите покажу? Серге-ей. Ау.

*Входит Костя с Галей.*

**Галя**. Тетя Оксана, вы сегодня так хорошо выглядите.

**Оксана**. Хоть кто-то заметил.

**Галя**. Вам бы еще ноготочки подкрасить. Я могу, хотите?

**Оксана**. Нет, спасибо. Ну где там дядя Саша?

**Костя**. Идет вроде.

*Приходят остальные. Рассаживаются. Оксана между спящим Сережей и Аликом. Костя кормит с ложки йогуртом Галю, они очень веселы, Костя периодически разговаривает с животом Гали. Дядя Саша по списку достает покупки с сумки и раздает их заказчикам. Баба Валя и дядя Володя терпеливо ждут своего заказа.*

**Дядя Саша**. Шоколад милкивей.

**Галя**. Мое-мое.

**Дядя Саша**. Не было, вот яблоки пожуй.

**Дядя Саша**. Мука для блинов.

**Тетя Оля**. Ну мое же, знаешь ведь.

**Дядя Саша**. Водка пятилитровая, держи, Алик.

**Тетя Оля**. Господи, Оксан, угомони мужа.

**Оксана**. Оль, да пусть хоть купается в ней.

**Дядя Саша**. Лак для волос.

**Оксана**. Давай.

**Дядя Саша**. Тапочки красные.

**Дядя Володя**. Саш, это не смешно. Белые же заказали. Белые. Сколько можно говорить?

**Дядя Саша**. Виноват, белых не нашел. Чипсы… как они...

**Галя**. Мое!

**Дядя Саша**. Тоже не было, вот есть сельдерей, тоже хрустит. Все? А это тебе, Оль, петушков не было, купил чупс-чупсов. Споешь?

**Тетя Оля**. Отстань.

**Дядя Саша**. Изолента, карандаши, так это твое все, Костик. Соль поваренная…

*Просыпается Сергей. Не сразу понимает, где находится.*

**Оксана**. Доброе утро.

**Сергей**. Доброе.

**Алик**. Если брага не пришлась по вкусу, у нас есть беленькая. Ты как освежиться хочешь?

**Тетя Оля**. Спит как убитый, хоть в кровать бы лег. Сейчас чаю принесу.

**Сергей**. Извините, который час?

**Оксана**. Одиннадцатый час уже пошел.

**Алик**. Ты сутки спал.

**Сергей**. Стоп! А где Киселев?

**Тетя Оля**. По вашему приказанию так и сидит в бане.

**Сергей**. Правильно. Пусть сидит. Щас поедем.

**Алик**. Поздно уже. Уехала электричка.

**Сергей**. Да е-мае! Чё делать-то? (достает телефон, упорно нажимает кнопки).

**Костя**. Не старайтесь здесь не ловит.

**Сергей**. А следующая электричка когда говорите?

**Алик**. Завтра.

**Сергей**. Машина есть?

**Алик**. А на кой она? Моста-то нет. Выпьете?

**Сергей**. Да я не привык с утра.

**Алик**. Ать! Не врать! Я все помню. Давай по писярику.

**Дядя Саша**. Но только сильно не увлекайтесь. А чтоб только освежиться. А мы пока вам сыграем.

*Поют песню.*

**Сергей**. Че делать? Че делать-то? Да ё-ма-ё. … (делает глубокий вдох) Хорошо тут…природа… Понимаю вашего Лешу. Я сам, когда только служить начал, во сне каждый день дом свой видел. Вижу, как по улице родной иду. Вот слева аллейка. Сворачиваешь на право шестой магазин, тут церквушка рядом стоит, наконец-то дом родной. Только подхожу к подъезду и все «Рота подъем!». Так не разу и не дошел до дома. Алик, ты мне лучше вчерашней налей.

**Оксана**. Дядь Саш, сыграйте французскую. Сергей можно вас на танец пригласить?

**Сергей**. Хех, странный вы народ. Кто ж сутра танцует-то?

*Танцуют.*

**Оксана**. А мне тоже сны цветные снятся. Только я знаете, по Парижу гуляю. Гуляю, гуляю, сажусь на личный самолет и лечу в Рим, потом в Америку и так по всему свету. А моя подруга в это время, у меня была подруга, Настя. Сидит в своей хрущевке и ест сало. Представляете, такие вот сны. А потом просыпаюсь, вижу свой дом, деревню эту треклятую, поплачу и иду сама есть это сало. А вы где-нибудь бывали в других странах?

**Сергей**. В Турции был в прошлом году с женой.

**Оксана**. С женой? О-о-о. А вы любите сало? Я очень хорошо его готовлю, положу вам гостинцы, пусть жена попробует.

**Сергей**. Спасибо.

**Оксана**. Сергей, а жена у вас молоденькая? Или как я – хорошенькая?

**Сергей**. Что-то между.

**Оксана**. Значит уже хорошенькая. Сергей, а вы счастливы в браке?

**Сергей**. Да что уж тут думать? Служба у меня, долго я не выбирал, на нашей поварихе и женился. И как-то не чувствуется особо жизнь в браке. Мало бываем вместе. Вот уже четвертый раз за год отправляют пацанов искать, а когда вместе и не вместе как будто.

**Оксана**. Мы живем в прекрасное время, когда можно и развестись. Найти кого-то другого, быть счастливым и сделать кого-нибудь счастливым.

**Сергей**. Вы на что намекаете?

**Оксана**. Я ни на что. А если вам что-то показалось, значит у вас что-то неладное творится в браке, вот и все.

**Сергей**. Думаете?

**Оксана**. Вы сами подумайте лучше.

**Сергей**. Вы интересная женщина. Я совсем вас не понимаю.

**Оксана**. Хорошо ведь.

**Сергей**. Хорошо. А связи вообще никакой тут?

**Оксана**. Что?

**Сергей**. Телефон, позвонить очень надо.

**Костик**. Есть.

*Костя забирается на столб.*

Номер диктуйте.

*Сергей диктует номер.*

**Костик**. Гудки пошли, говорите в микрофон.

*Все присутствующие с любопытством слушают разговор.*

**Мужской голос**. *(С мегафона кроме голоса слышна песня Киркорова)* Да!

**Сергей**. Женя! Это я, Сережа.

**Мужской голос**. Ну, здорова. Че не нашел пацана?

**Сергей**. Нашел. Да вот проблема. Тут электричка в город один раз в день ходит, мы уже опоздали. Своим ходом не реально. Машин нет.

**М.Г**. А, ты ж в этих, заповедных местах. Ну, ладно. Я же не тороплю тебя. Отдохни там, свежим воздухом подыши. Главное, нашел ведь пацана. Не торопись. Когда у тебя в последний раз отпуск был?

**Сергей**. Спасибо, Жень. Завтра будем.

**М.Г**. Как знаешь. Давай. Пока.

**Тетя Оля**. Какой добрый. Спасибо.

**Сергей**. *(Косте)* Погоди, не слезай, еще один звонок.

**Тот же мужской голос**. *(Играет та же песня)* Кто это? Теперь тебе что ли звонит?

**Женский голос**. Номер какой-то незнакомый. Сбросила. Потом перезвоню.

**М.Г**. Значит он. Мне тоже с неизвестного звонил.

**Ж. Г.** Тебе глазунью или омлет?

**М.Г**. И глазунью, и омлет.

**Ж.Г**. А че сказал он?

**М.Г**. Сегодня не приедет. Он в жоповедных местах.

**Ж.Г**. Тебе кофе как обычно с молоком? Или черный?

**М.Г**. Давай-ка черный, ни хера не выспался.

**Ж.Г**. Знали бы знали, что не приедет, хоть поспали бы немного.

**М.Г**. Слушай, я одену его тапочки? У него же грибка нет надеюсь.

**Ж.Г**. Да вроде нет. Но лучше не рисковать.

**Сергей***. (Кричит, что есть силы)* Э-э-эй! Э-гэ-гэй! Вы-ы-ы! уроды! Слышите меня?!

**Ж.Г**. Ты чё-нибудь слышал?

**М.Г**. Вроде на улице.

**Ж.Г**. Да нет, близко совсем.

**Сергей**. Алло-о-о! Я тут, уроды! Э-э-эй!

**Ж.Г**. Блин. А че я трубку…

*Связь обрывается.*

*пауза*

**Сергей**. Ну. Давай, перезвони мне! Я жду. Перезвони!

*Все в оцепенении. Не знают, как себя вести.*

*Выдергивает микрофон, дубасит его об столб.*

**Дядя Саша**. А ну отставить! Успокойся! Алик, налей ему.

**Сергей**. Четыре раза за год!

*Алик протягивает стакан водки.*

Налей мне лучше вчерашней.

5.

*Тот же двор. Вечер. В беседке сидят Алик с Сергеем. Костя чинит свой аппарат.*

**Алик.** Так и будешь молчать?

**Сергей.** Как ты там говоришь? Не созрело еще.

**Алик.** Слушай, а давай поедем морду набьем ему, пусть знает! На чужую бабоньку, рот и разъеб…

**Костя.** Пап, угомонись уже.

**Алик.** Чет ты там вякаешь? Вот смотри, Серег. Пацану восемнадцать, в армию не берут. Мужиком не станет, всё. Не годен. Может ты как-нибудь по блату его, а?

**Сергей.** А че у него?

**Алик.** Да фиг знает.

**Костя.** Че фиг знает? Че фиг? Ты-то и знаешь, лучше моего. Мне от него глаз нерабочий достался. Наследство вот такое.

**Алик.** Это тут не при чем! Я-то служил, потому что хотел! А ты косишь.

**Костя.** Косишь. Я сколько раз уже ходил, просился. Меня посылают. Иди говорят, гуляй, другие бабки платят, а ты сам просишься.

**Алик.** А кто виноват? Я что-ли?

**Костя.** Вот не дай бог у моего сына также будет…

**Алик.** И че ты сделаешь? Ты в жизни-то ни с кем и не дрался.

**Костя.** А с кем тут драться? С тобой что-ли? Деревня раз-два и обчелся.

**Алик.** Ты давай, мамкиными словами не вещай.

**Костя.** Да отвали ты. Пьянь. Раздолбали еще мне аппарат.

**Алик.** Да на кой он? Лехыч-то вернулся! С кем разговаривать?

**Сергей.** Ладно, ты это прости меня. За аппарат. Не в себе был. А если в армию хочешь, могу забрать.

**Костя.** У меня дите на подходе. Какой там?

**Сергей.** Так давайте курс молодого бойца устроим?

*Входит дядя Саша.*

**Дядя Саша.** Сергей, я тут лежу-лежу, уснуть не могу. Это ж че у вас там творится-то? Это ж вообще! Как ты теперь туда вернешься? Как жене своей в глаза будешь смотреть? А как командиру? Как вообще всем? Тяжело ведь. Ты ж не железный. Все бывает в жизни. Разное. И похуже бывает. А может оно и хорошо, что так вышло? Может ты останешься у нас? Отдохни. Успокойся. А еще знаешь, музыка помогает стресс снимать. У нас тут через неделю в село концерт намечается. Не хотите в наш ансамбль?

**Сергей.** Дядь Саш, щас вот не до этого честно. Ты лучше сядь-ка с нами. Выпей. За жизнь поговорим.

**Дядя Саша.** Дядя Саша не пьет. Кто пьет, тот власть теряет. Так что я вас своими методами лечить буду. Так сейчас на посошок и спать. В шесть утра на рыбалку. Понятно?

**Сергей.** Хозяин барин. Делайте со мной что хотите.

6.

*Дядя Саша, Алик и Сергей на рыбалке. Шесть утра. Некоторое время сидят молча.*

**Сергей**. Хорошо-то как. Смотрю вот на эту гору. С горы всю деревню видно, наверное. Как на ладони. И поля. Дорогу видно, речку видно, дома видно, деревья видно, всё маленькое, игрушечное. Всё видно, а людей не видно. Маленькие очень. Маленькие мы. Все наши дела, проблемы, мысли – они ещё меньше. А мы чего-то ходим, чего-то делаем, живём, чего-то хотим, не хотим, ссоримся, разводимся, переживаем так, будто умрём завтра, а с горы если смотреть, то ничего этого нет. Даже нас самих нет.

**Дядя Саша**. Это еще что, ты башкирские горы не видел.

**Сергей**. А ты там че делал?

**Дядя Саша**. Родился. Я ж говорил. Я Ибрагимов Айсуак Фазылович. Когда только приехал, «цыганом» называли из-за смуглой кожи и пристрастия к музыке. Потом, когда к нам в одно время цыгане зачастили, «цыган» ругательным словом стало. Потом почему-то Сашей назвали. Вот так и хожу.

**Сергей**. А тут как оказались?

**Дядя Саша**. После службы поступил в музыкальное училище, по окончанию сюда направили. Дела у меня тут хорошо пошли, сначала ансамбль, потом директором клуба поставили, концерты показывали каждые три месяца и гастроли были. Женился тут на Машеньке красавице. Домой вот только редко ездил. Родители давно скончались. Тянет меня туда, а ехать не к кому. Есть там племянники, ни с кем не знаком. Думал даже съездить. А вдруг помру там? Возле предков моих меня положат. А меня надо к Машеньке моей. А так иногда хочется поговорить с кем-нибудь на родном языке. Вот вы, что ты знаешь о башкирах?

**Сергей**. Ну…

**Дядя Саша**. Баранки гну. Салават Юлаев знаешь кто такой?

**Сергей**. Хоккейный клуб?

**Дядя Саша**. Вот-вот. Это наш батыр. Богатырь по-вашему. Герой башкирский. Боролся за свободу своего народа. А стихи его…

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ты далёко, отчизна моя! Я б вернулся в родные края, В кандалах я, башкиры! Мне пути заметают снега, Но весною растают снега, Я не умер, башкиры![[](https://ru.wikipedia.org/wiki/%25d0%25a1%25d0%25b0%25d0%25bb%25d0%25b0%25d0%25b2%25d0%25b0%25d1%2582_%25d0%25ae%25d0%25bb%25d0%25b0%25d0%25b5%25d0%25b2#cite_note-7) |

Дочь моя много его стихов в детстве учила. Эх! Дочка… Она после школы сразу в институт, сейчас коммерцией занимается. А внучка совсем на мать не похожа – испорченная. Дочка моя отправила её сюда, одиннадцатый класс заканчивать, в деревне же ЕГЭ сдать проще. Ходила в соседнее село, училась хорошо. Ну гуляла она вечерами с Костей, а кто знал, что до такого дойдет. Мать забирать не хочет.

**Алик**. Доведете вы бедную девочку. А ей сегодня-завтра рожать.

**Дядя Саша**. *(шепотом)* Сергей, тяни… ушла.

**Алик**. Подсекать надо было.

**Сергей**. Да как подсекать-то?

**Дядя Саша и Алик**. Тсс!

**Сергей**. *(шепотом)* не умею я подсекать. Чё всегда все говорят «подсекать - подсекать», да не знаю я, чё это такое…

**Дядя Саша**. Смотри сюда.

**Алик**. Саша, тяни.

**Сергей**. Упустил…

*(слышен звук автомобилей)*

**Дядя Саша**. Ещё гости?

**Алик**. Шишка что-ли какой.

**Сергей**. Это наш командир части, вроде.

**Дядя Саша**. Собираемся, мужики. Алик, ты на лодке забирай, а я за баяном. *(уходят)*

*7.*

*Дворик Тёти Оли. За столом сидят Леша, Алик, Командир части Женя, Оксана. Тетя Оля вокруг стола хлопочет. «Затея» поет. Оксана и Сергей танцуют.*

**Алик**. …А мне нельзя – глаз правый не работает. Я на медосмотре сижу, зрение проверяют, я свой нерабочий глаз левой рукой прикрыл, все нужные буковки прочитал, женщина говорит: «теперь другой глаз», а я хоп! и правую туда же. Ну, в районном проканало…

**Тетя Оля**. Кто следующий в баню?

**Сережа**. Я потом, Лех, иди ты пока.

**Женя**. Хорошо тут. Понимаю пацана, я бы тоже сбежал.

**Дядя Саша**. Мы всем рады, любому гостю. А если так сильно нравится, оставайтесь насовсем. Есть дома недорогие, я разрешение взял у администрации, все законно. Хотите прямо сейчас въезжайте!

**Сергей**. А что, неплохая мысль. Почем домик?

**Дядя Саша**. От тысячи рублей.

**Сергей**. Заметано.

**Дядя Саша**. Такие дела на хмельную голову не решаются. Завтра еще поговорим.

**Женя**. С ума не сходи, Сереж. Тебя служба ждет, жена. Этого пацана надо до части довести.

**Дядя Саша**. Сереж, а ты серьезно настроился? Если да, то милости просим в наш музыкальный коллектив, нам четвёртый голос нужен, для выступления.

**Сергей**. Так мы и об этом поговорим завтра, дядя Саш.

**Дядя Саша**. Отличненько.

*Вбегает Костик.*

**Костик**. Мама! Тетя Оля!!! Быстрей! Рожаем! Быстрей!

**Тетя Оля**. О господи! Бегу!

**Дядя Саша**. Рожает, уже рожает! Моя маленькая внучка рожает! Я прадедушкой стану! Поверить не могу! Ой, лишь бы все хорошо было, дай бог!

*Все уходят кроме Сергея и Жени. Сергей наливает полных два стакана браги.*

Вот попробуй, чудо вещь.

*Пьют залпом. Сергей снова наливает до краев. Снова пьют. И в третий раз также.*

**Женя**. Серег… Ты чего-то там не так услышал и напридумывал себе черт-те че.

**Сергей**. Пей-пей.

**Женя**. Отставить, говорю!

**Сергей**. Да че ты напрягаешься? Все нормально. Я не злюсь на тебя.

**Женя**. Хочешь, давай вмажь мне. Выпусти свою злость.

**Сергей**. Не хочу. Я не злюсь, а даже наоборот, я облегчение какое-то почувствовал. Я, думаешь, слепой ниче не вижу? Сдались тебе эти сбежавшие пацаны! Четыре раза за год…Я не раз представлял себе, как я узнаю об этом, каждый раз когда уезжал, я выполнял твоё поручение, я отчитывался, перед возвращением не раз звонил, чтоб вы успели замести все следы, всегда боялся нечаянно вас поймать. Для меня было самым страшным поймать вас. И вот, когда это случилось, я почувствовал огромное облегчение. Мне хорошо. Мне больше не надо биться в сомнениях, мучиться, пытать её. Я все знаю и мне этого достаточно.

**Женя**. И что ты собираешься делать? Тебе нужно вернуться. Я даю тебе слово, что этого больше не будет. Я дорожу нашей дружбой. Прошу тебя, возвращайся. Интрижки интрижками, а жить-то надо продолжать.

**Сергей**. Жить? Вот здесь жизнь, а там мой худший кошмар.

**Женя**. Хорошо, тебе успокоиться надо. Я все понимаю…

*Входит Алик, Костя, Дядя Саша, Дядя Володя.*

**Алик**. Мужики! Я дедушкой стал! Пацан родился!

**Костя**. А я отцом.

**Дядя Саша**. А я вообще прадедом!

*Сергей и Женя поздравляют.*

**Костя**. Давайте-давайте. Сегодня все будут отмечать! Все без исключения! Я отцом стал! Это вам не хухры-мухры. Пап, мне тоже налей чуток.

**Женя**. Как назовешь?

**Костя**. А давайте, я в честь вас назову! Надо же было так, вы приехали именно в этот день. Значит, так и должно было быть. Значит, сын мой - Евгений!

**Алик**. Хорошее имя.

**Дядя Саша**. И я одобряю.

**Женя**. Давайте за пацана!

*Выпивают.*

**Костя**. А где Леша?

**Серега**. Он, вроде, в бане был, че-то давно его не видно.

*Костя идет к бане.*

**Костя**. Там его нет! А где он? Лехыч!

**Сергей**. Леша!

*Все начинают звать. Безуспешно.*

Ну все, опять сбежал.

Действие второе.

*1.*

*Дом Ильи. Илья сидит за столом разгадывает кроссворды, пишет что-то. Леша ходит по дому.*

**Леша**. А мы все думали, что вы уголовник какой-нибудь. Прячетесь тут. А вы, оказывается, нормальный человек. Книжки читаете, кроссворды гадаете.

**Илья**. А кто сказал, что я не уголовник?

**Леша**. Правда?

**Илья**. Да нет конечно, я шучу.

**Леша**. А чего вы тогда тут делаете один?

**Илья**. Кроссворды разгадываю.

**Леша**. Ну нет, почему вы один?

**Илья**. Ну вот иногда хочется, уединиться с природой. Побыть одному.

**Леша**. Полгода? И почему ко мне все относятся как к ребенку? Чего это, я не пойму? Мне понятно, что раз вам здесь хорошо, то значит там плохо. У меня так же. Я ведь сбежал с армии.

**Илья**. Что там, совсем плохо?

**Леша**. Мы не успели даже доехать, как начался этот кошмар. В поезде призывники пили. В коробки из-под сока на станциях переливают водку, чтоб не спалили. А запах-то все равно есть. Командир рассердился, я попал под горячую руку, начал доказывать, что я тут не при чем, я-то не пью. А он мне в морду. «Залет, боец, теперь вы за все отвечаете вместе». А потом еще эти деды. Им вообще повод не нужен. Я вообще никогда в жизни не дрался. И не понимаю этого. Им что, от этого легче что-ли? Я бы вернулся туда, если б был уверен, что со мной ничего не сделают, а сейчас приехал этот командир части. Он так смотрит на меня. Меня в холодный пот сразу бросает. У меня уже нет сил сидеть и ждать, когда меня заберут и гадать, что со мной будет дальше. Я хочу отсюда сбежать. Нужно дождаться ночи.

**Илья**. И куда потом?

**Леша**. Не знаю.

**Илья**. Зря ты, конечно, так. Тебе простили побег, а ты повторяешь. Тебя же все равно поймают и третьего шанса уже не будет.

**Леша**. Да что вы все лезете все со своими советами? Вам легко говорить. А в морду мне получать. Вы сами-то служили хоть?

**Илья**. Почти.

**Леша**. Это как?

**Илья**. Сложно объяснить.

**Леша**. Вот опять. Ниче я значит не понимаю.

**Илья**. Я ведь наверное непросто так скрылся, а? Может от того, что не хочу на вопросы отвечать?

**Леша.** Простите. Понял.

*Молчание.*

**Леша.** Типа вы тюрьму со службой сравниваете что-ли?

**Илья.** Может и так.

**Леша.** Ну вы мне-то можете рассказать. Я-то в бегах, не лучше вас. Можете мне доверять.

**Илья**. Я не хочу говорить об этом. В жизни бывают такие вещи, которые лучше не понимать. Никогда. И нужно это ценить.

**Леша**. Да что вы, умираете что ли?

*Молчание.*

**Илья**. Молодец, угадал. Доволен?

**Леша**. Умираете? Болеете что ли?

**Илья**. Болею.

**Леша**. Извините, я же не знал… Так может наоборот надо было в разнос уйти, а не в дыре какой-то сидеть, перед смертью-то. А семья? Семьи нет что-ли?

**Илья.** Есть.

**Леша.** Ищут вас наверное. Скучают. Надо наоборот рядом с ними.

**Илья**. Я знаю. Мне тяжело. И я даже уже успел к этому привыкнуть, но их я избавил от этого. Ну все. Хватит на сегодня разговоров. Спать пора.

**Леша**. Вы точно не хотите поговорить?

**Илья**. Спокойной ночи.

2.

*Дворик тети Оли. Тетя Оля вяжет. Приходит нарядная Оксана.*

**Оксана**. А где гости твои?

**Тетя Оля**. Пошли Лешеньку искать в пустые дома. Уж лучше бы он тут был. Лодка-то на этой стороне, хотя может и переплыть, хотя темно было. Места себе не нахожу. Что ж делает он, паразит неугомонный.

**Оксана**. Найдут, не переживай. Здесь он. А куда еще?

**Тетя Оля**. Ну дай бог. Как твой внук?

**Оксана**. Днем спит, ночью орет. Купала его сегодня. Галя-то не умеет. Всему учить надо.

**Тетя Оля**. Ты тоже когда-то не умела. Не придирайся ты к ней. Что она тебе сделала?

**Оксана**. Охмурила. А может мой сын еще не хотел становиться отцом? Может он учиться хотел поехать. А она всю дорогу ему перечеркнула.

**Тетя Оля**. Или тебе? Расписать их надо, Ксана. Нельзя так.

**Оксана**. Не хочет же старик. А че с ним спорить?

**Тетя Оля**. Да он уже старый. Сегодня не хочет, а завтра передумает. Вон он как на правнука смотрит.

**Оксана**. Ладно, сами знаем, не пропадем, Оль. Не люблю я эти ваши нравоучения слушать.

**Тетя Оля**. Вот лучше бы слушала, а то у тебя одни бредни на уме.

*Приходят Сергей и Женя.*

**Тетя Оля**. Не нашли?

**Серега**. Нет. Вот только это. *(Достает из кармана кепку)* Это его?

**Тетя Оля**. Его-его. А где нашли?

**Женя**. В одном из домов. Скорее всего он нас видел и прятался. Сейчас чай попьем и надо всей деревней пойти искать. Чтоб уж наверняка.

**Тетя Оля**. Хорошо-хорошо. Чай сейчас будет.

**Оксана**. А я вам пирожков принесла. С яблоками, с картошкой. Ешьте. Не стесняйтесь.

**Женя**. Спасибо.

**Оксана**. Сереж, на держи.

**Оксана**. Вы и к нам в гости заглядывайте. Только до девяти или после десяти. А то я в это время сериал смотрю. Вы не смотрите? Что-то этот мне не очень нравится. Артисты плохо играют. И история не интересная. Вот «Вальс под кукушку» хороший был, не смотрели?

**Сергей**. Что-то знакомое.

**Оксана**. Там сюжет такой. Все происходит в маленьком городке. Главная героиня Эльвира влюбляется в учителя, он на практику приехал, она тоже сама учительница. У них такая любовь. А сами ничего не предпринимают, она-то замужем. Просто ходят и сохнут по друг-другу. И вот последняя серия моя самая любимая. У него практика подходит к концу, последний день. На прощальный вечер Эльвира приносит пирожки, в один из них прячет записку, о том, что будет ждать его в лесу. Угощает его. И уходит на место встречи. Тихомир все понял и пошел за ней, а записку забыл на тарелке. Эту записку находит в него влюбленная девушка, она тут же бежит к мужу Эльвиры, все рассказывает. Тот отправляется за ними. Этот лес гремучий. Она ходит по нему, ждет его. И такое напряжение. Кто кого первым найдет. Муж Эльвиру?! Муж Тихомира?! Или влюбленные друг друга!! Она долго ждет его, думает, что он не придет, хочет выбраться из леса, а выход найти не может-заблудилась. И тут она без сил села на землю слушает кукушку и плачет. И тут появляется Тихомир, и они от счастья танцуют вальс. Поэтому фильм так назвали. А потом, в конце они вместе уезжают из этого городка. Вот. Хороший сериал.

**Сергей**. Я по-моему смотрел, че-то история очень знакомая.

*Звучит сирена.*

**Оксана**. Ого, опять кто-то приехал.

**Тетя Оля**. Может Леша вернулся?

**Сергей**. Пойдем посмотрим.

*Женя с Сергеем уходят. Оксана ест пирожки.*

*3.*

*Дом Ильи. Илья сидит, что-то пишет. Леша накрывает на стол.*

**Леша**. Вы, надеюсь, не против? Проголодался я че-то. Может вам какая-то особая еда нужна?

**Илья**. Да нет.

**Леша**. Вы извините меня, за то, что я тут у вас торчу. Вчера лодку сторожили ночью. Уедут скоро, надеюсь. И я уеду.

**Илья**. Я не против.

**Леша**. Конечно. Я вот не понимаю, почему вы с нами не общались, мы бы вам хоть помогали. Тяжело же одному.

**Илья**. Сам так захотел. Не хочу быть обузой для кого-то.

**Леша**. Да как вы так можете говорить? Разве может родной человек быть обузой? Ваша жена вас что, не любит? А как же ваш сын? Я сам без отца вырос, я знаю каково это. Почему вы только о себе думаете? Они вообще знают, что вы больны?

**Илья**. Вот видишь, как ты распереживался. Этого я и не хотел.

**Леша**. Они знают?

**Илья**. Нет.

**Леша**. Вы значит тут сидите кроссворды решаете, а они вас по всему белому свету ищут. Все равно получается, что вы о себе только и печетесь.

**Илья**. Я тут вообще-то умираю.

**Леша**. Простите. Я очень хочу вам помочь. Я всю ночь проворочался. Как вы с этим живете? Знаете что вот-вот умрете и при этом в полном одиночестве. Я даже себе представить не могу. Разве не должен человек в последние дни своей жизни успеть насладиться ею, проститься со своими родными? Вы же только хуже делаете себе самому. Вам как будто нравится жить в этой чернухе.

**Илья**. Я смирился с этим. Я живу в красивейшем месте света, меня никто не пичкает таблетками, уколами, я избавил своих родных от страданий, много думаю о прожитой жизни. Сижу себе спокойно жду смерти. Меня это устраивает.

**Леша**. Вы хотите, чтоб ваш сын запомнил вас человеком который бросил его?

**Илья**. Он так не подумает. Он очень смышленый парень. У нас с ним связь. Когда пройдет время, он обязательно меня поймет. Он всегда меня понимал. Даже когда с женой ругались, он вставал на мою сторону. Он удивительный мальчик. Как-то когда он был совсем мелкий, я вышел на прогулку с коляской. И тогда я первый раз это заметил. Я хотел выпустить в песочницу к остальным детям, но он не захотел. И тогда я просто повернул коляску в сторону игровой площадки, чтоб он смотрел на детишек, думаю вдруг все-таки захочет к ним. А сам я сел рядом на скамейку, вытащил кроссворды, сижу решаю. В голове сто мыслей, были какие-то проблемы с работой с деньгами, да все как-то сразу навалилось, а кроссворды меня обычно успокаивают, они мне помогают как-то собраться, бардак в голове по полочкам разложить. А тут не получается. Просто ни на чем не могу сконцентрировать внимание. И тут я почувствовал взгляд на себе. Я поднял голову и вижу, что мой годовалый сын очень внимательно смотрит на меня. И с таким взрослыми, осмысленными, глазами опытного, мудрого человека. Я был в шоке. Я посмотрел на других детей из песочницы, решил проверить, думаю может у меня помутнение рассудка или еще чего там, их глаза пустые, детские, совсем прозрачные. А взгляд моего сына что-то говорил, как будто он хочет мне что-то очень важное сказать. И тогда я понял, что у нас связь. Потому что в его взгляде я почувствовал какое-то понимание, как будто он разделяет со мной мои переживания и говорит, что все хорошо, ты не один, есть я. Я даже немного стал побаиваться его…И с тех пор он для меня как движущая сила, я все делал ради него, не то, чтобы до этого я не думал о нем, думал, но тогда я чувствовал его беззащитность, я чувствовал, что должен его кормить, одевать, но после того раза, я стал это делать не просто от чувства долга, а чтоб он всегда смотрел на меня такими глазами.

**Леша**. И какими глазами он бы сейчас посмотрел на вас?

**Илья**. Сейчас не знаю, потом через какое-то время он поймет меня. Когда сам станет отцом.

**Леша**. А что сейчас? Сейчас пока вы живы, не хотите ему может что-то сказать?

**Илья**. Послушай, я понимаю, что хочешь от меня. Я был хорошим отцом. Он меня запомнит таким, я уверен. Бывают и хуже. Я не был таким засранцем, который задаривал всякой дорогой мелочью сына, вместо того что сесть и понять, что сейчас твориться с твоим ребенком, растет ли он нормальным, вырастит ли он честным хорошим человеком. Я учил его понимать, прощать всех, даже когда его кто-то обидит. Потому что я знал, что он это может. Я не хотел, чтоб он стал быдлом со двора бьющих очкариков.

**Леша**. С чего вы взяли, что он может стать таким?

**Илья**. Потому что он уязвим. До того как заболеть, был такой случай. Я отвез его на день рождения к однокласснику, сын одного крупного бизнесмена, пригласили весь класс. Я отвез его, день рождения был за городом, шикарный дом, подъезжаю, а там стоит лимузин, на улице накрыт шикарный стол, клоуны всякие, фотографы, шарики, гирлянды. Как будто это свадьба, а не день рождения восьмилетнего мальчика. Вечером детей развез по домам лимузин. Я встретил его, а на нем лица не было. Я думал, что он расстроился, что у него никогда не будет такого праздника. Попытался с ним поговорить. Он отвечал дежурно, в общем не получился разговор. И только на следующий день он подошел и спрашивает: «Почему мне нельзя драться? Почему я должен всех прощать? А если это касается чего-то очень важного для тебя, что тогда делать?». Я до сих пор придерживался мысли, что он завидует тому мальчику, но если бы. Я как-то на выходных решил подработать немного, вышел в ночь потаксовать и тогда мне попался папа того мальчика, бизнесмен. Мы болтали, он показался мне приятным человеком. А на самом деле этот урод воспитывает своего сына со словами «Если будешь так плохо учиться, станешь неудачником как папа Коли, будешь возить тех, кто хорошо учился, как я». Его это задело и он сказал, что в первые так сильно хотел кому-то вмазать. Мы поговорили он вроде успокоился. Но я не смог, всю ночь лежал и думал об этом. Не стерпел, сел в машину, в четыре утра поехал за город, хотел сам вмазать этому мажору. Пока ехал успокоился, думал просто поговорю. Стоял возле двери долго, не знал что ему сказать и поэтому не звонил, полпачки скурил. Потом увидел открытое окно, подошел. Смотрю лежит свиная харя этого урода на подлокотнике дивана, храпит во весь дом, Я его ненавидел, но ничего не мог сделать. Снова закурил, смотрел на него и думал, представлял как его мудохаю. Потом возненавидел себя когда понял, что все равно ничего не смогу сделать, бросил сигарету в дом через окно и уехал.

**Леша**. И что? Дом сгорел?

**Илья**. Сгорел. У них пожарная система была отключена, все время срабатывала, когда в доме кто-то курил, слишком чувствительные датчики.

**Леши**. Никто не погиб?

**Илья**. Трое взрослых и семь пацанов, которые остались после дня рождения. Те, кто был на втором этаже спаслись. По новостям говорили, причина возгорания – перегрузка неисправной электропроводки, от большого количества гирлянд.

**Леша**. Значит вина не ваша?

**Илья**. Я считаю, что я тут не причем. Там действительно много гирлянд было, они целый день горели. Даже когда я уезжал уже под утро. С этим нужно быть поаккуратней.

**Леша**. Там погибли люди. И вы были там. Что совсем не чувствуете свою вину?

**Илья**. Не чувствую. Даже если это моя вина, я свое наказание получил.

**Леша**. Если это ваша вина, то вы легко отделались. Одна жизнь не равна десяти жизней.

**Илья**. Это не моя вина. Я был там и видел там эти хреновы лампочки. Я тут не при чем.

**Леша**. А о чем вы думали, когда бросили сигарету через окно?

**Илья**. Ни о чем. Хватит. Я раскрыл тебе душу, ты же этого хотел, а сейчас ты плюёшь в нее. Если ты считаешь меня убийцей, давай сделай что-нибудь с этим, позови полицию или сам в конце концов убей. Да у тебя духа не хватит. Или хотя бы попробуй ударить меня, давай. Давай, ну…Значит, я не убийца? Ну давай же, вмажь мне сыкло, давай!

*Леша бросается на Илью. Драка. Илья почти не сопротивляется, только если инстинктивно, он кричит. Леша останавливается, плачет.*

**Илья**. Чего ревешь? Что? Не так-то легко это сделать. Это ты меня легонько побил только и смотри, что с тобой происходит. Теперь представь, что творится со мной. Я не знаю, что мне делать. Не знаю!

4.

*Дворик Тети Оли. За столом Сергей, Женя, трио, Тетя Оля, Министр Обороны в тельняшке и в трико.*

**Министр обороны**. Здесь вообще базу отдыха надо открывать, смотрите какая красота. Вот, посмотрите дядя Саша будет управляющим и будет отвечать за культурную программу, тетя Оля с Оксаной поварихи первоклассные, плюс бонус фирменная брага, Алик будет экскурсоводом и консультантом по рыбалке, еще молодые есть. Это выгодное вложение.

**Женя**. Реклама нужна хорошая и мост построить, а то хрен доберешься.

**Тетя Оля**. *(к М.О.)* Толик, я твои носочки постирала, пока вот эти возьми, одень, а то прохладно.

**М.О**. Спасибо, Оленька.

**Дядя Саша**. Ольга, ты чего так фамильярничаешь? Какой он тебе Толик? Товарищ Министр Обороны.

**М.О**. Зачем такие сложности? Для вас я просто Толик.

**Дядя Саша**. Ну как так, большой человек и Толик. Вы, товарищ Министр Обороны, не знаете себе цену. Как себя поставишь, так к тебе и относиться будут. Ладно мы свои, сидит значит тут в трико Толик, а придет вдруг кто? Он и не поймет, что вы Министр Обороны, он будет к вас относится как Толику в трико.

**М.О**. Ну так есть же. И зачем вы меня так превозносите? Я тоже в деревне вырос. Так что я просто деревенский парень Толик в трико с очень ответственной работой.

**Дядя Саша**. Но товарищ, Министр Обороны…

**М.О**. Еще раз меня так назовешь, я тебя, как по отчеству?

**Дядя Саша.** Фазылович. Айсуак Фазылович.

**М.О**. Ты кто?

**Дядя Саша**. Башкир я.

**М.О**. Исэнмэсэз! Хэллерегез нищек?

**Тетя Оля**. Ой, че это он?

**М.О**. Без, татарлар, башкортлар белэн туганнар булгащ, мин бу сит ерлэрдэ туганымды таптым булып щыга бит!

Ниэ шым булддын? Ниэ ондэшмиен?

**Дядя Саша**. *(Восторженно улыбается, затем принимает озадаченный вид, резко расстраивается)* Не помню. Вроде понимаю, а сказать ничего не могу. Склероз что ли? Вы татарин, да? Я это понял.

**М.О**. По мамке.

**Дядя Саша**. Это ж как называется? Господи! Я всю жизнь по Башкирии по дому моему скучал, а сам родной язык забыл?

**Алик**. Да, ладно, дядя Саш, что тут такого? Мы же друг-друга понимаем.

**М.О**. Вы идите, ищите пацана. А мы давай споем, вдруг вспомнится.

*М.О. Забирает баян у Дяди Саши, играет, поет песню, Дядя Саша молчит.*

*5.*

*Дом Ильи. Леша забился в угол. Илья что-то пишет.*

**Леша.** Вы там что пишите? Письмо? Это правильно.

**Илья.** Письма-письма.

**Леша.** Вы так и стоите на своем? Вину не чувствуете? Не боитесь, что я вас в полицию сдам?

**Илья.** А ты не боишься меня? Я ведь убийца все таки.

*Кто-то стучит в дом.*

Вот так и знал, что лучше тебя не пускать. Теперь повалит народ.

*Голос Оксаны. Откройте! Это местные!*

**Леша.** Пожалуйста! Пожалуйста, спрячьте меня!

**Илья.** Ух, сыкун. Вон иди в шкафу посиди.

*Входит Оксана, как только она видит Илью, теряет сознание.*

*6.*

*Дворик Тети Оли. Гости и ансамбль построены во главе Дядя Саша с баяном.*

**Дядя Саша.** Песню запевай!

**Тетя Оля.** А ну отставить! Саша, что за дела? Чего это вы тут все песни поете? А кто внука моего искать будет? А? Я думаете железная? Я уже сегодня-завтра помру!

**Баба Валя.** И не говори.

**Дядя Володя.** Кстати, да! Наконец-то и нам слово дали. Саша. Мы должны сказать тебе, больше у нас нет сил выступать в трио «Затея». Мне кажется мы и помереть не можем оттого что ты не даешь. Песни-песнями, а мы уже свое отжили! Хватит нас теребить! Я жену держу, а меня кто держать будет? Я же старый! Я старше тебя, я тут всех старше! И голоса у меня нет! Видишь? Рот открываю, оттуда мухи вылетают. Я труп потому что, а ты мне не даешь умереть! Всё, с нас хватит! Мы уходим из трио, вон у тебя сколько молодёжи, да еще и какой! Президента и Пугачевой только не хватает. Получишь ты свое первое место, но без нас.

**Баба Валя.** Сашенька, прости. Не можем больше.

**Тетя Оля.** И то верно! Вы гости дорогие, делайте зачем приехали, а уже после и песни, и брага. А за внука моего отвечаете вы. Так что ищите.

*Все в тишине расходятся.*

**Тетя Оля.** Ой, чет я по-моему перегнула. А Толик, ты то оставайся. Да и Женька и Сережа тоже. Гости все-таки. Ну или идите ищите. Раз уж так пошло дело. А после я вас накормлю! Напою! Все как обычно! Но внука-то моего найдите!

*7.*

*Лес. Накрыта поляна. Сидит уставшая Оксана. Жует яблоки. Рядом с ней лежит кучка яблочных огрызков.*

**Оксана**. Оксана-Оксана. Не придет твой милок.

*Начинает собирать все в корзину.*

Нет. Подожду еще пять минут.

*Берет новое яблоко. Ест.*

А вдруг не придет? Вот позор. Фу как-то странно самой с собой говорить. В кино смотришь на таких и нормально. А в жизни, будто шизик какой. Зачем я это говорю? Кому? Ла-ла-ла.

*Плачет.*

*Послышались шорохи. Оксана резко успокаивается. Тихонько поет «Миленький ты мой». Появляется Алик.*

**Алик**. Ты че тут торчишь? Я тебя уже сколько ищу.

**Оксана**. А че ты меня ищешь? Не ищи.

**Алик**. Кого это ты тут ждешь?

**Оксана**. Не тебя уж точно.

**Алик**. Серега дома сидит.

**Оксана**. И что? Вдруг кто другой придет?

**Алик**. Да все они там.

**Оксана**. А че на них свет сошелся? Кто-нибудь да придет.

**Алик**. Я пришел.

**Оксана**. Ну так уходи.

**Алик**. Не уйду.

**Оксана**. Ну тогда я уйду.

**Алик**. Ладно, давай иди.

**Оксана**. Нет. Никуда я не пойду.

**Алик**. Хорошо.

**Оксана**. А ты иди.

**Алик**. Ну никто же больше не придет все равно.

**Оксана**. И что?

**Алик**. Пойдем домой.

**Оксана**. Нет. Не хочу я домой. Не хочу. Я себе слово дала, что уеду.

**Алик**. И куда?

**Оксана**. Тебе-то что? Ты свое счастье нашел, пей на здоровье.

**Алик**. Да что за ты баба такая! Что ты мне «Пей да пей». Вот сказала бы мне раз «не пей» так и все.

**Оксана**. Что ты ради этого пьешь что ли?

**Алик**. Ну да. Хотел в тебе пробудить что-то женское, как это, забота вроде называется.

**Оксана**. Че? Это че, это ты мне говоришь? Я не забочусь о тебе? Я твои вещи стираю? Стираю. Кушать тебе готовлю? Готовлю. Ты болеешь, я тебе траву завариваю? Завариваю. Носки зашиваю…

**Алик**. Прямо как жена получается?

*Пауза*.

**Оксана**. Сожительница.

**Алик**. И каждую ночь когда я сплю ко мне в кровать ложишься в обнимку полежать тоже, как сожительница?

**Оксана**. Чего? Не было такого.

**Алик**. «Эй, Алик, не храпи…Али-и-ик, ты спишь? Али-и-ик?» и юрк в кроватку. Или приснилось мне?

**Оксана**. Ну и что? Это ничего не значит. Я может эта, как их, сомнамбула.

**Алик**. Чего?

**Оксана**. Тупень! Лунатик это значит.

**Алик**. Тупень…от куда ты всего это понабралась? Из сериалов своих.

**Оксана**. И что?

**Алик**. Да ведь все неправда там. Ну как, под кукушку вальс можно танцевать? Она же кукует вот так: «ку-ку, ку-ку», а вальс нужно так танцевать: «ку-ку-ку, ку-ку-ку, ку-ку-ку, ку-ку-ку».

**Оксана**. (*смеется)*Тупень. А ты чего трезвый?

**Алик**. Устал пить.

**Оксана**. И такое бывает?

**Алик**. Ты точно решила уехать?

**Оксана**. Точно. Завтра еду.

**Алик**. Куда?

**Оксана**. Куда глаза глядят.

**Алик**. Дура, куда ты бежишь? Куда? Чего ты успокоиться не можешь? Я тебя все равно не пущу, ясно? Я тебя свяжу, в сарае закрою, но от меня никуда не денешься. Это я тебе, как мужик, говорю. А убежишь, я тебя из-под земли достану. К себе привяжу, будешь ко мне всю жизнь привязана. Чего ты смеешься? Я не шучу, ты видишь - я трясусь весь от злости. Видишь, что ты со мной делаешь?

**Оксана**. Это не я, а похмелье.

**Алик**. Замолчи. Не замолчишь, я сейчас этим всем мужикам морды перебью, и ни с кем ты не уедешь.

**Оксана**. Ого, какой ты. Я тебя не узнаю, Алик. Может…

**Алик**. Замолчи. Вот сейчас сядь, успокойся и подумай, что ты делаешь. Забудь эту тупую Эльвиру. Ты, Ксана. Спустись на землю и посмотри, что творишь ты. Чего на самом деле хочешь? Если так и останешься на своем, хорошо, я отпущу тебя. Ничего не скажу. Ни слова. Сядь давай. Думай.

*Пауза*

*Оксана плачет.*

**Оксана**. Я хочу в город. Все уехали, мы одни остались. Мы тут одни почти. Старики все поумирают. Одни останемся. Что с нами будет? Они же сидят и ждут, когда придет за ними смерть. У них у всех в сарае гробы уже стоят. И с нами так будет? Не хочу. Я жить хочу. Понимаешь? Здесь все уже давно умерло, остались только мы. Я так не хочу. Я устала, Алик. Не хочу. Меня здесь ничего не держит больше.

**Алик**. Хорошо. Я все понял. Я вижу, что ты на самом деле этого очень хочешь. Езжай. Я доставать тебя не буду. Можешь быть спокойна.

**Оксана**. Алик, давай вместе уедем. Я не хочу одна. Пожалуйста. Прости меня. Обещаю все будет хорошо, заживем по-новому. Только давай уедем от сюда.

пауза

**Алик**. Давай.

**Оксана**. Правда?

**Алик**. Правда.

**Оксана**. Пойдем вещи тогда собирать?

**Алик**. Пойдем.

**Оксана**. Пойдем.

**Алик**. Подожди.

**Оксана**. Чего?

**Алик**. Уф. Короче, помогай. Ку-ку-ку, ку-ку-ку, ку-ку-ку, ку-ку-ку.

*Танцуют вальс. Звучит музыка.*

*9.*

*Дом Ильи. Входит Илья. Он после бани, чисто выбрит, выглядит свежим.*

**Илья**. Алексей, в баню если хочешь, иди сейчас, пока не остыло.

**Леша**. Ого, вас не узнать без бороды.

**Илья**. Я уезжаю завтра. Ходил ночью на гору, позвонил жене, с сыном поговорил. Они меня ждут. Ты что решил? Будешь дальше отсиживаться?

**Леша**. А что еще делать?

**Илья**. У меня тут кроссвордов еще много осталось, если что. Ты был прав.

**Леша**. В чем?

**Илья**. Да во всем. От себя ведь все равно не убежишь. Сидеть и ждать смерти уже невыносимо. Я думаю, побуду немного с семьей, потом сдамся, в полицию пойду.

**Леша**. А смысл? Если вы все равно скоро умрете.

**Илья**. Наслаждаться последними минутами жизни я уже не смогу. А так хоть душа успокоится.

**Леша**. Как знаете.

**Илья**. Ты меня прости, если что.

**Леша**. Вы мне ничего плохого и не сделали.

**Илья**. Тогда почему мне так паршиво?

**Леша**. Вы хотите успокоиться. Но ничего не выйдет. Я тут не причем.

**Илья**. Прости.

**Леша**. Я вас прощаю.

**Илья**. Нет. Неправда.

**Леша**. Правда. Успокойтесь. Не надо в полицию. Лучше подарите своё время вашему сыну. Это будет правильным решением.

**Илья**. Я поеду к нему. Ты прав. Я так и сделаю. По крайней мере, когда я думаю об этом, мне становится легче. Я обещал ему, что мы сходим в поход, с палатками, с рюкзаками, костры будем жечь. Он так любит это все. Я так и сделаю.

**Леша.** Хорошо это. А вот у меня вопрос, чего это тетя Ксана рухнула, когда вас увидела?

**Илья.** Узнала меня.

**Леша.** А че вы такой знаменитый что-ли?

**Илья.** Ну есть немного.

**Леша.** Опять загадками начали говорить.

**Илья.** Год назад, по первому сериал показывали «Вальс под кукушку» называется. Вот, я там в роли Тихомира был. Так чет все бабы в стране с ума посходили, в подъезде моем ночуют, мне прохода не дают, короче, вот я и скрылся.

**Леша.** Да ладно! Я-то думаю, че лицо знакомое, в бороде-то не узнал! Ничего себе! Так вы не убивали никого?

**Илья.** Да не убивал я. Просто подшутил.

**Леша.** Как здорово! Мне же вас показать всем хочется! Че делать?

**Илья.** Выходить!

10.

*Дворик тети Оли. Все прощаются с Оксаной. Алик болтает с Ильей. Леша возле бабушки.*

**Оксана**. Костик, может ты поедешь? Отучишься, потом вернешься.

**Алик**. А Галя.

**Оксана**. Ну побудет с дедом, тетя Оля тут, потом вернешься.

**Костя**. Мам, надеюсь ты это не серьезно, потому что это слишком.

**Оксана**. Тетя Оль, ну все нам ехать пора, чего ты там застряла? Сергей, была рада с вами познакомиться, если что, простите меня.

**Алик**. Заезжайте к нам в гости, там в город.

**Сергей**. Обязательно.

**Оксана**. Дядь Саш, сыграйте что-нибудь веселое, а то грустно как-то. Я так давно об этом мечтала, а теперь вот грустно.

**Дядя Саша**. Я предателям не играю. Алик, от тебя вообще такого не ожидал.

**Тетя Оля**. Ой, Саш, скажешь тоже. Каждому свое, мы-то свое отжили, они молодые, пусть едут. Душа может Ксанкина успокоится. Видишь, как молодожены. Красавцы!

**Алик**. Ладно, давайте на дорожку…

**Сергей**. Выпьем?

**Алик**. Сядем.

*Все садятся. Молчат. Галя подходит к Оксане сзади, резко обнимает, Оксана пугается.*

**Оксана**. Ты чего это?

**Галя**. Просто. Вы такая хорошая. И от вас так вкусно пахнет. Чем-то домашним. А от мамы всегда пахнет духами. Я в последнее время сильно по ней скучаю. Мне жалко, что её сейчас нет рядом. Она не видит, какая я теперь стала. Я стала мамой. Не знаю почему дедушка и мама к этому так плохо относятся? Что в этом плохого? Плод любви. Посмотрите на этот комочек. Как он может вызывать какое-то непонятное разочарование? И я всегда мечтала стать мамой, не такой как моя, а как вы, например. Вы меня всему учите, помогаете, вы такая добрая, красивая. Хорошо, что вы есть рядом. И очень жаль, что вы уезжаете. Без вас сложно будет. Но мы справимся, да, Кость? Я вас так сильно люблю. И если я что-то не так делаю, вы не сомневайтесь во мне, у меня обязательно получится. У меня всегда так. Просто я очень рассеянная.

**Оксана**. Девочка моя… я и не сомневаюсь. Господи, какая я дура. Дядя Саша! Дядя Саш!

**Дядя Саша**. Ты внучку свою поздравил с рождением сына?

**Дядя Саша**. Что, пьяная что ли? Я с ней не разговариваю.

**Оксана**. У тебя от старости крыша поехала. Это внучка твоя, забыл? Не соседка какая-нибудь, а дочь дочери твоей.

**Дядя Саша**. И что?

**Оксана**. Не понимаешь ты, старый пень. Она же не гуляла с кем попало. У них с Костиком любовь. Большая и чистая. Это плод их любви. Чего ты так сердишься на нее? Посмотри какая она маленькая, как на нее сердится можно? Иди обними, не ребячься. Родная кровь ведь.

*Галя подходит обнимает деда.*

**Оксана**. Свадьбу завтра сыграем.

**Серега**. Не-не-не. Пора от сюда сваливать.

**Женя**. Пора.

**Оксана**. Все, остаемся.

*Слышен звук вертолета. Все смотрят вверх.*

**Тетя Оля.** А это еще кто?

**Дядя Саша.** Кто-кто, либо президент, либо Пугачева!

*Все машут руками вверх.*

*11.*

*Сцена в сельском доме культуры. За кулисами толпится народ. Голос объявляет номер. «А сейчас перед вами выступит, фольклорный ансамбль песни «Затея», уважаемое жюри, напоминаю, что это внеконкурсная программа.» Появляется дядя Саша.*

**Дядя Саша.** А че это внеконкурсная?

**Голос.** А нас таких связей нет, так не честно!

**Дядя Саша.** А чья заслуга-то? Ишь, какие! Жюри, по-человечески прошу, оцените. Ансамбль выходим!

*Голос из-за кулис: «Я без репетиции не могу».*

**Дядя Саша.** Репетиция для слабаков! И! Песню запевай!

*Дядя Саша рвет меха. На сцену выходят все жители деревни, все гости, в том числе Илья и Президент. Поют песню.*

*Занавес.*

*Конец.*

Уфа. 2015-2016.