#### Лев Казарновский

#### ПОЛЁТЫ ВО ВРЕМЕНИ И В ПРОСТРАНСТВЕ

**(Пьеса в 9 сценах)**

**Действующие лица:**

Альберт, молодой ученый

Милева, его жена

Бессо, служащий патентного бюро

Г-н Галлер, начальник патентного бюро.

###### Лилиан Циммер, журналистка

Доктор

**Сцена 1**

*(Начало прошлого века. Патентное бюро. За большим столом сидит начальник бюро господин Галлер, два молодых сотрудника Альберт и Бессо пишут какие-то бумаги)*.

**Бессо**. Альберт, что ты сегодня делаешь после работы?

**Альберт**. Как обычно. Иду домой.

**Бессо**. Какая проза. Никакой романтики. Вчера ты шел домой, сегодня идешь домой, завтра идешь домой… А жить когда?

**Альберт.** Но я обещал жене сегодня не задерживаться.

**Бессо**.Ты подаешь своим друзьям плохие примеры. Глядя на тебя, я никогда не женюсь.

**Альберт**. А что ты предлагаешь?

**Бессо**. Ну, хотя бы, пойдем в пивную, пиво выпьем.

**Альберт**.К сожалению, не могу. Мне надо было предупредить Милеву. Ты же знаешь, она будет волноваться.

**Бессо**. Но она ведь знала, на что шла, когда выходила за тебя замуж!

**Альберт**. Конечно! Но все-таки… Слушай, Бессо, давай перенесем наш поход на завтра.

**Бессо**. Эх, Альберт! Удовольствий в нашей жизни и так гораздо меньше, чем забот. И каждый упущенный день делает это перевес еще большим.

**Альберт**. Прекрати меня испытывать на прочность. Я человек слабый, чего доброго соглашусь, и ты станешь виновником разлада моей семейной жизни.

**Бессо**.Наоборот, небольшие грехи только укрепляют семейное счастье. Это я тебе говорю, как старый холостяк.

**Альберт**. Отстань от меня, а то запущу в тебя этой папкой. *(В шутку замахивается на Бессо)*.

**Бессо**.*(дурачась)* Нет, нет, только не это! Господин Галлер увидит, как ты обращаешься с документами – его тут же схватит удар. Представляешь, сколько возни будет с его похоронами. Это ж мы точно в пивную сегодня не попадем.

**Альберт**. Если не хочешь, чтобы мы внезапно осиротели, оставь меня в покое.

**Бессо**.Кстати, как ты думаешь, он всегда был таким же занудой, как сейчас. Э, нет! Голову даю на отсечение, гуляка был еще тот. Интересно, если его спросить, расскажет о своих подвигах? Давай, попробуем?

**Альберт**.Прекрати!

**Бессо**. А что? Пусть поделится своим опытом. А то работаем бок о бок и не знаем о его лучших качествах. Да и тебе это полезно – будет с кого пример в жизни брать. А то к старости станешь начальником нашего бюро, и вспомнить нечего будет.

**Альберт.** *(давясь от смеха)***.** Бессо, перестань!

**Бессо**.Нет**.** Я все-таки спрошу! Господин Галлер…

**Галлер**.Бессо**,** вы слишком много болтаете, вместо того, чтобы работать. Если у вас сейчас есть свободная минута, разберите, пожалуйста почту.

**Бессо**. Да, конечно! Я – весь усердие. *(приносит пачку писем, одно передает Альберту).* Это тебе!

**Альберт**.Интересно, от кого это?

**Бессо**. Уж не знаю!

**Альберт** *(вскрывает конверт, читает)*. Вот это да!

**Бессо**.Никак наследство получил?

**Альберт**.Считай, что да!

**Бессо**.И много?

**Альберт**.Еще не знаю**!** Но похоже, достаточно.

**Бессо**. Не томи. Что там у тебя?

**Галлер**. Бессо, прекратите, наконец, крутиться! Вы мешаете другим работать.

**Бессо**. Да, да, господин Галлер. *(Шепотом Альберту)*. Ты хочешь, чтобы я умер от любопытства? Показывай, что там у тебя?

**Альберт** *(складывает из письма самолетик и кидает на стол Бессо).*

**Бессо**.*(читает). «*Многоуважаемый... Имею честь пригласить Вас на научную конференцию, которая состится в Зальцбурге...». Ничего себе!Вот это да! За какие-такие заслуги?

**Альберт**. А ты не помнишь? Мы же вместе отправляли мою статью в журнал. И вот результат!

**Бессо**. Неужели? Ну, я тебя поздравляю! Что ж ты теперь собираешься делать?

**Альберт**.Придется отпрашиваться у господина Галлера.

**Бессо**. Только не называй настоящую причину, а то он точно не отпустит.

**Альберт**.Уж это точно! Что же придумать?

**Бессо**.А что тут думать. Скажи, тетушка заболела, хочет на всякий случай напоследок на любимого племянника посмотреть.

**Альберт**. Так он и поверил!

**Бессо**. Так ты письмо покажи.

**Альберт**.От тетушки, что ли?

**Бессо**. Конечно.

**Альберт**.Где же я его возьму?

**Бессо**. Господи, до чего ж ты недогадливый. Ты ведь его только что получил, господин Галлер сам это видел. *(что-то пишет на оборотной стороне листа и кидает Альберту)*. На, возвращаю его обратно вместе с моими соболезнованиями. *(письмо, не долетев до Альберта, падает на пол. Бессо пытается незаметно до него дотянуться)*.

**Галлер**. Бессо**,** чем вы там снова занимаетесь?

**Бессо**. Да вот, у Альберта неприятность. Тетушка из Зальцбурга умоляет его срочно приехать. Вбила себе в голову, что скоро Бог ее призовет, и хочет, чтобы он ее срочно навестил.

**Галлер**. Альберт,что же вы молчите?

**Альберт** *(замявшись)*. Да я, как-то, не знаю…

**Галлер.** Это святое дело! Я не смею препятствовать. Когда вы должны

отправляться?

**Бессо**.Прямо сегодня! Тетушка уж очень плоха.

**Галлер**.Хорошо,я разрешаю сегодня уйти вам пораньше. Вы свободны, Альберт!

**Бессо**. А я?

**Галлер**.А что вы?

**Бессо**. Ну, я хотел бы проводить Альберта на вокзал. Он сейчас так ошарашен этим известием, что не знает что предпринять.

**Галлер**. Хорошо, Бессо, я позволяю вам сегодня также отлучиться пораньше.

**Альберт**.Благодарю вас, господин Галлер.

**Бессо**.Спасибо. До свидания! *(Альберту).* Ну, теперь-то ты не открутишься, придется мне выставить пару кружек пива.

**Альберт**.Договорились! *(Альберт и Бессо уходят. Господин Галлер замечает брошенную бумажку и поднимает ее. Это письмо Альберта).*

**Сцена 2**

(*Очень скромно обставленная комната. Милева хлопочет по хозяйству. Раздается грохот. Это вваливают муж Милевы Альберт и его товарищ по службе Бессо. Оба навеселе*).

**Милева** (*в испуге показывает на Бессо*): Альберт, что это?

**Альберт**: Разреши представить: это мой коллега Бессо!

**Милева**: Что случилось? Почему вы в таком состоянии?

**Альберт**: Извини! Это из-за меня. Мы отмечали одно событие и несколько

переоценили свои возможности.

**Милева**: Какое событие? Неужели господин Галлер повысил тебе жалованье?

**Альберт**: Нет, не это...

**Милева** (*разочаровано*): А-а! Это жалованье повысили ему, вот он так радуется.

А тебя опять обошли...

**Альберт**: Ты же знаешь, господин Галлер никому не повышает просто так

жалованье. Для этого необходимо отработать у него в конторе много лет. А я считаюсь молодым работником и должен ждать, когда наступит мой черед.

**Милева**: То есть, когда ты состаришься. Если бы я знала, что у вас в конторе

такие порядки, то тоже подождала бы выходить замуж. Ты меня просто обманул!

**Альберт**: Милева!

**Милева**: Не понимаю, твой день рождения не скоро, праздника сегодня

никакого нет, жалованье не повысили - что вы тогда могли отмечать?

**Бессо**: Фрау... Я сейчас все расскажу с самого начала... Вы знакомы с

господином Галлером? Он очень любит порядок. А ваш супруг... (*хихикает*) очень любит головоломки... Знаете, такие, которые печатают все газеты. Он решает их на работе, правда - только в свободное время, когда господин Галлер этого не видит. Для вас это новость? Впрочем, откуда вам это знать, вы ведь не работаете в нашей конторе. Если бы господин Галлер знал... Я думаю, он бы Альберта выгнал!

**Милева** (*в ужасе*): Ты лишился работы?

**Бессо**: Да нет! Я сейчас все расскажу... с самого начала. Понимаете, каждое утро я

покупаю газету. Вы не читаете газет?

**Милева** (*раздраженно*): Еще не хватало на них тратить деньги.

**Бессо**: Правильно, фрау Милева! Там печатают одну ерунду. Господин Галлер, например, сам постоянно пишет туда обизобретениях, которые приносят в наше патентное бюро. Сегодня я оформил заявку на... туалетную бумагу с перфорацией. Вы представляете? Скажите, стоит ли ради этого покупать газеты?

**Милева**: И по этому поводу вы напились?

**Бессо**: Вы меня не поняли. Я расскажу... с самого начала.

**Милева**: С самого начала не надо. Я уже поняла, что вы однажды купили газету...

**Бессо**: Не сбивайте меня! Все совсем наоборот - однажды я как раз не купил газету, и не принес ее в контору господина Галлера... Почтовые работники в тот день бастовали... Да, бастовали... И чего им - плохо живется? Они же должны разносить газеты, а не читать их! Я понимаю, если бы забастовали читатели. Я бы сам к ним присоединился.

**Милева**: Короче, вам не принесли газеты и из-за этого вы бросили работу?

**Бессо** (*возмущенно*): Как вы могли о нас такое подумать? Мы же не

революционеры какие-нибудь. Мы - служащие патентного бюро господина Галлера!

**Милева**: Так что у вас произошло? Можете объяснить членораздельно?

**Бессо**: А на чем мы остановились? Я что-то сегодня все время теряю нить

разговора.

**Милева**: Вы остались без газет!

**Бессо**: Ах , да! И Альберт расстроился, что в этот день лишился своего любимого развлечения. Он просто места себе не находил.

**Милева**: Теперь я понимаю, почему у него такое низкое жалованье!

**Бессо**: Фрау Милева! Ваш супруг не любит сидеть без дела. Кто виноват, что в наше бюро не каждый день приносят изобретения? А головоломки - это репетиция для мозгов. Людям, желающим посвятить себя науке, надо бы прописывать их вместо лекарства. Я вот ими не увлекался и видите, до чего дошел?

**Милева**: Можно короче?

**Бессо**: Ах, да! Так вот, от скуки Альберт принялся листать берлинский научный вестник... И представляете, что он там обнаружил?

**Милева** (*ехидно*): Головоломку?

**Бессо** (*серьезно*): Нет! Там описывался научный опыт. Я даже не хочу

объяснять его смысл. Вам это неинтересно. Но - любопытный! Вроде головоломки. И тогда ваш супруг взялся за разгадывание.

**Милева**: Ну и что?

**Бессо**: Как - что? Он разгадал!

**Милева**: И все? Вы праздновали решение какой-то головоломки?

**Бессо**: Фрау Милева, вы не понимаете радости ученого. Ваш муж решил задачку, над которой бились лучшие ученые мужи. Правда, у него получилась такая галиматья (*хихикает*). Но это не важно. Они не могли даже такое придумать. А он - смог!

**Милева**: У тех ученых наверняка не было столько свободного времени, чтобы решать головоломки. Альберт, за это тебе что-нибудь заплатят?

**Альберт**: Понимаешь...

**Милева**: Уже поняла! Значит, ничего! Оно что, никому не нужно?

**Бессо**: Мадам! Есть открытия, которые нужны всему человечеству. Но у этого человечества очень мало денег, особенно, когда речь заходит об оплате труда ученых. Деньги есть у простых обывателей, но те не любят с ними расставаться.

**Милева**: Я их прекрасно понимаю! Всем важнее расплатиться с домохозяином и накормить семью, а не тратить на вещи, которые вы и сами не знаете, кому нужны?

**Альберт**: Милева! Я тебе ничего не рассказывал, потому что сам считал все это

не серьезным делом. Так, попалась под руку занимательная задачка, почему бы ее не попытаться решить? И когда что-то получилось, на всякий случай отправил в журнал свое решение. И вот, на тебе! Получил приглашение сделать доклад на конференции в Зальцбурге.

**Милева** (*пораженно*): Ты?!

**Бессо**: Вы представляете как Альберту повезло? Он увидит таких знаменитостей, о которых не мог и мечтать.

**Милева**: Ты уезжаешь?

**Альберт**: Да! Сегодняшним поездом.

**Милева**: Но зачем? Они сами прочитать не могут?

**Бессо**: Так принято! Альберту предстоит отстоять свои взгляды в научном споре (*Хихикает*). Конечно, от Альберта скорее всего просто оставят мокрое место. Но сам факт чего стоит: оказаться побитым великими людьми! Честное слово, я завидую!

**Милева**: Не морочьте мне голову! Альберт, что ты можешь отстоять? Ты даже

лавочника не можешь убедить, когда тебе подсовывают залежалый товар. К тому же ты совсем не похож на настоящего ученого. На тебя посмотрят, и сразу поймут, что ты просто скромный служащий, и не станут тратить время, чтобы обсуждать твои открытия.

**Бессо**: Вы знаете, фрау Милева, в чем-то вы правы! Чего у женщин не отнимешь - так это трезвый взгляд на вещи. Я до сих не могу понять, как Альберту удалось дойти до такого. Нет, вы не думайте, Альберт прекрасный работник, и господин Галлер его ценит. Но как бы вам сказать... Для работы в нашем бюро, требуется такие качества как исполнительность, аккуратность, добросовестность, но никак не фантазия.

**Милева**: Да уж! Представить моего мужа фантазером - сложно. Да и не нужно! А почему бы вам, Бессо, не съездить вместо Альберта в Зальцбург. Язык у вас подвешен, не все ли равно, кто его прочитает?

**Бессо**: А что? Я бы им сказал... (*Обращается к воображаемой публике*). Господа... У вас не найдется чего-нибудь выпить? (*К Милеве*). Это я не им, а вам. А то я волнуюсь выступать перед такой почтенной аудиторией. (*Продолжает выступление*). Я имею честь представить на ваш суд свою работу... То есть, я представляю моего коллегу, чью работу я представляю... Нет, давайте с самого начала... Господа! Научные открытия не всегда совершаются в стенах ваших университетов. Я... и мой коллега, разумеется, хотя являемся всего-навсего скромными служащими патентного бюро, тоже вносим свою вклад... Вы знаете, господа, каково подающим... нет не милостыню... надежды, ученому, ежедневно рассматривать изобретения туалетной бумаги с перфорацией в патентном бюро господина Галлера? Это непереносимо! Но что поделаешь? Мы зависим от его доброго расположения к нам. Или от недоброго? Ладно, неважно! А вообще-то, господин Галлер может оценить разве что каллиграфический почерк своего сотрудника, а в остальном - он полный дуб! Да, полный дуб!

(*Входит господин Галлер, Бессо его не замечает*).

**Галлер**: Что вы такое говорите, Бессо?

**Бессо** (*увлеченно*): Дa, господа! Я это вам должен сказать, в каких

нечеловеческих условиях мы, скромные ученые, вынуждены пробивать себе дорогу. Перед нами постоянно стоят огромные препятствия, вроде живота господина Галлера. И даже сейчас я не могу избавиться от его образа, который постоянно маячит передо мной...

**Галлер**: Бессо, я вас не понимаю?

**Бессо** (*спохватившись*): Это вы, господин Галлер? Как вы попали в Зальцбург?

**Галлер**: Ну и набрались же вы, Бессо! Что вы тут про меня такое несете?

**Бессо**: Я вам сейчас все расскажу с самого начала... Это мы репетируем речь, которую Альберт должен произнести на научной конференции.

**Галлер**: Бессо, помолчите! Язык ваш - враг ваш!

**Бессо**: Слушаюсь и умолкаюсь!

**Галлер**: Альберт! Мне стало известно, что вы не просто отпросились со службы, а написали какую-то научную работу?

**Альберт** (*замявшись*): М-м-м... Ну, как бы сказать... Может, ничего особенного.

Так... Ерунда.

**Милева**: Вот именно!

**Галлер**: Альберт, вы знаете, как я к вам отношусь. Все заявки оформленные вами, составлены всегда четко, без ошибок, помарок. Честно говоря, я ставил вас в пример другим сотрудникам.

**Милева**: Мы знаем. Вы очень добры!

**Галлер** (*строго*): Но я никогда не предполагал, что вы станете злоупотреблять

моим доверием. Служащим патентного бюро не рекомендуется самим заниматься изобретательством. Это одно из основных правил. Мы лишь бесстрастные эксперты. У наших клиентов не должны возникнуть подозрения, что отказ в регистрации какого-либо открытия сделан из чувства зависти или других низменных побуждений.

**Милева**: Мы больше не будем!

**Альберт**: Господин Галлер, вы неправильно поняли...

**Милева** (*перебивает*): Господин Галлер, вы абсолютно правы! Альберт глубоко сожалеет о содеянном и смею вас уверить, что ничего подобного не повторится!

**Галлер**: Я очень на это надеюсь! Не берите дурных примеров с некоторых ваших коллег (*выразительно смотрит на Бессо*).

**Бессо** (*обижено*): Намек понял, удаляюсь. (*Хочет уйти, но у него это не получается*).

**Галлер**: Не думайте, что я какой-то варвар. Просто приведу один пример. Недавно соседка принесла нам кактус. Знаете, такое зеленое колючее чудовище. Ей он достался от господина, который почему-то любил тушить об него сигары. И этот урод... Ох, простите, я имел в виду кактус, а не того господина, пережить такое не мог, и чуть не подох. Но у соседки, он тоже плохо прижился, несмотря на то, что она постоянно ухаживала за своей колючей тварью. А у меня он зацвел!

**Бессо**: Вы считаете - это ваша заслуга?

**Галлер**: А чья же? У другого начальника подчиненным в голову не придет забивать себе голову всякими глупостями. Одни думают, как бы о них не стали тушить сигары, за другими ухаживают, и им ничего больше не надо. А я создал вам, можно сказать, идеальные условия. Решайте головоломки, целуйтесь с кактусом, только цените своего начальника и выполняйте то, что он от вас требует.

**Милева**: Разумеется!

**Галлер** (*Милеве*): В отличие от многих других легкомысленных молодых людей, ваш супруг твердо стоит на ногах, у него хорошее образование, надежный заработок. Я не спорю, в молодые годы всем хочется совершить что-нибудь выдающееся. Но служба есть служба! Если каждый начнет там открывать все, что ему вздумается, представляете, во что превратится наш контора. Я этого не могу допустить!

**Милева**: Совершенно с вами согласна! Любой начальник это безобразие прекратил бы немедленно.

**Галлер**: Но если он станет продолжать упрямиться, тогда - извините... Последствия будут самые строгие. Подумайте над моими словами, Альберт. Всего вам доброго, фрау Милева! (*Уходит*).

**Бессо**: Альберт, не слушай этого старого осла! Собирайся и езжай! Извините, фрау Милева, за вторжение. Я пойду! (*По ошибке входит в чулан*).

**Милева** (*брезгливо*): Выведи своего приятеля!

**Альберт** (*растерянно*): Он уснул.

**Милева**: А теперь, расскажи честно, что ты натворил?

**Альберт**: Не воспринимай все так серьезно!

**Милева**: Господин Галлер не стал бы из-за пустяков приходить к нам домой. Ты собрался бросить работу?

**Альберт**: Ну, что ты! Попросил только небольшой отпуск. Вернусь, все пойдет по-прежнему.

**Милева**: Не понимаю, зачем тебе все это нужно?

**Альберт**: Ты знаешь, я даже в университете не увлекался научными изысканиями. У нас были выдающиеся студенты, которых, я уверен, ждет большое будущее. Но я... Я никогда об этом не помышлял. Честное слово, у меня и в мыслях не было, что из этого что-то получится.

**Милева**: С другими головоломками ты же не несешься ни в какой Зальцбург?

**Альберт**: Да, но я первый додумался до такого решения.

**Милева**: Значит, остальные плохо искали. Повтори ваш Бессо какой-нибудь опыт, никто в нем тоже не разберется.

**Альберт**: Да нет! У меня только одно объяснение. Знаешь, в чем была ошибка, на чем все спотыкались? Мое решение невозможно представить. Оно находится за рамками человеческого воображения. И это всех останавливало. А у меня с фантазией... сама знаешь - не очень. Я взял и принял то, что есть. И вот результат... Это всех заинтересовало. Кто бы мог предположить?

**Милева**: Знаешь, выбрось лучше все из головы. Пользы от этого него все равно никакой, а лишиться можешь службы. Подумай о себе. Что важнее - благополучие семьи, или признание твоих заслуг несколькими чокнутыми учеными мужами?

**Альберт**: Я знал, что ты так скажешь. Я не хотел тебя огорчать.

**Милева**: Разговор не только обо мне. О тебе тоже. Я уверена, ты примешь правильное решение.

**Альберт**: Я уже принял!

**Милева**: Молодец, я и не сомневалась.

**Альберт**: Я очень ценю хорошее отношение господина Галлера!

**Милева**: Тебе очень повезло с начальником.

**Альберт**: И денег у нас катастрофически не хватает.

**Милева**: Я рада, что ты все понимаешь.

**Альберт**: Пойми, это ничего не изменит в нашей жизни. Но я имею я право на несколько дней отвлечься от серой будничной службы?

**Милева**: Нет, не имеешь! Жил бы один - на здоровье! Но у тебя есть я! Что важнее - жена или головоломки?

**Альберт**: Конечно, жена!

**Милева**: Тогда раздевайся и иди отдыхать!

**Альберт**: Прости, но я одеваюсь и уезжаю!

**Милева**: Нет!

**Альберт**: Да!

(*Из кладовки высовывается голова Бессо*).

**Бессо**: Альберт, ты уже уехал?

**Милева**: Отдыхайте Бессо, вас это не касается!

**Бессо**: Как это - не касается? Вы так шумите, что у меня прямо раскалывается голова. (*Прячется*).

###### Сцена 3

*Та же комната. Альберт собирает чемодан, Милева нервно ходит иэ угла в угол*.

**Милева**: У меня ужасно раскалывается голова... У меня ужасно раскалывается голова... Слышишь, Альберт! У меня разболелась голова. Подай мне лекарство!

**Альберт**: Пожалуйста! (*Наводит аптечку, отдает Милеве*).

**Милева** (*роется*): У нас нет ничего подходящего. Придется идти в аптеку.

**Альберт**: Какие мне взять запонки?

**Милева**: До чего ты бесчувственный. Я умру, а ты не заметишь!

**Альберт**: Если надо, я сбегаю в аптеку! (*Поспешно собирается уходить*).

**Милева** (*вдогонку*): Но ты же не знаешь, что купить?

**Альберт** (*возвращаясь*): Я не понимаю, что ты от меня хочешь?

**Милева**: Ничего! Езжай, раз тебе все равно, что со мной!

**Альберт**: Хорошо! Я пойду позову доктора. Он выпишет лекарство, я куплю его в аптеке, ты примешь, и я уеду. Согласна?

**Милева**: Делай что хочешь. У меня раскалывается голова!

(*Альберт уходит. Милева перебирает его вещи. Натыкается на папку с докладом. Из кладовки высовывается голова Бессо. Милева поспешно перепрятывает папку в другое место*).

**Бессо**: Альберт уехал?

**Милева**: Он ушел к доктору.

**Бессо** (*всполошившись, вылезает из кладовки*): Он что, заболел?

**Милева**: Нет, он здоров. Заболела - я!

**Бессо**: Слава Богу! Как вы меня напугали! Впрочем простите, что я говорю... Но Альберту сейчас никак нельзя болеть!

**Милева**: Увы, это от нас не зависит.

**Бессо**: Наоборот, все в наших руках.

**Милева**: Бессо, вы бы оставили нас сегодня. Очень жаль, но боюсь, Альберт не сможет никуда поехать! Вы же видите, как мне плохо!

**Бессо**: Фрау Милева, а кому сейчас хорошо? Вашему супругу выпал такой шанс, а он из-за какой-то ерунды должен его упустить. Да он потом никогда в жизни себе этого не простит. Он должен поехать!

**Милева**: Он должен остаться со мной, пока я не поправлюсь!

**Бессо**: Я знаю один проверенный метод - от всех болезней помогает. Выпейте настойку, фрау Милева! Сразу же полегчает! Я бы сам не отказался, чувствую себя тоже прескверно.

**Милева**: Вы издеваетесь? Сейчас придет доктор, а я буду тут валяться пьяная. Что он обо мне подумает?

**Бессо**: Уверяю, только позавидует. Доктора - тоже люди!

**Милева**: Нет, нет, нет!

**Бессо**: Ну значит, вы не так серьезно больны, как вам кажется.

**Милева**: Я буду здорова, только если он останется дома.

**Бессо**: Нельзя быть такой эгоисткой. Вы наносите удар по науке.

**Милева**: Надеюсь, она выдержит.

**Бессо**: Фрау Милева!

(*Между ними готова вспыхнуть ссора. Появляется Альберт в сопровождении доктора*).

**Альберт** (*запыхавшись*): Доктор... Бессо... Как все некстати!

**Доктор** (*Милеве*): Добрый день! Как себя чувствует больная?

**Милева**: Доктор, я просто умираю...

**Доктор**: Учащенное дыхание... Красные пятна на лице... Пройдемте в комнату. Я должен вас прослушать!

**Милева**: Пойдемте, доктор! (*Уходят*)

**Альберт**: Видишь, Бессо, какая незадача.

**Бессо**: Ерунда! Обычные женские штучки. Мой тебе совет, пока они там лечатся, хватай чемодан и - бегом на вокзал!

**Альберт**: Ты с ума сошел!

**Бессо**: Я знаю, что говорю! У тебя нет выбора. Или ты сейчас решаешься, или они с доктором тебя доконают. Альберт, будь мужчиной!

**Альберт**: Я так не могу поступить...

**Бессо**: Да пойми ты... Ты сейчас размякнешь, и все - прощай! Никогда нельзя ни у кого идти на породу в таких вопросах. Особенно у женщин и докторов...

**Альберт**: Но ты же видел, как ей было плохо.

**Бессо**: Ты еще не знаешь, какие они артистки. Поверь, ее задача - удержать тебя любой ценой. Поэтому не искушай судьбу - бросай все, как есть и езжай. Приедешь, все спишется!

**Альберт**: Не знаю!

**Бессо**: Вдруг ты совершил открытие? А сейчас идешь на преступление. Решайся!

**Альберт**: Это подло!

**Бессо**: Это честно! Ты уже выпустил мысль на волю. Знаешь, я верю, что эта штука материальная. Вспомни, сколько раз одни и те же идеи приходили в голову двум совершенно разным ученым. Может, и твои уже гуляют по свету - подходящих голов предостаточно. Представь, если кто-то тоже подобрался к решению. Он же получит все лавры, а о тебе никто никогда не вспомнит. Выбирай! (*Раздаются голоса доктора и Милевы*). Положись на меня - все будет нормально! (*Берет в охапку чемодан и силой выталкивает Альберта из комнаты*).

**Альберт** (*жалобно*): Представляю, что здесь сейчас произойдет!

(*Уходят. Появляются доктор и Милева*).

**Доктор**: Главное, что вам сейчас нужно - это не волноваться!

**Милева**: Спасибо, доктор! Альберт, ты слышал: доктор сказал, что это на нервной почве.

**Доктор**: Несколько дней абсолютного покоя. Надеюсь, супруг сумеет взять в это время на себя некоторые заботы по домашнему хозяйству.

**Милева**: Об этом надо говорить с ним. Он вообще-то собирался меня покинуть!

**Доктор**: Что вы говорите? Так вот в чем причина вашего недомогания!

**Милева**: Нет, не в этом смысле. (*Замечает, что нет чемодана*). Альберт! Доктор, что же это такое? Как я могу не волноваться? Он сбежал!

**Доктор**: Ну вот, видите, я все же правильно поставил диагноз. В этом причина вашей болезни.

**Милева** (*кричит*): Альберт, найдись сейчас же!

**Доктор**: К сожалению, нередко мужья очертя голову сбегают от своих жен, но потом, бывает, одумываются и возвращаются, а болезни остаются.

**Милева**: Догоните же его! Негодяй! Я надеялась - выучится, на ноги встанет, заживем по-человечески. И вот - пожалуйста! Остались ни с чем, только с его бредовыми идеями. Я больше не выдержу такой жизни. За что мне такая судьба?

(*Распахивается дверь. На пороге Альберт и Бессо. Альберт начинает перерывать все вещи*).

**Альберт**: Милева, ты не видали папку с бумагами?

**Милева**: Как ты мог, ничего мне не сказав, не попрощавшись...

**Альберт**: Она пропала!

**Милева**: Бросить умирающую жену!

**Альберт**: Ничего не понимаю, куда она могла деться?

**Доктор**: Я же говорил, что вернется. Так чаще всего бывает. Думаю, моя помощь больше не нужна. Разрешите откланяться!

**Бессо**: Стоять! Никто никуда не двинется отсюда, пока не будет найдена пропажа. Я знаю - вы в сговоре!

**Милева**: Ох... Может, хоть сейчас ты освободишь меня от нервотрепки.

**Доктор**: Вы не имеете права меня задерживать! Объясните, что произошло?

**Бессо**: Кто-то похитил научный доклад.

**Доктор**: Уж не меня ли вы подозреваете? Еще не хватало мне воровать чужие доклады.

**Бессо**: Кто вас знает, что вы за птица?

**Доктор**: Выпустите немедленно! Меня пациенты ждут!

**Бессо**: Подождут. Чем меньше они с вами сталкиваются, тем им на пользу. Учтите, чистосердечное признание смягчит вашу участь.

**Доктор**: Я полицию вызову!

**Милева**: Бессо! Не трогайте доктора. Он не при чем.

**Бессо**: Но раз это сделал не доктор, значит...

**Милева**: Альберт сам его куда-то сунул. Он иногда бывает очень рассеянным.

**Альберт** (*безнадежно*): Не надо, Бессо! Видать, не судьба. Я это с самого начала предчувствовал.

**Милева**: Альберт, проводи доктора. Не надо нам неприятностей.

**Альберт** (*покорно*): Хорошо. Прошу, доктор!

**Бессо**: Эх, фрау Милева, фрау Милева!

(*Альберт, доктор и Бессо уходят*).

###### Сцена 4

(*Та же обстановка. Милева задумавшись сидит в кресле. Входит Бессо*).

**Бессо**: Фрау Милева, я доставил тело вашего мужа. Куда сложить?

**Милева** (*очнувшись*): Что вы сказали?

**Бессо** (*указывает на коридор*): Там - ваш муж.

**Милева**: Ну и что? Пусть входит.

**Бессо**: Это невозможно.

**Милева**: Что вы такое говорите? Где Альберт?

**Бессо**: Это вопрос философский. Душа его находится неизвестно где. Скорее всего умерла. А тело оставила.

**Милева** (*в ужасе*): Что с ним? (*Бросается к выходу, Бессо преграждает ей дорогу*).

**Бессо**: Я должен предупредить... Это ужасное зрелище...

**Милева**: Что это значит? Почему вы меня держите?

**Бессо**: Потому что не хочу иметь дело сразу с двумя безжизненными телами. Я с одним-то намучился.

**Милева**: Что произошло?

**Бессо**: Я вам сейчас объясню с самого начала... Он был в отчаянии. Я как мог, хотел удержать его от этого шага. Но он ничего не хотел слушать. Был прямо как одержимый. Я никогда его таким не видел.

**Милева** *(хватаясь за сердце)*: Вы хотите сказать, что это все из-за меня?

**Бессо**: Я молчу! А то мой язык и так мне достаточно вредит.

**Милева** *(в отчаянии)*: Если бы я не настояла, чтобы он остался, ничего бы не

произошло!

**Бессо**: Разумеется! Альберт бы сейчас садился в поезд. А вместо этого...

**Милева**: Пустите меня. Я должна его видеть!

(*Бессо отодвигается. За ним стоит Альберт. Он пьян, и потеряв опору, чуть не падает. Милева успевает его подхватить*).

**Бессо**: Я предупреждал, мадам! Это ужасное зрелище.

**Альберт**: Милева! Я провожал доктора... Только он от нас с Бессо сбежал. Мы его так и не догнали!

**Милева** (*отшвыривает Альберта. Возмущенно*): Так он жив? Как вы смеете шутить такими вещами?

**Альберт** (*обрадовано*): Бессо! Как давно мы не виделись!

**Бессо**: Какие тут шутки? Если вы считаете это жизнью, то пожалуйста! Но, по-моему, это просто существование. Впрочем, тело я честно доставил, а когда душа в него вернется, делайте с ней что хотите. Плюйте, вытряхивайте. Только сейчас этого делать не советую. Бесполезно!

(*Вручает Альберта Милеве*).

**Альберт** (*очнувшись*): Милева, передай господину Галлеру, что я сейчас приду

на службу... Пусть не переживает! (*Засыпает*).

**Милева** (*с ненавистью*) Бессо! Вы... вы... отвратительный человек! Злобный,

мстительный! Этим вы меня хотели наказать? Я вас презираю. И Альберта вместе с вами. Вы оба - ничтожества! Убирайтесь! (*Пихает ему Альберта*).

**Альберт** (*проснувшись*): О, Бессо! Ты настоящий друг! (*Засыпает*).

**Бессо**: Как пожелаете! Только не обольщайтесь, фрау Милева. Ветку сломаете, и то дерево начинает засыхать. А вы хотите целого человека, и чтоб все незаметно было. Так не бывает! Это плата за ваш выбор.(*Вручает Альберта, уходит*).

**Альберт** (*очнувшись, Милеве*): Видишь, я никуда не поехал... Теперь кто-то

другой решит мою задачу. У нас не найдется выпить? А то - так противно!

**Милева** (*Бессо, вдогонку*): Погодите! Я нашла его доклад!

**Бессо** (*равнодушно*): Он ему уже не понадобится!

**Милева**: До отхода поезда осталось немного времени. Можно еще успеть.

**Бессо**: Это вы так ему мстите? Хотите в таком виде отправить человека в путь, чтобы наутро он пришел в себя неизвестно где и совершенно один. Это жестоко! Я знал, что женщины коварные существа, но не думал, что до такой степени!

**Милева**: Черт с вами, пусть едет, гений несчастный!

**Альберт**: Я... не... согласен! Никакой я не гений. Я - обычный служащий... в патентном бюро... господина Галлера!

**Милева**: Вызывайте извозчика! Еще успеете посадить его на поезд!

###### Сцена 5

###### *(Контора господина Галлера. За конторкой сидит Галлер. Входит Милева).*

**Милева**: Добрый день, господин Галлер! Разрешите войти!

**Галлер**: Конечно, конечно, фрау Милева! Чем обязан?

###### Милева: Да вот, захотелось разок посмотреть, где работает мой муж. А то, стыдно сказать, я не имею ни малейшего представления, чем он здесь занимается?

**Галлер**: Какие разговоры? Проходите, я вам все покажу.

###### Милева *(осматривает контору)*: У вас тут премило!

**Галлер**  *(польщенный)*: А как же иначе! К нам все время приходят клиенты, они должны чувствовать, что здесь не какая-нибудь забегаловка. Все должно быть солидно, как в любом уважающем учреждении.

###### Милева: А где стол Альберта?

**Галлер**: Вот первый у входа. Обычно посетители обращаются сразу к нему. Ну а если он занят, тогда к другим работникам. Я специально выделил вашему супругу это место, ведь он отличный работник. Вернее, был!

###### Милева: Что вы, он и будет отличным работником, я в этом уверена!

**Галлер**: Я тоже на это надеюсь.

###### Милева: А что входило в его обязанности?

**Галлер**: Честно говоря, у нас не очень сложная, но ответственная работа. Служащие должны по строго оговоренной форме регистрировать заявки на изобретение. Но для этого необходимо тщательно проверить, не делал ли кто-либо что-то подобное раннее. Все это занимает много времени, и ошибки, разумеется, недопустимы.

###### Милева: К сожалению, я ничего не поняла!

**Галлер**: Да, это работа для настоящих специалистов. Поверьте, чтобы стать квалифицированным чиновником, нужно много лет проработать на этом месте.

###### Милева: Альберт работает у вас достаточно давно, и судя по зарплате, до сих не является квалифицированным чиновником?

**Галлер**: Ну, знаете, возможности для роста всегда имеется.

###### Милева: Хорошо, а не могла бы я посмотреть, как это происходит на практике?

**Галлер**: Видите ли, фрау Милева, сейчас немного не сезон для открытий, и посетители появляются здесь не так часто. Как видите, я даже своих сотрудников отпустил домой пораньше, хотя это, конечно, не в моих правилах.

###### Милева: А что, существуют сезоны для изобретателей? Прямо, как периоды размножения у животных!

**Галлер**: Не упрощайте, фрау Милева! Но, как видно, действительно, есть месяцы неблагоприятные для умственной деятельности, а есть, когда народ валит толпами. Я не знаю, с чем это связано, но это так!

###### Милева: Зато я знаю! Мне недавно Альберт прочитал статью какого модного врача. Его фамилия не то Фрид, не то Фройд. Он объясняет все это сексуальными расстройствами. И знаете, я с ним согласна!

**Галлер**  *(укоризненно)*: Фрау Милева!

###### Милева: Хорошо, не будем уточнять тонкости. И все-таки, не могли бы вы показать, как происходит процесс общения с клиентом. Поверьте, мне это очень важно!

**Галлер**: Я вам повторяю, как я могу что-то показать при отсутствии клиентов?

**Милева**: А вы представьте, что я чиновник, а выпосетитель.

**Галлер**: Вы требуете невозможного. Я же не артист, какой-нибудь!

**Милева**: Все люди в душе артисты, да еще какие! Я не только для себя стараюсь. Скажите честно, вы заинтересованы, чтобы Альберт в дальнейшем исправно исполнял свои обязанности, не отвлекаясь на всякие глупости.

###### Галлер: Разумеется!

###### Милева: Вот видите, а иначе вам придется искать другого работника, обучать его, а вы сами говорите, что на это уйдет несколько месяцев. К тому же, сами знаете, есть такие тупицы, сколько не учи, все равно толку не будет. Вы же этого не хотите? Поэтому, прошу вас, помогите мне.

**Галлер**: У вас прекрасный дар убеждения. Вам бы работать коммивояжером.

**Милева**: Спасибо, я обязательно подумаю! Итак, выбирайте себе изобретение!

**Галлер**:  *(берет со стола Альберта папку)*: Ага! Этого господина я хорошо помню. Как раз последний клиент Альберта, перед тем как он отпросился для поездки в Зальцбург.

###### Милева: Отлично! Пока нет Альберта, я его заменю, а пока не пришел этот господин, его замените вы! *(Выталкивает Галлера за дверь и занимает место Альберта).*

**Галлер**  *(Стремительно входит, старательно исполняя роль посетителя)*: Можно?

###### Милева: Входите! Прошу, садитесь. С чем пожаловали?

**Галлер** *(кладет папку на стол)*: Вот!

###### Милева: Что, вот?

**Галлер**: Мое изобретение!

###### Милева: Интересно!

**Галлер**: Очень! Оно перевернет все!

###### Милева: Все, - это что?

**Галлер**: Промышленность. Моду. Психологию.

###### Милева: Что ж вы такое изобрели?

**Галлер**: Механическую застежку вместо пуговиц.

###### Милева *(с сомнением)*: Вы считаете, это действительно важное изобретение?

**Галлер**: А как же! У вас, к примеру есть пуговицы.

###### Милева: Есть! На платье… Ну еще кое-где.

**Галлер**: И сколько вам требуется времени, чтобы полностью одеться?

###### Милева: Ну, не знаю, никогда не подсчитывала. Вообще-то, повозиться приходится.

**Галлер**: Вот! А вы можете представить ситуацию, когда это надо сделать очень быстро.

###### Милева: Конечно! Если кого-то застукают с любовницей!

**Галлер**: Не только! Но это неважно. Главное, что скоро все фабрики начнут выпускать одежду только с механическими застежками, чтобы люди могли справиться со своей одеждой за считанные секунды.

###### Милева: Да, тогда психологию это точно изменит.

**Галлер**: А вы не хотели бы иметь сумочку с таким устройством. Чтобы достать деньги, вам не пришлось бы возиться со всякими тесемочками. Представляете, как это удобно?

###### Милева: Да, особенно для воров!

**Галлер**: Уверяю вас, скоро люди представить себе не смогут, как обходились без этого изобретения.

###### Милева: Спасибо, я поняла!

**Галлер**: Вы со мной согласны?

###### Милева: Теперь я знаю, почему Альберт увлекся своими дурацкими головоломками.

**Галлер**: Простите, не понял, какая связь между механической застежкой и увлечением вашего супруга?

###### Милева: Господин Галлер, не подумайте, что я совершенно темная женщина, не представляющая ценности этой идеи. Уверена, что и другие посетители приносят вам изобретения не хуже. Но представьте себе на миг чувства молодого человека, который обязан каждый день регистрировать чужие открытия. Рано или поздно у него появится мысль, а почему эти люди способны выдавать новые идеи, а он нет? Чем он хуже их? Но ему по долгу службы запрещено этим заниматься. И тогда находит себе отдушину – головоломки. Но как бы он не пытался себя обмануть, в глубине души понимает – он разгадывает лишь то, до чего уже додумались другие. И вдруг натыкается на задачу, которую, в силах решить сам. И даже под страхом увольнения, не может справиться с искушением. И вот, результат!

**Галлер**: Что ж вы хотите сказать, я зря требую от своих сотрудников выполнения инструкций?

###### Милева: Ну что вы! Как я могу такое даже подумать? Но знаете, что я хочу сказать… Если человек переболеет некоторыми заразными болезнями, то потом на всю жизнь становится невосприимчивым к этой заразе. И разве не в ваших интересах иметь привитых сотрудников?

**Галлер**: Что же я, по вашему, должен делать? Закрыть глаза на изобретательскую деятельность своих сотрудников?

###### Милева: Ни в коем случае! Этого как раз допускать нельзя! Но раз уж произошло грехопадение… Может быть, я прошу невыполнимое… Но не могли бы хотя бы сделать вид, что научная работа Альберта представляет какой-то интерес.

**Галлер**: Извините, но я так не считаю.

###### Милева: Знаю, знаю! Но Альберт не должен об этом догадываться. Наоборот, пусть он будет уверен, что вы со своим большим опытом оценили его открытие, и более того, считаете, что оно является большим вкладом в науку, чем даже изобретение механических застежек.

**Галлер**: И тогда он будет продолжать заниматься этим и дальше.

**Милева**: Нет! Почувствовав себя причастным к сонму изобретателей, он перестанет завидовать этим одержимым людям. Это станет для него противоядием, поверьте, я постараюсь сделать это именно так!

**Галлер**: Вы мне предлагаете разыграть какой-то нелепый спектакль.

**Милева**: Только ради дела, господин Галлер, только ради дела! И потом, вы так прекрасно только что сыграли посетителя, что роль вдумчивого начальника для вас уж точно не представит сложности.

**Галлер**: Все это очень сомнительно. И не вяжется с моими принципами. Но я обещаю подумать, фрау Милева.

**Милева**: Я вам очень благодарна. Недаром я всегда говорила Альберту, что у

него лучший в мире начальник. До свидания, господин Галлер.

**Галлер**: Всего доброго, фрау Милева.

###### 

###### Сцена 6

*Квартира Альберта. Милева одна. Входит Бессо*.

**Бессо**: Добрый день, фрау Милева! Я зашел узнать, нет ли весточки от Альберта?

**Милева**: Есть! Он каждый день шлет мне подробные отчеты. Описывает, с кем он встречался, какие туда приехали светила, кто, и что ему сказал.

**Бecco**: В этом весь Альберт! Ну и что же ему светила там вещают?

**Милева**: Старик Планк с ним поздоровался. Приподнял шляпу и кивнул головой. Вот, описывает это событие на двух страницах.

**Бессо**: Не насмешничайте, фрау Милева! Альберт в первый раз принимает участие в таком мероприятии. А как его доклад?

**Милева**: Очень хорошо! Когда он его закончил читать, все просто обалдели.

**Бессо**: Почему?

**Милева**: Наверное, не нашлись даже что сказать. Поэтому сразу отправились обедать.

**Бессо**: И никак не отреагировали?

**Милева**: Неужели вы думаете, что солидные ученые во время приема пищи обсуждают такие дела? Когда же им тогда оценивать прелести местной кухни?

**Бессо**: Не может быть, чтобы никто не высказал ни слова одобрения или хотя бы не проявил заинтересованности?

**Милева**: А что, по-вашему, они должны были делать? Плясать от радости?

**Бессо**: Почему бы им не поддержать своего коллегу?

**Милева**: Значит, не обнаружили для себя ничего интересного. Теперь вы вернетесь в контору господина Галлера и займетесь, наконец, полезным делом.

**Бессо**: Извините, фрау Милева, за назойливость. Но мне кажется, в том, что предположил Альберт, совсем не так много глупости, как кажется на первый взгляд. Вы слыхали притчу про бегуна и черепаху?

**Милева**: Какого бегуна?

**Бессо**: Любого! Физкультурника. Кто такая черепаха, надеюсь, объяснять не надо?

**Милева**: Спасибо, это я знаю.

**Бессо**: Так вот, один мудрец доказывал, что бегун, или как вам больше нравится - физкультурник, никогда не догонит черепаху. Пока он пробежит половину пути, черепаха пройдет какое-то расстояние. Он пробежит еще половину пути, черепаха пройдет тоже несколько шагов. В результате процесс получался бесконечным. Задачу Альберта тоже все рассматривали, как тот мудрец. А Альберт решил ее в более широком случае. Понятно?

**Милева**: И у него бегун обогнал все-таки черепаху? Великолепное открытие!

**Бессо** *(с вызовом)*: Можно сказать, что да!

**Милева**: И это вы называете не глупостью? Не морочьте мне голову! Я знаю, как бегут физкультурники, и с какой скоростью носятся черепахи.

**Бессо**: Согласен, фрау Милева! Но заслуга Альберта в том, что он предположил, что законы, которыми мы пользуемся, действуют в очень узких рамках.

**Милева**: Скажите, а кому эти рамки мешают? Мне? Вам? Черепахе?

**Бессо**: Напрасно вы иронизируете, фрау Милева. Наука - это то поприще, где ваш супруг может сделать блестящую карьеру. И вы должны его в этом поддрежать. Вы ведь умная женщина!

**Милева**: Ох, Бессо! Боюсь, что мне придется вас разочаровать. Умниками почему-то считаются просто бездельники, имеющие время читать разные книги, вместо того, чтобы заниматься делом.

**Бессо**: Фрау Милева, поверьте мне, даже господин Галлер еще будет гордиться Альбертом. Ему еще придется снимать перед ним шляпу первым.

**Милева**: Господи, что вы прицепились к господину Галлеру?

**Бессо**: Наоборот, я его очень люблю. (*Раздается стук в дверь*).

**Милева** (*злорадно*): Это наверное господин Галлер. Легок на помине. Сейчас вы ему и объясните, что он должен делать со своей шляпой при виде Альберта.

**Бессо**: Простите, но у меня пока нет настроения общаться с этим господином, даже во имя его хорошего отношения к Альберту. Вы не возражаете, если я пережду его приход в своем чулане. Я в нем уже как будто прижился.

**Милева**: Пожалуйста!

(*Бессо прячется. Врывается журналистка Лилиан Циммер*).

**Лилиан Циммер**: Так! Добрый день. Меня зовут Лилиан Циммер. Я журналистка

"Вечерних новостей". У меня к вам несколько вопросов для отдела науки. Что вы хотите рассказать по поводу открытия вашего супруга.

**Милева**: Честно говоря, ничего!

**Циммер**: Это не ответ для вечерней газеты.

**Милева**: Вы знаете, я мало что понимаю в этих вещах.

**Циммер**: Но у вас же должно быть простое человеческое любопытство?Вам разве не интересно, что придумал ваш супруг? Согласно его расчетам космические путешественники, отправившись к звездам, вернутся молодыми, а у нас здесь пройдут века. Они оставят здесь своих жен, а вернутся - никого. Ну если, конечно, недалеко слетают, то успеют кого-нибудь застать в живых, но это будут уже глубокие старухи.

**Милева**: С чего вы это взяли?

**Циммер**: Ну как же! Статья вашего супруга опубликована в научном вестнике.

**Милева**: Вы уверены, что правильно все поняли?

**Циммер**: Разумеется! Хотя впрямую там об этом, конечно, не сказано. Но если немного

напрячь фантазию...

**Милева**: А, тогда я догадалась! Этого делать как раз и не надо было. Выбросьте все ваши фантазии. Все что написано в работе Альберта не имеет к ним никакого отношения.

**Циммер**: Не понимаю. Но астронавты ведь полетят...

**Милева**: Пусть себе летят!

**Циммер**: А затем вернутся, а здесь - здрасьте! Я бы сама хотела испытать подобное

ощущение.

**Милева**: Простите, но вас не возьмут!

**Циммер**: Откуда вы знаете?

**Милева**: Я так думаю!

**Циммер** (*с вызовом*): Я работаю в отделе науки вечерней газеты.

**Милева**: Всех, кто работает в отделе науки вечерней газеты, в первую очередь не возьмут. Вот вы знаете, каким образом черепаха обогнала физкультурника?

**Циммер**: Какая черепаха?

**Милева**: Видите, вы даже простых научных истин не знаете. Сидели бы дома и не забивали себе голову чепухой. Я понимаю, мужчинам в жизни скучно, они выдумывают всякие проблемы, а у нас, женщин, есть более важное предназначение, чем попусту фантазировать.

**Циммер**: У вас отсталые взгляды. Мы, женщины, должны смелее вторгаться во все

области жизни. Нужно оторваться от цепей быта, занять место в науке, искусстве, общественной жизни. Вы разве не хотите видеть мир без войн, голода, преступности? Нынешний век должен стать веком благоденствия, когда все это сбудется.

**Милева**: Это вы так красиво нафантазировали?

**Циммер**: Наши фантазии обязательно станут реальностью!

**Милева**: Дa? (*внезапно хватает Лилиан Цнммер и подтаскивает ее к чулану*).

Простите, мадам! Можно теперь я задам вопрос? Посмотрите... ну, хотя бы на эту дверь. Скажите, как вы думаете, там кто-нибудь есть?

**Циммер**: Не знаю... Наверное, никого!

**Милева**: Почему вы там решили?

**Циммер**: Ну... если вашего мужа нет дома, значит, там никого не может быть.

**Милева**: Мой Альберт никогда бы так не подумал. Он заглянул бы туда, увидал своего друга, Бессо и сказал: там Бессо! (*Открывает дверь, там стоит Бессо*).

**Циммер**: Ох, простите! Я видно ворвалась не вовремя.

**Милева** (*настойчиво*): Почему вы так решили?

**Циммер**: (*смущенно*) У вас гость. За дверью спрятался.

**Милева**: От кого?

**Циммер**: От вашего мужа, наверное.

**Милева**: Интересно, что вы подумаете, если я скажу, что он здесь прячется от своего начальника - господина Галлера?

**Циммер**: А... господин Галлер должен сейчас придти?

**Милева**: Зачем?

**Циммер**: Не знаю. Но раз этот господин...

**Бессо**: Бессо!

**Циммер**: Да. Раз господин Бессо от него решил спрятаться.

**Милева**: Да вы что! Господин Галлер как положено с семьей, с детишками. Что ему здесь делать?

**Циммер** (*жалобно*): Я, пожалуй, пойду. Можно?

**Милева**: Мадам! Хочу вам сказать - у вас абсолютно нормальное воображение. Как у меня. Как у всех. Вы видите закрытую дверь, и ваш мозг рисует картину, совершенно далекую от истины. А потом открываете ее, и опять воображаете невесть что. На самом деле это обыкновенный чулан, в котором нет ничего интересного. За исключением Бессо, разумеется. Поэтому все что мне тут наговорили насчет астронавтов-долгожителей, всеобщего счастья - мура собачья! Можете так смело и написать в своей газете. Это все придумали люди, наделенные фантазией. Теперь я это поняла. Единственный, кто страдает от нехватки фантазии - это мой муж! Поэтому он предположил чего-то там бесполезное открыл, а вы вообразили невесть что! Я бы таких, как вы запирала в такой же чулан, пока все мозги на место не улягутся. (*Лилиан Циммер убегает*).

**Бессо** (*успокаивет Милеву*): Фрау Милева! Что с вами?

**Милева**: Простите, Бессо! Я всего пять минут окунулась в мир науки, и поняла, почему у многих ученых вид слегка чокнутый. Честно говоря, это неудивительно. Поэтому мне ничего не остается, как начать борьбу за Альберта!

###### Сцена 7

###### *(Та же сцена. Милева занимается уборкой квартиры и, рассматривая разные вещи, диктует воображаемое письмо Альберту).*

###### Милева: «Дорогой Альберт! Ты, конечно, на меня обиделся за то, что я не хотела тебя отпускать в Зальцбург. Думаешь, это моя прихоть, каприз. Да, прихоть! Да, каприз! Но это вовсе не потому, что я против каких-то твоих увлечений. У каждого мужчины есть увлечения». Нет, я не то хотела сказать, получилось что-то двусмысленное. Рвем, выбрасываем! «Я только против того, чтобы ты рисковал своим будущим. Потому что будущее… Что мы знаем о будущем? В будущем ты можешь стать знаменитым ученым. Да, да, не удивляйся! Ты думал, что я ничего не поняла в твоей статье? Конечно, я ничего не поняла! Но я поняла главное: ты сделал большое открытие! Это я тебе говорю. Хотя, другие ученые, наверняка, скажут обратное. Но я тебя знаю лучше, чем они. И моя интуиция мне подсказывает, что ничего хорошего в будущем нас не ждет. Наверное, ты со своей статьей станешь знаменитостью. Ты сейчас скажешь, что у меня не в порядке с логическим мышлением. Когда женщине хотят сказать, что у нее не в порядке с головой, говорят, что у нее не в порядке с логическим мышлением. Что поделать, зато интуиция у нас лучше, чем у мужчин. И я боюсь того, что говорит мне моя интуиция». Боже, какую чушь я несу. Снова выбрасываем, и начинаем сначала!

###### «Дорогой Альберт! Я за тебя ужасно боюсь. Я боюсь тех перемен в жизни, которые нас ждут. Я вообще боюсь перемен. Помнишь, ты мне рассказывал, что все мы состоим на сколько-то процентов из воды. Для меня слово проценты – из другого языка, который я не понимаю, но запомнила, что этих процентов, то- есть воды в нас очень много. Это придумал, наверное, такой же гений, как ты. Кстати, я не удивлюсь, если ты это сам и придумал. Но мне это запало в душу, и я дополнила эту теорию». Господи, получилось еще хуже, чем в предыдущих письмах. Начинаем сначала. «Дорогой Альберт! Как мне объяснить, что я боюсь за тебя, за себя, за наше настоящее, будущее и даже прошлое? Ты меня понимаешь? Конечно же нет. Если бы существовала формула простого человеческого счастья, с мужчинами было бы гораздо проще разговаривать. Формулам они доверяют больше, чем своим женам. А у меня нет нужных слов. Только первобытный страх женщины за свой очаг. Извини, Альберт, я так и не написала тебе письмо, но это не страшно, Ты мне дорог, и я не хочу разбивать самое дорогое, что у меня есть.

###### Сцена 8

*Перрон вокзала. Милева и г-н Галлер ожидают прибытия поезда. Милева очень нервничает*.

**Галлер**: Фрау Милева, я специально приехал на вокзал, чтобы побыстрее самому поздравить Альберта с возвращением. Скоро поезд должен прибыть?

**Милева**: Да! Ровно в двенадцать он приходит из Зальцбурга. Но я так волнуюсь. В дороге всякое может случиться!

**Галлер**: Ну что вы! У нас поезда ходят, слава Богу, точно по расписанию. Мы живем, как никак, в цивилизованной стране. А это главный признак цивилизации, чтобы все происходило вовремя - ни минутой раньше, ни минутой позже. Скоро вы увидите своего супруга!

**Милева**: Хорошо бы. А вдруг работники железной дороги забастуют? Я чувствую, у меня скоро лопнет терпение.

**Галлер**: Вы знаете, последние дни я размышлял о работе Альберта.

**Милева** (*рассеянно*): Да, очень интересно!

**Галлер**: Вы тоже успели с ней познакомиться?

**Милева**: Да-да! Не читала... Простите, господин Галлер, поезд еще не должен придти?

**Галлер**: Не волнуйтесь так! Он скоро будет здесь. Честно говоря, я вначале с большим предубеждением отнесся к его изысканиям? От безделья какая только ерунда не приходит в голову моим сотрудникам. Но через несколько дней я изменил свое мнение.

**Милева**: Теперь вы их будете заставлять вместо работы решать головоломки?

**Галлер**: Нет! Вы будете смеяться, но благодаря вашему мужу, я тоже сделал свое маленькое открытие.

**Милева**: Вы?!

**Галлер**: А что вы удивляетесь? Думаете я не способен?

**Милева**: Простите, это у меня вырвалось. Но уж я никак не ожидала, что вы увлечетесь всякими головоломками.

**Галлер**: Вы правы! Это невозможно предположить. Но знаете, к какому выводу пришел ваш супруг?

**Милева**: Только не надо мне опять рассказывать про черепаху! Я человек впечатлительный!

**Галлер**: Я постараюсь объяснить не очень научно!

**Милева**: Да уж! Если можно.

**Галлер**: Там (*Показывает пальцем вверх*) действуют свои законы. И, как оказалось, более совершенные, чем на земле.

**Милева**: Что вы хотите! Здесь их создают люди, а там - Бог. Разница есть?

**Галлер**: Альберт предположил, что существует некий предел скорости, быстрее которого невозможно перемещаться. И как бы кто ни торопился, но, достигнув его, с ним начнут происходить всякие неприятности - начнет сплющиваться в длину, растягиваться по времени. Трудно представить, но это так!

**Милева**: Какой ужас! Хорошо, что я это себе не представляю. А эта дура - журналистка, еще хотела испытать все это на себе. Представляю, какой она выглядела бы уродиной.

**Галлер**: И вот я подумал, не из-за того ли, как только кто-то начинает торопить события, в мире сразу начинают происходить всякие катаклизмы: аварии, стихийные бедствия, эпидемии. Бунт и революция - это тоже недопустимое ускорение исторического процесса. Но к этому все относятся безответственно.

**Милева**: Очень правильная мысль. Я с вами совершено согласна. Чем бастовать, лучше бы думали о том, чтобы поезда двигались быстрее!

**Галлер**: Вы ошибаетесь! Может, своим нетерпением мы будим какие-то дремлющие силы природы. А если мы сами их вызываем? Поэтому, нельзя торопить даже прибытие поезда. Это может быть чревато опасными последствиями.

**Милева** (*пораженно*): В самом деле? Вы думаете, может случиться крушение? Как вы считаете, я еще ничего такого натворила?

**Галлер**: Волноваться не стоит! Это пока только гипотеза.

**Милева** (*с ужасом*): А вдруг... Поезд разогнался так быстро, что от Альберта

осталась одна лепешка?

**Галлер**: Ну что вы! Для этого надо, чтобы он понесся с такой скоростью... Машинист этого не допустит, ему тогда сильно влетит от начальства.

**Милева**: Хоть это меня успокаивает. Надеюсь, что вы все-таки ошибаетесь насчет крушения. Ведь я не хотела ничего особенного. Ну разве, чтобы поезд пришел минут на пятнадцать раньше. Но если из-за этого могут случиться сразу столько неприятностей, то - ладно, буду терпеливо ждать... Все-таки, если вас не затруднит, не могли бы посмотреть, не показался ли поезд?

**Галлер**: Пока не видно!

**Милева**:  *(показывает на железный бак)*. Смотрите, отсюда будет видно гораздо дальше.

*Галлер*: Это же мусорный контейнер!

**Милева**: Ну и что? Зато какой высокий!

**Галлер** *(укоризненно)*: Фрау Милева! Как вы можете мне такое предлагать? Я не полезу, что про меня подумают люди?

**Милева**: Но вы же только что сделали открытие. Значит вы - настоящий ученый! Я знаю, что ваши коллеги ради истины готовы куда угодно влезть. Вы же не просто так в нем роетесь, а занимаетесь проверкой своей... как ее... гипотезы!

**Галлер**: Ну, знаете... Я все-таки больше теоретик.

**Милева**: К сожалению, меня окружают одни теоретики, а когда надо влезать на мусорник, так это приходится делать самой. (*Направляется к баку*).

**Галлер**: Погодите! Ну, хорошо. Только у меня к вам одна просьба - если кто-нибудь... ну совершенно случайно, особенно из знакомых... поинтересуется, что я там делаю, скажите, что провожу измерения соответствия расчетного времени прибытия поезда с реальным.

**Милева**: Обязательно! Так слово в слово и скажу. (*Помогает Галлеру взобраться*). Видно?

**Галлер**: Да! Показался дым!

**Милева** (*с ужасом*): Он горит? Это все из-за меня!

**Галлер**: Даже в такой мелочи, как прибытие поезда, заложен большой философский смысл. Любой процесс должен идти по строго определенному графику. Часы - вот символ цивилизации! Человек должен проснуться и знать все, что его ждет сегодня, через неделю, месяц, год с точностью до минуты. Утром - завтрак, потом служба, в нужный час - получение зарплаты, в заданное время - рождение ребенка, в определенный срок - уход на пенсию. Хоть один сбой - и рушится распорядок жизни одного человека, за ним - коллектива, а в конце концов - общества! Либо порядок, либо хаос, другого не дано!

**Милева** (*кричит*): Господи, что за народ, эти ученые! Крушение, гибнут люди, а они способны на свои философствования! (*Слышится шум прибывающего поезда*). Какое счастье! Я бы не пережила, если бы что-то произошло! Только почему-то поезд пришел на другой перрон. Надо успеть, пока Альберт не подумал, что я забыла его встретить!

(*Убегает*).

###### Сцена 9

*Альберт и Мипева у себя в квартире.*

**Альберт**: Ну, наконец-то, мы дома. Я там ужасно устал, все время чувствовал себя как струна - кругом такие люди, с которыми я и не мечтал когда-нибудь познакомиться. И знаешь, они совсем не такие чопорные, как мне казалось. Но все равно боялся допустить какую-нибудь неловкость. Сейчас только почувствовал, как здорово быть в кругу своей семьи.

**Милева**: Отдыхай, сейчас принесу что-нибудь поесть.

**Альберт**: Посиди лучше со мной. Мне кажется, что мы не виделись целую

вечность.

**Милева**: Мне тоже! Знаешь, пока ты был в отъезде, я тут стала таким знатоком - меня все только и просвещали насчет твоего открытия. У меня даже голова от всего этого пошла кругом.

**Альберт**: Я виноват, мне нужно было самому тебе все рассказать!

**Милева**: Тс-с-с! Не будем сейчас о науке.

**Альберт**: Там вначале тоже никто не воспринял это серьезно.

**Милева**: Хорошо! Сегодня мы только друг для друга. Не будем говорить ни о чем другом!

**Альберт**: Согласен! Я только хотел пояснить одну вещь...

**Милева**: Никакие вещи меня сегодня не интересуют. Сейчас у меня только одна вещь - это ты! И никто ее не отнимет. Понятно?

(*Раздается стук в дверь*).

**Альберт**: Интересно, кому мы понадобились?

**Милева**: Не хочу никого видеть!

**Альберт**: Я тоже. Но может это почтальон? Мне должны прислать материалы конференции.

**Милева**: Хорошо, я открою! Но если это не почта, то для всех других тебя нет дома! (*Уходит, за сценой*). Я вам говорю, что его нет. Нет, не приехал. Не ищите, его еще нет. Куда вы рветесь? Нельзя!

(*Альберт поспешно прячется в чулан. Появляются Милева и Лилиан Циммер*).

**Циммер**: Но я же знаю, что он должен был прибыть сегодняшним поездом.

**Милева**: Поезд опоздал! Вообще не пришел!

**Циммер**: Как это может быть? У нас поезда ходят точно.

**Милева**: Все точно, а этот кое-как! Мы еще не совсем цивилизованная страна.

**Циммер**: Куда же он мог деться?

**Милева**: Наверное, заблудился!

**Циммер**: О чем вы говорите? Он едет по рельсам, и никуда свернуть не может. Я это знаю, поскольку держу руку на пульсе науки!

**Милева**: Многое зависит от людей, которые держат руки не на пульсе, а на простых рычагах. От стрелочников, например. Они могли направить поезд не в ту сторону. Может, так увлеклись головоломками, что все на свете перепутали? Вы знаете, какая это зараза, многие из-за них голову теряют!

**Циммер**: Не знаю! Я свою голову ни разу не теряла. Поэтому думаю, что вы от меня

прячете своего супруга.

**Милева**: Помилуйте, о чем вы говорите? Вы же сами видите, что его здесь нет!

**Циммер**: Я вам не верю! (*Подходит к двери чулана, за которой прячется Альберт и*

*распаривает ее*).

**Альберт**: Здравствуйте, госпожа! Добрый день, Милева!

**Милева** (*фальшиво изображая радость*): Альберт! Ты здесь? Когда ты вернулся?

**Альберт**: Да вот... Только что!

**Циммер**: На чем вы прибыли?

**Альберт**: М-м-м... Как бы вам объяснить. В общем... Мы хотели вас немного разыграть. Простите нас!

**Циммер**: Да, да, я поняла! Вы, ученые, несколько экстравагантные. Хотя от вас лично я

такого не ожидала. Но нашим читателям это наверняка понравится, они любят все необычное.

**Альберт**: У меня к вам просьба, давайте перенесем все разговоры на другой раз. Вы же видите - я только с дороги.

**Циммер**: Ну хорошо! Один вопросик, и я отстану. Не поясните ли, каким образом

вы заставите обычные часы замедлять ход при космическом путешествии? Этот феномен у меня никак не подается объяснению. Вот у меня отличная швейцарская марка, ходят секунда в секунду. И как может случиться, что они вдруг начнут показывать неправильное время? Мне это не понятно!

**Милева** (*подталкивая Лилиан Циммер к выходу*): Потом я вам сама все продемонстрирую. Это достаточно элементарно.

**Циммер**: Только обещайте, что во всех подробностях.

**Милева**: Договорились, договорились! (*Лилиан Циммер уходит*). Все, надеюсь визитов больше не будет?

**Альберт**: Конечно, нет! (*Раздается стук в дверь*).

**Милева**: Не волнуйся, сейчас эта журналисточка почувствует, что такое лететь быстрее собственных часов!

(*Уходит. Возвращается вместе с господином Галлером. Его будто бы вытащили из помойки*).

**Альберт**: Господин Галлер? Что с вами случилось? Кто вас так вывалял?

**Галлер**: Эти мусорные баки совсем не рассчитаны, чтобы на них забирались такие большие люди, как я. Крышка провалилась и я очутился внутри... во всем содержимом!

**Альберт**: Господи! А зачем вы туда залезли?

**Галлер**: Я наблюдал за поездом. (*Милеве*). Видите, к чему приводит, когда торопишь события!

**Милева** (*виновато*): Сейчас не будем объяснять, что произошло. Снимайте сюртук и

брюки, я все почищу!

**Галлер**: Спасибо! А то, право, не знаю, как появиться дома. Мне так неловко. Но госпожа Галлер меня в таком виде явно не одобрит.

**Милева**: Не беспокойтесь, быстро все уладим. Альберт передашь мне костюм господина Галлера. (*Уходит*).

**Галлер**: Такая неприятность... (*Раздевается и остается в нижнем белье*). Мы как раз, перед тем, как я полез... ну, неважно... говорили, о вашем докладе. У меня тоже по этому поводу появились кое-какие мысли. Я думаю, мы продолжим потом обмен мнениями.

**Альберт**: Разумеется, господин Галлер. (*Раздается стук в дверь*).

**Галлер**: Ой, к вам посетители. Если не возражаете, я подожду за дверью. А то я в таком виде...

(*Прячется в чулане. Альберт прихватывает вещи господина Галлера и идет открывать. В комнату врывается Лилиан Циммер, таща за собой Альберта*).

**Циммер** (*в ужасном возбуждении*): Я обо всем догадалась!

**Альберт** (*пытается вырваться*): Что? Что такое?

**Циммер**: Я наконец-то поняла! Вы вернулись не из Зальцбурга.

**Альберт**: А откуда же?

**Циммер**: Вы проверяли свою теорию!

**Альберт**: Отпустите меня! В какой-то степени вы правы. Только почему этим нельзя было заниматься в Зальцбурге?

**Циммер**: Не притворяйтесь! Вы открыли секрет, как перемещаться во времени.

**Альберт**: Я вас не понимаю...

**Циммер**: Послушайте! Я предлагаю вам сотрудничество. Я приму участие в ваших

экспериментах, и потом все это опишу в нашей газете “Вечерние новости”. Это будет сенсация! Мы прославимся на весь мир, представляете.

**Альберт**: Простите, вы что-то напутали. Я не пойму, чего вы хотите?

**Циммер**: Не надо мне пудрить мозги! Я даже знаю, где находится ваш летательный

аппарат.

**Альберт** (*снисходительно*): Где же?

**Циммер** (*решительно направляется к чулану*): Вот здесь!

**Альберт** (*заслоняет дверь*): Стойте! Туда нельзя!

**Циммер**: Ага! Я оказалась права!

**Альберт**: Поверьте, вы заблуждаетесь.

**Циммер**: У меня журналистское чутье не хуже, чем у собаки.

**Альберт**: Там не то, что вы думаете!

**Циммер** (*отталкивает Альберта, распахивает дверь, видит господина Галлера в*

*нижнем белье*). С благополучным прибытием!

**Галлер** (*растерянно*): Добрый день! Спасибо!

**Циммер** (*Альберту, указывая на господина Галлера*): Кто это?

**Альберт**: Господин Галлер. Начальник патентного бюро.

**Милева**: Как прошло путешествие?

**Галлер**: Дело в том... что я никуда не ездил. Я только что зашел навестить Альберта.

**Циммер**: В таком виде?

**Галлер**: Да, уж извините. Я не при галстуке... Так получилось...

**Циммер**: Что вы делаете в чулане? Надеюсь, не станете рассказывать, что разыскивали

здесь своего подчиненного господина Бессо? Кстати, он тоже здесь? (*Заглядывает в чулан*).

**Альберт**: Вы с ума сошли. Что ему здесь делать?

**Циммер**: Это вы считаете, что я полная идиотка. Летаете туда-сюда в своем чулане,

и думаете, что об этом никто не догадается?

**Галлер**: Госпожа...

**Циммер**: Циммер. Лилиан Циммер.

**Галлер**: Очень приятно! Сюда я попал случайно, по недоразумению.

**Циммер**: Один раз спрятаться в чулане можно по недоразумению. Два раза - сомнительно. Но когда целая контора проводит все время запершись в чулане, это о чем-то говорит.

(*Появляется Милева с костюмом господина Галлера*).

**Милева** (*решительно направляется к Лилиан Циммер*): Все, все! Господам ученым

необходимо отдыхать. (*Начинает выталкивать Лилиан Циммер из комнаты. Лилиан Циммер рвется обратно. Завязывается потасовка. Господин Галлер под шумок хватает костюм прячется в чулане*).

**Циммер** (*истерически кричит*): Пустите меня! Он опять улетит и я останусь без

интервью.

**Милева:** Ничего, подождите немного, прилетит обратно. Может правда, будете старухой, но это страшно.

**Галлер** (*выходит полностью одетый из чулана. Он опять обрел свой обычный солидный вид. Милеве и Альбертту*): Спасибо! Вы меня просто выручили. Надо торопиться домой, а то я опоздал на второй завтрак. Не знаю, что там подумают обо мне. (*Откланивается, уходит*).

**Циммер** (*пораженно*): Вот это да! Как здорово, что я догадалась вернуться. Все-таки,

хорошо, что у меня есть чутье... Вот будет материал для вечерней газеты. (*Убегает, кричит вслед г-ну Галлеру*). Подождите меня! Я хочу задать вам несколько вопросов о вашем путешествии.

(*Галлер и Лилиан Циммер уходят*).

**Милева**: Альберт, скажи честно - тебе нравится быть знаменитостью? Чтоб за тобой

гонялись всякие ненормальные дамочки?

**Альберт**: Ну какая я знаменитость. Ты скажешь!

**Милева**: По-моему, это ужасно утомительно. Ты не находишь?

**Альберт**: Если честно, то да.

**Милева**: Но можно все изменить.

**Альберт**: Изменить такую Лилиан Циммер невозможно. Для этого надо ее убить. Я на это не пойду!

**Милева**: Не надо ее трогать. Пусть себе живет.

**Альберт**  *(покорно)*: Хорошо.

Милева: Что ты собираешься делать дальше?

**Альберт**: Сейчас? Пойти немного отдохнуть. А потом - за работу! А то в этой суматохе даже подумать не удавалось.

**Милева**: Странно! В конторе господина Галлера, тебя бы палкой не заставили сегодня приступить к делам. Ты не хочешь прекратить эту игру?

**Альберт**: Ради игры не собирались бы все светила в Зальцбурге. Они сидели бы по домам и не тратили время на свои конференции. Значит, все это очень серьезно.

**Милева**: Объясни, чего ты в конце концов хочешь добиться? Славы? Ты ее только что видел! Денег? На этом поприще ты наоборот, забудешь, как они выглядят. Чего еще?

**Альберт**: Я хочу узнать истину. Пока все. Что это мне даст - не знаю. Давай, доживем до того момента, пока я все не завершу! (*Уходит*).

**Милева** (*трагически*): Господи! Ты же знаешь, что мы все - как дети. А любая мать опекает своего ребенка. Если бы я знала, чем это кончится, я бы сама доставила в контору господина Галлера эти проклятущие газеты, чтобы ты решал свои головоломки. Но нельзя же во всем полагаться на меня. Я же не могу за всем уследить!

###### Сцена 10

*В комнате - Милева. Входит доктор*.

**Доктор**: Добрый день! Решил навестить свою больную.

**Милева**: Доктор, извините, ради Бога, за прошлый визит. Мы тут все были немного не в себе.

**Доктор**: Да, я это заметил. Как сейчас ваше самочувствие?

**Милева**: Не беспокойтесь!

**Доктор**: Чего мне беспокоиться? Это вы должны о нем беспокоиться. Вас что-то тревожит?

**Милева**: Да, ужасно! Мой муж.

**Доктор**: Семейные конфликты? У него появилась, простите, любовница?

**Милева**: Доктор! Как вы можете...

**Доктор**: Сейчас разговор не обо мне... Я- то, как раз - могу. Так все-таки?

**Милева**: Я не понимаю, что вам должна отвечать?

**Доктор**: Я не понимаю, кого я пришел лечить?

**Милева**: Да, да, вы правы. Я хотела посоветоваться насчет Альберта. Он только что вернулся с научной конференции.

**Доктор**: Поздравляю!

**Милева**: Скажите честно, если я захочу вылечить его от гениальности, это возможно?

**Доктор**: Но это же не болезнь! Раз этим нельзя заболеть, значит от этого нельзя и вылечиться.

**Милева**: Вы уверены?

**Доктор**: Разумеется! Если только это не мания величия, тогда другое дело. Может, он себя представляет какой-то великой личностью? Наполеоном, Ньютоном или еще кем-нибудь?

**Милева**: Если бы! Нет, он сам с явными признаками гениальности.

**Доктор**: Температуру мерили?

**Милева**: Дело не в этом. Я знала нескольких его однокашников по университету. Эти молодые дарования, может быть, ужасно талантливы, но вы бы их видели, доктор! Живут в каком-то особом мире. Бывает, вдруг среди разговора застынут, уставятся в одну точку и ни на что больше не реагируют. Даже на девушек!

**Доктор**: М-да! Здоровому человеку этого не понять.

**Милева**: Я всегда сторонилась их компании. А сейчас, боюсь, Альберт стал точно таким же. Не успев приехать, тут же заперся, чтобы поработать. Разве это нормально?

**Доктор**: Безусловно, нет!

**Милева**: Что же мне делать?

**Доктор**: Кх-м... Что вам сказать? Мы вторгаемся в такие области... Можно сказать, терра инкогнита, куда еще не ступала нога лекаря. С одной стороны, талант - это дар, дающийся только великим людям, а с другой - ни один врач не возьмется утверждать, что это не отклонение от нормы.

**Милева**: Как же это лечить?

**Доктор**: Я бы посоветовал - съездить на курорт. Иногда одна такая поездка снимает все проблемы. По себе знаю!

**Милева**: Вы тоже... отклонялись?

**Доктор**: Упаси Боже! Просто докторам часто самим приходится испытывать эффективность прописываемых лекарств. Книги книгами, а собственный опыт не заменит ничто!

**Милева**: Эх, были бы деньги!

**Доктор**: Тоже хорошее средство.

**Милева**: Спасибо доктор!

**Доктор**: Рад был хоть чем-то вам помочь. Счет пришлю позже. (*Уходит*).

###### Сцена 11

*Милева одна. Появляется Бессо.*

**Бессо**: Добрый день! Фрау Милева, у меня для вас отличная новость. Слышали, скончался советник бургомистра?

**Милева**: Бессо! Чему вы радуетесь?

**Бecco**: Сейчас объясню вам с самого начала. Господин Галлер идет на его место. Он покидает нашу контору.

**Милева**: Так это вы его поздравляйте. Я-то причем?

**Бессо**: А знаете, кого он собирается назначить вместо себя?

**Милева** (*нетерпеливо*): Не томите! Что вы все вокруг да около. Я же не прорицательница! Ну и кто он?

**Бессо**: Альберт! Сейчас господин Галлер собирается лично прибыть, чтобы спросить, согласен ли он занять эту должность.

**Милева**: Не может быть!

**Бессо**: Я вам говорил, что Альберт станет уважаемым человеком. Особенно в глазах господина Галлера. Я же его насквозь знаю. Могу заменять самого Рентгена с его лучами.

**Милева**: Боже! Когда он придет?

**Бессо**: В любую минуту.

**Милева**: Надо предупредить Альберта!

**Бессо**: Конечно! Я за этим и пришел. Где он?

**Милева**: В соседней комнате, работает. Только...

**Бессо**: Вы что-то недоговариваете?

**Милева**: Знаете, я боюсь...

**Бессо**: Чего?

**Милева**: Я боюсь... Вдруг Альберт не согласится?

**Бессо**: Вздор! Для него это просто счастье.

**Милева**: Вы не знаете... Альберт после того, как приехал из Зальцбурга, очень изменился.

**Бессо**: Неужели зазнался?

**Милева**: Ну что вы! Просто он какой-то совсем другой. Не знаю, как вам объяснить. В общем, если он откажется, я не удивлюсь!

**Бессо**: Вот еще! Сейчас, как только узнает, что произошло, будет прыгать от радости.

**Милева**: Бессо, у меня к вам просьба! Вы бы не могли сами сообщить Альберту... А то, боюсь, меня он не станет даже слушать.

**Бессо**: Разумеется! (*Идет в комнату Альберта. Вскоре возвращается. Озадаченно*). М-да! Не ожидал!

**Милева**: Что он сказал?

**Бессо**: В том-то и дело, что ничего!

**Милева**: То, чего я боялась!

**Бессо**: Странно, на него совсем не похоже.

**Милева**: Этот советник бургомистра... Нет, чтоб умереть чуть пораньше, пока Альберт не съездил в свой Зальцбург.

**Бессо**: Чиновники! Что вы хотите, затягивают все до последнего.

**Милева**: Сделайте же что-нибудь! Заставьте его силой.

**Бессо**: Я? Вот уж не предполагал...

**Милева**: Вы же понимаете, что это ради его же счастья.

**Бессо**: Ладно, попробую! (*Уходит, через какое-то время возвращается. Возмущенно*). Нет, надо же! Приноси после этого людям радостные вести! Прощайте, я ухожу.

**Милева** (*в отчаянии*): Подождите! Не бросайте меня одну. Я прямо не знаю, что делать?

**Бессо**: К сожалению, я тоже!

**Милева**: Умоляю! В последний раз. Скажите... что если он немедленно не выйдет, то я... я... сама уйду!

**Бессо**: И не уговаривайте! Он неблагодарный! Мне бы кто только намекнул, что меня могут назначить на место господина Галлера, расцеловал бы не раздумывая.

**Милева** (*кричит Альберту*): Альберт! Мы с Бессо решили, что если ты не выйдешь, уговорим господина Галлера отдать эту должность ему. Ты слышишь? (*Из комнаты Альберта не раздается ни звука*). Ну, как хочешь! (*Решительно к Бессо*). Все, я вам намекнула!

**Бессо**: О чем?

**Милева**: Не притворяйтесь, что не поняли! Вы собирались меня поцеловать!

**Бессо**: Господь с вами! Зачем?

**Милева**: Ну, что вы такой непонятливый? Вы целуете меня, господин Галлер делает начальником вас, после этого я к вам ухожу, Альберт пусть остается один! Раз ему так нравится, пожалуйста!

**Бессо**: Фрау Милева! Что вы такое выдумали?

**Милева**: Вы что, уже передумали? Вы же видите, что этого чурбана ничего не интересует. Даже то, что жена уходит к другому! Целуйте!

**Бессо**: Собственно... Я... Право, не удобно.

**Милева** (*сама целует Бессо. Демонстративно громко*): Ох, Бессо! Я и не ожидала... Какие у вас крепкие руки.

(*Бессо пытается вырваться. Милева его не отпускает. Входит господин Галлер*).

**Галлер** (*удивленно*): О!

(*Бессо вырывается. Хочет что-то объяснить, но от ужаса потерял дар речи*).

**Милева** (*как ни в чем ни бывало*): Заходите, господин Галлер! Мы в любое время рады вас видеть!

**Галлер**: Да? Видите ли...я ошибся. Извините!

**Милева**: Нет, нет! Ни за что. Я вас не отпущу! Говорите, что вы хотели?

**Галлер**: Господи, я даже забыл, зачем пришел.

**Милева**: Вы пришли сказать, что решили назначить нового начальника бюро.

**Галлер**: Да... Нет... Наверно... Честно говоря, теперь не знаю...

**Милева**: Спасибо! Я просто не знаю, как вас благодарить! Вы так добры.

**Галлер**: Я хотел с ним побеседовать, но теперь... Раз Альберта нету дома...

**Милева**: Альберт, к сожалению, сейчас очень занят. Он работает и не может выйти.

**Галлер**: Что?! Альберт здесь?

**Милева**: А где же ему быть еще?

**Галлер**: А вы... здесь?!

**Милева**: Но мы же не можем ему мешать. Вы тоже были бы недовольны, если бы супруга вас постоянно отвлекала от работы.

**Галлер**: Что вы говорите? Моя супруга? Какое нахальство! А я еще хотел сделать Альберта начальником бюро. Я отменяю назначение!

**Милева** (*воинственно*): Ах, вы отменяете? Натворили нам тут дел, сломали человеку всю жизнь, а теперь спокойно удаляетесь? Ну уж нет, не получится!

**Галлер** (*испуганно*): Ничего я никому не ломал! Что вы выдумываете?

**Милева**: Думала, как повезло, что у Альберта такой начальник: строгий, принципиальный. А на деле, что? У вас под носом сотрудники занимаются черт те чем, дело дошло до того, что Альберт из нормального служащего превратился в какого-то одержимого, а вы спокойно хотите уйти? Ничего не выйдет! Я сама доложу бургомистру о результатах вашего руководства. Вряд ли он после этого согласится, чтобы жители нашего города, вместо работы, поголовно решали головоломки!

**Галлер** (*совсем сбитый с толку*): Я-то в чем виноват?

**Милева**: Вы заразили мне Альберта!

**Галлер**: Чем? Я никак не мог это сделать!

**Милева**: Почему он не обращает внимание, когда его жена целует другого мужчину? Вы считаете это нормальным? Когда я вам его вручала, он таким не был!

**Галлер** (*возмущенно*): Эти вопросы не входит в мою компетенцию! Я не

понимаю, что вы от меня хотите?

**Милева**: Сохранить семью!

**Галлер**: Как я могу? Вот просите Бессо...

**Милева** (*оскорблено*): На что вы меня толкаете? Я - замужняя женщина.

**Галлер** (*кричит*): Я ничего не желаю знать!

**Милева**: Вы лишили меня мужа! Бюро ценного работника. Просто - члена общества. Вы - преступник, господин Галлер!

**Галлер**: А думаете, легко руководить людьми! Вот пусть ваш Альберт сам попробует это сделать, а я посмотрю!

(*Хочет уйти. Нос к носу сталкивается с вышедшим Альбертом*).

**Альберт**: О, какая компания! Я рад всех видеть. Вы выглядите встревоженными? Что-то произошло?

**Галлер** (*зло*): Нет! Абсолютно ничего.

**Альберт**: Абсолютно ничего... Вакуум!

**Милева** (*встревожено*): Альберт, о чем ты?

**Альберт**: Так... Я сам с собой.

**Бессо**: Жаль, среди нас не хватает доктора.

**Альберт**: Ты заболел, дружище?

**Бессо**: Наоборот, выздоровел.

**Милева**: Бессо хотел тебе сообщить, что тебя назначают начальником патентного бюро.

**Альберт**: Неужели?

**Галлер**: Да нет, ничего еще не определенно не решено.

**Альберт**: Выходит, Бессо это выдумал?

**Бессо** (*гневно*): Т хочешь сказать, что я лгун?

**Альберт**: Бессо, тебе изменяет чувство логики. Если ты говоришь одно, а господин Галлер - совершенно противоположное, значит кто-то из вас противоречит истине.

**Галлер**: Вы пока разбирайтесь, а я пойду, у меня срочные дела.

**Альберт**: Подождите. Я предлагаю всем выпить. Милева, у нас что-нибудь найдется?

**Милева**: Конечно!

**Галлер**: Если вы собираетесь отметить новое назначение, то думаю, рановато.

**Альберт**: Ну что вы, ради такого пустяка, как новая должность, я не стал бы вас здесь задерживать. Можете меня поздравить. Я вывел формулу!

(*Демонстрирует записи. Бессо, Галлер рассматривают формулу*).

**Бессо**: Это невероятно!

**Галлер**: Что-то она выглядит слишком простой. Вы не находите?

**Милева** (*достает вино, и разливает по рюмкам*): Прошу!

**Бессо**: Спасибо, я не буду!

**Галлер**: Я тоже воздержусь.

**Милева**: А зря. А я, пожалуй, отмечу это событие.

**Альберт**: Свет! Вот, оказывается, предел любого ускорения. Любая частица при скорости триста тысяч километров в секунду превратится в свет.

**Милева**: И тело Лилиан Циммер тоже?

**Альберт**: Безусловно!

**Бессо**: Альберт, ты гений!

**Галлер**: Я вас поздравляю!

**Альберт**: Спасибо, спасибо! Я рад, что вы пришли поддержать меня.

**Бессо**: Ты станешь мировой знаменитостью. За эту формулу тебе, наверняка, дадут Нобелевскую премию.

**Милева**: Подождите! Дайте посмотреть.

**Альберт**: Ты ничего не поймешь.

**Милева**: К сожалению, наоборот. Я слишком хорошо все поняла. Чему вы радуетесь? Выходит, Лилиан Циммер ко всем своим радостям, еще и превратится в пучок света?

**Альберт**  *(смеется)*: К сожалению, ей этого не удастся добиться.

**Милева**  *(убежденно)*: Ты ее не знаешь. Такая особа обязательно захочет все

проверить на себе. Нет такой силы, которая ее от этого удержит.

**Альберт**: Ну, что ж, ради истины можно пойти на такую жертву.

(*Милева рассматривает листок и вдруг, выхватив его, комкает. Бессо и Галлер пытаются отобрать его обратно. Завязывается свалка*).

**Галлер, Бессо** (*Лежа на полу, наперебой*): Фрау Милева! Это же научное

открытие. Верните его человечеству!

**Альберт**: Подожди! Ты не поняла. Этого невозможно сделать даже в лаборатории. При чем здесь твоя журналистка?

**Милева**: Неужели вы не понимаете? Вы что, слепые? Все открытия вначале казались безобидными игрушками. А потом наводились люди, которые быстро находили применение любым научным достижениям - в убийстве себе подобных. Так будет и сейчас. Я в этом уверена!

**Альберт**: Милева, о чем ты говоришь?

**Милева**: Альберт, забудь про то, что ты открыл.

**Альберт**: Это невозможно!

**Милева**: Я умоляю!

**Альберт**: Это откроет кто-нибудь другой!

**Милева**: Пускай! Грех будет хотя бы не на тебе.

**Галлер**: Фрау Милева! Все, что в жизни происходит, происходит по высшему закону природы. Альберт - только выполнил в нужное время возложенную на него задачу.

**Милева**: Я ведь никогда не задумывалась, почему везде столько света? Ты посмотри, кругом - здесь, здесь, здесь, все в свету! Откуда его так много? Сколько миллиардов Лилиан Циммер потребовалось, чтобы осветить хоть один уголок? Ты знаешь, когда я смотрела на солнце, у меня всегда слезились глаза. Я раньше не задумывалась, почему? А теперь знаю - в каждом луче растворена чья-то душа. Люди всегда боялись конца света. Но никогда еще не было ощущения, что он может быть так близок. Более того, мы своими руками можем его приблизить или отдалить. На земле живет огромное количество порядочных людей. И если каждый сумеет отодвинуть его хотя бы на день, то, как знать, может этого хватит, чтобы человечество, наконец, поумнело, и избежало краха. Я не знаю, что произойдет, но свою лепту в это дело я решила внести. (*Рвет листки в клочья*). Единственное, чего я не предполагала, что конец света - это когда кругом один свет! (*Свет. Занавес*).

**Конец**