Алексей Юрьев

alexei.yuriev@gmail.com

+79162375660

**ШЛЮЗЫ**

*Пьеса в пяти шлюзах, двух друзьях и одном загадочном исчезновении.*

Действующие лица:

Алик, 35 лет

Макс, 35 лет

Следователь, 39 лет.

А также:

Марина, 21 год

Света, 22 года

Двое в реке, 25 лет

Сотрудник полиции, 33 года

Задержанный, 42 года.

**ШЛЮЗ ПЕРВЫЙ**

**Алик** (в камеру). Пожалуй, ничем на свете я не дорожу так, как предчувствием приключения. Кажется, это сказал Сартр. И пойди поспорь с Сартром. Или это был Пруст? Ну, не важно. Кто бы это ни сказал, я с ним согласен. Я сейчас чувствую то же самое, потому что…Или же это был Камю? Нет, все же, кажется, Сартр. Да, кстати, раз уж речь зашла об именах...Меня зовут Алик, а это…(направляет камеру на своего друга). Это…

**Макс**. Алик, иди в жопу. Я не буду сниматься в твоем дурацком фильме. И сними обувь.

**Алик**. Вообще он неплохой. Просто занудный.

**Макс**. Я не занудный. Даже английская королева снимает обувь на яхте.

**Алик**. Я же говорю.

Макс отшвартовывает яхту и отплывает от пристани.

Кабинет следователя: тесный, тусклый. В углу кабинета – телевизор. По нему следователь смотрит фильм, который снял Алик. Сам Алик тут же. Параллельно следователь печатает на компьютере его показания.

**Следователь**. Итак. Где мы остановились?

**Алик**. На «Городе яхт».

**Следователь**. Да, 20-го августа вы отплыли из яхт-клуба “Город яхт”, во сколько вы говорите?

**Алик**. Не знаю. Часов в двенадцать.

**Следователь**. В двенадцать?

**Алик**. Примерно, да.

**Следователь**. Довольно поздно. А Митичкин выглядит сонным, вы не находите?

**Алик**. Макс? У него просто пухлое лицо.

**Следователь**. Вы не знаете, предыдущую ночь он провел дома?

**Алик**. Не знаю.

У следователя звонит телефон.

**Следователь**. Да, мась, сейчас немножко занят. Нет, сейчас не могу. Попозже перезвоню. (Алику.) Так, значит, вы не знаете, где Митичкин провел предыдущую ночь?

**Алик**. Нет.

**Следователь**. Он об этом ничего не говорил?

**Алик**. Нет.

**Следователь**. И с кем – тоже не говорил? Мы никак не можем дозвониться до его жены.

**Алик**. Она сейчас в Берлине. Вернется через пару дней.

**Следователь**. Значит, у него могли быть гости?

**Алик**. Наверное, могли.

**Следователь**. Женщины?

**Алик**. Что?

**Следователь**. Он водил к себе женщин?

**Алик**. Он женат.

**Следователь**. Как давно вы знаете Митичкина?

**Алик**. С самого детства. Класса с четвертого.

**Следователь**. И вы ему полностью доверяли?

**Алик**. Как вам сказать? Да и что значит полностью? Вот вы можете сказать, что полностью доверяете своей жене, например?

**Следователь**. Так, давайте все же, если не возражаете…

**Алик**. Да, да, конечно. Я просто хотел сказать, что…

**Следователь**. И да, я полностью ей доверяю.

**Алик**. Как самому себе?

**Следователь**. Как самому себе.

**Алик**. То есть если, например, вдруг у вас дома случится пожар и у нее будет выбор – спасти вас или себя, вы думаете, она предпочтет спасти вас?

Следователь мрачнеет.

**Алик**. Скажу так. В прошлом у меня не было поводов сомневаться, что на Макса можно положиться.

Следователь включает запись. Макс и Алик на яхте. Макс дает Алику инструкции.

**Макс**. Значит, смотри, старичок. Когда зайдем в шлюз, ты накидываешь вот эту веревку с петлей, швартовый конец называется, на рым.

**Алик**. На что?

**Макс**. На рым. Это такой железный крюк, похожий на слоновий хобот. Ты накидываешь спереди, с носа, а я с кормы. А потом сильно натягиваем и закрепляем за кнехты, вот за эти крюки.

**Алик**. Прям накидываем? Как ковбои что ли?

**Макс**. Ну, вообще можно еще багор использовать. Но так только лохи поступают.

Видео прерывается, а когда возобновляется, Алик и Макс накидывают петлю на рым с помощью багра – длинной палки с крюком на конце.

**Макс**. Тяни, тяни, тяни.

**Алик**. Я тяну.

**Макс**. Сильнее тяни, ну

**Алик**. Да не могу я сильнее. Не ори на меня.

Идет шлюзование. Камера шлюза заполняется водой. Катер постепенно поднимается вверх. Макс и Алик сидят на носу. Макс скучает. Алик снимает происходящее на камеру.

**Алик**. И сколько нам тут торчать?

**Макс**. Пока не откроются верхние ворота.

**Алик**. Это сколько? Минут двадцать?

**Макс**. Может, подольше.

**Алик** (в камеру). Шлюз первый. Точнее это седьмой шлюз. Но по порядку он у нас первый, так что будем считать по порядку, чтобы не запутаться. Итак, шлюз первый. Максим.

**Макс**. Чего?

**Алик** (наводит камеру на Макса). Кто ты?

**Макс**. В смысле?

**Алик**. Кто ты, Макс? Расскажи о себе. Что ты за человек? Чего ты хочешь в жизни? О чем мечтаешь? Все в таком духе.

**Макс**. Старичок, ты…

**Алик**. Спокойно, не нервничай. Это просто интервью. Ничего такого. Просто я буду тебе задавать вопросы, а ты…

**Макс**. Какие еще вопросы?

**Алик**. Разные.

**Макс**. Конгениально. А смысл?

**Алик**. Ну, вот ты зачем собираешься в это путешествие?

**Макс**. Это уже вопрос? В смысле интервью?

**Алик**. Просто ответь.

**Макс**. Потому что это интересно, вот почему.

**Алик**. А разве узнать себя – это не интересно? Говорят же, что путешествие – это лучший способ это сделать.

**Макс**. Мне кажется, я и так себя неплохо знаю.

**Алик**. Да? Ну, отлично. Кем ты мечтал стать, когда вырастешь?

**Макс**. Все, Алик, блин, отвали. Я сказал, что не буду сниматься в твоем фильме. Снимай вон пейзажи.

**Алик**. Ты с детства мечтал заниматься недвижимостью?

**Макс**. А ты с детства мечтал выносить мозг?

**Алик**. Режиссура – это не вынос мозга. Это установка его обратно.

Следователь нажимает на паузу.

**Следователь**. Вы, правда, режиссер?

**Алик**. Некоторые критики с этим готовы поспорить, но в принципе…

**Следователь**. Слушайте, вот тогда объясните мне. Ну как так можно? Я о сериале, где следователь ловит маньяков и сам оказывается маньяком, смотрели?

**Алик**. «Настоящий маньяк»?

**Следователь**. Да, «Настоящий маньяк». Вот как так можно? Авторы хоть что-нибудь знают о работе правоохранительных органов? А о жизни провинции? Где это происходит? В каком времени?

**Алик**. Ну, вы понимаете...

**Следователь**. А в чем гениальность следователя, в чем его метод? Не понятно. В том, чтобы бухать все время? Да у нас таких гениев... Вообще он ведет себя как опер райотдела, а не как следак. Авторы хоть знают, чем занимается следственный комитет?

**Алик**. Послушайте.

**Следователь**. И следователь какого города он – тоже непонятно. Вроде Нижнего, а при чем тут Липецк?

**Алик**. Послушайте.

**Следователь**. Простите. Просто наболело. А из ваших фильмов я мог что-то видеть?

**Алик**. Не думаю.

**Следователь**. Почему?

**Алик**. Ну, я занимаюсь таким…экспериментальным кино.

**Следователь**. Арт-хаусом?

**Алик**. Можно и так сказать.

**Следователь**. Ммм.

**Алик**. Не любите?

**Следователь**. Ну, как вам сказать? Вообще чернуху не очень люблю

**Алик**. Почему чернуху?

**Следователь**. Не понимаю, ведь можно же снимать хорошее доброе кино, нет, обязательно нужно про то, как все плохо, обязательно нужно ковырять болячку.

**Алик**. Ясно.

**Следователь**. А вы не согласны?

**Алик**. Ну, я, честно сказать, не понимаю, что такое чернуха. Мне кажется, что ее и нет вовсе. Просто есть кино правдивое, а есть не очень.

**Следователь**. Все эти обшарпанные стены…

**Алик**. А что, нет обшарпанных стен?

**Следователь**. Да есть, конечно. Но зачем про них снимать-то?

**Алик**. Ну, если человек в этом живет, если это часть его мира, ведь странно было бы делать вид, что этого нет? Вы же сами не хотите смотреть про следователя, который живет в роскошном лофте. Ведь это же обман. Вы же не живете в лофте?

**Следователь**. Не живу.

**Алик**. И живи он в однушке в Бутово, что, от этого кино станет чернухой?

**Следователь**. Да нет, наверное.

**Алик**. В том-то и дело. Просто кино, как и любое искусство, наверное, – это диалог. Либо содержательный, сложный, иногда неприятный, как со взрослым человеком, либо безобидный, бессодержательный, как лепет младенца. Конечно, люди любят иллюзии, любят обманываться, но это ж не только в кино.

В кабинет заходит сотрудник полиции. С ним задержанный – помятый, патлатый, но почему-то очень довольный, если не сказать счастливый, несмотря на наручники.

**Полицейский**. Сергей Викторович…

**Задержанный** (громко и радостно). Здравствуйте!

**Следователь**. Борь, давай не сейчас, а?

**Полицейский**. Хорошо.

**Следователь**. Давай попозже.

**Задержанный**. Я люблю такие игры, где надменны все и злы.

**Полицейский**. Иди давай!

**Задержанный**. Чтоб врагами были тигры. И орлы.

Полицейский выталкивает задержанного в коридор и захлопывает за собой дверь.

**Следователь**. Итак, на чем мы остановились? Значит, 20-го августа, где-то в 12 часов дня вы отплыли из яхт-клуба “Город яхт” и отправились…

**Алик**. В сторону центра.

**Следователь**. И были там в…

**Алик**. Шесть. Около шести.

**Следователь**. Вы выехали в двенадцать, а приплыли в шесть?

**Алик**. Да.

**Следователь**. Как это?

**Алик**. Шлюзы.

**Следователь**. Что шлюзы?

**Алик**. Мы долго проходили шлюзы.

**Следователь**. Шесть часов?

**Алик**. Где-то так, да, ну, может, чуть меньше.

**Следователь**. Вы шесть часов проходили шлюзы, чтобы только попасть в центр Москвы?

**Алик**. Выходит, так. Вы не против, если я закурю?

**Следователь**. Я вообще не курю. Поэтому…

**Алик**. У меня друг пропал. Может, уже мертв.

Пауза.

**Следователь**. У меня просто жена православная.

**Алик**. Это вы к чему сейчас?

**Следователь**. К тому, что…сам-то я, в общем, не против, сам раньше курил. И, если честно, до сих пор тянет. Жуть как тянет. Но жена…она говорит, что никотинный дым хоть и вдыхается телом, занимает в душе место Божией благодати.

**Алик**. Божией благодати?

**Следователь**. Да. И не допускает ее. Стоит мне покурить, сразу чует. Не ругает меня, нет, но так смотрит, как будто я ее подвел. И не только ее. А самого Бога подвел.

**Алик**. Если хотите, я могу написать вашей жене объяснительную. С Богом, правда, не знаю, как быть.

Следователь вздыхает и жестом показывает – курите. Пока Алик закуривает, следователь включает запись.

**ШЛЮЗ ВТОРОЙ**

Алик и Макс сидят на носу катера. Ждут, пока камера опорожнится. Алик по-прежнему снимает Макса, который жадно поедает сэндвич.

**Алик**. Говорят, что если предложить людям выбор между свободой и сэндвичем, они выберут сэндвич. Думаешь, врут?

Макс с презрением смотрит на Алика и продолжает молча жевать.

**Алик**. Если бы это была твоя последняя возможность сказать что-то человечеству, что бы ты сказал?

Макс пристально смотрит в объектив, а потом показывает средний палец.

**Следователь** (нажимает на паузу). Почему вы задали этот вопрос?

**Алик**. Вы про последнюю возможность? Да, я понимаю, как это выглядит. Но это просто совпадение. Хотя я не верю в совпадения, я…

**Следователь**. В смысле?

**Алик**. Ну, я не то что бы не верю, я просто считаю, что совпадения – это такой способ для Бога сохранять свою анонимность. Но в данном случае это и правда совпадение. Просто пытался расшевелить Макса.

Следователь смотрит на телевизор. Там во весь экран средний палец Макса.

**Алик**. Как видите, безуспешно.

**Следователь**. Итак, вернемся к вашей поездке. Вы около шести часов добирались до центра и проходили шлюзы. Так?

**Алик**. Так.

**Следователь**. Зачем? Вы сказали, у вас была какая-то цель.

**Алик**. Была. Научиться проходить шлюзы.

**Следователь**. Вы проходили шлюзы, чтобы научиться проходить шлюзы?

**Алик**. Да.

**Следователь**. Зачем?

**Алик**. Там дальше в видео будет объяснение. Можно перемотать вперед.

Следователь мотает. Алик и Макс отвязывают швартовые и выходят из шлюза. Следователь включает видео. Катер останавливается посреди реки. Макс справляет нужду прямо в реку.

**Алик**. Здесь тоже можно перемотать.

**ШЛЮЗ ТРЕТИЙ**

Катер заходит в третий шлюз. Швартуется. Следователь включает запись, когда Макс обращается к диспетчеру шлюза.

**Макс**. Катер «Елена» – восьмому шлюзу. Пришвартовался к третьему рыму. К шлюзованию готов, кранцы вывалены, на борту все в порядке!

**Диспетчер**. Катер «Елена». Закрываю камеру, начинаю шлюзование! Следите за швартовыми!

Алик и Макс сидят на носу катера, ожидая, когда закончится шлюзование.

**Алик** (в камеру). Историческая справка. Канал имени Москвы – как несложно предположить, сначала он назывался каналом имени Сталина – стали строить с начала тридцатых. Из-за нехватки в Москве питьевой и технической воды. Воды было мало, зато много заключенных, и был Сталин…Ну, и поскольку был Сталин, стройка шла довольно быстро, вот только заключенных становилось все меньше. Люди работали в нечеловеческих условиях. В октябре, ноябре тысячи грязных измученных зэков, тощих, голодных, барахтались на дне котлована по пояс в грязи, умирали от слабости. Тогда их складывали на тележки и увозили к специальным ямам, которые выкапывали еще днем. И эта похоронная процессия никогда не заканчивалась. Уезжала одна телега, приезжала другая. По сравнению с этим картины Брейгеля и Босха – просто детские жизнерадостные акварельки. (Пауза.) А мы теперь плывем по нему, по этому каналу, светит солнышко, весело плещется водичка.

**Макс**. Ты умеешь поднять настроение.

**Алик**. Более двадцати тысяч людей. Раз и нету. А канал остался…

Следователь нажимает на паузу. И долго не может ничего сказать. У него звонит телефон.

**Следователь**. Прошу прощения. Алло, мась. Да? Я же говорил...нет, сейчас не обеденный перерыв. Не важно. Что ты хотела? Нет, я не видел твои таблетки. Нет, я точно не брал. Красную упаковку тоже не брал. И Нурофен тоже. Я не знаю, где они. Ты хочешь, чтобы я все бросил и стал расследовать похищение твоих таблеток? Алло, мась. (Алику.) Обиделась.

Какое-то время молчат.

**Следователь**. Как вы думаете, куда он мог пропасть?

**Алик**. Нурофен?

**Следователь**. Да при чем тут Нурофен? Митичкин.

**Алик**. А, Макс? Не знаю.

**Следователь**. Есть какие-то предположения? Может, кто-то желал ему зла?

**Алик**. Зла? Максу? Не знаю. Вряд ли.

**Следователь**. Почему?

**Алик**. Ну, он был такой…На него, например, пару лет назад напали на улице. Отобрали «Айфон», прыснули в лицо баллончиком. Так нападавших даже потом нашли, а он …

**Следователь**. Нашли, да? Повезло.

**Алик**. А он в итоге отозвал свое заявление. Пожалел придурков. Отца их пожалел. Он к нему приезжал, в ногах валялся.

**Следователь**. Небось, денег отвалил прилично? Отец-то.

**Алик**. Да сколько у него там денег? Бывший военный.

**Следователь**. Давайте вернемся к видео. Вы сказали, что будет объяснение.

**Алик**. Какое объяснение?

**Следователь**. Того, зачем вы проходили шлюзы.

**Алик**. А…да. Вроде же мы обсуждали кругосветку? Видимо, не снял.

**Следователь**. Кругосветку?

**Алик**. Да, Московскую кругосветку. Это…сейчас объясню. Это такой маршрут. Из Москвы до Нижнего и обратно. Как раз через канал имени Москвы, Волгу, Оку. Вот! И вот по этому маршру мы собирались плыть.

**Следователь**. Когда?

**Алик**. Когда собирались? Сначала в июне. Потом в июле. Потом в августе, а потом…

**Следователь**. Так и не уплыли?

Алик. Ну, как видите.

**Следователь**. Значит, в тот день вы специально плыли в центр Москвы, чтобы научиться проходить шлюзы?

**Алик**. Да. Макс очень переживал из-за всяких технических нюансов. Хотел получше подготовиться.

**Следователь**. Правильно ли я понимаю, что за рулем...или за штурвалом, как правильно, он не так давно? Когда он купил яхту?

**Алик**. Где-то год назад.

**Следователь**. Вы сказали, что он занимался недвижимостью.

**Алик**. Да.

**Следователь**. В чем именно заключалась его работа?

**Алик (**долго думает**)**. Ну…

**Следователь**. Вы не знаете, чем занимался ваш лучший друг?

**Алик**. Конечно, знаю. (Пауза.) Если честно, не очень. Лишь набор словосочетаний. Коммерческая недвижимость. Эксплуатация зданий. Взаимодействие с подрядчиками. Что-то в таком духе.

У Алика звонит телефон.

**Алик**. Вы позволите? Я на секунду.

**Следователь**. Пожалуйста.

Алик выходит в коридор и отвечает на звонок.

**Алик**. Ну неужели я заслужил, чтобы мне наконец перезвонили? Нет, я не псих. Я не звонил тебе тридцать семь раз. Не ври. Ну, даже если и так, это за три дня, так что всего лишь…сколько будет тридцать семь разделить на три? Еще раз говорю, я совершенно нормальный. Ну вот не надо. Понятие «нормы» в психиатрии очень размыто, так что…Нет, это ты послушай меня. Ведь можно было как-то по-человечески, по-нормальному, по-взрослому, а вот просто так исчезнуть…Короче, я всего лишь хотел сказать тебе, что больше не желаю тебя знать и, надеюсь, что если мы когда-нибудь еще встретимся…алло, алло?

Алик возвращается

**Алик**. Простите.

**Следователь**. Все в порядке?

**Алик**. Да, это по работе.

**Следователь**. Интересная у вас работа.

**Алик**. Да ну, у вас интереснее.

**Следователь**. Да что у нас?! Одни воры, душегубы, маньяки

**Алик**. Вы тоже в кино работаете?

**Следователь**. Кстати…слушайте, а вы вот Павленского знаете?

**Алик**. Лично? Нет, не знаю. А что?

**Следователь**. Просто интересно было. Вы ведь занимаетесь современным искусством.

**Алик**. Ну не то что бы…

**Следователь**. Вот что вы про него думаете?

**Алик**. В каком смысле?

**Следователь**. Ну, вот он больной, вы думаете?

**Алик**. Нет, не думаю, что он больной.

**Следователь**. То есть, вы считаете, нормально прибить свои яйца к брусчатке?

**Алик**. Если вы про психиатрию, то понятие «нормы» в психиатрии очень размыто. (Смотрит в мобильный.) Тридцать шесть, а не тридцать семь.

**Следователь**. Что, простите?

**Алик**. Если же вы про искусство…

**Следователь**. Про искусство? Это, по-вашему, искусство?

**Алик**. Это политическое искусство, да. Художественная акция.

**Следователь**. Прибить яйца к брусчатке?

**Алик**. Послушайте, это его яйца. Может распоряжаться ими как ему вздумается.

**Следователь**. Да может, конечно.

**Алик**. Более того, чтобы прибить яйца к брусчатке, они должны для начала быть. Многие в наше время не могут этим похвастаться.

Следователь включает видео и какое-то время наблюдает за тем, как катер плывет к очередному шлюзу.

**Следователь**. Красивая яхта.

**Алик**. Это не совсем яхта. Официально это спортивный катер.

**Следователь**. И сколько стоил такой катер?

**Алик**. Не знаю.

**Следователь**. Сейчас посмотрим. Спортивный катер, так, спорт крузер, ага. Восемь миллионов рублей. Это дороже, чем моя квартира.

**Алик**. Зато красивый. Вы же сами сказали.

**Следователь**. То есть вы считаете, что человек, занимающийся эксплуатацией зданий, может позволить себе яхту?

**Алик**. Простой Патриарх может себе позволить яхту. Почему Макс не может?

**Следователь**. И все-таки?

**Алик**. Что?

**Следователь**. Вам известно о каких-то других источниках дохода Максима?

**Алик**. Кажется, он еще сдает бабушкину однушку в Химках.

**Следователь**. И все?

**Алик**. И все.

**Следователь**. Вы уверены?

**Алик**. Вы думаете, это как-то связано с его исчезновением?

**Следователь**. Следствие покажет.

Следователь включает видео. Катер стоит посреди реки. Макс и Алик сидят на носу. Едят бутерброды.

**Алик**. Тут можно перемотать.

**Следователь**. Давайте все посмотрим.

**Алик**. Ты посмотрел ту документалку, что я тебе скидывал?

**Макс**. Какую?

**Алик**. Что значит какую? Макс, можно подумать, я тебе с утра до вечера шлю документалки? Про 14-летнюю школьницу, помнишь?

**Макс**. А, эту? Нет. Не посмотрел.

**Алик**. Посмотри. Любопытная. После просмотра даже как-то неловко. 14-летняя девочка одна отправилась вокруг света, а мы тут с тобой готовимся…

**Макс**. Одна? Да ладно?

**Алик**. О чем и речь. Там целый скандал был. Ее же не хотели сначала пускать. Даже до суда дошло, но в итоге пустили. Два года плавала. Прикинь? Одна. Самая юная мореплавательница в истории. Круто, да?

**Макс**. А смысл?

**Алик**. Что значит, а смысл?
**Макс**. Ну поставила она рекорд и че?

**Алик**. Ты знаешь, Макс, вопрос «и че?» – это один из тех сложнейших вопросов в истории человечества, на который есть лишь один правильный ответ, столь же глубокий и грандиозный, как и сам вопрос. А то…Макс! А то!

**Макс**. А ты это вообще к чему?

**Алик**. Да так, Макс, ни к чему.

**Макс**. Какой-то ты странный сегодня.

**Алик**. Нормальный я.

**Макс**. Кислый какой-то. Пивасик будешь?

**Алик**. Да нет, пока не хочется.

**Макс**. А девочек?

**Алик**. Что?

**Макс**. Девочек хочешь? Вон плавают, смотри.

**Алик**. Макс, прекрати.

**Макс**. Что?

**Алик**. Прекрати им махать.

**Макс**. Ну что ты сразу так нервничаешь?

**Алик**. Я так нервничаю, потому что двое уже плывут сюда.

**Макс**. И что?

**Алик**. Макс, мы с тобой поехали проходить шлюзы, а не телочек клеить.

**Макс**. Мы никого и не клеили, они сами…

**Алик**. Макс, помахать девочкам с яхты – это как рыбу динамитом глушить, а потом говорить, что они сами брюхом кверху всплыли.

За бортом слышится голос девушек.

**Марина**. Тук-тук-тук. Есть кто дома?

**Света**. Привет, мальчики.

**Макс**. Привет. Залезайте, девчонки, не стесняйтесь. Добро пожаловать.

**Света**. Ой, вы снимаете? Вы блоггеры что ли?

**Алик**. Мы безбложники.

**Марина**. Правильно говорить влоггеры.

**Макс**. Я – Макс, а это Алик.

**Света**. Очень приятно. А мы…

**Марина**. Что, прямо в камеру?

**Алик**. Прямо в камеру.

**Света**. А о чем вы снимаете?

**Алик**. О вас!

**Марина**. В смысле?

**Алик**. О вас! Кто вы?

**Марина**. Работаем, Светик. (В камеру.) Меня зовут Марина.

**Света**. А я – Света. Что еще сказать?

**Марина**. Ну, мы прикольные.

**Света**. Эт да.

**Марина**. Я вот подумываю, кстати, о том, чтобы завести влог.

**Алик**. О чем?

**Марина**. Еще не решила. Думала о здоровом питании. Но сейчас и так все об этом снимают.

**Света**. Да вообще не важно, о чем снимать. Главное выглядеть хорошо, тогда все и так будут смотреть.

**Марина**. Еще картинка должна быть хорошая. Когда плохая картинка, смотреть неприятно. (В камеру.) А у вас какая камера, мальчики? Блин, крутая.

**Света**. А куда вы плывете?

**Макс**. Мы в центр плывем. Хотите с нами?

**Света**. А можно?

**Макс**. Конечно. Будем рады.

**Света**. Круть.

**Алик**. Вы извините, мы на минутку.

Алик и Макс уходят с кормы на нос.

**Макс**. Ну что?

**Алик**. Зачем?

**Макс**. Что зачем?

**Алик**. Зачем ты их позвал?

**Макс**. Ну а что такого? Все веселее вместе.

**Алик**. Ох. Вот скажи мне, милый Макс, в какой момент тебе особенно весело? Когда ты мучаешься соблазном – изменить жене или нет? Или когда ты поддался соблазну и мучаешься чувством вины?

**Макс**. Блин, Алик…

**Алик**. Нет, нет, я без упреков, я просто хочу понять.

**Макс**. У тебя что-то случилось?

**Алик**. Да нет, я просто…

**Макс**. Это из-за Кати?

Следователь ставит видео на паузу.

**Следователь**. И часто Митичкин развлекался с девочками?

**Алик**. Это вы по видео так решили?

**Следователь**. Так часто или нет?

**Алик**. Не знаю.

**Следователь**. То есть он вам не рассказывал?

**Алик**. Ну, Макс был таким человеком…Его не спросишь, он ничего и не расскажет.

**Следователь**. Послушайте, я прекрасно понимаю, что он ваш друг. Но тем более. Поймите, от ваших слов может зависеть его жизнь. Я серьезно.

**Алик**. Я понимаю.

**Следователь**. Ну и, конечно, вся информация по возможности останется конфиденциальной.

**Алик**. По возможности?

**Следователь**. Да.

Следователь включает видео. Алик и Макс по-прежнему спорят, когда к ним подбегают Марина и Света.

**Марина**. Кажется, сюда плывут наши мальчики?

**Макс**. Кто сюда плывет? Ваши мальчики?

**Света**. Да. Мы…

**Макс**. У вас есть мальчики?

**Алик**. Да. И они плывут сюда.

Макс и Алик идут посмотреть. Действительно плывут. Очень быстро плывут.

**Макс**. Но вы не говорили нам…зачем же вы..?

**Света**. Нам просто стало скучно.

**Марина**. Да, они тухлили там в свои телефоны, мы и подумали…

**Света**. Да, мы подумали, что…

**Макс**. Ясно. (Алику.) И что будем делать?

**Алик**. Не знаю. Это ты их сюда позвал.

Макс встает за штурвал, заводит мотор и уносит катер подальше от ревнивых парней. Марина и Света заливисто смеются и машут им на прощание. Те орут им вслед.

**Парень** 1. Шлюхи.

**Парень** 2. Мы вас найдем.

**Парень** 1. Вам пиз...

И на этом месте у камеры садится батарейка.

**ШЛЮЗ 3**

Света и Марина танцуют на борту. Макс одним глазом следит за тем, как вода в шлюзовой камере опускается, другим – за девушками.

**Света**. Алик, давай, потанцуй с нами. Что ты там все снимаешь?

**Марина**. Блин, телефоны на пляже остались. Я хотела сфоткаться на яхте.

**Алик**. Макс вас потом сфоткает, у него хорошая камера в телефоне.

**Марина**. Да? Я хотела сразу в Инстаграм выложить. Ну, так вроде тоже можно. У тебя есть Инстаграм?

**Алик**. Нет.

**Марина**. А Вконтакте?

**Алик**. Тоже нет.

**Марина**. А как нам тебя найти?

**Алик**. Идите по желтой кирпичной дороге.

**Марина**. Чего?

Вдруг откуда-то сверху раздается громогласный мужской голос.

**Диспетчер**. Просьба во время шлюзования соблюдать правила безопасности…и приличия. Особенно это касается маломерного судна «Елена». Соблюдайте правила безопасности и приличия. Повторяю. Соблюдайте правила безопасности и приличия.

**Света**. Это кто еще?

**Алик**. Глас божий.

Макс надевает на девушек спасательные жилеты.

В кабинет снова заходит сотрудник полиции с задержанным – у того по-прежнему блаженный вид.

**Полицейский**. Сергей Викторович…

**Следователь**. Борь, ну что еще?

**Задержанный**. Я несусь, за мною пасти…

**Полицейский**. Помолчи, а. (Следователю.) Я на обед хотел отойти, подумал, что…

**Задержанный**. Я смеюсь, в руках – аркан.

**Полицейский**. Да заглохнешь ты, а? (Следователю.) Подумал, что вы уже освободились.

**Следователь**. Не освободился еще.

**Полицейский**. Ладно, я еще попозже загляну.

**Следователь**. Ага.

**Задержанный**. Чтобы рвал меня на части…

**Полицейский**. Иди уже.

**Задержанный**. Ураган.

Следователь включает запись.

**Света** (в камеру). Ну, что рассказать? О, короче, вспомнила прикольную историю. (Марине.) Помнишь Шарм?

**Марина**. Ооо!

**Света**. Короче, пару лет назад мы поехали в Египет отдыхать. Ну, когда еще можно было. Выпили немного, «Дьюти Фри», все дела. Нас немножко развезло.

**Марина**. Немножко?

**Света**. Ну короче! И нам пришла в голову безумная идея.

**Марина**. Блин, такие дуры.

**Света**. В общем, сидим мы такие в самолете. Готовимся к взлету, стюардессы рассказывают, где у них там что: аварийные выходы, кислородные маски, ну, в общем, как обычно. И потом она такая надевает на себя спасательный жилет и показывает: вот тут вот если дернуть, жилет надуется, а тут вот трубочка – в нее можно подуть. Ну, мы сначала что-то поржали на тему подуть, ну, Египет все-таки, а потом, когда она сказала, что жилет находится под нашими креслами, нас как осенило.

**Марина**. Блин.

**Света**. Да, и мы, короче, решили стырить такой жилет.

**Алик**. Зачем?

**Света**. Честно? Хрен знает. Решили, что в жизни надо попробовать все.

**Марина**. Ну блин. Потому что он прикольный. Мы думали, будем на нем в море купаться. Будет круто. Он же надувной. Снимем на видео.

**Света**. Один раз его только надули.

**Марина**. Да. Даже не купались в нем. Только стремались весь оставшийся отдых. Как бы за нами не пришли.

**Света**. Ага. А когда обратно летели, точно думали – все, сейчас нас закроют. Но, слава Богу, пронесло.

**Алик**. И что дальше в планах?

**Марина**. В смысле?

**Алик**. Вы сказали, что в жизни надо все попробовать.

**Марина**. Ааа…не знаю. Не думала еще особо. Влог. Ну, про влог я уже сказала.

**Света**. Дурацкое слово такое. Напоминает влагалище.

**Марина**. Фу, Света.

**Света**. Ну что, правда же.

**Марина**. А помните, мюзикл был когда-то? Хм. Может, назваться «монологи во влоге»? А что? Вроде неплохо.

Алик и Макс отвязывают швартовые. Катер выходит из шлюза.

**Макс**. Восьмой шлюз. Спасибо за шлюзование. Хорошей вахты.

**Диспетчер**. Счастливого пути.

**Макс**. Да, еще такой вопрос. Подскажите, когда можно будет обратно?

Тишина.

**Макс**. Восьмой шлюз. Подскажите, когда можно будет обратно?

**Диспетчер**. А когда вам надо?

**Макс**. Через пару часов было бы отлично.

**Диспетчер**. Это вряд ли.

**Макс**. А когда?

**Диспетчер**. Смотрю. Нет, боюсь, сегодня никак.

**Макс**. Почему?

**Диспетчер**. Не идет сегодня никто обратно. Только с утра будет мусоровоз. Попозже еще уточните время.

**Макс**. Хорошо. Спасибо.

**Алик**. Это что значит?

**Макс**. Это значит, что сегодня мы обратно не попадем.

**Марина**. Почему?

**Макс**. Маломерные суда могут проходить шлюзы только с крупными, а они пойдут только завтра.

**Света**. Блин.

**Макс**. Сорри. Не знал.

**Света**. И что же нам теперь делать? Я думала, полчасика поплаваем и вернемся.

**Макс**. Боюсь, не выйдет.

**Света**. Блин, блин, блин. Парни психанут. Слышала, что они нам кричали?

**Марина**. Слышала! Что нам пиздец!

**Алик**. И еще что вы шлюхи.

**Света**. Спасибо.

**Макс**. Так, может, позвоните им?

**Марина**. Так телефоны на пляже.

**Макс**. Могу свой дать.

**Марина**. Мы, кстати, так и не сфоткались.

**Света**. Я номер не помню. Ты помнишь?

**Марина**. Неа.

**Алик**. Длинный номер и короткая память. Идеальные отношения эпохи влогов.

**Макс**. Так позвоните на свой. Свой-то помните?

**Марина**. Свой помним.

**Света**. Да не, лучше, наверное, не по телефону. Лучше так. Ссадите нас на берег?

**Макс**. Боюсь, тоже не получится.

**Света**. Почему? Мы же еще не далеко отплыли?!

**Макс**. На мель сядем.

**Света**. Мы тебя потом оттолкнем.

**Макс**. Да не, не получится.

**Света**. Блин, что же делать?

**Макс**. Можем высадить вас в центре.

**Марина**. Чего? Москвы? В купальниках?

**Макс**. Ну либо завтра обратно отвезем.

**Марина**. А ночевать мы где будем? Здесь что ли?

**Макс**. Ну а что такого?

**Марина**. Вы за кого нас принимаете? (Смотрит на Алика.) Так, вот не надо, а. Не надо вот этих твоих шуточек. И хватит все снимать. Спилберг хренов.

Марина закрывает ладонью камеру.

Марина и Света плывут к берегу. Показывают в камеру средний палец.

Следователь нажимает на паузу.

**Следователь**. Кто такая Катя?

**Алик**. Что? При чем тут Катя?

**Следователь**. Митичкин сказал, что из-за нее вы расстроились. Это ваша девушка?

**Алик**. Я не расстроился.

**Следователь**. Вы вели себя довольно агрессивно.

**Алик**. По отношению к девушкам? С Катей это никак не связано.

**Следователь**. Тогда с чем же?

**Алик**. Просто не люблю таких людей.

**Следователь**. Каких людей?

**Алик**. Таких. Которые видят в тебе лишь декорацию.

**Следователь**. В смысле?

**Алик**. Вот спрашивают все время, устраивают дебаты, кто, мол, герой нашего времени? Кто он? Да вот кто.

**Следователь**. Кто?

**Алик**. Такой вот…человек-проекция. Метавлог. Меня видят, следовательно, я существую.

**Следователь**. Ясно. Кстати, а как вы относитесь к Pussy Riot?

**Алик**. А это тут при чем?

**Следователь**. Раз уж мы обсуждали современное искусство.

**Алик**. Ой, слушайте, ну я не знаю, что вам сказать. Давайте не будем, а?

**Следователь**. Почему?

**Алик**. Ну, хотя бы потому что у вас жена – православная и Путин в кабинете висит. Что я вам могу сказать?

**Следователь**. В споре рождается истина.

**Алик**. Только не у нас. У нас в споре истина, как правило, вырождается. А один из спорщиков получает уголовную статью.

Следователь усмехается.

**ШЛЮЗ ЧЕТВЕРТЫЙ**

Катер заходит в очередной шлюз.

**Алик** (в камеру). Шлюзы, шлюзы, шлюзы. Господи, сколько же их?! (Пауза.) Нет, серьезно, сколько?

**Макс**. Только на канале Москвы одиннадцать. И штуки четыре на Волге, и еще два-три на Оке.

**Алик**. Тебе это ничего не напоминает?

**Макс**. Что именно?

**Алик**. Вот сидишь себе в четырех бетонных стенах, ничего особо не происходит, а потом бац, опорожнение, врата открываются, и с тобой разговаривает голос сверху.

**Макс**. Ну, он не всегда разговаривает.

**Алик**. Тем более. (В камеру.) Вот. Идея для фильма. Два друга отправляются в плавание и застревают в шлюзе, ужасно холодно и…

**Макс**. Горбатую гору напоминает.

**Алик**. То есть все те фильмы, которые я тебе советовал, ты смотреть не стал? Но вот «Горбатую гору»…

**Макс**. Лена смотрела.

**Алик**. Ну-ну (в камеру.) Или нет. Они не застревают в шлюзе. Они проходят один шлюз за другим, один за другим, и вот впереди последний шлюз. И вот уже ветер разносит запах свободы. Но! За последним шлюзом оказывается еще один…и еще один. И еще один. Они не кончаются. Как та похоронная процессия. Что-то такое в духе Кафки. Будет называться «Шлюзы».

**Макс**. Как-то очень мрачно, старичок. Назови лучше «Шлюзы и шлюхи» и пусть это будет фильм о…(Максу приходит смска.) Ну, ты понял.

**Алик**. Да, я понял.

Следователь нажимает на паузу. Алик тяжело вздыхает и начинает говорить, прежде чем тот успевает открыть рот.

**Алик**. Вы же понимаете, что это все шутки, да?

**Следователь**. Конечно. (Пауза.) Расскажите, пожалуйста, про отношения Митичкина с женой.

**Алик**. Ох.

**Следователь**. Что?

**Алик**. Ничего. Что вас интересует?

**Следователь**. Какие у них были отношения?

**Алик**. Ну, нормальные отношения. Он лодку вон «Леной» назвал. Хотя я предлагал «Одиссея».

**Следователь**. Что значит нормальные?

**Алик**. Десять лет брака – это какая свадьба?

**Следователь**. Розовая, кажется.

**Алик**. Вот.

**Следователь**. Или оловянная.

**Алик**. Дочь у них. Маша. Вот такие вот нормальные отношения.

**Следователь**. Он любил жену?

**Алик**. Смотря, что вкладывать в это понятие?

**Следователь**. В смысле?

**Алик**. Ну, любовь как страсть? Или как привычка, взаимоуважение? Или божественное слияние? Готовность отдать за другого жизнь?

**Следователь**. Вы уже второй раз говорите про готовность отдать за другого жизнь.

**Алик**. Хорошие у них были отношения. Наверное.

**Следователь**. Митичкин не говорил вам, что хочет развестись?

**Алик**. Он бы не развелся.

**Следователь**. Значит, говорил?

**Алик**. Ну, может, и говорил. Кто за десять лет не хотел развестись?

**Следователь**. И почему не развелся?

**Алик**. Ну, почему люди не разводятся? Почему мучаются всю жизнь?

**Следователь**. Он мучился?

**Алик**. Нет, я вообще. Сложно это, когда столько лет с человеком. Это как…Вы вот сколько в браке?

**Следователь**. Что?

**Алик**. Короче, это сложно.

Следователь включает запись. Привязанный к рымам катер болтается в шлюзе.

У следователя звонит мобильный.

**Следователь**. Да, мась! Так и не нашла? Хорошо куплю. Нурофен и что еще? Пенталгин. Хорошо. И маме? Да, список у меня есть. Ну, все. А она звонила? Ждет? Хорошо. Давай. Да, скоро буду.

**Алик**. Голова болит?

**Следователь**. Чуть ли не каждый день.

**Алик**. А у невролога были?

**Следователь**. Мы даже у батюшки были. Он на нее руки накладывал.

**Алик**. Руки – это, конечно, хорошо. Но все же лучше, наверное, к неврологу. Может, просто ВСД какая-нибудь.

**Следователь**. ВСД?

**Алик**. Вегето-сосудистая дистония. Неврозы.

**Следователь**. Да откуда у нее неврозы? Сидит себе целыми днями дома. Спокойная как слон.

**Алик**. Ну, если человек их не ощущает, это еще не значит, что их нет.

**Следователь**. А вы откуда знаете?

**Алик**. У моей девушки было то же самое.

**Следователь**. И в чем была причина у нее?

**Алик**. Во мне.

**ШЛЮЗ ПЯТЫЙ**

Следователь включает запись. Очередное шлюзование. Максу без конца приходят смски.

**Алик**. Ну и что мы теперь будем делать?

**Макс**. А?

**Алик**. Я говорю, что мы теперь будем делать? Кто там тебе все время пишет?

**Макс**. Так…по работе.

**Алик**. Воскресенье же?

**Макс**. Слушай, не знаю. Можем, в принципе заночевать на лодке. А утром пойти обратно.

**Алик**. Ну нет.

**Макс**. А что? Поспим на свежем воздухе. Как раз подготовимся…

**Алик**. На свежем воздухе? В центре Москвы?

**Макс**. Ну…

**Алик**. К тому же в семь я встречаюсь Катей.

**Макс**. Вы уже договорились?

**Алик**. Пару дней назад.

**Макс**. Пару дней назад?

**Алик**. Четыре, если быть точным.

**Макс**. Но сегодня не подтверждали эту встречу?

**Алик**. Я ей написал. Пару смсок. Четыре, если быть точным. Но она не ответила.

**Макс**. Старичок…

**Алик**. Что?

**Макс**. По-моему, она тебя откровенно динамит.

**Алик**. Нет, она меня не динамит. Занята, наверное.

**Макс**. Вечер воскресенья и она не может ответить на смску?

**Алик**. Может, не слышит?

**Макс**. Весь день? А ты ей звонил?

**Алик**. Нет. Не хотел ее беспокоить.

**Макс**. Чего? Не хотел ее беспокоить? Алик, я тебя не узнаю.

**Алик**. Сейчас позвоню.

Алик звонит.

**Алик**. Гребаный автоответчик.

**Макс**. Хочешь пиваса?

**Алик**. Нет, я не хочу пиваса. Блин. Может, она умерла?

**Макс**. Чего? Умерла?

**Алик**. Ну да, ты прав. Такие, как она так просто не умирают. Сначала они выжимают из тебя все соки; потом, поняв, что ты им больше не интересен, находят себе новую жертву, доят его; затем следующего, следующего, еще одного, пока не состарятся. И вот когда они будут никому не нужны, когда старые, больные, несчастные, они будут лежать на смертном одре – тогда они снова вспомнят о тебе – о том честном и чистом чувстве, которое было у вас когда-то…и вот тогда – да – тогда вот они умирают.

**Макс**. Ты точно не хочешь пиваса?

Алик направляет на себя камеру.

**Алик**. Дорогая Катя. Помнишь, как мы познакомились? Никогда не забуду этот день. Я зашел в книжный, в «Москву», я его вообще-то не очень люблю, но у меня есть скидочная карта, поэтому…В общем, я зашел-то на минутку, просто погреться, холодно было на улице. И вдруг увидел тебя. Ты стояла у стеллажа с эзотерикой и держала в руках толстого Рериха. И я подумал: «Какая интересная девушка. Какая загадочная. Какая красивая». Потом ты положила Рериха и взяла «Трансерфинг реальности». И я подумал…я уж не помню, что тогда подумал, не важно. А потом ты схватила «Разоблаченную Изиду» Блаватской и я подумал: «Боже мой, это же такое фуфло, такой фейк. Нужно обязательно ей сказать. Вот и познакомимся». Но так и не смог выдавить из себя ни звука. Потому что ты была такая…такая…невероятна красивая. И если бы ты не уронила тогда Блаватскую, мы бы так и не познакомились. Так вот, Катя, я хочу сказать…прости что так долго…В общем! Игнор, Катя, это НЕ красиво! И НЕ загадочно! Это глупо и подло. И инфантильно. И подло. Это я уже сказал, да? И ты, Катя, как оказалось, такое же фуфло и фейк, как твоя Блаватская, хоть и без махатм.

Алику приходит смс. Он читает ее и выключает камеру.

**Следователь**. Что случилось?

**Алик**. Ничего.

Камера снова включается. На сей раз она в руках у Макса. Одной рукой он управляет катером, другой – снимает Алика, печально взирающего на знакомые виды: Башни Сити, гостиницу Украина и т.д.

**Макс**. Да, дела… Старичок, ну ты главное не расстраивайся. Я понимаю, это легко сказать, но ты…

Максу приходит очередная смска. Какое-то время он отвечает на нее.

**Макс**. Возьми камеру.

**Алик**. Не хочу.

**Макс**. Давай, давай. Сам же потом пожалеешь.

**Алик**. Не хочу я снимать этот дурацкий фильм. Никому он не нужен.

**Макс**. Возможно. В смысле…этого никто не знает, но все равно не стоит бросать. Уж точно не из-за Кати.

Алик молчит.

**Макс**. Слушай, ну правда! Я не понимаю, чего ты так убиваешься. Ты ведь ее даже не любишь. Что? Что ты так на меня смотришь?

**Алик**. Кто бы говорил о любви?

**Макс**. Ну, я…

**Алик**. Твоя жена угодила в секту, а ты только рад. Не люблю я ее…

**Макс**. Ох. Слушай, ты любишь не ее. Ну правда…

**Алик**. Хватит повторять это свое «ну правда».

**Макс**. Ты любишь саму идею любви к ней.

**Алик**. Какая глубокая мысль.

**Макс**. Ну пр…серьезно! И ты сам прекрасно это знаешь. И она тебя не любит. А любила бы, ты бы от нее сразу сбежал, как сбегал от всех своих бывших…которые, кстати, тебя любили.

**Алик**. Да пошел ты.

Следователь нажимает на паузу.

**Следователь**. Вы упомянули о секте.

**Алик**. Думаете, Макса убили зловещие сектанты?

**Следователь**. Расскажите, что это была за секта.

**Алик**. Ох, слушайте, их сейчас столько. Обрети истинного себя, освободи свою внутреннюю богиню, космическая йога счастья, пробуждающая тантра. Все ищут счастья. Вот в одну из них Лена и угодила.

**Следователь**. И что Митичкин?

**Алик**. Макс? Ну а что Макс? Макс говорил: чем бы дитя ни тешилась.

**Следователь**. Вы сказали в видео, что он был этому рад.

**Алик**. Это я так, образно.

**Следователь**. То есть?

**Алик**. Ну, он говорил, что Лена стала спокойнее, перестала его пилить.

**Следователь**. А как секта называлась?

**Алик**. Искусство жизни, кажется. Это такая нео…или даже скорее псевдоиндуистская секта. Возглавляет ее индус по имени Шри-Шри.

**Следователь**. Шри-Шри?

**Алик**. Все на него там молятся. Причем в буквальном смысле. У Лены дома даже стоит его портрет. Я к ним как-то зашел, так и офигел. Стоят, значит, фотографии Макса, Лены, Маши, дочки их, бабушки, дедушки, а рядом с ними мрачный, патлатый индус в рамочке. Новый член семьи. Шри-Шри.

**Следователь**. И что они там делали, вы не знаете?

**Алик**. Дышали.

**Следователь**. То есть?

**Алик**. Ну, у каждой секты, у каждого гуру, свое ноу-хау. Надо же на что-то людей цеплять. У одних – это хождение зимой в трусах, у других – поклонение пихте. Эти вот дышали. Называется, кажется, Сударшан-Крия. Утверждалось, что если правильно дышать, то ты очищаешься, наполняешься энергией, все в таком духе. Время от времени они выезжают во всякие свои лагеря по всему миру, ретриты, ашрамы, машрумы…и дышат, дышат.

**Следователь**. И сейчас Лена там?

**Алик**. Да, в Берлине, кажется.

**Следователь**. До нее никак не дозвониться.

**Алик**. Они отключают телефоны. Очищаются от тлетворного влияния города.

**Следователь**. А Митичкин не участвует в этом? В смысле…не состоит в секте?

**Алик**. Макс? Нет. Лена пыталась его затянуть туда…она даже дочку затянула, а Макса…

**Следователь**. Дочку?

**Алик**. Да. Там есть какие-то специальные занятия для детей. Макс мне даже показывал видео. Зрелище, надо сказать, жуткое. Почти как в «Широко закрытых глазах» Кубрика. Только все одетые.

**Следователь**. Не смотрел.

**Алик**. Похоже на праздничную вечеринку. Только много индусов и все подозрительно радостные – даже для праздничной вечеринки индусов. Как ваш этот чувак.

**Следователь**. Какой чувак?

**Алик**. В наручниках который. Счастливый такой.

**Следователь**. А, этот? Ну он душевнобольной, похоже.

**Алик**. Да?

**Следователь**. Забрался на колесо обозрения и несколько часов отказывался слезать. Ранил нашего сотрудника – когда попытались его снять

**Алик**. Ясно. В общем, «Искусство жизни». А Макс, нет, его это все не интересует.

**Следователь**. Почему?

**Алик**. Не знаю. Не всем, наверное, интересно искать себя. Хотя, будь это так, ваша работа, может, и не понадобилась бы.

У следователя звонит телефон.

**Следователь**. Да, мась. Да, я вижу время. Я успеваю. Да, про пробки подумал. Что подумал? Ну…напомни, какой адрес? Не помнишь? Хорошо, как называется дом престарелых? Ага, сейчас посмотрю. (Смотрит на экран компьютера.) Поедем по Волоколамке. Там пробки поменьше. Может, завтра съездим? Хорошо, если ты обещала маме сегодня, значит, поедем сегодня. Собирайся. Скоро заеду.

Следователь включает запись. Катер плывет по центру города, приближаясь к Красному Октябрю под пристальным взглядом пучеглазого Петра. Макс и Алик не разговаривают. Макс ведет катер, в то время как Алик снимает городские виды. Когда катер проплывает мимо корабля «Брюсов», на верхней палубе, где идет дискотека, происходит заметное оживление. Две девушки машут Алику и Максу.

Максу приходит очередная смс. Алик бросает на него злобный взгляд.

**Макс**. Вон там видишь?

**Алик**. Что?

**Макс**. Пристань.

**Алик**. Вот эта маленькая такая? Да, вижу.

**Макс**. Это императорский яхт-клуб.

**Алик**. Вот это? Императорский яхт-клуб? Да ладно!

**Макс**. Ну, какой есть.

**Алик**. Так, и..?

**Макс**. Попробуем оставить лодку там.

**Алик**. На ночь?

**Макс**. Ага. Ты завтра свободен?

**Алик**. Завтра, а что?

**Макс**. Надо же еще обратно лодку пригнать. Один я, наверное, не справлюсь.

**Алик**. О, Господи.

**Макс**. В принципе я могу кого-нибудь еще попросить, если что.

**Алик**. Ладно, разберемся.

Катер причаливает к пристани. Алик и Макс швартуются.

**Макс**. Ты подожди. Я сейчас.

Макс идет в яхт-клуб.

Алик тем временем развлекается съемкой достопримечательностей: спины Петра, Храма Христа Спасителя на другой стороне реки, катера Макса, который покачивается на хлипкой волне и т.д.

Наконец Макс появляется из яхт-клуба, заканчивая разговор по телефону. Идет к Алику с улыбкой нашкодившего ребенка.

**Макс**. Старичок, у меня две новости. Хорошая и плохая. С какой начать?

**Алик**. Блин. Что еще случилось?

**Макс**. Так с какой?

**Алик**. Макс, да без разницы. От перестановки слагаемых…короче!

**Макс**. Стоянка на ночь стоит двадцать пять тысяч рублей.

**Алик**. Сколько? Это, видимо, плохая новость?!

**Макс**. Да.

**Алик**. Императорские цены.

**Макс**. Но мне удалось договориться. Так что нам это будет бесплатно.

**Алик**. Это как это? Что ты там так долго с ними делал?

**Макс**. Просто, оказывается, это все одна сеть…

**Алик**. Какая сеть?

**Макс**. Клуб, где я ставлю свою лодку, входит в их клуб, как-то так.

**Алик**. Ну хорошо тогда. И, правда, хорошая новость.

Макс вдыхает.

**Алик**. Так. Какой-то еще подвох, я чую. Да?

**Макс**. Старичок, в общем, есть еще одна новость.

**Алик**. И что-то мне подсказывает, что она не хорошая.

**Макс**. Ну так…только обещай, что не расстроишься.

**Алик**. Чего? Макс, тебе что, пять лет?

**Макс**. Ну…

**Алик**. Выкладывай давай.

**Макс**. В общем, это еще не точно, но, кажется, у нас не получится в этом году никуда уплыть.

**Алик**. Что?

**Макс**. Ну вот как-то так.

**Алик**. Это тебе в императорском яхт-клубе сказали?

**Макс**. Нет, я по телефону разговаривал.

**Алик**. Когда ты говоришь «это еще не точно» и «кажется, у нас не получится», ты имеешь в виду, что это абсолютно точно? Что у нас сто процентов ничего не получится, да?

**Макс**. Кажется, в этом году да.

**Алик**. Блядь.

**Макс**. Прости.

**Алик**. Но почему?

**Макс**. Ну потому что…

**Алик**. Я вот чувствовал. Ты ведь с самого начала это знал, да?

**Макс**. Нет, ну то есть…

**Алик**. Знал! Знал! Так на хрена мы поплыли сегодня, целый день барахтались в этих шлюзах?

**Макс**. Прости. Просто все как-то навалилось.

**Алик**. Что на тебя навалилось?

**Макс**. Ну все! Маша, работа.

**Алик**. Ты сказал, тебе дадут отпуск.

**Макс**. Дадут, не в этом дело.

**Алик**. А в чем?

**Макс**. Если я сейчас уеду, то упущу определенные темы

**Алик**. Чего? Какие еще темы?

**Макс**. Можно мы не будем это на камеру обсуждать?

**Алик**. Нет уж, давай на камеру. Темы – это Новосибирск твой?

**Макс**. Кажется, пошла движуха. Осталось только подождать.

**Алик**. И?

**Макс**. И…сейчас, если я уеду, то другие люди съедят большую часть пирога.

**Алик**. Макс, какие на хрен темы, какие на хрен пироги с движухами? О чем речь? Вы бюджет там что ли пилите?

Макс молчит.

**Алик**. Охренеть.

**Макс**. Я не хочу это обсуждать на камеру.

**Алик**. Охренеть, Макс. Но как же так? Мы же с тобой вместе ходили на все эти митинги?! Ты же сам сидишь все время в Фейсбуке и лайкаешь Навального с его расследованиями?!

**Макс**. Я не считаю, что делаю кому-то плохо.

**Алик**. Да ты просто всех осчастливливаешь…

Повисает долгая пауза, которая разрастается до размеров стоящего рядом Петра.

**Макс**. Просто были определенные темы…

**Алик**. Блядь, Макс, прекрати говорить как зомби. Неужели все из-за денег? Тебе что, мало?

**Макс**. Ну как сказать?!

**Алик**. Да прямо сказать, как еще?

**Макс**. А зачем ты снимаешь свои сериалы?

**Алик**. При чем тут..?

**Макс**. Ты же ненавидишь их? Зачем снял «Маньяка»?

Следователь нажимает на паузу.

**Алик**. Да, да, это я снял «Настоящего маньяка». Неловко было признаваться. Так вышло. Да, знаю, что это говно. Но что было делать? Сценарист ушел в запой. Продюсер…лучше бы тоже ушел в запой. Короче…

**Следователь**. Я вас не виню.

**Алик**. Спасибо.

**Следователь**. Я вообще-то хотел спросить про схемы.

**Алик**. Про что?

**Следователь**. Ну, про темы, движухи.

**Алик**. А!!

**Следователь**. Про Новосибирск.

**Алик**. Про это я мало чего знаю.

**Следователь**. Так же как и про любовниц Митичкина?

Алик молчит. Следователь включает запись.

**Алик**. При чем тут сериалы? Это другое. Эти деньги я заработал честно. Да их, признаться, было-то не так много. А вот зачем тебе столько? Чтобы купить очередную яхту? И никуда на ней не уплыть?

**Макс**. Да уплывем мы. Не сейчас, так в следующем году уплывем.

Алик. Если тебя не закатают в асфальт в твоем этом Новосибирске. Знаешь, закатанным в асфальт плыть не так-то просто.

**Макс**. Ок.

**Алик**. Что ок, Макс? Что ок? Когда я говорил, что тебе нужно найти хобби, что-то интересное, для себя….я не это имел в виду. Я имел в виду что-то для души, для духовности, прости Господи…

**Макс**. Ну ты-то у нас зато сплошная духовность.

**Алик**. А без нее все, видишь, к чему привело? Я? Ну что есть, то есть.

**Макс**. Ага.

**Алик**. Во всяком случае я хоть стараюсь. Тебе же ничего не интересно, Макс. Вообще ничего. Только бабки и бабы. Одни шлюхи и шлюзы.

**Макс**. Ты закончил?

**Алик**. Еще нет. Тебе настолько ничего не интересно, что ты даже не удосужился прочитать мою пьесу. Помнишь, я тебе год назад присылал? Хрен бы с ней, пьеса и пьеса. Но чисто из любопытства хотя бы. Ведь она была и о тебе, в том числе, о Лене. Тебе даже это было не интересно. Ты же отличником был в школе, Макс. А сейчас? Ты хоть одну книжку прочитал за последние годы? Хотя нет, прости, вру. Одну прочитал. Точно. «Луну и грош». И то только потому, что герой там бросает семью.

**Макс**. Сейчас закончил?

**Алик**. Сейчас да.

**Макс**. Тогда вот скажи мне.

**Алик**. Что тебе сказать?

**Макс**. Скажи мне, а что, все высокодуховные личности пытаются трахнуть жену друга?

**Алик**. Чего?

**Макс**. Того самого.

**Алик**. Это когда было?

**Макс**. Не важно.

**Алик**. Важно. Это было еще до вашей свадьбы. Ты бы еще школу вспомнил и как я трахнул Зазулину.

**Макс**. Ты трахнул Зазулину?

**Алик**. А ты не знал? Ээмм…видимо, не знал.

**Макс**. Да, и по поводу твоей пьесы. Я ее прочитал.

**Алик**. Да неужели?

**Макс**. Все твое творчество, все твое так называемое «искусство»…

**Алик**. Спасибо за кавычки.

**Макс**. Пожалуйста. Все это одна огромная фабрика по воспроизводству тебя и только тебя, круговорот тебя в природе.

**Алик**. Как образно. Вот можешь, когда хочешь.

**Макс**. И единственная причина, по которой я тебе ничего не сказал…надеясь, что ты забудешь о ней…Единственная причина в том, что она была столь же беспомощна, как и твои стихи…которые я тоже – сюрприз, сюрприз – читал.

Какое-то время Алик еще по инерции снимает Макса, но потом его руки медленно опускаются, и он выключает камеру.

**Следователь**. Жестко.

Алик молчит.

**Следователь**. Это все? На этом запись обрывается?

**Алик**. Да.

**Следователь**. И что было потом?

**Алик**. Ничего.

**Следователь**. В смысле?

**Алик**. Я убил его.

**Следователь**. Что?

**Алик**. Ну а что еще?

**Следователь**. Не надо так шутить.

**Алик**. Вы ведь так думаете?

**Следователь**. Я так не думаю.

**Алик**. Почему?

**Следователь**. Ну, хотя бы потому, что тогда вы бы вряд ли стали мне показывать эту запись.

**Алик**. А, может, я это специально? Чтобы отвести от себя подозрение.

Следователь бросает на Алика недоуменный взгляд.

**Следователь**. Что было дальше?

У следователя звонит телефон.

**Следователь**. Да, алло. Привет. Ну что там? Где? Понятно. Хорошо. Да, присылай.

Вешает трубку.

**Алик**. Ну что было? Я послал его и ушел. Вы меня слушаете?

**Следователь**. Да, да, слушаю. И все?

**Алик**. Да.

**Следователь**. А он?

**Алик**. Он сразу извинился. Сказал, что погорячился. Что в стихах в сущности ничего не понимает. И это правда. Единственный стих, который он знает, и то со школы – это «сижу за решеткой в темнице сырой».

**Следователь**. Что было дальше?

**Алик**. Он попросил не уходить…

**Следователь**. А вы?

**Алик**. Я ушел. Он остался на лодке.

**Следователь**. И больше вы его не видели?

**Алик**. Нет. Я не собирался с ним больше общаться.

**Следователь**. Сколько было времени?

**Алик**. Времени? Трудно сказать. Часов шесть. Полседьмого.

**Следователь**. И куда вы пошли?

**Алик**. Домой.

**Следователь**. Это кто-то может подтвердить?

**Алик**. Хорошо, я пошел в бордель.

**Следователь**. В бордель?

**Алик**. Да, мне было грустно.

**Следователь**. В борделе это могут подтвердить?

**Алик**. Что мне было грустно?

**Следователь**. Что вы там были.

**Алик**. Думаю, могут.

**Следователь**. И все-таки, что за темы были у Митичкина?

**Алик**. Я уже сказал вам…

**Следователь**. Хотя бы примерно.

Алик молчит. Решается.

**Следователь**. Олег Андреевич…

**Алик**. Можно просто Олег.

**Следователь**. Олег, боюсь, сейчас нет никакого смысла что-то скрывать от следствия.

**Алик**. Что это значит?

**Следователь**. Это значит, что…

**Алик**. Что?

**Следователь**. Боюсь, у меня для вас плохая новость.

**Алик**. Какая еще новость?

**Следователь**. Звонили сотрудники ГИМСа, которые работали вместе с нашими оперативниками. Кажется, нашли тело вашего друга.

**Алик**. Тело…это значит, что он мертв? Про живых же не говорят тело?

**Следователь**. Не говорят.

**Алик**. Господи…

**Следователь**. Мои соболезнования.

**Алик**. А где нашли?

**Следователь**. Недалеко от девятого шлюза. (Пауза.) Если хотите, сделаем небольшой перерыв.

**Алик**. Нет, не нужно.

**Следователь**. Хорошо. Тогда давайте продолжим. Думаю, теперь вы можете все рассказать. Хуже от этого уже никому не будет. Согласны?

**Алик**. Что вы хотите знать?

**Следователь**. Все, что может помочь следствию.

**Алик**. Я не знаю.

**Следователь**. Подумайте, пожалуйста. Это, правда, может помочь.

**Алик**. Мне, правда, мало чего известно. Знаю только, что…(Алик тяжело вздыхает.) Господи, Макс. В последнее время он мутил какой-то бизнес со своим бывшим однокурсником. Даней Дружининым.

**Следователь**. Что за бизнес?

**Алик**. У Дани – своя компания. У него мама работает в правительстве. В Думе вроде. В каком-то комитете по строительству. И вот у него компания…

**Следователь**. Строительная?

**Алик**. Которая выигрывает все тендеры. При том что сам Даня не вылазит из запоя. Я его в жизни видел три раза. Первый раз на свадьбе Макса, второй – на его дне рождения и третий, не помню, – на какой-то совместной тусовке. И каждый раз он нажирался в слюни и лез с кем-то в драку. В третий раз даже лицом протаранил березу. Но тендерам это не мешало. Что еще сказать? Затеяли какую-то стройку. Какой-то медицинский центр.

**Следователь**. В Новосибирске?

**Алик**. Откуда вы знаете?

**Следователь**. Вы сами сказали, в видео.

**Алик**. Да. Точно. Ездили туда чуть ли не каждую неделю. Что-то обсуждали с чиновниками, с губернатором. Вот и все, что я знаю.

**Следователь**. Данила Дружинин?

**Алик**. Да.

**Следователь**. Ясно. А что Маша?

**Алик**. Какая Маша?

Следователь перематывает назад запись.

**Макс**. Прости. Просто все как-то навалилось.

**Алик**. Что на тебя навалилось?

**Макс**. Ну все! Маша, работа.

Следователь нажимает на паузу.

**Алик**. Ааа! Просто дочь у Макса тоже Машей зовут.

**Следователь**. Но тут речь не о дочери, видимо.

**Алик**. Нет.

**Следователь**. Расскажите!

**Алик**. Да что рассказывать? Просто девица.

**Следователь**. Что за девица?

**Алик**. Ну такая…девица. Как объяснить?

**Следователь**. Проститутка?

**Алик**. Если вы спросите меня…(Пауза.) А Макс бы с вами поспорил. Он вообще не очень любил профессионалок. Ему было с ними скучно.

Алик молчит. Качает головой.

**Следователь**. Продолжайте.

**Алик**. Макс предпочитал знакомиться по интернету с обычными девушками. Ну, он их так называл. Ему просто хотелось в это верить, в эту иллюзию. Но по факту он им платил ту же сумму, что брали необычные. А то и больше. Вот так они и встречались с Машей…а потом она захотела легализоваться.

**Следователь**. Что сделать?

**Алик**. Так сказать, перевести отношения в другой формат. Предлагала Максу бросить жену, быть с ней…

**Следователь**. А он что?

**Алик**. Ну что он? Даже какое-то время думал об этом. Маша ему нравилась. Ума не приложу, чем, но нравилась. Маленькая, невзрачная.

**Следователь**. А вы с ней знакомы?

**Алик**. Даже симпатичной и то не назовешь. Да, я видел ее. Кажется, один раз. Но трахалась как животное. Ну, Макс так говорил. Я не знаю. Но это, в общем, его и останавливало. Жениться на проститутке – это было слишком даже для Макса.

Следователю приходит смс.

**Алик**. А она к тому времени привыкла уже к хорошей жизни, возвращаться домой не хотела. Она из Крыма сама. Не хотела, хоть он и стал наш, как некоторые считают. Он ей даже машину купил.

**Следователь**. Машину?

**Алик**. Да, Хюндай, по-моему какой-то. Правда, этот Хюндай она тут же и ухандохала.

**Следователь**. Что было дальше?

**Алик**. Дальше? Ну, в какой-то момент, видя, что Макс не спешит бросать жену, она сказала, что хочет с ней поговорить.

**Следователь**. С женой?

**Алик**. Да. На этом все и закончилось.

**Следователь**. В смысле?

**Алик**. В смысле, что Макс ее тут же и послал.

**Следователь**. А она?

**Алик**. Стала писать ему в соцсетях. Он удалился. Стала звонить ему – он сменил номер. В итоге она нашла телефон его жены. Но он как-то отмазался. Уж не знаю, как ему это удалось. Думаю, что жена просто и так все знала. Потому и ушла в секту.

**Следователь**. И чем все закончилось?

**Алик**. Кажется, она какое-то время жила в Крыму, вроде пыталась найти работу. Видимо, не получилось, и она снова стала писать Максу. Снова хотела приехать в Москву. Больше я о ней ничего не слышал.

**Следователь**. Как ее фамилия?

**Алик**. Маша… то ли Жарикова, то ли Жорикова, то ли Жаркова. Поищите у него в друзьях. Он удалился. Но в кэше наверняка есть копия. У нее какое-то дебильное еще прозвище. Принцесса или Принчипесса.

**Следователь**. Жарикова или Жорикова?

**Алик**. Да, что-то такое.

**Следователь**. Олег Андреевич, мне сейчас прислали фотографию погибшего. Посмотрите?

**Алик**. О, Господи. Можно я еще закурю?

**Следователь**. Курите.

Алик закуривает. Следователь протягивает ему телефон с фотографией.

**Алик**. Это не он.

**Следователь**. Вы уверены?

**Алик**. Я уверен. Это какой-то пожилой узбек. Макс – молодой еврей.

**Следователь**. Да? Митичкин разве еврейская фамилия?

**Алик**. У него папина фамилия. Что вы мне голову морочите? Зачем этот спектакль?

**Следователь**. В смысле?

**Алик**. В смысле…это подло.

**Следователь**. Прошу прощения?

**Алик**. Вы специально это? Чтобы вытянуть из меня показания?

**Следователь**. Я не знал, что это не он.

**Алик**. Ну конечно.

**Следователь**. Послушайте. Вы, конечно, уже везде ищите подвох, но не нужно.

**Алик**. Что значит, везде ищу подвох?

**Следователь**. Я понимаю, что вы не ожидали такого от лучшего друга…

**Алик**. Не ожидал.

**Следователь**. Хотя, в сущности в этом же не было ничего удивительного?

**Алик**. То есть как не было ничего удивительного?

**Следователь**. Вы же знали, что Митичкин изменял жене?

Алик молчит.

**Следователь**. Знали.

**Алик**. И что мне нужно было сделать? Сдать его в полицию нравов?

**Следователь**. Да нет, конечно. Просто ясно же, что один грех неминуемо влечет за собой другой?

**Алик**. Кому ясно?

**Следователь**. Ну вот видите, что получается?

**Алик**. Послушайте. Просто так совпало. Я не понимаю, о чем мы сейчас вообще говорим.

**Следователь**. Вы же не верите в совпадения?

**Алик**. Я…я…

Повисает пауза. В кабинет снова заходит сотрудник полиции с задержанным.

**Полицейский**. Сергей Викторович…

**Следователь**. Да, да, Борь, я все, почти освободился. Минут через пять зайди, пожалуйста.

**Полицейский**. Хорошо.

**Задержанный** (восторженно). Свобода!

**Полицейский**. Тебе в ближайшее время не светит, дружок.

Полицейский и задержанный уходят. Задержанный застывает в дверях и смотрит не то на следователя, не то на Алика.

**Задержанный**. Чтобы все враги – герои! Чтоб войной кончался пир! Чтобы в мире было двое: Я и мир!

**Полицейский**. Пошли, мудозвон!

Уходят. Следователь что-то дописывает в ноутбуке и отправляет документ на печать.

**Следователь**. Вот здесь подпишите. Что показания записаны верно.

Алик читает показания. Подписывает. Отдает следователю.

**Следователь**. В принципе вы свободны.

**Алик** (медленно). В принципе…да…хорошо, спасибо.

**Следователь**. Если вы нам понадобитесь, мы с вами свяжемся. И спасибо за видео. Я себе его скопирую?

**Алик**. Не за что.

**Следователь**. Вы нам очень помогли.

**Алик**. Вы ведь его найдете?

**Следователь**. Это наша работа. (Понимая, что прозвучало неубедительно.) Будем искать.

Алик встает и идет к двери. Но вдруг останавливается, оборачивается. Пробегается взглядом по кабинету, точно ища повод остаться.

**Следователь**. Что-то еще?

**Алик**. Да нет, нет.

**Следователь**. Тогда всего хорошего.

**Алик**. Хотя, если позволите…

**Следователь**. Да?

**Алик**. Вот вы меня спрашивали про современное искусство. И я вдруг подумал. Мне вот всегда интересно было.

**Следователь**. Что?

**Алик**. Вот что будет, если его не повесить?

**Следователь**. Кого?

Алик смотрит на портрет Путина над рабочим столом следователя и усмехается.

**Алик**. Во всех кабинетах ведь висит.

**Следователь**. Так положено.

**Алик**. А что вот будет, если не повесить? Или повесить что-то другое?

**Следователь**. Что, например?

**Алик**. Да не важно. Хоть «Черный квадрат».

**Следователь**. Не знаю. А вы это к чему?

**Алик**. Да так, просто любопытно стало.

**Следователь**. Ясно.

**Алик**. До свидания.

**Следователь**. Всего хорошего.

Алик выходит из отделения и садится на тротуар. Закуривает. Достает мобильный. В то же самое время в кабинете телефон достает и следователь.

Они звонят параллельно и словно продолжают речь друг друга.

**Следователь**. Алло, мась…

**Алик**. Алло, Макс…

**Следователь**. Мась, я закончил. Ну почти. Собирайся. Скоро выезжаю.

**Алик**. Макс, ну возьми трубку, ну где ты? Куда ты запропастился?

**Следователь**. Чего так долго? Да…попался тут один типчик…

**Алик**. Макс, ты прости меня, если что не так, за все, что я наговорил…

**Следователь**. Представляешь, допрашивал чувака, который снял «Настоящего маньяка».

**Алик**. Это не со зла. Надеюсь, мы еще поговорим об этом. Я просто желаю тебе самого лучшего. И прости насчет Зазулиной, просто так получилось…

**Следователь**. Что натворил? Друг у него исчез. Испарился. Он последний, кто его видел.

Куда делся? Да хрен его знает. Будем искать.

**Алик**. Макс, Макс, Макс…ну где же ты? Куда же ты исчез?

**Следователь**. Мутный тип. Да оба мутных, если честно. А этот еще и высокомерный такой. Хотя с его-то сериалом…

**Алик**. Надеюсь, с тобой все в порядке…

**Следователь**. Да при встрече расскажу. Все, уже выезжаю. До скорого.

**Алик**. Надеюсь, ты все-таки решил отправиться в кругосветку. Интересно, как ты там один проходишь шлюзы? В любом случае…надеюсь, мы с тобой скоро увидимся. Уверен, что увидимся. Так что…до скорого, старичок.

Алик и следователь почти синхронно заканчивают разговор. Какое-то время молча сидят – следователь у себя в кабинете, а Алик на улице.

Наконец Алик встает и медленно, точно побитая собака, бредет по улице и вскоре исчезает – то ли слившись с толпой, то ли нырнув в метро.

Следователь смотрит на портрет Путина. Долго смотрит на портрет Путина, а затем переводит взгляд на экран, где еще недавно ссорились Алик с Максом. Перематывает запись назад. Снова включает ее. Это тот момент, когда идет шлюзование и девушки с пляжа танцуют на корме. Следователь с любопытством наблюдает за танцами. Вдруг раздается уже знакомый громогласный голос диспетчера: «Соблюдайте правила безопасности и приличия. Повторяю. Соблюдайте правила безопасности и приличия». Следователь выключает телевизор и выходит из кабинета.

Конец.

Декабрь 2016 года.

Москва.