КАРЕН КАВАЛЕРЯН

**«БЕСТСЕЛЛЕР»**

*пьеса-квартет*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**МИША СИРОТКО** студент мединститута

**АНЯ КОРОЛЕВА** его однокурсница

**ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА КОРОЛЕВА** ее мать

**НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ КОРШ** ее муж, отчим Ани

**АКТ I**

**ПРОЛОГ**

*Занавес закрыт. Авансцена залита фантасмагорическим бледно-фиолетовым светом. Одинокий белый луч выхватывает сидящего на авансцене Корша. Его голова безвольно опущена на грудь. В руках он держит рукопись. Корш медленно поднимает голову.*

**КОРШ:**

Моя бывшая говорила, – «везенье – это улыбка бога». Не знаю… Когда я вспоминаю эту историю, мне кажется – лучше бы он улыбнулся кому-то другому…

Я – писатель. Всё, что я умею – это рассказывать истории. Свои и чужие – пригрезившиеся темной бессонной ночью или беспечно поведанные кем-то у стойки безымянного бара, а то и подсмотренные в замочную скважину – неважно. Мне кажется, я делал это всегда – едва научившись говорить, с самого первого крика, и даже раньше.

Знаете, что главное для писателя? Конечно, нет. Дай любому из вас хоть сто попыток, вы все равно не угадаете. Так вот, главное для писателя – уметь терпеть – насмешки более пронырливых коллег и высокомерие издателей; равнодушие толпы и глухое раздражение близких. Терпеть и ждать своего часа, своей звездной истории. Я – дождался.

Кем я был еще недавно? Обычным, заурядным писакой, строчащим бульварное чтиво. А сейчас я звезда – автор бестселлера. Я ухватил за хвост капризную птицу удачи. Хотя, если начистоту, она сама прилетела мне в руки. Вот это я и имею ввиду, когда говорю о везенье. Но – хватит обо мне. Вам, наверное, не терпится услышать историю. Вот она…

*Корш удаляясь, подбрасывает рукопись, и она разлетается по сцене.*

*Занавес открывается.*

**КАРТИНА 1**

Место и время действия: квартира Королевых. Утро.

Действующие лица: Королева, Аня, Корш, Миша

*Королева у плиты.*

**КОРОЛЕВА:**

Анюта, Коля! Идите завтракать!

*Входит Корш*

**КОРШ***(садится за стол):*

Физкульт-привет!

**КОРОЛЕВА***(поднимая листы разбросанной рукописи):*

Ты опять черновики по квартире разбросал?

**КОРШ:**

Писателю необходим художественный беспорядок.

**КОРОЛЕВА***(непреклонно):*

Территорию метишь? Давай ка, подбери.

*Корш послушно начинает собирать листы. Аня вбегает с папкой подмышкой и хватает со стола сэндвич.*

**КОРОЛЕВА***(Ане):*

Анна! Не ешь на бегу!

**АНЯ:**

Некогда мам, и так опаздываю…

**КОРОЛЕВА***(строго):*

Не придумывай, времени еще навалом.

**АНЯ:**

Мы с Мишкой договорились встретиться, погонять друг друга по билетам.

**КОРОЛЕВА:**

Он же к нам всю неделю ходил. Готовились, готовились…

**АНЯ***(направляясь к двери):*

Повторить не мешает, это же анатомия – первый экзамен. Как сдашь, так и вся сессия пойдет.

**КОРОЛЕВА:**

Ладно, иди. Я у третьего курса зачеты приму, и к вам загляну.

**КОРШ***(возвращаясь за стол):*

Эх, Анна, зубри – не зубри, перед смертью не надышишься.

**КОРОЛЕВА:**

У тебя, Коль, все прибаутки про смерть. Это, наверное, у тебя такая профессиональная деформация.

**КОРШ***(намазывая бутерброд):*

Большой вопрос – чем они вообще занимались. Анатомия, все-таки, предмет практический.

**АНЯ***(останавливаясь в дверях):*

Как вам не стыдно? Миша не такой!

**КОРШ:**

Да прям, не такой. Знаем – плавали…

**АНЯ***(зло):*

Плавает, Николай Иванович, известно что… *(хлопнув дверью, уходит)*

**КОРОЛЕВА***(задумчиво):*

Анатомия… а-на-то-ми-я…

**КОРШ:**

Королёва, ты что там бормочешь?

**КОРОЛЕВА***(будто бы очнувшись):*

Так… задумалась…

**КОРШ:**

Тогда надумай по быстрому чашечку кофе, мне уже собираться пора.

**КОРОЛЕВА***(разливая кофе):*

Ты надолго?

**КОРШ:**

Съезжу в издательство, возьму аванс за новый детектив. Потом забегу к Супряге в театр. Может, пиэску мою все-таки поставят.

**КОРОЛЕВА:**

Не нравится мне твой Супряга. У него такой вид, будто он что-то прячет за пазухой. И я не думаю, что это золотое сердце…

**КОРШ***(заходит сзади и кладет ей руки на бедра):*

В принципе, я не тороплюсь. Устроим пятиминутку здоровья?

**КОРОЛЕВА***(высвобождаясь):*

Сделай зарядку.

**КОРШ***(обиженно):*

Ладно, могу еще годик подождать…

**КОРОЛЕВА:**

Хочешь поговорить об этом?

**КОРШ:**

Потом… Физкульт-привет!

*Корш удаляется*

**КОРОЛЕВА***(вслед):*

То, что людям действительно стоит узнать, они не хотят слышать…

*Раздается звонок. Королёва отпирает дверь. Появляется Миша.*

**КОРОЛЕВА***(удивленно):*

Миша..?

**МИША:**

Здравствуйте, Татьяна Сергеевна.

**КОРОЛЕВА:**

Вы с Анютой разминулись, она только что ушла.

**МИША***(смущенно):*

Вообще то, я не к ней пришел. Мне *с вами* нужно поговорить.

**КОРОЛЕВА***(в легком замешательстве):*

Ну, проходи…

**МИША***(проходя в комнату):*

Извините, что я без предупреждения, но для меня это очень важно…

**КОРОЛЕВА***(садясь в кресло):*

Присаживайся…

**МИША***(садясь напротив):*

Не знаю как начать…

**КОРОЛЕВА:**

Ты пока думай, а я что-нибудь попить принесу – тебе воды или сока?

**МИША:**

Воды… нет, сока… всё равно…

*Королёва выходит на кухню. Миша вскакивает и начинает нервно ходить по комнате. Королёва возвращается с двумя стаканами сока.*

**КОРОЛЕВА***(снова присаживаясь):*

Это насчет Ани?

**МИША***(не отпив, ставит стакан на журнальный столик):*

Не совсем… Я волнуюсь, поэтому торможу немного… Никто и никогда не заморачивался по моему поводу так, как вы. Не думайте, что мне параллельно. Я рос в детдоме, и это был чистый траблс…

**КОРОЛЕВА:**

Пожалуйста, говори по-русски…

**МИША:**

Сорри. В общем, единственная моя родня – это старший брат. Так что, вы мне очень дороги, и больше всего я боюсь обломать вас.

**КОРОЛЕВА:**

Главное, что ты хорошо относишься к Анюте. И, по-моему, взаимно.

**МИША:**

Дело не в этом.

**КОРОЛЕВА***(теряя терпение):*

Так в чем же?

**МИША:**

Татьяна Сергеевна… наверно это прозвучит глючно, но я… люблю вас!

**КОРОЛЕВА:**

Ты… ничего не перепутал?

**МИША***(бросается к ней и начинает целовать):*

Мы созданы друг для друга…

**КОРОЛЕВА***(отбиваясь):*

Что ты делаешь?!

**МИША***(продолжая):*

Я хочу быть с вами!

**КОРОЛЕВА***(слабея):*

Ты сильнее меня, но пожалуйста, не надо…

**МИША:**

Вы боитесь, что я перестану вас уважать, если вы уступите сразу, как какая-нибудь… грелка?

*Королёва начинает хохотать.*

**МИША***(немного обескураженно):*

Почему вы смеетесь?

**КОРОЛЕВА:**

Ты такой смешной. И слова говоришь смешные. Я даже рассердиться на тебя толком не могу. Хотя, стоило бы.

**МИША***(начинает расстегивать ей блузку):*

Обожаю, когда вы такая – надменная, как королева...

**КОРОЛЕВА***(спокойно):*

Ты мне блузку порвешь. Она триста евро стоит. Мне кажется, ты не можешь заплатить такие деньги.

**МИША:**

Это не имеет значения…

**КОРОЛЕВА:**

Имеет. Если мужчина хочет раздеть женщину, то должен потом ее одеть. Иначе он просто иллюзионист-затейник.

**МИША***(ослабляя объятья):*

Я отпущу вас. Чуть-чуть. Но признайте – то, что произойдет – неизбежно.

**КОРОЛЕВА:**

Хорошо. Это неизбежно. Как яичница с беконом, кофе и сок…

**МИША***(озадаченно):*

В каком смысле? Вы что, мне голову морочите?

**КОРОЛЕВА:**

Это мой завтрак. Еще немного, и он окажется у тебя на рубашке.

**МИША***(теряя кураж):*

А если мне все равно?

**КОРОЛЕВА:**

Тогда это точно неизбежно. Но в таком случае, тебе лучше стать патологоанатомом, а не хирургом – задатки налицо.

*Миша отпускает ее. Королёва садится на диван и закуривает.*

**КОРОЛЕВА:**

Теперь вернись на место и попробуй объяснить – что это было?

**МИША***(послушно садится напротив):*

Наверное, вы считаете, что меня перемкнуло, но я действительно люблю вас. У меня голова идет кругом, когда вы рядом…

**КОРОЛЕВА:**

Голова – объект темный. Анализу не подлежит.

**МИША:**

Это началось еще на вступительных экзаменах! Я увидел вас, и понял – вы моя единственная. В тот день я шел за вами, провожая до дома, а потом стоял под вашими окнами до ночи, и видя как в них гаснет свет, сходил с ума от ревности, представляя, что сейчас вы ласкаете другого мужчину!

**КОРОЛЕВА:**

Это какое-то безумие…

**МИША:**

Вы не верите в любовь с первого взгляда?

**КОРОЛЕВА:**

Почему же? Она экономит время…

**МИША:**

Всё лето я старался забыть вас. Но в сентябре увидел снова, и мне стало еще хуже. Но тут я познакомился с Аней. Я сблизился с ней лишь затем, чтобы иметь возможность видеть вас.

**КОРОЛЕВА:**

Да как тебе такое в голову пришло? Я тебе в матери гожусь!

**МИША:**

Вас пугает возраст? Это пустяк, это ничто! Неужели лучше пинать балду и жить с нелюбимым, только потому, что вы одногодки?

**КОРОЛЕВА:**

Переведи.

**МИША:**

Я же вижу. У вас нет чувств к Николаю Ивановичу!

**КОРОЛЕВА:**

Это не твое дело.

**МИША:**

Вы погибаете с ним!

**КОРОЛЕВА:**

Но я не люблю тебя.

**МИША:**

Вы меня совсем не знаете. Дайте мне хотя бы шанс!

**КОРОЛЕВА:**

Ты милый и юный. Но мне не нужно ни то, ни другое. А как же Аня? Ты нравишься ей.

**МИША:**

Для меня существуете только вы. С ней мы будем просто друзьями. Вы не запретите мне бывать у вас?

**КОРОЛЕВА:**

Только не играй с ней.

**МИША:**

Если когда-нибудь вам понадобится помощь – любая, вспомните обо мне…

**КОРОЛЕВА:**

Не надо грез…

**МИША:**

Прогон***и***те меня. Иначе я никогда не уйду...

**КОРОЛЕВА:**

Уходи…

*Миша удаляется.*

**КОРОЛЕВА***(себе):*

Если бы всё было так просто. Можно уйти от кого-то, но жить приходится с самим собой…

*Затемнение*

**КАРТИНА 2**

Место действия: квартира Королевых. Ночь.

Действующие лица: Королёва, Корш

*Корш входит, сбрасывает плащ и шляпу в прихожей и тихо крадется на кухню. Он открывает холодильник, наклоняется и начинает что-то в нем искать. Наконец, он распрямляется с пакетом молока в руке и сталкивается с Королёвой, стоящей перед ним в его шляпе и плаще на голое тело.*

**КОРШ***(удивленно):*

Тата? Ты не спишь?

*Королёва берет его за галстук и тянет к себе, медленно отступая.*

**КОРШ:**

У тебя игривое настроение, или мне так кажется?

**КОРОЛЁВА***(завлекательно):*

А ты проверь…

*Корш пытается обнять ее, но она ловко проскальзывает мимо его рук и садится на высокий табурет.*

**КОРОЛЁВА***(принюхиваясь):*

Это духи Супряги, или твоих поклонниц?

**КОРШ:**

С чего ты взяла?

**КОРОЛЁВА:**

Они – как улитки, повсюду оставляют следы.

**КОРШ:**

Ревность превращает человека в обезьяну. Но мне нравится, когда ты становишься дикой… *(рыча, приближается к ней)*

**КОРОЛЁВА***(ускользая):*

Это не ревность. Просто не люблю вранья. Не люблю его транслировать, не люблю его слушать.

**КОРШ***(разочарованно):*

Ты на мир давно через темные очки смотришь. Поэтому уже не различаешь правду и ложь.

**КОРОЛЁВА:**

Правда – штука бесполезная. Но тут ею и не пахнет. Тебя выдал парфюм…

**КОРШ***(игриво):*

Устрой мне допрос с пристрастием…

**КОРОЛЁВА***(в тон ему):*

Наручники, латекс, плетка или что-нибудь пожестче?

**КОРШ***(снова пытаясь обнять ее):*

Можно все вместе…

**КОРОЛЁВА***(снова выскальзывая):*

Слишком просто. Это была бы терапия, а тут нужна пытка.

**КОРШ***(разочарованно):*

Тата, я устал. Нет, так нет. Давай спать.

**КОРОЛЁВА***(закуривает):*

В этом ты весь – заказывал допрос с пристрастием, а сам устал. А я ведь еще даже не размялась… *(скользит ступней ему от колена и выше)*

**КОРШ***(ловит ее ногу):*

Я хочу тебя… прямо здесь…

**КОРОЛЁВА***(выдергивая ногу):*

Без рук! Смотреть, но не трогать. Трогать, но не брать. Брать, но не пробовать на вкус. Жесткие правила игры.

**КОРШ***(обиженно):*

Я в такие игры не играю…

**КОРОЛЁВА:**

Это неспортивно – уходить с поля до финального свистка. Впрочем, вполне в твоем духе.

**КОРШ:**

Ты меня не знаешь. Ты только думаешь, что знаешь.

**КОРОЛЁВА:**

Не льсти себе. Просто десять лет я закрывала глаза на очевидное.

**КОРШ:**

А сейчас наступило прозрение?

**КОРОЛЁВА:**

Частичное.

**КОРШ:**

И что предстало изумленному взору?

**КОРОЛЁВА:**

Потаскун и проститут.

**КОРШ:**

Звучит свежо. Хотя сама мысль довольно уязвимая.

**КОРОЛЁВА***(туша сигарету):*

Меня сегодня чуть не соблазнили.

**КОРШ:**

Тебе обидно за это «чуть»?

**КОРОЛЁВА:**

Я еще не поняла.

**КОРШ:**

Когда разберешься, расскажешь?

**КОРОЛЁВА:**

Ты узнаешь об этом первый.

**КОРШ:**

И кто этот неудачник?

**КОРОЛЁВА:**

А зачем тебе?

**КОРШ:**

Я его убью. Может, хоть это тебя возбудит.

**КОРОЛЁВА:**

И как ты это сделаешь?

**КОРШ:**

По-писательски. Гусиным пером. Обмакну его в яд и нанесу незаметный смертельный укол.

**КОРОЛЁВА:**

А потом напишешь об этом роман?

**КОРШ:**

Это было бы стильно.

**КОРОЛЁВА:**

Супряга будет в восторге. *(поднимаясь):* Передай ей, чтобы сменила парфюм. «Анис-Анис» – это вчерашний день.

*Королёва уходит.*

**КОРШ:**

Женщины… И жить с ними нельзя, и убить жалко…

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 3**

Место действия: Медицинский институт. Кабинет Королевой.

Действующие лица: Королёва, Аня, Миша

*Королева за столом в аудитории. Появляется Миша.*

**МИША:**

Разрешите, Татьяна Сергеевна?

**КОРОЛЁВА:**

Давай зачетку…

**МИША***(доставая зачетку):*

Вы даже не спросите меня?

**КОРОЛЁВА***(расписываясь в зачетке):*

Я же знаю, что ты знаешь.

**МИША***(берет зачетку и направляется к выходу):*

Спасибо.

**КОРОЛЁВА:**

Постой…

*Миша останавливается и с надеждой смотрит на нее.*

**КОРОЛЁВА:**

Помнишь, ты говорил, что я могу на тебя рассчитывать?

**МИША***(с готовностью):*

Просто скажите – что надо сделать!

**КОРОЛЁВА:**

У меня есть подозрение. Я не уверена, а мне надо знать наверняка.

**МИША:**

Николай Иванович?

**КОРОЛЁВА:**

Мне кажется, у него кто-то есть.

**МИША:**

Да он, вроде, уже… ветеран…

**КОРОЛЁВА:**

Плейбои никогда не выходят в отставку.

**МИША***(с горечью):*

Вы все-таки любите его!

**КОРОЛЁВА:**

Так ты мне поможешь?

**МИША***(тихо):*

Это совсем не то, о чем я думал, но ради вас я готов стать Франкенштейном, не то что Пинкертоном!

*Миша выходит. Входит Аня.*

**КОРОЛЁВА:**

За зачетом пришла? Я могла бы и дома поставить.

**АНЯ:**

Мы, вроде, всё на пару сдаем.

**КОРОЛЁВА:**

Он тебе действительно нравится?

**АНЯ:**

С ним интересно.

**КОРОЛЁВА:**

Ты, конечно, меня не послушаешь… но если с парнем интересно, то это означает только одно – доверять ему нельзя.

**АНЯ:**

Это почему?

**КОРОЛЁВА:**

Потому что не одна ты будешь такая любопытная.

**АНЯ***(достает зачетку)*

Мам, не проецируй на меня свой негативный опыт.

**КОРОЛЁВА***(делая в ней запись)*

У вас уже все произошло?

**АНЯ:**

В смысле?

**КОРОЛЁВА:**

Ты понимаешь.

**АНЯ***(обиженно):*

Как ты можешь? И вообще, это наше дело!

*Королёва пристально смотрит на дочь. Та не выдерживает взгляда.*

**АНЯ***(потупившись):*

Нет. Он и не пытался.

**КОРОЛЁВА:**

Что, робкий такой, или… он вообще по другой части?

**АНЯ***(вспылив):*

Зачем ты так? Он меня уважает.

**КОРОЛЁВА:**

Если попытается, я ему кое-что садовыми ножницами отхвачу.

**АНЯ***(с вызовом):*

Даже если я сама захочу?

**КОРОЛЁВА***(привставая):*

Я тебе захочу!

**АНЯ***(примирительно):*

Ладно, проехали…

*Аня берет зачетку и выходит.*

**КОРОЛЁВА***(вслед):*

Проехали, говоришь? Поживем – увидим…

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 4**

Место действия: ночной бар / съемная квартираКорша

Действующие лица: Королёва, Миша

*В левой части сцены – съемная квартира Корша (затемнена). В правой - пустой бар. Миша и Королёва за столиком. Перед ними стоят два бокала.*

**КОРОЛЕВА:**

Не могу поверить, что собираюсь туда.

**МИША:**

Ну… вы же сами все замутили.

**КОРОЛЕВА:**

А мы их не застанем? Я бы не хотела этих пошлых сцен с вырыванием волос и выцарапыванием глаз.

**МИША:**

Я перед встречей Ане звонил – он трубку снял. А у его матильды – вечерний спектакль.

**КОРОЛЕВА:**

Ее, к тому же, Матильдой зовут?

**МИША:**

Это значит – подружка. На сленге.

**КОРОЛЕВА:**

А ты уверен, что у них… роман? Ошибки быть не может?

**МИША:**

Да я за ними неделю, как тень ходил!

**КОРОЛЕВА:**

Кто она?

**МИША:**

Старлетка из мюзикла – вся разноцветная, как попугайчик.

**КОРОЛЕВА:**

Ясно. Пестрая птица шоу-бизнеса. И как мы войдем?

**МИША:**

Они ключ под половик кладут. Так обычно шифруются, чтобы кто-то из домашних чужой ключ на связке не заметил, и вопросов лишних не задавал.

**КОРОЛЕВА:**

Тебе то откуда знать?

**МИША:**

Я же не вчера родился!

**КОРОЛЕВА***(удивленно):*

То есть?

**МИША:**

Мне старший брат рассказывал.

**КОРОЛЕВА:**

Опытный у тебя брат. Давай, посидим еще немного. Я не могу так, сразу.

А как ты думаешь, отчего мужья изменяют женам?

**МИША:**

Тлело, тлело – догорело. Обычные дела.

**КОРОЛЕВА***(внимательно глядя на него):*

А мне кажется, они думают, что ангел смерти не постучится в окна, за которыми живет любовь. Но это не так. Ему всё равно. Ты, Миша, хороший парень. Жаль, что с тобой произойдет то же, что и с остальными…

**МИША:**

Что вы имеете ввиду?

**КОРОЛЕВА:**

Ты влюбишься, женишься, и самое позднее через год, начнешь гулять. Будешь затемно приходить домой, а то и вообще не возвращаться. Начнешь придумывать разные небылицы – одна нелепей другой. Научишься делать вид, что любишь ее, а она – что верит. Так пройдут годы, пролетят десятилетия, ты поседеешь… *(начинает приглаживать его волосы)* и, наконец, станешь таким старым, что даже душу твою избороздят морщины. Тебя начнут одолевать склерозы, остеохондрозы, неврозы, и единственный, кто захочет иметь с ними дело, будут не врачи, а твоя жена. И тогда тебе станет так стыдно за впустую растраченную любовь; за то, что ты украл у себя все эти годы, когда мог быть счастлив и мог сделать счастливым ее…

**МИША:**

Так стыдно, что..?

**КОРОЛЕВА***(убирая руку):*

Что ты умрешь…

**МИША***(беря ее руку в свою):*

Не все мужья такие. Например, мой брат.

**КОРОЛЕВА:**

Правда? Надо выпить за это. *(отпивает)* И сколько они женаты?

**МИША:**

Два месяца.

**КОРОЛЕВА***(ставя на столик стакан, решительно поднимается):*

По нынешним временам, почти серебряная свадьба…

*Они пересекают улицу, входят в подъезд.*

**КОРОЛЕВА***(остановившись перед дверью):*

Это не так легко, как я думала.

**МИША:**

У меня самого молоточки в ушах.

**КОРОЛЕВА:**

Войдем туда, и обратно пути не будет.

**МИША:**

Если вы раздумали, я всё пойму. Я ненавижу его за то, как он с вами поступает. Держит в руках алмаз, а подбирает грязь из под ног!

**КОРОЛЕВА***(тронув его за рукав):*

Ты настоящий друг. Извини, что пришлось тебя в это втянуть…

*Миша поднимает половик, достает ключ, отпирает дверь, и они входят в квартиру.*

**КОРОЛЕВА***(осматриваясь по сторонам):*

Берлога писателя. Паутина, затягивающая глупых доверчивых мошек.

**МИША:**

Посмотрите туда… *(указывает на большой фотопортрет над кроватью, на котором запечатлены Корш с девушкой)*

*Королёва подходит ближе, внимательно смотрит на портрет, поворачивается и идет к выходу. Миша следует за ней. На полпути она разворачивается, бежит обратно, вскакивает на кровать и пытается сорвать портрет. Миша запрыгивает вслед за ней и хватает за руки.*

**МИША:**

Нет! Татьяна Сергеевна! Нет! Пожалуйста, не трогайте!

**КОРОЛЕВА***(пытаясь дотянуться до портрета):*

Ненавижу!

**МИША:**

Они догадаются, что здесь кто-то был!

**КОРОЛЕВА***(вырываясь и грозя портрету):*

Все лучшие годы тебе! Чтоб ты сдох!

*Они борются и, не удержав равновесия, вместе валятся на кровать.*

**МИША***(страстно целуя ее):*

Любимая, забудь обо всем, забудь!

**КОРОЛЕВА***(сопротивляясь):*

Что ты делаешь..?

**МИША:**

Всё будет хорошо… я буду рядом… всегда…

**КОРОЛЕВА:**

Не надо, прошу тебя… мне больно…

**МИША:**

Теперь не будет никого… Только мы…

**КОРОЛЕВА***(сопротивляясь из последних сил):*

Не хочу здесь… не могу…

**МИША:**

Здесь… именно здесь… вырви его из сердца… навсегда…

**КОРОЛЕВА***(обнимает его):*

Да… да… давай… прямо здесь и сейчас… на этой самой кровати… пусть так, но какая сладкая, сладкая месть…

**МИША***(срывая с нее одежду):*

Люблю… люблю… люблю… королева, моя королева…

**КОРОЛЕВА***(целуя в ответ):*

Мальчик мой… прости, что мучила тебя…

**МИША:**

Не отдам… никому не отдам…

**КОРОЛЕВА***(сквозь слезы):*

Возьми… возьми и не отдавай… не отдавай свою королеву…

*Затемнение. Смена декораций.*

**КАРТИНА 5**

Место действия: квартира Королевых. Утро

Действующие лица: Королёва, Корш, Аня, Миша

*Корш и Королева на кухне. Корш читает газету.*

**КОРШ:**

Королёва, представляешь? Оказывается, Конан Дойль с помощью своего дедуктивного метода раскрыл два настоящих убийства!

**КОРОЛЕВА***(наливая кофе):*

Хочешь тоже попробовать?

**КОРШ***(оживляясь):*

Мне кажется, я бы смог.

**КОРОЛЕВА:**

Только если бы сам кого-нибудь зарезал.

**КОРШ***(откладывая журнал):*

Вчера ты вернулась за полночь. Могу продедуктировать, где ты была.

**КОРОЛЕВА:**

На кофейной гуще погадаешь?

**КОРШ***(выдержав паузу):*

У тебя было тайное свидание. С джин-тоником и разговорами за жизнь.

**КОРОЛЕВА:**

Домыслы.

**КОРШ:**

Факты, Королёва! Когда ты вошла в спальню, тебя еле ноги держали. Легла, и заснула в момент. Во сне стонала, шепча что-то вроде – «тише… тише».

Я не разобрал. Но это и не важно. Вывод очевиден.

*Королева смотрит на Корша. Тот выдерживает интригующую паузу*

**КОРШ:**

Это был девичник, где вы с подружками травили истории про любовников и мужей. И они распалили тебя. Я прав?

**КОРОЛЕВА***(незаметно переведя дух):*

В следующий раз попробуй хрустальный шар.

**КОРШ:**

Есть другая версия?

**КОРОЛЕВА:**

Перед сном ты вычитывал свой новый шедевр. Торшер с твоей стороны не работает, и ты перелег на мою. Потом тебе надоело, вставать было лень, ты погасил свет и бросил папку у кровати на пол. Разумеется, с моей стороны, чтобы вновь пометить территорию. О рукопись я и споткнулась. Джин ты перепутал с запахом зубной пасты с травами. Что до стонов, то у меня голова болит, потому что ты храпишь, как слон, и я не высыпаюсь.

**КОРШ***(смущенно):*

Прости, я не знал…

**КОРОЛЕВА:**

Я на мюзикл твоего Супряги ходила. У преподавательницы одной, с кафедры, муж заболел. Не пропадать же билету. Потом посидели в кафе.

**КОРШ***(приободренный):*

Да ты что! И как тебе шоу?

**КОРОЛЕВА:**

Мило. Особенно главная героиня. Та, что вся в пирсинге.

**КОРШ:**

Она прикольная. Такой заяц!

**КОРОЛЕВА:**

Да, она заяц. Заяц-мутант. Как раз то, что тебе нужно, чтобы встряхнуться.

**КОРШ:**

Теоретически, выстрел снайперский. Но практически – ушел в молоко. Оппонент по дуэли давно покинул барьер. У меня, Королёва, кроме тебя никого нет. Но ты же все равно не поверишь.

**КОРОЛЕВА:**

Вера, суеверия, оккультизм – это к психиатрам.

*Аня влетает в комнату, проносится по ней и исчезает в ванной.*

**КОРШ:**

Что с ней?

**КОРОЛЕВА:**

Мишу ждет. Красоту наводит.

**КОРШ:**

Не понимаю, что она с ним так носится? По-моему, вполне заурядный тип.

**КОРОЛЕВА:**

А по-моему, наоборот.

**КОРШ:**

Я понимаю, что любая мать особи женского пола является учредителем Ордена Мышеловки…  *(громко – пробегающей обратно в комнату Ане):* Но поверь, Анюта, он тебе не пара!

**АНЯ***(на бегу):*

А вы, Николай Иванович, мне не отец, чтобы советовать.

**КОРОЛЕВА:**

Анна, не хами!

**АНЯ***(задержавшись на миг):*

Я достаточно взрослая, чтобы о себе позаботиться. *(исчезает за дверью)*

**КОРШ***(ей вслед):*

Птенцы вырастают и улетают из гнезда. *(жене):* Слушай, может, тебе щенка завести?

*Звонок в дверь. Королёва открывает дверь. Входит Миша с букетом.*

**КОРОЛЕВА:**

Это Анне?

**МИША:**

Нет, вам…

*Миша протягивает букет, пытаясь поцеловать Королёву. Она резко отстраняется от поцелуя, но берет букет. Появляется Аня.*

**МИША:**

Привет, Анютик. Здравствуйте Николай Иванович…

**КОРШ:**

Физкульт-привет!

*Аня берет Мишу за руку и ведет в свою комнату.*

**КОРОЛЕВА***(им вслед):*

Может, вы с нами посидите? Чай, кофе?

**АНЯ***(не оборачиваясь):*

У нас дела…

*Оба исчезают в комнате Ани.*

**КОРШ:**

Похоже, у него с Анной еще не на мази, раз он через тебя решил действовать. Цветы будущей теще, все такое…

**КОРОЛЕВА:**

Не придумывай. Человек проявил уважение.

**КОРШ:**

Королёва, розы выражают не уважение, а намерение.

**КОРОЛЕВА:**

По собственному опыту говоришь?

**КОРШ:**

Ты, я вижу, не в духе. Пойду, схожу на футбол.

**КОРОЛЕВА:**

С чего это вдруг? Ты же не любитель.

**КОРШ:**

Задумал детектив на футбольную тему. Тотализатор, покупные игры, а в центре всего – женщина, которая крутит судьями, тренерами, игроками.

**КОРОЛЕВА:**

Бой-баба, да? Как раз в твоем вкусе.

**КОРШ:**

Ты в моем вкусе. Только откусить никак не удается.

**КОРОЛЕВА:**

Что-то про меня ты романов не пишешь.

**КОРШ:**

Они все про тебя.

**КОРОЛЕВА:**

Тогда, Коль, ты перепутал чтиво и реальную жизнь. И не заметил, как стал жить жизнью своих героев.

**КОРШ:**

Слушай, а пойдем вместе! Тысячу лет никуда не ходили!

**КОРОЛЕВА:**

Еще не хватало смотреть, как молодые мужики вгоняют шары между штанг. Примитивная эротическая сублимация.

**КОРШ***(вставая):*

У тебя, милочка, со студенческих лет в голове один Фрейд. Придется одному. Физкульт-привет!

*Корш удаляется. Королёва в волнении начинает ходить  по комнате. Ее взгляд падает на вазу с фруктами. Она берет ее, направляется к двери в комнату Ани и стучит. В щели полуоткрытой двери появляется Аня. Королёва пытается через ее плечо заглянуть в комнату.*

**КОРОЛЕВА***(передает ей вазу):*

Предложи гостю.

**АНЯ:**

Мам, если нам что-нибудь понадобится, мы уж как-нибудь сами…

**КОРОЛЕВА:**

Не груби мне, сами-с-усами. Бери, говорю.

*Аня послушно берет вазу и захлопывает перед матерью дверь. Та отходит. Затем подходит снова и прислушивается к доносящимся оттуда звукам. Снова отходит.*

**КОРОЛЕВА:**

Чем они на самом деле там занимаются? Она же специально оделась так для него – тонкая блузка, короткая юбочка…

*Королёва снова подходит к двери.*

**КОРОЛЕВА***(громко):*

Аня! Помнишь, ты Акунина в дорогу брала почитать?

*Аня открывает дверь, передает маме книгу, выразительно смотрит на нее и закрывает дверь. Королёва отходит от двери и кладет книгу на стол и начинает кружить по комнате, не находя места.*

**КОРОЛЕВА:**

Он сказал, что они будут просто друзьями! А я что, на слово должна верить? *(хватает телефонную трубку и подбегает к двери)*Аня! Аня!

*В дверях появляются Аня и Миша.*

**КОРОЛЕВА:**

Тебя к телефону.

*Аня подносит трубку к уху.*

**АНЯ:**

Там гудки. Кто это был?

**КОРОЛЕВА***(не сводя глаз с Миши, стоящего в дверях):*

Я не спросила.

**МИША:**

Анют, я пожалуй пойду…

**КОРОЛЕВА:**

Что так скоро?

**МИША***(направляясь к выходу):*

Надо соседке по хозяйству помочь, я давно обещал.

**АНЯ:**

Звони, если освободишься рано. Я пока в кафе с девчонками схожу.

**МИША:**

Оки-доки! До свидания, Татьяна Сергеевна.

**КОРОЛЕВА:**

Заходи, Миш…

*Миша уходит.*

**АНЯ***(едва он вышел за дверь):*

Ты это специально делаешь, да?

**КОРОЛЕВА***(кротко):*

Да что ты, доча…

**АНЯ:**

Я, по-твоему, глухая? Не слышала, как ты под дверью скреблась? Думаешь, мы сексом занимались?

**КОРОЛЕВА***(меняя тон):*

А что, занимались?

**АНЯ:**

Я в неволе не размножаюсь!

**КОРОЛЕВА***(дает дочери пощечину):*

Не смей так со мной разговаривать!

**АНЯ***(начиная рыдать):*

За что, мама, за что?! Ведь ничего ж не было! Ни-че-го-шень-ки! Мы не целовались даже! Он дотронуться, и то до меня боится, будто я кукла фарфоровая! Наверное, оттого, что я уродина и никому не нужная-я-я!!!

**КОРОЛЕВА***(бросаясь к ней):*

Ты у меня самая лучшая… бог с ним. Разве других парней мало?

**АНЯ***(разрыдавшись с новой силой):*

Мне другой не нуже-е-ен!

**КОРОЛЕВА***(обнимает ее):*

Ну, будет, будет. Мужчины приходят и уходят, а мы с тобой лучшие подруги, между нами все должно быть хорошо, да?

**АНЯ***(утирая слезы):*

Да…

**КОРОЛЕВА:**

Миру – мир?

**АНЯ:**

Мир…

**КОРОЛЕВА***(вынимает платок и утирает ей слезы):*

Вот и славно. Я сейчас тебе слезки утру, и ты снова будешь у меня красавицей первой в мире.

**АНЯ***(еще всхлипывая):*

Уж лучше умницей…

**КОРОЛЕВА:**

Ничего не лучше. Попробуй, найди мужика с мозгами, чтоб оценил. А глаза есть у всех.

**АНЯ***(окончательно успокоившись):*

Ладно, мам. Не надо меня, как маленькую, все время  по головке гладить. Я и так знаю, что ты меня любишь. Так я пойду?

**КОРОЛЕВА:**

Только – чур, не допоздна…

*Аня уходит. Королёва берет глянцевый журнал, садится на диван и начинает листать его. Раздается звонок. Королёва отпирает дверь. Входит Миша. Она идет в гостиную. Он догоняет ее и обнимает сзади.*

**МИША:**

Я не мог дождаться минуты, когда мы снова будем вместе...

**КОРОЛЕВА***(высвобождаясь):*

Я заметила. Ты чуть не столкнулся с Анной.

**МИША:**

Я до утра не спал, и думал о нас…

**КОРОЛЕВА***(холодно):*

Лучше думай о ком-нибудь другом.

**МИША***(обескураженно):*

Но вчера…

**КОРОЛЕВА:**

Вчера я была не в себе. Сегодня все иначе. Забудь…

**МИША:**

Я что-то сделал не так? Должна же быть причина!

**КОРОЛЕВА:**

Ты умный парень. Придумай сам.

**МИША:**

Он не отпустит вас? Я с этим разберусь!

**КОРОЛЕВА***(резко поворачивается к нему):*

Что значит – разберусь?

**МИША:**

У нас в детдоме был один парень – настоящее животное. Он издевался над нами, особенно над братом. Так вот, летом нас по воскресеньям возили купаться в Серебряный бор. Как-то раз я нырнул и зацепился за корягу. Чуть не захлебнулся, пока вылез. И у меня созрел план. В следующее воскресение я привязал веревку к той коряге на дне. С другой стороны завязал петлю. А еще через неделю, когда нас снова повезли купаться, незаметно поднырнул, набросил ему на ногу конец – тот что с петлей, и утянул вниз. Его потом достали – синего, как скарабея…

**КОРОЛЕВА:**

Что это за жуть?! Ты это придумал?

**МИША***(тихо):*

Все так и было.

**КОРОЛЕВА***(вскакивает и в волнении начинает ходить):*

Я ничего не слышала, понял? И ты мне ничего не говорил!

**МИША:**

Я не горжусь тем, что сделал. Просто, когда стоит вопрос – или ты, или тебя, сомневаться не приходиться. Только скажите – если кто-то вам мешает… нам мешает. Разве что вы еще любите его. Тогда – другое дело.

*Раздается звонок в дверь.*

**КОРОЛЕВА***(упавшим голосом):*

Ну вот и всё… он увидит тебя, и всё поймет…

**МИША:**

Может, это к лучшему…

**КОРОЛЕВА***(схватив его за руку):*

А ну, быстро в шкаф. Сел, и не дышать!

**МИША:**

Нет…

**КОРОЛЕВА***(пытается сдвинуть его с места):*

Что значит – нет? Пулей!

**МИША:**

Я не стану прятаться.

*Раздается повторный, настойчивый звонок*

**КОРОЛЕВА:**

Это глупо!

**МИША:**

Не бойтесь ничего. Я смогу защитить вас!

**КОРОЛЕВА***(умоляюще):*

Пожалуйста…

**МИША:**

Открывайте…

*Раздается третий звонок. Миша стоит, не шелохнувшись. Королёва с убитым видом идет в прихожую и открывает дверь. Вбегает Аня.*

**АНЯ:**

Деньги забыла…

**КОРОЛЕВА***(решительно останавливает ее):*

Не топай в обуви по квартире. Держи…

*Королёва вынимает из кошелька деньги и передает Ане. Та убегает. Королёва, пошатываясь, возвращается в комнату. Миша бросается к ней.*

**КОРОЛЕВА***(сдаваясь):*

Что ты делаешь со мной?

**МИША***(целуя, валит ее на диван в гостиной):*

Мы созданы друг для друга! Вы все поймете… очень скоро…

**КОРОЛЕВА***(обнимая его):*

Я знаю, мое лето прошло, и ты – последний луч солнца в уже холодной осенней воде. Согрей меня, согрей…

*Затемнение. Смена декораций*

**КАРТИНА 6**

Место действия: лаборатория мединститута, за ней – кабинет Королёвой

Действующие лица: Аня, Миша, Королева

*В лабораторию входят Аня и Миша.*

**МИША:**

Аня, я давно собирался, но… это не так просто…

**АНЯ:**

А кто обещал, что будет легко? Так, а где цветы? Ладно, прощаю. Цветы – потом. Но на одно колено – сейчас же. Как в рыцарских романах…

**МИША:**

Говорят, что любовь – это награда, полученная без заслуг; что это счастье, взятое взаймы у судьбы; цветок, который можно подарить только кому-то одному. И, наверное, все это правда. Но иногда любовь – болезнь, неизлечимая и безнадежная…

**АНЯ:**

Это как-то депрессивно звучит. Мне не нравится. Давай сначала. И не усложняй. Меня устроят три вечных слова в любом порядке.

**МИША:**

Не перебивай. Я и так, будто по минному полю иду. Итак… я люблю…

**АНЯ***(закрывая глаза):*

Это только два слова. А нужны три.

**МИША:**

Я люблю… другую…

**АНЯ***(открывая глаза):*

Мишка, ты что, дурак? Ты чего такими вещами шутишь?

**МИША:**

У меня есть женщина. Она старше...

**АНЯ***(растерянно):*

Какая женщина? А как же я?

**МИША:**

Это трудно объяснить…

**АНЯ:**

Я что, такая тупая? Ты просто хочешь проверить – не истеричка ли я, как мама? Не буду ли я тебя ревновать к каждому манекену? Так вот, я не буду. Теперь просто скажи, – Королёва, молодец, тест сдан на отлично.

**МИША:**

Это не тест.

**АНЯ***(всхлипнув):*

Всё потому, что я недотрога, да? А тебе был нужен секс?

**МИША:**

Я… люблю ее.

**АНЯ***(кидаясь ему на шею):*

Не бросай меня, Мишка, миленький! Для меня солнце встает и заходит только с тобой! Давай, начнем все сначала – как взрослые, как муж и жена…

**МИША:**

Это невозможно. Прощай.

**АНЯ:**

Можно, я хотя бы… поцелую тебя? В последний раз.

**МИША:**

Я люблю ее. Точка.

**АНЯ***(бьет его кулаком в плечо):*

Да что тебя, как заклинило – люблю, люблю…

**МИША:**

Мне действительно очень жаль. Ты отличная девчонка и настоящий друг…

**АНЯ***(скатываясь в истерику):*

Никакой я тебе не друг! А ты – просто подлец! Обманывал меня! Ходил каждый день! Анютка – то, Анютка – сё, а сам? Изменщик!  Лучше бы ты трахнул меня и бросил, чем так! *(начинает хлестать его по щекам)*

**МИША***(ловит ее руки):*

Ты сейчас злишься, но потом все поймешь, и даже мне спасибо скажешь…

**АНЯ***(вырываясь):*

Я тебя ненавижу! Не приходи к нам больше, понял? Никогда!

*Аня бежит к двери.*

**МИША:**

Аня…

*Аня, остановившись на пол пути, с надеждой смотрит на него.*

**МИША:**

Я пришлю кого-нибудь книжки занести, что брал…

*Аня, рыдая, убегает. Из двери кабинета, расположенного в глубине лаборатории, появляется Королёва.*

**МИША***(обернувшись, удивленно):*

Вы слышали?

**КОРОЛЕВА:**

Я уши заткнула.

**МИША:**

У меня такое чувство, будто я ей сердце вырезал.

**КОРОЛЕВА:**

Да, это было жестко…

**МИША:**

Я не ожидал, что для нее это будет такой… катастрофой.

**КОРОЛЕВА:**

То, что сегодня кажется катастрофой, завтра выглядит счастливым случаем.

**МИША:**

И наоборот?

**КОРОЛЕВА:**

Бывает и наоборот. Любовь не дает гарантий. И не платит по нашим счетам.

**МИША:**

Теперь вы уйдете от него? *(целуя ее)*Я хочу быть с вами… ночью, утром, днем, каждую минуту…

**КОРОЛЕВА***(отстраняясь):*

Тогда ты станешь двоечником – тебя отчислят и заберут в армию. А я найду себе другого.

**МИША:**

Как вы умеете… за пол шага до рая сбросить вниз на холодную землю…

**КОРОЛЕВА***(направляясь к выходу к двери из аудитории)*

Я знаю, ты приземлишься мягко, на обе ноги.

**МИША***(в отчаянии):*

Я все испортил? Теперь вы меня и близко к себе не подпустите!

**КОРОЛЕВА***(обернувшись у самой двери):*

Тебе выписать пропуск?

*Миша со стоном бросается вслед за ней, рывком разворачивает ее, подхватывает на руки и несет кабинет. Дверь медленно закрывается.*

*Затемнение. Смена декораций*

**КАРТИНА 7**

Место действия: Квартира Королевых

Действующие лица: Корш, Аня, Королева, Миша

*Поздний вечер. Корш, насвистывая мелодию, входит в пустую квартиру и зажигает свет.*

**КОРШ:**

Ау-у-у! Куда все подевались? Таня! Анюта! Что за черт! *(подходит к столу, берет записку и читает):***«**Любовь умерла. Мне незачем больше жить…»

*Корш оглядывается и видит Аню, лежащую на диване. На полу валяется вскрытая упаковка снотворного. Он бросается к Ане и начинает лупить ее по щекам.*

**КОРШ:**

Анька! Очнись! Ты что это, помереть решила? Черта с два я тебе дам!

*Аня мычит что-то нечленораздельное. Корш бежит на кухню, приносит воды и вливает в нее.* *Потом достает телефон.*

**КОРШ:**

Таня! Ты где? На даче? Приезжай срочно! Анька таблеток наглоталась! *(хватает упаковку)* Тут написано «фенобарбитал». Одна упаковка. Рвотное влить? Ладно, «Скорую» не стану, понял!

*Корш снова бежит на кухню, приносит еще воды и гигиенический пакет, в который рвёт Аню.*

**АНЯ***(еле слышно):*

Николай Иванович, зачем вы здесь? Отпустите меня…

**КОРШ:**

И не подумаю! И мама не отпустит. Как же ты, у мамы не спросив? Так не годится. Давай ка, водички еще попей… *(вливает в нее еще воды)*

**АНЯ:**

Напрасно вы со мной возитесь…

**КОРШ:**

Ничего не напрасно. Сейчас мама приедет. А пока я с тобой, и все будет хорошо, вот увидишь…

**АНЯ:**

Зачем я вам? Только мешаю… я всем мешаю…

**КОРШ:**

Это тебе так кажется. Ты просто маленькая еще. Не понимаешь ничего – тыркаешься туда-сюда, места себе в жизни не находишь. А встретишь парня хорошего, замуж выйдешь, и все образуется.

**АНЯ:**

Вот с парнем как раз и не сложилось…

**КОРШ:**

С чего ты решила?

**АНЯ:**

Он сам сказал. Женщина у него есть. Старше. *(хватает пакет)*

**КОРШ:**

Да какая там женщина! Он просто так брякнул – интересничает.

**АНЯ:**

Почему вы так думаете?

**КОРШ:**

Он ответственности боится, признаться тебе боится, что любит; семью заводить боится, потому что пацан еще. Вот и выдумывает всякую дребедень, чтобы тебя оттолкнуть.

**АНЯ:**

Откуда вы знаете?

**КОРШ:**

Сам был такой же.

**АНЯ:**

Он другой…

**КОРШ***(ворчливо):*

Да уж, другой… жук водяной…

**АНЯ:**

Вы маме звонили?

**КОРШ***(заворачивает Аню в плед):*

Едет уже…

**АНЯ:**

Она меня убьет.

**КОРШ:**

Так может, еще таблеток примешь, чтобы не мучиться?

**АНЯ:**

Вы всё шутите… А вам нравится Миша?

**КОРШ:**

Ну, он такой… губастенький…

**АНЯ***(обиженно):*

Дурак вы, Николай Иванович…

**КОРШ***(обнимая ее):*

Ладно, не дуйся. Я думаю, он хороший парень.

**АНЯ:**

Хороший. А у вас с мамой была любовь?

**КОРШ:**

Маленькая ты еще такие вопросы задавать.

**АНЯ:**

Все равно, скаж***и***те.

**КОРШ:**

Была.

**АНЯ:**

Настоящая?

**КОРШ:**

Настоящая…

**АНЯ:**

А теперь?

**КОРШ:**

А теперь пакт о ненападении.

**АНЯ:**

Печально…

**КОРШ:**

Нормально. Подрастешь – поймешь.

**АНЯ:**

Не хочу. Люди взрослеют только затем, чтобы потом вспоминать, какие они были молодыми.

*Вбегают Королёва и Миша.*

**КОРОЛЕВА***(бросается к Ане):*

Анютка, девочка моя, что же ты устроила? Напугала всех.

**АНЯ:**

Все, мам, успокойся.

**КОРОЛЕВА***(целует ее):*

Да как успокоиться, когда ты такое творишь! Не бросай меня никогда, слышишь? Как я без тебя буду? Я же пропаду совсем!

**АНЯ:**

Мам, хватит причитать. Все хорошо.

**МИША***(выглядывая из-за спины Королёвой):*

Аня, прости меня…

**АНЯ***(надувшись):*

Не прощу.

**КОРШ:**

А ты как здесь оказался?

**КОРОЛЕВА:**

Я ему с дороги позвонила. Только к подъезду подъехала, он тут как тут.

**МИША:**

Анют, мне крышу снесло…

**АНЯ***(примирительно):*

Ладно, езжай домой, чини. Завтра поговорим.

*Корш незаметно показывает Королёвой записку Ани. Та читает, отдает ее обратно, и он прячет ее в карман.*

**МИША:**

Уверена?

**АНЯ:**

Говорю же, не хочу вспоминать об этом. Сама дура.

**КОРШ:**

Ну, здесь я, пожалуй, соглашусь.

**КОРОЛЕВА:**

Всё, Миш, давай прощаться, дальше мы сами. Пойдем, провожу. *(Коршу):*

А ты, Коль, отнеси ее пока в кровать. Я сейчас подойду.

*Корш берет Аню на руки и несет в спальню. Королёва и Миша выходят в прихожую.*

**КОРОЛЕВА:**

Пока мы с тобой на даче кувыркались, она чуть руки на себя не наложила!

**МИША:**

Но сейчас все нормально. Она успокоилась.

**КОРОЛЕВА:**

Не факт.

**МИША:**

Что же делать?

**КОРОЛЕВА***(задумавшись на миг):*

Я сейчас попрошу то, от чего у меня сердце пополам разорвется. И у тебя тоже. Но ты ведь все исполнишь, верно?

**МИША:**

Всё, что скажете.

**КОРОЛЕВА:**

Я этого не планировала, но так уж повернулось. Я не прощу ни тебе, ни себе, если она повторит то, что устроила сегодня. А она это может.

Поэтому завтра ты сделаешь Ане предложение. Ты будешь умолять ее стать твоей женой до тех пор, пока она не согласится. Наври с три короба, скажи что все выдумал, потому что считал себя недостойным ее. Она поверит.

**МИША:**

Откуда вы знаете?

**КОРОЛЕВА:**

Она хочет верить в это.

**МИША***(обескуражено смотрит на нее):*

Вы не можете так со мной поступить. И с собой тоже…

**КОРОЛЕВА:**

Ты сделаешь это. Или можешь забыть обо мне. Навсегда.

**МИША:**

Но между нами… всё будет, как прежде?

**КОРОЛЕВА:**

Посмотрим…

**МИША:**

Обещайте мне!

**КОРОЛЕВА:**

Если сделаешь всё, как говорю. А теперь иди. Иди и не оглядывайся...

*Миша медленно уходит.*

*Затемнение. Антракт.*

**АКТ II**

**КАРТИНА 8**

Место действия: Квартира Королевых. Утро.

Действующие лица: Корш, Аня, Королева, Миша

 *Королева и Корш на кухне.*

**КОРШ***(читая журнал):*

Королёва, представляешь, Грэм Грин, оказывается, в сороковых годах работал на английскую разведку. Надо же, писатель, и МИ-6!

**КОРОЛЕВА***(разливая кофе):*

Твоя мечта. Шпионская романтика. Вдали от дома, и никакого контроля. Каждый день можно заваливать новую певичку.

**КОРШ***(откладывая журнал):*

Что ты опять когти выпустила? Дочь замуж выдала, ребята только из свадебного путешествия вернулись – глаза у обоих горят…

**КОРОЛЕВА:**

А ты предположи что-нибудь, любитель дедукции.

**КОРШ:**

Как насчет проблемы с либидо – у нас секс реже, чем дни рождения. Но, возможно, ты такое высокоорганизованное существо, что тебе он просто не нужен.

**КОРОЛЕВА***(протирая тарелки):*

Ты переоцениваешь значение либидо…

**КОРШ***(подходит к ней сзади, и кладет руки на плечи):*

Слушай, я вот окидываю взглядом нашу жизнь, и пытаюсь понять – где мы допустили ошибку? В какой момент между нами появилась эта трещина?

**КОРОЛЕВА***(не повышая голоса и не отстраняясь):*

Я думаю, это произошло в первое лето после свадьбы, когда мы поехали на Корфу, и ты по старой холостяцкой привычке оприходовал официантку из бич-бара. Такую рыжую, в перьях.

**КОРШ***(поперхнувшись):*

С… с… чего ты взяла?

**КОРОЛЕВА***(поворачиваясь к нему):*

У тебя после секса такой вид, будто ты премию Букера получил.

Ты не знал? Я могу график всех твоих измен вычертить.

**КОРШ***(изменившимся тоном):*

И ты все это время молчала?

**КОРОЛЕВА:**

Сначала я бесилась, потом терпела, а недавно поняла, что мне всё равно.

**КОРШ:**

У тебя есть кто-нибудь?

**КОРОЛЕВА:**

Да.

**КОРШ***(заводясь):*

Черт возьми, что значит – да?!

**КОРОЛЕВА:**

Да – означает, что ответ положительный.

**КОРШ:**

Я его знаю?

**КОРОЛЕВА:**

Давай, избежим подробностей. У меня есть мужчина, и мне с ним хорошо. Я думаю, это достаточный повод, чтобы расстаться. Тем более, что тебе есть и к кому идти, и куда.

**КОРШ***(заводясь еще больше):*

Тебе с ним хорошо, говоришь? А ему с тобой, наверно, еще лучше? Ты же у нас чемпионка мира по некоторым видам спорта, не входящим в олимпийскую программу. Показала ему все свои прибамбасы?

**КОРОЛЕВА:**

Ты напрасно стараешься выглядеть большим пошляком, чем есть на самом деле. Всё равно, это невозможно.

**КОРШ:**

Давай, расскажи мне. Молоденького себе нашла? Какого-нибудь студентишку-беспризорника? Или аспиранта с большим… потенциалом? Объездила его уже?

**КОРОЛЕВА***(с улыбкой):*

Угадал, Шерлок Холмс. Первый раз в жизни.

**КОРШ:**

Ты и раньше была на сексе повернута, а теперь тебя совсем с резьбы сорвало! Для тебя же главное не трахаться, а держать все под контролем! Сучка!

*Королёва заходит сзади. Внезапно она обнимает Корша одной рукой, а в другой сжимает скальпель, который подносит к лицу Корша.*

**КОРОЛЕВА***(тихо):*

Коля, ты меня знаешь. Я зря говорить не стану. Если ты сейчас рот не закроешь, я тебе язык ампутирую.

**КОРШ***(испуганно):*

Прости. Не каждый день узнаешь, что твоя жена с кем-то… встречается…

*Королёва сочувственно хлопает его по плечу, отпускает, и садится рядом.*

**КОРШ:**

Я тебе не верю. Ты всё придумала, чтобы мне в ответ больно сделать.

**КОРОЛЕВА:**

Тебе невозможно сделать больно.

*Она замахивается скальпелем, Корш заслоняется*

**КОРОЛЕВА:**

У тебя здесь… *(ткнув его тупой стороной скальпеля в грудь):* …броня!

*Корш с облегчением переводит дух.*

**КОРШ***(нерешительно):*

Может, ты торопишься? Не все у нас было плохо…

**КОРОЛЕВА:**

Я уже не помню…

**КОРШ:**

Но я же не могу уйти вот так. И Аньку я люблю, как свою дочь…

**КОРОЛЕВА***(пристально посмотрев на него):*

Не преувеличивай.

**КОРШ***(с надеждой взглянув на жену):*

Я хоть попрощаюсь с ней..?

**КОРОЛЕВА:**

Уходя, уходи…

*Корш встает и медленно выходит в прихожую.*

**КОРОЛЕВА:**

Ключи оставь в прихожей!

*Корш достает из кармана ключи, но потом, словно что-то вспомнив, кладет их обратно в карман и удаляется.*

**КОРОЛЕВА***(вслед):*

И за вещами певичку свою не присылай! Я ей печень вырежу!

*Из своей комнаты появляется Аня. Она пулей проносится в прихожую и начинает одеваться.*

**КОРОЛЕВА:**

Ты куда это летишь, как чумовая?

**АНЯ:**

Лабораторную сдать надо. Мишка вчера отстрелялся, а я не успела. Ты его не буди, пусть выспится…

**КОРОЛЕВА:**

Позавтракай!

**АНЯ:**

Что-то меня от еды в последнее время воротит.

**КОРОЛЕВА***(беспокойно):*

Ты не заболела часом? Дай сюда лоб!

**АНЯ***(уже в дверях):*

Да все нормально!

**КОРОЛЕВА:**

Дай лоб, говорю!

*Аня подходит и послушно дает проверить на ощупь температуру.*

**КОРОЛЕВА:**

Ладно, топай…

**АНЯ:**

Чмоки-чмоки! *(убегает)*

*Королева сбрасывает халат, одевает платье, причесывается, накрашивает губы и заходит в спальню. Миша спит. Она подходит, садится на край кровати и смотрит на него. Потом наклоняется и целует в губы.*

**МИША***(открывает глаза и рывком садится на кровати):*

Татьяна Сергеевна?!

**КОРОЛЕВА***(залезая на кровать поверх одеяла):*

А ты кого ждал? Ну, давай, приласкай меня, я так соскучилась…

**МИША:**

Татьяна Сергеевна, подождите…

**КОРОЛЕВА***(настороженно):*

Что такое?

**МИША:**

Мы не успели поговорить после нашего приезда. Я теперь муж Ани.

**КОРОЛЕВА***(начиная ласкать его):*

Думаешь, я не помню?

**МИША:**

Но это неправильно…

**КОРОЛЕВА:**

Тебе с ней было хорошо? Там, на островах. Наверно, часто изменял мне?

**МИША:**

Нет… да…

**КОРОЛЕВА***(давая ему легкую пощечину):*

Что – да?! Что – да?! Сколько – по два, три, четыре раза на дню? Или еще чаще? Поди, не отлипал от нее? С юга приехали, а совсем не загорели. Из кровати, наверно, вообще не вылезали. Еще бы, такая юная, сладкая, как персик. И опытный муж… ты же теперь опытный… можешь девушке хорошо сделать, и не больно совсем, верно?

**МИША:**

Зачем вы так…

**КОРОЛЕВА:**

Ну, так что? Понравилось тебе?

**МИША:**

Нет…

**КОРОЛЕВА***(снова давая ему легкую пощечину):*

Не ври мне!

**МИША:**

Да… понравилось…

**КОРОЛЕВА:**

Больше, чем со мной?

**МИША:**

Пожалуйста, не надо…

**КОРОЛЕВА:**

Ты меня просто забыл. Но это ничего, ничего… Сейчас ты все вспомнишь…

**МИША***(еле сопротивляясь):*

Танюша, нет…

**КОРОЛЕВА:**

Татьяна Сергеевна…

**МИША***(почти уступая):*

Татьяна Сергеевна, зачем вы так…

**КОРОЛЕВА:**

Я знаю, ты хороший, ты преданный, но разве ты забыл свою королеву?

**МИША:**

А как же Аня? Я люблю ее, слышите!?

**КОРОЛЕВА:**

Но ты же все еще хочешь меня? Не отвечай – я вижу, что хочешь...

**МИША***(в отчаянии, сдаваясь):*

Я теперь изменник, да? Как все?

**КОРОЛЕВА:**

Это ничего… это не стыдно… давай, я тебе руки свяжу, чтобы ты не мог сопротивляться…

*Она снимает пояс от платья и привязывает его руки к изголовью кровати.*

**МИША:**

Зачем это..?

**КОРОЛЕВА:**

Чтоб ты не укорял себя потом. Что ты мог сделать? Я люблю тебя, люблю…

*Затемнение*

**КАРТИНА 9**

Место действия: безымянный бар. Вечер.

Действующие лица: Корш, Миша

*Корш сидит на высоком табурете у стойки. Перед ним в ряд стоит дюжина порций виски. Входит Миша.*

**МИША:**

Здравствуйте, Николай Иванович…

**КОРШ***(поднимаясь навстречу):*

Физкульт-привет, Мишань! Что-то ты припозднился.

**МИША:**

Полчаса место искал для парковки.

**КОРШ:**

Полчаса – это ерунда. Ной целый год искал. Хорошо, что ты позвонил. Рад тебя видеть. Тяпнешь вискарика? Я заказал уже, впрок так сказать…

**МИША:**

Не, я за рулем. Просто посижу, чтобы компанию поддержать.

**КОРШ:**

И то дело. С компаниями у меня сейчас не густо. С тех пор, как мы с Татьяной расстались, все вкривь и вкось пошло. Два романа моих завернули. Издатель говорит, – сам себя клонирую. Супряга вообще оказался сволочью. Пьесу мою за гроши купил вместе с авторством. Знал, волчара, что у меня с деньгами безнадега. В общем, и жизнь поломана, и кепка наперекосяк. Но – не хочу плакаться. Как Таня, Анюта? Все живы-здоровы?

**МИША:**

Вроде, всё путем…

**КОРШ:**

Бодрость духа?

**МИША:**

Высокая!

**КОРШ***(поднимая стакан):*

Молодцом! Когда человеку по настоящему хочется жить, тут даже медицина бессильна. За здоровье?

**МИША***(чокается и ставит стакан на стол):*

За здоровье. С творчеством понятно. А как личная жизнь?

**КОРШ:**

Завис между небом и землей. Как дирижабль. Полный паралич в принятии решений. Уже две недели не могу решить, что с бабой этой делать – отравить, застрелить или зарезать.

**МИША***(оторопев):*

Вы… про Татьяну Сергеевну?

**КОРШ:**

Про свой новый детектив. Но насчет Тани мысль здоровая. А то, видишь ли, стою на краю духовной пропасти. Самое время сделать решительный шаг.

**МИША:**

Вы серьезно?

**КОРШ***(задумчиво):*

Думаю, это будет несложно. Удавить на шелковом шнурке, потом подвесить к люстре и инсценировать суицид. Знаешь, как говорят: убил женщину – спас норку или там… бобра… *(смеется, увидев как Миша оторопел):* Миш, я даже на бумаге никак не решусь героиню убить, не то что в реальной жизни! Завидую классикам! Рисовали героев крупными мазками – концентрированное, воплощенное зло. Ни моральных терзаний, ни нравственных фантомов. Федор Михалыч Родьке топорик в руки сунул – и вперед, старушку рубить! Хотя мне, как детективщику, эта идея никогда не нравилась – слишком топорно. А хочется, чтобы зло принимало изящные формы…

**МИША:**

А меня как раз прикалывает топорик. Есть в нем какая-то фатальная неизбежность. И еще – аллегория нравственного самоубийства. Он же бабулю обухом хватил, а значит острие при этом было направлено ему в лицо – то есть, убивал ее, а уничтожил себя.

**КОРШ***(озадаченно):*

Ты думаешь?

**МИША:**

Но существует и более современная трактовка. По ней ваш Родя – просто низкоуровневый монстрик для прокачки экспы методом убийства ботов и получения левела, который просто обслушался Достоевский-FM.

**КОРШ***(изумленно):*

Надо же! Перевести даже не прошу. И так вижу – отстал от жизни, ох отстал! Ну, еще по одной?

**МИША:**

Можно... *(чокается и снова ставит на стол стакан)*

**КОРШ:**

А вот лично ты как думаешь, – легко ли убить человека?

**МИША:**

Смотря какого. Я своего препода по латыни без всяких угрызений совести бы обезвредил…

**КОРШ:**

А как? Я из чисто профессионального любопытства спрашиваю. В голову одна банальщина лезет – ножи, яды, пистолеты. Всё было уже миллионы раз! А у тебя мозги свежие. Может, подскажешь что. Вот, как бы ты его убил? Условно говоря, разумеется. Не возражаешь, я диктофончик включу, чтоб не упустить ничего? *(достает диктофон)*

**МИША:**

Да… хоть в туалете. Из соседней кабинки. Двинуть по темени гирькой от подвесного бачка. Такие, старые, знаете – на цепочке.

**КОРШ:**

А если промажешь?

**МИША:**

Потренироваться часок, и рублевую монетку на лету собьешь.

**КОРШ:**

Но вокруг же люди!

**МИША:**

Во время занятий будет пусто. У него проблемы небольшие… со здоровьем, и он посреди лекций туда часто бегает.

**КОРШ:**

Так-так-так! Симпатично вытанцовывается. Но на кого потом повесить?

**МИША:**

Проще простого. Через перегородку перелез, прицепил к лацкану записку «От благодарных геев студенческого звания», и сиганул обратно. Не секрет, за что он некоторым первокурсникам зачеты ставит.

**КОРШ:**

Но как незаметно аудиторию покинуть, и снова в ней появиться?

**МИША:**

Когда он выходит, такой гвалт стоит, что никто не заметит, как следом скользнешь, и как вернешься. Минутное дело.

**КОРШ:**

Я смотрю, ты всерьез думал об этом.

**МИША:**

Будет вам. Чистая импровизация.

**КОРШ***(выключая диктофон):*

Ничего, если я это использую? На уровне идеи, разумеется.

**МИША:**

Сублимируете мой гнев в художественной форме? Я – за!

**КОРШ:**

Ну, спасибо. С меня причитается.

**МИША:**

Не мне советы давать, но зря вы так на трудную воду налегаете.

**КОРШ:**

То есть…

**МИША:**

В смысле, на тяжелый алкоголь.

**КОРШ:**

А что мне терять то, Миш? Ничего не осталось такого, ради чего стоит беречься. Всё проиграно, кроме чести. Все-таки, бог криво построил мир.

**МИША:**

Да он и не строил. Только хостинг предоставил.

**КОРШ:**

Ты мне нравишься. У тебя ум – острый, как бритва! Ну, за здоровье?

**МИША***(поднимая и ставя стакан):*

За здоровье! А вы с Татьяной Сергеевной с тех пор так и не виделись?

**КОРШ:**

У института как-то ее подкараулил, думал объясниться. Но она и слушать не стала – такое понесла! Что-то про квартиру съемную, где мое фото с какой-то звездой из мюзикла висело. Но это же чушь полная! С каких денег мне квартиры для певиц снимать?

**МИША:**

Что ж вы ей не сказали?

**КОРШ:**

Без толку, Миш! Во-первых, она так тараторила, что слово было негде вставить. Смерч! Тайфун! Смела меня морально. А во-вторых, официанточка из бич-бара действительно была, признаю. Да и не она одна.

**МИША:**

Это осложняет…

**КОРШ:**

Еще бы… *(пауза)* Она сказала, у нее кто-то есть. Ты, часом, не знаешь – кто?

**МИША:**

Без понятия.

**КОРШ***(пристально глядя на Мишу):*

А по-моему, ты в курсе...

**МИША***(смутившись):*

Почему вы так решили?

**КОРШ***(жестко):*

У тебя все признаки лжи на лице, если опираться на метод Экмана. Ты со мной не играй, я на вранье собаку съел. И вижу – ты врешь, как дышишь!

**МИША***(улыбнувшись):*

Думаю, вы пальцем в небо попали, Николай Иваныч. Вместе с господином Экманом. Но есть и хорошая новость – у них, мне кажется, всё закончилось.

**КОРШ***(смешавшись):*

Прости, Миш, это я так… дурака свалял. В мафию играю. А с чего ты взял, что Татьяна Сергеевна свободна?

**МИША:**

Она такая раздражительная стала. На Анюту – чуть что, срывается. Видно, что-то не задалось у нее там.

**КОРШ:**

Скажу тебе по секрету – Татьяна, конечно, острая штучка, просто перец чили. Когда мы только познакомились, вся горела. Обжигала до самого нутра. Жила наизнанку и любила наотмашь. Совсем была без тормозов. Она же студенткой всю страну на байке исколесила. В таких передрягах побывала, что не передать. А потом, когда отец Анькин у нее на глазах с обрыва сорвался, угомонилась. Ради дочери. Хотя, на кафедре пылью макулатурной дышать – это не для нее.

**МИША:**

Вы бы, Николай Иванович, зашли к нам как-нибудь. Просто так – без звонка. Мне кажется, у вас с ней еще может наладиться. Боритесь!

**КОРШ:**

Думаешь?

**МИША:**

Уверен. Врагу не сдается наш гордый варяг, и все такое…

**КОРШ:**

У меня, Миш, сейчас денег нет на гордость.

*Раздается телефонный звонок. Миша вынимает мобильный.*

**МИША:**

Алло? Да, Татьяна Сергеевна. С приятелем встретился, кофе пьем. От института – недалеко. Уже лечу! *(дает отбой)*Просит заехать – что-то у нее там на кафедре стряслось.

**КОРШ:**

Рад был повидаться. Жаль только, что коротко. У меня, кроме вас троих, никого в жизни не осталось. Обидно будет, если так все оборвется.

**МИША:**

Это теперь от вас зависит. Попробуйте, что вам терять? Татьяна Сергеевна вас частенько вспоминает. Даже «Смерть входит без стука» купила.

**КОРШ:**

Да ты что? И прочла?

**МИША:**

На тумбочке ее держит.

**КОРШ:**

Надо же. Раньше она мои книжки в руки не брала.

**МИША:**

А теперь все иначе.

**КОРШ:**

Ну, спасибо тебе. Взбодрил меня немного.

**МИША:**

Так мы вас ждем. А пока, между делом, пролоббируем с Аней вашу кандидатуру.

**КОРШ:**

Ладно, давай, двигай к теще, лоббист. Аньку от меня поцелуй.

**МИША:**

Ага…

*Миша прощается быстро уходит.*

**КОРШ***(встает, и покачиваясь, чокается с самим собой):*

К женщине моей побежал, прикинь! А меня оставил здесь, среди этих стеклянных монстров *(обводит рукой ряд пустых стаканов)*. Да кто он такой? Подкидыш! Пошел договариваться, чтобы меня в мой же дом пустили! Теперь он там король. А я маленькая черная пешка в седьмом ряду. Под боем всех фигур. Которую не жрут только, чтобы времени зря не тратить. А впрочем, кого винить? Везде двойные стандарты. Везде иерархия. Что у актеров, что у писателей, что у людей. Даже среди упырей, и то неравенство. Один прикончит по ревности какого-нибудь никчемного человечишку, и его назовут убийцей! А другой уничтожит за ланчем миллион, и его провозгласят строителем нового мира! Нет, в этом мире один закон – не попадайся…

*Корш допивает последнюю порцию и, шатаясь, удаляется.*

*Затемнение.*

**КАРТИНА 10**

Место действия: Лаборатория мединститута ии кабинет Королевой. Вечер.

Действующие лица: Миша, Королева.

*Королева за столом что-то пишет в блокноте. Вбегает Миша.*

**МИША:**

Татьяна Сергеевна… Что-то случилось?

**КОРОЛЕВА***(поднимаясь навстречу):*

Я соскучилась.

**МИША***(пытаясь отстраниться):*

Послушайте меня…

**КОРОЛЕВА***(обнимая его):*

Потом…

**МИША:**

Всегда – потом. Но до слов у нас не доходит. Одни междометия…

Нам надо поговорить. Начистоту.

**КОРОЛЕВА***(закуривает):*

Когда предлагают поговорить начистоту, это значит, что собираются сказать какую-нибудь гадость о тебе, или какую-нибудь глупость о себе. Давай. Только быстро. У меня через час занятия на подготовительном.

**МИША:**

Все стало как-то заморочено-запутано. Меня плющит не по детски…

**КОРОЛЕВА:**

Попробуй повторить то же самое по-русски.

**МИША:**

Представляете, если Анька узнает о нас? А ведь она узнает когда-нибудь!

**КОРОЛЕВА:**

Только если ты расскажешь.

**МИША:**

У женщин в этих делах, словно шестое чувство срабатывает. А потом, рано или поздно, она захочет, чтобы мы с ней начали жить отдельно.

**КОРОЛЕВА:**

Это только всё упростит. Будем встречаться у меня.

**МИША:**

Вы меня не слышите!

**КОРОЛЕВА:**

Давай, кое-что проясним. Аня – самое дорогое, что у меня есть. Но она моя дочь до той границы, где начинаешься ты. Поэтому все останется так, как сейчас. Один плюс один плюс один. Такая нехитрая арифметика.

**МИША:**

Может быть и два плюс два.

**КОРОЛЕВА:**

И кто этот четвертый?

**МИША:**

Допустим… Николай Иванович.

**КОРОЛЕВА***(гася сигарету):*

Ты хочешь вернуть меня обратно? Как переходящий кубок?

**МИША:**

Возможно, он не так виноват, как вам кажется…

**КОРОЛЕВА:**

Это не тебе решать. Та певичка была последней каплей.

**МИША:**

Не было никакой певички…

**КОРОЛЕВА***(удивленно):*

А как же квартира, фотография? Я сама видела!

**МИША:**

Это была квартира брата. Они уехали в свадебное путешествие и оставили мне ключи. А портрет Николая Ивановича с певицей я на фотошопе смастерил.

**КОРОЛЕВА:**

Ах ты интриган! Вздумал манипулировать мной?!

*Королёва пытается ударит Мишу, но тот ловит ее руки.*

**МИША:**

Я сделал всё, чтобы вы заревновали его, возненавидели. В любви, как на войне – каждый за себя.

**КОРОЛЕВА***(успокаиваясь):*

Сейчас это уже неважно. Между нами давно все умерло. По хорошему, я тебе еще спасибо сказать должна. Это всё?

**МИША:**

Я не могу так больше. Дело в том, что я люблю Аню.

**КОРОЛЕВА:**

Ты просто боишься, что она догадается. К тому же, она милашка,  влюблена по уши и пылинки с тебя сдувает. Это всегда как-то… путает.

**МИША***(тихо, подойдя вплотную):*

Я влюбился – без желания и умысла. Такой вот, несчастный случай…

**КОРОЛЕВА:**

Это ерунда. Мы с этим разберемся. Сейчас же… *(крепко обнимает его)*

**МИША***(вырываясь):*

Нет, прошу вас!

*Миша пытается отскочить, но вдруг обнаруживает, что его рука скована браслетом наручника, а второй браслет сковывает руку Королёвой*

**МИША:**

Татьяна Сергеевна, это вообще жесть!

**КОРОЛЕВА:**

Ты запутался немного, но я тебе помогу…

**МИША:**

Я так не хочу…

**КОРОЛЕВА:**

А как? Хочешь, я буду строгой учительницей? Или медсестричкой?

**МИША:**

Той, кого я хочу, вы никогда не станете!

**КОРОЛЕВА:**

Это кем же?

**МИША:**

Аней!

*Королёва ошеломленно смотрит на него, потом достает ключ и отстегивает наручники.*

**КОРОЛЕВА:**

Я думала, меня уже ничего не проймет. Но ты сумел меня обломать.

**МИША:**

Простите. Я не имел ввиду возраст.

**КОРОЛЕВА:**

Всё. Свободен…

*Миша приводит в порядок свой растрепанный вид, облегченно вздыхает и направляется к двери.*

**КОРОЛЕВА:**

… на сегодня….

**МИША***(обернувшись):*

Что значит – на сегодня?

**КОРОЛЕВА:**

Если ты еще хоть раз позволишь себе пренебречь мной, я пойду до конца.

Я расскажу обо всём твоей жене.

**МИША:**

Тогда мы потеряем ее! И вы, и я!

**КОРОЛЕВА:**

Может быть.

**МИША:**

Вы сами знаете – нам надо перестать встречаться.

**КОРОЛЕВА:**

Нет, я не знаю. Это ты сказал. А ты много чего говорил. Например, называл меня королевой. Трепло! Странно, что ты хочешь стать доктором, а не писакой, вроде Корша.

**МИША:**

Я знаю, что виноват. То, что было между нами, было волшебством.

**КОРОЛЕВА:**

Вот этим меня точно не проймешь. Тебе не идет быть покорным.

**МИША:**

Я не хочу расставаться врагами.

**КОРОЛЕВА:**

Тебе пора. Завтра договорим.

*Миша удаляется. Затемнение.*

**КАРТИНА 11**

Место действия: Квартира Королевых. Утро.

Действующие лица: Аня, Миша, Королева, Корш.

*Аня дома одна. Входит Миша.*

**МИША:**

Привет, Анютик.

**АНЯ:**

Здравствуй, муж…

**МИША:**

Татьяна Сергеевна еще в институте?

**АНЯ:**

У нее заседание кафедры. Скоро должна быть.

**МИША:**

Там, на лестничной клетке – гора книжек…

**АНЯ:**

Это мама все сочинения Николая Ивановича вынесла. Говорит, – не могу больше в доме этот мусор держать. Просила тебя до контейнера дотащить.

**МИША:**

А он сам не появлялся?

**АНЯ:**

Звонил мне, разведывал – что, да как. Хотел на днях заехать – попробовать с мамой помириться. Говорит, у нее кто-то есть.

**МИША:**

Не может быть!

**АНЯ***(доставая фото):*

Почему бы и нет? Ее дело. У меня для тебя сюрприз. Посмотри ка фоточку.

**МИША:**

Что это?

**АНЯ:**

Ну вот, а еще сессию на отлично сдал. Это же снимок УЗИ!

**МИША***(недоуменно):*

И чего?

**АНЯ***(обиженно):*

Непонятливый такой! Ребеночек у нас будет.

**МИША:**

Да ты что, Анютка! *(обнимает Аню)*

**АНЯ:**

Только маме не говори. Она меня и так нахлобучивает по поводу и без, а узнает – вообще житья не даст. Я подготовлюсь морально, и сама…

**МИША:**

О кей, молчок!

**АНЯ:**

Сейчас сгоняю в институт, а вечером отметим?

**МИША:**

Конечно, я буду ждать!

**АНЯ:**

Все, полетела. Чмоки-чмоки! *(убегает)*

**МИША***(себе):*

Теперь, когда она узнает, что у нас будет ребенок – неужели, она возненавидит его? Или всех нас? Я должен как-то все уладить!

*Входит Королева.*

**МИША***(бросаясь навстречу):*

Татьяна Сергеевна… я так ждал вас…

**КОРОЛЕВА***(целует его):*

Как хорошо, что ты сегодня совсем другой – не то, что вчера…

**МИША:**

Нам нужно договорить…

**КОРОЛЕВА***(тащит его в спальню):*

Потом… потом… пойдем в спальню… быстрей…

**МИША:**

Татьяна Сергеевна, пожалуйста, подождите…

**КОРОЛЕВА:**

Не могу… не могу… мальчик мой, иди ко мне…

**МИША:**

Я не хочу этого больше…

**КОРОЛЕВА***(удивленно):*

Чего ты не хочешь?

**МИША:**

Все кончено. Слышите? Кончено!

**КОРОЛЕВА***(свирепея):*

Все будет кончено, когда я скажу!

**МИША:**

Прошу вас, поймите! Я женился на Ане не по своей воле, но полюбил ее, полюбил по настоящему. У меня будто открылись глаза! Я ее не замечал, потому что рядом были вы. Но эти две недели в свадебном путешествии все изменили. Я больше не могу ее обманывать.

*Корш неслышно входит в квартиру с шампанским и букетом роз, слышит крики, останавливается в коридоре и прислушивается к разговору.*

**КОРОЛЕВА:**

Да ты только этим и занимался! С самого начала! Ты пришел к нам дом, чтобы получить меня; женился на ней, чтобы и дальше быть со мной!

А теперь ты говоришь, что не можешь ее обманывать?

**МИША:**

Да, это правда – я любил вас, сходил по вам с ума, но сейчас всё иначе. Сейчас… это стало невозможно.

**КОРОЛЕВА:**

Ты забыл сказать, что кроме всего прочего трахал меня! Лицемер! Ты делал это, когда я была женой Корша, и когда стал мужем Ани. Это не прекращалось ни на день – дома, на даче, в парке, в кино, в моем собственном кабинете! А теперь это стало невозможно? Ты вдруг решил заделаться моралистом? Или просто вкусил молодой плоти? Собрался сменить королеву на принцессу? Ну-ка иди сюда и сделай то, что тебе говорят! Сейчас же!

**МИША***(твердо):*

Нет.

**КОРОЛЕВА***(садится и закуривает):*

Мальчик превратился в мужчину. Что ж, я это уважаю. Хочешь пожертвовать королевой, гроссмейстер? А ты подумал хотя бы на пару ходов вперед? Я не из тех, кого бросают. Когда мне делают больно, я кусаюсь. Ты этого еще не знаешь. Пока тебя только облизывали.

**МИША:**

Сделайте мне так больно, как только можете, но этого больше не будет.

**КОРОЛЕВА:**

Что ты знаешь о боли? Ты еще никогда не терял.

**МИША:**

Угрожайте, бейте, кусайтесь – это ничего не изменит.

**КОРОЛЕВА:**

Ладно, вот как мы поступим. Сейчас я должна вернуться в институт. Оттуда поеду на дачу. Ты приедешь...

**МИША:**

Ни за что!

**КОРОЛЕВА:**

Не перебивай старших! Впрочем, ты же у нас детдомовский, манерам не обучен. Ты приедешь в десять вечера. Ровно, минута в минуту. И уедешь ты оттуда только тогда, когда я тебя отпущу! Иначе завтра я расскажу кое-кому ту детдомовскую историю про утопленника. Сколько после этого ты проходишь на свободе?

**МИША:**

Вам никто не поверит!

**КОРОЛЕВА:**

А вот это мы посмотрим. Твое слово против моего.

*Корш хватается за голову и удаляется.*

**МИША:**

Вы разрушите все!

**КОРОЛЕВА:**

Я сжигаю мосты, когда люблю. Представь, что бывает, когда я ненавижу!

**МИША:**

Но это убьет Аню!

**КОРОЛЕВА:**

Если и так, то убьешь ее ты…

*Королёва гасит сигарету удаляется.*

**МИША:**

Она блефует! А если нет? Дело не во мне, и даже не в Ане. Ребенок – что будет с ним? Проклятая старуха! Старуха-процентщица, которая хочет получать дивиденды со своей похоти! Я должен поехать туда. Умолять, угрожать, а если это не поможет... что ж, моя рука не дрогнет…

*Появляется Корш.*

**КОРШ***(пьяно):*

Физкульт-пр-р-ривет!

**МИША:**

Николай Иванович?!

**КОРШ***(покачиваясь):*

Ты как будто статую Командора увидел! Может, и не ждал меня вовсе? Сам же приглашал. Забыл уже? *(радостно):* Забыл! Забыл!

**МИША***(растерянно):*

Да помню я! Просто вы так неожиданно появились. У вас что, ключ есть?

**КОРШ***(показывает ключ):*

А то как же! Я все-таки здесь еще живу. Ты не против?

**МИША:**

Заходите, конечно…

**КОРШ***(проходит в комнату):*

Ну, спасибо. Другой бы взашей погнал. А ты – нет. Хороший ты все-таки парень, Миш! Вот и Анька, помню, когда чуть концы не отдала, лежала – вот здесь… *(показывает на диван)* и повторяла, – хо-ро–ший! – Блевала, а всё твердила и твердила, – Мишка – он хор-р-роший!

**МИША:**

Вы немного выпивши, Николай Иванович?

**КОРШ:**

Почему немного? В самый раз…

**МИША***(волнуясь):*

Если вас Татьяна Сергеевна в таком виде застанет, будет нехорошо.

**КОРШ:**

Не волнуйся, Мишань. Она меня во всех видах видела. И я ее тоже. Чего пригорюнился?

**МИША:**

Думаю, как бы ваш приход боком не вышел.

**КОРШ:**

А ты не дрейфь! Тебе все равно не попадет. Зять, все-таки. Кто ж тебя обидит? Как тебе теща? Сладилось у вас уже? Есть близкий контакт?

**МИША:**

Ладим, вроде. Она к нам не лезет.

**КОРШ:**

Татьяна Сергеевна дама деликатная. *(достает из кармана книжку)* Смотри, что я на лестничной клетке подобрал. Там большая куча набросана. Видишь, на обложке: «Николай Корш. «Линия жизни». Первая моя книжка. Да и других там навалом. Вы что, выездную библиотеку решили затеять?

**МИША:**

Без понятия. Я только вошел. Может… воры забрались?

**КОРШ:**

Воры, говоришь? Где воры? Воры! *(начинает заглядывать под диван, открывать дверцы шкафов)* Где вы там? Все на выход! Последний акт! *(внезапно угомонившись)* Ну ладно, это мы позже разъясним. Ты мне вот что скажи, – как мне лучше с Татьяной действовать? Долгой осадой или кавалерийским наскоком?

**МИША:**

Вам виднее.

**КОРШ:**

Я почему совета спрашиваю? Ты для меня сейчас что-то вроде ангела-хранителя. Или демона-поводыря. Как скажешь, так и сделаю.

**МИША:**

Вы лучше сами решите. А то, как бы у нас не получилось – слепой ведет слепца. Что-нибудь не так пойдет, так вы меня обвините.

**КОРШ:**

Тонко! Тебе б политикой заняться. Самое дело для таких, как ты.

**МИША:**

Вы меня не за того держите. Я просто не хочу с роднёй отношения осложнять. Мне они очень дороги.

**КОРШ:**

А кто тебе дороже? Маленькая или большая?

**МИША:**

Вы что такое мелете? Ваше счастье, что вы пьяный.

*Корш достает из одного кармана плаща большую бутылку шампанского, а из другого маленькую фляжку виски.*

**КОРШ:**

Я про эту свою родню говорил. А ты на кого подумал?

**МИША:**

Простите… мне показалось…

**КОРШ:**

Простить, да? *(внимательно смотрит на Мишу)* Потом обсудим.

**МИША:**

Мне бежать надо. Вы Татьяну Сергеевну здесь подождёте?

**КОРШ:**

Здесь, Миш. Мне больше идти некуда. Здесь у меня конечная остановка будет. Нравится вам, или нет.

**МИША:**

Это, собственно, не мое дело. Вы с ней сами разберетесь.

**КОРШ:**

Вот в этом не сомневайся.

**МИША:**

Тогда я пошел. Только боюсь, она сегодня будет поздно.

**КОРШ:**

Не бойся, Миш. Ты же смелый парень. Делай свое дело. А я сделаю свое.

**МИША:**

Тогда, bye...

**КОРШ***(вскакивая):*

Физкульт-привет!

*Миша уходит. Корш медленно снимает плащ, и становится ясно, что он не пьян. В его руках появляется шелковый шнурок.*

**КОРШ***(ему вслед, совершенно ровным, трезвым голосом):*

Ты делай свое дело, Миш. А я сделаю свое… *(рывком затягивает шнурок у себя на запястье)*

*Затемнение.*

**КАРТИНА 12**

Место действия: Дача Королевых / Улица. Вечер.

Действующие лица: Королева, Аня, Миша, Корш.

*В левом углу сцены – дача Королевых, в правом – улица. Высвечивается левый угол. Дача Королевых. Королёва поправляет прическу, освежает макияж, зажигает свечи. Раздается телефонный звонок.*

**КОРОЛЕВА:**

Алло. Да, Анечка, привет. Я… в гостях. Что за сюрприз? Говори, я до завтра не вернусь, а если не узнаю в чем дело, то ночью не засну! Да ты что? *(от неожиданности садится на стул)*И какой срок? Пять недель? Шустро как-то вы управились. Есть теперь должна нормально, а не клевать, как привыкла! И тяжелого ничего не вздумай поднимать. Мужу сказала? Рад? Ну, еще бы… *(дает отбой)*И что теперь? Он узнал о ребенке, и его совесть заела. А я – что ж, получается, сука бессердечная? И он еще мальчишка, и Анька сама дитё – как им с ребенком то управиться? *(садится, обхватив руками голову)* Всё, Татьяна Сергеевна, уходим из большого секса. Переходим на тренерскую работу…

*Затемнение. Высвечивается правый угол сцены*. *Аня идет по улице. Раздается телефонный звонок. Аня отвечает.*

**АНЯ:**

Здравствуйте, Николай Иванович. Да всё нормально у меня. Миша? Должен быть дома. Какое свидание? Где? *(останавливается)*Вы всё врете! Вас мама прогнала, и теперь вам наше с Мишкой счастье – поперек горла. Вот вы в отместку нам на него поклеп и наводите. Это подло и низко! Я всегда знала, что вы лгун бессовестный. Не звоните мне больше. Никогда!

*Аня убегает.* *Высвечивается левый угол. Дача Королевых. Крадучись, входит Миша.*

**МИША:**

Она еще не пришла. Или уже в постели. Погасила свет и поджидает жертву. Может, это и к лучшему. Наверное, я не смог бы это сделать, глядя глаза в глаза. Если бы было возможно ее переубедить! Но она не слышит меня, не слышит никого! Она считает, что я ее собственность, что я теперь навеки принадлежу ей. Даже у древнеримских рабов была надежда когда-то стать свободными, и хозяева отпускали их за верную службу. Но только не она.  Значит, я должен освободиться сам…

*Миша идет в кладовку, берет топор и возвращается в гостиную.*

**МИША:**

Мне надо разрубить этот узел раз и навсегда. *(прислушивается и прячется за дверью)* Что это, шаги? Это она! Тише, глупое сердце, не бейся…

*Темная фигура движется в гостиную, пересекает порог. Миша заносит топор. Слышен шум удара и падения. Свет зажигается. Миша стоит над поверженным телом, остолбенев от ужаса.*

**МИША:**

Аня?

**АНЯ***(тихо, из последних сил):*

Мишка… миленький… за что..?

*Издали доносится вой милицейских сирен. Затемнение.*

**ЭПИЛОГ**

*На авансцене стоит одинокое кресло, которое высвечено прожектором. Остальное пространство сцены затемнено. Появляется Корш. В его руках рукопись и свернутая газета.*

**КОРШ:**

     Обычно наш брат писатель избегает прессы. Но только не я. И не сегодня. Я долго ждал этого часа, и вот он пробил. Доволен ли я? Не знаю – посмотрим, чего это стоит. *(Корш садится в кресло)*

 Сегодня я представляю на ваш суд новую книгу.Она посвящается моей семье. Увы, теперь уже бывшей… *(кладет рукопись на подлокотник)*

Но прежде, чем вы начнете точить свои зубы, чтобы впиться мне в глотку, ответьте на один простой вопрос – пришли бы вы сюда, если бы дело кончилось хэппи-эндом, зло обратилось в прах, а я позволил героям жить долго и счастливо? Не отвечайте. Я сам знаю ответ. Итак, я готов…

Шокировала ли меня эта история? Увы, нет. Конечно, когда мы становимся свидетелями подобной трагедии, то поневоле задаемся вопросом – как такое вообще могло произойти? Этот парень казался таким милым, внимательным. Порядочным и чутким.

Но я писатель, и меня давно не удивляют метаморфозы, происходящие с людьми. Под маской невинности скрывался лик жестокого убийцы, разом лишившего жизни троих человек. Ведь моя дочь была беременна, а жена повесилась… *(достает из кармана шелковый шнурок и рывком затягивает петлю на запястье)* … в тот же вечер, как только узнала о трагедии. Кроме того, ощутив ужас от содеянного и пройдя через катарсис, убийца признался, что утопил одного несчастного мальчишку, когда еще жил в детдоме и планировал убийство преподавателя по латыни. Маньяк!

Не говорите о трагической случайности! Случайность предполагает

невиновность. Но невиновных нет. И часто великое чувство становится причиной великой трагедии. Разве не об этом кричит вся мировая литература, начиная с «Илиады»?

Догадывался ли я о чувствах жены? По счастью, нет. Будь это иначе, не исключено, что я прописался бы сейчас в соседней камере. Куда только не заводит нас ревность.

Удовлетворен ли я пожизненным приговором юноше? Я бы предпочел более радикальный финал, но… как никак, теперь мы родня. Я послал ему экземпляр моего романа с автографом. Надеюсь, в тюрьме у него будет возможность его прочитать. Бедняга всегда хотел иметь семью. В итоге, он ее получил. Только цена оказалась немножко высокой.

Но вернемся к роману. Читал ли я разгромную статью о себе в «Литературной газете»? *(разворачивает газету)* Я бы не назвал статью разгромной. По мне, ее автор страдает диковинной разновидностью болезненной рефлексии. Но мы же не станем публично обсуждать чужой диагноз...  *(начинает читать, развернув газету во всю ширину и практически прячется за ней)*

     Прокомментировать слухи о том, что на основе романа готовится театральная постановка? Это правда. Уверен, спектакль будет незабываемым…

*Медленно включается свет и мы видим квартиру Королевых. Появляется Королёва с чашкой кофе.*

**КОРОЛЕВА:**

Коля! Вставай! Ты опять всю ночь в кресле проспал? Кофе готов! Пора завтракать!

*Она осторожно поднимает газету и вместе с ней зрители видят крепко спящего Корша.*

**КОРОЛЕВА:**

Не забыл? Тебе сегодня книгу в издательство нести!

*Корш резко вздрагивает, случайным движением смахивает рукопись с подлокотника, и она разлетается по авансцене. Корш ошарашено смотрит на жену.*

**КОРШ:**

Тата?!

**КОРОЛЕВА***(осматривается):*

Ты опять рукопись по всей квартире разбросал!Собирай скорей, сейчас Анька с Мишей из института придут к экзаменам готовиться.А впрочем… оставь все, как есть. У нас еще целых пять минут… *(ставит чашку и садится ему на колени)*

***ЗАНАВЕС***

**КАРЕН КАВАЛЕРЯН** – поэт, драматург, член Союза писателей России и Москвы.

– родился 5 июня 1961 года в Москве

– издал более 1000 песен на русском и английском языках, вошедших в репертуар российских поп-звезд

– автор 12 мюзиклов (либретто и тексты музыкальных номеров), поставленных более, чем в 30 театрах в России и за рубежом

– лауреат **Почетной премии Российского авторского общества** «За вклад в развитие науки, культуры и искусства» 2007г.

– номинант национальной музыкальной премии **«Профи»** на звание «Лучший поэт» 1991г.

– 19-кратный лауреат телевизионного фестиваля **«Песня Года**

– рекордсмен международного конкурса **Евровидение,** представлявший наибольшее число стран в истории конкурса

– автор либретто мюзикла «Джейн Эйр» - лауреата международной премии «Звезда Театрала» в номинации «лучший музыкальный спектакль» 2019 г. (Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии)

– автор **официального Олимпийского Гимна** Сочинской Олимпиады 2014 г. «Игры, которые мы заслужили вместе с тобой», исполненного звездами российской эстрады

– автор **официального Параолимпийского Гимна** «Сочи-2014», исполненного Х. Каррерасом, Д. Гурцкая и Н. Чениб

– автор Российского авторского общества и международных музыкальных издательств WARNER/CHAPPELL MUSIC SCANDINAVIA (Швеция) и EMI MUSIC PUBLISHING (Германия)

<https://www.facebook.com/Karenius>

<http://www.karen-kavaleryan.ru/>