Андрей Михайлович Иванов

**В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА, КОТОРЫЙ УЖЕ КОНЧИЛСЯ**

 *Пьеса в 2-х действиях*

Действующие лица:

**Петр Непомнящий**, учитель биологии.

**Илюха**, его двоюродный брат из села Маложирово.

**Люся**, его жена.

**Игорь**, его сын, студент.

**Клавдия Валентиновна,** его теща.

**Александра**, невеста Игоря, студентка.

**Баранова**, учитель математики.

**Мозговой**, участковый милиционер.

**Боб**, местный авторитет и бизнесмен.

**Стуков**, врач «скорой помощи».

**Жабищев**, директор банка.

**Ляльков Гена**, шофер банковской спецмашины.

**Василий**, призрак отца Петра.

Действие происходит в квартире Петра Непомнящего.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

1.

Прямо на полу в центре комнаты лежит большой матрац. Из-под одеяла торчат две пары ног в неподвижности. Через некоторое время одна пара ног, (на одной ноге цветной носок) приходит в хаотичное движение, с намерением почесать одну о другую и по завершении процесса снова неподвижность. Неожиданно обладатель пары ног с цветным носком садится на постели. Это – ПЕТР. Вид заспанный и похмельный. Стонет.

ПЕТР. Люсь, Люся… Ё-ёё… понский бог… Ну, нельзя же так-то!.. Голова моя, голова моя, где ты?! Люсь! Водички бы! Люсь! *(Толкает тело, лежащее* *рядом.)* Людмила! Люсь-ся!

Рядом с Петром садится Илюха. Вид тоже похмельный. Петр долго смотрит на Илюху.

ИЛЮХА *(хрипло)*. И мне воды.

ПЕТР. А… где… Люся?

ИЛЮХА. Не знаю, брат.

Пауза.

ПЕТР. Что вчера было?

ИЛЮХА. О-о! Че было-о!

ПЕТР. Слушай, Илюха, и так хреново, а ты тут еще!.. Да! А почему ты тут?

ИЛЮХА. Мы теперь с тобой мафия. Мы теперь с тобой, Петро, повязаны.

ПЕТР (*внимательно посмотрел на собеседника*). Ты из чего свой самогон гонишь?

ИЛЮХА. Традиционно. А че?

 ПЕТР. Хреновый. Мозг отшибает на фиг. Почему мы здесь-то? Скандал был?

 ИЛЮХА. Не. Наоборот даже. Полный гешефт. Полная любовь и понимание.

 ПЕТР *(долго смотрит на Илюху молча).*  Я вот что думаю, брат, моло того, что ты недоношенным родился, так ты еще и умом-то в деда Ермила пошел. То есть недалеко пошел.

 ИЛЮХА. Да у нас вся родня, почитай, в деда, чего там скромничать.

 ПЕТР. Но ты впереди всех, Илюха. И недоношенный и самогон из навоза и…

 ИЛЮХА. Да иди ты! Я тебе одно, а ты, как козел какой-нибудь блеешь: “недоношенный, недоношенный”! Заладил, блин! А мы теперя с тобой по-новому жить начинаем, понял!

ПЕТР. Не понял!

В комнату входит Люся. Она вносит подносик, на котором две большие кружки пива (исходящий реквизит) и подходит сначала к Петру.

 ЛЮСЯ. Выспался? Вот и славно. Выпей пивка, Петрушенька, холодненькое, свеженькое.

 ИЛЮХА. Молодец, баба! *(Тянется через Петра к кружке, забирает и жадно отхлебывает.)* Жизнь! Какая жизнь настает, брат!

 ПЕТР. Вы че, сговорились, а? Это че, а?

 ЛЮСЯ. Пиво. Как проснулась, так тот же час и сбегала.

ПЕТР. Ты? За пивом? Мне? С утра?!

ЛЮСЯ. Да хоть за пивом, хоть за чем, ты только шепни, родной.

ПЕТР. Родной?! Тэ-эк…

Петр выскакивает из-под одеяла и в длинных семейных трусах и в одном носке начинает кружить по комнате.

Сговорились меня с ума свести? Не выйдет!

ИЛЮХА. Во дурак!

ПЕТР. Я дурак?! *(Люсе, показывая на пиво.)* А ну ставь сюда, сюда, сказал ставь!

ЛЮСЯ. Как скажешь, милый. *(Быстро ставит на стол, куда указал муж.)*

ПЕТР. Милый?.. Тэ-эк…И скажу! *(Илюхе.)* Этот недоношенный склабится еще! И скажу!

ИЛЮХА. Не скажет, Люсь, он ничего не помнит.

ЛЮСЯ. Как не помнит? Ну?

ИЛЮХА. Самогон, мол, из навоза, говорит, шибко по мозгам врезало.

ЛЮСЯ. Так я ему сейчас этой кружкой в лоб врежу, чтоб память вернулась.

ПЕТР *(обрадованно).* Во! Нормально заговорила! Ведь нормально же говоришь, Люська! А то с утра она мне за пивом…

ИЛЮХА. Вот плющит мужика-то. А это что не пиво, что-ли?

ПЕТР *(подумав)*. Пиво.

ИЛЮХА. Вкусное. Холодное, пользительное. Если не будешь, я допью.

Илюха встает с матраца и забирает полную кружку. Люся молча подходит к нему, отбирает кружку и ставит на место.

ЛЮСЯ. Так, значит, Петечка, ничего не помнишь?

ПЕТР. Ничего. Не помню. Ничего!

ЛЮСЯ *(зло).* Ну и хрен с тобой, алкашь чертов! Пивка он захотел!

Люся забирает кружку, подходит к окну, раскрывает створку и выплескивает пиво в окно. Затем молча же ставит пустую посуду обратно и молча же выходит, громко хлопнув дверью. Пауза.

ИЛЮХА. Нехорошо, брат.

Пауза. Петр и Илюха молча одеваются. Наконец Илюха ставит стул в центре комнаты и усаживает на него Петра.

ИЛЮХА. Как ты вчера прекрасно говорил, Петечка! Погодь, не встревай! Сейчас все вспомнишь. Как я из Маложировки приехал помнишь?

Петр утвердительно кивает.

 Как за стол сели помнишь?

Кивок.

Молодец. Как за здоровье сродственников пили?

Кивок.

Как за сына, за Игорька твово с будущей невесткой врезали по стакану?

Кивок.

Как я тебе про спецмашину рассказал, помнишь?

ПЕТР. А? Про какую машину?

ИЛЮХА. Ага! Вот оно! На седьмом стакане срезался! На самом интересном, подлец!

ПЕТР. Да не тяни ты, зараза!

В это время двери в комнату чуть приоткрываются и в комнату вступает чей-то казенного вида ботинок, но сам владелец ботинка остается за дверями не видимый собеседникам.

ИЛЮХА. Через нашу Маложировку каждую среду проезжает банковская спецмашина, ну, броневичок такой.

ПЕТР. Ну?

ИЛЮХА. Деньги перевозит! Большие деньги! Вот мы и решили с тобой, точнее ты загорелся, захватить эту машину, а уж я за тобой завелся! Шибко интерсная мысля оказалась.

ПЕТР. За каким нам эта машина-то?

ИЛЮХА. Да не машина нам нужна, а то, что внутри нее! Ты чего прикидываешься-то, я не пойму!

ПЕТР. Да я не прики… *(Встает со стула и хлопает себя со всей силы в лоб.)* Мать твою и твою Маложировку!

ИЛЮХА. Ха, казак! Вспомнил!

ПЕТР. Вспомнил… Ё-о-к-макарёк! Вона что… Это же дело-то гнилое, Илюха, подсудное! Ну, наболтал спьяну, а ты…Ты че, ненормальный?

ИЛЮХА. Это ты, Петя, ненормальный. Я-то, как раз в полном разуме и здравии, и обеими руками и ногами и всеми остальными конечностями был за. За твою, подчеркиваю, твою идею! Я же в деда Ермила, я б не додумался. А ты раз-два и весь план состроил в секунды. Люська тебя даже поцеловала, а Игорек с Александрой тебя обнимать кинулись. Игорек еще часа два сидел и все бубнил: “ну, батяня, ну, гений, ну Дон Корлеоне”! А Клавдия Валентиновна тебе новые носки подарила. Шерстяные. Вот это теща!

ПЕТР. Так что, все были за столом что-ли?

ИЛЮХА. Все. Не бойсь. Все свои были. Некого нам бояться, Дон Корлеоне!

Ботинок приходит в движение и в комнату входит участковый милиционер Мозговой. Прикрывает за собой плотно двери. Голова старшины несколько мокрая, фуражка в руке. Пауза.

МОЗГОВОЙ. Когда, ребята, миллионерами станете, то чего из окна выливать на прохожих будете? А? Виски с ананасами? *(Трогает мокрую голову.)* У вас плойки нет? Говорят, что если с пивом завиться, то неделю кудряшки держаться будут. Чего молчите-то?

ИЛЮХА *(испуганно*). Чего?

МОЗГОВОЙ. Того самого. Значит, некого вам бояться, да? Можно на участковых из окна гадить, да? Хорошо хоть просто струя пива… без посуды. Ну, собственно, чего там, одним участковым больше или меньше, вам, миллионерам-то все одно.

ИЛЮХА. Чего?

МОЗГОВОЙ. Еще раз чёкнешь – пятнадцать суток организую за покушение на представителя власти. Так… Кто из вас дон Корлеоне? *(Петру.)* Судя по наглости рожи – ты.

ПЕТР. Я Петр, вообще-то, Непомнящий.

МОЗГОВОЙ. Да ну? И фамилия подходящая, мол, чуть-чего – я не я и фамилия не моя. Непомнящий. Это ты Непомнящий, а я все запоминаю. Спецмашина, говорите? Ну-ну… А планом не поделитесь?

ПЕТР. Каким планом? Вы все не так поняли, старшина…

МОЗГОВОЙ. Вот именно! Старшина! А мог бы и капитаном быть, верно?

ИЛЮХА. Верно.

МОЗГОВОЙ. Верно. Но ведь не капитан. И даже не лейтенант. Старшина. Участковый. Кстати, старшина Мозговой. Прошу любить и жаловать. Обожаю, когда меня любят и жалуют. *(Внезапно, Илюхе.)*  План!

ИЛЮХА. Я… в планах-то ничего не кумекаю, я вообще… в деда…

МОЗГОВОЙ. Выйдешь через пятнадцать суток, я тебя снова запломбирую на пятнадцать. Причину найду.

ИЛЮХА. Машина… это… банковская через Маложировку это… проезжает каждую среду. Из города. В Недожировку.

МОЗГОВОЙ. Там что банк в этой твоей Недожировке?

ИЛЮХА. Леспромхоз. Ну… б… богатый.

МОЗГОВОЙ. Так. Продолжай.

ИЛЮХА. Дорога проходит лесом. И в одном месте раздвояется.

МОЗГОВОЙ. Что?

ИЛЮХА. Ну, две дороги становятся. Не надолго, правда, метров на сто. Вот так. *(Показывает руками, как именно расходятся дороги, а потом соединяются.)* Мы роем яму на одной из них.

МОЗГОВОЙ. Яму?

ИЛЮХА. Яму. Там земля хорошая, мягкая. Большую яму. Метра три глубиной. И забрасываем сухими ветками.

МОЗГОВОЙ. Охотничья яма?

ИЛЮХА. Точно! Как на… мамонта! А на другую дорогу ставим знак “объезд”. Или просто дерево валим. Броневичок едет, сворачивает на нашу дорогу и попадает в яму. Все.

МОЗГОВОЙ. Что все?

ПЕТР. Семь лет.

МОЗГОВОЙ. Не… Лет двадцать с консфискацией. Ну, и что с ямой-то дальше?

ИЛЮХА. Дальше забираем мешки.

МОЗГОВОЙ. Черт!.. Какие мешки? Откуда в яме мешки-то взялись?

ИЛЮХА. Мешки с деньгами. Из броневичка.

ПЕТР. Не, вы только посмотрите на этого недоношенного. С потрохами заложил! Еще ничего не сделали, а он уже заложил!

МОЗГОВОЙ. Не заложил, а изложил. Плохой план. С ямой, это хорошо, а вот все остальное – дрянь. Этот ваш дон Корлеоне плохо кончит. Рация в любой спецмашине есть. Рация!

ИЛЮХА. Вот ведь так и знал, что где-то недофурычили!

МОЗГОВОЙ. Думать надо изящнее. Так-то! Эта ваша Маложировка не мой район. А я старшина. И когда дадут капитана, то за погонами мне придется идти со стороны кладбища. А у меня долги и Наташка. Наташка – это не жена, это сердце мое, сволочь, шмотки любит не из секондхендов. Так что я с рацией вам помогу. Но вы меня не видели, не знаете и плойку я у вас не спрашивал. Понятно?

ИЛЮХА. Понятно.

МОЗГОВОЙ. Ну, а раз понятно, то приятно. Приятно иметь дело с понимающими людьми. И когда люди понимают, то это очень приятно. И наоборот. Все ведь дело в некоторой части того, что положено тому, кому положено. Это ведь тоже понятно?

ИЛЮХА. И это понятно.

Старшина еще раз внимательно рассматривает Петра и молча выходит. Петр поворачивает голову в сторону Илюхи.

ИЛЮХА. Ты чего, ты чего, брат? Это же?… Ты чего так смотришь? *(Отступает к дверям.)* Это же свой старшина-то! Свой! Слышал же?

ПЕТР. Все слышал, твою дивизию! Стукачь! Иуда! Павлик Морозов!

Петр гонится за Илюхой, дают круг по комнате, затем Илюха с воплями выскакивает за двери, Петр за ним. Слышно по участившимся крикам, что Петр все же догнал брата.

2.

В комнату входят Игорь и Александра. В руках у Игоря длинный, тяжелый сверток, который он ставит возле дверей.

ИГОРЬ. Мама сказала, что не выходил. Сидит, как…

АЛЕКСАНДРА. Тихо!

ИГОРЬ. Да что нам шептаться-то! Пусть слышит! *(Подходит к дверям спальни).* Да пусть все слышат, все знают, как некоторые отцы к своим детям относятся. Наплодили их, как…

АЛЕКСАНДРА. Да тихо же, Игорь!

ИГОРЬ. Еще чего! Когда, действительно, реально, натурально, можно об этих самых детях подумать и сделать, совершить поступок, раз в жизни человеческий, нормальный, родительский поступок совершить, то он спрятался под кровать и сидит, как…

АЛЕКСАНДРА. Все сказал? А теперь, пожалуйста, Игорек, выйди к черту из комнаты. Я с ним поговорю. А то вы все какие-то психованные, чуть чего сразу орать. Выйди.

ИГОРЬ. Ну… Давай, дипломат. Я тут, если чего, за дверями.

Игорь выходит. Александра подходит к дверям спальни и стучится.

АЛЕКСАНДРА. Петр Васильевич, это я, Саша. Можно с вами поговорить? *(Прислушалась. За дверью ни звука.)* Это я, Александра. Мне нужно поговорить с вами всего одну минуту. Всего одну. Пожалуйста. Ну, пожалуйста, Петр Васильевич!.. Хорошо, я знаю, что вы меня слышите… Я – беременна!

Одновременно распахиваются двери спальни и комнаты. Вбегают Петр и Игорь*.*

ПЕТР И ИГОРЬ *(одновременно).* Что?!

АЛЕКСАНДРА. Да! *(Игорю.)* А теперь выйди, пожалуйста.

Игорь в растерянности уходит, по пути пинает ногой длинный мешок. Раздается металлический звук.

ПЕТР. Что это?

АЛЕКСАНДРА. Лопаты и лом.

ПЕТР. А… Похоронить меня решили?

АЛЕКСАНДРА. Что вы!.. Петр Васильевич! Вы слышали, что я сказала?

ПЕТР. Не глухой. Это… хорошо.

АЛЕКСАНДРА. Хорошо. Вы считаете – хорошо. А мы так с Игорем не считаем. Точнее, я так не считаю.

ПЕТР. Ну, вы же сами того… решили. Что ж так-то? Мы с Люсей рады будем. Поможем, если что.

АЛЕКСАНДРА. Если что… Допустим. Я не сделаю аборт, как того требует ситуация.

ПЕТР. Постой, Саша! Александра! Как же это? Какая ситуация?!

АЛЕКСАНДРА. Простая. Игорь – студент. Третий курс. Я на втором. Если у нас родится мальчик… или девочка… или, допустим, двойня, что не исключено, так как у нас в родне это явление сплошь и рядом, то это – ка-та-стро-фа! Игорю придется бросить академию и идти работать. Мне, естественно, тоже придется уйти. Буду сидеть с младенцем… А-а-а-а, агу-агу…А кто же нас троих или, что не исключено, четверых кормить будет?! Все. На этом можно ставить точку. Куда сейчас без образования? В менеджеры младшего звена? Отлично! С одной стороны, как вы говорите, ребенок – хорошо, а с другой – ничего хорошего. Он ломает наши жизни, нашу карьеру. Вы хоть знаете, Петр Васильевич, сколько сейчас памперсы стоят?!

ПЕТР. Нет.

АЛЕКСАНДРА. Вот именно – нет! А для внуков нужны деньги. Много денег. Очень много… Вы хотите внуков?

ПЕТР. Конечно, хочу, Сашенька.

АЛЕКСАНДРА. Тогда... тогда пойдемте рыть яму. Вот инструменты. Я тоже пойду рыть. Как вы.

ПЕТР. Ах, вот оно что. Нет, Александра. Никто никуда не пойдет ничего рыть. Это я тебе категорически заявляю. Все. Кончено.

В комнату влетает Игорь.

ИГОРЬ. Я так и знал! Так и знал! Я тебе не родной сын, да? Совсем не родной! Тебе на мою, на нашу с Сашей судьбу, наплевать! Я уже не говорю про внуков! И на них тебе плевать! Ты всю жизнь любил только своих хомячков! У тебя и в школе знаешь, какая кликуха была, как тебя ученики за глаза называли? Розовый хомяк! Вот хомяк ты и есть! Сам набил щеки, а на других тебе плевать!

ПЕТР. Игорек!

ИГОРЬ. Хомяк! Ро-зо-вый!

ПЕТР. Да как ты с отцом-то разговариваешь?!

ИГОРЬ. Дак я ж тебе не родной. Выходит и ты мне – не родной! Хочешь, я тебе сейчас всю правду скажу, вот как есть скажу? Ты!.. Ты на каждый мой день рождения дарил мне хомячков! А я ненавидел хомячков! И морских свинок! И лабораторных крыс! И попугайчика Аркашу!

ПЕТР. Ты ненавидел моих хомячков?!

ИГОРЬ. Да. Это я их выпускал во двор погулять. Навсегда. Идем, Саша! Идем…

ПЕТР. Постой, Игорь!

ИГОРЬ. Что еще?

ПЕТР. Почему я Розовый-то… хомяк? Почему Розовый?

ИГОРЬ. А ты подумай, па-па…

Игорь, обняв Александру, выходит вместе с ней. Петр один.

ПЕТР *(быстро и бессмысленно носится по комнате).* Да что они все!.. Розовый хомяк… Подумать только! Какая глупость. Ну почему розовый-то, Господи? Хотя… Что я знаю? Обидно. Ай, как обидно!

Петр где-то за мебелью нашаривает спрятанную «заначку» - чекушку. Отыскивает стаканчик, наливает и только подносит ко рту, как в двери резко входит Клавдия Валентиновна*.*

*(Опускает стаканчик.)* Всегда-то вы вовремя, мама!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Обидел детей. Александра плачет, Игорь то смеется, то ругается. Эх, Петр… Ты пей, пей свою водку, я тебя не стесняю. А налей-ко и мне глоток.

ПЕТР. Клавдия Валентиновна!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Налей. Или жалко? Для любимой тещи-то, а?

ПЕТР. Мама! Клавдия Валентиновна, ну что вы!..

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Не жадничай, Петь, я-то вам ничего не жалела. Всю жизнь, что по сусекам соскребала все вам, все вам… Да полней лей! Я старушка крепкая. В деда своего. Матвея Ильича Терских! Из потомственных казаков, еще екатерининских…Крепости был мужчина необычайной. До ста бы лет дожил, если б не расстреляли. Ну, твое здоровье, Петечка!.. *(Садится за стол, выпивает, даже не морщится.)* Вот так… А ты что ж не пригубишь?

ПЕТР. Спасибо.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Я что про деда-то вспомнила? А! Случай один был… Ох, хмелею быстро. Счас запою… Ну, это потом, споем, все потом… Один раз дед мой полковую казну сопровождал. Через перевал дорога-то шла. Ветер, дождь со снегом. Притомились казаки-то, а тут на них обормоты и напали. Всех побили. Ну и их, конечно, тоже порубали в салат. Один дед мой и остался. Один с казной. *(Задремывает.)*

ПЕТР. Клавдия Валентиновна! Кто такие обормоты?

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Да как кто? Разбойники-грабители, их ведь по Рассее всегда полно было. Да! С казной! Так он в полк окровОвленный и притащился, дополз… Правда, уже без казны. Мол, нет ничего, обормоты разбойные все уволокли, не спас, мол, казны, велите чуб рубить. Так его еще к награде приставили.

ПЕТР. И что?

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. А ничего! У него тогда четверо ребятишек было. Мой папаня младшенький. Собрал он семью-то, и в Сибирь. Лучший дом в селе-то был, лавку открыл… В общем, толковый дед-то у меня был…

ПЕТР. Что-то я не улавливаю, Клавдия Валентиновна… Я уж слышал про деда вашего всякие истории. Это что-то новенькое. А мораль?

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Все морали сыскать хочешь? На тебя в зеркало-то уж старик смотрит, а ты все о морали, да газеты по утрам читаешь. Зря я тебе носки подарила из собачьей шерсти. Вот, ей-Богу, зря! В тебе, Петь, мужского-то только и того, что способен чекушку спрятать, чтобы Людмилка не нашла. Вот и все, на что ты способен, Петруша, зять мой драгоценный. Никогда ты толком о семье-то не думал, не рисковал. Да что там! Даже не пробовал рискнуть, как дед мой Матвей Ильич Терских!

Пауза.

ПЕТР. Понятно. А за что его расстреляли-то?

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. За дело, Петя, за дело. За безделье-то не расстреливают. Бездельники, лодыри, да трусы до старости доживают век свой. И ты, Петенька, никого не слушай, живи себе тихонечко, ни о чем не думай, не беспокойся. Небось, все обойдется, все само собой наладится. Власти о нас позаботятся, они ж денно и нощно о нас пекутся. За них и помолимся на ночь.

Клавдия Валентиновна выходит из комнаты. Петр один в задумчивости. Слышно, как Клавдия Валентиновна грянула песню: «Скакал казак через долину!», затем что-то упало и все стихло. Петр ходит по комнате, бессмысленно трогает предметы, что-то переставляет с места на место, затем садится за стол. Робкий стук в двери. Петр насторожился, но ничего не говорит. С ненавистью смотрит на двери. Еще стук. Потом в двери проскальзывает Баранова.

ПЕТР. Ольга Николаевна?!

БАРАНОВА. Я, Петр Васильевич…

ПЕТР. Что-то случилось?!

БАРАНОВА. Нет, успокойтесь. Школа не сгорела, не утонула. Так, по-коллежски заглянула… Я... мимо шла...

ПЕТР. Вы бы присели, Ольга Николаевна. Я же вижу, вы не просто мимо шли, вы с целью шли. Последний раз вы мимо моего дома лет двадцать тому назад проходили.

БАРАНОВА. Да, вы правы...

Пауза.

ПЕТР. Присаживайтесь, Ольга Николаевна.

БАРАНОВА. Мы одни?

ПЕТР. В каком смысле?

БАРАНОВА. В комнате... Нас могут подслушать?

ПЕТР. Хотя в доме, как я предполагаю, находятся все... И жена, и теща, и сын с невесткой и даже брат, пропади он пропадом, но вы можете, Ольга Николаевна, говорить совершенно спокойно. В нашем доме не принято подслушивать.

БАРАНОВА. Отлично. Мой сын в этом году поступает на юридический.

ПЕТР. Замечательно.

БАРАНОВА. Да и я так же считаю. Максимка очень умный мальчик, разносторонний, в хоре поет, лыжами увлекается… Э-э…животных обожает. Да!

ПЕТР. Да, да, я же его прекрасно помню... знаю...

БАРАНОВА. И вы также знаете, Петр Васильевич, насколько скудны мои средства, хотя я пытаюсь подрабатывать, собственно, как все. Но все равно моих денег не хватит на обучение. Это за гранью добра и зла. Цены я имею в виду.

ПЕТР. Да, да, я понимаю.

БАРАНОВА. Вот и пришла к вам, Петр Васильевич, за помощью, так сказать.

ПЕТР. Ко мне? И чем я могу помочь?

БАРАНОВА. Вы можете помочь, несомненно, вы добрый... Ой, я от волнения все не то говорю. Вы теперь богатый, весь городок знает...

ПЕТР. Что?!

БАРАНОВА. Да вы так не волнуйтесь, Петр Васильевич. Я бы никогда не пришла, ей-Богу! Но... ведь вы… ты... Петя... Максимке не совсем чужой человек.

ПЕТР. В каком таком смысле?

БАРАНОВА. В самом прямом. Ты его отец, Петя!

Двери в комнату распахиваются и в нее вваливаются и рассыпаются веером по стенам все домашние: Люся, Клавдия Валентиновна, Александра, Игорь и Илюха. Как говорится – «немая сцена»!

ПЕТР. Это... это... какое-то недоразумение.

БАРАНОВА. Этому недоразумению, прошу заметить присутствующих, уже девятнадцать лет.

ИЛЮХА. Ну, брат...

ИГОРЬ. Ну, батя...

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Ну, зятек...

Все смотрят на Люсю.

ЛЮСЯ. Ну, перец!

ПЕТР. Бред какой-то!

БАРАНОВА. Да, абсолютный бред. Учитель биологии и учитель математики как-то после непродолжительной вечеринки по поводу проводов на пенсию незабвенного директора нашего Макарова разгоряченные пошлым портвейном вперемежку с водкой… Продолжать?

ЛЮСЯ. Да!

БАРАНОВА. Заперлись в кабинете биологии и под хруст ужинающих хомячков слегка расслабились. Сознаюсь, инициатива исходила от учителя математики. То есть от меня. У меня были на то свои соображения.

ЛЮСЯ. Это было один раз?

ПЕТР. Да!

БАРАНОВА. Нет! Вы, Петр Васильевич, забыли про лыжную базу. Но тогда я уже была беременна…

ПЕТР. Боже мой…

Пауза. Петр проходит к столу, отодвигает стул с намерением сесть и… садится мимо стула на пол. Затем падает. Недвижим.

ЛЮСЯ. Петя!

ИГОРЬ. Папа!

Все, кроме Барановой, бросаются к Петру*.*

БАРАНОВА. Надо вызвать скорую помощь!

ИЛЮХА *(выбегает из комнаты с криками).* Я звоню!...

В дверях сталкивается с Бобом, который делает два шага в комнату и останавливается удивленный ситуацией. Пропускает Илюху и остается смотрящим. В это время Петра уже усадили на стул. Он в сознании, вертит головой, пытается улыбнуться. На вопросы отвечает: «Все хорошо, все в порядке», но видно, что он сам не очень понимает, что произошло. Домашние (кроме Барановой) его поднимают и уводят в спальную комнату. У Боба в ухе виден блютуз, посредством которого Боб общается с невидимым для других собеседником, и когда происходит это общение, то Боб смотрит в пол и весь немного напрягается.

БОБ *(Барановой).* Сердце?

БАРАНОВА. Это вряд ли. Скорее обморок. От радости.

БОБ. Да? Понятно. Это бывает. Я от радости на велотренажере пилю. Под сотню. Часа три. Помогает. Но не знаю… Если б на меня такая радость свалилась, как на него, то я, блин, точно б, блин, тренажер сломал.

БАРАНОВА. А он сам чуть не сломался…

БОБ. Ничё! Поможем! Баньку с бля… днинками. Организуем. За его счет! Ха!

БАРАНОВА. Да, он теперь может позволить себе и баньку, и минеральные воды. Ладно, пойду я. Мне, кажется, что я уронила зерно в почву. Авось взойдет.

БОБ. А я так еще останусь. Ну! Любопытно же, что с людьми бабки делают. Баблом надо делиться - первая заповедь. Я по ней живу, точно знаю, действует. Приходишь к челу и говоришь: давай с тобой, братан, как бы поделим бабло. Тебе будет легче, убежден! И когда чел расстается с деньгами, ему, блин, точно легче. Сам не раз видел… Я тут как бы посижу.

БАРАНОВА. А мне так лучше уйти.

Баранова уходит. Боб садится, оглядывается. Чем-то не нравится ему обстановка. Морщится. Включается блютуз. Во время разговора в комнату входит Илюха, и, увидев говорящего в пустой комнате человека, застывает в неподвижности.

БОБ. Ну, я… Ну и что? Мой бар, как хочу, так и называю! Какая-такая, антимонопольная комиссия? Кто такие? Че хотят? Чтоб я название поменял? Я им сам все вывески поменяю! Ладно, не грузи! Нет, ты не понял! Я сказал, чтоб вывеска на моем баре сияла уже завтра! Я заплатил! А меня не колышут его отмазки. Он сам у меня вместо лампочек висеть будет… Давай, до связи! *(Смотрит на Илюху.)* А?

ИЛЮХА. Все нормально?

БОБ. Нормалёк. Пивка бы еще.

ИЛЮХА. Я вызвал скорую.

БОБ. Ну, круто. А ты кто будешь?

ИЛЮХА. Я? Так это… брат Петра из Маложировки. Илюха. Илья, то есть. А вы, простите, знакомый Петра?

БОБ. Очень близкий. Ха! Ладно, брат, че-то я тут у вас загостился. Ты Петру-то напомни, ну, когда клизма его к жизни вернет, что мол, должен он Бобу, Боб – это я, десять процентов с оборота. Лады?

ИЛЮХА. Лады. А он поймет, что это за обороты в десять процентов?

БОБ. Поймет, коли хорошо жить хочет. Я – Боб. Меня тут все знают. Все, кому нужно. Устрегаешь, Илья? Я территорию контролирую. И поверь, брат, я хуже налоговой. От меня трудно что-то скрыть. А почему, спросишь ты? А я легко отвечу: найду! И тогда не десять процентов… Тогда… Тогда скорая не поможет. Не успеет. Будем дружить? А? Брат, Илюха?

ИЛЮХА. А как же! Мы всегда рады… Будете у нас в Маложировке – хата всегда для вас открыта. Самогон у меня качественный… Куры…

БОБ. Слушай! Бар я открываю, новый. Третий уже. Назвал «Бобчик-бар»! А эта сволочь рекламная мне вывеску попортил – смастерил «Бабчик-бар»! Тоже не хило звучит, но я-то Боб, а он про каких-то баб намекает… А ты хитрожопый, брат Илюха. Ну, да и не таких видали! Блин! Я в ситуацию-то врубаюсь, не мельтеши. Приду как бы попозже. Самогон у него! Ну, блин, клоун!.. *(Посмеиваясь, выходит.)*

ИЛЮХА *(некоторое время стоит в замешательстве)*. А че я такого сказал-то?!

3.

Из спальни выходит врач «Скорой помощи» Стуков с дежурным чемоданчиком, за ним Петр.

СТУКОВ. И помните, Петр Васильевич, никаких больше волнений. Вы нам нужны живой, так сказать, и в хорошем настроении.

ПЕТР. Да? С каких это пор я скорой помощи нужен в хорошем настроении?

СТУКОВ. Да не «скорой», а нам, э-э-э… людям.

ПЕТР. И причем, я подозреваю, всем сразу.

СТУКОВ. А вы шутник, Петр Васильевич, это хорошо! Это есть гуд!

ПЕТР. Вы издеваетесь?

СТУКОВ. Да ни Боже мой! Это присказка у меня такая! На самом деле все далеко не гуд! Все, как раз шванц! Моя фамилия – Стуков и я не привык жаловаться. Я, конечно бы, мог открыть свою клинику, высокодоходную. У нас в городе таких еще мало. Но, знаете, с капиталами как-то не очень. Особенно с начальными, так сказать. Вы, если что, Петр Васильевич, то подумайте…

ПЕТР. Над чем, если что?

СТУКОВ. Если решитесь капитал свой вложить в высокодоходное дело, то небольшая, процветающая клиника под моим руководством и под вашим именем… Ну, вы понимаете!

ПЕТР. Теперь, да. Понимаю. Но только банк-то я еще не ограбил! Погодите немного! Что ж вы так-то…Я сейчас, подождите минуту!

СТУКОВ. Охотно! Без проблем! Это хорошо, что вы шутите.

Петр выходит из комнаты. Стуков один. Оглядывается. Пожимает плечами.

Интересно, где у него сейф? И все так скромно… Впрочем, они такие забавники… Болеют здесь, а отдыхают в Куршавелях… Да! Это шанс, доктор Стуков, это есть гуд!

Возвращается Петр. В руках у него большая клетка, прикрытая сверху старой шалью. Он водружает ее на стол и убирает шаль. Стуков внимательно смотрит.

ПЕТР. Как вы думаете, что это?

СТУКОВ. Ну… Крысы?

ПЕТР. Это хомячки! Причем редкой породы…Это – Пакля, это потолще – Короста. Есть, правда, у меня и крысы и другая живность. В школе.

СТУКОВ. Угу... Болеют?

ПЕТР. Нам бы с вами их здоровье!

СТУКОВ. Гм… Не болеют, значит. Хорошие зверушки.

ПЕТР. Это не зверушки. Это все мое богатство. Вот к этому часу – это все, что я имею!

СТУКОВ. Не понимаю вас, Петр Васильевич.

ПЕТР. И я ведь ни черта не понимаю. Проснулся еще счастливым и нормальным человеком, так с легкой головной болью, а сейчас…

СТУКОВ. Так, так, так… Внимаю!

ПЕТР. Брат – предатель, Иуда и, вообще, недоношенный он у нас! Сын – Игорек - назвал меня... В общем, не важно, как он меня назвал, но он оказывается*… (Чуть не плачет.)* Выбрасывал на улицу мои подарки. Моих хомячков! Это чудовищно! Я не могу в это поверить! Ведь я от всего сердца! И невестка туда же! Хочет сделать аборт и лишить меня внуков! И теща, Клавдия Валентиновна, оказывается, всю жизнь считала меня… трусом! А жена, это которой вы укол делали от давления, теперь, наверное, мне больше не жена. Она не простит моей минутной слабости в некотором прошлом. Я потерял семью. И обрел сына, которого я не знаю, но, о котором теперь знают все, не исключая школу и, собственно, весь этот город. Баранова Ольга Николаевна – это великая тайна! Да, мы, действительно, запирались в кабинете биологии, и я разбил там две-три склянки и тут же вырубился! Но я всегда полагал, что для того, чтобы сделать ребенка, необходимо хотя бы минут пять!.. И все хотят от меня чего-то такого, что я не в силах сделать! И лишь они *(показывает на хомячков)* остались мне верны, и ни-че-го от меня не требуют. Они – единственное мое богатство. Вы, доктор, понимаете?

СТУКОВ. Да, да, да, да… Я понимаю. Я понимаю вас, Петр Васильевич. Не те я таблеточки прописал. Все гораздо серьезнее. И требует пристального внимания и лечения. Давайте-ка мы с вами…

ПЕТР. Ничего вы не поняли!

СТУКОВ. У вас вегетативно-сосудистая дистония на фоне отрицательного внешнего воздействия на подкорку. Более того! У вас явное сублимированное выражение изначальных психических импульсов, в частности инфантильно-сексуальных. Вы отвергаете реальность и находите компенсаторное удовлетворение в фантазиях. Например, что эти мыши, пардон, хомячки ваше единственное богатство, тогда как… Это не шуточки! Это попахивает клиническим исследованием в нашей городской психотерапевтической клинике. Профессор Смирнов – мой однокурсник. А я всегда рад помочь вам. *(Достает визитку, кладет на стол.)* Вот моя визитка, Петр Васильевич. Все устроим. Отдыхайте. Не смею вас больше задерживать. Завтра же, завтра же звоните мне прямо с утра. Я возьму отгул. Всего доброго. Жду вашего звонка.

Стуков уходит. Петр один. Смотрит на хомячков.

ПЕТР. Я думаю, друзья мои, что доктор прав. Это не шуточки. Где же это видано, чтобы врач скорой помощи так о пациенте заботился? Звиздец тебе, Петя! Кто ж вас кормить-то будет? Бедные вы мои! *(Прислушивается. Открывает двери из комнаты, заглядывает за нее.)* Люся! *(Слушает.)* Игорь! *(Слушает.)* Клавдия Валентиновна! Илюха! *(Слушает.)* Иуда! Затаились! Ну-ну…

4.

Петр возвращается в комнату. Стоит в задумчивости. Потом решительно направляется к месту заначки (в другом месте, а не в прежнем.) Достает чекушку, идет к столу. Наливает стаканчик, подносит ко рту. Двери открываются, и в комнату проскальзывает Василий. Он одет в белые кальсоны, длинную полотняную рубаху, на босу ногу одеты калоши. В руках веник. Василий, не глядя на Петра, идет к спальне. Петр застыл со стаканчиком в руке. Василий останавливается, чешется, откашливается.

ПЕТР (тихо и хрипло). Папа?!

ВАСИЛИЙ. А! Сынка! Ты тут… А я думал, ты там… А ты – тут! *(Проходит к столу, кладет веник на стол, садится.* *Кивает на клетку с хомячками.)* Все возишься со своими крысами… Не вырастут, как ни корми.

ПЕТР. Это хомячки, папа.

ВАСИЛИЙ. Так я и говорю: бестолковые создания!

ПЕТР. Папа… ты же умер.

ВАСИЛИЙ. А то я не знаю! Америку он открыл. Че звал-то?

ПЕТР. Я?!

ВАСИЛИЙ. Ну, я б так-то не пришел. Только когда зовут. Это трудно, понимаешь! Я, стало быть, в баньку навострился… А сам – к тебе. Так что времени у меня маловато. Ты пей, не пужайся меня. Я б тоже с тобой, но нельзя…

ПЕТР. Понял. (*Выпивает водку.*) Хотя, нет, ничего не понял. Папа… Ты же умер. Давно.

ВАСИЛИЙ. И что теперь? Я тут в качестве призрака, а не в качестве батьки сижу. Сам звал!

ПЕТР. А! Ну, да… Пожалуй, Стуков, прав. Пора в клинику.

ВАСИЛИЙ. Ты с клиниками погодь, ты толком рассказывай, что звал. Времени мало. Вот из баньки пойдут все, и мне надоть будет. Не тяни, говори! Говори, Петя!

ПЕТР. Мне кажется, что все вокруг сошли с ума! Но ведь все вокруг не могут сойти с ума одновременно! Значит, с ума сошел я!

ВАСИЛИЙ. Так… Погодь! Ты меня видишь?

ПЕТР. Ну, вижу.

ВАСИЛИЙ. Вот, стало быть, ты не сумасшедший.

Пауза.

ПЕТР. Стало быть, да… Хреново мне, батя. Заставляют обстоятельства, и эти… все вокруг… толкают меня, значит, на криминальные действия…

ВАСИЛИЙ. Ты че со мной, как в телевизоре говоришь, Петь? Сынок! Проще давай.

ПЕТР. Куда уж проще-то, батя?! Хотят моими руками банк ограбить! Вот! А я не то, что боюсь, мне противно это все… Не могу я вот так взять и ограбить.

ВАСИЛИЙ. Правильно. Наоборот надо. Ограбить и взять. Шуткую это я, Петенька. Ты меня послушай. Для тех, кто со мной сейчас в баньку ходит – все пополам. Там нет банков. Хотя банкиров помойка… Тебе здесь решать надо. Там-то у нас, все уже решено, Петечка. И такая печать стоит, что ничего переделать нельзя. А тут можно. Поступай по совести… Или… против совести.

ПЕТР. Ну, спасибо, батя, за совет. Дорогого стоит.

ВАСИЛИЙ. Не ерничай!.. Ты подумай башкой-то… Кто деньги печатает? Закон! И чем больше у тебя закона в кармане, тем больше ты сам закон. Я тебя, Петь, воровать не учил! Моя совесть чиста.

ПЕТР. Че-то я не пойму тебя… Чего ты юлишь? Ты прямо сказать что-то можешь? А-то про совесть он мне тут слова сорит!

ВАСИЛИЙ. Я те прямо все и сказал уже! Сам решай! Ендульгенции от меня хочешь? Так поступай как все, воруй и кайся. Кайся и воруй. Проверено. Помогает. Или не воруй и не кайся. Тоже действует. И так и этак люди живут.

ПЕТР. Живут. Вот я, к примеру, простой учитель биологии. Жизнь на земле преподаю, во всех ее формах и видах. И я слабый вид. И я мечтаю, как и тысячи таких же, как я, о пресловутом миллионе… Но, как и все – я его найти хочу! В чемоданчике! Но сознательно идти на противоправные действия я не могу, не желаю! Я так воспитан! Тобою, между прочим, сам сказал.

ВАСИЛИЙ. Так что ты от меня-то хочешь? Если ты сам все знаешь и твердо убежден?! Меня-то что беспокоишь?

ПЕТР. Сомнения гложут.

ВАСИЛИЙ. Тьфу ты!.. Наливай!

Петр наливает по стаканчикам. И Василий, и Петр подняли их и на мгновения задумались. Потом взглянули друг на друга и поднесли разом ко рту. В этот момент двери резко распахиваются и в комнату торжественно как-то и молча входят все домашние. Клавдия Валентиновна впереди, за ней дети, за ними Люся и, полу-прячась, Илюха.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Вот он, так-сказать, палец преткновения, снова-здорово за своей порцией. Все, Петр, садись и слушай.

ПЕТР. Вы б хоть с папой поздоровались для начала.

ИГОРЬ. Здравствуй, папа!

ВАСИЛИЙ. Они меня не видят, Петь, не суетись.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Мы тут, Петр Васильевич, на домашнем совете посовещались…

ПЕТР. И этот Иуда в советчиках был? Илюха, а что ж ты своего корефана в погонах не пригласил?

ЛЮСЯ. Не трожь родственника! Он нам родственник! Ты вот неизвестно кто! А он – родственник!

ПЕТР. Вот так?

ЛЮСЯ. Да, так! У тебя тайные связи есть, а у нас ни от кого нет!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Уймись, коза! Еще всё скажем, придет время! Дайте мне по старшинству доложить все, как есть!

ЛЮСЯ. Хорошо, мама. Ишь, глаза повыпучивал! Счас они у тя вообще выскочат, кобель!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Не шипи! Так вот, милый зятек, мы с домашними посовещалися и так порешили: предъявить тебе, Петр Васильевич, ультиматум.

ВАСИЛИЙ. Да тут серьезная война, Петька!

ПЕТР. Я то и говорю, батя, а ты все ерничаешь.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Ты нас теперь на измену не возьмешь. Разговорился он со стулом пустым. Доктор сказал, что ты здоров, как бык годовалый, на тебе не только пахать можно, но и ездить.

ПЕТР. Что вы и собираетесь сделать, надо думать.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Ты погодь думать, мы за тебя все подумали. Твоя воля соглашаться или вон пойти. Да, Петр Васильевич, соглашаться или вон пойти. Мы так сообща порешили. И другого выхода из этого огорода не видим. Так жить дале нельзя. Мы вот сообща решили свое мужское слово сказать.

ЛЮСЯ. Потому что другого мужского слова этот дом не знал!

ИГОРЬ. Ты хорошенько все взвесь, папа, подумай, покумекай, прикинь… Мало того, что внуки скоро будут, тут еще и младшенький братик нарисовался, родился можно сказать для нас сегодня…

ЛЮСЯ. Неожиданно.

ПЕТР. Я вас слушаю.

ЛЮСЯ. Я скажу, мама.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Только без эмоций!

ЛЮСЯ. У меня уже нет эмоций, мама. Сухая, как бревно столетнее. Короче, Петенька, такое наше слово. Или ты идешь на это, сам знаешь на что, или скатертью тебе дорога. У тебя теперь вторая семья есть, вот к ним и ступай с Богом. Хотя и там ты вряд ли нужен со своей живностью мелкой. А здесь ты плохо себя чувствовать будешь, если что. Так и знай.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Подумай, как мужчина, если, конечно, это возможно.

ПЕТР. Вы бы не оскорбляли, Клавдия Валентиновна! Серьезно говорите, так говорите. А если, значит, я вам броневик преподнесу на блюдечке, то я и муж золотой и зять умница и отец красавец? Так что ли?

ЛЮСЯ. Хоть бы и так. Хотим посмотреть, можешь ли ты ради нас, ради семьи своей пока еще, хоть один в жизни настоящий поступок совершить?

ПЕТР. На большую дорогу с кистенем, да?

ЛЮСЯ. Это без разницы. Даже если тебя охранник устрелит, то мы все равно до конца жизни гордиться тобой будем. За ради семьи своей пострадал!

ПЕТР. Да вы хоть думаете, что говорите, на что меня толкаете? На преступление?! Против государства преступление! Меня же в тюрьму на сто лет упекут!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. И в тюрьме живут. Но зато мы будем знать, что ты настоящий отец, муж и зять! Это звание дорогого стоит!

ПЕТР. Да вы все с ума посходили, что ли? Опомнитесь! Вам на вашем совете такая простая мысль не приходила в голову, что вы своего отца, мужа и зятя в тюрьму провожаете! Иди, мол, Петр Васильевич, убей и ограбь, потом на нары, а мы тут гордиться будем! Да вы что?!

Пауза. В это время Василий тихо встает, забирает веник и уходит в двери спальной комнаты*.*

ИЛЮХА. А, может, правда? Что мы, как эти?.. Ну, лучше за стол сядем, да подумаем, может, это, еще какая мысль родится, ну, там не слишком криминальная.

ИГОРЬ. Хомячковую плантацию организуем.

АЛЕКСАНДРА. Игорь! Не до шуток!

ЛЮСЯ. Нет! Либо пан – либо пропал! И все!

ИГОРЬ. Все, так все.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Мы тебе, Петруша, все сказали. Такое наше постановление следует, значит.

ПЕТР. А времени у меня сколько?

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Кончилось уже давно твое время, Петя. Идемте…

Все семейство по-военному четко разворачивается и уходит. Правда, Илюха чуть задержался, но, встретив взгляд Петра, быстро вышел за остальными.

ПЕТР. Видишь, папа, что делается? *(Оглядывает комнату.)* И ты ушел… Вот ведь нежисть настала какая, ё-кала-мэнэ! Хоть в петлю полезай… Никогда не думал, что и мне гамлетовский вопрос решать сподобится! Быть иль не быть, мать твою! Это ж если в голову все взять, то она взорваться должна, как бомба! Эх, ты, Розовый ты Хомяк! И что на них накатило-то, Господи! И как этот недоношенный сумел выжить на мое несчастье? Ой, что это я… Не только он – все с ума посходили. Деньги! И без них ведь живется! Но почему так-то? Стоп! Понял я наконец-то, что есть Розовый Хомяк! Довольствовался только тем, что дают и что можно взять… Но другие-то не я… Им, вишь, банки подавай! *(Во время своего монолога он ходит по комнате, трогает бессмысленно разные предметы и на финал механически включает телевизор. Зрителю не видно изображения, зато очень хорошо слышно диктора.)*

ГОЛОС ДИКТОРА ПО ТЕЛЕВИЗОРУ. И последняя новость на сегодня. Самый богатый кот живет в Англии. Кот по кличке Тайгер владелец особняка стоимостью в полмиллиона фунтов и банковского счета в 160000 фунтов. У кота несколько преданных слуг и личный повар…

ПЕТР *(выключает телевизор, и некоторое время стоит в неподвижности)*. Тайгер! Кот… Кот?! Кошак! Так вот оно что! Я понял их, я все понял! Это же мечта, это ожидание праздника какого-то. Это ухватить мечту за хвост, как этого сволочного Тайгера с его фунтами… Вот оно что…  *(Решительно идет к дверям, распахивает их.* *Кричит.)*  Все сюда! *(Пропускает в комнату все свое семейство, которое в ожидании выстраивается в одну линию и невольно держаться за руки.)* Хочу сказать вам… Клавдия Валентиновна, Люся, Игорек, Сашенька, ну и ты, внук Ермила… Я готов! Я иду на дело!

ИЛЮХА. Ну, я ж говорил!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Не подвел, зятек, горжусь!

ЛЮСЯ. Ладно, посмотрим…

ИГОРЬ. Я с тобой, папа!

АЛЕКСАНДРА. Спасибо, Петр Васильевич, я была в вас уверена!

ПЕТР. К черту эмоции! Мы должны быть холодны разумом и горячи сердцем. Некоторое время. А теперь слушай меня! Люся – ты остаешься дома… На всякий случай готовишь мне необходимые вещи. Рубашку, носки, зубную щетку, мыло и томик Есенина. Понимаешь? Это на случай полного провала – всю вину я, конечно, беру на себя. Вы не в курсе. Сашенька… В твоем положении остается только ждать. Клавдия Валентиновна – молитесь, если можете и свяжите мне еще одни носки из собачьей шерсти. Игорек! Тебе придется проверить наш драндулет в гараже и ехать со мной. Копать. Потом ты отправишься домой в час икс. Ты не должен рисковать ради Сашеньки и… ну, ты знаешь… Иуда, то есть Илюха. Ну а ты, со мной до конца. Конечно, в случае полного провала в тюрьму ты не пойдешь, не продам тебя. Завтра идешь и находишь этого старшину. Договоримся о дне и о рации. Всем все ясно?

Семейство дружно кивает.

А теперь всем спать. Начинаются трудные деньки.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**5.**

Тоже место действия. Правда, к интерьеру прибавились два внушительных мешка, которые стоят у дверей.

Прямо на полу в центре комнаты лежит большой матрац. Из-под одеяла торчат три пары ног в неподвижности. Причем на одной из пар на левой ноге виден тяжелый гипс. Некоторое время слышится только храп, посвистывание и посапывание. Наконец из-под одеяла показывается похмельная голова Петра.

ПЕТР. Люсь, Люся… Ё-ёё… понский бог… Голова моя, голова моя, где ты?! Люсь! Водички бы! Люсь! *(Толкает тело, лежащее рядом.)* Людмила! Люсь-ся!

Рядом с Петром садится Илюха. Вид тоже похмельный. Оба некоторое время смотрят друг на друга, затем одновременно вскакивают с матраса и с нескрываемым ужасом смотрят на тело, которое осталось лежать на матрасе с загипсованной ногой.

 Не приснилось!

ИЛЮХА. Ядрена категория! Вот ведь фильма-то получилась!

ПЕТР. Да уж, Илюха, сюжетец я те скажу не детский. Вот она мечта – загипсованная и похрапывающая. Ой!.. Да лучше бы!.. Да что там! Мама дорогая!

ИЛЮХА *(наклоняется к телу).* Ген! Гена! Проснись, эй!

На матраце приподнимается взъерошенная фигура Лялькова. Часть головы обмотана бинтом. Он бессмысленно озирается по сторонам, трогает загипсованную ногу.

ЛЯЛЬКОВ. А… Гангстеры, блин! Ой, мать… Из чего ты, Илюха, свой самогон делаешь, а? Лучше бы вчера добили, чем такие мучения….

ИЛЮХА. Так… Натуральный продукт, Ген!

ЛЯЛЬКОВ. А такое ощущение, будто из… этого…ну…

ПЕТР. Из навоза он гонит, точно.

ЛЯЛЬКОВ. Точно! Во рту, как в силосной яме… заброшенной.

Пауза.

 Опохмелиться бы, а?

Тот же час в комнату входит Люся. У нее в руках поднос, на котором стоят три полных кружки пива. Она молча подносит напиток мужчинам. Те также молча берут по кружке и смотрят на Люсю.

ЛЮСЯ. Вы уж не серчайте на нас шибко, Геннадий.

ЛЯЛЬКОВ. Да ладно, Люся, чего там. Разберемся. Петя и Илюха – мужики свои. Жалко, конечно. Я-то ничего, отходчивый, но машина-то… того… банковская. И изрядно покалеченная.

ЛЮСЯ. Мы заплатим. За ремонт.

ЛЯЛЬКОВ *(с удовольствием отхлебывает пиво).* Ну, если с дирекцией банка договориться сможете. У нас такой директор – скряга. Жабой зовут. Ну, фамилия у него Жабищев. Я заявление строчить не намерен. Я в некотором роде… только между нами… даже рад этому казусу. Не, это ж надо такое выдумать! Мне же внукам теперь есть что рассказать! Легенда, блин! Еду, значит, и вдруг, дорога вверх как ломанется! Это я потом допер, что провалился, а поначалу думал – земля лопнула! Во как! Мужики, чё не пьете-то?

Петр и Илюха с жадностью припадают к напитку. В это время в комнату входит Мозговой. Илюха поперхнулся.

МОЗГОВОЙ. О! Сбил процесс, понимаешь ли! Извините!

Пауза.

ЛЮСЯ *(жалобно).* Как, уже милиция?

МОЗГОВОЙ. А милиция, гражданочка, всегда первая приходит, на то она и милиция. Я бы попросил вас выйти прогуляться, ну там чайку организовать с плюшечками…Ну, вы меня понимаете?

ЛЮСЯ. Да, да, понимаю… Плюшечки, конечно… *(Поспешно и со страхом уходит. Пауза).*

МОЗГОВОЙ. А это что за, пардон, мумия, а, дон Корлеоне?

ПЕТР. Это… Гена Ляльков. Шофер банковской спецмашины.

МОЗГОВОЙ. Интересный момент. Да ты, я смотрю, шустрик. Даже шофера сумел в дело воткнуть. Да, я в тебе искренне ошибался, Петр Непомнящий.

ЛЯЛЬКОВ. Я, если что, то заяву на них писать не буду. Так и так – природное явление. Яма сама собой образовалась. В неё я и нырнул.

МОЗГОВОЙ. Ма-ла-дец! Чувствую по твердости речи, что капусты вы взяли много.

ЛЯЛЬКОВ. Да. Два мешка.

МОЗГОВОЙ. Два мешка?! У-у-у!

ПЕТР. Все не так… Ну, что вы! Илюха, что молчишь?

ИЛЮХА. А че сразу я-то?

МОЗГОВОЙ. Да что говорить? Дело-то сделано? А? Ма-ла-дцы! Два мешка капусты, говорите? Ну… Я за вас рад… Ну, и за себя чуть-чуть. Хочется, знаете ли, взглянуть на капусту-то, хоть краешком глаза.

ЛЯЛЬКОВ. Че это он? Да вон она, капуста – в мешках, иди, старшина, и гляди!

Мозговой быстро направляется к мешкам, развязывает один из них. Молча достает из мешка вилок капусты. Пауза.

МОЗГОВОЙ. Что это?

ПЕТР. Кочан.

ЛЯЛЬКОВ. Скороспелка, но качественная.

МОЗГОВОЙ. Я не слепой. Я спрашиваю, что это вы со мной делаете? Вы меня за идиота держите что ли? А, Корлеоне занюханный?! Я похож на идиота?

ПЕТР. Мы тут все немного похожи… Извините.

МОЗГОВОЙ. Я не понял. Вы меня, надо понимать, кинуть пожелали, да? Вот так взять просто и кинуть старшина Мозгового еще никому не удавалось. Я вам с рацией помог? Я в назначенный час обесточил три объекта! Я потратился!

ИЛЮХА. Понимаете, товарищ старшина! Это ведь не случайно все! Мы действовали по плану. Вырыли – три на пять, как надо… сутки рыли! Знак воткнули… Объезд!

МОЗГОВОЙ. Конечно, как я мог забыть! И знак я вам дал!

ИЛЮХА. Да! Спасибо! Хороший знак, такой… Замечательный, в общем, знак.

МОЗГОВОЙ. Я теряю терпение.

ИЛЮХА. Да нет, правда, хороший. Ну… И машина, как надо свалилась, прямо нырнула – бум! И пыль столбом!

МОЗГОВОЙ. Ну!

ИЛЮХА. Да только в машине Гена капусту в Недожировку вез. Вот!

МОЗГОВОЙ. Вы что?.. На кой хрен в деревню капусту возить?!

ЛЯЛЬКОВ. Неурожай нынче. Гусеница все пожрала. Вот я и вожу. Родичи продают понемногу. Я так-то больше брал – кулей по десять, а тут некогда было – всего два мешка вез. И тут раз – земля, как вверх ломанулась, ну, думаю, последний раз бибикнул! А тут эти гаврики с фонариками… Спасли, можно сказать, врача вот на дом сюда привезли, починили.

МОЗГОВОЙ. Врача на дом? Интересно, у вас и врачи свои водятся… Я ведь нутром чувствовал, что с вами дело иметь нельзя. Надо было сразу сдать вас еще тогда, когда про плойку спрашивал. Не ходил с завивкой и не фиг начинать! Собирайтесь, господа. По возможности с вещами.

В комнату тут же вбегает все семейство. Клавдия Валентиновна, Люся, Игорь и Александра*.*

ЛЮСЯ. А как же плюшечки, товарищ милиционер? Пирожки вот у нас готовы.

МОЗГОВОЙ. Теперь плюшечек и пирожков им долго не видать.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. И меня, меня вяжите! Я тебе честно, как на духу говорю – это я сподвигла его на крамолу. Дед мой Матвей Ильич Терских силу примера мне давал, а я уж его, Петьку то есть, убеждениями всяческими замучила. Он ведь, Петка-то наш, мухи не обидит. И не то, что на бусурманство идти, денег у соседа занять стесняется! Суслики вон его обожают.

ПЕТР. Хомячки, Клавдия Валентиновна!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. И в школе три грамоты. Так что меня вяжите! И хоть под статью, хоть к стенке – а мне теперь Петька, словно сын, он не осрамил память деда мово Матвея Ильича Терских!

МОЗГОВОЙ. Вы уже закончили? Или про свою бабушку еще что-нибудь мне расскажете?

ЛЮСЯ. Это потом, если захотите! И меня можете в наручники ковать. Я ведь тоже участие принимала самое активное. Толкала его, можно сказать, в эту яму, чтоб ей!..

ИГОРЬ. А я эту яму копал!

АЛЕКСАНДРА. Игорь!

ИГОРЬ. Саша!

Игорь и Александра бросаются друг к другу в объятия.

ИЛЮХА. Товарищ-гражданин старшина… Так вы ж с нами, того…

МОЗГОВОЙ. Что того? Договаривай!

ИЛЮХА. Ну, то есть с плюшечками распрощаетесь. Мы ведь на следствии молчать не станем.

ПЕТР. Илюха!

ИЛЮХА. Про плойку. Ну и про знак. И про рацию. Я ведь Иуда, ну, то есть продаю на раз кого хочешь. И как вы капусту трогали. У нас свидетелей много.

МОЗГОВОЙ. Ах ты, мать!.. Черт! Да вы!.. Да я вас!.. Ладно, так и быть, на первый раз прощаю. Ну, архаровцы! Но смотрите у меня, если вы все-таки какую надо капусту присвоили, а мне мозги плавите, то я вас сам в такую капусту искрошу!.. Ну, надо же, а! Я уже Наташке шубку присмотрел! Хорошо, хоть не сказал про подарок, не успел, можно и духами отделаться… Ладно, пошел. Настроение надо поднять – литр точно храпну.

ЛЮСЯ. Зачем же дело стало, товарищ милиционер! Прошу на кухоньку нашу. И закусочка готова… Прошу.

Мозговой еще раз внимательно оглядывает всех, отчаянно машет рукой и уходит вслед за Люсей.

АЛЕКСАНДРА. Игорь, как ты мог! Ты обо мне подумал?

ИГОРЬ. Как-то само собой вырвалось!

ПЕТР. Вы это бросьте у меня! Я один виноват и точка!

ИГОРЬ. Папа!

Игорь бросается в объятия Петру, Александра за ним, к этому прибавляется и Клавдия Валентиновна, которая сгребает к себе Илюху. Так и стоят все обнявшись. Ляльков смотрит на эту сцену – вот-вот слеза прошибет. В двери без стука входит Боб с газетой в руках. Немного погодя в дверях возникает ботинок казенного вида.

БОБ. О-па! Карикатура Репина!

ИЛЮХА. А, это Боб! Привет, Боб!

БОБ. Ага! И вам всем с кисточкой! Кто из вас Петр-то?

ПЕТР. Я. А вы, извините, кто будете? Из прокуратуры надо думать?

БОБ. Не надо думать, прокуратура отдыхает. Я сказал. *(Потрясает газетой.)* Ну, ты могучий, шантец! Двенадцать лямов зелени. Охренеть! Я такого еще не видел, да чё там и не слышал! Чтоб у нас такую фулю провернуть, снять двенадцать лямов баксов и никаких следов! Ты профи, братан! Даже тела шофера не нашли!

ЛЯЛЬКОВ. Я – шофер.

БОБ. Охренеть! Круто. Так вы – банда? Я в восторге!

ПЕТР. Извините, про какие вы лямы говорите? И что это вообще? О чем вы?

БОБ. Ты тут мне Марусю с депо не строй, ладно? Двенадцать миллионов долларов сняли с тачки – и что хочешь по-тихому в огороде зарыть? А делиться, кто будет?

ПЕТР. Ничего не понимаю. Какая Маруся? Какие миллионы?!

БОБ. Я прессе верю! Конечно, они могут и приврать, эти доценты с пером, но лишнего тоже не нацарапают. *(Читает.)*  «Криминальная хроника. Вчера вечером на тридцатом километре Южного шоссе бандой неизвестных была атакована банковская спецмашина нашего филиала известного банка…» Так… «Как сообщил директор банка господин Жабищев – в машине перевозились средства федерального назначения в размере… двенадцати миллионов… долларов… Преступники скрылись. Ведется следствие». Ну?

Большая пауза. В это время в комнату входит Мозговой. У него в одной руке стакан, в другой пирожок на вилочке.

ПЕТР. Какая чушь! Не было там никаких миллионов!

МОЗГОВОЙ *(тихо, с угрозой).* А, ну-ка, дамы и господа… *(указывает пирожком на Клавдию Валентиновну, Игоря и Александру)* вышли-ка отсюда бегом!

Клавдия Валентиновна, Игорь и Александра молча выходят под тяжелым взглядом Мозгового.

 *(Петру.)* Или все-таки были?

Петр молчит.

БОБ. О! Родная милиция… Че-то я не понял? Пирожки какие-то…

МОЗГОВОЙ. С капустой. И не старайся понять, Боб! Здесь люди поумнее тебя уже давно ничего не понимают! Я все слышал, Петр.

ПЕТР. Не было там миллионов! Ни копейки не было! Вот – мешки эти и все!

БОБ. Что за мешки? Эти? И что там?

МОЗГОВОЙ. В основном – начинка для пирожков. Запасливые они, видишь ли.

БОБ (*все-таки идет к мешкам, открывает один из них, долго морщит лоб. В этот момент у него срабатывает блютуз)*. Да! Але! Ну, я! Раз ты мне звонишь, то кто еще может быть-то, урод?! Да… оденьте эту вывеску ему на шею, пусть ходит и светится! (*Достает из мешка вилок капусты.)* Тут дела поважнее есть! *(Ощупывает мешки.)* Да, Федя, сгоняй пулей в наш местный «Гудок»… Газета, болван! И узнай там, откуда у них информация о вчерашнем ограблении банковской машины! Кто дал, кто писал! Срочником, Федя! И мне отзвонись!

МОЗГОВОЙ. Это ты хорошо придумал, Бобчик.

ПЕТР. Гена, о каких миллионах идет речь? Что было еще в машине?

ЛЯЛЬКОВ. Да ты че, Петя! Самую большую сумму, которую я когда-либо возил в этой машине – это кошелек Инны Михайловны – жены директора банка! А тут миллионы! Да откуда?!

МОЗГОВОЙ. Тихо! Разберемся! У нас – гласность. Стало быть, сведения достоверные. Вы ушлые, товарищи грабители. Капуста, на! Нет, Бобчик, ты понял, как теперь фуфло вбивают! Прикупили два мешочка капустки – нате, мол, кушайте. А куда бабки заныкали? Я ведь все одно дознаюсь. Вы пожалеете, что родились в одну эпоху со мной, милые вы мои.

БОБ. Я участвую! Счас своих пацанов свистну.

МОЗГОВОЙ. Подожди маленько, может, сами одумаются.

ИЛЮХА. Вот история-то, раскудрит-твою-маму! Петь, брат, да что же это, а?

ПЕТР. За что боролись, на то и напоролись. Сами меня на это всем миром толкали. Теперь волна в зад пошла.

ЛЯЛЬКОВ. Я ни-ха не понимаю! Это подстава. Не было никаких денег. И не могло быть. Банк-то наш давно уже того… ну того… ласты склеил почти… Зарплату последний раз и то частями давали… Миллионы! Ха!

МОЗГОВОЙ. Будет вам всем скоро это самое «ха», по самые «не хочу»! Обещаю.

БОБ. Может, я их отвезу на какую-нибудь лужайку? Типа, пикник устроим?

МОЗГОВОЙ. Устроим.

ИЛЮХА. Да ничего в машине не было! Чем поклясться?

БОБ. Братан, тут клятвы, типа, не канают. Лучше честно поделиться и сразу станет легче. И вам и нам. А то стоите, глазки повыпучивали, смотреть противно.

МОЗГОВОЙ. Так, где все-таки капуста?

ИЛЮХА. В мешках!

МОЗГОВОЙ. Правильно. А мешки где?

ИЛЮХА. За вашей спиной.

МОЗГОВОЙ. Это была твоя последняя шутка.

ИЛЮХА. Петь! Да они что?! Я домой хочу!

БОБ. Не торопись. Там темно и сыро. И самогонки не дают.

В комнату кто-то стучит и сразу же входит Жабищев. Элегантен, породист, в очках. В руке большой и тяжелый дипломат. Быстро окидывает всех взглядом и проходит к столу. Кладет дипломат на стол.

ЛЯЛЬКОВ. Шеф!

ЖАБИЩЕВ. Простите? Кто вы?

ЛЯЛЬКОВ. Гена я, Ляльков!

ЖАБИЩЕВ. А мы уже некролог заказали. Ладно, потом разберемся. *(Петру.)* Разрешите представиться – Жабищев Александр Сергеевич. *(Илюхе.)* Директор несчастного банка. *(Бобу и Мозговому.)* А вас, друзья мои, я бы попросил покинуть нас на некоторое время. Мне необходимо поговорить с… этими господами конфиденциально. Тебя, Ляльков, это тоже касается. Погуляйте немного там, за дверью.

ЛЯЛЬКОВ. Ага, Александр Сергеевич, намек понял.

МОЗГОВОЙ. Конечно, Александр Сергеевич, мы уходим. Мы уже тут… Можно сказать…Следственные действия…

ЖАБИЩЕВ. Забудьте про следственные действия. Не по тому следу идете. Вы меня понимаете?

МОЗГОВОЙ. Ну… Как ведь прикажут. Наше дело маленькое. Пошли, Боб.

БОБ. Вот, блин… Ладно…

Ляльков, громыхая по полу гипсом, уходит вслед за Мозговым и Бобом. Пауза. Жабищев с интересом рассматривает Петра и Илюху. Жабищев быстро подходит к Петру и протягивает руку. Петр машинально её пожимает.

ЖАБИЩЕВ. Жабищев.

ПЕТР. Петр Васильевич… Непомнящий.

ЖАБИЩЕВ (*протягивает руку Илюхе).*  Александр Сергеевич.

ИЛЮХА. Илюха. То есть – Илья. Непомнящий тоже, то есть.

ЖАБИЩЕВ. Как я уже сказал – я директор несчастного банка. Невероятно, но последние полгода неприятности сыплются на наш банк одна за другой. Активы… Впрочем, вам, полагаю, это не слишком интересно. Кредиты, займы… Да! И тут – банальное ограбление! Но блестяще исполненное! Поздравляю!

ПЕТР. Если вы пришли поиздеваться над нами, то дождитесь хотя бы суда. Впрочем, я так понимаю, что до суда мы с Илюхой не доживем. Эти, как вы говорите, друзья ваши, там за дверью от нас не отстанут.

ЖАБИЩЕВ. Не стоит переживать, Петр Васильевич. Полагаю, мы сможем решить их проблемы.

ИЛЮХА. Но ведь не было в машине никаких денег!

ЖАБИЩЕВ. Как это не было? Как это не бы-ло?.. *(Улыбаясь.)* Были. Двенадцать миллионов. Долларов.

ИЛЮХА. Фу! Я же не слепой!

ЖАБИЩЕВ. Не сомневаюсь. Были и сплыли. Вот ведь как бывает.

ПЕТР. Это пожизненный срок. Илюха, что же мы с тобой натворили?!

ЖАБИЩЕВ. Петр Васильевич, что вы причитаете, как кухарка над разбитой тарелкой? Разве вас уже везут в тюрьму? Разве вам предъявили ордер на арест?

ПЕТР. Нет…вообще-то.

ЖАБИЩЕВ. Ну вот, видите! И, как мне кажется, это дело так и останется нераскрытым. У меня такое предчувствие. Машину-то так и не нашли!

ПЕТР и ИЛЮХА. Как не нашли?!

ИЛЮХА. Она же в эту яму, как лом в навоз воткнулась! Куда она могла деться?

ЖАБИЩЕВ *(улыбаясь).* Полагаю, вам это лучше знать. Или лучше не знать.

ИЛЮХА. Я, видимо, так и не опохмелился, ничего не понимаю!

ПЕТР. А вы не боитесь, что мы все расскажем? Ну, когда следствие начнется?

ЖАБИЩЕВ. Что расскажите? Куда деньги спрятали? Да кому это интересно?

ПЕТР. Ну, органам, наверное, интересно.

ЖАБИЩЕВ. Да что вы, Господь с вами! У нас ведь с вами, Петр Васильевич, правда всегда одна была, а теперь ее много и всяк по-своему прав. Не докопаться до правды-то. Да вы сами все понимаете превосходно, а, может быть, и лучше меня понимаете.

ПЕТР. Понимаем. Сидим в дерьме по самые уши мы с тобой, Илюха!

ЖАБИЩЕВ. Полноте, братцы! Лучше сидеть по самые уши в деньгах и быть счастливыми. Вы давно в Италии были, Петр Васильевич?

ПЕТР. В Италии? Я даже в Монголии не был.

ЖАБИЩЕВ. Ну, вот, видите! Еще напутешествуетесь. Италию рекомендую. Превосходное вино и не так жарко. Неаполь, Сорренто, Рим! О, Рим! Вечный муравейник! А вот Венецию не люблю. Скучно. Чему восхищаются? Мы с женой частенько… *(Всматривается в каменные лица собеседников.)* Впрочем, господа, что-то я разболтался. *(Подходит к дипломату.)* Вы спасли мою честь. Вы достойны награды. Вам пришла в голову блестящая мысль ограбить наш несчастный банк. Признаться, я молился ежевечернее, чтобы произошло что-нибудь подобное – землетрясение, наводнение, пожар. А про такую простую вещь, как банальное ограбление даже не думал. Вот ведь, как бывает! Вы просто красавцы. *(Хлопает по дипломату.)* Здесь, господа, ваше скромное вознаграждение. Триста тысяч зеленых бумажек. Это ваше… Впрочем, вы можете и отказаться, но… Я бы не советовал. *(Открывает дипломат и отходит в сторону).*

Петр и Илья заворожено смотрят на деньги.

ПЕТР. Бог мой…

ИЛЮХА. Офигеть!

ПЕТР. Это что же получается? Вы нам даете деньги за?..

ЖАБИЩЕВ. Можете не продолжать. Да, возможно я поступаю не совсем разумно, вопреки логике. Но дело в том, что наш банк банкрот. Был большой минус. А сейчас все в порядке. И виноваты в этом вы, господа. А я человек широчайшей души, я не могу не отблагодарить вас. Не смогу спать спокойно. Такой вот я… Впрочем, Петр Васильевич и Илья, наверное, вы, полагаете, что у нас в стране все банкиры такие, как я? Воры, пройдохи, хитрецы? Нет. На всю страну я один такой. Поверьте мне.

ИЛЮХА. Верим.

ЖАБИЩЕВ. Спасибо. Надеюсь, что свой эпизод в вашей жизни я сыграл на аплодисменты. Не смею больше беспокоить вас. Да, кстати, я никогда у вас не был. Ничего никогда не передавал и с этой минуты вас не знаю. Так уж получилось, извините. Шофера своего - Лялькова я заберу с собой. Всего вам наилучшего. Не откажите себе в удовольствии посетить Сорренто!

ИЛЮХА. Вы уж сильно Генку-то не того...

ЖАБИЩЕВ. Напротив, как раз напротив... Он давно хотел новую машину.

Жабищев быстро выходит из комнаты. Через небольшую паузу в комнату просачиваются все, кто был в доме: Люся, Клавдия Валентиновна, Игорь, Александра, Мозговой и Боб. Все смотрят на дипломат. Пауза. Наконец Петр, словно очнувшись, бросается к дипломату и закрывает его.

ПЕТР. Послушайте, я ничего не понимаю, что происходит, но то, что происходит… Это как-то все неправильно! Вы меня понимаете?

Все хранят молчание.

 О, Боже мой! Нас всех расстреляют! Вот за это! Была капуста, за капусту дали бы… ну, год-три… А за это?! Что я говорю? У меня сейчас голова лопнет!

БОБ. Ты так, братан, не волнуйся. Ты чего? Ты радуйся. Счас, блин, баньку на радостях организуем, отметим по-взрослому. А, Илюха?

ИЛЮХА. Ага. Баньку… Ага….

БОБ. Не-е, ты глянь, и этот скуксился. Вы че, пацаны?

МОЗГОВОЙ. Тихо ты, Боб! Погоди прыгать! Дай человеку в себя придти. Сам понимаешь – не каждый день дипломаты с баксами выдают.

БОБ. Не, я понимаю. Жабищев – это авторитет. Правильную историю загнул.

В дверном проеме показывается Ляльков.

ЛЯЛЬКОВ. Петь! Илюха! Я с шефом погнал! Да! Капусту – дарю! Кушайте на здоровье! Не поминайте лихом!

БОБ. Да, с капустой теперь полный аншлаг!

МОЗГОВОЙ. Это точно! Пойдем-ка, Бобчик, на кухню, опрокинем по стаканчику за здравье Петра Непомнящего и брата его Илью. Людмила, угостите нас еще плюшечками-то?

ЛЮСЯ. А? Ой! Да, конечно, как же! Идемте все на кухню… Мама! Поспевай! И ты Игорек с нами! Александра, идем же! Пусть побудут одни, отдышаться…

Люся выпроваживает всех за двери. Остаются лишь Петр и Илюха.

ИЛЮХА. Ты чего, брат?

 ПЕТР. Я чего? Мне страшно, Илюха, страшно.

ИЛЮХА. Так и мне страшно. Даже в животе вот сковырнулось как-то… Что делать-то будем, Петь?

ПЕТР. Я не знаю!

ИЛЮХА. Может, того, пересчитать эти деньги? *(Поймал взгляд брата.)* Извини, брякнул не впопад. Петь! А так весело все начиналось! Планы, броневичок, мечты… И вот она на столе, греза-то наша, а мне даже выпить не хочется. Чувствую себя окончательно недоношенным, не срабатывает в тыковке-то ничего, ни одной нормальной мысли, все только какие-то испуганные…

ПЕТР. Это точно. Все какие-то испуганные. Словно во сне все происходит… Не случайно же папа приходил.

ИЛЮХА. Чей папа?

ПЕТР. Наш, Илюша, наш папа.

ИЛЮХА. Я… вот что хочу сказать, брат. Моя самогонка здесь ни при чем! Я ее, слава Богу, сколько лет того… И ни разу никто не приходил!

ПЕТР. Да ладно ты!..  *(Берет дипломат и направляется в спальную комнату.)*

ИЛЮХА. Это правильно, Петь. Припрятать надо. Подожди, Петя!

ПЕТР. Что еще?

ИЛЮХА. Петь, дай, пожалуйста, потрогать их, а! Пожалуйста. Я ведь столько только в кинах видел.

ПЕТР. Ты серьезно, что-ль?

ИЛЮХА. Ага. Серьезно. Я только подержу их немного в руках. Ну, чтоб знать, каково это… Ну, ты понимаешь? А?

ПЕТР. Хорошо. Держи.

Петр отдает Илюхе дипломат. Илюха кладет его обратно на стол, открывает и запускает руки в недра. Петр с интересом наблюдает за процессом.

ИЛЮХА. И… ничего. Ничего ж не происходит, брат. Даже сердце не забилось. Вот от мысли, от мечты, то есть все билось, аж колотило, а тут на тебе – ничего. Ни одна жилка не дрогнула!

Петр молча забирает дипломат, уходит с ним в спальную комнату. Возвращается, обнимает Илюху за плечи.

ПЕТР. Пошли, Илюша, хряпнем твоего навоза, а потом думать будем за эту жизнь.

ИЛЮХА. Пошли.

6.

Слышно, как нестройных хор голосов выпевает во всю мощь что-то из репертуара Верки Сердючки. То и дело выделяются соло Мозгового или Клавдии Валентиновны.

В комнату входят Боб и Люся. Обоих слегка шатает. Настроение боевое.

БОБ. Мадам, потанцуем?

ЛЮСЯ *(кокетливо).* А муж войдет?

БОБ. Ну, мы же, типа, танцуем, а не порнографией увлекаемся. Че мы?

Пытаются танцевать под доносящийся хор голосов.

ЛЮСЯ. Да. Порнографией мы не увлекаемся. Некогда нам… *(Кокетливо.)* Мы все с крысами водимся. Он их в морды целует, а меня… Вот!

БОБ. Тьфу! Не, хотя… У меня Вермут был, ну собачка… Так я его тоже в харю целовал, конкретно.

ЛЮСЯ. Какой вы, Боб, забавный!

БОБ. Я не забавный. Я – грустный. Я, Люся, знаешь, сколько лет не ел настоящих домашних пирожков? Много! Вещь! Маму вспомнил…

ЛЮСЯ. Спасибо. Но я не такая уж и старая, чтобы маму напоминать!

БОБ. Я не то! Блин!.. Да ты еще вся в расцвете, как говорится, блин! Ну! Я вот думаю, надо в баре моем моду завести – домашние пирожки подавать с самогонкой. А? Мысль?

ЛЮСЯ. Мысль. Я рецепты напишу.

БОБ. Договорились. Че-то у меня с головой, конкретно, беда. Крепкий самогон у Илюхи, блин!

Люся и Боб дотанцевались до дверей спальной комнаты. Остановились. Пауза. Затем Люся берет за руку Боба и увлекает в спальную комнату. Двери плотно закрываются. В другие двери тот же час входят Мозговой и Клавдия Валентиновна.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Вы поете, как мой дед. Он бывало, на одном конце улицы заголосит, а эхо с другого конца отвечает. Во как!

МОЗГОВОЙ. Эх, мне б такую тещу голосистую! А то у меня и жена партизанка тихая, а теща еще тише… Шмыгает по квартире туда-сюда мышью серой - не услышишь. Сколько раз пугался – только никого не было – на! – уже стоит и такая тихая-тихая… Так бы и придушил! У-у… Вот Наташка у меня – ух! – бой-баба! Зажигалка! Скоро шубку ей справим – любить будет наотмашь! Только –тс-с-с!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Я, генерал, бабка продвинутая. И чужая тайна для меня, как собственная. Споем?

МОЗГОВОЙ. Про коня!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Про коня!

Начинают петь «Я гулял по полю с конем…». В комнату во время песни входят Петр и Илюха. Они немедленно подключаются к исполнению. На финал песни входит Игорь и Александра.

 Молодежь, подпеваем!

ИЛЮХА. Предлагаю по рюмочке!

МОЗГОВОЙ. Исключительная мысль! За настоящих парней! Вперед, шагом марш!

Все, кроме Игоря и Александры уходят, продолжая допевать остатки песни. Игорь и Александра некоторое время молчат, поглядывая друг на друга не слишком дружелюбно.

АЛЕКСАНДРА. Вот ты, значит, как сразу заговорил!

ИГОРЬ. Да послушай, Сашенька! Ну, за каким чертом эти свадьба с пупсиками на капотах? Это же огромные деньги!

АЛЕКСАНДРА. Деньги теперь есть.

ИГОРЬ. Ну впустую потраченные деньги! У нас родственников полдеревни. А наши друзья – мои и твои? Сто человек. А твои родственники?! Их когда кто считал? Да ты подумай!

АЛЕКСАНДРА. Для тебя, может быть, это не так важно, а для меня это главный день в жизни. Ты это понимаешь? Я – беременна! Скоро пузо будет видно! Ты это понимаешь?

ИГОРЬ. При чем тут пузо какое-то?

АЛЕКСАНДРА. Не какое-то, а мое пузо! Точнее – наше! Я хочу свадьбу и точка!

ИГОРЬ. Ну уж нет! Точки она тут ставить будет. Нам отдельное жилье надо покупать. В эту, как ее, в ипотеку вступить!

АЛЕКСАНДРА. Хочу свадьбу! Хочу шикарное платье – с длиннющей фатой, как у Джулии Робертс в «Сбежавшей невесте»!

ИГОРЬ. Все?

АЛЕКСАНДРА. Еще хочу кольцо с бриллиантом! И маленькую дамскую машину!

ИГОРЬ. А длинный красный шарф не хочешь?

АЛЕКСАНДРА. Зачем мне шарф?

ИГОРЬ. Чтобы задавиться на нем, когда бабки кончатся, исчезнут, растворятся из-за твоих свадеб, машинок и колец!

АЛЕКСАНДРА. Да ты!.. Ты меня не любишь!

ИГОРЬ. Вот такую дуру – нет!

АЛЕКСАНДРА. Ах, дуру! Я, по-твоему, дура?

ИГОРЬ. Саша, прекрати истерику!

АЛЕКСАНДРА. Ты еще истерики не видел! Понял? Ты еще моих истерик не видел, но скоро увидишь! Я тебе это устрою, Игорек!

ИГОРЬ. Саша, перестань, тебе нельзя так волноваться.

АЛЕКСАНДРА. Уйди от меня! Не трогай!

Александра бежит к дверям спальни, резко распахивает их и скрывается в комнате. Через секунду выскакивает обратно с круглыми глазами.

ИГОРЬ. Ты чего?

АЛЕКСАНДРА. Ну и семейка! Куда я попала, а?! Говорила мне Светка – подумай сто раз, прежде, чем к Непомнящим в родственники набиваться! А я, действительно, дура – даже одного раза не подумала!

ИГОРЬ. Да что ты такое городишь? Ты че? Из-за свадьбы этой? Саш!

Александра бежит на выход, Игорь за ней. Через мгновение двери спальни приоткрываются, и оттуда выглядывает с голым торсом Боб. Он туманным взглядом осматривает пустую комнату, и двери спальной снова плотно за ним закрываются.

7.

Через небольшую паузу во входные двери раздается робкий стук. Затем в комнату осторожно входит Баранова. Оно проходит к столу и присаживается. В эту же минуту в комнату входит Стуков.

СТУКОВ. А-а... Ольга Николаевна, кажется?

БАРАНОВА *(испуганно).* Да! А вы, извините, откуда меня знаете?

СТУКОВ. Да ведь я Стуков. Дочка моя у вас учится. Леночка Стукова.

БАРАНОВА. А, как же! Я вас, простите, не узнала. Не ожидала вас здесь увидеть.

СТУКОВ. Сам удивляюсь, что снова здесь. Уже третий раз за последнее время. Но у меня на это есть свои цели и виды.

БАРАНОВА. Вот странность, и у меня здесь свои цели и виды.

СТУКОВ. Угу. Вот так вот.

В это время за дверями спальни раздается страстный стон Люси.

БАРАНОВА. Да. Кажется, у них праздник. Не хочется беспокоить.

СТУКОВ. Да, не хочется. Лучше, видимо, зайти в следующий раз.

БАРАНОВА. Да, так, видимо, лучше.

Оба остаются на месте. Пауза. Снова слышен стон Люси.

СТУКОВ. А как моя Леночка-то? Ничего?

БАРАНОВА. Ничего. Ну... ничего, да. Трудолюбивая девочка, умная, прилежная.

СТУКОВ. Это есть гуд! А то с моей профессией, знаете ли, не слишком много времени можно уделить семье. Дочку иногда только вечером перед сном и вижу. Не поговорить, то, сё. Не заметил, как и выросла. Сигареты вот недавно нашел в ее комнате случайно...

В двери протискивается Илюха. Долго и радостно смотрит на гостей.

ИЛЮХА. Вот... Родственница еще! Доктор, а вы что, скромничаете? Идемте на кухню! Вы ведь нам Генку Лялькова спасли! Спасли! Жизнь ему пришили и загипсовали. А мы там, значит, празднуем окончательную победу над банком. Триста тысяч зелеными денежками, как с куста!

БАРАНОВА. Триста тысяч?!

СТУКОВ. Это хорошая сумма, это есть гуд.

ИЛЮХА. Да хорошая, хорошая. Я их сам вот этими руками трогал.

БАРАНОВА. Я бы предпочла поговорить с Петром Васильевичем здесь.

СТУКОВ. Да, я бы тоже.

ИЛЮХА. Без проблем. Сейчас пришлю. Хватит ему салаты нюхать! (У*бегает.)*

БАРАНОВА. Вы бы, извините, господин Стуков, не могли бы дать мне возможность поговорить с Петром Васильевичем наедине.

СТУКОВ. Только хотел попросить вас именно об этом же. Знаете ли, я очень, очень спешу. У меня машина внизу. Скорая. Я на смене.

БАРАНОВА. Я все-таки женщина.

СТУКОВ. А я врач.

БАРАНОВА. Вы... не врач, вы грубый и невоспитанный человек. Кстати, и Леночка ваша – я теперь понимаю в кого. Вы пошарьте в ее комнате получше – вы там не только сигареты отыщите, но и что-нибудь посерьезнее!

СТУКОВ. Что вы себе позволяете?

БАРАНОВА. Я только попросила об одолжении!

В комнату входит Петр, немного погодя за ним входит и вся компания, включая Игоря и Александру, которые друг с другом не разговаривают, и держаться друг от друга на расстоянии.

ПЕТР. Ольга Николаевна! Доктор!

СТУКОВ. Я вас приветствую, Петр Васильевич. Я на минутку. Собственно пообщаться исключительно с вами.

БАРАНОВА. Но и я пришла поговорить с глазу на глаз.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Пришли, так и говорите. Секретов у нас тут нет. Мы тут все – свои. Споем?

МОЗГОВОЙ. С ля минор!

ПЕТР. Подождите, мама!

БАРАНОВА. Хорошо. Раз тут все свои, то я пришла за помощью. Вы помните за какой?

ПЕТР. Да, конечно, помню, Ольга Николаевна! За материальной! Ну, как же. Сын у меня. Максимка. Нет ничего легче, Ольга Николаевна! Сейчас, одну минуточку! *(Решительно направляется к дверям спальни.)*

АЛЕКСАНДРА. Петр Васильевич!

ПЕТР. Да?

АЛЕКСАНДРА *(не знает, как его остановить)*. Может быть... завтра?

ПЕТР. Что, солнышко, завтра?

АЛЕКСАНДРА. Ну... будете раздаривать деньги? А? Завтра?

ПЕТР. Да зачем завтра? Не надо откладывать на завтра то, что уже сделано, вот... *(Входит в спальную комнату и тут же возвращается. Практически трезвый и серьезный.)*

ИЛЮХА. Братка, ты чего? Деньги пропали?

Петр молчит.

МОЗГОВОЙ. Так! Всем стоять на своих местах! *(Идет в спальную комнату. Через мгновение выходит, подходит к Петру и хлопает сочувственно по плечу.)* Ну, знаешь, это жизнь, Корлеоне. Че тут сказать... Если, конечно, приложить, как следует... Но, думаю, поздно.

Клавдия Валентиновна и Илюха одновременно тоже идут и заглядывают за двери спальной. Александра всхлипывает и убегает из комнаты. Игорь за ней.

ИЛЮХА. Так, может, они того, устали и отдыхают... Ну, выпили лишку.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Мой дед разрубил бы этих прелюбодеев саблей. Слышь, Петр! Саблей!

ПЕТР. У меня нету сабли, мама.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. В кладовке топор есть.

МОЗГОВОЙ. Попрошу без тяжких последствий. Это моя территория.

Пауза. Все смотрят на двери спальной. Из нее показывается Боб. Рубашка в руке, пиджак надет на голое тело.

БОБ. О-па! А я, блин, где? О! Петр! Старшина! И ты тут? Классно! Илюха, братан!

МОЗГОВОЙ. Бобчик, ты чего творишь это?

БОБ. А? *(Все-таки до него доходит ситуация.)* О-о! А я думал мы в... на чьей-то даче. Счас разборки не детские будут. Илюха, из чего ты свой самогон гонишь?

ИЛЮХА. Да дался всем мой самогон! Не привезу больше! Из брюквы он, как обычно!

БОБ *(направляясь на выход).* Ты не сердись, братан. Классный самогон. Но так конкретно башку сносит... Я скоро буду!

Боб выскальзывает из комнаты. Из дверей спальни появляется Люся. Поправляет одежду и прическу. Смотрит на всех с некоторым вызовом.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Ну и как тебя назвать, доча?

ЛЮСЯ. А мне без разницы. Хоть как называйте, коль унизить желаете. Да только я теперь чувствую себя нормальной женщиной! Понятно это вам всем тут?!

ИЛЮХА. Понятно.

ЛЮСЯ (*подходит к Барановой*). Здрасьте вам, Ольга Николаевна. Как здоровье? Как поживает сынок наш, не чихает?

БАРАНОВА. Зачем вы так?

ЛЮСЯ. А как? Как я должна реагировать на... То есть, Петеньке моему все можно в этой жизни потрогать - и баб чужих, и деньги государственные, а я должна пирожки стряпать и сморкаться в тряпочку. А вот нет! Я теперь женщина богатая и свободная.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Глаза б мои на эту богачку не глядели! Позор, какой. Дождалась на старости лет разговоров людских!

ЛЮСЯ. Бросьте, мама! Будет вам причитать! Подумаешь... Всю жизнь боялась чего-то, всю жизнь, как по расписанию жила. Только не я это расписание-то себе сочиняла. Вы все мне и сочиняли. Так вот жизнь-то моя пролетела... Мне, может, этот грех глаза на все открыл! Вот такими глазищами сейчас на мир гляжу, и все насквозь вижу! Что, Петя, молчишь?

ПЕТР. Мне лучше помолчать.

ЛЮСЯ. Да. Ты всю жизнь так и промолчал. Если б не этот случай с банковской машиной, то еще бы десяток-другой лет промолчал, да и помер бы под рев своих зверушек долбанных!

ПЕТР. Не надо про зверушек! Они здесь ни при чем!

ЛЮСЯ. Они всегда ни при чем! Ладно! Я хочу хоть сейчас пожить немного по-настоящему. По-людски. Купить себе и одежды модной, и косметики, и украшений разных. Чтоб людям нравится!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Да ты сдурела что ль, доченька?!

ЛЮСЯ. Напротив, мама, в ум вошла! И, пожалуйста, уйду отсюда немедля! Вот как есть уйду, потому что у меня тут ничего хорошего, кроме сковороды тефлоновой не было! Давай, Петя, доставай чемодан! Отсыпай мне положенное! За все годы мои с тобою прожитые! И с твоими крысами!

ПЕТР. Хомячками, японский бог!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Ну, точно ума лишилась!

ЛЮСЯ. Понимайте, как хотите! Неси, говорю, чемодан!

МОЗГОВОЙ. Вот так поворотики жизненные. Вот что в этих бабах сидит? Черт!

ЛЮСЯ. Ты на себя посмотри!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Ой, что-то мне душно… Ой… Дайте-ка, присяду…

ЛЮСЯ. Не прикидывайтесь, мама! (*Петру*.) Ну, что стоишь камнем? Иди!

Из спальной комнаты выходит Василий. Одет так же, как и в первом действии, только вместо веника он несет банковский дипломат.

ПЕТР. Папа?!

ВАСИЛИЙ. Я, сынко, я. Тут вот, вишь, какое дело… Прикинул я, значит, хрен к носу и подумал: унесу-ко я это дело подальше отседова. Может, оно все и наладится? Как думаешь, Петь?

ПЕТР. Не наладится, папа. Это же в нас все живет. Рано или поздно все это наверх поднимается, ну ты сам знаешь, как что.

ВАСИЛИЙ. А! Тоже верно. Ладно. Тогда делай, как сам понимаешь, Петь. Хотел, как считал нужным, но… Про внука моего Игорька-то не забудь, бестолочь! *(Уходит с дипломатом обратно в спальную комнату.)*

ПЕТР. Никого не забуду, будь спокоен.

ЛЮСЯ. Снова заговариваться стал. Ты нам здесь придурка-то не строй. Неси деньги!

МОЗГОВОЙ. Да, Петр, ты бы того… Чего тянуть-то?

ПЕТР. Нечего. Несу. Погодите немного…

Петр уходит в спальную комнату. В это время входит Игорь. Очень расстроен. Возвращается Петр с дипломатом. Кладет его на стол и сам садится рядом.

Ну, подходи по одному.

ЛЮСЯ *(немедленно подлетает к стол).*. За каждый год считай! За каждый потраченный год!

ПЕТР. Хорошо.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Дочка, одумайся. Не переживу позорища такого.

ЛЮСЯ. Ты, мама, всех нас переживешь, пережуешь и выплюнешь!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Да как ты разговариваешь с матерью, опомнись!

ЛЮСЯ. Да поздно каяться, мамочка! Вредно это. (*Петру.)* Считай, давай, что сидишь?

ИГОРЬ. Мама, что с тобой?

ЛЮСЯ. Ничего, Игорек. Я тебя, слава Богу, вырастила, на ноги поставила, женила почти…

ИГОРЬ. Не будет свадьбы, мама.

ЛЮСЯ. Как это не будет? Еще какая! С фатой в полкилометра, с пупсиками и ресторан у Боба снимем!

ИГОРЬ. Я сказал – не будет. Ушла Саша. Я ее знаю, если она так решила, то бесполезно возвращать.

ЛЮСЯ. Петр, дай ему денег – много дай – пусть бежит и все улаживает! Давай, давай! Да не напрягайся там… Сто тыщь давай! *(Сама вытаскивает из дипломата десять пачек и дает их Игорю.)*  Беги, сын, беги за своим счастьем…

ИГОРЬ *(подходит к столу и бросает деньги на стол).* Да никуда я не побегу! Дура она набитая! Сказал – не будет свадьбы и точка!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Ой, что делается, люди! Всё кувырком, все навыворот! Душно мне… Хоть ставенку распахните…

К Клавдии Валентиновне подходит Стуков, берет её за руку, нащупывает пульс*.*

ИГОРЬ. Всем пока! Я в общагу к друзьям… *(Подходит к столу и берет одну пачку.)* Пап, можно?

ПЕТР. Конечно, сынок. Береги печень и… честь.

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Ой… За что, Господи?

СТУКОВ. Не волнуйтесь, пожалуйста. Что-то не нравится мне ваше состояньице…

Игорь уходит, насвистывая что-то не слишком музыкальное, скорее отчаянное.

ЛЮСЯ. Ладно. И мне пора. *(Сгребает со стола оставшиеся деньги, которые бросил Игорь).*  Не судите строго. Гулять еду!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Уходи, позорище! Весь род наш оскорбила, су… А!

ЛЮСЯ  *(направляется к выходу).*  Завтра, может, и каяться приду, а сегодня – гуляй душа! *(Уходит, громко хлопнув дверью.)*

СТУКОВ. Петр Васильевич, надо бы тещу вашу в больницу везти. Аритмия у нее опасная и, боюсь, давление предельное…

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Погодь ты со своими больницами! Петь, а, Петь! Ты мне тоже деньжат отсыпь. На дачку. Я ж давно хотела дачку. Буду там свои дни доживать. Здесь, чую, не скоро жизнь наладится. Петь?

ПЕТР. Дачку, говорите? Вот, пожалуйста, дачка вам! *(Протягивает Клавдии Валентиновне две пачки денег).*

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА *(быстро их прячет в одежду*, *Стукову).* Теперь, соколик, вези меня в свою полуклинику!

СТУКОВ. Да, конечно, только вот с Петром Васильевичем мы так и не поговорили.

ПЕТР. Это относительно, чтобы я подумал, если что?

СТУКОВ. Ну да, да! С вашим именем и…

ПЕТР. С моим, так с моим!  *(Отсчитывает пять пачек и отдает их Стукову).*

СТУКОВ. Вот это жест! Это есть гуд! Расписочку я завтра же… Этого хватит, чтобы снять помещение и кое-что прикупить… Благодарю, Петр Васильевич! Вы сделали правильный выбор! Я не подведу! *(Клавдии Валентиновне.)* Идемте, бабушка, вам необходим стационар! Позабочусь о вас, как о собственной теще!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Еще бы, соколик! За такие-то гроши!..

Стуков помогает Клавдии Валентиновне подняться.

Погодь… Ты, генерал, ко мне на дачку приезжай. Мы еще так с тобой так заспеваем!

МОЗГОВОЙ. Так точно! Вместе с Наташкой приедем!

КЛАВДИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. Ну, уводи, а то сознания счас лишусь…

Стуков уводит Клавдию Валентиновну. Мозговой подходит к столу.

ПЕТР. Да, старшина. Я помню… Рация, знак, плойка. Сколько?

МОЗГОВОЙ *(показывает три пальца).*  Думаю, достаточно. Разодену свою милашку от всяких Гуччи. Вы, настоящие мужики. Сказали – сделали. У меня еще пару мыслишек в голове роятся. Потом обсудим.

ПЕТР. Да запросто! *(Отдает три пачки денег Мозговому, затем еще три).*

МОЗГОВОЙ. Не перебор?

ПЕТР. А это Бобчику передай, старшина. Не чужой он нам теперь.

МОЗГОВОЙ. Верная мысль, Петр Непомнящий! Бобчик всегда может пригодиться.

ПЕТР. Уже пригодился.

МОЗГОВОЙ. Удивляюсь, такая фигня приключилась, а ты шутки шутишь. Крепкий ты мужик, Дон Корлеоне! Все, побежал по делам! Бывайте!  *(Уходит.)*

ПЕТР  *(смотрит на Баранову).*  Ольга Николаевна, а вы что сироткой там стоите? Подходите!

БАРАНОВА. Мне так неудобно. Все это так неприятно.

ПЕТР. Да будет вам, Оля. Это жизнь, как сказал старшина. А у него богатый опыт. Максимка должен учиться. И купите ему от меня что-нибудь… *(Отсчитывает пять пачек и передает Барановой.)* Надеюсь, этого должно хватить.

БАРАНОВА. Даже с избытком, Петя! Спасибо! Я всегда зна…

ПЕТР. Оставим это, Оля! За что благодарить-то? Я ведь и не знал и не догадывался о сыне-то…

БАРАНОВА. Моя на то воля была. Но я так хотела. Любила я тебя, Петя, тогда. Крепко. Только ты не видел, Розовый ты Хомяк. *(Целует Петра в макушку и медленно уходит.)*

ПЕТР *(закрывает чемодан и отдает его Илюхе).* Держи, брат. Будешь себе чистокровной водки покупать, а не тянуть свой самогон навозный. Тут на всю жизнь тебе хватит.

ИЛЮХА. Да не надо мне, Петь, столько. Куда мне их в деревне тратить-то?

ПЕТР. И мне, Илюха, внук Ермила, их не надо! Давай, топай в свою Маложировку. Еще на автобус успеешь. Загостился ты что-то нынче у меня, брат.

ИЛЮХА. Ну… Пора и домой. Ты приезжай... Куру забьем, самого... Понял! Вина купим!

ПЕТР. Ладно. Иди, Илья Васильевич.

Петр и Илюха обнимаются, и последний уходит, хлюпая носом. Петр один. Достает из-под стола клетку с хомячками, идет к мешкам с капустой, достает один вилок и садится за стол перед клеткой. Начинает кормить капустой хомячков.

Заковыристая штука эта самая жизнь. Привет, Пакля! Как живешь, Короста? Кушайте… Халява полная. Нам надолго хватит, милые вы мои.

*Затемнение.*