Казаченко Виктор

СИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

Инсценировка по произведениям А.П.Чехова.

*ЖИТЕЙСКИЕ МЕЛОЧИ С БУФЕТОМ И КОММЕНТАРИЯМИ СПЕЦИАЛИСТА*

**1 акт**

Картина 1

Выходит ведущий во фраке, в руках гитара, поет:

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА…

Музыка Петра Булахова. Слова Василия Чуевского.  
  
Гори, гори, моя звезда,   
Гори, звезда приветная!   
Ты у меня одна заветная,   
Другой не будет никогда.   
  
Сойдет ли ночь на землю ясная,   
Звезд много блещет в небесах,   
Но ты одна, моя прекрасная,   
Горишь в отрадных мне лучах.

ВЕДУЩИЙ: Досточтимая публика! Наш театр покорнейше предлагает вам спектакль по произведениям Антона Павловича Чехова «Сильные ощущения» или житейские мелочи в двух действиях с антрактом и буфетом. Артистическая труппа выражает свое восхищение за ваше внимание к их скромному труду и с трепетом ожидает встречи с вами!

АРТИСТ (появляясь, к ведущему): Павел Васильевич, там Мурашкина пришла, Вас спрашивает.

ВЕДУЩИЙ: Ну ее к черту! Скажи, что я занят.

АРТИСТ: Она, Павел Васильевич, уже пять раз приходила. Говорит, что очень нужно Вас видеть… Чуть не плачет.

ВЕДУЩИЙ: Гм… Ну, ладно, проси ее.

МУРАШКИНА (входя): Павел Васильевич! Я знаю, Вы заняты… Вам каждая минута дорога, и я знаю, Вы сейчас в душе посылаете меня к черту, но… будьте добры, позвольте мне…

ВЕДУЩИЙ (перебивая): Я очень рад. Но, сударыня, я… я занят…

МУРАШКИНА: Павел Васильевич! Я жертвы прошу! Я нахальна, я назойлива, но будьте великодушны! Завтра я уезжаю в Казань, и мне сегодня хотелось бы… Вы не находите, что мой монолог несколько длинен?

ВЕДУЩИЙ: Нет, нет, нисколько… Очень мило.

МУРАШКИНА: Молодость провела я среди артистов, сама пописываю, и многое понимаю… Я не художник, не артист, но у меня есть нюх этот, чутье! Сердце есть! Сразу разберу, ежели где фальшь, или неестественность. Меня не надуешь, будь ты хоть Сара Бернар, или Сальвини! Сразу пойму, ежели что-нибудь эдакое… фокус какой-нибудь.

ВЕДУЩИЙ: Хорошо-с, извольте! (Поет):

|  |  |
| --- | --- |
| ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК  слова И. Макарова, музыка А. Гурилева  Однозвучно гремит колокольчик,  И дорога пылится слегка;  И уныло по ровному полю  Разливается песнь ямщика.  Столько грусти в той песне унылой,  Столько чувства в напеве родном,  Что в груди моей хладной, остылой  Разгорелося сердце огнем. | ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ *Слова Н. Риттер, муз. Я. Фельдман*  Как грустно, туманно кругом,  Тосклив, безотраден мой путь,  А прошлое кажется сном,  Томит наболевшую грудь!  Ямщик, не гони лошадей!  Мне некуда больше спешить,  Мне некого больше любить,  Ямщик, не гони лошадей! |

**«ПЕРЕСОЛИЛ»**

ВЕДУЩИЙ: Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию «Гнилушки». До усадьбы, куда он был вызван для межевания, оставалось еще проехать на лошадях верст тридцать—сорок.

СМИРНОВ: Скажите, пожалуйста, где я могу найти здесь почтовых лошадей?

ВОЗНИЦА ( Угрюмый, рябой мужичина, одет в рваную сермягу и лапти.): Которых? Почтовых? Тут за сто верст путевой собаки не сыщешь, а не то что почтовых… Да вам куда ехать?

СМИРНОВ: В Девкино, имение генерала Хохотова.

ВОЗНИЦА: Что ж!…

СМИРНОВ: Чёрт знает какая у тебя телега! ( влезая в телегу). — Не разберешь, где у нее зад, где перед…

ВОЗНИЦА:— Что ж тут разбирать то? Где лошадиный хвост, там перед, а где сидит ваша милость, там зад…

СМИРНОВ:— Этак мы всю дорогу поедем? —

ВОЗНИЦА:— До о едем! (успокоил ) — Кобылка молодая, шустрая… Дай ей только разбежаться, так потом и не остановишь… Но о о, прокля…тая!

ВЕДУЩИЙ: Когда телега выехала со станции, были сумерки. Направо от землемера тянулась темная, замерзшая равнина, без конца и краю… Поедешь по ней, так наверно заедешь к чёрту на кулички. Было тихо, но холодно, морозно.

СМИРНОВ:«Какая, однако, здесь глушь!  Ни кола ни двора. Не ровен час — нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали… Да и возница ненадежный… Ишь, какая спинища! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная»….Эй, милый,  как тебя зовут?

ВОЗНИЦА:— Меня то? Клим.

СМИРНОВ:— Что, Клим, как у вас здесь? Не опасно? Не шалят?

ВОЗНИЦА:— Ничего, бог миловал… Кому ж шалить?

СМИРНОВ:— Это хорошо, что не шалят… Но на всякий случай все таки я взял с собой три револьвера,… А с револьвером, знаешь, шутки плохи. С десятью разбойниками можно справиться…

ВЕДУЩИЙ: Стемнело. Телега вдруг заскрипела, завизжала, задрожала и, словно нехотя, повернула налево.

СМИРНОВ:«Куда же это он меня повез? … Ехал всё прямо и вдруг налево. Чего доброго, завезет, подлец, в какую нибудь трущобу и… и… Бывают ведь случаи!»… Послушай,Так ты говоришь, что здесь не опасно? Это жаль… Я люблю с разбойниками драться… На вид то я худой, болезненный, а силы у меня, словно у быка… Однажды напало на меня три разбойника… Так что ж ты думаешь? Одного я так трахнул, что… что, понимаешь, богу душу отдал, а два другие из за меня в Сибирь пошли на каторгу. И откуда у меня сила берется, не знаю… Возьмешь одной рукой какого нибудь здоровилу, вроде тебя, и…. и сковырнешь.

(Клим оглянулся, заморгал всем лицом и стегнул по лошаденке.)

СМИРНОВ:— Да, брат… Не дай бог со мной связаться. Мало того, что разбойник без рук, без ног останется, но еще и перед судом ответит… Мне все судьи и исправники знакомы. Человек я казенный, нужный… Я вот еду, а начальству известно… так и глядят, чтоб мне кто нибудь худа не сделал. Везде по дороге за кустиками урядники да сотские понатыканы… По… по…постой! ( заорал вдруг) — Куда же это ты въехал? Куда ты меня везешь?

ВОЗНИЦА:— Да нешто не видите? Лес!

СМИРНОВ:«Действительно, лес…  А я то испугался! Однако, не нужно выдавать своего волнения… Он уже заметил, что я трушу. Отчего это он стал так часто на меня оглядываться? Наверное, замышляет что нибудь… Раньше ехал еле еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!»

СМИРНОВ:— Послушай, Клим, зачем ты так гонишь лошадь?

ВОЗНИЦА:— Я ее не гоню. Сама разбежалась… Уж как разбежится, так никаким средствием ее не остановишь… И сама она не рада, что у ней ноги такие.

СМИРНОВ:— Врешь, брат! Вижу, что врешь! Только я тебе не советую так быстро ехать. Попридержи ка лошадь… Слышишь? Попридержи!

ВОЗНИЦА:— Зачем?

СМИРНОВ:— А затем… затем, что за мной со станции должны выехать четыре товарища. Надо, чтоб они нас догнали… Они обещали догнать меня в этом лесу… С ними веселей будет ехать… Народ здоровый, коренастый… у каждого по пистолету… Что это ты всё оглядываешься и движешься, как на иголках? а? Я, брат, тово… брат… На меня нечего оглядываться… интересного во мне ничего нет… Разве вот револьверы только… Изволь, если хочешь, я их выну, покажу… Изволь…

( роется в карманах, Клим вывалился и на четвереньках побежал к чаще.)

ВОЗНИЦА:— Караул! (заголосил он) Караул! Бери, окаянный, и лошадь и телегу, только не губи ты моей души! Караул

СМИРНОВ:«Убежал… испугался, дурак… Ну, как теперь быть? Самому продолжать путь нельзя, потому что дороги не знаю, да и могут подумать, что я у него лошадь украл… Как быть?» — Клим! Клим!

— Клим!.. — ответило Эхо.

СМИРНОВ:— Климушка!... Голубчик! Где ты, Климушка?

ВЕДУЩИЙ:Часа два кричал землемер, и только после того, как он охрип, слабый ветерок донес до него чей то стон.

СМИРНОВ:— Клим! Это ты, голубчик? Поедем!

ВОЗНИЦА:— У… убьешь!

СМИРНОВ:— Да я пошутил, голубчик! Накажи меня господь, пошутил! Какие у меня револьверы! Это я от страха врал! Сделай милость, поедем! Мерзну!

(Клим нерешительно подходит).

СМИРНОВ:— Ну, чего, дура, испугался? Я… я пошутил, а ты испугался… Садись!

ВОЗНИЦА:— Бог с тобой, барин, ( проворчал ,влезая в телегу.) Если б знал, и за сто целковых не повез бы. Чуть я не помер от страха…

ВЕДУЩИЙ:Клим стегнул по лошаденке. Телега задрожала. После четвертого удара, когда телега тронулась с места, землемер закрыл уши воротником и задумался.

Картина 2

МУРАШКИНА: Хороши, нечего сказать. Нагляделась я на ваши театры. Мерси, не ожидала. А еще тоже столица, центр искусства!

ВЕДУЩИЙ: Что же, нравится?

МУРАШКИНА: Да, постройка нравится. Снаружи хорош театр, не стану спорить, но насчет самих артистов – извините. Может быть, они и хорошие люди, гении, Дидероты, но с моей точки зрения они для искусства убийцы и больше ничего. Кто над ними у вас главный?

ВЕДУЩИЙ: Антрепренер.

МУРАШКИНА: Антрепренер… Какой же он антрепренер? Ни фигуры, ни вида наружности, ни голоса. Антрепренер или директор, который настоящий, должен иметь вид, солидность, внушительность, чтоб вся труппа чувствовала! Труппу надо держать в ежовых, во как!

ВЕДУЩИЙ: Все-таки, если беспристрастно рассуждать, то труппа у нас приличная… (Поет):

### НЕ ОБМАНИ

*Слова Г. Гейне, М. Корнеева*

*Музыка А. Дюбюк*

Как две звезды сквозь синий мрак ночей,

Сияет мне краса твоих очей.

Мне много благ сулят они,

Не обмани, не обмани.

Огнём любви горит твой чудный взгляд,

Страшусь, но пью смертельно сладкий яд.

Меня к тебе влекут они,

Не обмани, не обмани.

## «ДЛИННЫЙ ЯЗЫК»

## ВЕДУЩИЙ: Наталья Михайловна, молодая дамочка, приехавшая утром из Ялты, обедала и, неугомонно треща языком, рассказывала мужу о том, какие прелести в Крыму. Муж, обрадованный, глядел с умилением на ее восторженное лицо, слушал и изредка задавал вопросы…

ВАСИЧКА:— Но, говорят, жизнь там необычайно дорога? —

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА:— Как тебе сказать? По моему, дороговизну преувеличили, папочка. Не так страшен чёрт, как его рисуют. Я, например, с Юлией Петровной имела очень удобный и приличный номер за двадцать рублей в сутки. Всё, дружочек мой, зависит от уменья жить. Конечно, если ты захочешь поехать куда нибудь в горы… например, на Ай Петри… возьмешь лошадь, проводника, — ну, тогда, конечно, дорого. Ужас как дорого! Но, Васичка, какие там го оры! Представь ты себе высокие высокие горы, на тысячу раз выше, чем церковь… Наверху туман, туман, туман… Внизу громаднейшие камни, камни, камни… И пинии[1](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote1sym)… Ах, вспомнить не могу!

ВАСИЧКА:— Кстати… без тебя тут я в каком то журнале читал про тамошних проводников татар… Такие мерзости! Что, это в самом деле какие нибудь особенные люди?

(Наталья Михайловна сделала презрительную гримаску.)

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА:— Обыкновенные татары, ничего особенного… — сказала она. — Впрочем, я видела их издалека, мельком… Указывали мне на них, но я не обратила внимания. Всегда, папочка, я чувствовала предубеждение ко всем этим черкесам, грекам… маврам!..

ВАСИЧКА:— Говорят, донжуаны страшные.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА:— Может быть! Бывают мерзавки, которые…

(Наталья Михайловна вдруг вскочила и сказала, растягивая каждое слово):

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА:— Васичка, я тебе скажу, какие есть безнравственные! Ах, какие безнравственные! Не то чтобы, знаешь, простые или среднего круга, а аристократки, эти надутые бонтонши[2](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote2sym)! Просто ужас, глазам своим я не верила! Умру и не забуду! Ну, можно ли забыться до такой степени, чтобы… ах, Васичка, я даже и говорить не хочу! Взять хотя бы мою спутницу Юлию Петровну… Такой хороший муж, двое детей… принадлежит к порядочному кругу, корчит всегда из себя святую и — вдруг, можешь себе представить… Только, папочка, это, конечно, entre nous[3](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote3sym)… Даешь честное слово, что никому не скажешь?

ВАСИЧКА:— Ну, вот еще выдумала! Разумеется, не скажу.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА:— Честное слово? Смотри же! Я тебе верю…

(Дамочка зашептала:)

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА:— Представь ты себе такую вещь… Поехала эта Юлия Петровна в горы… Была отличная погода! Впереди едет она со своим проводником, немножко позади — я. Отъехали мы версты три четыре, вдруг, понимаешь ты, Васичка, Юлия вскрикивает и хватает себя за грудь. Ее татарин хватает ее за талию, иначе бы она с седла свалилась… Я со своим проводником подъезжаю к ней… Что такое? В чем дело? «Ох, кричит, умираю! Дурно! Не могу дальше ехать!» Представь мой испуг! Так поедемте, говорю, назад! — «Нет, говорит, Natalie, не могу я ехать назад! Если я сделаю еще хоть один шаг, то умру от боли! У меня спазмы!» И просит, умоляет, ради бога, меня и моего Сулеймана, чтобы мы вернулись назад в город и привезли ей бестужевских капель[4](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote4sym), которые ей помогают.

ВАСИЧКА:— Постой… Я тебя не совсем понимаю… — Раньше ты говорила, что видела этих татар только издалека, а теперь про какого то Сулеймана рассказываешь.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА:— Ну, ты опять придираешься к слову! — поморщилась дамочка, нимало не смущаясь. — Терпеть не могу подозрительности! Терпеть не могу! Глупо и глупо!

ВАСИЧКА:— Я не придираюсь, но… зачем говорить неправду? Каталась с татарами, ну, так тому и быть, бог с тобой, но… зачем вилять?

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА:— Гм!.. вот странный! ( возмущается), Ревнует к Сулейману! Воображаю, как это ты поехал бы в горы без проводника! Воображаю! Если не знаешь тамошней жизни, не понимаешь, то лучше молчи. Молчи и молчи! Без проводника там шагу нельзя сделать.

ВАСИЧКА:— Еще бы!

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА— Пожалуйста, без этих глупых улыбок! Я тебе не Юлия какая нибудь… Я ее и не оправдываю, но я… пссс! Я хоть и не корчу из себя святой, но еще не настолько забылась. У меня Сулейман не выходил из границ… Не ет! Маметкул, бывало, у Юлии всё время сидит, а у меня как только бьет одиннадцать часов, сейчас: «Сулейман, марш! Уходите!» И мой глупый татарка уходит. Он у меня, папочка, в ежовых был… Как только разворчится насчет денег или чего нибудь, я сейчас: «Ка ак? Что о? Что о о?» Так у него вся душа в пятки… Ха ха ха… Глаза, понимаешь, Васичка, черные пречерные, как у уголь, морденка татарская, глупая такая, смешная… Я его вот как держала! Вот!

ВАСИЧКА:— Воображаю… —

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА:— Глупо, Васичка! Я ведь знаю, какие у тебя мысли! Я знаю, что ты думаешь… Но, я тебя уверяю, он у меня даже во время прогулок не выходил из границ. Например, едем ли в горы, или к водопаду Учан Су[5](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote5sym), я ему всегда говорю: «Сулейман, ехать сзади! Ну!» И всегда он ехал сзади, бедняжка… Даже во время… в самых патетических местах я ему говорила: «А все таки ты не должен забывать, что ты только татарин, а я жена статского советника[6](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote6sym)!» Ха ха…

Дамочка захохотала.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА— Но Юлия! Ах, эта Юлия! Я понимаю, Васичка, отчего не пошалить, отчего не отдохнуть от пустоты светской жизни? Всё это можно… шали, сделай милость, никто тебя не осудит, но глядеть на это серьезно, делать сцены… нет, как хочешь, я этого не понимаю! Вообрази, она ревновала! Ну, не глупо ли? Однажды приходит к ней Маметкул, ее пассия… Дома ее не было… Ну, я зазвала его к себе… начались разговоры, то да сё… Они, знаешь, препотешные! Незаметно этак провели вечер… Вдруг влетает Юлия… Набрасывается на меня, на Маметкула… делает нам сцену… фи! Я этого не понимаю, Васичка…

(Васичка крякнул, нахмурился и заходил по комнате.)

ВАСИЧКА:— Весело вам там жилось, нечего сказать!

НАТАДЬЯ МИХАЙЛОВНА:— Ну, как это глупо! — Я знаю, о чем ты думаешь! Всегда у тебя такие гадкие мысли! Не стану же я тебе ничего рассказывать. Не стану!

ВЕДУЩИЙ:Дамочка надула губки и умолкла.

Картина 3

МУРАШКИНА: Труппа? Гм… Приличная, нечего сказать. Да нешто это актер? Побойтесь Бога, нешто этакие актеры бывают? Это дилетант! Разве так можно играть, а? Разве можно? Холоден, сух, ни капли чувства, однообразен, без всякой экспрессии… да и вообще… нет уж и настоящих актрис… Нет! Днем с огнем не найдешь… Кусок льда! Талантливая рыба! Цирлих – манирлих! Талантишко есть, не спорю, но нет огня, силы, нет этого… перцу. Что такое ее игра? Порция фисташкового мороженного! Лимонадная водица! Когда она играет, у хорошего, понимающего зрителя на усах и бороде изморозь садится.

ВЕДУЩИЙ: Конечно, у всякого свой взгляд, но надо быть очень пристрастным и предубежденным, чтобы согласиться с Вами. (Поет):

|  |  |
| --- | --- |
| ОТОЙДИ, НЕ ГЛЯДИ…   Слова Александра Бешенцова Мелодия А. Давыдова:  Отойди, не гляди,  Скройся с глаз ты моих;  Сердце ноет в груди,  Нету сил никаких,  Отойди, отойди!  Нет! с ума я сойду,  Умаляя тебя,  Не ручаюсь, убью  И тебя, и себя,  Отойди, отойди! | **О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКЕ...**  Музыка Л. Малашкина Слова Г. Лишина  О, если б мог выразить в звуке Всю силу страданий моих, В душе твоей стихли бы муки, И ропот сомненья затих. |

## «ХИРУРГИЯ»

ВЕДУЩИЙ: Земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин…В приемную входит дьячок Вонмигласов.

КУРЯТИН:- Ааа… мое вам! – зевает. – С чем пожаловали?

ВОНМИГЛАСОВ:– С воскресным днем вас, Сергей Кузьмич… К вашей милости… Истинно и правдиво в псалтыри сказано, извините: «Питие мое с плачем растворях». Сел намедни со старухой чай пить и – ни боже мой, ни капельки, ни синь порох, хоть ложись да помирай… Хлебнешь чуточку – и силы моей нету! А кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону… Так и ломит, так и ломит! В ухо отдает, извините, словно в нем гвоздик или другой какой предмет: так и стреляет, так и стреляет! Согрешихом и беззаконновахом… Студными бо окалях душу грехми и в лености житие мое иждих… За грехи, Сергей Кузьмич, за грехи! Отец иерей после литургии упрекает: «Косноязычен ты, Ефим, и гугнив стал. Поёшь, и ничего у тебя не разберешь». А какое, судите, тут пение, ежели рта раскрыть нельзя, все распухши, извините, и ночь не спавши…

КУРЯТИН:– Мда… Садитесь… Раскройте рот!

(Вонмигласов садится и раскрывает рот.Курятин хмурится, глядит в рот)

ВОНМИГЛАСОВ:– Отец диакон велели водку с хреном прикладывать – не помогло. Гликерия Анисимовна, дай бог им здоровья, дали на руку ниточку носить с Афонской горы да велели теплым молоком зуб полоскать, а я, признаться, ниточку то надел, а в отношении молока не соблюл: Бога боюсь, пост…

КУРЯТИН:– Предрассудок… (Пауза.) Вырвать его нужно, Ефим Михеич!

ВОНМИГЛАСОВ:– Вам лучше знать, Сергей Кузьмич, на то вы и обучены, чтоб это дело понимать как оно есть, что вырвать, а что каплями или прочим чем… На то вы, благодетели, и поставлены, дай бог вам здоровья, чтоб мы за вас денно и нощно, отцы родные… по гроб жизни…

КУРЯТИН:– Пустяки… – Хирургия – пустяки… Тут во всем привычка, твердость руки… Раз плюнуть… Намедни тоже, вот как и вы, приезжает в больницу помещик Александр Иваныч Египетский… Тоже с зубом… Человек образованный, обо всем расспрашивает, во все входит, как и что. Руку пожимает, по имени и отчеству… В Петербурге семь лет жил, всех профессоров перенюхал… Долго мы с ним тут… Христом богом молит: вырвите вы мне его, Сергей Кузьмич! Отчего же не вырвать? Вырвать можно. Только тут понимать надо, без понятия нельзя… Зубы разные бывают. Один рвешь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом… Кому как.

(Фельдшер берет козью ножку, смотрит на нее вопросительно, потом кладет и берет щипцы.)

КУРЯТИН:– Ну с, раскройте рот пошире…  подходя с щипцами к дьячку. – Сейчас мы его… тово… Раз плюнуть… Десну подрезать только… тракцию сделать по вертикальной оси… и все… (подрезывает десну) и все…

ВОНМИГЛАСОВ:– Благодетели вы наши… Нам, дуракам, и невдомек, а вас Господь просветил…

КУРЯТИН:– Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт… Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки… Этот – раз плюнуть… (Накладывает щипцы.) Постойте, не дергайтесь… Сидите неподвижно… В мгновение ока… (Делает тракцию.) Главное, чтоб поглубже взять (тянет)… чтоб коронка не сломалась…

ВОНМИГЛАСОВ:– Отцы наши… Мать пресвятая… Ввв…

КУРЯТИН:– Не тово… не тово… как его? Не хватайте руками! Пустите руки! (Тянет.) Сейчас… Вот, вот… Дело то ведь нелегкое…

ВОНМИГЛАСОВ:– Отцы… радетели… (Кричит.) Ангелы! Ого го… Да дергай же, дергай! Чего пять лет тянешь!

КУРЯТИН:– Дело то ведь… хирургия… Сразу нельзя… Вот, вот…

( Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет, щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот и нащупывает зуб на старом месте.)

ВОНМИГЛАСОВ:– Тянул! – Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света божьего не вижу…

КУРЯТИН:– А ты зачем руками хватаешь? – сердится фельдшер. – Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова… Дура!

ВОНМИГЛАСОВ:– Сам ты дура!

КУРЯТИН:– Ты думаешь, мужик, легко зуб то рвать? Возьмись ка! Это не то, что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (Дразнит.) «Не умеешь, не умеешь!» Скажи, какой указчик нашелся! Ишь ты… Господину Египетскому, Александру Иванычу, рвал, да и тот ничего, никаких слов… Человек почище тебя, а не хватал руками… Садись! Садись, тебе говорю!

ВОНМИГЛАСОВ:– Света не вижу… Дай дух перевести… Ох! (Садится.) Не тяни только долго, а дергай. Ты не тяни, а дергай… Сразу!

КУРЯТИН:– Учи ученого! Экий, господи, народ необразованный! Живи вот с этакими… очумеешь! Раскрой рот… (Накладывает щипцы.) Хирургия, брат, не шутка… Это не на клиросе читать… (Делает тракцию.) Не дергайся… Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил… (Тянет.) Не шевелись… Так… так… Не шевелись… Ну, ну… (Слышен хрустящий звук.) Так и знал!

(Вонмигласов сидит неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлен… Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот.)

КУРЯТИН:– Было б мне козьей ножкой… ( бормочет) – Этакая оказия!

(Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа.)

ВОНМИГЛАСОВ:– Парршивый черт… – Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

КУРЯТИН:– Поругайся мне еще тут...( бормочет), – Невежа… Мало тебя в бурсе березой потчевали… Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался…**А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь**

(Дьячок берет со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси…)

Картина 4

МУРАШКИНА: Что это такое? Разве это актер? Нет, ты мне по совести скажи: разве это актер? Разве его можно пускать на сцену? Кричит каким-то диким голосом, стучит, руками без пути махает… Ему не людей играть, а ихтиозавров и мамонтов допотопных… да!

ВЕДУЩИЙ: Вы… Вы уж очень стр…ого…

МУРАШКИНА: Н-не могу иначе! Я классик, и требую, чтоб святое искусство было искусством!

Ведущий поет:

ПЕСНЯ 5-ГО ГУСАРСКОГО АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ПОЛКА

|  |
| --- |
| Когда я пьян, а пьян всегда я,  Ничто меня не устрашит.  И никакая сила ада  Мое блаженство не смутит.  Сейчас я только полупьяный,  Я часто вспоминаю Вас.  И по щеке моей румяной  Слеза катится с пьяных глаз. |

# «ДОРОГАЯ СОБАКА»

ВЕДУЩИЙ: Поручик Дубов, уже не молодой армейский служака, и вольноопределяющийся Кнапс сидели и выпивали.

Ведущий уже в образе Дубова поет:

**ГУСАРЫ-УСАЧИ**   
  
Слова и музыка В. Сабинина  
  
Оружьем на солнце сверкая,   
Под звуки лихих трубачей   
По улице, пыль подымая,   
Проходил полк гусар-усачей.  
   
Марш вперед-труба зовет  
Храбрые гусары  
За царя и за народ  
Поднимай брат чару.  
  
А там, чуть подняв занавеску,   
Лишь пара голубеньких глаз   
Смотрела, и чуют гусары,   
Что тут будет немало проказ.

ДУБОВ:– Великолепный пес!  – Замечательная собака! Вы обратите внимание на морду! Морда одна чего стоит! Ежели на любителя наскочить, так за одну морду двести рублей дадут! Не верите? В таком случае вы ничего не понимаете…

КНАПС:– Я понимаю, но…

ДУБОВ:– Ведь сеттер, чистокровный английский сеттер! Стойка поразительная, а чутье… шох! Боже, какой нюх! Знаете, сколько я дал за Милку, когда она была еще щенком? Сто рублей! Дивная собака! Шельма, Милка! Дура, Милка! Поди сюда, поди сюда… собачечка , песик мой…

(Дубов привлек к себе Милку и поцеловал ее между ушей. На глазах у него выступили слезы.)

ДУБОВ:– Никому тебя не отдам… красавица моя… разбойник этакий. Ведь ты любишь меня, Милка? Любишь?.. Ну, пошла вон! – крикнул – Грязными лапами прямо на мундир лезешь! Да, Кнапс, полтораста рублей дал, за щенка! Стало быть, было за что! Одно только жаль: охотиться мне некогда! Гибнет без дела собака, талант свой зарывает… Потому то и продаю. Купите, Кнапс! Всю жизнь будете благодарны! Ну, если у вас денег мало, то извольте, я уступлю вам половину… Берите за пятьдесят! Грабьте!

КНАПС:– Нет, голубчик…( вздохнул) – Будь ваша Милка мужеского пола, то, может быть, я и купил бы, а то…

ДУБОВ:– Милка не мужеского пола? ( изумился) – Кнапс, что с вами? Милка не мужеского… пола?! Ха ха! Так что же она по вашему? Сука? Ха ха… Хорош мальчик! Он еще не умеет отличить кобеля от суки!

КНАПС:– Вы мне говорите, словно я слеп или ребенок…( обиделся). – Конечно, сука!

ДУБОВ:– Пожалуй, вы еще скажете, что я дама! Ах, Кнапс, Кнапс! А еще тоже в техническом кончили! Нет, душа моя, это настоящий, чистокровный кобель! Мало того, любому кобелю десять очков вперед даст, а вы… не мужеского пола! Ха ха…

КНАПС:– Простите, Михаил Иванович, но вы… просто за дурака меня считаете… Обидно даже…

ДУБОВ:– Ну, не нужно, чёрт с вами… Не покупайте… Вам не втолкуешь! Вы скоро скажете, что у нее это не хвост, а нога… Не нужно. Вам же хотел одолжение сделать. Вахрамеев, коньяку!

(Денщик подал еще коньяку. Приятели налили себе по стакану и задумались. Дубов поет, Кнапс подпевает:)

### НЕ УЕЗЖАЙ, ТЫ МОЙ ГОЛУБЧИК!

*Слова и музыка Н. Пашков*

Не уезжай ты, мой голубчик!

Печальна жизнь мне без тебя.

Дай на прощанье обещанье,

Что не забудешь ты меня...

Скажи ты мне, скажи ты мне,

Что любишь меня, что любишь меня:

Скажи ты мне, скажи ты мне,

Что любишь ты меня.

ДУБОВ:– А хоть бы и женского пола… ( прервал молчание) – Удивительное дело! Для вас же лучше. Принесет вам щенят, а что ни щенок, то и четвертная… Всякий у вас охотно купит. Не знаю, почему это вам так нравятся кобели! Суки в тысячу раз лучше. Женский пол и признательнее и привязчивее… Ну, уж если вы так боитесь женского пола, то извольте, берите за двадцать пять.

КНАПС:– Нет, голубчик… Ни копейки не дам. Во первых, собака мне не нужна, а во вторых, денег нет.

ДУБОВ:– Так бы и сказали раньше. Милка, пошла отсюда. Хороший вы малый, Кнапс, честный… – сказал поручик, вытирая губы. – Жалко мне вас так отпускать, чёрт подери… Знаете что? Берите собаку даром!

КНАПС:– Куда же я ее, голубчик, возьму? ( вздохнул). – И кто у меня с ней возиться будет?

ДУБОВ:– Ну, не нужно, не нужно… чёрт с вами! Не хотите, и не нужно… Куда же вы? Сидите!

(Кнапс, потягиваясь, встал и взялся за шапку).

КНАПС::– Пора, прощайте…( зевая)

ДУБОВ:– Так постойте я вас провожу…Вы не знаете, кому бы это отдать собаку?– Нет ли у вас таких знакомых? Собака, вы видели, хорошая, породистая, но… мне решительно не нужна!

КНАПС:– Не знаю, милый… Какие же у меня тут знакомые?

( Дубов кашлянул и как то нерешительно выговорил:)

ДУБОВ:– Вы не знаете, здешние живодеры собак принимают или нет?

КНАПС:– Должно быть, принимают… Наверное не могу сказать.

ДУБОВ:– Пошлю завтра с Вахрамеевым… Чёрт с ней, пусть с нее кожу сдерут… Мерзкая собака! Отвратительная! Мало того, что нечистоту в комнатах завела, но еще в кухне вчера всё мясо сожрала, п п подлая… Добро бы, порода хорошая, а то чёрт знает что, помесь дворняжки со свиньей. Спокойной ночи!

КНАПС:– Прощайте.

Картина 5

МУРАШКИНА: Послушайте, я с Вами серьезно говорю, а Вы шутки шутите. Если, по-вашему, все это артисты, то я и не знаю, как и говорить с Вами. Самые настоящие посредственности! Шарж, утрировка, нытье и больше ничего! Я бы их всех, ежели бы моя власть, к театру на пушечный выстрел не подпускала! Они умирать на сцене будут, а такую гримасу скорчат, что в райке все животы порвут. Перевелись нынче хорошие актеры! Ни одного не осталось!

ВЕДУЩИЙ: Ну, так уж и ни одного! Не то что во всей России, но даже у нас хорошие найдутся. Вот, например… (Поет):

**СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ**  
Слова Алексея Мерзлякова  
  
Среди долины ровныя,  
На гладкой высоте,  
Цветет, растет высокий дуб  
В могучей красоте.  
  
Высокий дуб, развесистый,  
Один у всех в глазах;  
Один, один, бедняжечка,   
Как рекрут на часах!

Ох, скучно одинокому  
Там дереву расти!  
Ах, горько, горько молодцу  
Без милой жизнь вести!

Где ж сердцем отдохнуть могу,  
Когда тоска найдет?  
Подруга спит в сырой земле,  
На помощь не придет!

### «ДИПЛОМАТ»

ВЕДУЩИЙ: Жена титулярного советника Анна Львовна Кувалдина испустила дух.

— Как же теперь быть то? — начали совещаться родственники и знакомые. — Надо бы мужа уведомить. Он хоть не жил с нею, но все таки любил покойницу. Намеднись приезжал к ней, на коленках ползал и всё: «Анночка! Когда же наконец ты простишь мне увлечение минуты?» И всё в таком, знаете, роде. Надо дать знать…

— Аристарх Иваныч! — обратилась заплаканная тетенька к полковнику Пискареву, принимавшему участие в родственном совещании. — Вы друг Михаилу Петровичу. Сделайте милость, съездите к нему в правление и дайте ему знать о таком несчастье!.. Только вы, голубчик, не сразу, не оглоушьте, а то как бы и с ним чего не случилось. Болезненный. Вы подготовьте его сначала, а потом уж…

Полковник Пискарев надел фуражку и отправился в правление дороги, где служил новоиспеченный вдовец. Застал он его за выведением баланса.

ПИСКАРЕВ:— Михайлу Петровичу, ( подсаживаясь к столу Кувалдина и утирая пот). — Здорово, голубчик! Да и пыль же на улицах, прости господи! Пиши, пиши… Я мешать не стану… Посижу и уйду… Шел, знаешь, мимо и думаю: а ведь здесь Миша служит! Дай зайду! Кстати же и тово… дельце есть…

КУВАЛДИН:— Посидите, Аристарх Иваныч… Погодите… Я через четверть часика кончу, тогда и потолкуем…

ПИСКАРЕВ:— Пиши, пиши… Я ведь так только, гуляючи… Два словечка скажу и — айда!

(Кувалдин положил перо и приготовился слушать).

ПИСКАРЕВ:— Душно у вас здесь, а на улице чистый рай… Солнышко, ветерочек этакий, знаешь ли… птички… Весна! Иду себе по бульвару, и так мне, знаешь ли, хорошо!.. Человек я независимый, вдовый… Куда хочу, туда и иду… Хочу — в портерную зайду, хочу — на конке взад и вперед проедусь, и никто не смеет меня остановить, никто за мной дома не воет… Нет, брат, и лучше житья, как на холостом положении… Вольно! Свободно! Дышишь и чувствуешь, что дышишь! Приду сейчас домой и никаких… Никто не посмеет спросить, куда ходил… Сам себе хозяин… Многие, братец ты мой, хвалят семейную жизнь, по моему же она хуже каторги… Моды эти, турнюры, сплетни, визг… то и дело гости… детишки один за другим так и ползут на свет божий… расходы… Тьфу!

КУВАЛДИН:— Я сейчас,( проговорил, берясь за перо). — Кончу и тогда…

ПИСКАРЕВ:— Пиши, пиши… Хорошо, если жена попадется не дьяволица, ну а ежели сатана в юбке? Ежели такая, что по целым дням стрекозит да зудит?.. Взвоешь! Взять хоть тебя к примеру… Пока холост был, на человека похож был, а как женился на своей, и захирел, в меланхолию ударился… Осрамила она тебя на весь город… из дому прогнала… Что ж тут хорошего? И жалеть такую жену нечего…

КУВАЛДИН:— В нашем разрыве я виноват, а не она.

ПИСКАРЕВ:— Оставь, пожалуйста! Знаю я ее! Злющая, своенравная, лукавая! Что ни слово, то жало ядовитое, что ни взгляд, то нож острый… А что в ней, в покойнице, ехидства этого было, так и выразить невозможно!

КУВАЛДИН:— То есть как в покойнице?

ПИСКАРЕВ:— Да нешто я сказал: в покойнице?( спохватился, краснея). — И вовсе я этого не говорил… Что ты, бог с тобой… Уж и побледнел! Хе хе… Ухом слушай, а не брюхом!

КУВАЛДИН:— Вы были сегодня у Анюты?

ПИСКАРЕВ:— Заходил утром… Лежит… Прислугой помыкает… То ей не так подали, другое… Невыносимая женщина! Не понимаю, за что ты и любишь ее, бог с ней совсем… Дал бы бог, развязала бы она тебя, несчастного… Пожил бы ты на свободе, повеселился… на другой бы оженился… Ну, ну, не буду! Не хмурься! Я ведь так только, по стариковски… По мне, как знаешь… Хочешь — люби, хочешь — не люби, а я ведь так… добра желаючи… Не живет с тобой, знать тебя не хочет… что ж это за жена? Некрасивая, хилая, злонравная… И жалеть не за что… Пущай бы…

КУВАЛДИН:— Легко вы рассуждаете, Аристарх Иваныч! ( вздохнул),- Любовь — не волос, не скоро ее вырвешь.

ПИСКАРЕВ: Есть за что любить! А кроме ехидства ты от нее ничего не видел. Ты прости меня, старика, а не любил я ее… Видеть не мог! Еду мимо ее квартиры и глаза закрываю, чтобы не увидеть… Бог с ней! Царство ей небесное, вечный покой, но… не любил, грешный человек!

КУВАЛДИН:— Послушайте, Аристарх Иваныч…(побледнев) — Вы уже во второй раз проговариваетесь… Умерла она, что ли?

ПИСКАРЕВ:— То есть кто умерла? Никто не умирал, а только не любил я ее, покойницу… тьфу! то есть не покойницу, а ее… Аннушку то твою…

КУВАЛДИН:— Да она умерла, что ли? Аристарх Иваныч, не мучайте меня! Вы как то странно возбуждены, путаетесь… холостую жизнь хвалите… Умерла? Да?

ПИСКАРЕВ:— Уж так и умерла!( пробормотал, кашляя). — Как ты, брат, всё сразу… А хоть бы и умерла! Все помрем, и ей, стало быть, помирать надо… И ты помрешь, и я…

(Глаза Кувалдина покраснели и налились слезами…)

КУВАЛДИН:— В котором часу?( спросил он тихо.)

ПИСКАРЕВ:— Ни в котором… Уж ты и рюмзаешь! Да не умерла она! Кто тебе сказал, что она померла?

КУВАЛДИН:— Аристарх Иваныч, я… я прошу вас. Не щадите меня!

ПИСКАРЕВ:— С тобой, брат, и говорить нельзя, словно ты маленький. Ведь не говорил же я тебе, что она преставилась? Ведь не говорил? Чего же слюни распускаешь? Поди, полюбуйся — живехонька! Когда заходил к ней, с теткой бранилась… Тут отец Матвей панихиду служит, а она на весь дом орет.

КУВАЛДИН:— Какую панихиду? Зачем ее служить?

ПИСКАРЕВ:— Панихиду то? Да так… словно как бы вместо молебствия. То есть… никакой панихиды не было, а что то такое… ничего не было.

( Встал и, отвернувшись к окну, начал кашлять.)

ПИСКАРЕВ:— Кашель у меня, братец… Не знаю, где простудился…

(Кувалдин поднялся и нервно заходил около стола.)

КУВАЛДИН:— Морочите вы меня, ( теребя дрожащими руками свою бородку). — Теперь понятно… всё понятно. И не знаю, к чему вся эта дипломатия! Почему же сразу не говорить? Умерла ведь?

Вступает песня:

**ЧЕРНЫЙ ВОРОН**  
слова Николая Веревкина

Черный ворон, черный ворон,  
Что ты вьешься надо мной?  
Ты добычи не дождешься,  
Черный ворон, я не твой!  
Что ты когти распускаешь  
Над моею головой?  
Иль добычу себе чаешь?  
Черный ворон, я не твой!  
  
Завяжу смертельну рану  
Подаренным мне платком,  
А потом с тобой я стану  
Говорить все об одном.

ПИСКАРЕВ:— Гм… Как тебе сказать?( пожал плечами). — Не то чтобы умерла, а так… Ну вот ты уж и плачешь! Все ведь умрем! Не одна она смертная, все на том свете будем! Чем плакать то при людях, взял бы лучше да помянул! Перекрестился бы!

( Кувалдин страшно побледнел и, упавши в кресло, залился истерическим плачем…)

ПИСКАРЕВ:— Комиссия с такими господами, ей богу!( проворчал , растопыривая руки). — Ревет… ну, а отчего ревет, спрашивается? Миша, да ты в своем уме? Миша!( толкает Кувалдина). — Ведь не умерла же еще! Кто тебе сказал, что она умерла? Напротив, доктора говорят, что есть еще надежда! Миша! А Миша! Говорю тебе, что не померла! Хочешь, вместе к ней съездим? Как раз и к панихиде поспеем… то есть, что я? Не к панихиде, а к обеду. Мишенька! уверяю тебя, что еще жива! Накажи меня бог! Лопни мои глаза! Не веришь? В таком разе едем к ней… Назовешь тогда чем хочешь, ежели… И откуда он это выдумал, не понимаю? Сам я сегодня был у покойницы, то есть не у покойницы, а… тьфу!

(Полковник махнул рукой, плюнул, вышел из правления и схватил себя за волосы).

ПИСКАРЕВ:— Ступайте вы к нему сами!( в отчаянии). — Сами его подготовляйте к известию, а меня уж избавьте! Не желаю с! Два слова ему только сказал… Чуть только намекнул, поглядите, что с ним делается! Помирает! Без чувств! В другой раз ни за какие коврижки!.. Сами идите!..

Картина 6

МУРАШКИНА: Это не игра, не искусство! Одно только несчастье и срам роду человеческому. Иному еще и двадцати лет нет, а он уже испорчен до мозга костей…Человек молодой, здоровый, красивый, а норовит играть какого-нибудь Свистюлькина или Пищалочкина, что полегче и райку нравится, а чтоб за классические роли браться, того и в мечтах нет. В наше же время Гамлета всякий актер играл. Мы серьезно на искусство глядели, не то что нынешние. Трудились мы. Бывало, в праздники утром Короля Лира канифолят, а вечером Коверлея раздраконивают, да так, что театр трещит от аплодисментов.

ВЕДУЩИЙ: Нет, и теперь попадаются хорошие актеры. Например… (Поет):

|  |  |
| --- | --- |
| ЖИВЕТ МОЯ ОТРАДА  Живет моя зазноба  В высоком терему; В высокий этот терем  Нет ходу никому;  Но я нежданным гостем –  Настанет только ночь – К желанной во светлицу  Пожаловать не прочь!..  При тереме, я знаю,  Есть сторож у крыльца, Но он не остановит  Детину-удальца:  Короткая расправа  С ним будет у меня – Не скажет он ни слова,  Отведав кистеня!… | Слова С. Рыскин  Живет моя отрада В высоком терему. А в терем тот высокий Нет ходу никому.  Я знаю, у красотки Есть сторож у крыльца, Но он не загородит Дорогу молодца.  Короткая расправа С ним будет у меня, Не скажет он ни слова, Отведав кистеня.  Была бы только ночка, Да ночка потемней. Была бы только тройка, Ах, тройка порезвей! |

## «ЖЕНИХ И ПАПЕНЬКА»

ВЕДУЩИЙ:— А вы, я слышал, женитесь? — Когда же мальчишник справлять будете?

МИЛКИН:— Откуда вы взяли, что я женюсь? Какой это дурак вам сказал?

ВЕДУЩИЙ:— Все говорят, да и по всему видно… Нечего скрытничать, батенька… Вы думаете, что нам ничего не известно, а мы вас насквозь видим и знаем! Хе- хе- хе… По всему видно… Целые дни просиживаете вы у Кондрашкиных, обедаете там, ужинаете, романсы поете… Гуляете только с Настенькой Кондрашкиной, ей одной только букеты и таскаете… Всё видим с! Намедни встречается мне сам Кондрашкин папенька и говорит, что ваше дело совсем уже в шляпе, что как только переедете с дачи в город, то сейчас же и свадьба… Что ж? Дай бог! Не так я за вас рад, как за самого Кондрашкина… Ведь семь дочек у бедняги! Семь! Шутка ли? Хоть бы одну бог привел пристроить…

МИЛКИН:-«Чёрт побери… Это уж десятый говорит мне про женитьбу на Настеньке. И из чего заключили, чёрт их возьми совсем! Из того, что ежедневно обедаю у Кондрашкиных, гуляю с Настенькой… Не ет, пора уж прекратить эти толки, пора, а то того и гляди, что женят, анафемы!.. Схожу завтра объяснюсь с этим болваном Кондрашкиным, чтоб не надеялся попусту, и — айда!»

ВЕДУЩИЙ:-На другой день после описанного разговора Милкин, чувствуя смущение и некоторый страх, входил в дачный кабинет надворного советника Кондрашкина.

КОНДРАШКИН:— Петру Петровичу! — Как живем можем? Соскучились, ангел? Хе хе хе… Сейчас Настенька придет… На минутку к Гусевым побежала…

МИЛКИН:— Я, собственно говоря, не к Настасье Кирилловне, а к вам… Мне нужно поговорить с вами кое о чем… В глаз что то попало…

КОНДРАШКИН:— О чем же это вы собираетесь поговорить? — мигнул глазом — Хе хе хе… Чего же вы смущены так, милаша? Ах, мужчина, мужчина! Беда с вами, с молодежью! Знаю, о чем это вы хотите поговорить! Хе хе хе… Давно пора…

МИЛКИН:— Собственно говоря, некоторым образом… дело, видите ли, в том, что я… пришел проститься с вами… Уезжаю завтра…

КОНДРАШКИН:- То есть как уезжаете?( вытаращив глаза).

МИЛКИН:— Очень просто… Уезжаю, вот и всё… Позвольте поблагодарить вас за любезное гостеприимство… Дочери ваши такие милые… Никогда не забуду минут, которые…

КОНДРАШКИН:— Позвольте с… Я не совеем вас понимаю. Конечно, каждый человек имеет право уезжать… можете вы делать всё, что вам угодно, но, милостивый государь, вы… отвиливаете… Нечестно с!

МИЛКИН:— Я… я… я не знаю, как же это я отвиливаю?

КОНДРАШКИН:— Ходил сюда целое лето, ел, пил, обнадеживал, балясы тут с девчонками от зари до зари точил, и вдруг, на тебе, уезжаю!

МИЛКИН:— Я… я не обнадеживал...

КОНДРАШКИН:— Конечно, предложения вы не делали, да разве не видно было, к чему клонились ваши поступки? Каждый день обедал, с Настей по целым ночам под ручку… да нешто всё это спроста делается? Женихи только ежедневно обедают, а не будь вы женихом, нешто я стал бы вас кормить? Да с! нечестно! Я и слушать не желаю! Извольте делать предложение, иначе я… тово…

МИЛКИН:— Настасья Кирилловна очень милая… хорошая девица… Уважаю я ее и… лучшей жены не желал бы себе, но… мы не сошлись убеждениями, взглядами.

КОНДРАШКИН:— В этом и причина?( улыбнулся) — Только то? Да душенька ты моя, разве можно найти такую жену, чтоб взглядами была на мужа похожа? Ах, молодец, молодец! Зелень, зелень! Как запустит какую нибудь теорию, так ей богу… хе хе хе… в жар даже бросает… Теперь взглядами не сошлись, а поживете, так все эти шероховатости и сгладятся… Мостовая, пока новая — ездить нельзя, а как пообъездят ее немножко, то мое почтение!

МИЛКИН:— Так то так, но… я недостоин Настасьи Кирилловны…

КОНДРАШКИН:— Достоин, достоин! Пустяки! Ты славный парень!

МИЛКИН:— Вы не знаете всех моих недостатков… Я беден…

МИЛКИН:— Пустое! Жалованье получаете и слава богу…

МИЛКИН:— Я… пьяница…

КОНДРАШКИН:— Ни ни ни!.. Ни разу не видал пьяным!..( замахал руками) — Молодежь не может не пить… Сам был молод, переливал через край. Нельзя без этого…

МИЛКИН:— Но ведь я запоем. Во мне наследственный порок!

КОНДРАШКИН:— Не верю! Такой розан и вдруг — запой! Не верю!

МИЛКИН:-«Не обманешь чёрта!..... Как ему, однако, дочек спихнуть хочется!»:— Мало того, что я запоем страдаю, ( вслух), — но я наделен еще и другими пороками. Взятки беру…

КОНДРАШКИН:— Милаша, да кто же их не берет? Хе хе хе. Эка, поразил!

МИЛКИН:— И к тому же я не имею права жениться до тех пор, пока я не узнаю решения моей судьбы… Я скрывал от вас, но теперь вы должны всё узнать… Я… я состою под судом за растрату…

КОНДРАШКИН:— Под судом?( обомлел). — Н да… новость… Не знал я этого. Действительно, нельзя жениться, покуда судьбы не узнаешь… А вы много растратили?

МИЛКИН:— Сто сорок четыре тысячи.

КОНДРАШКИН:— Н да, сумма! Да, действительно, Сибирью история пахнет… Этак девчонка может ни за грош пропасть. В таком случае нечего делать, бог с вами…

(Милкин свободно вздохнул и потянулся к шляпе…)

КОНДРАШКИН:— Впрочем,( немного подумав), — если Настенька вас любит, то она может за вами туда следовать. Что за любовь, ежели она жертв боится? И к тому же, Томская губерния плодородная. В Сибири, батенька, лучше живется, чем здесь. Сам бы поехал, коли б не семья. Можете делать предложение!

МИЛКИН:«Экий чёрт несговорчивый! За нечистого готов бы дочку выдать, лишь бы только с плеч спихнуть».— Но это не всё…( продолжал он вслух). — Меня будут судить не за одну только растрату, но и за подлог.

КОНДРАШКИН: -Все равно одно дело

МИЛКИН:— Тьфу!

КОНДРАШКИН:— Чего это вы так громко плюете?

МИЛКИН:— Так… Послушайте, я вам еще не всё открыл… Не заставляйте меня высказывать вам то, что составляет тайну моей жизни… страшную тайну!

КОНДРАШКИН:— Не желаю я знать ваших тайн! Пустяки!

МИЛКИН:— Не пустяки, Кирилл Трофимыч! Если вы услышите… узнаете, кто я, то отшатнетесь… Я… я беглый каторжник!!.

(Кондрашкин отскочил от Милкина, как ужаленный, и окаменел. Минуту он стоял молча, неподвижно и глазами, полными ужаса, глядел на Милкина, потом упал в кресло и простонал):

КОНДРАШКИН:— Не ожидал… Кого согрел на груди своей! Идите! Ради бога уходите! Чтоб я и не видел вас! Ох!

(Милкин взял шляпу и, торжествуя победу, направился к двери…)

КРНДРАШКИН:— Постойте!  Отчего же вас до сих пор еще не задержали?

МИЛКИН:— Под чужой фамилией живу… Трудно меня задержать…

КОНДРАШКИН:— Может быть, вы и до самой смерти этак проживете, что никто и не узнает, кто вы… Постойте! Теперь ведь вы честный человек, раскаялись уже давно… Бог с вами, так и быть уж, женитесь!

(Милкина бросило в пот…)

МИЛКИН:— Послушайте, вы еще не всё знаете! — Я… я сумасшедший, а безумным и сумасшедшим брак возбраняется…

КОНДРАШКИН:— Не верю! Сумасшедшие не рассуждают так логично…

МИЛКИН:— Стало быть, не понимаете, если так рассуждаете! Разве вы не знаете, что многие сумасшедшие только в известное время сумасшествуют, а в промежутках ничем не отличаются от обыкновенных людей?

КОНДРАШКИН:— Не верю! И не говорите!

МИЛКИН:— В таком случае я вам от доктора свидетельство доставлю!

КОНДРАШКИН:— Свидетельству поверю, а вам нет… Хорош сумасшедший!

МИЛКИН:— Через полчаса я принесу вам свидетельство… Пока прощайте…

ВЕДУЩИЙ:-Милкин схватил шляпу и поспешно выбежал. Минут через пять он уже входил к своему приятелю доктору Фитюеву, но, к несчастью, попал к нему именно в то время, когда он поправлял свою куафюру после маленькой ссоры со своей женой.

МИЛКИН:— Друг мой, я к тебе с просьбой! … Дело вот в чем… Меня хотят открутить во что бы то ни стало… Чтобы избегнуть этой напасти, я придумал показать себя сумасшедшим… Гамлетовский прием, в некотором роде… Сумасшедшим, понимаешь, нельзя жениться… Будь другом, дай мне удостоверение в том, что я сумасшедший!

ФИТЮЕВ:— Ты не хочешь жениться?

МИЛКИН:— Ни за какие коврижки!

ФИТЮЕВ:— В таком случае не дам я тебе свидетельства. Кто не хочет жениться, тот не сумасшедший, а напротив, умнейший человек… А вот когда захочешь жениться, ну тогда приходи за свидетельством… Тогда ясно будет, что ты сошел с ума…

Картина 7

МУРАШКИНА: Это не игра, не искусство! Это значит губить, резать искусство! Что это такое? Таланта – ни боже мой, одна только напускная бойкость и игривость, которую нельзя допускать на серьезную сцену! Погубили русское искусство! Юбилеи справляют, а что они путного сделали для искусства? Что? Вкус у публики испортили только! Какие у них таланты? Напускное… И как они понимают, ей-богу! Ведь для того, чтобы играть, мало одного желания, тут нужен еще и дар, искра! Где мы? Куда идем? К чему стремимся? Про-о-пало искусство!

ВЕДУЩИЙ: О, Боже мой! Если эта мука продолжится еще десять минут, то я крикну караул… Невыносимо!

МУРАКИНА: Ничего, пойдем выпьем. Я сама не пью, да тут вашему брату актеру скидка, почти полцены – не хочешь, так выпьешь. Пойдем!

ВЕДУЩИЙ: Антракт! Человек! Дай-ка сюда две рюмки очищенной! Живо!

**2 акт**

МУРАШКИНА: Да Вы посудите! Нынешний драматург и актер стараются быть жизненными, реальными… На сцене ты видишь то, что ты видишь в жизни… А разве нам это нужно? Нам нужна экспрессия, эффект! Жизнь тебе и так уж надоела, ты к ней пригляделся, привык, тебе нужно такое… этакое, чтобы все твои нервы повыдергало, внутренности переворотило! Прежний актер говорил неестественным гробовым голосом, бил себя кулачищем по груди, орал, сквозь землю проваливался, но зато он был экспрессивен! В каждом действии ты видел страдания, бешеную страсть! А теперь?! Глядишь на сцену и видишь… пф!.. И видишь поганца какого-нибудь… жулика, червяка в порванных штанах, говорящего ерунду какую-нибудь…

ВЕДУЩИЙ: Ну, ну… тише! Неловко, публика глядит… А что драма наша, как Вы говорите, пала, так это верно… Сильно пала! Но… Давайте петь! Ей-богу, это мило… Это именно и есть жизнь… Такою в сущности и должна быть действительность. Не теряйте времени. Ведь канальское время бежит, не ждет! Клянусь Богом, как можно скорее спешите жить… Храни Вас Бог жертвовать настоящим для будущего! В настоящем молодость, здоровье, пыл, а будущее – это обман, дым! Как только стукнет двадцать лет, так и начинайте жить. Любите, женитесь… делайте глупости. Глупость гораздо жизненнее и здоровее, чем наши потуги и погоня за осмысленной жизнью. (Поет):

|  |  |
| --- | --- |
| **ТРОЙКА**  Музыка Павла Булахова Слова Петра Вяземского  Тройка мчится, тройка скачет, Рвется снег из-под копыт; Колокольчик звонко плачет, То хохочет, то визжит. Еду, еду, еду к ней, Еду к любушке своей. Еду, еду, еду к ней, Еду к любушке своей.  Кто сей путник и отколе И далек ли путь ему? По неволе иль по воле Мчится он в ночную тьму? Еду, еду, еду к ней, Еду к любушке своей. Еду, еду, еду к ней, Еду к любушке своей. | **ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ**  Слова Михаила Лермонтова  Выхожу один я на дорогу;  Сквозь туман кремнистый путь блестит;  Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  И звезда с звездою говорит.  В небесах торжественно и чудно!  Спит земля в сиянье голубом...  Что же мне так больно и так трудно?  Жду ль чего? жалею ли о чем? |

**Предложение**

Шутка в одном действии

Действующие лица

Степан Степанович Чубуков, помещик.

Наталья Степановна, его дочь, 25-ти лет.

Иван Васильевич Ломов, сосед Чубукова, здоровый, упитанный, но очень мнительный помещик.

|  |  |
| --- | --- |
| ДейДействие происходит в усадьбе Чубукова. | |
| Гостиная в доме Чубукова. |  |

**I**

|  |
| --- |
| Чубуков и Ломов *(входит во фраке и белых перчатках)*. |

Чубуков *(идя к нему навстречу)*. Голубушка, кого вижу! Иван Васильевич! Весьма рад! *(Пожимает руку.)* Вот именно сюрприз, мамочка... Как поживаете?

Ломов. Благодарю вас. А вы как изволите поживать?

Чубуков. Живем помаленьку, ангел мой, вашими молитвами и прочее. Садитесь, покорнейше прошу... Вот именно, нехорошо соседей забывать, мамочка моя. Голубушка, но что же вы это так официально? Во фраке, в перчатках и прочее. Разве куда едете, драгоценный мой?

Ломов. Нет, я только к вам, уважаемый Степан Степаныч.

Чубуков. Так зачем же во фраке, прелесть? Точно на Новый год с визитом!

Ломов. Видите ли, в чем дело. *(Берет его под руку.)* Я приехал к вам, уважаемый Степан Степаныч, чтобы обеспокоить вас одною просьбою. Неоднократно я уже имел честь обращаться к вам за помощью, и всегда вы, так сказать... но я, простите, волнуюсь. Я выпью воды, уважаемый Степан Степаныч. *(Пьет воду.)*

Чубуков *(в сторону)*. Денег приехал просить! Не дам! *(Ему.)* В чем дело, красавец?

Ломов. Видите ли, Уважай Степаныч... виноват, Степан Уважаемыч... то есть, я ужасно волнуюсь, как изволите видеть... Одним словом, вы один только можете помочь мне, хотя, конечно, я ничем не заслужил и... и не имею права рассчитывать на вашу помощь...

Чубуков. Ах, да не размазывайте, мамочка! Говорите сразу! Ну?

Ломов. Сейчас... Сию минуту. Дело в том, что я приехал просить руки у вашей дочери Натальи Степановны.

Чубуков *(радостно)*. Мамуся! Иван Васильевич! Повторите еще раз — я не расслышал!

Ломов. Я имею честь просить...

Чубуков *(перебивая)*. Голубушка моя... Я так рад и прочее... Вот именно и тому подобное. *(Обнимает и целует.)* Давно желал. Это было моим всегдашним желанием. *(Пускает слезу.)* И всегда я любил вас, ангел мой, как родного сына. Дай бог вам обоим совет и любовь и прочее, а я весьма желал... Что же я стою, как болван? Опешил от радости, совсем опешил! Ох, я от души... Пойду позову Наташу и тому подобное.

Ломов *(растроганный)*. Уважаемый Степан Степаныч, как вы полагаете, могу я рассчитывать на ее согласие?

Чубуков. Такой, вот именно, красавец и... и вдруг она не согласится! Влюблена, небось, как кошка и прочее... Сейчас! *(Уходит.)*

**II**

|  |
| --- |
| Ломов *(один)*. |

Ломов. Холодно... Я весь дрожу, как перед экзаменом. Главное — нужно решиться. Если же долго думать, колебаться, много разговаривать да ждать идеала или настоящей любви, то этак никогда не женишься... Брр!.. Холодно! Наталья Степановна отличная хозяйка, недурна, образованна... чего ж мне еще нужно? Однако у меня уж начинается от волнения шум в ушах. *(Пьет воду.)* А не жениться мне нельзя... Во-первых, мне уже 35 лет — возраст, так сказать, критический. Во-вторых, мне нужна правильная, регулярная жизнь... У меня порок сердца, постоянные сердцебиения, я вспыльчив и всегда ужасно волнуюсь... Сейчас вот у меня губы дрожат и на правом веке живчик прыгает... Но самое ужасное у меня — это сон. Едва только лягу в постель и только что начну засыпать, как вдруг в левом боку что-то — дерг! и бьет прямо в плечо и в голову... Вскакиваю как сумасшедший, похожу немного и опять ложусь, но только что начну засыпать, как у меня в боку опять — дерг! И этак раз двадцать...

**III**

|  |
| --- |
| Наталья Степановна и Ломов. |

Наталья Степановна *(входит)*. Ну вот, ей-богу! Это вы, а папа говорит: поди, там купец за товаром пришел. Здравствуйте, Иван Васильевич!

Ломов. Здравствуйте, уважаемая Наталья Степановна!

Наталья Степановна. Извините, я в фартуке и неглиже... Мы горошек чистим для сушки. Отчего вы у нас так долго не были? Садитесь...

|  |
| --- |
| Садятся. |

Хотите завтракать?

Ломов. Нет, благодарю вас, я уже кушал.

Наталья Степановна. Курите... Вот спички... Погода великолепная, а вчера такой дождь был, что рабочие весь день ничего не делали. Вы сколько копен накосили? Я, представьте, сжадничала и скосила весь луг, а теперь сама не рада, боюсь, как бы мое сено не сгнило. Лучше было бы подождать. Но что это? Вы, кажется, во фраке! Вот новость! На бал едете, что ли? Между прочим, вы похорошели... Вправду, зачем вы таким франтом?

Ломов *(волнуясь)*. Видите ли, уважаемая Наталья Степановна... Дело в том, что я решился просить вас выслушать меня... Конечно, вы удивитесь и даже рассердитесь, но я... *(В сторону.)* Ужасно холодно!

Наталья Степановна. В чем дело?

|  |
| --- |
| Пауза. |

Ну?

Ломов. Я постараюсь быть краток. Вам, уважаемая Наталья Степановна, известно, что я давно уже, с самого детства, имею честь знать ваше семейство. Моя покойная тетушка и ее супруг, от которых я, как вы изволите знать, получил в наследство землю, всегда относились с глубоким уважением к вашему батюшке и к покойной матушке. Род Ломовых и род Чубуковых всегда находились в самых дружественных и, можно даже сказать, родственных отношениях. К тому же, как вы изволите знать, моя земля тесно соприкасается с вашею. Если вы изволите припомнить, мои Воловьи Лужки граничат с вашим березняком.

Наталья Степановна. Виновата, я вас перебью. Вы говорите «мои Воловьи Лужки»... Да разве они ваши?

Ломов. Мои-с...

Наталья Степановна. Ну, вот еще! Воловьи Лужки наши, а не ваши!

Ломов. Нет-с, мои, уважаемая Наталья Степановна.

Наталья Степановна. Это для меня новость. Откуда же они ваши?

Ломов. Как откуда? Я говорю про те Воловьи Лужки, что входят клином между вашим березняком и Горелым болотом.

Наталья Степановна. Ну, да, да... Они наши...

Ломов. Нет, вы ошибаетесь, уважаемая Наталья Степановна, — они мои.

Наталья Степановна. Опомнитесь, Иван Васильевич! Давно ли они стали вашими?

Ломов. Как давно? Насколько я себя помню, они всегда были нашими.

Наталья Степановна. Ну, это, положим, извините!

Ломов. Из бумаг это видно, уважаемая Наталья Степановна. Воловьи Лужки были когда-то спорными, это — правда; но теперь всем известно, что они мои. И спорить тут нечего. Изволите ли видеть, бабушка моей тетушки отдала эти Лужки в бессрочное и в безвозмездное пользование крестьянам дедушки вашего батюшки за то, что они жгли для нее кирпич. Крестьяне дедушки вашего батюшки пользовались безвозмездно Лужками лет сорок и привыкли считать их как бы своими, потом же, когда вышло положение...

Наталья Степановна. И совсем не так, как вы рассказываете! И мой дедушка, и прадедушка считали, что ихняя земля доходила до Горелого болота — значит, Воловьи Лужки были наши. Что ж тут спорить? — не понимаю. Даже досадно!

Ломов. Я вам бумаги покажу, Наталья Степановна!

Наталья Степановна. Нет, вы просто шутите или дразните меня... Сюрприз какой! Владеем землей чуть ли не триста лет, и вдруг нам заявляют, что земля не наша! Иван Васильевич, простите, но я даже ушам своим не верю... Мне не дороги эти Лужки. Там всего пять десятин, и стоят они каких-нибудь триста рублей, но меня возмущает несправедливость. Говорите что угодно, но несправедливости я терпеть не могу.

Ломов. Выслушайте меня, умоляю вас! Крестьяне дедушки вашего батюшки, как я уже имел честь сказать вам, жгли для бабушки моей тетушки кирпич. Тетушкина бабушка, желая сделать им приятное...

Наталья Степановна. Дедушка, бабушка, тетушка... ничего я тут не понимаю! Лужки наши, вот и всё.

Ломов. Мои-с!

Наталья Степановна. Наши! Хоть вы два дня доказывайте, хоть наденьте пятнадцать фраков, а они наши, наши, наши!.. Вашего я не хочу и своего терять не желаю... Как вам угодно!

Ломов. Мне, Наталья Степановна, Лужков не надо, но я из принципа. Если угодно, то, извольте, я вам подарю их.

Наталья Степановна. Я сама могу подарить вам их, они мои!... Всё это, по меньшей мере, странно, Иван Васильевич! До сих пор мы вас считали хорошим соседом, другом, в прошлом году давали вам свою молотилку, и через это самим нам пришлось домолачивать свой хлеб в ноябре, а вы поступаете с нами, как с цыганами. Дарите мне мою же землю. Извините, это не по-соседски! По-моему, это даже дерзость, если хотите...

Ломов. По-вашему выходит, значит, что я узурпатор? Сударыня, никогда я чужих земель не захватывал и обвинять меня в этом никому не позволю... *(Быстро идет к графину и пьет воду.)* Воловьи Лужки мои!

Наталья Степановна. Неправда, наши!

Ломов. Мои!

Наталья Степановна. Неправда! Я вам докажу! Сегодня же пошлю своих косарей на эти Лужки!

Ломов. Что-с?

Наталья Степановна. Сегодня же там будут мои косари!

Ломов. А я их в шею!

Наталья Степановна. Не смеете!

Ломов *(хватается за сердце)*. Воловьи Лужки мои! Понимаете? Мои!

Наталья Степановна. Не кричите, пожалуйста! Можете кричать и хрипеть от злобы у себя дома, а тут прошу держать себя в границах!

Ломов. Если бы, сударыня, не это страшное, мучительное сердцебиение, если бы жилы не стучали в висках, то я поговорил бы с вами иначе! *(Кричит.)* Воловьи Лужки мои!

Наталья Степановна. Наши!

Ломов. Мои!

Наталья Степановна. Наши!

Ломов. Мои!

**IV**

|  |
| --- |
| Те же и Чубуков. |

Чубуков *(входя)*. Что такое? О чем кричите?

Наталья Степановна. Папа, объясни, пожалуйста, этому господину, кому принадлежат Воловьи Лужки: нам или ему?

Чубуков *(ему)*. Цыпочка, Лужки наши!

Ломов. Да помилуйте, Степан Степаныч, откуда они ваши? Будьте хоть вы рассудительным человеком! Бабушка моей тетушки отдала Лужки во временное, безвозмездное пользование крестьянам вашего дедушки. Крестьяне пользовались землей сорок лет и привыкли к ней, как бы к своей, когда же вышло Положение...

Чубуков. Позвольте, драгоценный... Вы забываете, что именно крестьяне не платили вашей бабушке и тому подобное, потому что Лужки тогда были спорными и прочее... А теперь всякая собака знает, вот именно, что они наши. Вы, значит, плана не видели!

Ломов. А я вам докажу, что они мои!

Чубуков. Не докажете, любимец мой.

Ломов. Нет, докажу!

Чубуков. Мамочка, зачем же кричать так? Криком, вот именно, ничего не докажете. Я вашего не желаю и своего упускать не намерен. С какой стати? Уж коли на то пошло, милаша моя, ежели вы намерены оспаривать Лужки и прочее, то я скорее подарю их мужикам, чем вам. Так-то!

Ломов. Не понимаю! Какое же вы имеете право дарить чужую собственность?

Чубуков. Позвольте уж мне знать, имею я право или нет. Вот именно, молодой человек, я не привык, чтобы со мною разговаривали таким тоном и прочее. Я, молодой человек, старше вас вдвое и прошу вас говорить со мною без ажитации и тому подобное.

Ломов. Нет, вы просто меня за дурака считаете и смеетесь надо мною! Мою землю называете своею да еще хотите, чтобы я был хладнокровен и говорил с вами по-человечески! Так хорошие соседи не поступают, Степан Степаныч! Вы не сосед, а узурпатор!

Чубуков. Что-с? Что вы сказали?

Наталья Степановна. Папа, сейчас же пошли на Лужки косарей!

Чубуков *(Ломову)*. Что вы сказали, милостивый государь?

Наталья Степановна. Воловьи Лужки наши, и я не уступлю, не уступлю, не уступлю!

Ломов. Это мы увидим! Я вам судом докажу, что они мои!

Чубуков. Судом? Можете подавать в суд, милостивый государь, и тому подобное! Можете! Я вас знаю, вы только, вот именно, и ждете случая, чтобы судиться и прочее... Кляузная натура! Весь ваш род был сутяжный! Весь!

Ломов. Прошу не оскорблять моего рода! В роду Ломовых все были честные и не было ни одного, который находился бы под судом за растрату, как ваш дядюшка!

Чубуков. А в вашем Ломовском роду все были сумасшедшие!

Наталья Степановна. Все, все, все!

Чубуков. Дед ваш пил запоем, а младшая тетушка, вот именно, Настасья Михайловна, бежала с архитектором и прочее...

Ломов. А ваша мать была кривобокая. *(Хватается за сердце.)* В боку дернуло... В голову ударило... Батюшки!.. Воды!

Чубуков. А ваш отец был картежник и обжора!

Наталья Степановна. А тетка — сплетница, каких мало!

Ломов. Левая нога отнялась... А вы интриган... Ох, сердце!.. И ни для кого не тайна, что вы перед выборами под... В глазах искры... Где моя шляпа?

Наталья Степановна. Низко! Нечестно! Гадко!

Чубуков. А сами вы, вот именно, ехидный, двуличный и каверзный человек! Да-с!

Ломов. Вот она, шляпа... Сердце... Куда идти? Где дверь? Ох!.. Умираю, кажется... Нога волочится... *(Идет к двери.)*

Чубуков *(ему вслед)*. И чтоб ноги вашей больше не было у меня в доме!

Наталья Степановна. Подавайте в суд! Мы увидим!

|  |
| --- |
| Ломов уходит пошатываясь. |

**V**

|  |
| --- |
| Чубуков и Наталья Степановна. |

Чубуков. К чёрту! *(Ходит в волнении.)*

Наталья Степановна. Каков негодяй? Вот и верь после этого добрым соседям!

Чубуков. Мерзавец! Чучело гороховое!

Наталья Степановна. Урод этакий! Присвоил себе чужую землю, да еще смеет браниться. (Поет):

ВСЕМ, ТЫ, МОЛОДЕЦ ХОРОШ

Слова: И. Уткин   
Музыка: В. Козин

Всем ты, молодец, хорош,

Всем ты за сердце берёшь:

И улыбкой, и лицом,

И приветливым словцом.

Слово скажешь, сердце тает,

Но чего-то не хватает.

Сколько в молодце красы?

У него ли не усы?

Не усы, а усики,

Не глаза, а бусинки.

Как посмотрит - сердце тает.

Но чего-то не хватает.

Чубуков. И эта кикимора, эта, вот именно, куриная слепота осмеливается еще делать предложение и прочее! А? Предложение!

Наталья Степановна. Какое предложение?

Чубуков. Как же! Приезжал за тем, чтоб тебе предложение сделать.

Наталья Степановна. Предложение? Мне? Отчего же ты раньше мне этого не сказал?

Чубуков. И во фрак потому нарядился! Сосиска этакая! Сморчок!

Наталья Степановна. Мне? Предложение? Ах! *(Падает в кресло и стонет.)* Вернуть его! Вернуть! Ах! Вернуть!

Чубуков. Кого вернуть?

Наталья Степановна. Скорей, скорей! Дурно! Вернуть! *(Истерика.)*

Чубуков. Что такое? Что тебе? *(Хватает себя за голову.)* Несчастный я человек! Застрелюсь! Повешусь! Замучили!

Наталья Степановна. Умираю! Вернуть!

Чубуков. Тьфу! Сейчас. Не реви! *(Убегает.)*



Наталья Степановна *(одна, стонет)*. Что вы наделали! Вернуть! Вернуть!



Чубуков *(вбегает)*. Сейчас придет и прочее, чёрт его возьми! Уф! Говори сама с ним, а я, вот именно, не желаю...

Наталья Степановна *(стонет)*. Вернуть!

Чубуков *(кричит)*. Идет он, тебе говорят. О, что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом! Зарежусь! Обязательно зарежусь! Выругали человека, осрамили, выгнали, а всё это ты... ты!

Наталья Степановна. Нет, ты!

Чубуков. Я же виноват, вот именно!

|  |
| --- |
| В дверях показывается Ломов. |

Ну, разговаривай сама с ним! *(Уходит.)*

**VI**

|  |
| --- |
| Наталья Степановна и Ломов. |

Ломов *(входит, изнеможенный)*. Страшное сердцебиение... Нога онемела... в боку дергает...

Наталья Степановна. Простите, мы погорячились, Иван Васильевич... Я теперь припоминаю: Воловьи Лужки в самом деле ваши.

Ломов. Страшно сердце бьется... Мои Лужки... На обоих глазах живчики прыгают...

Наталья Степановна. Ваши, ваши Лужки... Садитесь...

|  |
| --- |
| Садятся. |

Мы были неправы...

Ломов. Я из принципа... Мне не дорога земля, но дорог принцип...

Наталья Степановна. Именно принцип... Давайте поговорим о чем-нибудь другом.

Ломов. Тем более, что у меня есть доказательства. Бабушка моей тетушки отдала крестьянам дедушки вашего батюшки...

Наталья Степановна. Будет, будет об этом... *(В сторону.)* Не знаю, с чего начать... (Поет):

ВСЕ КОСЫ ТВОИ, ВСЕ БАНТИКИ

Аркадий Северный

Как только, ты мимо прошла - сразу меня пленила,

Я понял тогда, что ты навсегда сердце мое разбила.

И сразу в тот первый миг, забыв обо всем на свете,

Лишь только тебя, безумно любя, я видел на всей планете.

Все косы твои, все бантики, все прядь золотых волос,

На блузке витые кантики, да милый курносый нос.

*(Ему.)* Скоро собираетесь на охоту?

Ломов. По тетеревам, уважаемая Наталья Степановна, думаю после жнитва начать. Ах, вы слышали? Представьте, какое у меня несчастье! Мой Угадай, которого вы изволите знать, захромал.

Наталья Степановна. Какая жалость! Отчего же?

Ломов. Не знаю... Должно быть, вывихнул или другие собаки покусали... *(Вздыхает.)* Самая лучшая собака, не говоря уж о деньгах! Ведь я за него Миронову 125 рублей заплатил.

Наталья Степановна. Переплатили, Иван Васильевич!

Ломов. А по-моему, это очень дешево. Собака чудесная.

Наталья Степановна. Папа дал за своего Откатая 85 рублей, а ведь Откатай куда лучше вашего Угадая!

Ломов. Откатай лучше Угадая? Что вы! *(Смеется.)* Откатай лучше Угадая!

Наталья Степановна. Конечно, лучше! Откатай, правда, молод, еще не опсовел, но по ладам и по розвязи лучше его нет даже у Волчанецкого.

Ломов. Позвольте, Наталья Степановна, но ведь вы забываете, что он подуздоват, а подуздоватая собака всегда непоимиста!

Наталья Степановна. Подуздоват? В первый раз слышу!

Ломов. Уверяю вас, нижняя челюсть короче верхней.

Наталья Степановна. А вы мерили?

Ломов. Мерил. До угонки он годится, конечно, но если на-завладай, то едва ли...

Наталья Степановна. Во-первых, наш Откатай породистый, густопсовый, он сын Запрягая и Стамески, а у вашего муругопегого не доберешься до породы... Потом стар и уродлив, как кляча...

Ломов. Стар, да я за него пяти ваших Откатаев не возьму... Разве можно? Угадай — собака, а Откатай... даже и спорить смешно... Таких, как ваш Откатай, у всякого выжлятника — хоть пруд пруди. Четвертная — красная цена.

Наталья Степановна. В вас, Иван Васильевич, сидит сегодня какой-то бес противоречия. То выдумали, что Лужки ваши, то Угадай лучше Откатая. Не люблю я, когда человек говорит не то, что думает. Ведь вы отлично знаете, что Откатай во сто раз лучше вашего... этого глупого Угадая. Зачем же говорить напротив?

Ломов. Я вижу, Наталья Степановна, вы считаете меня за слепого или за дурака. Да поймите, что ваш Откатай подуздоват!

Наталья Степановна. Неправда.

Ломов. Подуздоват!

Наталья Степановна *(кричит)*. Неправда!

Ломов. Что же вы кричите, сударыня?

Наталья Степановна. Зачем же вы говорите чушь? Ведь это возмутительно! Вашего Угадая подстрелить пора, а вы сравниваете его с Откатаем!

Ломов. Извините, я не могу продолжать этого спора. У меня сердцебиение.

Наталья Степановна. Я заметила: те охотники больше всех спорят, которые меньше всех понимают.

Ломов. Сударыня, прошу вас, замолчите... У меня лопается сердце... *(Кричит.)* Замолчите!

Наталья Степановна. Не замолчу, пока вы не сознаетесь, что Откатай во сто раз лучше вашего Угадая!

Ломов. Во сто раз хуже! Чтоб он издох, ваш Откатай! Виски... глаз... плечо...

Наталья Степановна. А вашему дурацкому Угадаю нет надобности издыхать, потому что он и без того уже дохлый!

Ломов *(плачет)*. Замолчите! У меня разрыв сердца!!

Наталья Степановна. Не замолчу!

**VII**

|  |
| --- |
| Те же и Чубуков. |

Чубуков *(входит)*. Что еще?

Наталья Степановна. Папа, скажи искренно, по чистой совести: какая собака лучше — наш Откатай или его Угадай?

Ломов. Степан Степанович, умоляю вас, скажите вы только одно: подуздоват ваш Откатай или нет? Да или нет?

Чубуков. А хоть бы и так? Велика важность! Да зато во всем уезде лучше собаки нет и прочее.

Ломов. Но ведь мой Угадай лучше? По совести!

Чубуков. Вы не волнуйтесь, драгоценный... Позвольте... Ваш Угадай, вот именно, имеет свои хорошие качества... Он чистопсовый, на твердых ногах, крутобедрый и тому подобное. Но у этой собаки, если хотите знать, красавец мой, два существенных недостатка: стара и с коротким щипцом.

Ломов. Извините, у меня сердцебиение... Возьмем факты... Извольте припомнить, в Маруськиных зеленях мой Угадай шел с графским Размахаем ухо в ухо, а ваш Откатай отстал на целую версту.

Чубуков. Отстал, потому что графский доезжачий ударил его арапником.

Ломов. За дело. Все собаки за лисицей бегут, а Откатай барана трепать стал!

Чубуков. Неправда-с!.. Голубушка, я вспыльчив и, вот именно, прошу вас, прекратим этот спор. Ударил потому, что всем завидно на чужую собаку глядеть... Да-с! Ненавистники все! И вы, сударь, не без греха! Чуть, вот именно, заметите, что чья собака лучше вашего Угадая, сейчас же начинаете того, этого... самого... и тому подобное... Ведь я всё помню!

Ломов. И я помню!

Чубуков *(дразнит)*. И я помню... А что вы помните?

Ломов. Сердцебиение... Нога отнялась... Не могу.

Наталья Степановна *(дразнит)*. Сердцебиение... Какой вы охотник? Вам в кухне на печи лежать да тараканов давить, а не лисиц травить! Сердцебиение...

Чубуков. Вправду, какой вы охотник? С вашими, вот именно, сердцебиениями дома сидеть, а не на седле болтаться. Добро бы охотились, а то ведь ездите только за тем, чтобы спорить да чужим собакам мешать и прочее. Я вспыльчив, оставим этот разговор. Вы вовсе, вот именно, не охотник!

Ломов. А вы разве охотник? Вы ездите только за тем, чтобы к графу подмазываться да интриговать... Сердце!.. Вы интриган!

Чубуков. Что-с? Я интриган? *(Кричит.)* Замолчать!

Ломов. Интриган!

Чубуков. Мальчишка! Щенок!

Ломов. Старая крыса! Иезуит!

Чубуков. Замолчи, а то я подстрелю тебя из поганого ружья, как куропатку! Свистун!

Ломов. Всем известно, что — ох, сердце! — ваша покойная жена вас била... Нога... виски... искры... Падаю, падаю!..

Чубуков. А ты у своей ключницы под башмаком!

Ломов. Вот, вот, вот... лопнуло сердце! Плечо оторвалось... Где мое плечо?.. Умираю! *(Падает в кресло.)* Доктора! *(Обморок.)*

Чубуков. Мальчишка! Молокосос! Свистун! Мне дурно! *(Пьет воду.)* Дурно!

Наталья Степановна. Какой вы охотник? Вы и на лошади сидеть не умеете! *(Отцу.)* Папа! Что с ним? Папа! Погляди, папа! *(Взвизгивает.)* Иван Васильевич! Он умер!

Чубуков. Мне дурно!.. Дыханье захватило!.. Воздуху!

Наталья Степановна. Он умер! *( Треплет Ломова за рукав.)* Иван Васильич! Иван Васильич! Что мы наделали? Он умер! *(Падает в кресло.)* Доктора, доктора! *(Истерика.)*

Чубуков. Ох!.. Что такое? Что тебе?

Наталья Степановна *(стонет)*. Он умер!.. умер!

Чубуков. Кто умер? *(Поглядев на Ломова.)* В самом деле помер! Батюшки! Воды! Доктора! *(Подносит ко рту Ломова стакан.)* Выпейте!.. Нет, не пьет... Значит, умер и тому подобное... Несчастнейший я человек! Отчего я не пускаю себе пулю в лоб? Отчего я еще до сих пор не зарезался? Чего я жду? Дайте мне нож! Дайте мне пистолет!

|  |
| --- |
| Ломов шевелится. |

Оживает, кажется... Выпейте воды!.. Вот так...

Ломов. Искры... туман... Где я?

Звучит песня:

УТРО ТУМАННОЕ  
*Слова И. Тургенева, музыка Б. Абазы*  
  
Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые.  
Нехотя вспомнишь и время былое,  
Вспомнишь и лица, давно позабытые.  
  
Вспомнишь обильные страстные речи,  
Взгляды, так жадно, так робко ловимые.  
Первые встречи, последние встречи,  
Тихого голоса звуки любимые.

Чубуков. Женитесь вы поскорей и — ну вас к лешему! Она согласна! *(Соединяет руки Ломова и дочери.)* Она согласна и тому подобное. Благословляю вас и прочее. Только оставьте вы меня в покое!

Ломов. А? Что? *(Поднимаясь.)* Кого?

Чубуков. Она согласна! Ну? Поцелуйтесь и... и чёрт с вами!

Наталья Степановна *(стонет)*. Он жив... Да, да, я согласна...

Чубуков. Целуйтесь!

Ломов. А? Кого? *(Целуется с Натальей Степановной.)* Очень приятно... Позвольте, в чем дело? Ах, да, понимаю... Сердце... искры... Я счастлив, Наталья Степановна... *(Целует руку.)* Нога отнялась...

Наталья Степановна. Я... я тоже счастлива...

Чубуков. Точно гора с плеч... Уф!

Наталья Степановна. Но... все-таки, согласитесь хоть теперь: Угадай хуже Откатая.

Ломов. Лучше!

Наталья Степановна. Хуже!

Чубуков. Hу, начинается семейное счастье! Шампанского!

Ломов. Лучше!

Наталья Степановна. Хуже! Хуже! Хуже!

Чубуков *(стараясь перекричать)*. Шампанского! Шампанского!

Ведущий поет, песню подхватывают все артисты:

**ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ**   
Сл. и муз. И. Кондратьева

Очаровательные глазки,  
Очаровали вы меня!  
В вас много жизни, много ласки,  
В вас много страсти и огня.  
  
С каким восторгом я встречаю  
Твои прелестные глаза,  
Но я в них часто замечаю –  
Они не смотрят на меня.  
  
Что значит, долго не видаться, –  
Так можно скоро позабыть!  
И сердце с сердцем поменяться,  
Потом другую полюбить.  
  
Я опущусь на дно морское,  
Я поднимусь за облака,  
Я все отдам тебе земное,  
Лишь только ты люби меня!  
  
Да, я терпела муки ада,  
И до сих пор еще терплю.  
Мне ненавидеть тебя надо,  
А я, безумная, люблю!

Очаровательные глазки,  
Очаровали вы меня!  
В вас много жизни, много ласки,  
В вас много страсти и огня.  
  
*Две последние строки куплетов повторяются*

МУРАШКИНА: Сильные! Сильные ощущения! Сижу в кресле, гляжу на сцену и чувствую! Сердце все работает, кипит! Ты слышишь гуманные слова, видишь гуманные поступки… видишь, одним словом, прекрасное и… верите ли?.. Я плакала! Сижу и плачу, как дура… и сама не знаю, отчего я плачу… На меня, вообще говоря, сцена действует воспитывающее… Да, откровенно говоря, кого не трогает искусство? Кого оно не облагораживает? Кому как не искусству мы обязаны присутствием в нас высоких чувств, каких не знают дикари, не знали наши предки! У меня слезы на глазах… Это хорошие слезы, и не стыжусь я их! Выпьем. Да процветают искусства и гуманность! Сильные, сильные ощущения! Выпьем… Дай Бог, чтоб наши дети так умели чувствовать, как мы… чувствуем!

Занавес.

[1](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote1anc) *…пинии* — сосны (*лат* . pinus — сосна).

[2](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote2anc) *Бонтонши* — ироническое название приверженцев светской учтивости и изысканности в обращении и в быту (от франц. bon ton — хороший тон, хорошая манера).

[3](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote3anc) между нами *(франц.)*

[4](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote4anc) *…Бестужевские капли* — врачебное средство укрепляющего и возбуждающего действия. Названы по имени А. П. Бестужева Рюмина, изобретшего их в 1725 г.

[5](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote5anc) *…к водопаду Учан Су…* — Близ Ялты, на реке того же названия.

[6](https://docs.google.com/Doc?docid=0AZRejzktnzUdZGZuYjd0aF8xM2ZyNzVkZGZu&hl=ru" \l "sdfootnote6anc) *…Статский советник* — по «Табели о рангах» гражданский чин V класса.

***Право постановки только с письменного согласия автора инсценировки!***

Автор: Казаченко Виктор Владимирович.

MD-2001, Молдова, г. Кишинев

Тел. (022)54-42-31, моб.: + (373)79572305

e-mail: viktor\_kk@mail.ru