Каменев Владимир

**МАТЕРИ ПО КОНТРАКТУ**

*Трагикомедия в 2-х частях*

Действующие лица:

ВИКТОР бизнесмен 40+

НИНА его жена 40+

ОЛЕСЯ первая суррогатная мать

ГУЛЯ вторая суррогатная мать

МАША третья суррогатная мать

МУЛАТ

Часть первая.

Загородный богатый дом. За столом Олеся, Гуля, Маша. Олеся в вышиванке, Гуля в таджикском платье, Маша в нигерийском, обтягивающем платье. Едят, пьют шампанское.

ОЛЕСЯ. Нас сюды везли, словно мы шпионки.

ГУЛЯ. Две машины поменяли, а?

МАША. И окна затемненные – ничего не видно. Куда везут?Водитель сказал, для конспирации.

ОЛЕСЯ. Какой еще секретности?

МАША. Родственники не знают, где мы?

ГУЛЯ. Э…Смартфоны отняли.

МАША. Убьют – никто не узнает.

ГУЛЯ. Как это?

ОЛЕСЯ (смеется). Нас хлопнут после

МАША. Чтоб деньги не платить

ГУЛЯ. Как это?

МАША. Детей наших отберут, а денежки тю-тю.

ОЛЕСЯ (Гуле). Не трусь – фирма «Радость» гарантирует. У них все под контролем.

МАША. Зато, какой шикарный прием.

ГУЛЯ. Э…сауна, массажист. Он меня чуть не довел…. Какой-то тайский массаж.

ОЛЕСЯ. Да ты що?

МАША. Говори по-русски.

ОЛЕСЯ. Так я была вчителькой украинского языка в сельской школе, вот и проскакивает.

ГУЛЯ. Я скорострелка. Меня мужик облапит, поцелует и я…

ОЛЕСЯ. А я затяжная. Мне давай, и давай!

МАША. Мужикам так не нравится.

ОЛЕСЯ. Не хотят вкалывать – им быпобыстрее.

Хлопают дверью.

ОЛЕСЯ. Он тут.

МАША. Шофер сказал, что мужикбогатый – у него строительная компания в Москве. Немолодой, но кабель еще тот. Его жена помешана на внешности, потому и не рожала: боялась испортить фигуру.

Освещается Нина. После пластической операции, вся затянута бинтами.

МАША. Нам с ним не спать – весь процесс через пробирку.

ГУЛЯ. Как это?

МАША. Возьмут у него в пробирку, ясно?

ГУЛЯ. Нет.

МАША. Не тупи. Эти живчики к нам.

ОЛЕСЯ. У коров этотпроцесс зовется искусственным осеменением.

Мычание коровы.

ГУЛЯ. У меня дядя ветеринар.

МАША(Гуле). И зародится у тебя в животе плод.

ОЛЕСЯ. И начнетрости, рости, пока не родится чудо.

ГУЛЯ. Я о своем чуде не забуду.

МАША. Вот эти сопли не надо. Не твое собачье дело. Зашибешь бабки и гуляй…

ГУЛЯ. Э….

МАША (Гуле). Нам-то что? Сразу отберут. Ты его продашь, кумекай башкой, точно куклу на базаре. Но золотую куклу. Так себе и представляй, чтоб не сойти с ума.

ОЛЕСЯ(смеется). Мы что же продажные женщины?

МАША(смеется). Только не в прямом смысле.

ГУЛЯ. А что – сразу отнимут?

МАША. Откажись, пока не поздно.

ГУЛЯ. Деньги нужны, двое детей…одна.

МАША. Так не скули. А кормить, целовать новорожденных – не твоя забота.

Стук дверей.

ГУЛЯ. Идет. Мне страшно.

МАША. Поздно.

ОЛЕСЯ. Раньше нужно было думать.

Почти неслышные шаги.

МАША. Идет, словно крадется.

ОЛЕСЯ (Хватает Гулю). Как схватит!

ГУЛЯ. Я вся трясусь. Не пугай.

ОЛЕСЯ. Радуйся, богатой станешь. В Душанбе дом купити,детей на ноги поставишь, выучишь.

ГУЛЯ.Рахмат.

Входит Виктор.

ВИКТОР. Здравствуйте, девочки.

МАША. Привет!

ОЛЕСЯ. Привит.

ГУЛЯ.Салам Аллейкум!

Виктор осматривает женщин.

ВИКТОР. Каждая получит по два миллиона рублей.

ГУЛЯ. Два миллиона?

МАША. Так, так…хорошо. Открою в Москве танцевальную школу «Зумба»

Звучит мелодия зумбы. Маша танцует.

ОЛЕСЯ. Купимов Подмосковье квартиру.
ВИКТОР. Вопросы есть?

МАША. А когда процедуры?

ВИКТОР. Не сегодня.

ГУЛЯ. А это больно?

ВИКТОР. Не думаю.

ОЛЕСЯ (Гуле.) Ты даже не заметишь, как попадешь.

ГУЛЯ. Куда?

МАША. Забеременеешь. Ну, ты мать дремучая – с гор спустилась.
ГУЛЯ(Виктору).Вы же немолодой. Э…, а сколько вам лет?

ВИКТОР. Пятьдесят четыре. С этим все нормально – вот справка.

МАША (читает). Все в норме… живчики. Надо же?

ОЛЕСЯ.И как вам удалось?

ВИКТОР. Не пью, не курю, отказался от мяса.

ГУЛЯ. От мяса? Мужчине нужно мясо.

ОЛЕСЯ (протягивает Виктору тарелку с мясом). Невозможно без мяса? Без сала?

МАША. У богатых свои причуды. Экономят…

ОЛЕСЯ. Нас куда-то повезут, или здесь, на месте?
ВИКТОР. На месте.

МАША. Может, отпустите в Москву погулять?

ВИКТОР. Нет. До рождения ребенка вы будете жить здесь.

МАША. Мы так не договаривались.

ВИКТОР. Все по закону. Вы получите хорошие деньги.

ОЛЕСЯ. И що мы тут будем робити?

ВИКТОР. Ничего. Но шампанское в последний раз: отразится на ребенке. Прогулки в саду, сауна, массаж. Готовить будет специальный повар по заказу.

ОЛЕСЯ. Я люблю вареники с вишней.

ГУЛЯ. А я бешбармак и манты.

МАША. А я мясо, зажаренное на углях по-нигерийски.

ВИКТОР. Повар высочайшего класса. К вашим услугам сауна, бассейн, тренажерный зал, кинотеатр – любые фильмы, музыка.

ОЛЕСЯ. Поживем без забот.

ГУЛЯ. Э… отдохнем.

МАША. Оттянемся по полной.

ВИКТОР. Это все потом, а сейчас вы по очереди пройдете в мой кабинет для подписания контракта.

ОЛЕСЯ. А почему не здесь? Девочки, это ловушка! В отдельный кабинет?! Это що?! В постель?

МАША.Ну, вы дядя даете.

ГУЛЯ. О! Я с вами не лягу.

ОЛЕСЯ. Это слишком!

ВИКТОР. Я заключу с каждой эксклюзивный договор. В чем дело?

ГУЛЯ. Какой?

ВИКТОР. Исключительный. Там все перечислено по пунктам, каждая деталь оговорена. Врач вам объяснит. Есть вопросы?

МАША (неожиданно). А вообще вы еще можете?

ВИКТОР. Что?

МАША. Ну, это?

ВИКТОР. Конечно…. я еще не старый – вы же виделисправку.

МАША. И где вы ее купили? На каком рынке?

ВИКТОР. Был у сексопатолога.

МАША. Я сомневаюсь.

ГУЛЯ. Э…. Как это?

ВИКТОР. Нужны доказательства?

ОЛЕСЯ. Верим, верим. Мы ведь сюда пришли не от хорошей жизни.

МАША. Все нищета. Я детдомовская, мать ни разу не видела. Приехала к отцу в Нигерию. Две сестры и три брата. Живут в трущобах. Сразу улетела, устроилась в Краснодаре танцовщицей в ночном клубе. Один подонок пытался меня изнасиловать – пырнула кухонным ножом (Имитирует удар ножом в сторону Виктора).

ВИКТОР. Насмерть?

МАША. Суд меня оправдал.

ВИКТОР. Так вы…

МАША. Вы же не будете насильничать?

ВИКТОР. Нет, нет

МАША. Но с работы выгнали. Вышла в пустоту – одна в целом свете. И тут объявление в интернете. Подумала, заработаю, открою в Москве танцевальную школу «Зумба»

Мелодия зумбы

ВИКТОР. Я вас понимаю.

ОЛЕСЯ. Если б не гроши, я бы никогда в этот роман не впуталась. Оставила в Украине семилетнюю дочку с матерью, укатила в Москву на заработки. А у них дом сгорел. Мать в бане у соседей живет, дочку забрали в дитячий дом.

ВИКТОР. Дом сгорел, девочка в детдоме? Вы по электричкам не шастали?

ОЛЕСЯ. Не верите? Вот документы, фото. Можете проверить. (Показывает.)

ВИКТОР. Жуть!

ОЛЕСЯ. Я в Москве на рынке торговала – там денег на дом не скопить. Хоть сутками корячься.Где их взять, эти гроши? И сразу.

ВИКТОР. На дороге не валяются.

ГУЛЯ. У меня отец с матерью умерли, жили с детьми у брата. Батрачила на соседей все лето на хлопковом поле.

ВИКТОР. Ай-ай! Одна история трогательней другой.

ГУЛЯ. Да неурожай вышел: получила гроши. Как одной двух детей кормить?Уехала в Москву на заработки. Три месяца малярничала, а хозяин меня обманул – ни копейки не заплатил.

ВИКТОР. Ты черкани мне телефон этого прохиндея, или адрес – я с ним разберусь. Он вдвое отдаст.

ГУЛЯ. Хотела руки на себя наложить, да вовремя одумалась. Кому мои дети нужны? Уж лучше здесь, перетерплю.

ВИКТОР (Гуле). Твоя история правдивее других.

ОЛЕСЯ. Почему это?

МАША. Просто она вам больше всех понравилась. Она слабая,беззащитная.

ГУЛЯ (Виктору). Вы хороший.

ОЛЕСЯ. Ты что влюбилась? Посмотри на этого папашу.З разуму не сходи!

ГУЛЯ.Я хочу ребенка. И чтоб он был счастлив, жил хорошо.

МАША. Какой ребенок? Ты его никогда не увидишь. Отберут – и прощай Гуля.

ГУЛЯ (плачет). Ну и пусть. Когда-нибудь я его увижу.

МАША. Никогда. При случайной встрече он тебя не узнает, а ты его. Вы чужие люди, пойми, прохожие. Они несутся по улице мимо тебя табунами и среди них твой сын. Попробуй угадать? Никогда. Тронешься.Даже и не надейся.

ОЛЕСЯ (Гуле). Хоть год поживем по-человечески. На всем готовом, а потом как получится. Не загадуватиуперед.

ВИКТОР Я никого не принуждаю.

ОЛЕСЯ. Если бы вы были холостий.

ГУЛЯ. Я бы вышла за вас замуж.

МАША. Почему ты? Я тоже.

ОЛЕСЯ. И я.

ВИКТОР. Вы же понимаете…

МАША. Ага!Мы не дурочки.

ВИКТОР. Жду (Уходит.)

МАША (Олесе). Иди первая.

ОЛЕСЯ. Почему я?

МАША (Гуле). Может ты?

ГУЛЯ (испуганно). Нет, нет!

ОЛЕСЯ. А замуж собралась за него.

МАША. Хорошо, хорошо, я. Даже с удовольствием.

ГУЛЯ. Рахмат.

ОЛЕСЯ.Дякую.

Маша уходит. Гуля и Олеся прислушиваются.

ГУЛЯ. Тихо.

ОЛЕСЯ. Тут знаешь, сколько комнат – дом четырехэтажный с бесшумным лифтом. И на каждом этаже ванна и все остальное. Пятьсот квадратных метров. На улице бассейн с подсветкой,джакузи.

Слышен крик.

ГУЛЯ. Что это?

ОЛЕСЯ. Когда пузырьки лопаются на поверхности воды, то очень приятно.

ГУЛЯ. Щекотно?

ОЛЕСЯ. Да.

ГУЛЯ. Э… Что он с ней делает?

ОЛЕСЯ. Это называется процедуры.

ГУЛЯ. Он же сказал через пробирку. А там что?

ОЛЕСЯ. Она кричит от удовольствия.

ГУЛЯ. Как же так?

ОЛЕСЯ. Виагры напился, вот и буйствует.

ГУЛЯ. Как будто в соседней комнате.

ОЛЕСЯ. Совсем обнаглели. Не могли подняться наверх.

Еще более страшный крик.

ГУЛЯ. Он ее не убьет?

ОЛЕСЯ. Нет. Он это сделал специально рядом.

ГУЛЯ. Зачем?

ОЛЕСЯ. Чтоб мы возбуждались.

НЕВНЯТНЫЙ ГОЛОС. Спасите, умираю.

ГУЛЯ. Надо бежать.

ОЛЕСЯ. Куда?

ГУЛЯ. Позвать на помощь.

ОЛЕСЯ. Охрану?

ГУЛЯ. Кого-нибудь.

ОЛЕСЯ. Может, Господа Бога?

Слышен душераздирающий крик.

ОЛЕСЯ. Все!Закинчили.

ГУЛЯ. Теперь ты пойдешь.

ОЛЕСЯ. Чому я?

ГУЛЯ. Ты вон какая...

ОЛЕСЯ. Он маньяк. Там у него, наверно, плети, наручники. Садист. То его заводит.

ГУЛЯ. Пойдем, посмотрим в замочную скважину.

ОЛЕСЯ. Только тихо.

Они открывают дверь, смотрят в замочную скважину соседней двери.

ОЛЕСЯ. Здесь попугай!

ГОЛОС ПОПУГАЯ. Здесь попугай!

ОЛЕСЯ. Еще раз нас попугай – голову свернем.

ГОЛОС ПОПУГАЯ. Голову свернем!

Появляется Маша с договором в руке.

ОЛЕСЯ. Ну как?

МАША. Подписала. Выпили кофе, поболтали.

ГУЛЯ. И все?

МАША. Я сама удивилась.

ОЛЕСЯ. Очень интересно. (Уходит.)

МАША (Гуле). Ты вся дрожишь.

ГУЛЯ. Я трусиха.

МАША. Это совсем не страшно. Он милый дядечка.

ГУЛЯ. Все равно.

Слышен крик.

МАША. Что он с ней вытворяет?

ГУЛЯ. Он маньяк. У него там плети, наручники.

МАША. Да нет же. Нормальный мужик, вежливый.

Крик усиливается.

МАША. Они в соседней комнате?

Гуля смеется.

МАША. Ты чокнулась?

ГУЛЯ. Говорю, маньяк.

НЕВНЯТНЫЙ ГОЛОС. Спасите! Умираю!!

ГУЛЯ. Ты слышишь? Надо ее спасать.

МАША. На него не похоже.

ГУЛЯ. Ты же слышишь, она умирает.

МАША. С чего бы?

Слышен душераздирающий крик.

МАША. Да. Что он с ней вытворяет? Так она вопит.

ГУЛЯ (смеется). Пойдем, глянем.

МАША. Прекрати ржать.

Маша, Гуля выходят. Маша смотрит в замочную скважину соседней двери.

МАША. Там попка!

ГУЛЯ. Чья попка?

МАША. Попугай еще нас! Только вякни – голову откручу.

ГОЛОС ПОПУГАЯ. Голову откручу.

Появляется Олеся с договором в руке.

ОЛЕСЯ. Посидели…

МАША. Целовались?

ОЛЕСЯ. Да нет!

ОЛЕСЯ (Гуле). Иди, не бойся. Скоро придешь.

ГУЛЯ. Я боюсь!

МАША. Ворота открыты!

ОЛЕСЯ. Скатертью дорожка.

МАША. Девочку из себя строит!

Гуля боязливо, с остановками, выходит за дверь. Раздается крик попугая.

МАША. Этой птице пора голову свернуть.

ОЛЕСЯ. Надо накрыть его чем-нибудь – в темноте затихнет.

Крик усиливается. Маша, Олеся заходят в соседнюю комнату.

ГОЛОС МАШИ. Полетай, полетай! Наслушался тут всякого, вот его и прет.

Маша, Олеся заходят в свою комнату.

МАША. Налетался – сразу затих.

Маша танцует «Зумбу». Олеся подражает ей. Входит Виктор, поддерживает Гулю – у нее в руках договор.

МАША (Гуле). Что с тобой?

ГУЛЯ. Э…

ОЛЕСЯ (Виктору). Что вы с ней сотворили? Напоили?

МАША (Гуле). Или накурилась?

ВИКТОР. Все в порядке.

ГУЛЯ. Э….переволновалась – я таких денег никогда не видела.

МАША. У тебя и сейчас в глазах одни нули.

ВИКТОР(ходит вокруг женщин). Девочки, завтра у нас процедуры.

МАША. А куда торопиться?

ОЛЕСЯ. Нам некуда поспишати.

ВИКТОР. У меня времени в обрез.

МАША. Куда вы бежите? Поспеете.

ВИКТОР. Могу не успеть.

ОЛЕСЯ. Щотаке?

ВИКТОР. Мне осталось около года.

ОЛЕСЯ. Вы всерьез?

ВИКТОР. Вот справка.

МАША (читает). Бедненький! Мне вас жалко (Обнимает.) Дети останутся без отца.

ОЛЕСЯ (обнимает Виктора.) Он никогда не услышит их первый лепет.

Траурный марш.

МАША(Виктору).Вам нужно силы беречь. Целый год впереди. Чтоб хватило...Посмотрите на себя.

ВИКТОР. В чем дело?

МАША. На вас лица нет.

ГУЛЯ. Э….Он всех нас переживет.

МАША. А справка?

ГУЛЯ. Купил на базаре. Любую дадут с печатью. Только плати.

ВИКТОР. Здесь подпись самого Мамонова, светила медицины.

ГУЛЯ. Э, позвонить ему можно?

ВИКТОР. Можно. Вот номер. (Дает смартфон.)

ГУЛЯ(звонит). Профессор Мамонов?

ГОЛОС. Да. Откуда у вас мой телефон?

ГУЛЯ. Виктор.

ГОЛОС. Какой Виктор? Кто балуется?

ВИКТОР (берет телефон). Юрий Абрамович, здравствуйте,Сокольский.

ГОЛОС. Здравствуйте. А в чем собственно дело?

ВИКТОР. Извините, тут моя племянница сомневается в подлинности справки о моем здоровье. Вы же подтверждаете этот документ?

ГОЛОС. Понимаю. Наследственные дела. Спешат спровадить в лучший мир. Справка выдана мной. Сущая правда. Ваша наследница довольна?

ВИКТОР. Вполне, спасибо.

ГУЛЯ. Ужас! Теперь верю (Обнимает Виктора.) Всего год?

ВИКТОР. Вполне достаточно, чтоб родиться заново.

ГУЛЯ. Как это?

ВИКТОР. В своих детях.

МАША. А пораньше нельзя было озаботиться?

ВИКТОР. Жена не хотела.

МАША. И где же она?

Освещается Нина. Опухшее лицо после ботокса.

ВИКТОР. Уехала отдыхать в Испанию месяца на три. У нас большая вилла у моря.

МАША. Живут же люди.

ОЛЕСЯ. И ваша жена позволила Вам?

ВИКТОР. Это мое последнее желание. Конечно, вначале оназаупрямилась. Но благоразумие взяло верх Я ей оставляю большое состояние.(Вдруг.) Что-то не слышно моего попугая.

ОЛЕСЯ. Он слишком много себе позволял.

МАША. Мы его выпустили по комнате полетать.

Виктор выбегает из комнаты.

ГОЛОС ВИКТОРА. Он улетел.

ГУЛЯ. Как улетел?

Входит Виктор.

ВИКТОР. Через форточку. Между прочим, в договоре сказано и о порче имущества.

МАША. А мы при чем?

ВИКТОР. Говорящий попугай очень ценный.

ОЛЕСЯ. На птичьем рынке они по две тысячи

ВИКТОР. Этот особенный – привезен из Бразилии. Примерная цена – сто тысяч рублей.

МАША. Что? За попугая? Он золотой?

ВИКТОР. С виновных штраф по пятьдесят тысяч рублей.

ОЛЕСЯ. Не собираюсьплатити.

МАША. Надо форточки закрывать.

ОЛЕСЯ. Вы еще и скупий?

МАША. Крохобор.

ВИКТОР. Хорошо, хорошо, на первый раз прощаю.

Маша, Олеся обнимают Виктора, целуют.

ОЛЕСЯ. Сколько бы вы хотели иметь детей?

ВИКТОР. Не меньше десяти.

Громкие детские голоса.

ВИКТОР. Я бы построил им отдельный дом, нанял учителей, нянь. Я бы приходил к ним, как в Рай. Сколько улыбок, любви… «Папа, папа» – неслось бы со всех сторон. Являлся бы с подарками. Каждому ребенку подарок особенный. Я бы завел свой театр. Мы бы поехали на гастроли по России, миру.

Громкие рукоплескания.

ГУЛЯ, Десять детей много.

ГОЛОС ПОПУГАЯ. Спасите, умираю.

ВИКТОР. Он вернулся

Виктор выбегает.

ГОЛОС ВИКТОРА. Сыночек прилетел.

ГОЛОС ПОПУГАЯ. Сыночек прилетел.

Входит Виктор.

ВИКТОР. Он привык к клетке, и халявной вкусной еде. Ее доставляют самолетом из Бразилии. Он проживет долго.

ГУЛЯ. И ты будешь жить! У меня есть одна знакомая целительница, она вылечит.

МАША. А почему не попробовать?

ВИКТОР. Я ничего не боюсь

ГУЛЯ. А смерти?

ВИКТОР. Костлявая придет к каждому, ко мне чуточку раньше. Она не мешкает – ее ожидает дальний путь, из чуждых, неведомых миров. Она отправляется в дорогу пораньше, чтобы не припоздать. Торопится по пыльным проселкам, летит среди облаков, если сильно опаздывает. И вот она рядом. Ты еще не знаешь, что срок настал. Сердишься, с кем-то собачишься, кого-то хочешь ударить. Новнезапно подкосятся ноги, и ты валишься на пол. Не хватает дыхания, бешено колотится сердце. И вдруг,тыуже летишь в холодную ледяную высь.

МАША. То ваши фантазии.

ВИКТОР. Да.
ОЛЕСЯ. Кто знае?

ГУЛЯ. Мне страшно.

ВИКТОР. В конце концов, ты прилетаешь на неведомую планету, где ни холодно, ни жарко. Умеренный климат.Деревья высоченные – метров сто. Цветы с блюдце. Шмели жужжат – с воробья. Воздух пахнет медом. А есть, почему-то не хочется. Ты сыт ароматом этой земли. И ты счастлив, понимаете, счастлив всегда! Там никто не спит – день не кончается никогда. Ты можешь там встретить своих родных, знакомых с сияющими лицами. Но ты их не узнаешь – улыбнешься, пройдешь мимо. Но одиночества там нет: все тебе закадычные друзья.Простите…

Виктор уходит. Женщины снимают платья. Звучит латина. Маша танцует зумбу. Гуля исполняет танец живота. Олеся танцует диско. Незаметно входит Нина. Она смотрит на себя в зеркальце, прихорашивается. Все женщины замирают.

НИНА (зло). Почему вас так много? Это и есть его «Последнее желание»?

МАША. А вы кто?

НИНА. А вы не догадываетесь?

ОЛЕСЯ. Похоже, жена

НИНА. Почемувы не в клинике?

МАША, В какой клинике?

НИНА. У него забирали в пробирку?

ГУЛЯ. Нет.

НИНА. И вам ничего не делали?

ОЛЕСЯ. Мы подписали договор.

НИНА. Какой договор?

МАША. Эксклюзивный (Дает Нине.)

НИНА. Что за чушь? (Читает.) Сочинил свой договор. Подлец, он решил, что я идиотка. Останусь в Испании. Я чувствовала, чувствовала подвох! Девушки-азиатки вечно сводили его с ума – он ломал себе шею, чтоб обернуться им вслед. ( Олесе.) От таких он истекал слюной – приходилось толкать его в бок.(Маше) Экзотика его всегда волновала.Ему мало одной. Он надумал устроить здесь гарем. Я не позволю, я разведусь с ним.

МАША. Он никогда вам не изменял.

НИНА. Это не дает ему право измываться надо мной.

ОЛЕСЯ. У него там, в голове что-то помешалось.

НИНА. Это называется распущенностью и свинством. Мало ли что ему захотелось? Надо вначале думать, а потом что-то делать.

Девушки пытаются обнять Нину.

НИНА. Отойдите от меня Вы хотя бы оделись.

Девушки одеваются. Появляется Виктор.

ВИКТОР(обнимает жену).Привет. Ты же обещала через три месяца. ( Вдруг.) А что у тебя с лицом?

НИНА. Ты же знаешь

ВИКТОР. Опять ботокс.

Женщины тихо смеются.

НИНА. Где ты понабрал этих шлюх?

Женщины тихо уходят.

ВИКТОР. Ты же обещала без оскорблений.

НИНА. Захотелось взглянуть на твою красавицу. А тут их не одна, а целых три.Ты совсем обнаглел! Мы так не договаривались. На какой помойке ты их откопал?

ВИКТОР.Все через фирму »Радость».

НИНА. Они не сумели подобрать что-нибудь получше, посвежей? Взгляни на их лица!Ужас! Неухоженные – я выгляжу моложе.

ВИКТОР. Я сам отыскал по фото.

НИНА. Не предполагала, что у тебя такой отвратительный вкус.

ВИКТОР. Извини, не проконсультировался с тобой.

НИНА. Я бы нашла поэффектней.

ВИКТОР. Теперь поздно. Я с ними подписал контракты.

НИНА. Заплати им неустойку.

ВИКТОР. На завтра назначены процедуры.

Нина бьет мужа по щеке.

НИНА. Я улетаю в Испанию, чтоб не видеть этого вертепа. Я вернусь, когда мой адвокат закончит дело о разводе. Я не собираюсь воспитывать троих детей. Ты хоть соображаешь, что это такое?

ВИКТОР. Когда я улечу на небеса, с кем ты разойдешься? С моим духом? Это смешно.

НИНА. У тебя не выйдет толк с девчонками.

ВИКТОР. Почему же?

НИНА. Собираешься посеять семена, а сам умереть.

ВИКТОР. Да.

НИНА. Эти твои семена не взойдут! Они пустые! Зря стараешься, мучаешь женщин, которые хотят денег. А их не будет! Они уйдут ни с чем, проклиная тебя! Тогда ты услышишь от них все, что они думают о тебе. Огребешь по полной. И что дальше? Начнешь пить, или где-нибудь в саду подберешь сук потолще!?

ВИКТОР. Прекрати.

НИНА. Негодяй! Я сегодня же убываю в Испанию. И не звони.

ВИКТОР. А когда появятся дети…. С Опекунским советом я наладил. Этим занимался мой адвокат. Это стоило немалых денег.

НИНА. Ты еще надеешься?

ВИКТОР. Да, появятся.
НИНА(не сразу). Появятся…. Вот и увидим. Если это случится, мне придется возиться с твоими детьми. Я не знаю….Как-то странно, я не могла представить….Тогда я, может быть, и отмякну. Смерть примеряет. Возможно, я полюблю твоих детей, будто наших собственных. Я увижу в них тебя. Как будто ты живой, всегда рядом.

ВИКТОР. Ты должна прожить долго. Лет двадцать, а лучше тридцать.

НИНА. Попытаюсь.

ВИКТОР. Чтоб поднять их на ноги

НИНА. Постараюсь

ВИКТОР. Они станут твоими детьми – будут звать тебя мамой. Ты к ним привыкнешь, словно к родным – в них вся твоя жизнь, твое будущее. Они окружат тебя теплом, чего тебе так не хватало.

НИНА.Возможно.

ВИКТОР. И я не умру.

НИНА. Да, да в них. И ты полюбишь их оттуда. Если, конечно, это возможно. Если оттуда отпускают на грешную землю. Хотя бы на мгновение.

ВИКТОР. Самого смышленого мальчика, или девчонку отдай в Строительную академию – кто-то из нихпродолжит мое дело в строительной компании.

НИНА. Хорошо.

ВИКТОР. На могилу никаких памятников. Тихо, спокойно. Оркестра не нужно. На поминках – только свои. Я уйду тихо и незаметно.

НИНА. И все-таки женщин надо отправить в клинику. Что подумают соседи?

ВИКТОР. Исполни мое последнее желание – оставь их здесь.

НИНА. Скотина!

ВИКТОР. Тебе надо уехать.

НИНА. Да, да немедленно!

ВИКТОР. Я скоро умру.

НИНА. На жалость бьешь

ВИКТОР. Я могу отправиться в клинику вместе с ними – ты этого хочешь?

НИНА. В самом деле, поползут слухи, журналюги подхватят.

ВИКТОР. Вот именно.

Входят женщины.

НИНА(Виктору). Я через час улетаю.( Женщинам.) Пошли вон, потаскухи!!! ( Выталкивает их.)

Конец первой части

Часть вторая

Та же большая комната. На стене портрет Виктора в траурной оправе. Нина в черном платке. Маша, Олеся, Гуля с округлившимися животами.

НИНА. Семь месяцев прошло, как его не стало.

МАША. Даже гроб не открыли, чтоб проститься.

НИНА. Ему занесли в больнице какую-то заразу. И это частная клиника! Цены безбожные! Как такое могло случиться?

МАША, Вы подайте в суд!

НИНА. Сразу вернули половину денег, чтобы не пострадала их репутация. А его уже нет. Хотя спастибыло невозможно: четвертая степень. Крематорий и остальное.Они настояли на кремации, чтобы не вышло эпидемии.

ОЛЕСЯ. Эпидемии?

НИНА. Зараза вырвется наружу и прочее….Такую антимонию развели – волосы дыбом. Загубили, загубили

ГУЛЯ. А мне через неделю рожать. Ожидается двойня.

МАША. А мне через месяц.

ОЛЕСЯ. А мне через два.

ГУЛЯ. Э.…Я чувствую, как они там бьют ножками, вот опять. Два мальчика…. Я их очень люблю.

НИНА. Я запрещаю! Такие темы обсуждать не будем. Они уже принадлежат мне, хотя еще не родились.

ГУЛЯ. Зачем вам два?

НИНА. В договоре предусмотрен и этот случай.

ГУЛЯ. Одного мне, другого вам. Отдайте одного!

НИНА. Нет!

ГУЛЯ (на коленях). Умоляю! Отдайте!

МАША. Ты сейчас родишь.

ОЛЕСЯ. Думай о тех детях, которые остались на Родине.

ГУЛЯ. Тогда я, тогда я, выброшусь из окна.

Маша и Олеся держат ее за руки.

НИНА. Что за психоз? (Нажимает на кнопку.)

ГОЛОС. Врач слушает.

НИНА. Сейчас к вам приведут Гулю. У нее предродовой психоз.

Олеся уводит Гулю.

НИНА. Что мне с вами делать? То у одной, то у другой пробуждаются материнские чувства. Гоните их прочь. Думайте о двухмиллионах. Что вы на них купите, куда потратите? Ваша жизнь резко изменится.Гуля в Душанбе откроет свою кондитерскую, станет богатой, выйдет замуж. И тогда рожайхоть каждый год. Олеся купит квартиру, привезет маму, заберет дочку из детского дома. Маша откроет танцевальную школу, станет знаменитой.

МАША. У меня тоже шевелится…сучит ножками.

НИНА. Ну вот! И эта тоже.Зачем я согласилась на его «Последнее желание»?Он умер, а мне решать его проблемы. Я этого не выдержу, скорей бы все закончилось. Заберу детей и оставлю вас навсегда, навсегда. И чтобы никто из персоналане напоминал мне об этом, ни полусловом. Сразу уволю.

МАША. Я просто так. Пока он мой…он вомне.

НИНА. Не твой, не твой – я уже говорила. Забудь, выбей из своей дурацкойголовы слово »мой». Чужой, понятно, чужой. Ты суррогатная мать. Повторяй эти слова постоянно. Особенно, когда там зашевелится. И того, кто тебе его **сделал**, тоже нет. Возможно, он смотрит на нас с облаков и радуется: его дети скоро затопают ножками, засмеются и залепечут. И о нем забудьте. Будто стряслось само собой. Неизвестно от кого, от проезжего молодца.

МАША. Но, как же?

НИНА. Что мне делать? Я сама скоро выброшусь из окна (Маше.) Оттуда не возвращаются. Тебя никто не пожалеет, не приласкает. Ишь, какие? Все втюрились в моего мужа, который почти вдвое их старше.Какая это любовь? Конечно, не к нему. Вы влюбилисьв его деньги!

МАША. Нет.

НИНА. ДА!

МАША. Он настоящий, умный, добрый мужик.

НИНА. Ты свихнулась, говоришь о нем, как о живом. Он никогда не вернется. Подумай об этом, никогда. Мы скорбим о нем, да. Но ничего поделать нельзя. Его сожгли – остался пепел в урне. Только и всего.

МАША. Я его не забуду, даже когда отдам вам своего ребенка.

НИНА. Снова за старое.

Входят Гуля, Олеся

НИНА(Гуле). Ляг на диван, поспи. Вся дурь и выветрится.

Гуля ложится на диван

ОЛЕСЯ. Врач советовал Гулю завтра положить в клинику на сохранение. И нанять доглядельницъ.

НИНА. Хорошо, хорошо, палата давно забронирована, сиделки будут.

ОЛЕСЯ. А я вашему доктору нравлюсь. Я в его вкусе. Он любит таких (Красуется.)

НИНА. То меня не касается. Делайте, что хотите. Родите, и катитесь на все четыре стороны.

ОЛЕСЯ. Он так на меня дивится.

НИНА. Он старше тебя на пятнадцать лет. Увидел молодую женщину – распустил слюни.Это доктор? Пользуется своим служебным положением. Он с завтрашнего дня свободен. Мне не нужна тут пятая колона.

МАША. А я по душе вашему охраннику.

НИНА. Кому же из четырех?

МАША. Не скажу.

НИНА. Узнаю, и уволю.

ГУЛЯ. А я никому…

НИНА. Тыпокойному нравилась. Он тебя выделял.

ГУЛЯ. Очень хороший человек.

НИНА.Ты еще скажи, влюбилась в него.

ГУЛЯ. Да, влюбилась.Он такой вежливый, заботливый.

НИНА.Вежливый, заботливый….После тойдыры, где ты существовала…. Конечно, этот дом тебе показался раем. У тебя в доме все удобства во дворе. А тут тебе и сауна, и бассейн, и питание на заказ.

ГУЛЯ. Да, раем

НИНА. Ладно, ладно – тебе нельзя волноваться. Мои дети должны родиться здоровыми. Слышишь, крепкими и здоровыми. За больных я не заплачу ни гроша.

МАША (Нине) А если я остановлюсь у охранника, смогу я навещать свою дочурку?

НИНА. Нет.

МАША. Хоть иногда.

НИНА. Нет! Замечу вас вблизи дома,вызову полицию. Вас арестуют, продержат в обезьяннике, пока не выяснят кто вы?

МАША. Ну и что?

ОЛЕСЯ (Маше). Мы что-нибудь придумаем.

НИНА(Олесе). Я догадываюсь о ваших планах. Выкрасть, увезти – ничего не получится. Новый водитель-телохранитель с оружием. Попробуйте сунуться. Даже и не мечтайте. В крайнем случае, увезу детей в Испанию. Там вас арестуют и посадят в тюрьму. За похищение детей до пяти лет тюрьмы. Похлебаете баланды, поумнеете. И никто вас не спасет.

Тихий стук в дверь.

НИНА. Войдите, кого еще принесло?

За дверью кто-то скребется.

НИНА. Ну, войдите же! Собака что ли в дом пробралась? Куда смотрит охрана? Всех выгоню!

Медленно, со скрипом, открывается дверь.

НИНА. Ну, кто там?

Дверь открывается наполовину.

НИНА. Ну, кто там прячется? Бросьте шутить.

Дверь со скрипом продолжает открываться

НИНА. Скорее же!

В дверях Виктор. Нина падает в обморок.Гуля громко кричит. Маша и Олеся прячутся за занавеской.

НИНА (приходит в себя). Ты кто?

ВИКТОР. Виктор.

Нина опять в обмороке. Из-за занавесок выглядывают Маша и Олеся.Гуля прячется за диваном.

ВИКТОР (Маше, Олесе). Ну, что вытаращились, дайте ей воды, брызните в лицо.

Маша брызгает Нине в лицо.

ГУЛЯ. Я сейчас рожу. Ой!Ой! Рожаю!

ВИКТОР. Тащите ее к доктору.

Маша и Олеся тащат Гулю к выходу, не отрывая глаз от Виктора.

НИНА (приходит в себя). Ты откуда?

ВИКТОР. Оттуда.

НИНА. Оттуда не возвращаются – тебя нет. Ты приведение, да?

ВИКТОР. Нет!

НИНА. А кто?

ВИКТОР. Твой муж.

НИНА. Зачем ты явился?

ВИКТОР. Чтоб увидеть своих детей. Я обниму тебя?

НИНА(кричит). Нет!!!

ВИКТОР (протягивает руку). Не бойся! Потрогай!

НИНА. Помогите!!!

ВИКТОР. Ты сбрендила?

НИНА. Ты человек? Мне до сих пор кажется, ты призрак. Сейчас исчезнешь, словно тебя и не существовало. Улетишь в тот неведомый живым людям мир. О нем мало кто знает, кроме тебя. Я боюсь тебя спрашивать, что там? Тьма, свет?

ВИКТОР. Свет, свет! Много солнца, песчаные пляжи, море.

НИНА. Там?

ВИКТОР. В Испании

Виктор хочет снять свой траурный портрет.

НИНА. Не смей! Ты для меня на небесах, я с этим смирилась.

ВИКТОР. Я живой! Ну, брось! Сними свой черный платок.

НИНА. У меня траур.

ВИКТОР. Подумай, оком!?

НИНА. По тебе?

ВИКТОР. Все бессмыслица. Прими меня живого.

Траурная мелодия.

НИНА. Тебя опустили в печь на моих глазах. Ты медленно опускался в огонь, словно в ад. Как тебе удалось спастись? Ведь ты сгорел там, в печи? Только пепел…

ВИКТОР. Ну, что ты!

НИНА. А где ты был?

Веселая музыка.

ВИКТОР. В ресторане.

НИНА. В каком ресторане?

ВИКТОР. София.

НИНА. Где мы справляли о тебе поминки?

ВИКТОР. Да.

НИНА. А где ты скрывался семь месяцев?

ВИКТОР. В Испании, на вилле.

НИНА. А сейчас я могу выгнать тебя из дома, как лицо постороннее, без документов. И как тебя пропустила охрана?

ВИКТОР. Вначале немая сцена. Я им все объяснил. Глазам своим не поверили – требовали документы. Ну, я им иностранный паспорт. Охранник изумился и говорит, вы же умерли…

Виктор и Нина, словно играют в карты документами.

ВИКТОР. Вот мой иностранный паспорт.

НИНА. А вот свидетельство о смерти

ВИКТОР. Вот.

НИНА. А вот.

ВИКТОР. А я тебя этим.

НИНА. Давай по порядку. Ты заболел неизлечимой болезнью.

ВИКТОР. Нет.

НИНА. Фальшивка?

ВИКТОР. Да.

НИНАНегодяй! Все рассчитал. И так искусно – трудно не поверить. А твой хваленый светила медицины Мамонов?

ВИКТОР. Мой знакомый.

НИНА. Кто лежал вместо тебя в гробу?

ВИКТОР. Манекен.

НИНА. А эта частная клиника?

ВИКТОР. Я им подкинул деньжат.

НИНА. Я подам на них в суд.

ВИКТОР. На кого?

НИНА. На эту частную клинику.

ВИКТОР. Ее нет. Она работает в Испании под другим названием.

НИНА. Все предусмотрел ради своей чудовищной цели. Тебя таким не знала. Какой же ты подонок!Последнее желание! И я, дура, клюнула! Пожалела негодяя. Что натворил, что натворил? Расплодил детей! Твое последнее желание. Ради него ты омертвел, затем ожил, словно тебя коснулся Бог.

ВИКТОР. Я негодяй.

НИНА. Да еще какой! Всех надул!

ВИКТОР. А как Олесенька с Машенькой?

НИНА. Всех запомнил. И так нежно: « Олесенька, Машенька»…. Как я согласилась?.. Ты же угрожал разводом!

ВИКТОР. Не помню…

НИНА. Да, разводом. По брачному контракту я бы осталась с носом.

ВИКТОР. Не помню.

НИНА. Лучше бы ты представился по-настоящему.

ВИКТОР. Одумайся.

НИНА. Тогда бы ходила на твою могилку с твоими детьми. И я бы рассказывала, какой у них хороший, добрый был отец. И они должны гордиться тобой. А что теперь?

ВИКТОР. Могилу заровнять, ограду снести.

НИНА. Там еще огромный памятник. Вылитый ты. Сидишь в своем большом кресле и смотришь на проходящих женщин с какой-то сладкой улыбкой.Точно они тебя волнуют и мертвого. Будто зовешь их к себе, чтобы они коснулись губами твоих мраморных губ.

ВИКТОР. Памятника только не хватало. Я же запретил памятник. Зачем привлекать внимание, когда я перед тобой в полном здравии.

НИНА. Я же не знала, что ты оживешь
ВИКТОР. Памятник убрать.

НИНА. Монумент необходимо сохранить.

ВИКТОР. Зачем?

НИНА. Когда-нибудь сгодится.

ВИКТОР. Постараюсь оттянуть это мероприятие. На тридцатьлет меня хватит.

Входят Олеся и Маша

НИНА. Знакомьтесь, вернулся с того света. Никто оттуда не возвращался, а вот он умудрился какими-то неведомыми путями пробраться на этот свет. (Виктору) Кто знал, что ты такой аферист!

ОЛЕСЯ. Надо уметь.

МАША. Вас же нет

ВИКТОР. Есть, есть.

ОЛЕСЯ. Можно вас помацати? Чтоб убедиться.

МАША. Лишь коснусь – вы теплый? (Касается Виктора). Живой!

НИНА. Не сметь!

ОЛЕСЯ (касается Виктора). Точно.

НИНА. И чем он вас берет? Так вот и тянет к нему. (Виктору).А на твоих девок кое-кто глаз положил.

ВИКТОР. Кто посмел?

НИНА. Машу наш охранник приглядел.

ВИКТОР. Миша?

НИНА. Откуда знаешь?

ВИКТОР. Доложили.

МАША (Виктору). Вы к нам в гости приезжайте.Всегда буду рада.

ВИКТОР. Обязан. Ты это…. Я так решил. Ребеночка своего возьми, когда родится. И деньги получишь, не переживай.

МАША. Спасибо, спасибо. Я так рада, спасибо, спасибо…. Неужели это правда?

ВИКТОР. Правда, правда! Я так решил.

МАША. Я так рада.

НИНА (Маше).Ты-то неизменно рада, особенно, когда мужа дома не будет.

МАША. К ребенку ведь.

НИНА. Ой, хитра!

ВИКТОР. Машенька, успокойся. Навещу.

НИНА. Папаше положено своего ребенка посещать. Составьте график – один раз в год.

ВИКТОР. Почему это раз в год?

МАША. Приезжайте, коли захочется.

НИНА. Когда захочется? Ему только дай повод. Одна нога здесь, а вторая к тебе бежит. (Виктору). А Олеся за нашего доктора замуж собралась.

ВИКТОР. Умный мужик. Хохлушка гарная6аба. (Жмет на кнопку.)

ГОЛОС ВРАЧА. Слушаю.

ВИКТОР. Возьмешь Олесю с моим ребенком? И еще с приданным.

ГОЛОС ВРАЧА. С большим удовольствием.

ОЛЕСЯ. Спасибо, спасибо!

НИНА. Ты за всех постарался. Теперь раздаешь подарочки.

ВИКТОР. Врач достойный человек. У моей дочурки должно быть все. Она же принцесса.

НИНА. Ишь ты, прынцвыискался.

ВИКТОР. Принц не принц, а дедушка мой был графом.

НИНА. Знаю, знаю, его в восемнадцатом раскулачили.

ВИКТОР. Он успел сбежать в Париж.

ОЛЕСЯ. В Париж?

ВИКТОР. Он похоронен там,на русском кладбище

ОЛЕСЯ. Хочу в Париж!

Звучит аккордеон, французская мелодия.

МАША. И я.

НИНА. Девчонки! Имейте совесть!

ВИКТОР. Поедем все! (Нине.) И ты тоже.

НИНА. Неужели?

ВИКТОР. Когда мои дети подрастут. Все вместе и полетим!

НИНА. Это без меня. У меня другое желание.

ВИКТОР. Какое желание?

НИНА. Смотри, как у него глаза разгорелись

ВИКТОР. Что ты надумала?

НИНА. Последнее желание.

ВИКТОР. Какое последнее желание? Ты жива, здорова.

НИНА. И ты жив, здоров, а последнее желание получил. Теперь моя очередь.

МАША. Во,дает!

ОЛЕСЯ. Справедливо.

ВИКТОР. Что ты хочешь?

НИНА. А молодого мужика.

ВИКТОР. Этого не будет

НИНА. Хочу мулата.

Показывается полуобнаженный, накаченный мулат.

ВИКТОР. Я этого не допущу.

НИНА. Хочу темненького бэби.

Мулат подходит к Нине, обнимает ее.

ВИКТОР. Ты сдурела.

НИНА. Искусственным путем конечно.

ВИКТОР. Я с тобой разведусь.

НИНА. А… испугался? Я взяла его на работу – он мой новый водитель - телохранитель. Между прочим, чемпион Бразилии по дзюдо.

Мулат уходит.

ВИКТОР. От тебя не ожидал.

Маша, Олеся обнимают Виктора.

ГОЛОС ВРАЧА. УГули двойня! Здоровые мальчики по три пятьсот.

НИНА (Маше, Олесе). Несите скорее отцу показать.

Маша, Олеся убегают.

ВИКТОР. Гуля родила!

НИНА (передразнивает). Гуля родила! Будто она законная жена. А я тут лишняя, посторонняя. Случайный свидетель этого вертепа. Так бы и дала по наглой морде! И не раз! Чтобы ты хоть капельку ощутил, что я пережила. Вот что ты наделал! Раньше времени Гуля принесла тебе двух сыночков. Двух близнецов. Радуйся!

ВИКТОР. Двойня! У Гули двойня! Вот это радость! Молодец, Гуля!

НИНА. Не повторяй больше ее имени: ненавижу тебя

ВИКТОР. Ты ненавидишь моих детей!

НИНА. И твоих детей тоже! Утопила бы, точно котят.

ВИКТОР. Опомнись!

НИНА. И себя проклинаю. Зачем согласилась? Думала твоих детей увезти в Испанию. Не сомневалась в твоей кончине!

Входят Маша, Олеся. На руках у них по белому пакету.

ВИКТОР. Вылитый я. И нос и губы, и подбородок, и глаза.

НИНА. Нисколько. Оба узкоглазые.

ОЛЕСЯ. У маленьких у всех такие глазки.

НИНА (Олесе). Не спорь, узкоглазые и точка. ( Виктору.) Не в твою породу. Молодость перевесила. Куда тебе с молодой тягаться.

ВИКТОР. Вот подрастут, тогда и увидим на кого похожи.

НИНА. Еще попляши.

Виктор пляшет.

НИНА. С ума не сходи. (Маше.) Как там наша роженица?

МАША. Точно кошка. Уже сама с постели встает.

НИНА. (Виктору). Так напугал Гулю, раньше времени освободилась.

ВИКТОР. А может от радости.

НИНА. Ты на себя в зеркало посмотри – хоть опять в гроб запечатывай. Побледнел, глаза сумасшедшие

ВИКТОР. Переволновался – я стал папой

Входит Гуля с двумя детьми на руках

ВИКТОР (Гуле) Обрадую тебя –увози обоих в Душанбе. Пока два миллиона рублей в долларах. На первое время хватит.

ГУЛЯ (на коленях). Спасибо

ВИКТОР (Гуле). Я в Душанбе для тебя кондитерскую присмотрел. Видел в интернете – продается. На втором этаже будете жить – с мебелью, все удобства.

ГУЛЯ. Не надо, не надо. Вы и так (Плачет.)Рахмат, рахмат!

НИНА (Виктору с ухмылкой). Она тебя привяжет детьми. Ты сумасшедший отец на старости лет. Будешь с ними нянчиться и день, и ночь, памперсы им менять. Никому не доверишь, все сам, сам. Нашел отраду!

ВИКТОР (Гуле). Сейчас с тобой рассчитаюсь.

ГУЛЯ. Спасибо!

ВИКТОР. Заслужила.

Виктор открывает сейф – там пусто. Виктор продолжает искать, выбрасывает на пол бумаги.

ВИКТОР (Нине). Где деньги?

НИНА. Ах, деньги!? Странно, зачем тебе деньги. Ты же умер. Туда с собой не возьмешь. Там это не котируется,

ВИКТОР. Ты взломала мой сейф?

НИНА. Упаси Бог! Все по закону – с помощью полиции.

ВИКТОР (замахивается на Нину). Где мои деньги?

НИНА. Сейчас нажму на кнопочку – вмиг прибежит мой телохранитель. Так врежет!…. Ты здесь никто.

ВИКТОР. Ты что натворила? Растратила девяносто тысяч долларов? На что?

НИНА. Не обязана отчитываться: мое дело.

ВИКТОР. Я вызову полицию, тебя посадят.

НИНА. Не смеши – ты прах…Тебя увезут в психушку.

ВИКТОР. Мы с тобой муж и жена.

НИНА. Нас развела твоя смерть. Я вдова. А ты кто такой? Пустое место! Твое место… сам знаешь, где. (Показывает пальцем в пол.) Туда и возвращайся, и не высовывайся, не пугай прохожих, вот-вот.

ВИКТОР. Ты воспользовалась случаем?

НИНА. Да, воспользовалась по праву через шесть месяцев – продала твойстроительный бизнес.

ВИКТОР. Что?

НИНА. Продала.

ВИКТОР. Там же в активе сотни миллионов.

НИНА. Перевела в евро и через Кипр, Сейшелы…. многоходовка. В Испанию.

Виктор сжимает кулаки

.

НИНА. Только посмей.

ВИКТОР (показывает на суррогатных матерей). Рассчитайся с ними.

НИНА. С какой кстати? До твоего чудесного появления я собиралась детей увезти в Испанию. Но оказывается, их папаша воскрес! Тебе и карты в руки.

ВИКТОР. А мои долги?

НИНА. Какие долги? Ничего не знаю.

ВИКТОР (показывает на суррогатных матерей). Перед ними.

НИНА. Я не буду никому платить. Наплодил детей – раскошеливайся.

МАША. У нас договор.

ОЛЕСЯ. Да.

НИНА. С кем? (Показывает на Виктора.)Это все к нему.Тяните с него, требуйте, судитесь, обращайтесь в прессу. Взывайте к его совести, если она у него есть?

ВИКТОР. Я подам в суд. Ты приняла наследство с моими долгами.

НИНА. Кто подаст? Я не ослышалась?

ВИКТОР. Я, я подам!

НИНА. Ты не существуешь, ты умер. У тебя есть российский паспорт, деньги на адвоката?

ВИКТОР. Я отсужу у тебя половину.

НИНА. Отсудишь? Возможно, возможно лет через пять, или десять. А может через двадцать, (Смеется.) а может никогда. И потом деньги в другой стране – такая морока. Так что, разбирайся со своими девками сам.

ВИКТОР. Олесю и Машу я пристроил.

НИНА (смеется). Неужели?

Виктор жмет на кнопку.

ГОЛОС. Врач слушает.

ВИКТОР. Ты Олесю любишь?

ГОЛОС ВРАЧА. Люблю.

ВИКТОР. Женишься на ней?

ГОЛОС ВРАЧА. С удовольствием.

ВИКТОР. Понимаешь, Олеся ничего не получит. Жена у меня воровка – очистила мой сейф, пока я жил на вилле в Испании.

ГОЛОС ВРАЧА. И что теперь?

НИНА. С завтрашнего дня вы уволены.

ГОЛОС ВРАЧА. У меня маленькая квартирка, больная мама. У Олеси двое детей, у меня алименты.

ВИКТОР. Подонок! (Нажимает другую кнопку).

ГОЛОС. Охранник Котов слушает.

ВИКТОР. Миша, ты Машу любишь?

ГОЛОС КОТОВА. Люблю.

ВИКТОР. Я не смогу дать Маше, что обещал: жена обчистила мой сейф.

ГОЛОС КОТОВА. Взломала?

НИНА. Я теперь хозяйка. Ты уволен.

ГОЛОС КОТОВА. Вы же знаете, я живу на частной, в комнате.

ВИКТОР. Ты говорил, что любишь Машу.

ГОЛОС КОТОВА. Люблю, но мы хотели взять квартиру в кредит. Маша мечтала о танцевальной школе, а сейчас?

ВИКТОР. Сволочь!

НИНА. Пристроил?

ВИКТОР. Оба негодяи! (Суррогатным матерям.) Придется временно пожить здесь. Я найду работу, возьму кредит – расплачусь с вами… (Нине.) Я тебя, мерзавку, по судам затаскаю.

НИНА. Испугал!

ВИКТОР (суррогатным матерям). На нас пока не каплет. Холодильники полны. Закатим сегодня пир! На всю ночь – будем танцевать!

НИНА.Не смеши меня.

ВИКТОР. Ты опять?

НИНА. Да, опять – дом продан.

ВИКТОР. Как? Когда?

НИНА. На той неделе.

ВИКТОР. Ты же не выгонишь нас на улицу?

НИНА. Вышвырну: сегодня заезжаетпокупатель с Кавказа. Богатый торговец с семьей.

ГУЛЯ. Куда я с детьми?

НИНА. У вас ровно три часа на сборы.

ГУЛЯ. Как три часа?

ОЛЕСЯ. На улице темнеет – короткий день.

МАША. Там же зима! Мороз, ветер! Куда мы?

НИНА (показывает на Виктора). Это все к нему. Все вопросы к нему!

К Нине подходитмулат, обнимает ее.

ВИКТОР (зло, Нине). Мы останемся до утра!

Нина показывает кукиш. Виктор бросается на нее, дает пощечину. Мулат сбивает его с ног точным ударом, применяет удушающий прием,сжимает всесильнееи сильнее, словно ждет, когда противник похлопает его по плечу – знак сдачи. Нина и мулат уходят.

ОЛЕСЯ. Он жив?

ГУЛЯ. Он не дышит.

МАША (звонит). Я звоню в полицию.

Где-то хлопнуло окно. Дует сильный вьюжный ветер. Входит Нина.

НИНА (женщинам). Ну, что?

ГУЛЯ. Он умер.

НИНА. Он? Опять прикинулся. (Виктору) Эй, вставай. Собирай свои пожитки, да поскорее. (Бросается на Виктора.) Второй раз не выйдет! Поднимайся! (Бьет его по щекам.) Негодяй, шут! Я буду тебя хлестать, пока ты не встанешь! Вот тебе, вот!

ГУЛЯ. Его удушили.

НИНА. Нет, он притворился. (Неуверенно). Он артист…Он сейчас откроет глаза, улыбнется…. Он издевается над нами, чтоб потом посмеяться. (Хлещет по щекам.) Вставай, вставай!!!

ОЛЕСЯ. Это все вы.

Входит мулат.

НИНА (мулату). Ты что натворил?

Нина бросается на мулата. Тот отбрасывает ее от себя, быстро уходит.

НИНА. Надо вызвать полицию (Накрывает Виктора простыней.)

МАША. Я уже вызвала.

НИНА. Все будет, как прежде.

МАША. Как прежде?

ГУЛЯ. Не понимаю.

НИНА (Открывает сумочку, дает Гуле деньги). Два миллиона по договору в долларах. Сейчас вызову кормилицу, и ты свободна.

ГУЛЯ. Нет!!!

Нина нажимает на кнопку.

ГОЛОС. Врач слушает.

НИНА. Вы продолжаете работать. Сейчас к вам приведут Гулю – у нее послеродовой психоз.

ОЛЕСЯ. Я за этого идиота не пойду.

НИНА. Как хотите.

МАША. И я не пойду за вашего сторожа.

НИНА (Маше, Олесе) Тащите Гулю к доктору.

Маша и Олеся пытаются увести Гулю с детьмина руках.

НИНА. Ведите же ее!

Гуля вырывается, влезаетс детьми на подоконник, открывает окно.

НИНА (Гуле). Стой! Стой! Хорошо, хорошо. Забирай детей и катись: этого мне только не хватало. А деньги верни.

Гуля бросает деньги – они устилают пол.

НИНА (Олесе, Маше). Соберите.

Маша, Олеся собирают деньги, протягивают Гуле.

МАША(Гуле). Возьми.

НИНА. Мне, мне! Потаскухи!

ОЛЕСЯ(Гуле). Возьми.

НИНА. Уроды!

Гуля берет деньги.

ВИКТОР (сбрасывает простынь, приподнимается). Гуля, пока два миллиона. На первое время тебе хватит.

Немая сцена. Издалека чуть слышны сирены полицейской машины, Скорой помощи. Звуки иногда пропадают, затем появляются вновь.

Конец.

Об авторе:

Каменев Владимир Филимонович родился в г. Зарайске Московской области 9 июня 1946 года. После армии поехал на Камчатку, устроился рыбаком в колхоз «Сероглазка». Ловил рыбу на большом морозильном траулере в районе Гавайских островов. С рассказами о рыбаках поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. Окончил институт (отделение прозы) в 1979 году.

Автор нескольких книг о животных. Неоднократный лауреат международных конкурсов, как писатель-анималист. В 1986-м был участником Всесоюзного совещания молодых драматургов, писал пьесы, рассказы и повести для детей. Член Союза писателей России. Работал зам. главного редактора газеты "Театральный курьер России". Монопьеса «Пасодобль» вошла в шорт-листы международных конкурсов «Литодрама», «Автора – на сцену!» и других.

kamenew12@gmail.com