Александр Юрченко

**ТКАЧИХИ**

*(Пьеса)*

*Действующие лица:*

*МАША*

*ДАША*

*ТАША*

*ГЛАША*

*СИГИЗМУНДА – ткачихи. Молодые девушки на выданье.*

*ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ – официальный хозяин цеха.*

*ЯКОВ – лакей Ильи Николаевича.*

*ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.*

*Большая, просторная, светлая комната- цех. Пять старинных ткацких станков расположены в «шахматном порядке» – один напротив другого, со смещением в глубь сцены. За каждым станком – по одной ткачихе. На переднем плане – Маша, затем – Даша, Таша, Глаша, и, наконец, в глубине сцены – Сигизмунда. Ткацкий станок может быть оформлен условно. Неотъемлемый атрибут – большое деревянное колесо со спицами. Все пять колёс должны вращаться, и издавать приятный ритмичный шум, с лёгким, ненавязчивым скрипом. Девушки увлечённо работают. Какое-то время они проводят в молчании. Не исключено, что и очень долгое время.*

МАША (*не отрываясь от работы, внезапно*). А вот скажи мне, Сигизмунда…. Откуда на тебе такой шикарный костюмчик?

СИГИЗМУНДА (*вскакивает, в сердцах бросает пряжу на стул*). Скажу, Машенька! Скажу, милая!.. (*осекается, перехватывает дыхание*) Это если моя бабушка во время войны не все свои драгоценности продала…

МАША. И эти бирюлечки. И блестящие браслетики…

СИГИЗМУНДА. Если не всё выменяла на хлеб…

МАША. И колечки…

СИГИЗМУНДА. Если в нашей семье голодали – как и в других семьях, конечно – но бабушке было начихать на это…

МАША (*только сейчас поднимает глаза*). И ожерелье. Откуда такое дорогое ожерелье? Или – что это у тебя на шее? Я даже не могу подобрать подходящего слова. Это просто.… Какой-то тепловоз! (*Остальные девушки, кроме Глаши, начинают подхихикивать*) (*Маша воодушевляется*) Это просто… Целый дворец у тебя на шее, Сигизмунда. Если бы я была такой маленькой. Манюсенькой (*показывает пальцами*) Масипусенькой. Мини-мини-мини. Такая вот… Мини-я… Я бы, наверное, могла заблудиться в твоём ожерелье. Я бы забралась в него (*выходит из-за станка*) и лазила там, как блоха. Я бы поджала под себя свои красивые волосатые лапки, забралась в какой-нибудь смарагдовый тупичок, и смиренно заснула. А солнце бы перекатывалось в серебре, и щекотало меня… (*останавливается*) Наверное, я была бы на седьмом небе от счастья, там, в твоём ожерелье… Ну, так что? Возьмёшь меня туда?

(*пауза*)

СИГИЗМУНДА. Не пойму, зло ты это говоришь, или нет.

МАША. Я сама не пойму. (*Вздыхает, жалобно*) Так спина болит…

ДАША. Потерпи. Уже почти конец дня.

МАША. Где это наш Илья Николаевич? Что-то он никак не идёт.

ДАША. Придёт.

МАША. Поскорее бы. (*Возвращается на место, разминая спину*).

*Девушки опять погружаются в работу. Какое-то время слышно только поскрипывание колёс*.

А вот скажи мне… Сигизмунда…

(*Сигизмунда вскакивает, в сердцах бросает пряжу на стул, ничего не говорит, садится*).

МАША (*после паузы*, *ни к кому не обращаясь, негромко*). Я – безропотная. Я – покорная. Смирная, как зайчонок. Мягкая, незлобивая голубка.

ДАША (*подхватывает*). А я – пёсик. Голубой пёсик с бантом.

МАША. Мои ушки… (*радостно*) Они такие розовые!

ДАША. Просвечивают на солнце.

МАША. И все такие – в пушку! В пушку!.. Сигизмунда!.. А ты почему молчишь?

ДАША. Потому что рыльце в пушку.

(*Все подхихикивают, кроме Глаши*)

СИГИЗМУНДА (*не отрываясь от работы*). Дались вам мои украшения. И ожерелья. Если хотите знать, я выше ваших насмешек. А эти, как ты их называешь, «бирюльки», стоят уйму денег. Один камешек стоит дороже, чем твоя голова. (*Тише*) Да и весит гораздо больше.

МАША. Что она сказала?

ДАША. Сказала, что весит гораздо больше.

МАША (*удивлённо*). Чем я?.. Конечно, это так! (*о чём-то думает, убеждённо*) Конечно, это так!.. Несмотря на свою стать, Сигизмунда весьма дородна. Что, в общем-то, несколько необычно…

ТАША. А, знаешь, Маша, у тебя мужской склад ума.

МАША (*не слышит*). Такое утончённое лицо, голубые тени над глазами, небесного цвета костюмчик и прямая спина. Всё одно к одному. Только вот (*прищёлкивает языком*) руки.

ДАША. Что? Руки?

МАША. Обрати внимание, они довольно крупные. И совсем не аристократичные. Грубые пальцы. Слишком яркий, аляповатый маникюр. Что-то не сходится, говорю я себе. А ещё – эти царапины…. Скажи, Сигизмунда…. В твоём доме, наверное, живёт кошка?

СИГИЗМУНДА. Как ты догадалась?

МАША. Да уж догадалась.

(*Пауза. Девушки работают*).

Ведь совпадений не бывает. Или – бывают?.. Как ты думаешь… Глаша?

*Глаша мычит*, *становится ясно, что она немая*. *Девушки смотрят на Машу неодобрительно. Она занята работой*.

ТАША. Напрасно ты так.

МАША. Как?

(*Таша не отвечает. Работают*).

СИГИЗМУНДА. А я свою бабушку никогда не понимала. Как это так? (*замолкает*) Мне мама рассказывала. Когда дети от голода пухли, откроет она, бывало, свою шкатулочку, посмотрит в неё…. Подумает…. Затем вытащит драгоценности, разложит их на вельвете. Посмотрит. Подумает. И вдруг….

ДАША. И вдруг – что?

СИГИЗМУНДА. Ты слушаешь?

ТАША. И я слушаю.

СИГИЗМУНДА. И вдруг лицо её словно озарится. Мама говорила, что это было похоже на Божье просветление. Или нисхождение Духа. Сидит себе бабушка, и вся светится, озарённая светом небесным. Как святая….

ДАША. А потом?

СИГИЗМУНДА. А потом свет этот постепенно гаснет, гаснет, пока совсем не улетучится. И глаза бабушки тоже гаснут. И между пальцами, большим и указательным, у неё всегда зажат один и тот же камушек. Мама говорила, что из шкатулки – самый маленький. Самый дешёвый…. Значит, бабушка уже почти что решилась продать его, и даже раскрыла рот, чтобы крикнуть маме…. Возьми, возьми его, деточка! Отнеси, продай, на чёрный рынок, беги же, скорее. Ведь я вижу, как вам, детки, кушать хочется. А сейчас будет у нас и масло, и хлебушек. И банку трофейных сардин, купим. Купим ведь?.. (*ненадолго умолкает*) Но – и нет. Ни фига. Все драгоценности опять в шкатулку спрячет. Ту шкатулку – в другую поставит, покрупнее. А эту уже – в сундучок. А сундучок – в ящичек, железом окованный. А ящик – в контейнер металлический. И так – до пятнадцатого, а то и до двадцатого вместилища доходит. А ключей у бабушки – видимо-невидимо. И все висят на шее и толстенько так брякают.

МАША. А ты не сочиняешь всё это?

СИГИЗМУНДА. Ни слова не сочинила.

(*Работают*)

ДАША. Да… Хорошо, наверное, иметь такую бабушку.

ТАША. Это – в каком смысле?

ДАША. В прямом… И войну пережили, и внучке наследство досталось.

ТАША. Ты это серьёзно, Дашка?

ДАША. Да.

ТАША. Но ведь это противоестественно.

ДАША. Не так уж и противоестественно.

ТАША (*волнуется*). Но ведь… Жадность какая-то противоестественная!

ДАША. А разве жадность может быть противоестественной? Это щедрость противоестественна. А жадность – это качество, вполне человеческой природе свойственное.

(*Думают*)

МАША. Вот что я вам скажу, девушки. Наврала она всё вам.

СИГИЗМУНДА. Так говорит обо мне, как будто меня здесь и нет.

МАША. А что, если ты умерла?

СИГИЗМУНДА. Когда?

МАША. Ещё в войну.

*ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.*

*Те же и Илья Николаевич с Яковом. Илья Николаевич въезжает на велосипеде из глубины сцены, «выписывая кренделя». Яков бежит за ним, держась за седло.*

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*громко*). Ну, как?! Ну, как, Яша?!

ЯКОВ. Ух! Хорошо сидите! А осанка!.. Прямо одно загляденье!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Есть ещё какие-нибудь соображения?

ЯКОВ. Вас как будто мамка в седле родила!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*останавливается на переднем плане, ставит одну ногу на пол, но с велосипеда пока не сходит*). Ну и плут же ты, Яшка… (*работницам*) А вы что скажете, девушки?

МАША. Очень хорошо.

ДАША. Как всегда.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*немного обиженно).* Что значит, «как всегда»? Я же только сегодня на велосипед в первый раз сел!

МАША. Вам очень идёт.

*Девушки продолжают работать. Яков подкрадывается к Даше, обнимает её. Она вскрикивает, отталкивает Якова. Он смеётся, отходит*.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ *(Он наблюдал за этим. Хлопает в ладоши)*. Так. Всё…. Хватит работать! Что такое, в самом деле?

МАША (*не отрываясь от работы*). А что случилось?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*деловито, снова пристраиваясь на велосипед*). Сейчас увидите, как я катаюсь.… Яков. Где ты? Держи за седло, дурень…. Вот вы сейчас сами всё увидите… Яков! Подожди. Не толкай (*держит на велосипеде равновесие, Якову, негромко*) Ну, как… смотрят?

ЯКОВ. Никак нет-с.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*ставит ногу на пол, неестественно*). Де-евушки!.. В чём дело?

МАША. Вы уж извините нас, Илья Николаевич, но мы работаем.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Это ещё… Какого чёрта?! Сейчас же бросайте свою чёртову работу! (*Якову*) Нет, ну что такое, в самом деле… (*девушкам*) С чего это Вам так приспичило?

ДАША (*со смехом*). Нам?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Вам-вам-вам. Хватит печатать.

ДАША (*со смехом*). Но мы не печатаем…. Мы прядём.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Я говорю то, что я вижу…. А вижу я, что вы совсем оборзели!.. Кто вам платит, я вас спрашиваю? За каждый печатный лист. Если я не ошибаюсь… (*Якову*) Сколько?

ДАША. Но мы прядём!

ЯКОВ. Много.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*Даше*). Да какая разница?.. Прядёте вы, поёте или танцуете, кто Вам платит, я Вас спрашиваю?

ДАША (*слегка теряется*). Ну…. Вы.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. И что теперь?

ДАША. А что Вы имеете в виду?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Я имею в виду, что…. В общем, я только сегодня сел на велосипед…. Посмотрите, (*с издёвкой*) пожалуйста (*нормальным голосом*) как я катаюсь. Или вам наплевать на это?

ДАША (*показывает на себя пальцем*). Мне?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Всем.

МАША (*оставляет работу, улыбается).* Ну, что Вы, Илья Николаевич! Мы все с удовольствием посмотрим!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Вот так-то лучше. (*Снова усаживается на велосипед, девушки оставляют работу, смотрят*) Яков… (*всем*) Мой близкий друг рассказывал мне, что монголы… (*трогается с места*) они… вообще ходить не умеют.… Ползают по земле, как пресмыкающиеся.… Но только до ближайшего коня. А потом…. Как вскочат на него! Как понесутся по степям! (*свистит*) Э-гэй!.. Э-гэ-гэй! *(свистит)* Только и держи!

*С невообразимым шумом падает вместе с велосипедом на Якова, тот не может устоять на ногах. Вместе валятся на ткацкий станок, за которым сидит Глаша. Опрокидывают станок. Глаша падает, и оказывается под Ильёй Николаевичем*. *Илья Николаевич и Яков гогочут. Глаша тоже неловко смеётся таким смехом, которым смеются глухонемые*.

Вот дела! Придавил девку!.. (*Девушки сбегаются, и обступают их*) Напал на девку и даже слегка её придавил! (*Не торопится подняться, Глаше*). Ну, как ты там, родная?.. Дышать можешь? (*Глаша издаёт какие-то звуки*).

СИГИЗМУНДА. Что Вы делаете?!

ТАША. Поднимайтесь немедленно!

ДАША. Ах, Глашка… Бедная!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*не слыша*). Вот говорят, что лицом к лицу лица не увидать….

СИГИЗМУНДА. Она еле дышит! (*хватается за Илью Николаевича*).

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*Глаше*). Так это всё ерунда. Чем дольше я лежу на Вас, тем больше вижу….

МАША. Вот ведь…. И как Вас только угораздило! (*помогает девушкам поднять его*).

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ *(Глаше)*. Какая Вы замечательная работница. (*Девушки поднимают его. Он не сопротивляется, но и не пытается подняться сам*) Ваши достоинства… Как бы это сказать… Так и распирают Вас изнутри. (*Смотрит на Машу*) Им уже тесно там. Они не помещаются….

ДАША (*хмыкает*). Однако же.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*обиженно*). Напрасно Вы так.

ДАША. Как?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. А вот так. (*Несколько раз с вызовом хмыкает, смеётся*).

ТАША. Прошу Вас, оставьте девушку в покое. Вы её совсем запугали.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. А, по-моему, нисколько.

МАША (*бросив беглый взгляд на Глашу*). Может, Вы и правы. (*Пересекшись с взглядом Сигизмунды*). Разумеется, я пошутила.

СИГИЗМУНДА. Ну, разумеется.

ТАША (*в отчаянии, им обеим*). Держите, держите, а то он опять на неё навалится!

ДАША. А Глашка-то… Лежит, как мёртвая.

МАША. Но с каким счастливым лицом!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*задумчиво*). Она прекрасна, как царевна-лебедь.

ДАША. Пьян он, что ли…

ТАША (*стоящему в сторонке Якову*). Яков!

ЯКОВ. Что-с?

ТАША. Не что-с, а помоги нам. Что это такое с твоим хозяином?

ЯКОВ (*разглядывая руки*). А он вообще с самого утра такой.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Как царевна-лебедь… Лебеди в пруду вообще моя слабость. Как увижу подходящую девушку, так сразу же хочется двумя руками, вот так (*показывает*) нежно схватить её за шею…

ТАША (*искренне*). Какой ужас!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Слегка вы-ытянуть...

СИГИЗМУНДА. Я была о Вас лучшего мнения.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Придать надлежащую осанку. Не исключено, что и немного подправить плечи, упершись коленом между лопаток. Чтобы хрустнуло.

СИГИЗМУНДА. Гораздо лучшего мнения.

МАША (*Сигизмунде*). Дай дослушать, карбункул.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. И столкнуть её в воду.

ДАША (*с восторгом*). Да он просто невменяемый!

СИГИЗМУНДА. Не пойму только, чему ты радуешься?

ТАША. Давайте усадим его на стул.

СИГИЗМУНДА. Давай…. Машка, подай стул!

МАША (*отвечает ей выразительным взглядом*). Хорошо. Отлично. Сиги… Сигизму… (*с* *трудом*) Сигизмундяшка… (*громко*) Яков!

ЯКОВ. Да-с.

МАША. Принеси стул.

*Яков оглядывается по сторонам.*

ДАША. Я сейчас принесу.

*Даша поднимает стул, несёт его. Пользуясь тем, что обе её руки заняты, Яков подскакивает к ней сзади и обнимает. Даша уворачивается, и, не выпуская стула из рук, ускоряет шаги. Уклоняясь от приставаний Якова, она описывает по сцене большую дугу. Яков что-то нашёптывает ей на ухо. Все молча наблюдают за ними.*

МАША (*подносит Илье Николаевичу свой стул*). Вот. Присаживайтесь.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*ей*). Спасибо. Спасибо, душа моя…

МАША. Я Вам не душа.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. А кто же Вы?

МАША. Царевна-лебедь.

*(затемнение)*

*ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.*

*Вроде как следующий день. Ткачихи работают.*

ДАША (*не поднимая глаз*). На Глашу посмотреть, так… прямо не знаю…

МАША. Что?

ДАША. Со смеху умереть можно.

МАША *(Оглядывается)*. Ты права. Тянет шею, как… суслик.

ДАША. Встаёт на задние лапки.

МАША. Заметила, что было, когда Илья Николаевич сегодня здесь появился?

ДАША. Ещё бы не заметила!

МАША. Чуть ли не свистела ему.

ДАША. И губки намазала!

МАША. Ну, скорее, нарисовала.

ДАША. Это верно.

МАША. И довольно бездарно.

СИГИЗМУНДА. Эй, вы, там! Мы всё слышим!

МАША (*с вызовом*). Страшно очень!

СИГИЗМУНДА. Лучше скажи, что это такое у тебя на шее?

МАША (*быстро поправляет украшение*). А моя бабушка тоже не лыком шита.

СИГИЗМУНДА. А на руках?

МАША. Ну и дедушка немного помог.

СИГИЗМУНДА. Он у тебя из цыган?

МАША. Нет. Но зажиточный. (*Что-то шепчет на ухо Даше, обе негромко смеются*). (*Продолжают шептаться и хихикать*).

ТАША (*Сигизмунде*). Они просто завидуют Глаше.

СИГИЗМУНДА (*как-то растерянно*). Да… Наверное.

ТАША. А она и в самом деле хороша.

СИГИЗМУНДА. Это ты ей подсказала сидеть так прямо? (*Таша кивает*) И помаду ей дала? (*Таша кивает снова*) И кое-что из своей одежды?

ТАША. Только это не моя одежда…. Но, в общем, ты права. Я кое-что для неё присмотрела… Ей идёт, правда?

СИГИЗМУНДА. Да… Наверное.

ТАША (*бросает работу*). Что это с тобой?

СИГИЗМУНДА. Ничего.

ТАША. Ты как будто держишь что-то про себя.

СИГИЗМУНДА (*пожимает плечами*). Нет… Ничего. (*Работают*) Скажи, а тебе разве не кажется странным, что Илья Николаевич ею так увлёкся?

ТАША. Ты о ком?.. Нет, не кажется. Глаша такая же девушка, как ты…. Или я.

СИГИЗМУНДА. Но ведь она…

ТАША. Не говорит? Но зато всё слышит.

СИГИЗМУНДА. Ты уверена?

ТАША. Почти.

СИГИЗМУНДА. Значит, она и сейчас нас с тобою слышит?

ТАША. А что в том такого?

СИГИЗМУНДА. Просто мы её обсуждаем. При ней…. И они (*кивает на остальных работниц*) тоже.

ТАША. Лично я желаю ей только добра.

*(Пауза).*

СИГИЗМУНДА. И всё равно. Как-то всё это… ужасно. (*Работают*). Жизнь вообще ужасная вещь. Она несправедлива. Горька… (*раздумывает над дальнейшими словами)* Особенно для тех, кто отдал себя в служение Богу.

ТАША. Ты говоришь о монашках?

СИГИЗМУНДА. Нет. Не только…. (*Маша с Дашей начинают прислушиваться к их разговору*) Но и об обычных людях. Тоже.

ТАША. Что ты хочешь этим сказать? Что служение Богу…

СИГИЗМУНДА. Несёт в себе одни только горести. И ещё - неизбывную печаль.

МАША (*со своего места*). Это ещё почему?

ДАША. Да ещё накануне Пасхи… (*испуганно крестится*) Сигизмунда! Оставь свои богохульные разговоры.

МАША. Ты, наверное, намекаешь на то, что твоя бабушка была очень набожной особой?

СИГИЗМУНДА. Откуда ты знаешь?

МАША. А я навела о тебе кое-какие справки….

СИГИЗМУНДА. Как это низко.

МАША. А мне наплевать, высоко или низко…. И я вчера ещё говорила, что ты нам всё наврала.

ДАША (*ей, удивлённо*). О чём это ты?

МАША. Её бабушка всё до последнего отдала, чтобы дети не умерли с голоду. Их род…

СИГИЗМУНДА. Замолчи!

МАША. ….до войны действительно был очень зажиточным. Но потом всё пошло прахом.

ДАША (*обескуражено*). Вот так да!

МАША. Сигизмунда всё вывернула наизнанку в своём рассказе.

ДАША. А чего она добивалась?

МАША. Вот сама у неё и спроси.

ДАША. Сигизмунда!

СИГИЗМУНДА (*не отрываясь от работы*). Отстань.

ДАША. Значит, все твои драгоценности…

МАША (*со смехом*). Нет, ты только посмотри, как горит её шея…. И руки…. Синим пламенем. Дешёвые стекляшки так и жгут ей кожу… Поделом. Пусть сгорит и она. Холодным огнём.

ТАША. Зачем ты так говоришь, Мария?

МАША. А зачем она вчера наплела нам…. Всякой ерунды…. Несла тут какую-то ахинею. Думала, я ей поверю? Ха-ха! (*делает яростное движение, связанное с работой*) Не на ту напала!

ТАША. И всё равно, так нельзя.

МАША. Почему?

ТАША. Мы не должны вмешиваться. Это нехорошо. Это только её семьи касается.

(*Пауза. Девушки работают*).

МАША. Что же мне теперь? Извиниться перед ней?

ТАША. Скажи лучше, зачем ты сама надела сегодня все эти украшения?

(*Маша не отвечает. Пауза*).

СИГИЗМУНДА (*с вздохом*). Я просто хотела сказать, что если мы совершаем что-то хорошее, угодное Богу, нам следует ждать от своего поступка только одних неприятностей для себя, и больше ничего.

ДАША. Это ещё почему?

МАША. Даже когда мы нищим подаём? (*Таша начинает смеяться*) (*Маша обескуражено*) Что с тобою, Ташка?.. Чему ты смеёшься?

ТАША. Просто… не могу себе представить, чтобы ты – подавала нищим….

СИГИЗМУНДА. Даже – когда нищим. Ты кидаешь им монетку, но думаешь при этом только о себе. Надеешься на то, что день у тебя пройдёт удачно… (*резко, в сторону Маши*) Так вот, дорогая моя, узнай же об этом! Что – наоборот! Что ты только себе сделала хуже своим благочестивым поступком!

МАША (*негромко, Даше*). Она так кричит, что у меня мурашки по коже.

СИГИЗМУНДА. Что у тебя теперь весь день насмарку! Не будет тебе везти! Поняла?!

МАША (*закатывая глаза, хлопая ресницами, Даше, ненатурально*) Прямо одержимая какая-то!

СИГИЗМУНДА. Да вот только это ничего не меняет. И даже зная об этом. О том, что от твоей милости тебе станет только хуже…

МАША (*Даше, неестественно*) Да поняла я уже, поняла…

СИГИЗМУНДА. Ты всё равно будешь подавать нищим. Потому как нельзя иначе! Потому, как и Он – не мог иначе! Хоть и знал, что ему ничего от этого не будет. Ничего! А только – одна беда! Одно зло!

МАША (*передразнивая, с сарказмом*) Зло-о!.. Я – зло! Зло-о!

СИГИЗМУНДА (*успокаиваясь*). Да. Только зло.

*Маша переглядывается с Дашей, делая вид, что воспринимает слова Сигизмунды, как шутку. Но Даше несколько не по себе.*

*Все постепенно успокаиваются*.П*родолжают работать в молчании*.

ТАША (*задумчиво*). Как это, в сущности, скверно, подавая нищим, желать что-нибудь для себя.

МАША. А что, без морали – никак нельзя?

(*работают*)

*ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ.*

*Те же и Илья Николаевич. На нём новая «сукня». Одет нарядно. Похож на жениха. Появляется на переднем плане.*

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*оглядывая, одёргивая костюм, смахивая несуществующие пылинки*). Вот-с…. Тьфу ты, ну ты. И откуда это лакейское «эс»?.. От Яшки прилепилось, наверное. С кем поведёшься – того и наберёшься… (*Оглядывает себя*). Вроде, ничего. Хорошо сидит. (*поднимает глаза*) Купил в сельпо. Специально заехал в самую захудалую деревушку. (*Отряхивается*) Всё в какой-то соломе, в траве, в дохлых мотыльках. Под пуговицы набилась земля. В кармане - сломанный зуб от грабли… (*нюхает костюм*) Пахнет мышами. Явный «секонд хэнд». То что нужно, в общем. (*Всем*) Христос воскрес! (*Девушки, нестройно: «Воистину воскрес»*). Вообще-то теперь полагается целоваться, но я по-христиански не умею. Всегда как-то поневоле увлекаешься. В конце концов, выходит не лобызанье, а какой-то один большой засос... Грех так говорить. Но ведь и Он славен – в том числе – тем, что всегда говорил правду…. Ну, девушки мои, с праздником вас всех! (*Девушки нестройно отвечают*) Рад, что вы хоть сегодня не грызётесь друг с другом… Машенька (*слегка приобнимает её*), Вы сегодня на диво как хороши!.. Даша, Таша, Глаша (*кивает им всем*). Сигизмунда… (*останавливается*) К Вам я даже боюсь подходить близко. Почему-то мне кажется, что Вы непременно заедете мне ногою в живот, или что-нибудь ещё…. В том же роде…. И посему желаю удачи Вам так, с расстояния.

*Пауза. Илья Николаевич трёт руки, обдумывая свои дальнейшие слова. Девушки наблюдают за ним, сидя на своих местах. Колёса не крутятся*.

Ну, что же. Теперь перейдём к делу…. Я решил жениться... Но не на всех сразу, разумеется... К сожалению мои проекции, сфокусированные в параллельном мире, ещё недостаточно сильны, и явно не дотягивают до четырёх воплощений. Где-то так, в общем… (*видно, что он сильно волнуется*) До свиданья. (*Убегает*).

*Девушки в недоумении смотрят друг на друга. Враждебность между ними сейчас не ощущается*.

МАША. Что скажете на это?

СИГИЗМУНДА. Пусть это был не Илья Николаевич.

МАША. Тогда - кто?

СИГИЗМУНДА. Его призрак.

МАША. Одно из воплощений?

СИГИЗМУНДА. Если так, то - самое неудачное.

(*задумываются*)

ДАША. Это вы о чём, девчонки?

МАША. Помолчи.

(*Пауза*).

ТАША (*принимаясь за работу*). Меня всё это немного пугает.

МАША. Ты вообще ужасная трусиха.

СИГИЗМУНДА. Не кричи на неё.

МАША. Я и не думала на неё кричать!

СИГИЗМУНДА (*принимаясь за работу*). Тогда – прости. Мне так показалось….

МАША (*ей*). Нет, это ты меня прости. За всё то, что я сгоряча наговорила тут тебе… (*неуверенно*) вчера. (*Даше*) Это было вчера?

ДАША (*принимаясь за работу, холодно*). Ты же велела мне молчать!

МАША (*через силу*). Прости и ты меня за это…. Ради Бога, прости.

ДАША. Бог простит.

МАША (*по-прежнему неуверенно*). Спасибо. (*принимается за работу, оставляет её*) Не пойму, что со мною…

ТАША. Тебе нездоровится?

МАША. Да. Спина очень болит.

ТАША. Может, тебе лучше отдохнуть?

МАША. Скоро обеденный перерыв…. Наверное….

ТАША. Он уже прошёл.

МАША. Разве?

ТАША. Мы его проработали.

МАША. А я и не заметила (*медлит, решается*) И в самом деле… Я пойду, отдохну немного. (*Медленно, как загипнотизированная, поднимается, уходит со сцены*).

*Девушки продолжают работать. В тишине слышен скрип деревянных колёс*.

*Спустя какое-то время Глаша медленно съезжает на пол, становится на четвереньки, и начинает ползти к Машиному месту. Здесь освещение сцены становится угрожающим*. *Даша замечает её, бросает работу, негромко вскрикивает. Глаша движется дальше. Даша, не в силах говорить, пытается привлечь внимание остальных работающих девушек, но никто не замечает подаваемых ею знаков. Глаша достигает Машиного места, забирается на стул, медленно принимается за работу*.

СИГИЗМУНДА (*задумчиво*). Та война… Она была воистину ужасна…

*Даша поднимается со своего места, идёт по направлению к Таше. Подходит, молча дёргает её за рукав*.

ТАША (не *поднимая на неё глаз).* Чего тебе, Дашка?.. Я работаю, извини…. Уже второй день подряд не могу сосредоточиться. Прямые нити сплетаются в кружева. Бытийная ткань при ближайшем рассмотрении оказывается не такой уж плотной. Скорее, это даже и не ткань, а… Макраме.

*Она* *негромко смеётся, освещение в цеху меняется, свет становится как бы разорванным, «сквозь листву деревьев»*.

СИГИЗМУНДА. Ту войну называли великой, что само по себе уже было абсурдным.

ТАША. Почему?

СИГИЗМУНДА (*говорит между работой*). Потому что война не может быть великой. Ведь война – это разрушение. И человеческие смерти… Великими могут быть развалины Колизея, или ещё… Какая-то дрянь…

ТАША. Понимаю, о чём ты говоришь… (*Даше*) Не нужно всё время дёргать меня за рукав. Я помню о том, что ты здесь стоишь.

СИГИЗМУНДА. И ещё. Глубоко неверующие люди устроили эту войну, но назвали её почему-то «священной».

ТАША (*кривится, потому что Даша не отстаёт от неё*). Это очень странно.

СИГИЗМУНДА. Война не может быть святой….

ТАША. Прости, что перебиваю. Но ты, кажется, ещё не родилась, когда…

СИГИЗМУНДА. Я вижу это время так же ясно, как тебя.

ТАША. Пожалуйста, продолжай.

СИГИЗМУНДА. Ну, так вот…

ДАША (*неожиданно громким голосом, с первыми словами – свет становится прежним*). Да Вы что, девчонки, ничего не видите?! (*Сигизмунда и Таша удивлённо взглядывают на неё. Даша немного теряется*). Глашка переползла!.. (*волнуется*) Вон, где она теперь сидит! На Машкином месте!

(*пауза*)

СИГИЗМУНДА. Ну и что?

ДАША. И вы так спокойно к этому относитесь?

СИГИЗМУНДА. А что, собственно, случилось?

ДАША. Я только что сказала! Что! Случилось!

ТАША (*ласково*). Не горячись…. Ты только это хотела сказать?

ДАША. Да.

СИГИЗМУНДА. Ничего не понимаю.

ДАША. Что она делает там, на Машкином месте?.. Зачем она перешла?

СИГИЗМУНДА (*спокойно*). Вот сама у неё и спроси.

ТАША (*с вздохом*). Я никак не могу сосредоточиться…. Уже второй день подряд…. (*возвращается к работе*)

СИГИЗМУНДА (*возвращается к работе*). Я тоже работаю. Извини….

ДАША (*с* *призывом*). Да ну девочки!

СИГИЗМУНДА *(неспешно)*. Я не вижу тут никакой проблемы…. Наверное, Глаша просто куда-то шла…. Шла, шла, шла….

ТАША. Шла.

СИГИЗМУНДА. Шла, шла….

ТАША. Шла, шла, шла….

СИГИЗМУНДА. Шлак.

(*Пауза*).

ТАША. Интересно, в каком месте меня откладываются шлаки?

СИГИЗМУНДА. А я представляю себе шлаки, как такие розовенькие камушки с железнодорожной станции. Знаете, которые насыпаны между рельсами? Вот в войну….

ДАША (*зажимает уши руками*). Замолчите! (*короткая пауза*). Я вас, между прочим, о Глашке спрашивала!

ТАША. Она просто устала, вот и присела ненадолго на Машино место.

ДАША. А куда она шла?

ТАША. Ну, куда-нибудь там…. Шла, шла, шла… (*Работает*). Шла она, значит, шла… (*говорит всё тише*)

ДАША (*набирает полные лёгкие воздуха, поворачивается лицом к залу*) (*пауза*) (*на одном дыхании*). Я сейчас взлечу!

*ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ.*

*Те же, и Илья Николаевич, и Яков. Собственно, сначала видны только их головы.*

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*в мегафон*). Эй там, на воздушном шаре!

ЯКОВ. На воздушном!

С*меются, прячутся. Даша в недоумении оглядывается. Сигизмунда и Таша работают*.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*высовываясь*). Барышня на воздушном шаре! Немедленно… (*Даша замечает их с Яковом*) остановитесь.… С вами разговаривают (*убирает мегафон, продолжает без особого воодушевления*) с космической станции «Война»… (*выходит из укрытия, Яков следует за ним*) Нет, не получается…

ДАША (*растерянно*). Что – не получается?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Не выходит уже шутить так, как раньше. Нет того воодушевления (*передаёт мегафон Якову*). Выветрилось. (*Яков дует в мегафон*). Наверное, всё дело в возрасте. В какой-то момент шутка скисает, как молоко. Прямо посередине предложения. Становится такой… водянистой, и пресной… Даже заканчивать её не хочется. А хочется просто взять её, и выплюнуть. На пол. Или, лучше сказать, в такой специальный стакан. В который плюются чахоточные. (*Даше*) Вы болели чахоткой когда-нибудь?

ЯКОВ (*в мегафон*). А коклюшем?

ДАША. Я…

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*горестно*). Вот, видите. (*Яше*) Скисла моя острота. Подуй чего-нибудь в свою трубу.

ЯКОВ *(говорит в мегафо*н). Это – мегафон называется.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*поправляется*). В мегафон…. А лучше…. Дай-ка его сюда! (*забирает мегафон, отшвыривает в сторону*) Мегафон – это воплощение самого, что ни на есть, беззастенчивого хамства.

*Пауза. Даша возвращается на своё рабочее место, Яков отправляется разыскивать мегафон*.

И! (*хлопает в ладоши*) Можно немного вашего внимания, работницы?! (*все нехотя поднимают головы*) И…. Вот. (*Разводит руками*). Мне нечего вам сказать…. Но не спешите погрузиться каждая в своё изощрённое безумие. Выслушайте, что я хочу вам сказать! И…. Мне нечего вам сказать…. (*садится прямо на пол*) Никаких слов во мне уже не осталось….

*(Пауза).*

Сначала была пустота. Чувство сродни тому, когда тебя бросает любимая женщина. Но потом эта пустота тоже как-то (*крутит в воздухе растопыренными пальцами одной руки*) заполнилась. Я даже не могу сказать – чем.… Когда я пытаюсь разглядеть это наполнение, с тем, чтобы как-то его классифицировать, или, может быть, абсорбировать… (*неожиданно*) Вот я и решил жениться на ком-нибудь из вас! Поверьте, мне всё равно, на ком…. Но теперь – мне это видно совершенно отчётливо – я понимаю, что лучше покончить жизнь самоубийством.

(*Пауза*).

ТАША. Почему?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Такая уж, видно, у меня судьба.

*Яков появляется с мегафоном, подкрадывается к Даше, громко «укает» ей в ухо. Она пугается, вскакивает (Илья Николаевич тоже вздрагивает).*

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*резко, Якову)*. Дай сюда мегафон! (*в сторону*) Какое бесцеремонное хамство. *(Яков нехотя отдаёт мегафон)*. Так что Вы скажете на это, Таша?.. Таша, если не ошибаюсь…. Вас ведь зовут Таша?

ТАША (*настороженно*). По какому поводу?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Все женщины одинаковы, как… перчатки у клоунов. Всегда какие-то ненужные вопросы. Что и как? (*передразнивает*) По какому поводу? (*нормальным голосом*) В каком свитере мне лучше? В этом. Этот закошлатился. Тогда – в том. А тот ничего ещё. Не закошлатился. (*пауза*) Так в каком свитере мне лучше? (*пауза*) Я не знаю, как мне с Вами разговаривать, Таша…. Вы совсем меня запутали.

ТАША (*опускает глаза, хочет заняться работой*). Тогда я лучше буду работать.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ *(Смотрит в сторону, и поэтому не замечает подкрадывающегося к Даше Якова. Зато его видят все остальные девушки)*. Да, конечно. Работайте себе на здоровье. Вас ведь никто не заставляет решать вопросы (*с пафосом, воздев руки*) мироздания!

*В это время Яков осторожно пролазит под стулом и хватает Дашу за лодыжки. Ни слова не говоря, она вскакивает, но Яков продолжает держать её лодыжки и она не может сдвинуться с места. Девушки одна за другой начинают посмеиваться.*

Вам смешно?

*Свет переходит на Илью Николаевича. Он сидит на полу. Становится слышен постепенно нарастающий вой сирены. Илья Николаевич достаёт из кармана стеклянные камешки, и начинает бездумно бросать их на пол перед собой. Синий свет от них постепенно распространяется на всю сцену. Девушки не замечают его. Только Сигизмунда, как заворожённая, смотрит на камни. Илья Николаевич перехватывает её взгляд. Звук постепенно идёт на спад.*

СИГИЗМУНДА (*в синем свете, негромко, отстранённо*). Какие красивые у Вас камни…. Скажите, как они называются?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. А Вы больше не будете надо мной смеяться? (*Сигизмунда отрицательно поводит головой*) Это - лунниты. Разновидность лунного камня.

СИГИЗМУНДА (*поднимается*). Можно мне?.. (*движется к нему, как во сне*) Где Вы их взяли?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*убедившись, что их никто не слышит*). Накопал в своём сновидении.

СИГИЗМУНДА. И что же Вам снилось?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Мне снилась прекрасная царица.

СИГИЗМУНДА. Та, которая лебедь?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*вспыхивает, громким шёпотом, сгребая с пола камни*). Послушайте! Вы же обещали!

СИГИЗМУНДА (*уже рядом*). Что – обещала?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Не смеяться.

СИГИЗМУНДА (*опускается на колени*). Я и не думала… (*пытается разнять его пальцы*) Покажите…. Что там у Вас?.. Покажите мне камни…

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*ей на ухо*). Та царица была холодна, как… Ковш студеной воды из колодца.

СИГИЗМУНДА. Раскройте руку.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*продолжает шептать*). А в том ковше плескался серп. Лунный серп…

СИГИЗМУНДА (*с усилием*). Какие крепкие у Вас пальцы!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Вода, естественно, была набрана ночью…. Ай! (*тише*) Мне больно. Что Вы делаете?

СИГИЗМУНДА (*наклоняется всё ниже*). Я сейчас укушу Вас за пальцы.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Прошу Вас, перестаньте.

СИГИЗМУНДА (*стонет*). Зачем Вы мучите меня? (*ложится рядом, сжимает руку Ильи Николаевича своими руками*) Разнимите пальцы… Это невыносимо.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*продолжает шёпотом*). Знаете, что такое небо?.. Небо – это огромный, колоссальных размеров дуршлаг. А звёзды – это драгоценные камни. Они сыплются к нам через отверстия в дуршлаге, проникая из других миров. (*Воодушевляется*) Звёзды вовсе не такие большие. Их можно запросто собрать в руку!

*Сигизмунда с пустыми глазами, лежит, вцепившись зубами в его руку (или в рукав - по желанию актрисы)*.

Да-да. Это правда…. Вы слышите меня? (*в сторону*) Какая всё-таки странная девушка. Кажется, что вместо зрачков у неё вставлено по драгоценному камню.

СИГИЗМУНДА (*тихо*). Вы несёте такую чушь….

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*удивлённо*). Почему это?

СИГИЗМУНДА. Потому что небо – это нечто совсем иное. Я знаю. Мне бабушка рассказывала….

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*слегка обиженно*). И что такое Ваше небо?

СИГИЗМУНДА. Это немецкая каска, изрешечённая пулями американских солдат.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Я… Э… А почему, собственно, американских?

СИГИЗМУНДА. Потому что это американцы выиграли войну.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Вот как?

СИГИЗМУНДА. Отдайте мне эти камни.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*уже не обиженным голосом, с вздохом*). Ну, возьмите. (*Раскрывает руку, камни рассыпаются, Сигизмунда молча подбирает их*) Вообще-то, это простая смальта …

СИГИЗМУНДА. Как они прекрасны.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Я выковырял их с балкона.

СИГИЗМУНДА. Прекрасны.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Если хотите, завтра я принесу Вам ещё… Вот только…

СИГИЗМУНДА. Прекрасны.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Не берите больше ничего из моего кабинета. Ладно?

СИГИЗМУНДА. Прекрасны.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*с вздохом*). Когда меня там нет… (*касается её*) В своём платье Вы похожи на сороку.

СИГИЗМУНДА (*вздрагивает, оглядывается*). Кто здесь?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Это – я. Ваш работодатель. Илья Николаевич.

СИГИЗМУНДА (*поднимается*). Уходите.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Если Вы хотите, завтра я могу принести Вам ещё…. Принести? (*Разглядывая камни на ладони, Сигизмунда молча удаляется к своему станку*) Вы меня слышите?.. Сигизмунда?.. Ау… Ау… (*вверх*) Ау. (*Громко, в сторону*) На диво как хороша. Но все сороки, как известно… (*меняет позу, смотрит куда-то вдаль*) Все они сороки, как известно.

*ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ.*

*(Девушки работают).*

ДАША. Вот свезло, так свезло…. Из-за этой Сигизмундихи мы теперь должны ещё и какие-то камешки в пряжу вплетать. У меня от них все руки чешутся.

ТАША. А, по-моему, ничего. Мне даже нравится.

ДАША. Чем же, интересно, это тебе так нравится?

ТАША *(задумчиво)*. Ну, красиво…. И цвет такой приятный. Синенький.

ДАША *(оборачивается, смотрит на Сигизмунду)*. Синенький.

*(Пауза)*.

ТАША (тоже *оборачивается, смотрит на Сигизмунду, поворачивается к Даше, негромко)*. Дашка, напрасно ты так….

ДАША *(негромко, но скептически)*. Как это – так?

ТАША. Маша ушла, так теперь ты стала, как она….

*Входит Илья Николаевич. Одет, как обычно. Во время последующего диалога девушки почти не смотрят на него.*

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Здравствуйте, девушки! *(Девушки отвечают нестройным хором).* Ну, как настроение?

СИГИЗМУНДА. Вашими молитвами.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ *(чуть заметно кивает)*. Значит, никакое…. *(Прохаживается между станками)*. А Вас, Даша, Яков сватает….

ДАША. Ой, правда? *(бросает работу)*

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ *(присматриваясь к ней)*. Вы рады этому?

ДАША. Даже не знаю…. *(Смотрит в пол).*

СИГИЗМУНДА. Она бы лучше за Вас пошла.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. За ме…. *(Закашливается)*. За меня?

СИГИЗМУНДА. Ну, почему бы и нет?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Но я….

СИГИЗМУНДА *(поправляет нитку в станке)*. Ладно, успокойтесь. Я пошутила.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ *(Не сразу, вроде бы и в шутку, но он спрашивает серьёзно)*. А Вы бы пошли?.. За меня?

ДАША. За камешки она за кого угодно пойдёт.

ТАША. Дашка!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ *(Сигизмунде)*. Так я и принёс Вам…. Вот…. *(Протягивает руку с камнями, но она не смотрит)*.

ДАША *(Смеётся)*. Опоздали, Илья Николаевич!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Это почему ещё?

ДАША. А разве непонятно? У неё теперь повсюду камни. На одежде, на теле, в мыслях и в памяти…. А теперь ещё и в пряже. *(Илья Николаевич неуверенно подкидывает камни на ладони)*. Вы бы лучше за Ташку посватались….

ТАША *(краснея)*. Я не могу…. Я…. Простите, Илья Николаевич, но я никак не могу.

ДАША. Почему?

ТАША. Дашка!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Как всё это глупо…. *(Ссыпает камни в карман)*.

ТАША. А Вам разве Глаша уже не нравится?

*Лицо Илья Николаевича остаётся невозмутимым. Девушки бросают в его сторону взгляды, потихоньку начинают посмеиваться.*

ДАША (*сквозь смех, ему*). А, знаете, Вы ей очень нравитесь!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*в некотором смущении*). Ну, что же, не исключено…. (*Девушки переглядываются, заливаются смехом*). Не пойму только, что вас так забавляет?

СИГИЗМУНДА *(не поднимая глаз)*. Вы такой кавалер….

ДАША *(возвращаясь к работе)*. Так что ничего удивительного. Что Вы ей нравитесь.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Ну, да…. Наверное. (*Пытается обратить всё в шутку)* Кавалер пяти орденов…. И на каждом ордене – по одной девушке *(В сторону)*. Шутка никуда не годится. *(Девушкам)*. И на каждом ордене вычеканено…. *(В сторону)*. О, Господи! Вычеканено…. *(Девушкам)*. Это не глагол, а какой-то убийца юмора! *(В сторону)*. Нет. Эту реплику я должен был подать в сторону…. Вот уж…. У меня мысли в голове путаются!

СИГИЗМУНДА. Точно Вам говорю.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ *(К ней)*. Точно – что?

СИГИЗМУНДА. Бабушкин камень отдам, что Вы ей нравитесь.

ДАША. Бабушкин камень – это значит, самый маленький и самый дешёвенький.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Разве о влюблённости можно утверждать с точностью? *(В сторону)*. Я так жалок, что готов убежать прямо сейчас…. Но положение обязывает.

ТАША. Она сама мне сказала, что Вы ей нравитесь.

ДАША (*тихо, недоумевая, в сторону девушек*). Сказала?

СИГИЗМУНДА. Ещё с того самого дня, когда Вы свалились на неё вместе с велосипедом…. Вы помните?

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*глядя на Глашу*). Помню.

СИГИЗМУНДА. С той самой минуты она сама не своя.

ДАША *(подключается к игре)*. Точно подменили.

СИГИЗМУНДА. Пропала девка.

ДАША. Прямо онемела.

*Сигизмунда и Даша смеются. Всё это время Глаша неподвижно сидит на своём месте. Глаз не видно – она опустила голову*.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*мотает головой*). Да ладно. Хватит уже, девки…. Морочите мне голову!

СИГИЗМУНДА. Нет, кроме шуток!

ДАША. Какие уж тут шутки? На девушке лица нет!

СИГИЗМУНДА (*взглядывает на Илью Николаевича*). Что же Вы застыли?

ДАША (*выходит из-за станка*). Она из-за Вас даже место поменяла.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. А это зачем ещё?

ДАША. Затем, чтобы всё время быть у Вас на виду.

СИГИЗМУНДА (*выходит из-за станка*). И какая скромница.

ДАША (*приближаясь к Илье Николаевичу*). А уж какая умница – поискать ещё.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ (*неуверенно*). Честно говоря…

СИГИЗМУНДА (*приближаясь к Илье Николаевичу*). Что же Вы? (*подталкивает его*).

ДАША *(подталкивает его)*. Она ждёт.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Честно говоря…. (*внезапно встряхивается*) Вот что, девушки! Отцепитесь от меня!

ДАША. Скорее.

СИГИЗМУНДА. Давайте-ка, вот сюда ногу ставьте…

ДАША. И вот сюда ставьте…

Х*ватают его за ноги, пытаются передвинуть их*.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. О, Боже! Что я делаю? (*делает оставшиеся шаги*) *(Глаша медленно поднимается).* Какое у неё лицо странное…. *(Поворачивается к девушкам)*. Послушайте, Вам не кажется, что у неё лицо какое-то….

*Внезапно Глаша прыгает ему на спину, обхватывает руками и ногами и виснет на нём. Илья Николаевич крутится во все стороны. Он совершенно растерян, не может произнести ни слова. Глаша громко мычит – это всего четыре слога. Она повторяет их с небольшими интервалами.*

Что она говорит?! Что она говорит?!!

СИГИЗМУНДА. Она не говорит. Она требует.

ДАША. Пока только просит.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Какого чёрта ей от меня надо?!

СИГИЗМУНДА. Она говорит «Хлеба дайте».

ДАША. Она голодная.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Снимите её с меня!

СИГИЗМУНДА. Это невозможно!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Ай! Она меня за шею укусила!

*Он изворачивается, сбрасывает Глашу на пол, и на всякий случай отскакивает в сторону. Приглаживает волосы. Лёжа на полу, Глаша продолжает издавать всё то же мычание. Таша склоняется над ней и успокаивает.*

Вот уж…. Ситуация. (*Девушкам)* И что мне теперь делать?

СИГИЗМУНДА. Сами решайте.

ТАША. Бедняжка совсем выдохлась. Этот прыжок отнял у неё последние силы.

СИГИЗМУНДА *(Илье Николаевичу)*. Вы могли бы этим воспользоваться.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Я не изверг какой-нибудь!

СИГИЗМУНДА. Какой Вы нерешительный….

ТАША. А я бы всё равно этого не позволила! Никому бы этого не позволила!

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Зачем же тогда предлагать?.. Что я…. Что вы…. Что вы вообще говорите такое? Вы в своём уме, девушки?!

*(Сигизмунда и Даша смеются).*

ТАША. Сейчас же перестаньте, девушки. По-моему у вас совсем крыша съехала. И как только не совестно?.. Неужели Вы не знаете, что зло падает на тех, кто его наблюдает? *(это неожиданно действует)*

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ *(осторожно делает шаг к Глаше, вглядывается в неё)*. Может, она действительно кушать хочет?

*Появляется Яков. В руке у него бутерброд, намазанный маслом. Он жуёт. Все молча смотрят на него. Пауза. Яков перестаёт жевать. Илья Николаевич громко хлопает в ладоши.*

Так. Всё. Хватит!.. К рабочим местам, девушки! Перерыв, между прочим, никто не объявлял!

*Девушки нехотя расходятся. Глаша остаётся лежать на полу. Яков подходит к Даше.*

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ *(Якову).* А тебе что тут надо?

ЯКОВ. А я это…. Того, в общем…. К Дашке пришёл.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. А у тебя своих дел нет уже?

ЯКОВ *(после небольшой паузы, откусив от бутерброда, с вызовом)*. Есть.

*(Пауза).*

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Вот и давай. Займись ими.

ЯКОВ. А я, может…. Тавой…. Хочу ей предложение сделать.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. А что, позже никак нельзя?

ЯКОВ. Так Вы же сами…. Тавой…. Меня после обеда в какой-то, извиняюсь, Мухосранск посылаете.

ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ. Ну, не на фронт же я тебя посылаю…. А, впрочем…. *(отмахивается).* Поступай, как знаешь….

*(Подходит к Глаше, склоняется над ней. Небольшая пауза).*

События, подобные этому, пугают меня до потери памяти…. Жизнь привычна, пока совершаешь привычные движения. Но стоит только сделать шаг в сторону, заглянуть в чужой мир, как в замочную скважину, и вот уже всё в тебе, словно переворачивается. И тогда твоя жизнь становится какой-то другой. Чужой и холодной. Как земля в окопе…. И тогда чувствуешь, как через ткань армейских брюк в тебя проникает вечная мерзлота….

*Яков на заднем плане разговаривает с Дашей.*

ЯКОВ. Ты это…. Тавой…. Хлеба хочешь?

ДАША (*поправляя нитку в станке)*. С маслом?

ЯКОВ. И с сахаром.

ДАША. Хочу.

ЯКОВ. А ты мне шо?

ДАША. А ни «шо».

ЯКОВ *(откусывает от бутерброда)*. Так не пойдёть.

ДАША. Ну и вали.

*Пауза. Где-то вдалеке звучит сирена противовоздушной обороны. Свет меняется. Теперь это лучи прожекторов, которые скользят по сцене. Звук сирены усиливается, раздаются звуки обрушивающихся зданий, рёв пикирующего бомбардировщика и т.п., имитирующие бомбёжку города. В наступившей темноте раздаются, перекрывая друг друга звучные девичьи голоса, склоняющие на все лады последние слова Ильи Николаевича (лучше – записанные на магнитофон). Конечно, голоса принадлежат никем иным, как ткачихам.*

СИГИЗМУНДА *(За работой. Она подсвечена больше всех остальных - синим)*. Иногда мне кажется, что война была праздником. Одним непрекращающимся торжеством жизни. В отличие от наших будней, серых и скучных, когда мы вынуждены выдумывать себе разные истории. Не зря ведь говорят «театр военных действий», неправда ли? *(Усмехается)*. На фронте люди часто брали в руки гармонь. А ещё – к ним приезжали артисты всякие. Они выступали, стоя на грузовиках. Без этого на войне было никак нельзя…. (*Наклоняется вперёд, чтобы перекусить зубами нитку).* И если не праздником – то чем же тогда была война? Работой?.. Не работой – это совершенно ясно. Потому что работа – это всегда созидание, а праздник – всегда свинство и разрушение. На войне хлеб не выращивали, а только лопали. И тогда, значит, получается, война была развлечением?.. Или, может, вы скажете, что война была войной? То есть, чем-то неопределённо третьим. И такие вещи или понятия нельзя смешивать?.. *(Небольшая пауза)*. А все эти взрывы, бомбёжки – весь этот салют! Как было красиво!.. И грохот канонады. Он пугал только новичков, и только в первые дни, потом к нему привыкали, и даже чувствовали некоторое бодрящее оживление…. А шипение осветительных ракет? А сигнал к началу атаки? А утреннее хождение «за языком», когда повсюду стелется лёгкий туман? Острота чувств…. Что может сравниться со всем этим? И разве наше бессмысленное прозябание, здесь, за ткацкими станками, чем-то лучше?.. Я уже не говорю о щёголях в военной форме и начищенных сапогах…. Нет, конечно, война – развлечение довольно опасное. Но чем опаснее забава – тем более она сладостна. Нужно быть полной идиоткой, чтобы не понимать этого…. Конечно, тогда об этом всерьёз не задумывались. Люди шли умирать…. Но ещё неизвестно, что лучше. Умереть в своей кровати или погибнуть под военные хлопушки, под серпантин трассирующих пуль, под грохот и шум канонады? Бок о бок со своими боевыми подругами, бравой, в расцвете сил, сытой, в ладной форме, с оружием, да к тому же ещё и подвыпившей? Что тут скажешь…. Там, глядишь, и стрельнуть, и крикнуть ещё успеешь что-нибудь эдакое…. Вроде – пропади всё пропадом, гэй, девчонки! Бей тех гадов, которые по другую сторону! *(Перекусывает нитку).* Или ты предпочла бы вообще не умирать? Или – умереть как можно позже?.. Но что значит время с точки зрения вечности?.. И это совершенно неважно, что я – женщина. Я хотела бы умереть на войне.

(*Пауза. Девушки работают).*

СИГИЗМУНДА. Может, меня потому и камушки так привлекают, что они всё время яркие. Как глаза – что никогда не погаснут, и никогда не закроются.

*(Затемнение).*

*ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ.*

*Ткачихи работают. Сигизмунда переместилась на место Глаши. Последний станок пустует. Действие начинается с того, что перед Глашей стоит Маша в оскорблённой позе, и указывает на неё пальцем. Во время последующего диалога ткачихи погружены в работу, и разговаривают с Машей, не глядя на неё*.

МАША. Я тебе уже сказала. Убирайся с моего места, корова!

СИГИЗМУНДА. На твоём месте я бы выбирала выражения, Мария.

МАША. Вот именно. На моём месте. (*Испепеляет Глашу взглядом*) Но сейчас оно занято.

СИГИЗМУНДА. Сядь на то, которое свободно.

МАША. Да конечно! (*небольшая пауза*) Я не настолько проста, как ты, может быть, себе воображаешь.

СИГИЗМУНДА. Но и не настолько сложна.

МАША. Что ты там мычишь?.. Ничего не разбираю. (*Глаше*) Ты меня слышала, корова?

ТАША. Маша, в самом деле….

МАША. Это нечестно! Я всего лишь на полчаса вышла!.. А ты что молчишь, Дашка? (*Даша смотрит на неё умоляющими глазами*). Всё понятно. Они и тебя окрутили.

ТАША. Маша, прошу тебя…. Ты только усугубляешь ситуацию.

МАША. Какую ситуацию? Меня полчаса…. Что тут могло измениться в моё отсутствие?

ТАША. На самом деле….

МАША. Не желаю слышать.

ТАША. …тебя не было гораздо дольше.

МАША. Дольше – это сколько?

ТАША. Ты же знаешь…

МАША. О чём ты?

ТАША. Нам нужно работать.

ДАША (*неожиданно*). Нам всем нужно работать.

МАША (*скептически, Даше*). И откуда такое рвение?

ДАША. Разве ты сама не видишь?

МАША. Куда я должна посмотреть, чтобы увидеть это?

ДАША. Работы прибавилось.

ТАША (*с горечью*). Это не то слово – прибавилось….

МАША. Как будто я не такая же работница, как вы все!

СИГИЗМУНДА. Тогда – помоги.

ДАША. Садись на стул.

ТАША. Скорее.

СИГИЗМУНДА. Мы должны спешить. Мы должны помочь фронту.

*(Пауза).*

МАША (*в сторону*). Ничего не понимаю… Похоже на то, что они и в самом деле тронулись. Так увлечённо работают. Глаз не поднимают. Хм….

(*Прохаживается между ткачихами*).

ДАША (*с вздохом, откровенно*). Я так устала.

ТАША. Все устали.

ДАША. Невмоготу уже!

СИГИЗМУНДА. Хорошо, девушки…. Тогда споём нашу песню.

ДАША. Прошу тебя… (*чуть не плачет*) Запевай поскорее.

СИГИЗМУНДА. Сейчас. Сейчас.

(*Пауза*).

МАША (*ни к кому не обращаясь*). Что ещё за песня такая?.. О, Господи… (*останавливается возле Даши*) Что с тобой, дорогая? (*в сторону*) Она меня не слышит!.. Губы шевелятся. По её щекам текут слёзы (*вытирает их*) Ах, бедная моя… Что? Что такое?.. Я ничего не слышу. (*Прикладывается ухом к грудной клетке Даши, крестится*). Такое впечатление, словно там, внутри настоящая фабрика. Грозно гудит какая-то огромная машина, и свистит пар. М-да, девочки… *(О Таше)*. У этой даже лоб вспотел от напряжения. (*Ходит между ткачихами, осматривает их*). Поверить не могу в то, что такое возможно. Но другие предположения как-то не приходят в голову…. Они поют. (О*казывается возле Глаши*). Даже эта корова поёт. Чистым, звучным голосом. Во все лёгкие…. Постойте-ка! (*останавливается*). Откуда я всё это знаю? Ведь я же ничего не слышу! (*прохаживается*) (*становится слышен постепенно нарастающий вой сирены*) А теперь, кажется, слышу…. Надоело повторять, что я ничего не понимаю, но я ничего не понимаю…. И вот ещё. Меня так и подмывает занять своё место. То есть….

*Неожиданно все работающие девушки выпевают одну как бы заключительную ноту. Маша вздрагивает*.

СИГИЗМУНДА. Вы слышали?

ТАША. Что это?

СИГИЗМУНДА. Это - сигнал противовоздушной обороны.

ДАША. Опять налёт?

СИГИЗМУНДА. Похоже на то….

ДАША (*в отчаянии*). Нет!.. Только не это!

ТАША. Тише…. Мы просто не будем включать свет, и всё обойдётся.

СИГИЗМУНДА. К тому же и шторы очень плотные.

ДАША. И всё равно…. Всё равно….

МАША (*всё это время пристально наблюдавшая за ними, хмыкает*). Странно. Держу пари… Они тут все какие-то странные… (*им*) Эй, что случилось? Вы меня слышите?! (*себе*) Они молчат. (*Проходит к последнему станку, наклоняется над ним*). Как тут пыльно… (*выбивает стул*) Не хочу сидеть на нём. Не хочу. Не буду. (*Присаживается на краешек*). Всё было так чудно…. Илья Николаевич… был так мил.

СИГИЗМУНДА. Был.

ТАША. Так.

ДАША. Мил.

МАША (*обозлено*). Много вы понимаете, коровы!.. Сидите тут целыми днями на одном месте, как… старухи. Той и радости, что перескакивать с места на место…. А больше вам ничего уже не осталось!

СИГИЗМУНДА. Как будто ты не….

ТАША. Одна.

ДАША. Из.

СИГИЗМУНДА. Нас.

МАША (*усмехнувшись*). Поверить не могу…. Затеяли какую-то дурацкую игру. А ведь вам уже не десять, не пятнадцать. И даже не двадцать лет, девушки… Мои. (*Пауза*). Нет, конечно… (*пожимает плечами*) Я могу вас понять. Не будешь же целыми днями сидеть на одном месте и не о чём не думать. Так поневоле свихнёшься. Вот и подключается оно… Воображение…. Сначала, конечно, рассказы. Потом – истории. И, наконец, действительность. (*Осматривается*). Действительность…. Штучка довольно мутная. (*Работающие девушки начинают подхихикивать*). Эй! (*вскакивает на ноги*) Довольно вам! На меня все эти ваши штучки не действуют! Я ведь некогда тоже…. В каком-то роде…. В общем, была одной из вас. (*С нервным смехом).* Такой же, слегка тронутой…. Но всё это теперь в далёком прошлом! И… Ничего не осталось. Я всё из себя вытравила. Выжгла кислотой. И даже чем-то большим, чем кислота. Так-то вот... Все слышали?!

*Пауза. Маша в волнении прохаживается.*

Но иногда мне кажется…. А что, если я всё ещё сплю? Там (*показывает*) в соседней комнате. И когда я проснусь, я снова вернусь к вам. Сюда. И снова займу своё место. Или, точнее, теперь уже на Глашино… (*выходит на первый план*) И снова будет так тихо…. И заскрипит старое колесо. И Сигизмунда будет рассказывать свои невероятные истории, а Дарья будет мне во всём поддакивать… (*внезапно, громко, с надрывом*) Милые мои! Родные! Славные мои девушки!.. Какой это ужас! Скажите, отчего я тогда умерла!?

С*вет гаснет, колёса скрипят в темноте*.

*ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ.*

*Те же, без Маши. Работают. Разговаривают, не поднимая глаз.*

СИГИЗМУНДА (*спокойно*). Она надорвала себе спину… Ничего особенного. Так бывает.

ТАША. Это ты о ком?

СИГИЗМУНДА. О Маше, конечно.

ТАША. Она опять тебе являлась?

СИГИЗМУНДА. А ты разве её не видела?

ТАША. Да. Я тоже…. Как-то задумалась. (*Сигизмунде*) Всё это можно как-то объяснить. И…. принять.

СИГИЗМУНДА. Эти видения…

ТАША. Это всё от нашей работы.

СИГИЗМУНДА. Однообразной.

ТАША. Серой и скучной.

СИГИЗМУНДА (*помолчав*). Когда мы целиком погружены в свои мысли.

(*Гремит противный звонок*).

ДАША (резко *встаёт с места, громким голосом*). Всё, девочки!.. А теперь перерыв!

*Конец.*

*?апреля - 27 апреля. 2006 года. (Пасха).*