Андрей Михайлович Иванов

ЧЕЛОВЕК ВНЕ СЮЖЕТА

**ДЕЙСТВУЮШИЕ ЛИЦА:**

**ЕВА,**

**ДЖОКОНДА (ЛЮДМИЛА),**

# ДИНА,

**ВИТЯ,**

**ГОРБУШКА,**

**ГЕННАДИЙ,**

**ЗИНА,**

**НЮСЬКА,**

**ГЕОДЕЗИСТ,**

**СТОРОЖ,**

**ГЛАГОЛЕВ,**

**АНГЕЛ,**

**ПОКОЙНИК,**

**1-й МУЖИК,**

**2-й МУЖИК.**

*ПОСТОЯННОЕ МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: часть столовой – комбината, а именно – мойка – самое грязное и мрачное место.*

*По архитектуре эта часть столовой очень напоминает церковь; характерные своды, сходящиеся к невидимому для зрителей куполу; мощные стены. Теперь это царство воды, грязи, труб, разноцветного кафеля, столов, бачков для пищевых отходов, полок с посудой. Дальнюю часть сцены занимает огромных размеров и необычной конструкции моечная машина – она похожа на голову какого-то фантастического чудовища с открытой гигантской пастью, из которой, словно длинный язык, тянется транспортёр до узкого квадратного оконца в общий зал. На авансцене типичный алюминиевый стол. В мойку несколько входов: широкие двери из общего зала; обитые алюминием двери в кухню; узкие скрипучие дверцы в подсобное помещение…*

***ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ:***

*… Всё пространство освещено маломощной «дежурной» лампой. Тишина. Где-то под самым куполом слышится шорох, треск. Сверху вниз летит саквояж. Следом за ним плавно опускается сор, длинные белые перья, затем, почти не пытаясь задержать падение крыльями, за машину обрушивается* ***АНГЕЛ****. Глухой стук падения.*

*За машиной возня. Невнятное бормотание. Появляется* ***АНГЕЛ*** *с саквояжем в руке. Выглядит он весьма традиционно, даже несколько маскарадно: белое до пола одеяние с многочисленными складками и широченными рукавами; за спиной «Г»-образные крылья, перья на которых местами обломаны, топорщатся, а местами вовсе отсутствуют. Лыс совершенно и окончательно. Близорук. Невысок. Полноват.*

**АНГЕЛ** *(беззлобно, скорее занудно.)* Гнусное животное… я же не курица, не ворона. Нашла закуску, тварь паршивая!.. Никакого спасения – кошачий приют какой-то. Всюду кошки, кошки, кошки! *(Рассматривает конец крыла.)* Что это? Обглодыш какой-то, а не крыло… *(Обнюхивает свои руки, одежду, саквояж.)* Не понимаю… Что их так во мне привлекает? *(Идёт к неглубокой нише в стене, подставляет ящик, взбирается, устраивается в ней.)* Придётся снова здесь ночевать… Скверно… *(Открывает саквояж. Вытаскивает из его недр флакон одеколона. Открывает его, брызгает вокруг себя.)* Резковат всё-таки… *(Устраивается удобнее. Достает из саквояжа щетку, начинает чистить перья крыла.)* Надо было её с купола скинуть – лучшие перья выдрала, дрянь такая…

*Открывается дверь в подсобку. Выходят* ***ВИТЯ*** *и* ***ГОРБУШКА****. Первый худощавый, быстрый, нервный. Предпочитает часто не бриться. Второй необыкновенно сутул, действительно кажется, что он горбат. Болезненный цвет лица. Часто и некстати улыбается, но это скорее защитная маска, а не настоящая улыбка. Ни* ***АНГЕЛ****, ни люди друг на друга внимания не обращают. Лишь на секунду* ***АНГЕЛ*** *прерывает свою работу, и что-то хмыкает под нос. Оба грузчика достают сигареты, но не закуривают.*

**ВИТЯ**. Сидим, как на завтраке в доме престарелых… **С**колопендра! Вот чего, Горбушка, ей надо, а?

**ГОРБУШКА**. Добра и света! Электрик этот, ну, новенький наш… Целый день тут в мойке лампочки вкручивал. Как ни зайду – он всё тут… вкручивает и вкручивает. А Ева всё смотрит и смотрит, как он вкручивает… Тянется она к свету надо так понимать.

*Из подсобки выходит* ***ЕВА****. Невысокая, худенькая, лицо почти детское… Следом выходит* ***ДЖОКОНДА*** *– что-то огромное, пепельно – рыжее. Остаётся в проёме.*

**ЕВА**. Пойду я…

**ВИТЯ**. *(Преграждает ей дорогу.)* Евунька?

**ЕВА**. Правда, Вить, устала… Мне Джоконда ключи свои дала, к ней я…

**ВИТЯ**. Так провожу.

**ЕВА**. Ничего не надо, сказала же.

**ВИТЯ**. Подожди. Ещё на сто грамм посидим, и… *( Пытается обнять* ***ЕВУ****, как бы играя с ней. Она, слабо отбивается.)* Сейчас дискотека будет. *(Внезапно отстраняется от Евы и показывает ключ на брелке.)*  Еще полчасика посидим, и отдам.

**ЕВА** *(обречено).* Достал же ты меня…

**ГОРБУШКА**. Бросьте вы… праздник у нас или не праздник? Слушай, Ева, этот новенький электрик наш ты случаем не знаешь, не ушибленный ли в армии-то своей? Какой-то он…

**ВИТЯ.** Дембельнутый!

**ГОРБУШКА**. Точно! Я к нему вечером подкатил, говорю: у нас каждый новый член нашего дружного коллектива проходит, так сказать, обмыв. Ты, спрашиваю, за традиции? Стоит, глазами лупит. Ну, надо уважать, говорю, народные традиции… У нас – получка – праздник. Аванс – праздник. А тут новый человек пришёл! Это ж вообще три дня гулять надо!

**ВИТЯ**. Да у него ещё ничего не выросло, чтобы за народные традиции понимать – ни под носом, ни под пузом. А мы уже многое понимаем, да, Евуня?

**ДЖОКОНДА**. Ладно ты, алименщик-стахановец, не морочь девчонке голову!

***ДЖОКОНДА*** *включает рубильник. В мойке вспыхивает яркий свет.* ***АНГЕЛ*** *вздрагивает, ворчит.*

**ВИТЯ**. Ревнуешь, Жаконя? А?

**ДЖОКОНДА**. На! Не лезь, говорят, а то прилеплю бочком вон и нечем понимать-то станет.

**ВИТЯ**. Ладно, без адвокатов!

*В двери, ведущие в общий зал, входит* ***СТОРОЖ*** *– высокий, тяжёлый, замедленный в речи и движениях старик. За ним –* ***ГЕННАДИЙ*** *– правильные, почти девичьи черты лица. Редко смотрит прямо в глаза.* ***ГЕННАДИЙ*** *с большой сумкой.*

**ВИТЯ**. Е-ё…Не ждали, не гадали, как припёрлися татари…

**СТОРОЖ**. Вот, говорит наш новый электрик. Он?

**ДЖОКОНДА**. Он, он. Новенький.

**СТОРОЖ**. Я б сказал: он больше на студента смахивает. Электрики они, парень, знаешь какие? А этот полчаса в двери скребётся, я думал ветер балует…

**ГЕННАДИЙ**. Добрый вечер*. (Горбушке.)* Я принёс…

**ГОРБУШКА**. Чё?

**ГЕННАДИЙ** *(Открывает и показывает ему сумку.)* Вы же говорили…

**ГОРБУШКА** *(растерянно.)* Ни–фа себе, сказал я себе*…(Забирает сумку.)* Вот это жизнь… Ну, молодёжь пошла!

**ДЖОКОНДА**. Эй, как говаривала одна проститутка – в нашем деле главное не суетиться под клиентом. Что о нас новый человек подумает?

**ГОРБУШКА** *(берёт парня под руку и ведёт в подсобку).* Что подумает? Ха! Через пять минут все одинаково думать будем… Пошли, Евунь, пошли. Надо ж это дело опрыскать. Традиции, ити их мать!..

***ГЕННАДИЙ****,* ***ЕВА****,* ***ДЖОКОНДА*** *и* ***ГОРБУШКА*** *скрываются в подсобке.*

**ВИТЯ**. Пошли, Филимоныч, чего стоишь?

**СТОРОЖ**. Что ж… Я граммулечку приму и на пост. Человека надо уважать. Растёт, значит, травка на полях отечества. Так!

**ВИТЯ**. Чего?!

**СТОРОЖ**. Я понятно изъясняюсь. Травка – молодёжь наша. Надёжа. А поля отечества – государство наше многострадающее. Так!

**ВИТЯ**. Тебя, Шмоныч, депутатом надо выбирать. Толково молотишь.

*Они уходят в подсобку.* ***АНГЕЛ*** *спрыгивает с ниши. Осматривается. Тоскует.*

**АНГЕЛ**. Будет вос-хи-ти-те-ль-на-я ночка! Почему им не спится? *(Заглядывает в бак с водой.)* Господи, Господи, посмотри, на кого я стал похож! *(Ударяет ладонью по воде.)* Одна рябь… Господи, сколько плевков навязло на моих некогда белоснежных перьях! Они отваливаются, брезгуя друг другом! *(Направляется в сторону подсобки.)* Имя моё теперь пишут с маленькой буквы… *(Останавливается у дверей, прислушивается.)* Но самое страшное, Господи, это то, что я стал частенько задавать себе вопросы*. (Идёт к авансцене.)* Прости, Господи, но если бы ты задал сам себе пару вопросиков, то… *(Пауза.)* Со мной больше не играют в Рождественскую ночь. Теперь никто не верит, и никто не работает. Все ждут чуда. А, знаешь, Господи, что это за чудо? Ну, это я так, апропо… Кто я такой? Я – Божья птичка. Кошачье лакомство*… (Пританцовывая удаляется за машину.)* Там-та-та-там…

*Из подсобки выходят все. В руках несут тарелки с закуской, водку, стаканы, расставляют на столике на авансцене.*

**ГОРБУШКА**. Давай, Джоконда, от имени, так сказать…

**ДЖОКОНДА**. Надо с мыслями собраться… *(Рассматривает* ***ГЕННАДИЯ****.)* Глаза у тебя хорошие… нездешние какие-то…

**ГОРБУШКА**. Точно – египетские!

**ДЖОКОНДА**. Ладно… Что хочу сказать-то? Коллектив у нас хороший. Сыты. В тепле. Невест полно…

**ГОРБУШКА**. Словом, мы тя с распростёртыми, плачем и умиляемся.

**СТОРОЖ**. Электрики у нас хорошо зарабатывают. Работай. *(Пьёт, со значением ставит пустой стакан на стол).* Ну, хлопцы и девчата, я, значится, на пост. А вы тут смотрите мне, чтобы без шуму всё. А лучше так в подсобку идите.

**ГОРБУШКА**. Обижаешь. Там душно.

**СТОРОЖ**. Ну, обижаю, не обижаю, а закон призван охранять.

**ВИТЯ**. Ты чего опять гонишь? Какой закон?

**СТОРОЖ**. А такой! Чтоб, значится, порядок был! Ночью в столовой быть не положено, Виктор.

**ВИТЯ.** Так никого и нет, Шмоныч. Глаза-то разуй. Свои все.

**СТОРОЖ**. А в курилке кондитерской кто? Свет горит и заперто.

**ВИТЯ**. Опять же свои. Нюська да Геодезист там.

**СТОРОЖ**. Не положено. Чтоб в последний раз. А не то!..

**ВИТЯ**. Ты, не закусил, да?

**СТОРОЖ**. Я могу прекратить это! Могу!

**ГОРБУШКА**. Терроризм начинается. Ты чё, Шмоныч?

**СТОРОЖ**. А вот так! Не положено! Почему посторонние в нерабочее время тут разгуливают?

**ВИТЯ**. Слушай… *(Плеснул в стакан водки.)* На! И вали отсюда! Не то вытрезвиловку вызову, а ты при исполнении. Понял!

**ДЖОКОНДА**. Ладно тебе… Иди, Филимоныч, иди.

**СТОРОЖ** *(выпив).* А… Не гоже так-то… *(Выдавил пальцами слёзы – возникшие не то от водки, не то от обиды.)* При мальчонке-то…

**ВИТЯ**. Плыви, законник.

***СТОРОЖ*** *тяжело и медленно уходит.*

**ГОРБУШКА**. Глоток на грудь возьмёт и не человек, а служебная собака.

**ВИТЯ** *(****ГЕННАДИЮ****).* Ну, пока авансом… *(Пьёт.)* Ты так ничё парень…. лампочки умеешь вкручивать… Нам, брат, жизнь светлая нужна, так как мы люди тёмные, так что вкручивай побольше… Только соображай куда, понял… И не прогуливай. У нас этого не любят. Слыхал, сегодня на Евуньку администрация полкана спускала? Ничё, дурочка, не понимает. Учу, учу… *(Приобнимает* ***ЕВУ****.)*

**ЕВА**. Отвали!

**ВИТЯ**. Всё ж законно можно было устроить. Пишешь на бумажке: прошу дать день за свой счёт, так как надо повидать ребёнка…

**ЕВА.** Козёл ты вонючий! Я просила!

**ВИТЯ**. Ну вот…Я же и козёл… Чего ты выдрючиваешься? Перед кем? Турнут отсюда – никакие слёзы не помогут. Кому ты и где нужна с ребёнком, да ни черта не умеющая? Нам с Горбушкой спасибо скажи – ходим за тебя, унижаемся, обещаем…

**ЕВА.** Достали! За троих мантулишь, ещё и не вякай! Ещё и за уборщицу вкалывай! За спасибо!

**ГОРБУШКА**. Давай – давай, так их, круши! Мать – ити!

**ЕВА.** Я тоже в смену хочу работать! Во – где мне постоянки уже! Мне к мужу надо было съездить! Он алименты не даёт! Полгода ни копейки, а у меня ребёнок болеет…

**ВИТЯ**. Ты про алименты иди Шмонычу или Нюське трави…

**ЕВА.** Взяла бы и убила!

**ВИТЯ**. Дура! Я же тебе!..

***ЕВА*** *скрывается в подсобке.* ***ДЖОКОНДА*** *уходит за ней.*

**ВИТЯ**. *(****ГЕННАДИЮ****).* Ну…Давай, за знакомство… Не грусти, братан. У тебя всё впереди. Баба-то есть?

**ГЕННАДИЙ**. Были, до армии. Сейчас всё другое… вернее другие. Не осмотрелся еще.

**ДЖОКОНДА** *(из проёма двери).* Эй, ключи гони сюда!

**ВИТЯ**. Опять что ли сборы начались?.. Пошли-ка, Горбуша…

*Грузчики скрываются в подсобке. Оттуда слышатся неразборчивые голоса.* ***ГЕННАДИЙ*** *в задумчивости держит перед собой стакан водки. Появляется из-за машины* ***АНГЕЛ****, подходит к человеку, рассматривает его.*

**АНГЕЛ**. Водка…М-да… А может тоже начать? Есть же такое выражение: падший Ангел. Надерусь, как гад, и всех кошек порешу! *(Тихо и очень печально.)* На пенсию хочу. Господи, сил больше нет! Нет больше сил, Господи…

***ГЕННАДИЙ*** *ставит стакан на стол. Идёт к подсобке. Останавливается, не доходя до дверей. Решительно направляется к выходу в зал. В это время* ***АНГЕЛ*** *забирается в свою нишу, раскрывает тетрадь, со вздохом выдирает из крыла перо, аккуратно обрезает ножничками, макает перо в чернильницу и задумывается.*

За-я-в-ле-ни-е.

*В мойку через двери зала входит* ***НЮСЬКА****. Одета неряшливо: штормовка, войлочные сапоги, серая длинная юбка, толстые чулки. В руке у неё небольшой узелок, с которым она ни на минуту не расстаётся.* ***НЮСЬКА*** *и* ***ГЕННАДИЙ*** *останавливаются и с испугом разглядывают друг друга. Из подсобки первыми выходят* ***ВИТЯ и ГОРБУШКА****, за ними* ***ДЖОКОНДА****, которая ведёт за руку* ***ЕВУ****.*

**ВИТЯ**. О! Явление народу! Нюська, твою мать, почему границу перешла?

**НЮСЬКА**. Так сторож там… это… кричит… я боюсь.

**ГОРБУШКА** *(равнодушно*). Здорово, Нюська. Как жизнь?

**НЮСЬКА**. Так это… *(осторожно приближается к столу.)* Мальчишки двери заколотили…я на них…это…ругалась…

**ДЖОКОНДА**. А ты не ругайся.

**НЮСЬКА**. Они каменьями пуляют*… (Смотрит с жадностью на стол.)* Дразнют… заколотили двери… домой… это…не пройти.

**ДЖОКОНДА**. Есть хочешь?

***НЮСЬКА*** *радостно кивает головой.* ***ГЕННАДИЙ*** *возвращается за стол.*

**ВИТЯ**. Да-ну, японский вас бог! Покоя от них нет!

**ДЖОКОНДА**. Пусть сидит с нами, ничего… Садись. На вот…

***НЮСЬКА*** *садится рядом с парнем. Кланяется ему, улыбается заискивающе.*

**ГОРБУШКА**. Нахлебнички наши. Тут их знаешь, сколько кормится?

***ЕВА*** *садится рядом с* ***ГЕННАДИЕМ*** *с другой стороны.*

**ЕВА**. Гена… Чего ты всё молчишь?

***ГЕННАДИЙ*** *с готовностью поворачивается к ней, но в это время его начинает поглаживать рукой по плечу* ***НЮСЬКА****. Поглаживает, словно что-то счищает с одежды.*

**НЮСЬКА**. Ходить… это… далеко… дали бы мне здесь местечко… Вон его сколько! Я бы здесь… это… в уголочке… букашечкой… Мальчишки дома стучат… хохотают надо мной, дразнят.

**ВИТЯ**. Гля – просит, что б ты её в столовку жить пустил, понял!

**НЮСЬКА**. Вот! Митька – горбатый здесь… это… живёт и этот Витька ночует. Знаю. А мне говорят… операция была… нельзя мне… это… с мужиками ночевать… А то бы взяли, я бы жила…

**ВИТЯ**. Любовница, твою мать! А-ну… отсюда!

**НЮСЬКА** *(испуганно).* Я бы в уголочке… Букашечкой… Чего он? Я б и разносы… это… протирала…А? Как? А?

**ГЕННАДИЙ**. Я эти вопросы не решаю. Я электрик.

**ДЖОКОНДА**. Ладно, ешь, Нюся, ешь. Потом поговорим.

*В мойку входят* ***ГОРБУШКА****,* ***СТОРОЖ*** *и* ***ГЕОДЕЗИСТ*** *– он длинен, худ, безобразно одет, но с претензиями на манеры и с остатками достоинства.*

**СТОРОЖ**. Что творит, бесстыжий! И-их! Будь моя власть, я б таких как ты, вот, собственной рукой бы!..

**ГЕОДЕЗИСТ**. Слава богу, у нас сейчас никакой власти… А без власти-то ты, миленький, кто? Пшик один!

**СТОРОЖ**. Срамотина! Во! Тьфу! Иду, понимаешь ли ты, на обход – захожу в умывальню, а он там стоит и в раковину мочится!.. Там же люди руки моют!

**ГЕОДЕЗИСТ**. Моей вины нет, что двери в туалет заколочены. Не в карман же, извиняюсь, освобождаться.

**СТОРОЖ**. 0-о, пожилой человек ить!..

**ГОРБУШКА**. Будет тебе, Шмоныч. Чё вы? Вы ж, наверно, с одного года…Садитесь!

**ГЕОДЕЗИСТ**. Не берусь сказать, с одного ли мы года, но, то, что мы по разные стороны баррикад все эти годы друг на друга глядели - несомненно.

**СТОРОЖ**. Во! Точно! Стрелять надо! Работать я должен, а он на баррикадах сидеть будет! В тюрьме тебе сидеть надо!

**ГЕОДЕЗИСТ**. К сведению присутствующих – я не сидел нигде. О баррикадах я выразился образно, и люди с сознанием меня поняли.

**ДЖОКОНДА**. Да тебя уж давно здесь все поняли. Шляпу-то хоть бы снял – за стол сел, дворянин.

**ГЕОДЕЗИСТ**. Шляпы снять не могу по причине слабости головы на сквозняки.

**СТОРОЖ** *(символически плюёт на пол).* За один стол я лучше со смертью сяду, чем с ним… *(Уходит).*

**ГОРБУШКА**. Ладно, напиток прокисает! *(Пьёт.)* Здоровье дам! О! Нюська! Ты еще тута? Снова в свою дерюгу вырядилась? Куда ты польта-то деваешь? Бабы наши тебе таскают, таскают…

**ЕВА**. Она стесняется носить, да, Нюсенька?

**ДЖОКОНДА**. Стесняется она… Себя пожалей, а не её. Думаешь, она побирается? У неё пенсия сейчас знаешь какая? Покажи-ка им свой узелок, Нюська!

***НЮСЬКА*** *мгновенно прячет узелок под стол. Хмурится.*

**ДЖОКОНДА**. Ладно ты… Никто твоих заначек не тронет. Здесь все богаты.

**ВИТЯ**. Там деньги что ли? Врёшь!

**ДЖОКОНДА** *(смеётся).* Они вон с Геодезистом на свадьбу себе копят!

**ЕВА**. Зря сказала, Джоконда. У Витьки глазки прищурились.

**ВИТЯ***.* Ты чего?! Я в жизни копейки чужой не взял! Ты!.. Мне от складов ключи доверяют и не разу не проверили!

**ЕВА**. Что тебе со склада кормиться, когда баки с объедками твои… Покупателей, как мух в компоте!

**ВИТЯ**. Да ты чего, а?

**ЕВА**. Ничего!

**ДЖОКОНДА**. Мы за стол сядем когда-нибудь? (Геннадию.) Садись, сыночка, садись…Вить!

**ВИТЯ**. Не порти вечер, Евуня. Давай замнём?

**ГОЛОС ЕВЫ.** Да пошёл ты!.. Думаешь – боюсь? Отбоялась! Мне теперь всё по это самое… Чего ты от меня хочешь? Подарочки покупает на денежки от бачков своих вонючих…Ха! Да я лучше головой в них, чем с тобой… Понял, ты!..

**ВИТЯ**. А как же… (Пауза.) Всё хок-кей! Геодезист, мочи тост!

**ГЕОДЕЗИСТ**. Не надо, не надо!

**ДЖОКОНДА**. Ты мне перед лицом своими культяпками не размахивай… *(Дразнит его.)* Девушки, дайте что-нибудь для моей собачки… А я ему нарочно помоев плесну, а он – этого моя собачка кушать не станет… *(Пододвигает ему стакан с водкой.)* Чего ты всё из себя корчишь, графиня? Сказал бы прямо – жрать хочу, бабы! Потому как дома нет ни хрена, да и дома нет. *(****ГЕННАДИЮ****.)* Он любовника под кроватью нашёл, как в анекдоте… Любовь у него, видишь ли! Дурак ты! Надо было любовника-то своей псине скормить. А он им хату оставил, а сам в поля подзаборные отправился… но гордый!

***ГЕОДЕЗИСТ*** *снимает шляпу, закрывает ею лицо и поёт срывающимся голосом: «Когда б имел златыя горы…»* ***ГОРБУШКА*** *приносит портативный магнитофон. Включает.* ***ЕВА*** *садится рядом с* ***ГЕННАДИЕМ****. Наливает водки себе и ему. Никто не танцует.* ***ВИТЯ*** *выключает магнитофон.*

**ВИТЯ**. Не созрели… Жаконя – улыбку давай шире плечь, ты ж у нас душа обчества… *(Садится рядом с* ***ГЕННАДИЕМ****.)* Ей, знаешь, мужик один все передние зубы с одной стороны повыбил – рот перекосило – вот она и стала себя Джокондой называть. Мол, загадочная улыбка у неё…

**ДЖОКОНДА**. Да это меня от тебя перекрутило, как увидела… Нюська, налить?

**НЮСЬКА**. Не…это…я воду только…это водка…она отрава, знаю.

**ВИТЯ**. Всё дело в водке, што ль? В жизни дело, Нюська, она отрава. А водка – это отрада. После неё человек звучит гордо, а до неё вообще не звучит. П-рально? *(Толкает* ***ГЕННАДИЯ****.)* П-рально, говорю?

**ГЕННАДИЙ** *(сдержанно).* Может и правильно.

**ВИТЯ**. Ну, чего ты?.. Поговорить не хочешь с нами?

**НЮСЬКА**. Водку…это…все пьют. И бензин пьют, знаю.

**ГОРБУШКА**. Бензин нюхают.

**ДЖОКОНДА** *(встаёт из-за стола).* А я тоже люблю бензин нюхать.

**ГОРБУШКА**. Ни-фа себе?!

**ДЖОКОНДА**. Вот как услышу его запах, так сразу же мне представляется поле, комбайны…уборочная идёт… Когда училась, нас каждую осень в колхоз гоняли… Мне нравилось. Из города когда так вырвешься? А тут посреди поля с девчонками песни во всё горло орём... Все в пыли – ни рожи, ни кожи. А после умоешься в баньке… хлеб нам хозяйка пекла… горячий, запашистый. И вечерком по деревне с песнями… Всё казалось родное… Сейчас бы снова в глухомань, к едрене-фене…

**НЮСЬКА**. Е-е-е… Мне бы тоже на домик… это… скопить. Я уж было накопила, а он пришёл – избил меня – деньги отобрал… А в милиции хохотали на до мной… Откуда, говорят, это… деньги у тебя… Я плакала. Он после операции опять приходил… Деньги искал. А я их в узелке хранить стала. Он не догадался. Узелок-то… это… в углу валялся… Хы!

**ДЖОКОНДА**. Уедем мы с тобой, Нюська, уедем*!.. (Смотрит в пустой стакан.)* Не! Я шампанское люблю. Когда молодая была – ничего кроме шампанского не пила. При свечах. Под музыку. Танго ещё такое было… А! Ни черта вы не знаете, кроме тошниловки этой вонючей!

*Уходит в подсобку.*

**ВИТЯ** *(выскочил из-за стола).* Да где уж нам!.. Тошно здесь? Катись!

**ЕВА**. Не трогай её!

**ВИТЯ**. И ты катись! Бегите отсюда! *(Нюське и* ***ГЕОДЕЗИСТ****у.)* И вы, приживалки хреновы, вперёд и с песней! Воняет им здесь!

**ГОРБУШКА**. Ты чё, Витёк!

**ВИТЯ**. Терпеть не могу разговоры эти…Анекдот такой есть…Тюремщик ходит по коридору и в камеру стучит. Постучит и спрашивает: «Иванов, ты здесь?» – «Здесь!» - отвечает Иванов. – «А куда ты на фиг денешься!» – ржёт тюремщик. Вот раз стучит. Спрашивает: «Иванов, ты здесь?». Тишина. Он опять: тук-тук. «Иванов, ты здесь?!» Тишина. Он уже кулаками по дверям. Кричит: «Иванов! Ты здесь?!» – «Да куда я на фиг денусь?»

*Смеётся только один* ***ГОРБУШКА****.*

**ВИТЯ**. Горбушка, ты здесь?

**ГОРБУШКА** *(смеётся).* А куда я на фиг денусь?

**ВИТЯ**. Жаконя, ты здесь? Жаконя? Тётя Джоконда?

*Скрывается в подсобке. Пауза.*

**ЕВА**. Жалко её…(Гене.) Она художницей, говорят, была. А жила в доме, где юные техники занимались. Ну и замкнуло что-то там у этих юных… А девочки-двойняшки закрыты были… Сгорели. Она долго в психушке лежала… Даже сильно пьяная не вспоминает их…Чего ты всё молчишь, Гена? Молчишь и молчишь.

*Из подсобки выходит* ***ВИТЯ*** *и* ***ДЖОКОНДА****.*

**ВИТЯ** *(неестественно оживлён).* Короче… Переходим к серьёзному моменту… Всем тиха*!.. (Наливает полный стакан водки, подает* ***ГЕННАДИЮ****.)* Держи, братан. У нас через это все проходят. Иначе ты – чужак. Иначе, отгремевший цепями пролетариат с тобой не здоровкается… Крестины у нас или как? *(****ГЕННАДИЮ****.)* Короче так… Надо через машину пройти. *(Показывает на моечную машину.)* Окунуться, так сказать, в святой рабочей нашей воде. Не дрейфь – все через это прошли. Тра-ди-ци-я! Пролезешь - мы тебя с другой стороны с оркестром встретим… Где Христосик? Евуня! Ты у нас за распятие нынче – тебя и целовать новокрещённому.

**ГОРБУШКА**. В пупок! Ев, заголись для дела!

**ВИТЯ**. Боишься, что ли, братан? Пошли, пошли. Чё ты такой-то?.. Слабо? Так и скажи – слабо.

**ЕВА**. Хватит!

**ВИТЯ**. Помолчи, а! Э, братан, слабо, да? Витёк, вруби технику…

***ГОРБУШКА*** *бежит к рубильнику. Включает транспортёр и машину. Транспортёр заскрежетал, пошёл. Машина обволакивается паром.*

**ВИТЯ.** Давай, братан! *(Ржёт.)* Гля, какой Христосик! Губки бантичком. Давай, иди, торопись, а то передумаю*…(****ВИТЯ*** *наступает на* ***ГЕННАДИЯ****. Руки нарочно спрятал в карманы.)* Она у нас безотказная – всех, кто через машину пройдёт – целует. Да, Евунька? *(****ЕВА*** *становится между ним и* ***ГЕННАДИЕМ****.)* Чего ты? Всё хок-кей! Крестины у нас! Чего ты? Веселимся, ну! *(****ГЕННАДИЮ****.)* Я серьёзно, братан. Лучше сам, а то завтра шоферня придет – свяжут, скрутят и на ленту. Потеха будет.

**ЕВА**. Не слушай его…

**ВИТЯ**. Слушай, слушай! У нас это железно, понял. *(Отстраняет* ***ЕВУ****.)* Я спрашиваю – понял?

**ЕВА**. Витя!

**ВИТЯ**. Что, маленькая? Всё ж нормально*…(Сжимает её плечи.)* Если он с нами не хочет, так пусть тогда катится…

**ЕВА**. Чего тебе надо от него?

**ВИТЯ**. Да он же сам пришёл к нам. Сам ведь? Не нравятся наши крестины, – пусть уматывает. Мы люди незатейливые…

*Все молча следят за его действиями. Даже* ***АНГЕЛ*** *отложил в сторону свои дела, смотрит. Парень приближается к машине. Неожиданно он вскакивает на её верх и пробегает по ней. Спрыгивает.* ***ГОРБУШКА*** *выключает механизмы.*

**ВИТЯ**. Хитрый, падла… *(Отходит к столу.)* Ничё, нормально… Твоё здоровье!

***ГЕННАДИЙ*** *идёт к столу, но* ***ЕВА*** *останавливает его.*

**ЕВА**. Погоди. А целовать, кто будет?

**ГЕННАДИЙ**. Да ладно… зачем это?

**ЕВА**. Традиция! Целуй!

**ГОРБУШКА**. Ни-фа себе! Давай лучше я, Ев?

**ЕВА**. Ты при чём? Он же покрестился - пусть целует.

**ВИТЯ**. Ну-ну…

**ГОРБУШКА**. Эй, надумаете – свисните – я свет погашу. *(Неожиданно схватил* ***НЮСЬКУ****, щекочет её.)* Нюська, целоваться умеешь? Куда пошла? Смотри и учись!

***АНГЕЛ*** *спрыгивает на пол. Осторожно приближается к людям.* ***ЕВА*** *и* ***ГЕННАДИЙ*** *стоят друг против друга. Остальные чуть в стороне, образуя как бы круг.*

**ЕВА**. Целуй же…

**АНГЕЛ**. Ах, Господи, как же я устал среди людей… *(Подходит совсем близко к* ***ЕВЕ*** *и* ***ГЕННАДИЮ****, заглядывает им в глаза.)* Ну, что же вы, деточки? Ведь это Богу угодное дело… Вижу – чисты ваши помыслы и сердца открыты. *(Внезапно засуетился.)* Взять вас под крыло своё, спрятать, защитить… Ну давай, старичок, авось и получится в последний раз… Ох, только б не пукнуть от усердия*…(Поднимает руки вверх.)* Господин мой, освети рабов своих светом любви твоей, дабы прозрели они, и увидели друг друга!

*Из-под купола бьёт мощный, ослепительный луч света, в центре которого оказываются* ***ГЕННАДИЙ*** *и* ***ЕВА****.*

**АНГЕЛ**. Пусть душа каждого услышит и поймёт другую!

*Свет на сцене, кроме луча исчезает.* ***АНГЕЛ*** *прикасается легко к головам людей и соединяет их.* ***ГЕННАДИЙ*** *и* ***ЕВА*** *целуются.*

**АНГЕЛ**. Храни вас Бог, дети мои!

*Громко стреляет лампа вверху. Вспыхивает нормальный свет.* ***ЕВА*** *вздрагивает, отстраняется от* ***ГЕННАДИЯ****.* ***АНГЕЛ*** *отходит к машине, на ходу вытирая слёзы.*

**ГОРБУШКА** *(неожиданно севшим голосом).* Кажись, лампочка крякнула…

**ДЖОКОНДА**. Хорошая примета.

**ВИТЯ**. А, электрик хренов…

*Он медленно встаёт из-за стола и направляется к* ***ГЕННАДИЮ****. В его движении чувствуется угроза.*

**ВИТЯ**. Молодец, молодец… Прыткий юноша… Ишь какой прыткий…

**НЮСЬКА**. Водки напился Витька – драться будет, знаю.

**ВИТЯ**. Ну что ты, Нюсенька, что ты…

*Остановился напротив* ***ГЕННАДИЯ****. Пауза. За дверями зала громкие голоса.*

**ГОЛОС ДИНЫ.** Да отлипни сказала, псих!

**ГОЛОС СТОРОЖА.** За оскорбление, знаешь, что бывает? Стой, кому говорят! Я тут ответственный!

*В мойку стремительно входит* ***ДИНА*** *с преследующим и пытающимся её остановить* ***СТОРОЖЕМ****.*

**ДИНА.** *(отталкивает Сторожа).* Заткнись, зараза, пока я тебе… *(Собравшимся.)* Жируете, да?

**ГОРБУШКА**. Динка! Откуда плывёшь*? (Помогает ей отцепить руку Сторожа.)* Ты чего взбесился сегодня, Шмоныч?

**СТОРОЖ**. Она при посторонних меня обозвала!

**ДИНА**. Тихо! Кто посторонний?

**СТОРОЖ**. Навела их целую кучу! И все прут! Я им «вон», а они прут! Стрелять буду!

**ДИНА**. Да ты гранату брось – сразу всех ухлопаешь! Чё со шваброй-то возиться? Дать тебе гранату? *(Подносит ему кулак под нос.)* На!

**ДЖОКОНДА**. Да тише вы…Что случилось, Дина?

**ДИНА**. Чё! Чё! Ищем вас три часа, а они тут жируют!

**СТОРОЖ**. Я тебе, Сомова, официальное сообще… предупреждение делаю!

**ДИНА**. Заткнись!

**СТОРОЖ**. Убирай с вестибюля, кого навела! А если сейчас проверка?

**ДИНА**. Словом так, бабоньки и му…

**СТОРОЖ**. Я стрелять буду!

**ДИНА**. Изверг! *(Распахивает блузку, под которой видна ничем не прикрытая грудь.)* На, пали! Ну! Есть хоть чем? Или уже отстрелялся? *(Хохочет.)* Всё, Филимоныч, или ты молчишь, или я совсем раздеваюсь!

**СТОРОЖ**. У-у, рожа твоя бесстыжая, Динка!

**ДИНА**. Кому Динка, а кому Ягодинка… Словом, так… Идём мы с Иркой к Зойке Кошминой. У ней полюбовник, значит, того – прирезали то ли по пьяне, то ли в драке. Ну, приезжаем, а там уже поминают. Мы к Зойке с сочувствием, а она ржать давай. Жив, грит, мой Славик, вот, грит, спит на койке. Мы с Иркой подходим, действительно лежит Славик на койке, в одежде. Только не спит, мёртвый он. Ну мы тут всё поняли, мол, не в себе Зойка от горя… Ну, тоже помянули. Утром просыпаемся – Зойка в обнимку с покойником лежит.

**ГОРБУШКА**. Ни-фа себе! Ожил?

**ДИНА**. Труп трупом. Она его обнимает, значит. Проснулась, поняла всё, вспомнила, орать давай, волосы на себе рвать… Ну, ей кто-то налил, чтоб успокоить и всё по новой опять…Только гонцы в магазин бегают… Словом, на утро та же фотография… И так три… или четыре уж дня. Я сколько на работе-то не была, а?

**ГОРБУШКА**. Во, филармония!

**СТОРОЖ**. А! А! Постой-ка! Так тама в вестибюле… Чё?!

**ДИНА**. Ну, так я и говорю! Все там внизу, кто ещё на ногах держится. Зойка в истерике, а дружок Славкин, понятное дело, с ним не расстаётся. Пришлось тащить.

Пауза.

**ДЖОКОНДА**. Да вы ошизели, что ли? Или шутишь, подруга?

**ДИНА**. Так хоронить-то его надо или нет?! А на что?! Хватились – ни у кого не копья, всё пропили. Три часа по знакомым ходим – хоть тресни – пусто! Выручай, Людмилка! Я Зойке пообещалась: она не в себе уже…

**ВИТЯ**. Да шутит она. Как бы они по улице прошли с покойником?

**ДИНА**. Ночь. Как прошли?.. Молча!

*Пауза.*

**СТОРОЖ**. А я со слепу… Что-то к колонне приставили… Ещё поду…мал…

**ВИТЯ**. Твою мать…

*Приближающийся шум. Голоса, шаги. Все смотрят на вход. Первая входит* ***ЗИНА****. Красивая женщина. Очень красивая. За ней* ***ГЛАГОЛЕВ****, 1-й и 2-й МУЖИКИ, которые несут тело, завёрнутое в одеяло. Оба МУЖИКА совершенно в невменяемом состоянии.*

**ЗИНА.** *(Дине).* Куда ты привела? Откуда у этой шушеры столовской деньги? *(Жест в сторону.)* И эти, суки, поразбежались! Покурить вышли и слиняли!

**ДИНА**. Подожди, Зоенька… *(Джоконде.)* Ну что, а?

**ЗИНА** *(выразительный жест).* Ага! На вот! Посмотри на них!

**ДЖОКОНДА**. Откуда у меня? Сдурела, Динка?

**ЗИНА**. Что делать? Сами деньги пропивали – все! Все!

**ГЛАГОЛЕВ**. Да не ори ты, пожалуйста!

**ЗИНКА**. Я не ори? Суки!

**СТОРОЖ** *(тихо).* Попрошу освободить помеще…О, Господи, не могу… марш, давайте, отсюдова…

**ГЛАГОЛЕВ** *(Сторожу).* Ты тоже, пожалуйста, я прошу… Видишь дело какое… Друг помер, а хоронить не на что…

**СТОРОЖ**. Идите от греха!.. Силу применю…

**ЗИНА**. Все! Больше не хочу… Пока денег не будет, не уйдём отсюда! Сволочи!

**ДИНА**. Не сволочись, Зин! Счас сообразим…

**СТОРОЖ**. Иду звонить куда надо!

**ГЛАГОЛЕВ**. Волну не гони, сядь! Я не так звякну!

**СТОРОЖ**. Ничего, ничего… Руками-то пхать нечего! Сижу я!

**ЗИНА**. Всё, скоты, повытянули и разбежались!

**ДИНА**. Зинка, родненькая, не психуй… Поплачь.

**ЗИНА.** Сейчас ты заплачешь. Все – суки! Все – жрали! А теперь меня с ним бросить хотите? Вы его друзья! Вот и… *(Собирается уходить.)*

**ДИНА** *(кричит).* Да никто тебя не бросает, не сходи с ума! Братцы!..

**ВИТЯ**. Слушай, Динка, выкатывайся отсюда со своей шоблой, да побыстрее!

**ДИНА**. Ты мне не указывай! Не к тебе пришла! К Джоконде!

**ДЖОКОНДА**. У меня денег нет! Сказала же…

**ВИТЯ**. Слышь, подруга, я ясно выразился.

**ДИНА**. Ой, испугал, обмочилася вся… Жаконя, выручай! Больше не к кому!

**ДЖОКОНДА**. Ну говорят же – нет! Рожу я их?

**ВИТЯ**. Эй, мужики! Вопросы есть? Давай, по хорошему!

**ДИНА**. Витя, Витенька, да ты что делаешь! Мы же к вам… У Зинки в городе сейчас никого. Славика друзья только, так они…

**ЗИНА**. Козлы вонючие! Алкаши чёртовы…

**ДИНА**. Ну! *(****ГЕННАДИЮ****.)* Парнишка, новенький, выручай, а! Денег-то немного надо, похоронить завтра… Парень!

**ГЕННАДИЙ**. У меня… *(Достаёт несколько рублей.)* Вот.

**ДИНА**. Да это ж…

**ДЖОКОНДА.** Тьфу, дуры! Да это же шутка! Пошутили, бабы? А?

**ЗИНА.** Конечно. Вон самый крутой шутник в одеяльце завернулся.

***ДЖОКОНДА*** *идет к* ***ПОКОЙНИКУ****, развязывает одеяло, заранее улыбаясь, отшатывается.*

**ДИНА.** Что делать-то, бабоньки? Евка! Люда!

**ГЕОДЕЗИСТ**. Да… Вы не только, граждане, совесть пропили, вы, граждане, всё пропили, скоро одни покойники останутся…

**ДИНА**. Ты-то бы хоть не вылупался! Сидишь – сиди!

**ГЕОДЕЗИСТ**. Сижу, сижу… Но, как человек сомневающийся – никогда не сужу категорически. Потому как не раз ошибался. Имею печальный момент в своей биографии.

**ДИНА**. Ой, да иди ты!..

**ГЕОДЕЗИСТ**. Покойник, кто бы он ни был, уже ни в чём не виноват. Его надо предать земле. Это я понимаю.

**ДИНА**. Понимает он… Может, ещё знаешь, как? Может нам его ночью зарыть?

**ГЕОДЕЗИСТ**. Можно и ночью. Я так понимаю, были бы деньги, а в остальном вам всё одно…

**ГЛАГОЛЕВ**. Повтори-ка, дед, кому это всё равно?

**ГЕОДЕЗИСТ**. Вам, вам.

**ГЛАГОЛЕВ**. Да ты, дед, извинись, пожалуйста… Ты знаешь, кто для меня Славик был? Знаешь, ты!

**ВИТЯ**. Полегче, мужик!

**ГЛАГОЛЕВ**. Я уважаю твои годы, не то б…

**ВИТЯ**. Не то что?

**ГЕОДЕЗИСТ**. Погоди, Виктор. Дело не в моих словах и не в моих годах. Всё дело в деньгах, которых на пропой хватило, а на похороны нет. Так деньги есть.

**ДИНА**. У тебя что-ли заначены, собачатник?

**ГЕОДЕЗИСТ**. Деньги, признаюсь, не мои.

**ДЖОКОНДА**. Уж не Нюськины ли ты гроши предлагаешь?

**ГЕОДЕЗИСТ**. Я не предлагаю. Но покойник на самом деле не виноват, что последнюю свою ночь на земле, он вынужден таскаться по столовым…

**НЮСЬКА** *(до неё дошло, так как все на неё смотрят).* Не дам! Не дам! Мои! Домик! Это…не дам!

**ДИНА**. Погоди, Нюсечка, не бойся… Давай с тобой поговорим… У тебя, Нюсь, есть деньги или врёт он?

**НЮСЬКА** *(прижимает к груди узелок, мечется).* Меня уже бил ногами…Операцию делали… Не надо бить!

**ДИНА**. Что ты, глупенькая, никто тебя не тронет, что ты, Нюсенька…

**ГЛАГОЛЕВ**. Бабуля…

**ДЖОКОНДА**. Нашёл бабулю!.. Она тебя, чморины, моложе.

**ГЛАГОЛЕВ**. Тю! Девушка что ли? Так это ещё лучше… Постой, Дина. Нюсь, да? Та меня, пожалуйста, послушай… Я – падла, понимаешь! Я с горя разум потерял! Я себя никогда не прощу… Ты, пожалуйста, войди в ситуацию. Друг мой, понимаешь, лучший друг – Славик – мы с ним вместе с самой армии, столько лет. Такого кореша поискать… Закрутило! Страшно стало, Нюсенька, страшно… Понимаешь? *(Бьёт себя в грудь.)* Мы с ним ещё с Дальнего Востока и потом… И Зинку я знаю. Она баба хорошая. Её винить нельзя! Я! Я должен был за всё думать! Она не виновата! Она его приютила, пригрела… Он только жить стал, понимаешь. Нюсь, ты мне верь, пожалуйста, верь. Я всё до копейки верну. Я калымлю бешено. Неделя – другая, всё отдам! Вот Динка за меня поручится! Слово!

**НЮСЬКА**. Он тоже… это… обещался вернуть. И это… не вернул… Бил меня!

**ГЛАГОЛЕВ**. Динка, Зина, ну поговорите вы с ней!

**ДИНА**. Нюсенька, ты посмотри на неё. Мало того, что горе великое, так тут ещё глупость такая приключилась. Угар какой-то. Все мы перед ним и перед ней виноваты. Не на век просим – отдадим, клянусь!

**ЗИНА**. Откуда у неё деньги?! Ты на неё посмотри! Куда мы вообще пришли?

**ДИНА**. Есть у неё деньги… Не ломайся… Мы ж тебя тут столько лет кормим – одеваем… Ты ж нас здесь всех знаешь. Кто когда к тебе по злому относился? Никто. Я тебе польта таскала, чулки… С раздачи горячее несу… Мы ж тебя жалели, теперь ты пожалей… Ну! Посмотри сюда, видишь, человек умер, понимаешь… Иди, потрогай, иди… Мы все вернём. Пожалей вдовьи слёзы! Стыдно нам… Хочешь на колени встану?.. Вот при всех!

**ГЛАГОЛЕВ**. И я, я вот, пожалуйста…

*Они становятся на колени.* ***НЮСЬКА*** *готова закричать – лицо сводит судорогой.*

**ДИНА**. Что же ты такая бессердечная. Нюсенька?

**НЮСЬКА.** Я… это… Так не понимаю я… Польта все в целости были. Так он их унес. Все унес. Польта-то!

**ДИНА.** Я тебе еще принесу! Много! Не мучь! (Встает с колен.) Что прикидываешься? (Наступает на Нюську.) На хлеба казенные перейти додумалась, а так мол, дура дурой! Не дашь денег – ноги твоей здесь больше не будет! Всех натравлю, ты меня знаешь!

**НЮСЬКА.** Нет, гнать не надо…Это…

**ДИНА.** Ну! Или кончен кредит! Ну! (Протягивает руку.) Ну!

Нюська слегка расслабляет руки и узелок мгновенно оказывается у Дины.

**НЮСЬКА.** Ой, а это… кто отдаст-то?

**ДИНА.** Все отдадут. Выгрызу! (Передает Глаголеву узелок.) Считай!

**ГЛАГОЛЕВ.** (Развязывает узелок.) Да тут богато!

**ГЕОДЕЗИСТ.** Спасибо тебе, Нюська, только покойник скажет.

**ГЛАГОЛЕВ.** Не вякай!

**ГОРБУШКА.** Филармония!

***ДИНА*** *целует* ***НЮСЬКУ****. Та отбивается.*

**ГЛАГОЛЕВ.** Кранты, Зин. Тут на все хватит! Фу, нервы пылают. Трясет-то как… (Отдает Зине деньги, но не все.) Это, слушай, надо бы опохмелить башку-то, а?

**ЗИНА.** Ой, да делай ты, зараза, что хочешь! Не могу уже!

***ЗИНА*** *уходит за моечную машину.* ***ГЛАГОЛЕВ*** *подходит к* ***ГОРБУШКЕ****, отдает деньги.*

**ГЛАГОЛЕВ.** Корешок, а? Четвертый день… Всех угостим. Понимаешь?

**ГОРБУШКА.** Шмоныч, понял? Держи бабульки.

**СТОРОЖ.** Чего это? Чего?

**ГОРБУШКА**. Вступительный взнос – чё! Слыхал, у людей с нервами беда. Тут мозги сплавятся – чё там нервы…

**СТОРОЖ**. Нету у меня.

**ГОРБУШКА** *(всовывает деньги Сторожу в карман).* Ты же знал, что мы сегодня гулять будем.

**ГЛАГОЛЕВ**. Папаша, нервишки поправим и уберёмся. Пожалуйста, сними тоску.

**СТОРОЖ** *(уходя).* Нету у меня…

**ГОРБУШКА**. Счас приволокёт… Он у нас бизнесмен. Динка, уведи своих в подсобку. Шумим много… Мало ли кого ещё принесёт.

*Все утягиваются в подсобку. На сцене остаются* ***ЕВА****,* ***ГЕННАДИЙ****,* ***ВИТЯ*** *и* ***АНГЕЛ****, который сидит рядом с* ***ПОКОЙНИК****ом, тоскует.*

**ВИТЯ**. Евуня… Нам бы с хлопцем потолковать надо.

**ЕВА**. Не о чем. Иди. Уходи.

**ВИТЯ**. Не, я всё понимаю… Обидно. Знаешь, как обидно?

**ЕВА**. Перестань. Иди, тебя джут там…

**ВИТЯ** *(одной рукой берёт* ***ГЕННАДИЯ*** *за отворот рубашки).* Короче, Василий, поломались твои крестины…

**ГЕННАДИЙ**. Меня зовут Геннадий.

**ВИТЯ**. Ну, я и говорю…

**ЕВА** *(Вцепляется с силой в свободную руку* ***ВИТИ****, как ребёнок хнычет).* Пусти, пусти, сказала… Отпусти, ну!.. Не лезь…

**ВИТЯ** *(отпускает руку).* Ладно, чего ты… Ладно…

*Быстро уходит из мойки через двери кухни.* ***ЕВА*** *уже не в силах сдержаться – рыдает.* ***ГЕННАДИЙ*** *неумело пытается её успокоить.*

**ЕВА**. Не могу больше, не могу, Геночка, не могу…

**ГЕННАДИЙ**. Не плачь… Чего ты испугалась? Покойника?

**ЕВА**. Не могу… Он меня… Он меня… Этот страшнее…

**ГЕННАДИЙ**. Кто? Не бойся никого, Ева. Что он сделает? Не плачь…

**ЕВА**. Я боюсь…

**ГЕННАДИЙ**. Ну что ты, глупенькая… Ева! Всё, всё…

***ГЕННАДИЙ*** *гладит её по голове.* ***ЕВА*** *затихает. Смотрят друг другу в глаза. Пауза.*

**ГЕННАДИЙ**. Такой луч был яркий, да?

**ЕВА** *(после паузы).* Да. Ослепнуть можно… Насквозь…

*Пауза.*

**ГЕННАДИЙ**. Я могу проводить тебя. Пойдём?

**ЕВА**. Куда? Я, знаешь, где живу? Сегодня у Джоконды, завтра у Динки, а вообще-то вон, в подсобке… Ребёнок у тётки, но она говорит, чтобы я там не светилась… Так вот…

**ГЕННАДИЙ**. Понимаю.

**ЕВА** *(после паузы).* Знаешь, ты… Не думай… У меня с ним ничего…

**ГЕННАДИЙ**. Да я понимаю.

**ЕВА**. Ага, ты грустный, я же вижу. Ты точно нездешний какой-то… Скажи что-нибудь?

**ГЕННАДИЙ**. Я, наверное, домой пойду.

**ЕВА**. Да, конечно, иди, конечно…

**ГЕННАДИЙ**. Я думал, так только в кино бывает.

**ЕВА**. Ты о чём?

**ГЕННАДИЙ** *(показывает на оставленного* ***ПОКОЙНИКА****).* Да вот.

**ЕВА**. А-а!.. Ну-да, точно… *(Быстро.)* Я сейчас… Я сейчас у Джоконды ключи возьму. Она даст. Она добрая. Она отсюда не уйдёт, пока водка есть. Попросить? Что молчишь?

***ГЕННАДИЙ*** *едва заметно кивает.*

**ЕВА**. Иди вниз, пожди меня, я сейчас…

*Убегает в подсобку. Парень идёт на выход, останавливается возле* ***ПОКОЙНИКА****.* ***АНГЕЛ*** *шепчет молитву. Из-за машины выходит* ***ЗИНА****, подходит к* ***ГЕННАДИЮ****. Разглядывает его.*

**ЗИНА**. Такое в кино не увидишь. Это жизнь. Так и не смогла его от дружков избавить, они его сгубили. Я бы для него всё сделала, я многое могу, но, видишь, не успела. Когда Славик умер, – вся шушера его бывших собутыльников собралась, во главе с Глаголевым. У меня кое-какие деньги водились. Подсыпали мне что-то, проснуться никак не могла… А потом… Глаголева-то я за волосы поймала, не успел уйти. Думала мужика себе нашла… его только отремонтировать надо было… но не судьба.

**ГЕННАДИЙ.** Зачем вы мне это говорите?

**ЗИНА**. А ты чем-то на Славика похож. Такой же тихий… и красивый. Что ты-то здесь в этом дерьме делаешь?

**ГЕННАДИЙ.** Электриком работаю. А что?

**ДИНА.** Ты… не бойся. Пошли, я с тобой на улицу выйду…

***ЗИНА*** *и* ***ГЕННАДИЙ*** *уходят из мойки.* ***АНГЕЛ*** *поправляет одеяло.*

*Из дверей кухни появляются* ***ВИТЯ*** *и* ***СТОРОЖ****, который несёт бутылки, обёрнутые газетой.* ***СТОРОЖ*** *входит в подсобку,* ***ВИТЯ*** *остаётся.*

***ЕВА*** *выходит, поигрывая ключом.*

**ВИТЯ.**  Джоконда старается… Я же тебе добра хочу! Не ходи!

**ЕВА**. Спасибо, дядечка Витя. Вы очень добренький. Пробы ставить некуда.

***ВИТЯ*** *почти не размахиваясь, бьёт её по лицу.* ***ЕВА*** *падает.* ***ВИТЯ*** *скрывается в подсобке.* ***ЕВА*** *поднимается, ощупывает лицо. Бежит к выходу.* ***АНГЕЛ*** *вскакивает – бегает по мойке.*

**АНГЕЛ**. Чуда захотелось? Чуда? Ах ты, закуска кошачья! На пенсию! На пенсию! Если сил уже нет, так нечего и крыльями хлопать!

*Идёт к своей нише. Устраивается там. Сердито сопит. Из подсобки выскакивает* ***ГОРБУШКА****, выключает свет. Остаётся гореть только «Дежурка».*

**ГОРБУШКА**. А куда я на фиг денусь! *(Хохочет.)*

***ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ***

*На авансцене* ***АНГЕЛ****. На вид он стал ещё более жалок и неряшлив, чем был в первом действии. В руке лист бумаги.*

**АНГЕЛ** *(читает).* Объяснительная… Я, нижеподписавшийся, в ночь с тринадцатого на четырнадцатое прошедшего месяца, находился во вверенном мне приходе… Так, так, так… Во время ночной молитвы… Это подчеркнуть…ночной молитвы в здание бывшей церкви был доставлен новопреставленный раб Божий Вячеслав… Мною были прочитаны над телом заупокойные молитвы в связи с отсутствием духовного отца и душа с восхвалениями рассталась с телом. Однако, в последствии оная душа наотрез отказалась следовать по назначению и соизволяет бродить неприкаянной и страдающей по территории вверенного мне прихода. На все мои уговоры и увещания означенная душа непристойно выражается и требует оставить её в покое… Мотивирует она своё поведение тем, что якобы желает «чудовищно насладиться». Данная мотивировка мне не ясна. Продолжаю уговоры… *(Рвёт листок.)* Не пойдёт. Надо бы ещё бездарнее. *(Читает другой листок.)* Докладная… Как мною уже неоднократно было освещено в предыдущих донесениях о благостном деле в отношении раба Божьего Геннадия и рабы Божьей Евы. Настоящим сообщаю, что вышеназванные чады уразумели небесное веление и в настоящий момент собираются оформить свои отношения официального бракосочетания. Активно продолжаю охранять их от дурных поступков и злых духов. За сим… *(Смеётся.)* Представляю эти вытянутые от удивления физиономии, когда мои бумажки будут читать в конторе! Скажут – э-э, нет! Заработался! Пора его и… И тогда… долгожданный покой… *(Плачет. Идёт к своей нише.)* Покой…

*Во время его чтений мойка оживает. Работает машина, транспортёр, на который изредка чьи-то руки ставят через окошечко грязную посуду. Возле машины белыми призраками носятся мойщицы:* ***ДЖОКОНДА*** *и* ***ДИНА****. Грузчики выносят баки с отходами. Как только* ***АНГЕЛ*** *устраивается в своей нише и нахохлившись, затихает там –* ***ДИНА*** *выключает машину*

**ДИНА**. Шабаш, перекур!

*Женщины идут к авансцене, садятся, отдыхают.*

**ДЖОКОНДА**. На сегодня всё. Зал пустой… Руки мои, рученьки.

**ДИНА**. Слышала – Филимоныч увольняется. Боится, говорит, покойник, мол, приходит. Как ночь, говорит, он тут по столовке шастает.

**ДЖОКОНДА**. Что ищет-то?

**ДИНА**. Я не спрашивала. Чего покойники ищут? Крыша у старика поехала. Два уж месяца почти как в земле тот покойник… Зинка уже нового охмуряет, стерва. А чё ей – деньжищ заколачивает на торге – по самые уши закопалась.

**ДЖОКОНДА**. Это которого? Лопушастика твоего небось? Такие на свист по пучку сбегаются. Не печалься.

**ДИНА**. Отсвисталась я, наверное… Не клюют лопушастики… Ох, покойничка что ли заклеить?

**ДЖОКОНДА**. Договоришься. Не зови беду.

*Входят грузчики с пустым баком.*

**ДЖОКОНДА** *(Вите).* Выдай тайну – от чего ты всё ухмыляешься?

**ВИТЯ**. На тебя хочу походить.

**ДЖОКОНДА**. Витя, Витя… Дурной ты… Дай жить девчонке спокойно.

**ВИТЯ**. Она спокойно живёт. Я её не трогаю.

**ДЖОКОНДА**. Ты на себя в зеркало-то хоть глядишь иногда?

**ВИТЯ**. И что?

**ДЖОКОНДА**. Ты не вставай в позу-то, видела… Я – серьёзно.

**ВИТЯ**. И я серьёзно. Моя девка будет.

**ДИНА**. Меня возьми, Витёк. Я тебе блины печь буду. Носки стирать. Я такой способ знаю, как мужские носки стирать. На три пары берётся стакан «СМС» и прищепка. На нос!

**ВИТЯ**. Не суйся ты во все щели, Людмила. Моё это дело.

**ДЖОКОНДА**. Твоё, твоё… Слепой ты, сукин сын, что ли? Посмотри, как девчонка расцвела! А то ходила, как собачонка забитая… Что ты ей, Витя, дашь? Что? Она же ещё совсем молоденькая…

**ВИТЯ**. А хмырь этот, что ей даст?

**ДЖОКОНДА**. У него всё впереди. У них, точнее.

**ВИТЯ**. Ладно, поговорили. Не ваше это дело. Не суйся!

**ДЖОКОНДА**. Да ты хоть знаешь, что они заявление подали?

**ВИТЯ**. Знаю! Я даже дружкой согласен! Я даже ведро помоев выпить готов, чтоб они счастливы были! Я на всё согласен! Пусть счастлива будет! Только не лезь, ты!..

*Быстро уходит в зал.* ***ГОРБУШКА*** *за ним.* ***ДИНА*** *хохочет.*

**ДЖОКОНДА**. Чего ты веселишься?

**ДИНА**. Так рыдать вроде как рано!.. Ты, Жаконя, совсем сюда переселилась? Смотрю, в подсобке всё так чинно, тобой пахнет.

**ДЖОКОНДА**. У меня пока Ева с Генкой живут. А мне и здесь не худо…

**ДИНА** *(вздох).* Ой! Ой! Ой! Помнишь, когда бардак-то с Нюськиными деньгами был, ну, с покойником-то…

**ДЖОКОНДА**. Ну и что?

**ДИНА**. И то! Зинка потом через недельку перехватила Геночку нашего, проводку, мол, посмотреть дома…

**ДЖОКОНДА**. Ну… договаривай, подруга!

**ДИНА**. А то ты не знаешь, что значит с Зинкой проводку смотреть. Чего тут договаривать?

**ДЖОКОНДА**. Чем бы тебе рот твой заштопать покрепче?

**ДИНА**. Вот и я говорю: ой, ой, ой! Чё там лопушастикам делать?

**ДЖОКОНДА**. Иди ты в баню, Динка!

***ДЖОКОНДА*** *уходит за машину. Возвращается с лёгкой стремянкой. Приставляет её к стене, недалеко от подсобки. Над стремянкой в стене неглубокая овальная ниша, примерно метр шириной и длинной, прикрытая куском картона.* ***ДЖОКОНДА*** *взбирается на стремянку, убирает рейку, держащую картон. Картон падает на пол. За ним открывается роспись: Мадонна с младенцем – выполненная в ярких тонах, Мадонна очень похожа на* ***ЕВУ****.* ***ДЖОКОНДА*** *спускается с лестницы, отходит.*

**ДИНА** *(в изумлении).* Вот, значит, какая там плесень…Мамочка моя!..

*Подходит к* ***ДЖОКОНДЕ****, обнимает её за плечи. Смотрят на картину.*

**ДЖОКОНДА**. Ночами здесь всё думала, думала…

**ДИНА**. Есть о чём?

**ДЖОКОНДА**. Выходит есть, раз думала. Гложет, гложет… Что гложет? Вот и получилось…А! Закрыть это надо…

*Берётся за картон.*

**ДИНА**. Погоди! Погоди ты… Дай рассмотреть-то…

*Входит* ***ГОРБУШКА****. С грохотом передвигает бак.*

**ГОРБУШКА** *(увидев картину).* Ни-фа себя, сказал я себе! *(Подходит ближе.)* Да это ж… Да это же она… *(Замирает.)*

**ДЖОКОНДА**. Она, Митенька, она.

***АНГЕЛ*** *спрыгивает на пол. Со всеми вместе смотрит на картину.*

**АНГЕЛ** *(растерянно).* Как же это?…Зачем? Что же она цветочки какие-нибудь написать не могла?!

**ДЖОКОНДА** *(не оглядываясь).* Не могла.

***АНГЕЛ*** *вздрагивает. Бежит к своей нише. Достаёт письменные принадлежности, начинает быстро писать.*

**ГОРБУШКА**. Да, Людмилка, отмочила… Даёшь ты…Человека ещё вон довела. В кондитерской закрылся – только маты оттуда… А он… ночами во сне стонет и зубами скрипит. Может у него сердце разрывается! Я за ним столько нянькаюсь! *(Смеётся.)* А, всё равно обломается… Куда она на фиг денется?

**ДИНА**. Вали отсюда!

**ГОРБУШКА**. Чего-о?

**ДИНА**. Потеряйся, говорю! Видеть тебя не могу!

**ГОРБУШКА**. Ты чего, Динка?

**ДИНА**. Дина Витальевна! Уйди, уродина! П-шёл! *(Наступает на него.)* Ты-то что суетишься? Ты-то чему радуешься?! Онанист горбатый!

***ГОРБУШКА*** *пронзительно тонко кричит и толкает в грудь* ***ДИНУ****. Она падает.*

**ГОРБУШКА**. Убью, падла!

**ДИНА** *(поднимается).* Я тебе убью, сучара! Руки распустил!

*Бьёт его по щеке.* ***ГОРБУШКА*** *снова толкает* ***ДИНУ****.* ***ДЖОКОНДА*** *вцепляется в грузчика.*

**ДЖОКОНДА**. Митенька! Успокойся!.. Динка! С ума посходили? Не надо, не надо…

**ДИНА** *(уходя в подсобку).* Радуется он, сучара! Я тебе порадуюсь!

**ДЖОКОНДА**. Тихо, Митя, успокойся… Она же не за себя так…

**ГОРБУШКА** *(задыхаясь*). До крови…до крови…Вон, смотри, кровь!

*Вдруг съёжился, обнял* ***ДЖОКОНДУ****, всхлипывает.*

**ДЖОКОНДА** (*растерянно*). Ну, вот и хорошо…Чего ты? Всё нормально… Успокойся ты, ерунда-то какая, Господи… Брякает Динка не думая… Нам хочется, чтобы у Евы было всё хорошо… Мы её жалеем… Ты же тоже так хочешь, Митенька, правда?

**ГОРБУШКА**. Мне она… Чё там… Урод… Убью… Говорит…Ева…Ну она…Понимаешь?

**ДЖОКОНДА**. Всё хорошо, Митя. Ева замуж выйдет – уйдёт отсюда. И всё у всех будет отлично…

**ГОРБУШКА**. Я понимаю…Что ему… по ночам зубами скрипеть?…Он…он уверен…Он только лыбится… он знает… он мне всё рассказал… Как они с ней… Тут вот… Это я… я по ночам… родичи говорят не скрипи… боятся… Ева… она светлая, как на стене у тебя… У меня тоже на стене из журналов такие… похожие.

**ДЖОКОНДА**. Да, да, всё будет хорошо…

**ГОРБУШКА**. Ничего не хорошо… Всё – дрянь… Я её убью…

**ДЖОКОНДА**. Ну что ты сразу… Динка извинится, она извинится…

**ГОРБУШКА**. Еву.

### **ДЖОКОНДА**. Что Еву? А… Ты успокойся, Митенька, подумай… Зачем? Что ты? Вот глупенький… Ну совсем… Ты себе найдёшь девушку, правда, Мить. Забудь Еву. Забудь. Нет больше Евы.

*Из зала входит* ***ЕВА****. Она оживлена, улыбается. В руках большой пакет.*

**ЕВА**. Ха! Нашли где обниматься!

*При звуке её голоса* ***ГОРБУШКА*** *отскакивает от* ***ДЖОКОНДЫ*** *и, не оглядываясь, убегает в кухню.*

**ДЖОКОНДА** (*почему-то раскланиваясь).* А у нас вот… перекур!

**ЕВА**. Ха! Вижу…Уже Шмоныч пришёл. Перекур!

### **ДЖОКОНДА**. А что, нормально…

**ЕВА**. Ну, Людмила! Может, две свадьбы сыграем сразу?

### **ДЖОКОНДА**. Запросто! Только зубы вставлю, а то, как целоваться – сквозняк!

**ЕВА**. Посмотри! *(Разворачивает пакет, достаёт платье.)* Как?

**ДЖОКОНДА**. Почему не белое?

**ЕВА**. А! Не хочу! А я всегда именно такое хотела. У Геночки костюм серый, представляешь, как это будет смотреться? Нет, ты ничего не понимаешь, Людмила! У Марии Павловны ещё соболя выпрошу…вот так через плечо, а в волосы белый тюльпан приколю, живой…

**ДЖОКОНДА**. Разве бывают белые тюльпаны?

**ЕВА**. Но я хочу! Какое мне дело, бывают они или нет! Вместо фаты, раз нельзя. *(Порывисто обнимает* ***ДЖОКОНДУ****.)* Ой, Людмилка, всё это сон. Или даже не сон, нет, сон это давно было. Когда я в школе в нашего физрука влюблена была…Сейчас в тысячу раз лучше!

**ДЖОКОНДА**. А Гена как?

### **ЕВА**. Гена, Гена, хороший, умный…Что Гена? О чём ты?

**ДЖОКОНДА**. Ну…интересуюсь, вообще…

**ЕВА**. Я, наверное, дура, Людмилка? Я же ничего не вижу! Ты что-то спрашиваешь, а я не понимаю. Я уже какую ночь не сплю, а сил всё прибывает, прибывает, кажется, иногда – я всё могу – я вдруг такую даль увидела. Я так много поняла за эти ночи. Часами стою у твоего трюмо, совсем раздетая, волосы распущу и танцую, представляешь… Я же ведьма! Я своё будущее вижу. Так ясно вижу, там, в трюмо, в зеркале. Там часы такие огромные, до самого потолка, зелёные накидки на мебели и очень большая семья за огромным круглым столом сидит. Я себя вижу, Гену – мы совсем не старые, а рядом с нами наши дети. Мы какой-то забавной игрой увлечены, какие-то шарики разноцветные катаем по столу. А рядом огромная чёрная собака ходит, ластится. Я даже знаю, как её зовут. Лада. Ладушка.

**ДЖОКОНДА**. Ишь, ведьма. А Генка рядом танцует что ли?

**ЕВА**. А Гена у себя дома ночует. Мама, говорит, пока привыкнуть не может… Но это даже лучше так…А то я с ума просто сойду! Я на него долго смотреть не могу – у меня сердце останавливается... он… он! Ну тебя к чёрту, Люда! Так смотришь! Смешно…

*Из подсобки выходит* ***ДИНА****.*

**ЕВА**. Динка здесь! Дина!..

***ЕВА****, расправляя на ходу платье, бежит к* ***ДИНЕ*** *и увлекает её за собой в подсобку.* ***ДЖОКОНДА*** *идёт к картине.* ***АНГЕЛ*** *заканчивает писать, обрушивается со своей ниши, бежит к авансцене.*

**АНГЕЛ**. Докладная! Настоящим сообщаю, что на вверенной мне территории, бывшей Благовещенской церкви происходят события, приводящие меня в крайнее возмущение и расстройство, а именно: раба Божья Людмила, впав в ересь, расписывает фрагментарно храм по недозволенным иконописным канонам в изображение святой Богоматери. На мои активные попытки внушить вышеназванной греховнице смысл ея антирелигиозного поступка вступила со мной в пререкания, поставив меня тем самым в крайне неловкое и болезненное положение, в котором я и прибываю по сей час. За сим… Это не ложь! *(Разглядывает картину, бормочет.)* Хотя в таланте не откажешь. Но довольно. Главное – последовательность действий!..

*Уходит за машину. Из зала во время чтения* ***АНГЕЛА****, вошёл* ***ГЕННАДИЙ****. Останавливается за спиной* ***ДЖОКОНДЫ*** *и смотрит на картину.*

**ГЕННАДИЙ**. Добрый вечер, Людмила Владимировна.

**ДЖОКОНДА**. Фу, напугал. За Евой? *(****ГЕННАДИЙ*** *кивает.)* Там она. С Диной. Что-то ты исхудал больно, один нос остался.

**ГЕННАДИЙ**. Простудился.

**ДЖОКОНДА**. Пока проводку чинил что ли? Тапочки бы одевал.

*Пауза.*

Как она поживает?

**ГЕННАДИЙ**. Кто?

**ДЖОКОНДА.** Зинка – чем занята?

**ГЕННАДИЙ**. Не знаю.

**ДЖОКОНДА**. А чего надулся, как пузырь? Лопнешь, до утра никто не уберёт.

*Пауза.*

**ГЕННАДИЙ**. Отлично она поживает. Не скучает.

**ДЖОКОНДА**. Понятно.

**ГЕННАДИЙ**. Вот и хорошо, что понятно, Людмила Владимировна…Странный у нас разговор.

**ДЖОКОНДА**. Да ну, Ген, житейский. Свойский. Ты, смотри, не переусердствуй там, а то на медовый сил не хватит, а, говорят, Лигу Сексуальной Помощи, упразднили.

**ГЕННАДИЙ**. Не напрягайтесь вы так, Людмила Владимировна. Знает всё Ева. Но вы, зачем же вы так?.. Она мне хорошую работу ищет. У неё большие связи. Нам сейчас с Евой о многом думать надо, решать. Ребёнок у неё…у нас.

**ДЖОКОНДА**. Ишь ты!.. Молодец… Зинка, молодец… Ну ладно, извини, Гена, если что не так сморозила – придурь бабья это же вечное…

***ДЖОКОНДА*** *идёт в подсобку. Оттуда на мгновение показывается* ***ЕВА****, кричит* ***ГЕННАДИЮ****: «Скоро, Ген, сейчас!», скрывается. Из дверей кухни выходят грузчики.* ***ГЕННАДИЙ*** *насторожился, но старается не обращать на них внимания. Грузчики забирают какой-то свёрток с полки, уходят. Из-за машины в это время появился* ***АНГЕЛ*** *– занят тем, что яростно трёт ветошью руки. Затем отбрасывает её в угол и забирается на свою нишу. Достаёт флакончик одеколона и обильно обрызгивает из него свою одежду. Из зала быстро входит* ***ЗИНА****. Одновременно с ней из-за машины появляется* ***ПОКОЙНИК****. На его плечи наброшено одеяло, в которое он был завёрнут в первом действии.*

**ЗИНА**. Где она?

**ГЕННАДИЙ**. Уйди, Зина.

**ЗИНА**. Поговорил?

**ГЕННАДИЙ**. Нет!

**ЗИНА**. Мне сказать?

**ГЕННАДИЙ**. Сам я… Иди, а!

**ЗИНА**. Не тяни. Будь мужиком. Я жду! *(Поворачивается и натыкается на стоящего пред ней* ***ПОКОЙНИКА****.)*

**ГЕННАДИЙ**. Иди, Зина, не хорошо получится.

**ЗИНА** *(отступает к* ***ГЕННАДИЮ****, берёт его за руку).* Сердце сжалось… А может?..

***ГЕННАДИЙ*** *вырывает руку, отходит в сторону.*

### **ГЕННАДИЙ**. Да иди же! Ну! На улице меня подожди, Зина!

**ЗИНА**. Не суетись. Чего дрожишь так, Геночка?

**ГЕННАДИЙ**. Сам я должен, понимаешь, сам.

**ЗИНА**. Давай – давай, лапочка моя, не становись козлёночком, не пей из их лужицы*… (Направляется на выход.* ***ПОКОЙНИК*** *следует неотступно за ней.)* Господи, чем так несёт? *(Выходит в зал, но тут же снова показывается в проёме и прислоняется к косяку.)* Я для тебя, любимый мой, всё-всё сделаю, ты верь мне. Ты мне веришь, Гена?

**ГЕННАДИЙ**. Да. Иди. Всё.

***ЗИНА*** *уходит.* ***ПОКОЙНИК*** *за ней.* ***ГЕННАДИЙ*** *решительно направляется к подсобке.*

**ГЕННАДИЙ**. Ева!

*Выходят* ***ЕВА****,* ***ДЖОКОНДА*** *и* ***ДИНА****.* ***ЕВА*** *в новом длинном платье. Женщины рассматривают её, обмениваются замечаниями.* ***ЕВА*** *стоит, словно манекенщица, застыв в привлекательной, по её мнению позе, ждёт оценки* ***ГЕННАДИЯ****. Тот угрюмо молчит. Пауза.*

**ДИНА** *(Джоконде).* Идём, проводишь меня. Анекдот расскажу с картинками…

*МОЙЩИЦЫ уходят через зал.*

**ЕВА**. Тебе нравится, Генушка?

**ГЕННАДИЙ**. Ничё…

**ЕВА**. Здесь ещё соболь, а здесь белый тюльпан…

**ГЕННАДИЙ**. Ева, поговорить надо.

**ЕВА**. Дома поговорим, ага…Я мигом!

**ГЕННАДИЙ**. Нет, сейчас. Я к Джоконде не пойду…

**ЕВА**. Что-нибудь случилось?

**ГЕННАДИЙ**. Ничего не случилось! Я тут подумал… понимаешь, надо бы свадьбу…ну…отложить пока. Ну, на время! Нет, ты не думай, Евушка, я…мы только подождём. Ну что мы гоним куда-то? Нам даже жить негде. Я с мамой не хочу, ты знаешь, она…ну, в общем, она не в восторге, понимаешь…Мне работу обещали классную найти, скоро. Я бы на квартиру…ну и остальное…

**ЕВА**. Но я люблю тебя.

**ГЕННАДИЙ**. Так куда это денется? Я не о том… Нам подумать надо крепко.

**ЕВА**. О чём, Генушка? О чём ты говоришь?

**ГЕННАДИЙ**. О нас! Ну, сколько угорать можно? Ты хоть…оглянись вокруг. Мы что, так и будем здесь гнить с тобой? С Витьками – Митьками дружить, да? Ты этого хочешь? А, Евушка?

**ЕВА**. Ха! Так что…у нас свадьбы не будет?

**ГЕННАДИЙ**. Кто тебе сказал? Ещё какая будет! В «Центральном» кабаке, с фейерверком. Только подождать надо…

**ЕВА**. Я не хочу! Не хочу ждать, Ген!

**ГЕННАДИЙ**. Помолчи, послушай! Мне помочь обещают – башлёвая работа. Я хочу нормально жить! Меня достало уже всё! У меня никогда в детстве игрушки дорогой не было, – мама одна работала. Честно вкалывала! И меня учила! А я велосипеды крал! Потому, что у вех мотоциклы были, а у меня… Ну, не смотри ты так! Забрал я заявление… У Джоконды оставил в прихожей…

*Пауза.*

**ЕВА**. Ген, а ты не знаешь, – белые тюльпаны бывают?

**ГЕННАДИЙ**. Не знаю. О чем ты?!

**ЕВА**. Ха! И я не знаю. Но вообще-то должны быть. Обязательно. А помнишь, Генушка, ты меня о луче спрашивал? Так он всё время надо мной – я чувствую. С той самой ночи.

**ГЕННАДИЙ**. Ладно, кончай. Глупости это…Не было луча. Так лампа бывает, перед тем, как перегореть, очень ярко вспыхивает, – воздух попадает…

**ЕВА**. Воздух? Вот здорово!..

*Из дверей кухни выходят грузчики.* ***ГОРБУШКА*** *несёт за хвост дохлую кошку.* ***АНГЕЛ*** *затихает.*

**ВИТЯ**. Агдам! Ты Муську задушил? Что за дела? Мою любимую кошку. Смотри, Агдам, если это ты, узнаю, ремня всыплю. Ты? Чего – пробку вставили – молчишь?

**ГОРБУШКА**. За что кошенку-то, Агдам-Агдамыч? Не любишь ты животных?

**ВИТЯ**. Ну да – не любит! Он тут одной знакомой рыжего котяру с ручек кормит…О! Сейчас красненьким станет… Мир слухами жив. Куда, куда, Агдам?! Чужих кошечек, значит, обожаешь, а наших кокаешь? Ну, ты деловой…

**ЕВА**. Надоело уже! Оставьте его в покое!

**ГОРБУШКА**. Ни-фа себе! Он будет наших кошечек истязать, а мы молчи? Садист!

*Пауза.*

**ГЕННАДИЙ**. Что вам от меня надо?

**ВИТЯ**. Ничё, братан. Свободен. Кстати, тебя там ждут-не дождутся, извилися уже ожидаючи, на Шмоныча бросаются – если б не мы с Митьком, то валяться бы ему уже в контузии, едва отбили.

**ГОРБУШКА**. Беги, садюга, беги, кошек мучаешь – ладно, человека пожалей, пожалей…

***ГЕННАДИЙ*** *направляется к выходу.*

**ЕВА**. Куда ты, Гена? А как же я?

**ГЕННАДИЙ**. Иди домой… Я приду… После…

**ГОРБУШКА**. Евунь, его там дама ждёт, а ты тут путаешься… да ещё в длинном платье.

**ГЕННАДИЙ**. Какое ваше дело, вы!..

**ВИТЯ**. Уж больно ты грозен, братан… Митёк, а не дать ли ему в морду?

**ЕВА**. Я тебя убью! Только попробуй!

**ВИТЯ**. За что, Ева? За этого фраера? Ладно, пусть живёт. Живи, Агдам!

**ГОРБУШКА**. Стой, стой! А это куда*? (Показывает труп кошки.)* Держи-ка! *(Бросает труп* ***ГЕННАДИЮ****.)* Брезгуешь? Он брезгует!

**ЕВА** *(наскакивая на* ***ГОРБУШКУ****).* Ты!.. Ты!.. Хватит, сказала!

**ГОРБУШКА** *(увёртываясь, смеётся).* А чё он брезгует? Вдовой не брезгует, а тут брезгует!

**ЕВА**. Гады! Хватит измываться, гады!

*Из зала входят* ***ЗИНА****,* ***ДИНА****,* ***ДЖОКОНДА*** *и* ***СТОРОЖ****. Последним* ***ПОКОЙНИК****.*

**ВИТЯ**. Чего, Шмоныч, прорвали фронт?

**СТОРОЖ**. С ума все посходили!

**ДИНА**. Кончай, Зинка! Не дури!

**ЗИНА**. Так я и знала… Я как эти рожи увидала*…(Вите.)* Ты, убогонький мой, будешь к нему лезть, – тебе руки живо пообломают, запомни! И не скалься! А то нечем будет!

**ВИТЯ**. Прости, Агдамыч! Не буду больше!

**ЗИНА**. Не бойся никого! Я эти морды, знаешь, где видела? Плюнь, разотри и пошли!

**ДИНА**. Эх, Зинка…Что ж ты делаешь?

**ЗИНА**. Тебя вот, Диночка, не спросила, что делать. Я его вытяну из этого болота! Ишь, сосватали ему здесь подарочек!

**ГЕННАДИЙ**. Замолчи! Дура!

**ЗИНА**. А ты слепой

***ВИТЯ*** *неестественно смеётся.* ***ГОРБУШКА*** *ему вторит.*

ДАЛЕЕ ВСЕ ГОВОРЯТ ПОЧТИ ОДНОВРЕМЕННО.

**ЗИНА**. Над тобой потешаются! Гена! Пошли отсюда!

**ВИТЯ**. Валите к чёртовой матери!

**ДИНА**. О, Господи! Какая ж ты…Ноги моей больше не будет у тебя!

**ЗИНА**. Воздух чище в доме будет.

**ЕВА** *(тихо).* Не надо кричать, не надо…

**ДЖОКОНДА** *(****ГЕННАДИЮ****).* Ты мужик или тряпка половая? Ничего не понимаю!

**ГОРБУШКА**. Кошчонку не забудь, нельзя после себя трупы оставлять.

**ДИНА**. Сказала б я тебе, подруга, кто ты есть, но и так все видят.

**ЗИНА**. Пошла ты… Разговаривать ещё с тобой!

**ВИТЯ**. Агдам! Чем тебе наша Ева не по сердцу? Что спала со мной в подсобке? Так это давно было.

**ЗИНА**. Во, послушай!

**ВИТЯ**. Ага! Она неопытная только дурочка, эта тётка-то поопытнее. Жаль, проморгали.

**ГОРБУШКА**. Так исправить надо! Пошли, Зинка, там матрасик у нас!

**ДЖОКОНДА**. Гена, так это всё, правда? Отвечай!

**ЕВА** *(тихо).* Замолчите все, замолчите, пожалуйста…

**ЗИНА**. Да что я тут как дура стою? Пошли, Гена, не перед кем здесь оправдываться…

**ДЖОКОНДА**. Никуда он не пойдёт! Отвечай! Слышишь!

***ЕВА*** *замечает на стене картину. Продолжая тихо говорить «замолчите все, замолчите…» медленно двигается к ней.* ***ПОКОЙНИК*** *ходит среди людей, потирая руки, как бы в предвкушении приятного зрелища. Спрыгнул со своей ниши и* ***АНГЕЛ****. Он также ходит между скандалящими людьми, с изумлением заглядывая в их лица. Только* ***СТОРОЖ*** *не принимает участия в скандале, – он не понимает, что происходит.*

**ВИТЯ**. Отвали, Жаконя! Чего тебе ещё не понятно?

**ДЖОКОНДА**. А тебе что понятно? Чего ты козлом вокруг прыгаешь? Гена!..

**ЗИНА**. Смотри, – вцепились! Не будет этого… Мой он!

**ДИНА**. Ты совесть свою со Славиком похоронила? Ты, сумасшедшая!

**ЗИНА**. Не тебе знать, алкашка чёртова, что я похоронила! Отлепись, ты!

**ГОРБУШКА**. Не трогай мальчишку, Людка, обревётся счас!

**ДЖОКОНДА**. Ты что же, поиграться с девчонкой думал? А, отвечай!

**ВИТЯ**. У него ж на лице написано презрение к нам. Мы ж замарашки! Ты – Ева – куда ты, посмотри!

**ДИНА**. Тварь ты, змея! Каким местом думаешь, стерва?!

**ЗИНА**. Да уж каким думается!

**ГОРБУШКА**. Я ж говорил, – куда она на фиг денется! Наша Ева!

**ДЖОКОНДА**. Так ты, тля такая, у этой куклы околачивался? Правду сказали.

**ЗИНА**. Психи! Ты в душу мою заглядывала? Орёшь!

**ДИНА**. Он ведь удавится, когда поймёт, с кем связался! И тебя удавит!

**ГОРБУШКА**. Теперь кто к ней сунется, – в бачок закатаю!

**ДЖОКОНДА**. Значит, правда…А я-то безмозглая, в конуре тут… Что же ты наделал, парень?

**ЗИНА**. Если бы он с вами связался – вся жизнь коту под хвост!

***ЕВА*** *закрывает уши ладонями и, не отрывая взгляда от картины, двигается к кухне, повторяя «замолчите, замолчите!..»*

**ВИТЯ**. Давай, греби отсюда, братан! И тёлку свою прихвати!

**ДИНА**. Откуда ты такая шустрая взялась? Не успела постель после того ещё остыть…

**ГОРБУШКА**. И кошечку, кошечку не забудь, Геночка!

***СТОРОЖ****, расстёгивая ворот, садится за стол на авансцене, опускает голову на руки.*

**ДЖОКОНДА**. А девочка думала… Светилась… Что же это творится такое?!

**ЗИНА**. Не дёргайтесь! Не боюсь! Шваль бездомная! Ещё мораль мне тут втолковывать! Идём, Гена!

**ВИТЯ**. Ну и какие ещё вопросы, дитятко? На километр к Еве подойдёшь – прибью, – вбей в башку свою это!

**ДИНА**. Я тебя везде опозорю, Зинка, ты мне под сердце ударила!

**ГОРБУШКА**. Оставь, Витька, не тревожь, – завоняет!

***ЕВА*** *скрывается за дверями кухни. К этому моменту скандалящие совсем переместились к выходу в зал.*

**ДЖОКОНДА**. Пусть убираются – оба! Тише! Уходи, Гена. Эх, купились мы на твои глаза, а они… кобелиные.

**ЗИНА**. Сами-то вы кто тут? Не удалось шалашовку свою с выблядком пристроить, – всполошились!

**ДИНА**. Заткни пасть свою!

**ЗИНА.** Сама заткнись! Не боюсь! Сообразили, что молодой он! *(Вите.)* Подстилку свою подсунул, видно надоела…

**ВИТЯ**. Я не посмотрю, что ты баба, от всей советской души счас въеду!

ЗИНА. Замри, дистрофик! Въехал такой…

*Кажется, еще секунда и начнется драка*.

*Двери кухни распахиваются, и оттуда выбегает* ***НЮСЬКА*** *с круглыми от ужаса глазами.*

**НЮСЬКА** *(визжит).* Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! *(Подбегает к* ***Джоконде*** *и изо всех сил вцепляется в руку.)* Там! Там! Это! Я полотенца это… кипятить поставила…Так это… Евочка ведро на себя опрокинула…

***ДЖОКОНДА*** *отбрасывает* ***НЮСЬКУ*** *в сторону и бежит на кухню. Через секунду туда бегут и остальные, кроме* ***ЗИНЫ****,* ***ПОКОЙНИКА*** *и* ***АНГЕЛА****, да безучастно ко всему сидящего* ***СТОРОЖ****А.*

**ЗИНА** *(держит* ***ГЕННАДИЯ****).* Куда? Не ходи! Не ходи!

**ГЕННАДИЙ** *(вырываясь).* Пусти! Что ты… *(С силой отталкивает её от себя.)* Ева там…

***ГЕННАДИЙ*** *убегает на кухню.* ***ПОКОЙНИК*** *смотрит на* ***ЗИНУ*** *и посмеивается.*

**ЗИНА.** Ничего… Ничего… Не уйдёт… Теперь не уйдёт…

***ЗИНА*** *выходит в двери зала.* ***ПОКОЙНИК*** *провожает её до дверей, затем возвращается и садится напротив* ***СТОРОЖ****А. Тот, словно почувствовав на себе взгляд, поднимает голову. Возле машины большими плавными движениями танцует* ***АНГЕЛ****.*

##### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

*Машина мертва. В мойке всё готово к ремонту: стоят бочки с краской, ящики кафеля, лестницы, «козлы». Насос для краскораспылителя. Возле мёртвой машины расхаживает* ***АНГЕЛ****. Его вид и сама фигура стали настолько безобразными, что его трудно узнать – теперь он беспрерывно потирает руки, словно пытаясь с них что-то отчистить. К тому же у него появилась дурная привычка что-то постоянно бормотать себе под нос. Он всё время как бы спорит сам с собой, о чём можно понять через его мимику. За столом на авансцене сидят четверо:* ***НЮСЬКА****,* ***ГЕОДЕЗИСТ****,* ***ДЖОКОНДА*** *и* ***ПОКОЙНИК****.*

***ПОКОЙНИКА*** *никто, естественно, не видит, но ощущает как некое давящее поле. Сам* ***ПОКОЙНИК*** *в свою очередь превосходно видит всё, но так как он всё-таки лицо, будем считать, не физическое, то ни чем особенным он не может себя проявить. Так, мелкие пакости и шутки – типа кражи со стола ложки, кусочка сахара и т.п.* ***НЮСЬКА*** *точно такая же, как и в первом действии, всё с тем же узелком.* ***ГЕОДЕЗИСТ*** *несколько преобразился: на нём новый костюм, но старая шляпа.* ***ДЖОКОНДА*** *полулежит на столе, глаза закрыты.* ***НЮСЬКА*** *и* ***ГЕОДЕЗИСТ*** *пьют чай.* ***НЮСЬКА*** *в прикуску. С удовольствием хрустит.*

**ГЕОДЕЗИСТ**. Не шмыгай! Ширк да ширк!

**НЮСЬКА**. У меня…это…природа такая.

**ГЕОДЕЗИСТ**. Приро-ода у неё…Гляжу на тебя и никак не угадаю – какая ты по молодости была – симпатичная или…не очень?

**НЮСЬКА**. Хы! Такая и была… А у меня карточка…это…хочешь, покажу?

**ГЕОДЕЗИСТ**. Ну, давай, оценим.

***НЮСЬКА*** *достаёт из своего узелка фотографию,* ***ГЕОДЕЗИСТ*** *- очки. Берёт двумя руками фото, щурится, смотрит поверх очков на* ***НЮСЬКУ****, потом внимательно на фото.* ***ПОКОЙНИК*** *проделывает тоже самое.*

**ГЕОДЕЗИСТ**. Не-е…не ты!

**НЮСЬКА**. Дай!.. Дай!.. Не я…

**ГЕОДЕЗИСТ**. Это какая-то киноартистка.

**НЮСЬКА**. Хы! *(Смеётся.)* Кыно! Хы!

**ДЖОКОНДА** *(не открывая глаз, протягивает руку).* Ну-ка! *(Разглядывает фото.)* А дом такой чей, Нюся? Богатый дом…

**НЮСЬКА**. Так…это…родительской…Кыно!

**ГЕОДЕЗИСТ**. Вот те и кино! Чёрно-белое…Тяжело стало, до утра едва досиживаю…

**НЮСЬКА**. Филимоныч…это…сторожил, а днём ещё на польтах сидел.

**ГЕОДЕЗИСТ**. Так ему что – он контуженный был, вот и сидел… Вчера опять кошку под плитой нашёл. Уже твёрдая, как железка. Пятая кошка за неделю.

**ДЖОКОНДА**. Травятся что ли чем? *(Уронила голову на стол.)*

**ГЕОДЕЗИСТ**. Как же! Шеи словно в тисках побывали – головы так и болтаются.

**НЮСЬКА**. У! У! *(Машет рукой, не желает слушать.)*

**ГЕОДЕЗИСТ**. Да ладно тебе, артистка, без твоей вентиляции обойдёмся. *(Людмиле.)* Иди в подсобку, поспи малость. Маляры всё одно раньше девяти не придут.

**ДЖОКОНДА**. А! Не уснуть. Плесни чайку…

**ГЕОДЕЗИСТ**. Воевать будешь?

**ДЖОКОНДА**. Повоюем.

**НЮСЬКА**. Я им в бак…это…клею сыпанула, как ты сказала…

**ДЖОКОНДА**. Вот видишь, выходит уже война*. (Оглядывается на свою картину.)*

**ГЕОДЕЗИСТ** *(смотрит на неё).* Что говорить – красиво… жалко, если закрасят.

**ДЖОКОНДА**. Закрасят, – подожгу эту забегаловку.

**ГЕОДЕЗИСТ**. Ну-ну, Людмилка, ты это брось. Дурные мысли. И так не тронут.

**ДЖОКОНДА**. Пусть дурные. (Бьёт себя в грудь.) Пепел там был, понимаешь, пепел… И вдруг росток проклюнулся – зелёный, свежий… Это даже не надежда – больше – это в груди билось, дышало – душа очищалась.

**ГЕОДЕЗИСТ**. Так, так…Душа она только две вещи и понимает: красиво живёт, расправляется, а уродливо – болит, сжимается…

**НЮСЬКА**. Хы!

**ГЕОДЕЗИСТ**. Чего хыкаешь?

**НЮСЬКА**. Болит… Тогда… это… она у меня знаешь где? *(Наклоняется к уху* ***ДЖОКОНДЫ****, шепчет.)* Хы!

**ДЖОКОНДА** *(с силой отталкивает от себя* ***НЮСЬКУ****, которая едва усидела на стуле).*  Фу, идиотка!

**НЮСЬКА** *(испуганно).* Так это…болит!

*Быстро входит* ***ДИНА****. На ней осеннее пальто. Плечо и рукав вымазаны известью.*

**ДИНА** *(****ГЕОДЕЗИСТ****у).* Из тебя сторож, как с меня прокурор. Сидишь, а двери нараспашку…

**ГЕОДЕЗИСТ**. Специально открыл, – рабочие скоро придут.

**ДИНА**. А вот дулю на ходулях не хочешь! *(Жест.)* Сейчас такое скажу – без всякой химии облезете!

***НЮСЬКА*** *замечает известь на пальто* ***ДИНЫ****, встаёт, принимается усердно чистить.*

Вот, Нюська, давай, посуетись напоследок. Скоро кончится твоя жирная жизнь – пойдёшь вон соседнюю «Блинную» трясти… Закрывают нас, Людка.

**ГЕОДЕЗИСТ**. Почему? Кто? По какому праву?

**ДИНА**. Да уж тебя не спросили, дед! Выходное пособие в зубы и катись!

**ДЖОКОНДА**. Кто сказал?

**ДИНА**. Какая разница, кто? Главное, что сказали, а сказали, девушка моя, частное кафе здесь будет.

**ДЖОКОНДА**. Тараторишь… Даже не знаю, что подумать…

**ДИНА**. Думай – не думай – нам теперь дорожка одна… *(Жест.)* Новые хозяева держать не станут, у них свой штат.

**ГЕОДЕЗИСТ**. А… А может сторожа им нужны? А, Дина?

**ДИНА**. «Старый замок»!

**ГЕОДЕЗИСТ**. Чего?

**ДИНА**. Название, говорю, у кафе будет!!!

**ГЕОДЕЗИСТ**. Ты не кричи…Чего? Я слышу…

**ДИНА**. Плохо слышишь, дед! Им не сторожа нужны будут, а вышибалы. Пойдёшь в вышибалы?

Пауза.

**ДИНА**. Ну…Что молчите?

**ДЖОКОНДА**. Так тут сказать нечего…

*Входят грузчики. Проходят молча к столу, садятся. Внезапно,* ***ГОРБУШКА*** *«гавкает» на* ***НЮСЬКУ****. Та пугается.*

**ГОРБУШКА**. Чё, девки? Новость пережёвываете?

**ДИНА**. Уже выплюнули.

**ВИТЯ**. Не рано?

**ДЖОКОНДА**. Так жевать-то нечем…

**ГОРБУШКА**. Мы – зубастые.

Пауза.

**ДЖОКОНДА**. Как себя Ева чувствует?

**ВИТЯ**. Вчера хорошо. Всё чувствовала. Я себя – хреново. Она – хорошо.

**ДЖОКОНДА**. А малыш как? Поправился?

**ВИТЯ** *(жест рукой).*  Отвяжись.

**ГОРБУШКА**. Два раза вчера неотложку вызывали. А к ночи мы ушли. Витька не каменный…Я и то озверел с ней! Слово не скажи!

**ВИТЯ**. Ладно ты…Мы с ним тяпнули по капле…ну она психовать давай… Ну и ушли…Да не об этом сейчас надо.

**ДЖОКОНДА**. Ребёнок же болен, а ты её одну оставил…

**ВИТЯ**. Да кой ей толк от меня? Говорит, патцан меня не переносит, мол, из-за меня болеет…Бредни…Ну вот…к чёрту!.. Жаконя, ты человек теперь трезвый, скажи, что делать будем? Я, к примеру, здесь привык.

**ГОРБУШКА**. И я одиннадцать лет, как с куста. Дом родной. Тут же всё моими рученьками всхолено. Узнал вчера про этих частников, – сердце первый раз заныло. Сидим с Витьком и хоть волком.

**ДИНА**. Понимаешь, Людмила, дело-то вроде как уже решённое.

**ГОРБУШКА**. Да нет ещё! Чего!

**ДИНА**. Говорю: решённое! Мария Павловна уж врать-то не будет. А мы по желанию, в новую заводскую столовку – на ДОЗ. Вперёд и с песней!

**ВИТЯ**. Опилки нюхать. Твою мать…Голова опухла!..

Пауза.

**АНГЕЛ** *(подзывает к себе* ***ПОКОЙНИКА****).* Всё! Всё! Всё! *(Роется в одежде.)* Глянь-ко, что получил… *(Достаёт бумагу.)* Утром принесли…Читай! На, читай! *(****ПОКОЙНИК*** *забирает бумагу, читает.)* Услышали мои молитвы! Кончается моё дежурство к чёртовой ма… Ой! Прости, Господи! *(Грубо отбирает у* ***ПОКОЙНИКА*** *бумагу.)* Дай! Ещё помнёшь! Ты-то собираешься со мной? *(****ПОКОЙНИК*** *отрицательно качает головой.)* Дурачок! Там – покой, тишина, ясность, а здесь ты что забыл? *(****ПОКОЙНИК*** *отрицательно качает головой, улыбается.)* Не понимаю! Не по-ни-ма-ю!

Из дверей зала в мойку входят **ЗИНА** и **ГЛАГОЛЕВ**. Оба они сильно изменились. Оба хорошо одеты. **ЗИНА** выглядит моложе, увереннее.

**ГЛАГОЛЕВ**. Эй, народ, начальство где?

**ВИТЯ**. Мы за них.

**ГЛАГОЛЕВ**. Ладно…У нас времени нет. Где эта…как её?

**ЗИНА**. Мария Павловна.

**ГОРБУШКА**. Мы её не пасём.

**ПОКОЙНИК** подходит к **ЗИНЕ** и **ГЛАГОЛЕВУ**, касаясь их руками – как бы ощупывает их.

**ГЛАГОЛЕВ**. Ладно… *(Уходит.)* Я быстро…

**ЗИНА** *(подходит к столу).* Ну что?.. Сидим? Те же и Дина Витальевна. Чайком бы угости что ли. Или жалко?

**ДИНА**. Жалко.

**ЗИНА**. «Пыль грузинских дорог» пьют и жалко. Ух, какие вы жадные.

**ДИНА**. И что?

**ЗИНА**. Ничего… Гадаете? Полгода, слава Богу, не виделись и на тебе, – нарисовалась. А почему не гоните? Сказали б: катись, Зинка, в гинекологическом направлении. Так нет, молчите – на рожах-то ваших большое любопытство отпечатано. Сказать чего пришла? Хозяев новых привела. Меня благодарите, – моя идея была превратить ваше заведение в приличное место, чтобы духу вашего поганого здесь больше не было. Ну что, плеснёте чайку? На прощанье. Столько сил на это дело угрохала. Утомиласи…

**ПОКОЙНИК** подходит к **ЗИНЕ** и начинает её душить. **АНГЕЛ** подбегает к **ПОКОЙНИКУ** и оттаскивает в сторону.

**ЗИНА**. Душно как… *(Расстёгивает верхнюю пуговицу.)*

**АНГЕЛ** *(****ПОКОЙНИКУ****).* Нельзя это! Нарушаешь! Нельзя! И так ты слишком много себе позволяешь! Меня подводишь! Не гадь мне хоть напоследок!

**ПОКОЙНИК** отходит от **АНГЕЛА** на несколько шагов и плюёт в него. **АНГЕЛ** подпрыгивает от неожиданности.

**АНГЕЛ**. За что?! За что?!.

**ПОКОЙНИК** ещё раз плюёт в сторону **АНГЕЛА**. **АНГЕЛ** подумал и смачно плюнул в ответ.

**ЗИНА**. Чего молчите, ханурики? А? Нюська?

**НЮСЬКА**. Так я это…а чего я-то?

**ПОКОЙНИК**, наступая на **АНГЕЛА** загоняет его за машину.

**ДЖОКОНДА**. Смотрю сейчас на тебя, Зинаида, и думаю: откуда такие берутся?

**ЗИНА**. Оттуда…Продукт эпохи. Гарантирован сертификатом.

**ДЖОКОНДА**. А я ведь такая же, как ты была. Будь я сейчас моложе – может быть тоже совестью–то торганула, нынче она уценённая, не очень-то и горевала бы…

**ЗИНА**. Ты мою совесть не задевай, Людмила. Откуда тебе знать, в каком она состоянии? О совести вспомнила! Ты девочек своих вспомни!

**ДЖОКОНДА**. Я помню.

**ДИНА**. Не смей об этом, ты!

**ЗИНА**. (Спокойно, но жестко.) Плевать я на вас хотела. Вы свою жизнь пропили, да и не только свою, и чужие пропить норовите. Артельно-то веселей! Только я не хочу артельно, – я жить хочу! И парня своего уберегу от вас… Я с пелёнок только грязь и видела, за папочкой срачь убирала да за дружками его вонючими… Всё жалела… Дура… Сбегу, думала, как подрасту, одна жить буду… А куда не ткнись – везде артельно веселятся да кишки друг дружке вынимают – тесть зятю, муж жене… Слава Богу, кончается ваше время, другие времена настают… Я вас отсюда сгоню, другие от других мест погонят - так всем миром и затащим вас на кладбище. Воздух очистится от души вашей великой и жалостливой, которая от водки распухла до небес! Я не хочу так! Вырвусь, выдерусь! Как могу. С совестью или без, плевать, лишь бы подальше от вас, добреньких.

Пауза.

**ВИТЯ**. Быстро-то не вырывайся, Зин, надсадишься, чего доброго.

**ЗИНА**. Ладно, чего-то я юмор тут с вами потеряла, выступила как старый коммунист перед проститутками. Всё, колхоз, по домам давайте, кончилась коллективизация.

**ГЕОДЕЗИСТ**. Так это…чего ж?..

**ЗИНА**. А того ж! Расчёт завтра в конторе.

**ВИТЯ**. По закону не…

**ЗИНА**. Я теперь тут закон, понял? Я теперь музыку-то заказываю.

**ДЖОКОНДА**. Так ты что ли новая хозяйка?

**ЗИНА.**  А это не ваше дело.

Быстро входит **ГЛАГОЛЕВ** из кухни, спешит в зал. Озабочен.

**ГЛАГОЛЕВ**. Ты, Зин, здесь пока… Я сейчас.

**ЗИНА**. Куда ты, Глаголев?

**ГЛАГОЛЕВ**. Ну, сейчас говорю, жди!

Уходит.

**ДИНА**. То-то, я всё смотрю, Мария Павловна морду свою воротит, в глаза не смотрит. Вот, значит, что за ремонт тут затевали.

**ВИТЯ**. Сука. Она то, небось, здесь останется, даже кабинет не сменит.

**ЗИНА**. Останется. Она своё дело знает. Вы сгниёте к чёрту, а она останется.

**ГОРБУШКА**. Во, падла! Не бабы! Витёк! А! Ну, падла!

**ДЖОКОНДА**. Не скули ты… Дай подумать.

**ГОРБУШКА**. А чё тут думать?! К прокурору надо идти, вот!

**ВИТЯ**. Ты хоть сам-то понял, что сказал?

**ГОРБУШКА**. Да кто она такая? *(Наступает на* ***ЗИНУ****.)* Ты кто такая, а?

**ЗИНА**. Кошмина Зинаида Сергеевна, запомни. И не брызгай слюной своей вонючей, отойди.

**ГОРБУШКА**. Я те сейчас отойду…

**ДЖОКОНДА**. Остынь, Дмитрий! Сядь, дурак! Ты что не понял, она нарочно нас дразнит. Козырь будет.

**ГОРБУШКА** с силой бьёт по столу, садится, тяжело дышит, спрятал лицо. Входит **ГЕННАДИЙ** со стороны зала. Останавливается в проёме. Смотрит на картину в нише.

**ВИТЯ**. Гляньте, кошкодав приволокся. И ведь не боится ничего, гад.

**ЗИНА**. Уж не вас ли ему бояться, пьянь поносная?

**ВИТЯ**. А ты чего нас оскорбляешь, Зинаида Сергеевна, за это и срок, говорят, дают. Посмотри, сколько свидетелей.

**ЗИНА**. Видела я тебя и твоих свидетелей, знаешь где?.. Убирались бы вы отсюда поскорее сами.

**ВИТЯ**. А не то?

**ЗИНА**. Не то выведут. На чужой территории находитесь.

**ГОРБУШКА**. На своей, на своей мы территории! Братцы, да что же это делается, а? Ну чё мы сидим-то, а?

**ЗИНА**. А вы не сидите, топайте отсюда ножками. Давай, Нюська с песней…Давай, давай…

**ГОРБУШКА**. Не цепляй её!

**ЗИНА**. Кому говорят, пошла отсюда!

**ВИТЯ**. Стоп! Есть контакт! Спорим, угадаю, кто новый хозяин будет? Вот он стоит, познакомьтесь. Что, угадал?

**ЗИНА**. Угадал.

**ВИТЯ**. Ну, ты крутой мужик. А по виду не скажешь… Далеко, чмо, пойдёшь. Умный, да?

**ЗИНА**. Гена, ответь же ты им, наконец! Чего стоишь? Ты здесь хозяин!

**ГЕННАДИЙ** некоторое время молча смотрит на присутствующих, затем поворачивается и быстро уходит.

**ЗИНА**. Гена! Стой! Гена!

***ЗИНА*** *уходит за* ***ГЕННАДИЕМ****.*

**ГОРБУШКА**. Твою дивизию!.. А?

Пауза.

**ВИТЯ**. Что же теперь делать-то? Ева там…с мальцом…Если бы другой кто, а то этот кошкодав. Обидно, как нож вот здесь воткнули…Твою маму…

**ГЕОДЕЗИСТ**. Надо общественность известить. Не имеют право нас вот так запросто на улицу гнать.

**ДЖОКОНДА**. Ерунда это всё…Общественность. Кому до нас дело есть?

**ВИТЯ**. Да не могу я вот так вот взять и уйти, хвост поджав!

**ГОРБУШКА**. И я не могу! Я, может, умереть здесь хотел, понятно!

**ДИНА**. Ты погоди, Митя, умирать-то, не бомбят ещё.

**ГОРБУШКА**. Да я не то…Я вообще…Моё это…Моё!

**НЬСЬКА.** Так это…может их попросить…ну это…чтоб оставили нас…

Пауза.

**ВИТЯ**. Мозги клинят. Ничего сейчас не придумать нам. Пошли-ка пошепчемся. У меня там спирт заначен.

**ДИНА**. С утра?

**ВИТЯ.** Да какое утро? Дина! Это закат нашей жизни!

**ДЖОКОНДА.** Если выпил с утра, то больше ни на что не отвлекайся. Пошли, уроды и засранцы.

Все уходят в подсобку. Из-за машины, прихрамывая, выбегает Ангел и держится за глаз, хватает со стола ложку и прикладывает к глазу.

**АНГЕЛ.** А может, его тоже, как кошку? Хотя это совершенно невозможно, он же и так дохлый, Боже ж ты мой! В бачок замурую! (Крадется обратно за машину.) Погоди у меня!

Входит **ЗИНА**, решительная, за ней **ГЕННАДИЙ**, за ними

1-Й и 2-Й мужики.

###### **ЗИНА**. В подсобке они…

Мужики идут к подсобке. Двери закрыты изнутри..

**ЗИНА**. Так и знала!.. *(Кричит.)* Вы у меня дождётесь! Открывай! Я с милицией! *(Стучит в двери.)* Открывай! Посажу всех!

**ГОЛОС ГОРБУШКИ**. Пошла ты!.. И милицию прихвати, чтоб не заблудились!

**ЗИНА**. Быдло! Задавила бы, мразь…

**ГЕННАДИЙ**. Успокойся, Зина.

**ЗИНА**. Что делать будем, Геночка? Закрылись, гады.

**ГЕННАДИЙ**. Не знаю… Я поговорить с тобой хотел.

**ЗИНА**. Поговорить? Ты о чём? О чём? Да ты не волнуйся, выбью я их оттуда.

**ГЕННАДИЙ**. Не о них, о нас.

**ЗИНА**. О нас. О нас? Ага. О нас. Ладно. Мужики, идите в вестибюль. Глаголева дождётесь и сразу сюда. Лады?

1-Й и 2-Й мужики уходят.

Ну иди ко мне, Гена…Дай я тебе на колени сяду. Что, миленький? Устал уже сегодня? Ничего, ничего… Через годок уже на Кипре отдыхать будем. Сколько здесь зареченской швали околачивается, деньгами лёгкими разбрасываются. Нам только подбирать останется… Я, думаю, может варьете ещё… Ну, девчонок пару – другую в клетки посадить, пусть пупками сверкают. Как думаешь? Чего молчишь?

Пауза.

**ГЕННАДИЙ**. Ту меня, Зинуль, прости. Только я…ну…не смогу директором быть.

**ЗИНА**. Тихо, тихо, тихо… Это ещё что за разговоры, мальчик? Ты чего, Геночка?

**ГЕННАДИЙ**. Ты пойми, я думал, я… У меня чувство такое, как будто я не своей жизнью живу, понимаешь? Погоди, дай доскажу. Я как будто бы в каком то фильме сейчас снимаюсь. Чужую роль играю. Не мой это сюжет, понимаешь? Свой я где-то оставил в стороне. Я не знаю… Я, наверное, должен был жениться на Еве и продолжать работать здесь, с ними. Да, да, я знаю, что ты должна сказать; они – быдло, пьянь, что у Евы ребёнок неизвестно от кого, я всё это понимаю. Но и ты пойми, что и я зареченский, и вырос здесь, среди них. И потом… У кого ты деньги просишь?

**ЗИНА**. Какая разница, у кого я деньги прошу? Я ведь для нас, для тебя. Чтобы мы по человечески хоть малость пожили. Как нормальные люди.

**ГЕННАДИЙ**. А я не хочу? Да только не получится, Зина.

**ЗИНА**. Дурачок. Да тебе просто жалко стало этих… Кого, Господи? Это ж нелюди. Ты же совсем другой, чего ты себя с ними равняешь? Ты не должен из них никому ничего. Ты другой, Геночка, другой.

**ГЕННАДИЙ**. Да почему я другой? Мы же все с одной улицы. Только я велосипеды крал, кто-то бачки с отходами, а кто-то деньги мешками, вот и вся разница. Ты-то, Зин, сама не из Филадельфии приехала?

**ЗИНА**. Дурак ты, ой, дурак.

**ГЕННАДИЙ**. Ну, откроем мы кафе. Нагребём. Но сами-то такими же останемся. Только вместо портвейна – джин с тоником пить будем, вот и вся разница. Ведь не это же самое главное! Не этого же по настоящему хочется!

**ЗИНА**. А чего, Генушка, чего, скажи?

**ГЕННАДИЙ**. Не знаю. Освободиться от всего хочется, в лесу одному жить…не знаю! Только тянет здесь, тянет, тоска какая-то…

**ЗИНА**. Ты, Гена, пойди домой, включи видик, выпей чего-нибудь… Ты устал. Я тебя задёргала… Обними меня, мой мальчик… Вот так… Надо же, дурак-то какой.

**ГЕННАДИЙ**. Дурак. Точно. Я знаю, я теперь, вот сейчас, точно знаю, откуда тоска. Её в парке, после дискотеки, одна паскуда изнасиловала и пригрозила, что убьёт, если кому расскажет. Так она и родила. Из страха. Из школы ушла. Из дома отчим выгнал. Одна с ребёнком. Правда, скучная история? А потому что полно таких… Она того же, что и ты хотела – счастливой быть, жить по человечески… Но не дадут. Ты не дашь. Тебе кто-то другой не даст.

**ЗИНА**. Прекрати!

**ГЕННАДИЙ**. Всё-таки это не лампы свет тогда был. Теперь знаю точно.

**ЗИНА**. Какой свет, какая лампа?

**ГЕННАДИЙ**. Я думаю о ней.

**ЗИНА**. О ком?

**ГЕННАДИЙ**. *(Показывает на картину.)* Это был мой сюжет. *(Уходит.)*

**ЗИНА**. Какой сюжет? Что же это?

Стоит одна. Появляется **ПОКОЙНИК**, обнимает **ЗИНУ**. Когда разжимает объятия, она едва добирается до стула. Ей плохо.

**ЗИНА**. Что за дурак-то…паршивец, мальчишка… Ничего, пусть попсихует, ничего. Я-то выдержу.

**ПОКОЙНИК** беззвучно смеётся. **ЗИНА** оглядывается и всматривается в картину. Встаёт, подходит к ней ближе.

**ЗИНА**. Врёшь, не достанешь меня. Моя возьмёт.

Из-за машины выходит **АНГЕЛ**. Двигается с трудом. **ПОКОЙНИК** в это время снова обнимает **ЗИНУ**.

**АНГЕЛ**. Не смей! Ты не должен! Карается это! Отступись!

Из последних сил пытается оттащить **ПОКОЙНИКА**.

**АНГЕЛ** *(вскрикивает).* Господи! *(Его рука на голове* ***ПОКОЙНИКА*** *что-то ощупывает.)* Господи! Не может этого быть…Так ты?…

**ПОКОЙНИК** веселится над изумлённым **АНГЕЛ**ОМ, корчит рожи, приплясывает. Бросает к ногам **АНГЕЛА** бумагу. **АНГЕЛ** поднимает её, читает.

**АНГЕЛ**. И печати на месте. Так, значит, ты и есть тот, кто после меня? *(Снова утыкается в бумагу.)* Что же это, Господи?! Ведь это же святое место…

**ПОКОЙНИК** грубо отбирает документ. Сплёвывает под ноги **АНГЕЛУ**, закуривает, пускает ему в лицо дым. Выражение лица **ПОКОЙНИКА** меняется. Улыбка исчезает. Лицо становится жёстким, презрительным, даже угрожающим. **АНГЕЛ** невольно отступает. Сгорбившись, идёт в нишу, собирает в саквояж свои пожитки. **ПОКОЙНИК** молча наблюдает.

**ЗИНА** *(стучит в двери).* Эй, там, выходи по одному! Я одна здесь, честное слово. Поговорить надо. Да не бойтесь, говорю, одна я!

*Двери раскрываются, в проёме Витя*.

Видишь, никого. Идём за стол переговоров, дело есть.

**ВИТЯ**. А у нас обеденный перерыв, приём по личным вопросам тридцать второго каждого месяца. Заходите.

**ЗИНА**. Уже накатили. Ну и к лучшему, быстрее сговоримся. Выходи, говорю, дело есть. *(Идёт, не оглядываясь к авансцене, садится за стол.)* Давай, не то передумаю.

***ПОКОЙНИК*** *уже за спиной* ***ЗИНЫ****, поглаживает её по голове. Из кухни выходят* ***ДЖОКОНДА****,* ***ДИНА****,* ***НЮСЬКА****, последним* ***ГЕОДЕЗИСТ*** *с трёхлитровой банкой и стаканами. Его заметно пошатывает.*

**ЗИНА**. Посадите этого, а то разобьётся.

**ГЕОДЕЗИСТ**. Не этого! Я себя уважаю! Не надо на меня пальцем…

**ЗИНА**. Ладно, в общем, так, ханурики. Даю каждому по пятьсот баксов, завтра, и чтобы духу вашего здесь не было.

**ВИТЯ**. Каждому?

**ЗИНА**. Каждому. И прости – прощай.

**ВИТЯ**. Вот это жест. Я даже растерялся.

**ЗИНА**. Так как? Согласны?

**ВИТЯ**. А что ты на меня, как на предводителя мафии смотришь? Здесь каждый свой кумпол имеет.

**ДИНА**. Да слушайте вы её больше. Баксы она здесь раздаёт. Откуда у неё они? Неужто проститутки нынче так зарабатывают?

**ЗИНА**. Есть у меня деньги.

**ДИНА**. Да ну и хрен с тобой и с деньгами твоими… Ишь, купить нас надумала.

**ГЕОДЕЗИСТ**. Мы бедные, но гордость имеем. Вот, скажем, меня возьми…У меня всё, дочка, было, всё, не сомневайся. Одного не было, девонька. Не любила она меня почему-то. С женой-то пятнадцать лет прожил и знал, не любит. А жил. И сейчас бы жил. Да только проснулся как-то, оделся и вышел с собакой погулять… Вот и гуляю до сей поры, девонька. И ведь правильно она меня не любила-то… От того, что я ни её, ни кого другого тоже не любил. Думать-то своей кумекалкой-то думал, что испытываю чувство, – так-то головой думал, не душой… Жизнь захватил в плен, и в этом счастье искал. Не вышел роман. Так я теперь собой горжусь, что жизнь-то до конца человеку не поколесил. Знаю, есть у неё теперь другой!.. Ты, девонька, деньгами не покупай. И ты гордость поимей. Мы и так уйдём. Мы люди маленькие.

**ГОРБУШКА**. Ну, кто и уйдёт, а кто и нет.

**ЗИНА.** Уйдете-то вы все одно. Не хотите по-доброму, не надо. Я вам в ножки поклонилась, с меня хватит одного раза. Общий привет!

***Зина*** *встает и быстро уходит под общее молчание.*

**ГОРБУШКА.** Чувство такое, словно по яйцам сковородой…

**ДИНА.** Пошли-ка, братцы, к Марии Павловне, потолкуем.

**ВИТЯ.** О чем, Диночка?

**ДИНА.** О выходном пособии, Витя. Пошли, Джоконда.

***Дина*** *первой уходит в двери на кухню, за ней* ***Нюська*** *и* ***Геодезист.******Витя*** *и* ***Горбушка*** *смотрят на* ***Джоконду****. Она сидит, закрыв лицо руками.*

**ДЖОКОНДА.** Идите. Я вас догоню. Динка права.

***Горбушка*** *и* ***Витя*** *медленно выходят, оглядываясь на* ***Джоконду. Джоконда*** *некоторое время сидит одна. Встает, смотрит на картину. И уходит в двери общего зала.*

*Ее чуть не сбивает с ног быстро идущий* ***Глаголев****.* ***Джоконда****, беззвучно выматерившись, уходит.* ***Глаголев*** *почти добегает до дверей кухни, но внезапно останавливается и медленно идет на середину мойки, руки за спиной.*

*Входит* ***Зина****. Она необычайно взволнована.*

**ЗИНА**. Так-так-так…Погоди-ка, красавчик мой, погоди-ка… Это как это…Это вот…это…понимать-то? А? А? Как это ты мой долг на себя взял? Это зачем это? А?

**ГЛАГОЛЕВ**. А так и понимай, как понимается. Правильно. Мне в компаньоны ни ты, ни твой зеленый полюбовничек не нужны. Я и один, Зин, соображаю, что, да куда.

**ЗИНА.** Это погоди-и…

**ГЛАГОЛЕВ**. Чего там годить-то? Я ведь документы уже все подписал. Точнее, переписал. Так что, милые компаньоны, пролетаете вы фанерой над Парижем. Да, Зин, ты на меня киллеров-то не заказывай, дорого нынче киллеры-то, я узнавал.

**ЗИНА.** Глаголев… Ты что?

**ГЛАГОЛЕВ**. Ну, как-то вот так получилось, Зин. Я подумал, подумал, да и послал вас. Так что, звиняйте, у меня на эти апартаменты несколько другие планы. (Идет к выходу в кухню.) Да, меня можно не провожать, я тут у себя сам дорогу найду…

***Глаголев*** *быстро выходит.* ***Зина****, все еще не понимая, что же произошло, устремляется за ним.*

*Из-за машины выходит* ***Ангел*** *с саквояжем в руке. Оглядывает помещение.*

**АНГЕЛ**. Ну, вот и все, кажется. Срок пребывания окончен. Ангел улетел. (Щупает за спиной рукой обглодыши крыльев.) Какой там, к едрене фене, улетел. Ушел! Причем ушел, как побитый пес безродный. Одно утешение – навсегда!

*Он направляется на выход.*

*В это время ему навстречу входит* ***Ева****. За ней* ***Геннадий****.* ***Ангел*** *останавливается и хватается рукой за сердце, прижимается к машине.*

**АНГЕЛ.** Здравствуйте, отступники.

###### **ЕВА.** Ты зачем здесь? Зачем за мной идешь? Зачем? Зачем? Уходи, пожалуйста. Зачем?

**ГЕННАДИЙ.** Ева, я к тебе идти собирался. А ты сама навстречу идешь.

**ЕВА.** Ко мне? Ты? Зачем?

**ГЕННАДИЙ.** Я… долго думал.

**ЕВА.** Ты долго думаешь. Я знаю.

**ГЕННАДИЙ.** Ева, пойми! Меня свет не отпускает, ни на секунду. Он всегда со мной, надо мной, как тогда. Минуты не было, чтобы я о тебе не думал. Тогда легче. Я виноват кругом. Во всем. Я не прошения прошу. Я прошу хотя бы поговорить со мной.

**ЕВА.** Мне больно говорить, Геночка. Мне вообще больно.

**ГЕННАДИЙ.** Ева… Я не знаю, что это было тогда.

**ЕВА.** Я знаю. Меня больше свет не мучит. Мне ночью темно. Я же знаю теперь, что это лампочки так иногда вспыхивают, когда в них воздух попадает.

**ГЕННАДИЙ.** Нет, Ева, нет! Я люблю тебя.

**ЕВА.** Вот как? А что больше, Геночка, любишь? Душу или тело?

**ГЕННАДИЙ.** О чем ты?

**ЕВА.** О том, что если тело, так его больше нет. Хочешь, покажу? Оно тебе не понравится.

***Ева*** *начинает расстегивать пуговицы на кофточке.*

Хотя, может быть, ты любишь слегка сваренных девушек?

**ГЕННАДИЙ.** Не надо!

**ЕВА.** Извини, так получилось. Спереди хорошо получилось. А сзади почти ничего не заметно. Можно, я к тебе все время спиной стоять буду, хорошо?

***Ева*** *всхлипывает и бежит в подсобку.* ***Геннадий*** *за ней.*

**АНГЕЛ**. О, люди! Ну почему вам не живется на этой земле спокойно и…

*В это время из-за машины выходит* ***Покойник. Ангел*** *замолкает и сгорбившись уходит в двери кухни.* ***Покойник*** *проходит к подсобке, прислушивается, усмехается.*

*Из общего зала входит* ***Джоконда.*** *У нее в руках канистра. Она льет из канистры жидкость, начиная от подсобки. Канистру засовывает в пасть моечной машины. Достает из кармана спички.*

***Покойник*** *беззвучно хлопает в ладоши.*

**ДЖОКОНДА.** Обожаю запах бензина...

***Джоконда*** *зажигает спичку. Но не бросает ее. Спичка гаснет.* ***Джоконд****а трясущимися руками зажигает еще одну спичку и снова не в силах бросить ее на пол. Она тихо плачет. Со стороны кухни выходят* ***Витя, Горбушка, Нюська, Геодезист****. Чуть позже за ними выходят* ***Зина*** *и* ***Глаголев.*** *Из подсобки появляется* ***Ева****, за ней* ***Геннадий****. Последним появляется* ***Ангел****. Все стоят неподвижно и смотрят на плачущую* ***Джоконду****.*

**ДЖОКОНДА.** (Сквозь слезы, но ни к кому конкретно не обращается и не оборачивается.) Хоть кто-нибудь, возьмите это… Сделайте это… Хоть кто-нибудь! Ведь это так больно! Хоть кто-нибудь… Пусть будет пустота, раз ничего хорошего не выходит… Пусть ничего не будет. Пусть на этом месте ничего не будет. И кто-нибудь опять построит что-нибудь новое, лучше и жить здесь станут по-другому. Не как мы. Хоть кто-нибудь сделайте это…

Темнота.

**ivanov\_vano@inbox.ru**

**г. Красноярск, Лебедевой 47-12.**

**(8912)2681204, мобильн. 89135344697.**