Юлий КИМ

«ГДЕ ОРЕХ КРАКАТУК?»

Новогодняя сказка в двух частях

по сюжету Э. Т. А. Гофмана

музыка и текст песен − автора

1997 г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МАША

МАШИН ПАПА, он же Король

Цецилия Ивановна, машина мачеха, она же Королева

ТЕТУШКА ЭЛЬЗА, она же Крыса-Мать

МИША, ее сын, он же Крысеныш

МАСТЕР МАЙЕР

ЩЕЛКУНЧИК, он же Валентин

ХИЛЬДА |

МАТИЛЬДА | − чудовищные крысы-ведьмы

ИЗОЛЬДА

Пролог Мастера

О, как лукаво обманчива

Внешность вещей!

Как любят они озадачивать

Серьезных людей!

Я словно дикарь из Африки!

Я носом ловлю то и знай

Заманчивые запахи

Еще не разгаданных тайн.

Прочтите о жизни

Три тысячи книг −

Она все равно вас

Поставит в тупик!

Не устаю

Удивляться всему,

И даже себе самому!

Как много напутано в жизни:

То нежность, то злость...

Что сдвинуть в ее механизме,

Чтоб лучше жилось?

Все кажется: тайна счастья

Открыта уже − почти.

Ах если б еще не так часто

Терял я свои очки!

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Проходная комната с диванчиком в углу. В центре дверь, за ней явно украшают новогоднюю елку: через комнату туда-сюда пробегают с разноцветной мишурой и украшениями (главным образом, со стеклянными орехами и шишками) МАСТЕР МАЙЕР, ЦЕЦИЛИЯ ИВАНОВНА и ПАПА.

ЦЕЦИЛИЯ *(Папе).* Я умоляю, не разбейте, только не разбейте, я умоляю!

ПАПА. Ну, хорошо- хорошо-хорошо!

П р о б е г а ю т .

МАСТЕР *(несет в свертке явно большую куклу, на ходу прикладывая к ней ухо).* Тук-тук! Тук-тук! Живой! Это изумительно! восхитительно! Утю-тю, мой маленький! Тук-тук! Нет, это действительно поразительно!

П р о б е г а е т .

ЦЕЦИЛИЯ. Нет-нет-нет, вы не донесете, вы все испортите, уроните, разобьете, лучше я сама!

ПАПА. Ну, хорошо-хорошо-хорошо!

П р о б е г а ю т .

МАСТЕР. Исключительно удивительно! Да просто замечательно!

П р о б е г а е т .

ЦЕЦИЛИЯ. Да что же вы стоите как истукан, я же не донесу, уроню, разобью, а вы стоите, стоите, стоите!

ПАПА. Ну, хорошо-хорошо-хорошо!

П р о б е г а ю т .

МАСТЕР. Ах, какая это будет елка! Какая елка! Умопомрачительная, обольстительная, упоительная елка!

П р о б е г а е т.

П а у з а.

Затем − дикий визг. Вбегает МАША .

МАША. Брысь! Брысь! Пошли вон! Мерзкие! Гадкие! Плохие! Брысь отсюда!

Сняв с ноги туфлю, запускает ею куда-то в угол. Слышен омерзительный писк. Что-то зашуршало и стихло.

Вбегают ПАПА, ЦЕЦИЛИЯ и МАСТЕР .

ВЗРОСЛЫЕ. Что? Что? Что такое? Что случилось?

МАША. Там крысы! крысы!

ЦЕЦИЛИЯ. Машенька, деточка, ну что ты все выдумываешь? Что ты все выдумываешь? Какие крысы? Откуда?

МАША. Там только что были две огромные крысы: одна громадная, другая просто большая. Вот только что! А зачем бы я кидала туфлю, если бы их не было?

МАСТЕР. Ну и как? Попала? Врезала им как следует?

МАША. Промазала... Но они убежали!

МАСТЕР. «Убежали...» Недалеко они убежали. Надо было попадать!

ЦЕЦИЛИЯ. Мастер Майер! Не морочьте девочке голову. Крысы − в нашем доме? Глупости какие! Они ей просто по-ме-ре-щи-лись.

МАСТЕР. Мадам, давайте рассуждать! давайте рассуждать! Сегодня 31 декабря, новогодний праздник. Там, за дверью, и-зу-ми-тельная елка, с ног до головы увешанная вкуснейшими вещами! Да на такую елку сбежится весь мир, а уж крысы-то − в первую очередь! Они всегда там. где можно поживиться. Либо они, либо шакалы. Но сначала все-таки крысы. Нет-нет, мадам, боюсь, что вы ошибаетесь! Я немедленно поставлю специальный капкан.

Убегает в дверь, за которой елка.

МАША. Мастер Майер, я с вами!

ЦЕЦИЛИЯ *(останавливает ее).* Тебе пока туда нельзя.

МАША. Ну пожалуйста, Сицилия Иванна!

ЦЕЦИЛИЯ. Опять! Машенька, деточка, да ты издеваешься надо мною.

ПАПА. Машка, сколько можно? Сицилия − это остров, со всех сторон окруженный водой. А это − твоя дорогая мачеха Цецилия Ивановна. Це-ци-ли-я! Це! Знаешь, есть такая муха − Цеце...

ЦЕЦИЛИЯ. Прекратите! Я вам не остров и не муха, я бедная женщина, со всех сторон окруженная бессовестными людьми! И я не позволю! Не позволю!

МАША. Хорошо-хорошо-хорошо. Все-все-все. Я уже сижу, не блажу, не визжу, никуда не бежу. Дорогая моя Мачеха! Только успокойтесь.

ЦЕЦИЛИЯ. Тем более елку наряжают не для тебя одной. Скоро приедет мальчик Миша, вместе и посмотрите.

ПАПА. Ты хочешь сказать − Валентин?

ЦЕЦИЛИЯ. Во-первых, Валентин − это ваш племянник, и еще вопрос, приедет ли он вообще. А во-вторых, у меня есть собственный племянник, Миша, а тетушка Эльза, его мать − сестра жены брата моего двоюродного дедушки, и они приедут точно.

З в о н о к .

Да вот и они, я же говорила.

Пошла встречать.

ПАПА. А может, и Валентин.

МАША. Неужели я наконец увижу твоего любимого племянничка? Ты так давно мечтал нас познакомить, что мы уже скоро состаримся.

ПАПА. Хороший мальчик. Но озорник. Но хороший.

МАША. Но озорник.

ПАПА. Но неплохой.

Смотрит в дверь.

Нет, это не Валентин.

Вошла ЦЕЦИЛИЯ с телеграммой.

ЦЕЦИЛИЯ. Телеграмма от вашего племянника. «Дорогой дядюшка постараюсь не опоздать». Нахал! «Дорогой дядюшка!» А тетушка? Как будто меня и на свете нет.

МАША. Значит, все-таки приедет?

ЦЕЦИЛИЯ. Во всяком случае, мы его ждать не будем.

Вбежал МАСТЕР.

МАСТЕР. Поймал! Поймал! Изумительно! Поразительно! И действительно две огромных крысы! Одна больше другой! Я их запер в чулане и завтра же отнесу в зоопарк!

У б е г а е т .

Звонок в дверь.

ПАПА. А вот и Валентин.

Идет встречать.

Нет, это не Валентин.

Входят ТЕТУШКА ЭЛЬЗА и ее сын МИША.

ЭЛЬЗА. Здравствуйте, здравствуйте!

ЦЕЦИЛИЯ. Здравствуйте, здравствуйте!

ПАПА. Здравствуйте, здравствуйте!

МАША. Здрасьте.

ЭЛЬЗА. А это мой Михаил. Мишенька, представься.

МИША. Какой я тебе Мишенька? Мишенька... Майкл! Майкл!

ЭЛЬЗА. Он у меня образованный, по-английскому умеет. Целых десять слов. Сынок, скажи по-английскому, скажи.

МИША. Не скажу.

ЭЛЬЗА. Ну, пожалуйста, Мишен... Мишель, ну мы тебя просим, ну давайте его попросим.

ВСЕ. Миша, ну пожалуйста.

МИША. Ван, ту, фри − нос утри. Фо, файф, сыкс, севен − поехали на север. Эйт, найн, тен − там я тебя съем.

ЭЛЬЗА *(хохочет).* Остроумный! Остроумный, правда? Нет, он ОЧЕНЬ остроумный!

ЦЕЦИЛИЯ. Майкл, дорогой, а это девочка Маша, твоя восьмиюродная сестра, знакомьтесь.

МИША. Маша, каша, простокваша.

ЭЛЬЗА. А? Слышали? Поэт! поэт!

Вбегает МАСТЕР.

МАСТЕР. А-а, здравствуйте, здравствуйте, а вот и вы! Тетушка Эльза, если не ошибаюсь? Как же, как же, ждали, ждали! И мальчик Миша, верно? Миша, Мишенька, Мишутка.

МИША. Да уж, Мишутка... Михрютка!

МАСТЕР. Остроумный! Остроумный мальчик! Ну вот и посиди, Михрюшечка с нашей Машечкой, раз ты такой остроумный, подождите тут, пока мы елку приготовим. Взрослые, за мной!

ВЗРОСЛЫЕ скрылись за елочной дверью.

МИША. Какой старикашка противный.

МАША. Ты что? Это же мастер Майер, человек, который умеет все!

МИША. То есть колдун?

МАША. То есть волшебник.

МИША. Да чушь все это, выдумки, сказки! Нет никаких колдунов, а есть либо фокусники, либо жулики − все.

МАША. Слушай, ты что, правда такой или притворяешься?

МИША. Господи, ну и тоска! Ну и скучища! Да кабы не мамаша, ноги моей тут в жизни не было бы! Но уж если мамаше что в голову вскочило, то это навсегда.

МАША. Что же ей такое вскочило?

МИША *(передразнивая).* «Ах, дорогой Мишель, поедем в гости, там будет такая елка, такая елка, я носом чувствую!» − ну и что? И какая-такая елка? Ничего особенного.

МАША. Так ты же еще ее не видел!

Подбегает к двери **и** смотрит в щелочку.

МИША. А что, обязательно смотреть? Какая елка... Еловая − какая.

МАША *(смотрит).* О-е-ей! У-ю-юй! Ух ты! Ох ты!

МИША *(как бы нехотя присоединяется).* Ну и что? Ну и подумаешь!

О т с к а к и в а ю т.

В дверях один за другим появляются взрослые.

ЭЛЬЗА. Внимание! Внимание!

ЦЕЦИЛИЯ. Приготовьтесь, приготовьтесь!

ПАПА. Еще совсем немножко, еще несколько мгновений, вот-вот, сию секунду...

МАСТЕР распахивает двери, и все входят в комнату с елкой. Она прекрасна.

ВСЕ. Ура-а-а-а!

Танцуют вокруг.

Танец

Как на праздник новогодний

Елка выросла у нас.

Мы вокруг нее сегодня

Разведем веселый пляс !

Здравствуй, елка дорогая,

Праздник сердца моего!

У кого еще такая?

Больше нет ни у кого!

А на елочке прекрасной

Ни с того и ни с сего

К нашей радости ужасной

Столько выросло всего:

Огурцы и чебуреки,

Крокодилы и цветы

И волшебные орехи

Небывалой красоты!

МАСТЕР. Да-да! Это удивительная, исключительная, единственная елка, потому что это елка − ореховая!

МАША. Какая?!

МАСТЕР. Ореховая! Да-да! Я соединил сибирский кедр с кокосовой пальмой, и получилась восхитительная елка: у нее вместо шишек растут орехи, причем сразу же золоченые! Причем какие угодно: грецкие, турецкие, земляные, воздушные − на любой вкус! Да вот, попробуйте, убедитесь!

Срывает и раздает.

Поразительные орехи!

Все обнюхивают, осматривают, пробуют на зуб.

Что, не получается?

МИША. Да этот орех танком не раздавишь!

МАСТЕР. Зачем танком? Почему танком? Когда у нас есть Щелкунчик.

Вынимает из-под елки ЩЕЛКУНЧИКА, угловатого, деревянного, с большими глазами и зубами.

МАША. Какой смешной!

МИША. Ну и уродина!

МАША. А зубы-то, зубы-то!

МИША. Настоящий крокодил!

МАСТЕР. А по-моему, красавец. Лобастый, глазастый, зубастенький. Ну-ка, давайте сюда ваши орехи.

И ЩЕЛКУНЧИК под музыку защелкал.

МАША. У меня с клубникой! Орех с клубникой! Надо же!

ЦЕЦИЛИЯ. А у меня с цукатами! Вот чудеса!

ПАПА. А у меня орех с коньяком! Хочу еще.

ЭЛЬЗА. С колбасой! Глазам не верю: орех с колбасой! С ливерной!

МИША. Смотрите − с монетой! Орех с монетой! С настоящей, серебряной! Другое дело. Это я понимаю. Ну-ка, давай еще, грызи, грызи!

МАСТЕР. Подождите! Постойте! Это еще не все. Раз в год, а именно 31-го декабря, на этой елке вырастает счастливый орех Кракатук. Кто его найдет, у того немедленно исполнится заветное желание. Но правда, только одно. Но немедленно.

ЭЛЬЗА. И где же этот ваш краковяк?

МАСТЕР. Кракатук, тетушка Эльза. Кракатук. Где же ему быть? Конечно, здесь, на елке, ведь сегодня как раз 31-е декабря.

ЭЛЬЗА. Ну и как же его найти?

МАСТЕР. Кто найдет, не ошибется, тетушка Эльза.

МАША. Ой! Я хочу попробовать!

ПАПА. Да и я бы не отказался.

ЦЕЦИЛИЯ. По жребию! Чур, по жребию!

ЭЛЬЗА. Друзья! Дорогие! К чему такая спешка? Дождемся ночи, и перед самым Новым Годом, по команде, дружно, соберем все орехи, возьмем Щелкунчика...

МАША. Кстати, а где он?

ЦЕЦИЛИЯ. В самом деле, где Щелкунчик?

МАСТЕР. Что делается! Удивительно! Совершенно непозволительно! Верните моего Щелкунчика! Сейчас же! Да где же, кто...

ПАПА. Вот он!

И все увидели, как в стороне МИША с Щелкунчиком в руках щелкает орехи один за другим.

МИША. Давай-давай, работай. Пока они там туда-сюда ля-ля ля-ля, мы все орехи сами перещелкаем!

МАША. Мишка! Ты что? А ну, давай сюда!

МИША. А зачем? Мне и здесь хорошо.

МАША. Прекрати его бить по голове!

МИША. Ничего, она у него дубовая. Давай, Щелкуша, шевелись, уродина! Ай!!!

Отшвырнул Маше Щелкунчика, заболтал пальцем.

Ай! Ой! Он меня укусил! Карлик проклятый! Урод кривозубый! Мамаша! Пальчик бо-бо!

ЭЛЬЗА. Ничего себе игрушки у вас! Их от детей на замок надо запирать, а не под елку ставить! Мишенька, мальчик...

ЦЕЦИЛИЯ. Ах, какая неприятность!

МАША. Жадничать не надо было.

ЭЛЬЗА. Ничего, сынок, ничего, сейчас пройдет. Ну-ка, я подую. Фу, фу. А? Вот и выздоровели, вот мы и не болеем. Велите сейчас же убрать отсюда этого рахита!

МИША *(злобно).* Нет уж, я сам. Я ему покажу, как кусаться. Где он?

МАША. Здесь.

МИША. Дай-ка мне его.

МАША. Зачем?

МИША. Я ему голову сверну и все зубы выбью!

МАША. За что?

МИША. Чтобы не кусался!

МАША. А ты зачем его по голове?

МИША. Так он же деревянный! Ему что в лоб, что по лбу!

МАША. Значит, он тебя не нарочно укусил!

МИША. Вот и я его сейчас не нарочно!

МАША. Так ему же не больно будет, он же деревянный!

МИША. А тогда что же ты его так горячо защищаешь?

МАША. Потому что Щелкунчик не виноват! Это ты, жадина, захотел один все орехи съесть!

МИША. Не отдашь?

МАША. Не отдам!

МИША. Ну, смотри.

ЦЕЦИЛИЯ. Машенька, детка, отдай мальчику игрушку!

ПАПА. Дети, прекратите!

ЭЛЬЗА. Давай, сынок, хватай Щелкунчика!

МАША *(сняла туфлю).* Ща как дам!

МИША *(в ужасе).* А-а-а! Убери туфлю! Убери туфлю! А-а-а-а!

Издает омерзительный писк, кидается к матери, та тоже в испуге.

ЭЛЬЗА. Держите ее! Отберите туфлю! Отберите туфлю, вам говорят! На помощь!

ЦЕЦИЛИЯ. Машенька, перестань!

МАША. Не перестану!

ЦЕЦИЛИЯ. Деточка, ты будешь наказана!

МАША. Ну и пусть!

ЦЕЦИЛИЯ *(Папе).* А вы все стоите, стоите и смотрите, как оскорбляют моих гостей!

ПАПА. Машка! Марш в угол, сию минуту!

МАСТЕР *(подхватил Щелкунчика у Маши).* Тихо-тихо-тихо! Все-все-все! Щелкунчик у меня. Пожалуйста, успокойтесь!

М а ш е .

Надень туфлю на ногу.

М и ш е.

Перестань трястись. Михрютка. Все в порядке. Конечно, Щелкунчик очень нервный, и обижать его действительно не стоит.

Пристраивает Щелкунчика на место.

МИША. Ничего! Я его еще не так обижу!

МАША. Я тебе обижу! Я тебе обижу, Михрюндия дурацкая!

Бросилась на него. Д р а к а.

ПАПА *(разнимая их).* Машка! С цепи сорвалась! Сказано было − в угол! Значит, в угол!

ЭЛЬЗА. В угол, в угол! А то она опять туфлями кидаться начнет!

МИША. В угол ее, в угол! И чур, не выходить, пока не разрешат!

ПАПА отводит Машу в угол, где диван.

ПАПА. Вот сюда. И ни с места! А там посмотрим.

В п о л г о л о с а.

Ну, потерпи минут пятнадцать.

МАША *(устраиваясь).* В угол − так в угол. Ничего, не в первый раз. И пожалуйста. И очень хорошо. И сколько угодно.

Сидит одна в комнате. Всхлипнула.

Тихо-тихо-тихо. Все-все-все. Сейчас же успокойся.

Раз-два три четыре раз −

Успокоюсь я сейчас.

Раз-два три четыре два −

Не заплачу никогда.

Раз-два три четыре три −

Не заплачу хоть умри.

Раз-два три четыре сто −

Не заплачу ни за что.

Раз-два три четыре пять −

Лучше буду просто спать... спать... спать...

З а д р е м а л а.

Вошел МАСТЕР − совсем другой: значительный, неторопливый, озабоченный.

МАСТЕР. Странно... странно... Интересно, кто их выпустил? Я поймал двух крыс, запер в чулане, и вот кто-то их отпустил. А она спит.

З а д у м ч и в о.

Нельзя, нельзя спать, когда крысы на свободе.

Укоризненно качая головой, выходит.

П а у з а.

МАША внезапно очнулась, вскочила.

МАША. Я знаю, кто! Это они, они, я знаю! Где Щелкунчик? Надо сейчас же его предупредить! Щелкунчик! Ты где? Ау!

И тут − конечно, под музыку! − стены пропали, и МАША оказалась посреди огромной елки, во всю сцену, без начала и конца. Громадные еловые лапы заполнили пространство, свечи на нихкак белые колонны, гирлянды − как висячие мосты с лапы на лапу, а орехи − как золотые лампы. И МАША с благоговейным изумлением вступает в это праздничное хвойное великолепие.

Ау!

КОРОЛЬ и КОРОЛЕВА.

Ау! Ау!

Это не во сне − это наяву.

Ау! Ау!

Это не во сне − это наяву.

Тихо качаются ветви

В нашем волшебном саду.

Ау! Ау!

Это не во сне − это наяву.

О, не пугайся, прохожий,

Будь как в родимом дому .

Ау! Ау! Это не во сне − это наяву.

Если собьешься с тропинки,

Надобно крикнуть: ау!

Ау! Ау!..

О!.. О!.. Что это, а?.. Понимаю, понимаю... Это царство новогодней елки. Вот она какая вблизи. Здесь можно заблудиться! Настоящее елочное королевство, хвойный дворец. Тогда здесь должен быть елочный король! Или королева. Ау! Ваше величество!

И в самом деле! Из-за лапы, приподняв ее,как портьеру, показался елочный КОРОЛЬ. Он как две капли воды похож на Папу. Прижимая палец к губам, он зовет Машу рукой к себе.

Папа? Это ты? Ничего не понимаю. Ты, что ли, здешний король?

ПАПА кивает

Вот здорово! Тише-тише?

ПАПА кивает очень энергично.

Но почему? Кого ты боишься? Ты же король! Ну, хорошо-хорошо, я иду.

Двинулась к нему, но он, увидев кого-то, горестно взмахнул руками и пропал. Показалась КОРОЛЕВА.

Цецилия Иванна?!

КОРОЛЕВА. Во-первых, надо говорить «ваше величество».

МАША *(книксен).* Здравствуйте, ваше величество.

КОРОЛЕВА. Во-вторых, что за варварское имя − Цецилия? Какая-то муха це-це. Меня зовут СИ-цилия. СИ! Есть такая нота: до ре ми фа соль ля − си. Королева Сицилия Первая, Вторая, Последняя и Единственная. Повтори.

МАША. Ваше величество королева Сицилия Первая, Вторая, Последняя и Единственная.

КОРОЛЕВА. Ну вот. Умеешь. А говоришь, не можешь. А ты просто не хочешь. Нарочно, чтобы меня позлить.

МАША. Ваше величество, да я ничего еще вообще не говорила!

КОРОЛЕВА. Значит, я лгу? Большое королевское спасибо. Назвала королеву вруньей.

МАША. Но я же...

КОРОЛЕВА. У меня к тебе единственная большая просьба.

МАША. Пожалуйста, ваше величество, я для вас сделаю все.

КОРОЛЕВА. Так вот, я прошу тебя об одном: оставь меня в покое. Оставьте меня в покое! Все!

МАША. Ваше величество, может быть, что-нибудь передать королю?

КОРОЛЕВА. А ты собираешься к нему?

МАША. Да, меня приглашали.

КОРОЛЕВА. Делайте все, что хотите, меня это совершенно не интересует. А королю передай...

МАША. Обязательно передам!

КОРОЛЕВА. Так и передай: пусть оставит меня в покое. Пусть оставит меня в покое!

У ш л а .

И тут же в стороне появился КОРОЛЬ.

КОРОЛЬ

О, как лукаво обманчива

Внешность вещей!

Как любят они озадачивать

Серьезных людей!

Коснитесь любого предмета,

Известного вам до дна −

Оказывается, это

Неведомая страна!

Вы видите елку,

Вы входите в лес,

А это не лес,

А прекрасный дворец!

А этот дворец

Как заветный ларец:

Весь полон волшебных чудес!

МАША. Ваше величество!

КОРОЛЬ.

Милости просим пожаловать

К нам погостить.

Найдется чем гостя побаловать

И угостить.

Мы с вами бы так погуляли!

Я все показал бы вам!

Ах, только бы нам не мешали −

Но вечно мешают нам!

Ах, если бы нам не мешали!..

МАША. Ваше величество!

КОРОЛЬ.

О, если бы нам не мешали!..

МАША. Куда же вы?

КОРОЛЬ.

Да, если бы нам не мешали...

МАША. О ком вы говорите?

КОРОЛЬ

Все время мешают нам!

И с ч е з.

Показались КРЫСЫ: это их имел в виду КОРОЛЬ.

МАША спряталась.

КРЫСЕНЫШ. Какая большая проклятая елка.

КРЫСА. Почему проклятая?

КРЫСЕНЫШ. Большая, густая, колючая.

КРЫСА. Но его надо найти.

КРЫСЕНЫШ. Надо найти орех.

КРЫСА. Да, но сначала надо найти *ЕГО.*

КРЫСЕНЫШ. Почему сначала *ЕГО.*

КРЫСА. Потому что он может найти орех раньше нас.

КРЫСЕНЫШ. Да, это верно. Да, это верно. Пошли.

КРЫСА. Пошли.

КРЫСЕНЫШ. А девчонка? Девчонка нам не помешает?

КРЫСА. Нет. ЕЕ поставили в угол.

КРЫСЕНЫШ. Хи-хи-хи. Пускай постоит.

КРЫСА. Хе-хе-хе. Это ей будет уроком.

КРЫСЕНЫШ. Пускай постоит, пока ее там пауки не загрызут до смерти.

КРЫСА. Зато не будет туфлями кидаться. Хи-хи-хи.

КРЫСЕНЫШ. Хи-хи-хи.

КРЫСА. Пошли.

КРЫСЕНЫШ. Идем. Я его распилю пилой, разрублю топором и сожгу. Он деревянный, сухой, он вспыхнет, как свечка, и нет его. Хи-хи.

У д а л и л и с ь .

МАША. Господи, как же мне не стыдно! Как же мне не стыдно! Специально примчалась сюда предупредить Щелкунчика и обо всем забыла! Скорей, скорей! Пока они его не загрызли. Ау! Щелкунчик! Где ты?

Из-за еловой лапы − МАСТЕР МАЙЕР.

МАСТЕР. Сюда, сюда.

И с ч е з.

МАША подбежала, раздвинула хвою − ЩЕЛКУНЧИК. Ростом с нее. Одинок и печален.

МАША. Ой! Я так и знала. Ты настоящий, живой. Совсем не страшный, ни капельки. Хотя, когда ты Мишку укусил за палец, то у тебя было такое лицо... но ты его правильно укусил!

ЩЕЛКУНЧИК. Ты все сказала?

МАША. Ой! Что? А! Да... Все.

ЩЕЛКУНЧИК. Ну и вали отсюда.

МАША. Кто? Я? Куда?

ЩЕЛКУНЧИК. Куда шла, туда и вали.

МАША. Но я же... Я же к тебе шла! Ты что? Они же тебя ищут!

ЩЕЛКУНЧИК. Кто?

МАША. Крысы! Вот такие!

ЩЕЛКУНЧИК. Зачем?

МАША. Чтобы погубить! Они боятся, что ты найдешь орех Кракатук раньше, чем они.

ЩЕЛКУНЧИК. Да? Хорошая мысль.

МАША. Но они же тебя погубят!

ЩЕЛКУНЧИК. Это мы еще посмотрим.

МАША. Но у них же зубы!

ЩЕЛКУНЧИК. А у меня что − цветочки? Р-р-р-р!

О с к а л и л с я .

МАША. Ой!

ЩЕЛКУНЧИК. Что, испугалась? Еще бы! Деревянное пугало с клыками, да? Урод зубастый, верно? Крокодил двуногий, правильно? На что он нам нужен? Либо над ним смеяться, либо его бояться. Вот и давай отсюда, пока цела! Р-р-р-р!

МАША. Я к нему бежала сюда, как сумасшедшая, через все эти елки, иголки, палки − а он? Даже спасибо не сказал. Ты в самом деле деревянный, что ли?

ЩЕЛКУНЧИК. А ты как думала?

Стучит себя в грудь.

Сибирский кедр и кокосовая пальма. Не нравится? Так тебе же было сказано: иди отсюда − вот и иди!

МАША. И пойду.

ЩЕЛКУНЧИК. И иди! Да поторопись, пока крысы не пришли.

МАША. Сам поторопись, а мне спешить некуда: за мной крысы не гонятся.

Пошла не спеша.

Подумаешь, храбрый нашелся. Ну и пожалуйста. Сам воюй с ними, раз ты такой герой. Ничего. Как завопишь не своим голосом «караул! на помощь» − так я еще и подумаю.

Тут и появились обе КРЫСЫ.

Ой!

Ш е п о т о м .

Караул!.. На помощь!..

КРЫСА. А девчонка-то, оказывается, на воле. Как и мы.

КРЫСЕНЫШ. Тебе чего здесь надо?

КРЫСА. А-я-яй, какая непослушная девочка! Ее поставили в угол, а она убегает. Кто тебе позволил? Кто разрешил?

КРЫСЕНЫШ. Ее надо наказать.

КРЫСА. А как же. Если всех будут ставить в угол, а они будут убегать, порядка не жди.

КРЫСЕНЫШ. Наказать, наказать, наказать!

КРЫСА. Да наказать-то никогда не поздно, а вот если она скажет, где тут прячется Щелкунчик, то и не накажем.

КРЫСЕНЫШ *(Маше).* Говори, где Щелкунчик, а то укушу!

КРЫСА. А если скажешь, то **и** не укусим.

ВДВОЕМ. Где Щелкунчик, где Щелкунчик, где Щелкунчик − говори!

Речитатив Крыс

Раз-два-три-четыре три

Где Щелкунчик говори

Раз-два-три-четыре два

Подавай его сюда

Раз-два-три-четыре раз

А не то узнаешь нас

Раз-два-три-четыре ноль

Тебе будет очень больно-больно-больно-боль...

Те же и ЩЕЛКУНЧИК .

ЩЕЛКУНЧИК. Отстаньте от нее!

КРЫСЕНЫШ. Вот он!

КРЫСА. Сам пришел, заступник.

И КРЫСЫ накинулись на Щелкунчика. Бой неравный. КРЫСЫ одолевают. МАША в ужасе смотрит. Но вот ЩЕЛКУНЧИК вскрикнул. МАША очнулась.

МАША. Брысь! Брысь, проклятые! Брысь, мерзкие, гадкие, плохие!

Сняла туфли и одну за другой запустила ими в крыс. Жуткий визг. КРЫСЫ исчезли. Исчезло все.

Т ь м а.

Во тьме голоса: «Что такое? В чем дело? Что происходит?»

С в е т.

Комната с диваном. На нем раскрасневшаяся МАША, стоит без туфель. Вбежали ПАПА, ЦЕЦИЛИЯ, МАСТЕР МАЙЕР.

ПАПА. Машка! В чем дело?

ЦЕЦИЛИЯ. Машенька, детка, тебе опять что-то померещилось? Нет, все-таки это варварство − ставить детей в угол.

МАША. Нет... мне не померещилось... Вот только что две огромных крысы...

ПАПА. Опять две крысы? Но ведь мастер Майер поймал их и запер в чулане.

МАСТЕР. Да, но клетка пуста.

ПАПА. Кто же их отпустил?

МАША. Они сами убежали! Потому что им во что бы то ни стало надо погубить Щелкунчика! Они его чуть не загрызли! Хорошо у меня туфли оказались под рукой!

К Папе.

Ваше величество, прикажите, чтобы его не трогали!

ПАПА. Маш, а что это ты меня величаешь − ваше величество?

МАША. Но ты же здесь главный король. А Сицилия Иванна − королева...

ЦЕЦИЛИЯ. Машенька, деточка, сколько же можно повторять: Цецилия, Це!

МАША. Да вы же только что сами говорили: СИ! СИ-цилия Первая, Вторая, Последняя и Единственная!

ЦЕЦИЛИЯ. Деточка, ты нарочно меня мучаешь?

МАША. Вы считаете, я опять выдумываю? Мастер Майер, скажите им!

МАСТЕР. Тихо-тихо-тихо! Все хорошо, все хорошо. Елка получилась изумительная, а Маша девочка впечатлительная, и там, где взрослые видят одни пустяки, она видит волшебную сказку, в чем я ничего плохого не вижу.

МАША. Как это ничего плохого? А крысы?

Те же и ТЕТУШКА ЭЛЬЗА с МИШЕЙ. У Тетушки перевязана голова, у Миши **−** шея.

ЭЛЬЗА. А-а-а, вот вы где, хозяева дорогие! А то мы смотрим, нет никого, а вы, оказывается, вот где. Решили Марью из угла освободить?

МИША. А чего ее освобождать, когда она где хочет, там и бегает.

МАША. А что это у вас, тетя Эльза, с головой?

ЭЛЬЗА. Да вот видишь: шла-шла, вовремя не нагнулась да о притолоку и шарахнулась.

МАША. А ты, Мишенька, свою шею тоже о притолоку шарахнул?

МИША. Ничего-ничего, я тебе еще и не так...

ЭЛЬЗА *(перебивая).* А Мишенька мой простыл, простыл. Шел-шел да и простыл. Ничего, до Нового года пройдет.

МАША. А туфельки мои случайно не у вас?

ЭЛЬЗА. Какие-такие туфельки, Марьюшка, Бог с тобой, о чем ты?

МАША. А те самые, которыми я вас недавно шарахнула, − я, а не притолока! Вас, тетенька, − по затылку, а тебя, Мишенька, − по шее! Да вот же они!

Подбежала к ним да и вынула у них же из карманов две своих туфельки.

ЭЛЬЗА. Да что ж это такое, люди добрые! Мы себе шли-шли, глядим − они лежат себе на полу, как мусор какой; ну, наклонились, ну, подобрали — а теперь же мы и виноваты?

МАША *(к остальным).* Ну теперь-то вы мне верите? Теперь-то вы видите, кто они такие?

ЭЛЬЗА. Ну и кто же мы такие?

МАША. Крысы − вот вы кто! Те самые две!

ЦЕЦИЛИЯ. Ах!

ЭЛЬЗА. Ах! Стыд-то какой!

Зарыдала, прижав к боку Мишу.

МИША *(злобно Маше).* Сама дура! Сама дура!

ПАПА. Машка! Что ты мелешь?

МАСТЕР *(подбежал к Маше, обхватил за плечи).* Тихо-тихо-тихо! Спокойно-спокойно-спокойно! Девочка переутомилась, перевозбудилась, переволновалась, немножко с ума сошла...

МАША. Ни с чего я не со...

МАСТЕР. Сошла-сошла.

МАША. Я...

МАСТЕР. Тихо.

Ко всем.

А вот мы сейчас успокоимся, утихомиримся, уляжемся и уснем. На часик, полтора, два. Вы все пока идите, идите, идите, все будет хорошо.

Укладывает Машу на диван, гладит по голове, пока все расходятся на цыпочках. МАША засыпает. МАСТЕР поднимается, мрачный.

Что же ты. Маша, наделала. Ты же их страшно разозлила. Ох, натворят они беды, ох натворят! Даже не знаю, что и делать. Эх, Валентин, Валентин... на тебя вся надежда.

И с ч е з .

Над Машей появляются две КРЫСЫ.

КРЫСЫ *(потирая лапки).* Ага-а-а-а!

Раз-два-три-четыре − раз

Ох как ты попомнишь нас

Раз-два-три-четыре − два

Не забудешь никогда

Раз-два-три-четыре − три

Щас мы туфельки твои

Раз-два-три-четыре − пять

Будем рвать! рвать! рвать!

Раз-два-три-четыре − шесть

Будем есть! есть! есть!

Нам Щелкунчик не помеха

И волшебного ореха

Не найдете ни за что

Раз! два! три-четыре − сто!!!

Конец первого акта

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Над спящей Машей − КРЫСЫ, потирают лапки.

КРЫСЫ. Ага-а-а!

КРЫСЕНЫШ. Туфли, туфли − надо снять с нее туфли!

На цыпочках начинают подбираться к Маше. Она спит неспокойно, и КРЫСЫ все время пугаются. Вот добрались, дотронулись до туфель. Но тут МАША широко зевнула, сняла с себя туфли и, не выпуская из рук, потянулась, словно замахнулась. КРЫСЫ в ужасе отскочили.

КРЫСЕНЫШ. Ну? И что дальше?

КРЫСА. Мы должны найти счастливый орех Кракатук, иначе зачем было приходить.

КРЫСЕНЫШ. Это я уже слышал. Но ореха еще не видел.

КРЫСА. Да, все время кто-нибудь мешается. То Щелкунчик этот дурацкий, то туфли эти ужасные. Ничего в мире не боюсь, но туфли эти − просто кошмар какой-то.

КРЫСЕНЫШ. Ну и как же мы добудем этот орех?

КРЫСА. Жива не буду, а орех добуду. Волшебный орех, счастливый орех. Любое желание исполняет. Правда, только одно. Зато немедленно.

КРЫСЕНЫШ. Да уж! Уж я ему закажу желание. Такое, что больше и не надо.

КРЫСА. И что же ты ему закажешь?

КРЫСЕНЫШ. Уж я закажу!

КРЫСА. Вот достанем мы орех Кракатук, вот разгрызем, очистим, возьмешь ты ядрышко в лапки и скажешь...

КРЫСЕНЫШ. Хочу, чтобы все было мое!

КРЫСА. Верно, сынок, правильно. Только ведь один ты, боюсь, не управишься. По-другому надо сказать. А как надо сказать по-другому, а? Ну-ка! «Хочу − чтобы все − было» − что?

КРЫСЕНЫШ. Мое.

КРЫСА. Наше, сынок, наше − вот как надо сказать. Ну-ка, повтори.

Взяла за ухо.

КРЫСЕНЫШ. Хочу, чтобы все было...

Тут КРЫСА нажала.

...наше! Хочу, чтобы все было наше с мамашей!

КРЫСА. Теперь правильно.

КРЫСЕНЫШ. И что же дальше?

КРЫСА. Остается только одно.

КРЫСЕНЫШ. Может, не надо, а? Мам!

КРЫСА. Иначе нам Кракатука не видать.

КРЫСЕНЫШ. Они же тут все сожрут, и нас заодно.

КРЫСА. Ну, почему. Нас с тобой они не тронут, все-таки родственники. А больше нам жалеть тут некого. А с ними я договорюсь, скажу: вам − вся елка, нам с нее − всего один орех. Они согласятся, елка-то вон какая − вкусная! Нет, сынок, ничего не поделаешь: последнее средство, зато − наверняка. Эй! Хильда! Матильда! Изольда! Где вы, злобные колдуньи, жадные грызуньи? Ко мне! Ко мне, Хильда! Ко мне, Матильда! Ко мне, Изольда!

Удаляются во тьму. Опять пропали стены, открылось елочное королевство. Из-за еловой лапы показался ЩЕЛКУНЧИК. Подошел к спящей Маше. потряс за плечо.

ЩЕЛКУНЧИК. Эй! Проснись.

МАША (очнулась, видит его). Ой!

С п о х в а т и л а с ь.

А, это ты.

ЩЕЛКУНЧИК. Неужели такой страшный?

МАША. Ничуть не страшный. Только непривычный. А так − не страшный, ни капельки.

ЩЕЛКУНЧИК. Да видел я себя в зеркало, видел, ладно. Красивый, красивый. Спасибо, что живой. Кстати, тебе спасибо.

МАША. За что? А ты бы на моем месте по-другому поступил?

ЩЕЛКУНЧИК. А кто меня знает. Я мальчик вредный. Был бы невредный. Щелкунчиком бы не стал.

МАША. За что же тебя... так?

ЩЕЛКУНЧИК. А за хорошее поведение. Представляешь: иду я себе по бульвару, солнышко светит, птички поют − в общем, очень хочется похулиганить. А тут на скамейке старичок. «Мальчик, − говорит, − помоги мне орех разгрызть, старый я, зубов почти не осталось, − и протягивает мне полную горсть орехов». А я ему: «Я что тебе − щипцы? Нашел дурака!» − да трах его по руке! Орехи так и полетели. А старичок тогда встает и говорит...

Тут вошел МАСТЕР МАЙЕР.

МАСТЕР. «...Мерзкий мальчишка! Так будешь же ты всю свою жизнь грызть орехи для других − Щелкунчик несчастный!»

ЩЕЛКУНЧИК. Грызу, грызу...

МАША. Мастер Майер! Да вы что? Из-за такой чепухи − и всю жизнь человеку поломали?

МАСТЕР *(строго).* Ударить старика − это не чепуха. Помнишь, был такой мальчик − Нильс, который обидел старого гнома? Сколько ему пришлось пережить, пока он заслужил прощение?

МАША. Но ведь вот. Щелкунчик же заступился за меня!

МАСТЕР. Еще вопрос, кто за кого... Ну хорошо, хорошо, заступился, да. Хотя что в этом особенного?

МАША. Он головой рисковал!

МАСТЕР. Согласен, согласен, успокойся. Да, у Щелкунчика появился шанс, не спорю. Хорошо бы он его не упустил.

МАША. Есть шанс? А какой? А в чем он заключается? А как его найти?

МАСТЕР. Ну вот, я еще должен все объяснить, рассказать, разжевать и в рот положить, а ему только проглотить останется, так, что ли?

МАША. Понятно, понятно, не надо рассказывать, но подсказать-то вы можете? Разве вы, когда в школе учились, никому ни разу не подсказывали?

МАСТЕР. Только не тем, кто обижает стариков!

ЩЕЛКУНЧИК. Да не надо никаких подсказок. Он прав. Ничего не надо. Пусть будет, что будет.

МАША. Сами обойдемся!

МАСТЕР. Тихо-тихо, обойдемся. В таком случае я мог бы вообще не появляться. Но зачем-то я все-таки здесь, верно? Объясняю. Наказать всегда проще, чем перевоспитать. Иными словами: заколдовать легко − расколдовать трудно. Слушай, Щелкунчик, мою подсказку, слушай и запоминай, повторять не буду.

Когда за дудочкой стремясь,

Три ведьмы сгинут восвоясь,

Тогда волшебный Кракатук

Откроется. Но ты, мой друг,

Добьешься счастья своего,

Лишь отказавшись от него.

И помни: Кракатук созревает только 31-го декабря. В полночь его сила пропадает и он превращается в обычный фундук. Ты все слышал. Ты все запомнил. Прощай.

И МАСТЕР исчез.

МАША. Ну и что ты понял?

ЩЕЛКУНЧИК. Какие-то ведьмы должны стремиться за какой-то дудочкой. И тогда найдется счастливый орех.

МАША. И если ты от него откажешься, то станешь счастливым? Чушь какая-то.

ЩЕЛКУНЧИК. Нет, это не чушь. Здесь какая-то тайна.

МАША. «Когда, за дудочкой стремясь, три ведьмы уберутся восвоясь...» Какие ведьмы? Какая дудочка? Надо спросить.

ЩЕЛКУНЧИК. У кого?

МАША. У папы... э-э... у здешнего Короля. Может быть, он хоть что-нибудь нам объяснит. Идем.

Мрачные елочные задворки. Ни игрушек, ни орехов, тьма и сырость. Появляются КРЫСА с КРЫСЕНЫШЕМ.

КРЫСЕНЫШ. Это называется новогодняя елка. Эй! Мне страшно.

КРЫСА. Сынок. У всякого предмета есть своя темная сторона. Привыкай.

КРЫСЕНЫШ. Сама привыкай, а я боюсь.

КРЫСА. Ну чего, чего ты боишься? Это же родственники: Хильда, Матильда, Изольда − крысы как крысы, только черные. Эй! Хильда! Матильда! Изольда! Это я к вам пришла, да не с пустыми руками, а с подарочком!

Обозначились ТРИ ЗЛОВЕЩИХ СИЛУЭТА.

КРЫСЕНЫШ. Ой, мама!

Прячется за мать.

КРЫСА. Ну, здравствуйте.

П а у з а .

Подарочек, правда, не со мной.

ФИГУРЫ погасли.

За ним сходить надо. Я вам клянусь, не пожалеете! Богатый, вкусный, жирный такой подарочек, в двух шагах отсюда, а я вас отведу.

ФИГУРЫ опять обозначились.

КРЫСЕНЫШ. Да ты им скажи, что за подарочек-то!

КРЫСА. А подарочек такой: новогодняя елка.

КРЫСЕНЫШ. Да не простая елка-то! Ореховая!

Чудовищные ЧЕРНЫЕ КРЫСЫ шагнули вперед.

Орехи медовые...

Еще шаг.

Фруктовые...

Еще шаг.

С копченым салом!

Еще шаг.

С перченым сыром!

З а ш а г а л и .

КРЫСА. Но сначала вы найдете нам орех Кракатук!

О с т а н о в и л и с ь .

КРЫСЕНЫШ. А больше нам ничего и не надо! Один орех, а вам − все остальные! Грецкие, турецкие, копченые, золоченые − все!

И двинулся крысиный отряд.

Шествие Крыс

Где? Где Кракатук-орех?

Где, где Кракатук-орех?

Где, где Кракатук-орех?

Ну-ка, дайте-ка нам Кракатука!

Он нам нужен больше всех − да, да

Он нужен больше всех − ну где, где

Кракатук-орех?

Ну-ка, дайте-ка, дайте-ка ну-ка!

А иначе берегись, берегись, берегись,

Мы страшнее волка:

Все на свете перегрызть, перегрызть, перегрызть

Нам − ха-ха! − недолго!

Где? Где Кракатук-орех? −

и т.д.

Тем временем МАША и ЩЕЛКУНЧИК ищут Короля.

МАША. Ау! Ваше величество, где вы? Мы к вам в гости, а вы прячетесь − нехорошо!

Из-за елочной лапы выглянул КОРОЛЬ держа в руке утиный манок.

КОРОЛЬ. Кря-кря!

И спрятался.

МАША *(весело).* Идем, идем!

Направилась туда.

КОРОЛЬ (из другого места). Кря-кря!

МАША *(укоризненно).* Ваше величество!

Идут туда.

КОРОЛЬ (из третьего места). Кря-кря!

МАША. Ну что вы нам тут птичий базар развели? Не хотите нас видеть, так и скажите.

КОРОЛЬ *(нерешительно).* Кря-кря?

МАША. Гав-гав!

КОРОЛЬ вышел .

КОРОЛЬ. Здравствуйте, дети.

МАША. Папочка, ну наконец-то.

КОРОЛЬ. Деточка, я не папочка. Я здесь король.

МАША. Тогда, значит, я принцесса!

КОРОЛЬ. Очень приятно, ваше высочество. Очень приятно, ваше... э-э...

МАША. Это князь Щелкунчик.

КОРОЛЬ. Очень приятно, ваше сиятельство. Но что же мы стоим? Прошу, за мной, за мной!

МАША. Но, ваше величество, у нас к вам очень срочное дело!

КОРОЛЬ. Тем лучше! Замечательно! Очень хорошо! Сейчас мы придем ко мне и спокойно, никуда не торопясь, обсудим ваше срочное дело.

МАША. Но как же не торопясь, когда срочное!

КОРОЛЬ. Тише едешь − дальше будешь, принцесса. Ну? Ну? Разве у меня плохо? Ну, скажите, что у меня нехорошо!

Королевский кабинет оказался комнатой игр. Маски, куклы, шахматы, игрушки, конструкторы, шары и т. п.

МАША. О-о-о!

КОРОЛЬ. Единственное место, где нам никто не помешает. Единственный недостаток − я здесь все время один!

МАША. Как? А королева?

КОРОЛЬ. Пока она была принцессой, ей здесь очень нравилось. Но как только она стала королевой, она забыла сюда дорогу. Да вы видели ее.

МАША. Да, и она просила вам передать...

КОРОЛЬ. Чтобы я оставил ее в покое. Да я уже забыл, как ее зовут! Це-це... Си-ци... не помню!

ЩЕЛКУНЧИК. Время, время!

КОРОЛЬ. Да-да! Не будем его терять! Князь, вы совершенно правы. Давайте приступим! Немедленно!

МАША. Дело у нас такое...

КОРОЛЬ. Нет-нет! О делах потом! Сначала мы поиграем! Я так давно этого ждал! Не могу же я все время играть сам с собой!

ЩЕЛКУНЧИК. Но у нас к вам важный вопрос...

КОРОЛЬ. Вот! вот! Именно в это я и хочу поиграть! Вопрос − ответ, вопрос − ответ!

С ч и т а е т с я .

А Б В Г Д Ж З

Ехал дядя на козе

Раз-два-три-четыре − пять

Тебе первому водить.

Мне первому! Я задаю вопрос − вы отвечаете.

ЩЕЛКУНЧИК. Детский сад какой-то, честное слово.

О т х о д и т .

И г р а

КОРОЛЬ.

А скажи-ка, Бетти, Бетти,

Кто умнее всех на свете?

МАША.

Кто умнее всех на свете?

Ты хотя бы подскажи.

КОРОЛЬ.

Вот такая голова,

Вот такая борода. ..

МАША.

Когда в деревне я жила,

Точь-в-точь я видела козла!

КОРОЛЬ.

А скажи-ка, Бетти, Бетти,

Кто вреднее всех на свете?

МАША.

Кто вреднее всех на свете?

Ты хотя бы подскажи.

КОРОЛЬ.

У нее противный вид,

Все шипит она, шипит.

МАША.

Ах, знаю, знаю, знаю я:

Ведь это мачеха моя!

И никакая не змея,

А просто мачеха моя!

КОРОЛЬ.

А скажи-ка, Бетти, Бетти,

Кто страшнее всех на свете?

МАША.

Кто страшнее всех на свете?

Ты хотя бы подскажи.

КОРОЛЬ.

Он на пугало похож,

Зубы острые как нож...

МАША.

Ах знаю, есть такой один,

Большой зеленый кроко...

ЩЕЛКУНЧИК.

Нет! Это я, это про меня, я понимаю...

МАША и КОРОЛЬ.

Да что вы, князь! При чем тут вы?

ЩЕЛКУНЧИК.

А скажи-ка, Бетти, Бетти,

Кто смешнее всех на свете?

МАША.

Кто смешнее всех на свете?

Кажется, я знаю, кто!

ЩЕЛКУНЧИК.

Он довольно пожилой.

МАША.

А поет как молодой.

ЩЕЛКУНЧИК.

Наверно, это мумми-троль.

МАША.

Нет, это елочный король!

ВСЕ ВМЕСТЕ

Да, это елочный король!

А никакой не мумми-троль!

Не бандероль, не канифоль,

А просто елочный король!

И не фасоль, и не форель...

ЩЕЛКУНЧИК (перебивает).

Когда, за дудочкой стремясь,

Колдуньи сгинут восвоясь −

Что это значит, трам-пам-пам,

Быть может, скажете вы нам?

КОРОЛЬ. Я так не играю! Какие колдуньи? При чем колдуньи?

МАША. А про дудочку вам тоже ничего неизвестно?

КОРОЛЬ. Про какую дудочку? О чем вы? Про дудочку! Про дудочку знаю. Давайте спрашивайте! Ваша очередь.

МАША. А скажи-ка, Бетти, Бетти, что тебе известно про дудочку?

КОРОЛЬ. Что за дудочка такая, ты хотя бы подскажи.

ЩЕЛКУНЧИК. Ну такая! За которой колдуньи бегают!

КОРОЛЬ. Ах, знаю, знаю, знаю я, но ее нету у меня!

МАША. А где же она?

КОРОЛЬ. Ах знаю-знаю-знаю я...

ЩЕЛКУНЧИК. Тише! Слышите?

Музыка игры оборвалась.

Послышался Крысиный марш.

ЩЕЛКУНЧИК (скрылся и тут же появился). Там крысы.

КОРОЛЬ. Слава Богу! А я-то уж подумал невесть что.

МАША. Да я их туфлями закидаю!

ЩЕЛКУНЧИК. Не закидаешь. Там кроме тех, еще три, это какие-то чудовища, а не крысы. Отвратительные жуткие ведьмы. Вот про кого говорил мастер Майер!

КОРОЛЬ. Друг мой, не преувеличивай. Если это все-таки крысы, то надо сказать «мяу-мяу», и они разбегутся, тут же!

ЩЕЛКУНЧИК. Не верите. Ну, смотрите сами.

Все трое спрятались, а на сцену вступили КРЫСЫ.

КРЫСЫ.

Где, где Кракатук-орех?

Ну-ка, дайте-ка нам Кракатука!

Он нам нужен больше всех,

Ну-ка дайте-ка, дайте-ка ну-ка!

А не то поберегись, берегись, берегись.

Мы страшнее волка!

Все на свете перегрызть, перегрызть

Нам − ха-ха! − недолго!

Начинается неторопливое, равномерное и беспощадное уничтожение елочного теремка и игрушечного царства.

КОРОЛЬ (в *отчаянии).* Кыш! Кыш! Пошли вон!

МАША. Ваше величество! Вы нас погубите!

ЩЕЛКУНЧИК. Где дудочка? Скорее!

КОРОЛЬ. У королевы дудочка! У королевы! О, мой теремок! О, мои игрушки, мои куколки!

ДЕТИ утаскивают его.

Гремит крысиный марш.

КРЫСА-МАТЬ заметила наших беглецов и шмыгнула следом.

У Королевы другое царство: зеркальный бальный зал. ОНА танцует одна.

Блюз Королевы

Бьют часы на башне.

В этот поздний час

Я всегда включаю

Свой любимый джаз.

И на медленный танец

Приглашаю я −

Но не кавалера,

А сама себя.

Я так люблю в хороший час

Послушать добрый старый джаз.

В хороший час

Под старый джаз

Потанцевать одна сама с собою **−**

О, как я люблю!

Как я люблю!

Музыкой и светом

Воздух напоен.

Никому не скучно

На балу моем.

Там, в зеркальном зале

Всюду вокруг меня

Дамы, только дамы,

Я и только я!

МАША. Браво! Браво!

КОРОЛЕВА. Это еще что за новости? Девочка, я, кажется, просила тебя: оставь меня в покое. Оставь меня в покое!

МАША. Но, ваше величество...

КОРОЛЕВА. Нет, это выше моих сил!

КОРОЛЬ. Сицилия, дорогая...

КОРОЛЕВА. Как! Ваше величество, и вы тоже? Тогда я отказываюсь понимать что-либо вообще!

*Гордо замыкается.*

КОРОЛЬ *(вполголоса).* Дети мои, мы непростительно забыли.

ЩЕЛКУНЧИК. Что мы забыли?

КОРОЛЬ. Это же королева! А мы вваливаемся к ней, как дикие слоны. Идите сюда. Встаньте в ряд. Внимание: все вместе − и-и-и...

ВТРОЕМ. Ваше величество королева Сицилия Первая, Вторая, Последняя и Единственная!

КОРОЛЕВА. Слушаю вас, подданные мои.

ВТРОЕМ. Примите наши горячие пожелания здоровья, счастья и успехов в личной жизни!

КОРОЛЕВА. Продолжайте, подданные мои.

ВТРОЕМ. Мы нижайше просим и глубочайше умоляем вас не отказать нам в нашей нижайшей просьбе!

КОРОЛЕВА. Говорите, подданные мои.

МАША. Ваше величество, правда ли, что у вас есть чудесная дудочка?

КОРОЛЕВА. Нет, подданная моя, чудесной дудочки у меня нет.

ВСЕ. Ах!

КОРОЛЕВА. У меня есть волшебная свирель.

МАША. О ваше величество! И в чем же ее волшебство?

КОРОЛЕВА. Когда на ней начинают играть, все дикие звери становятся ручными животными.

МАША *(сбилась с тона).* Дайте нам ее, пожалуйста!

КОРОЛЕВА. Оставьте меня в покое!

ЩЕЛКУНЧИК. Но там же крысы!

КОРОЛЕВА. Я отказываюсь вас понимать!

ЩЕЛКУНЧИК. Но они же и до вас доберутся!

КОРОЛЕВА. Это выше моих сил!

КОРОЛЬ *(внезапно дует в манок).* Кря-кря!

КОРОЛЕВА. Прекратите ваши глупые шутки.

КОРОЛЬ. Сицилия, дорогая, не может быть! Как! У тебя нет этой крякалки?

КОРОЛЕВА *(неуверенно).* Оставьте меня в покое...

КОРОЛЬ. Но дорогая, ты же безнадежно отстала от моды! Уже целый месяц весь мир, вместо «здрасьте» и «до свиданья», говорит: кря-кря. У китайского императора есть даже целая коллекция фарфоровых крякалок, а у тебя до сих пор ни одной!

КОРОЛЕВА. Потому что у других королев мужья гораздо внимательнее, чем у меня.

КОРОЛЬ. Но это несправедливо. Вот, я же тебе привез «кря-кря», а тебе для нас жалко какой-то паршивой волшебной свирели!

КОРОЛЕВА. Могу я взглянуть на эту вашу... крякалку?

КОРОЛЬ *(отдает).* Она твоя.

КОРОЛЕВА. Но она уже не новая.

КОРОЛЬ. Я специально выбирал старинную.

КОРОЛЕВА. Но она не золотая.

КОРОЛЬ. Кто же дует в золотые? У золотых неприятный звук!

КОРОЛЕВА *(дует).* Кря-кря... кря-кря... Какая прелесть! а? кря-кря!

КОРОЛЬ. Так как же насчет свирели?

КОРОЛЕВА. Кря-кря! Кря-кря!

Отдает дудочку.

Кря-кря! И пожалуйста − оставьте меня в покое, в конце-то концов! Кря-кря!

Все трое умчались, а в покоях Королевы появилась КРЫСА-МАТЬ, возле зеркала.

КОРОЛЕВА (напевает).

Я так люблю в хороший час.

− Кря-кря!

Послушать добрый старый джаз

− Кря-кря! −

Здесь КРЫСА перехватила Королеву.

КОРОЛЕВА. Что? Что такое?

КРЫСА *(поет).* Как я люблю в хороший час потанцевать с Королевой!

КОРОЛЕВА. Брысь! Брысь отсюда немедленно!

КРЫСА. Ухожу-ухожу-ухожу-ухожу, ваше величество, позвольте только узнать: откуда у вас эта прелестная пищалочка?

КОРОЛЕВА. Это, милочка моя, никакая не пищалка − это крякалка, самая драгоценная в Европе. Подарок моего мужа, здешнего короля. Он только что был у меня с визитом.

КРЫСА. О, ваше величество! Представляю, каким бесценным подарком вы ответили королю!

КОРОЛЕВА. Что может подарить бедная, всеми забытая королева? Что у меня есть? Ничего у меня нет. Все, что я могла предложить королю, это так называемая волшебная свирель, вещь ничтожная, но хотя бы старинная.

КРЫСА. А за что же ее назвали волшебной, ваше величество?

КОРОЛЕВА. Как будто бы она укрощает диких зверей. Не знаю, не пробовала. Дикие звери мне не попадались.

КРЫСА. Та-ак... Опоздала я. Отдать такой инструмент за эту пустышку... Дура!!! Тебя надули как маленькую! На улицу надо почаще выходить! Тогда б ты увидела, что эти крякалки продаются на каждом углу − три копейки пара! Балда в короне! Диких зверей она не видела! Я сейчас покажу тебе диких зверей!

Тремя ударами разносит королевский уют.

Вот тебе крякалка! Вот тебе дудочка! Вот тебе елочка! Вот тебе Новый Год! Ну, темнота! Ну, необразованность!

У м ч а л а с ь .

КОРОЛЕВА (в *истерике).* Оставьте меня в покое! Оставьте меня в покое! Оставьте меня в покое! Караул! Ограбили! Обманули! Обидели!

Бежит следом.

Между тем КРЫСЫ завершают разгром королевства. Звучит Крысиный марш.

КРЫСЫ

Где, где Кракатук-орех?

А иначе без лишнего слова

Мы всю елку под орех,

Только крак-крак-крак − и готово!

Где, где Кракатук-орех?

Где, где Кракатук-орех?

Вбежали КОРОЛЬ, МАША и ЩЕЛКУНЧИК.

КОРОЛЬ. Кошмар! Ужас! Дудочку мне! Кыш, проклятые! Кыш!

КРЫСЫ остановились, повернули свои злобные морды в его сторону.

О-е-ей! Дудочку мне, дудочку, скорее!

МАША. Ваше величество! Папочка! Ты не справишься, лучше я!

Но уже двинулся к крысам ЩЕЛКУНЧИК с дудочкой в руке.

Щелкунчик! Куда же ты?

Выскочил КРЫСЕНЫШ.

КРЫСЕНЫШ. Вот он! Держите его! Это Щелкунчик! Он тоже ищет Кракатук-орех! Он меня за палец укусил!

Последний бой

И вот, под звуки своего зловещего марша, не спеша, черные чудовища вместе с КРЫСЕНЫШЕМ окружают Щелкунчика. И когда уже, вот-вот, еще секунда − и накинутся. ЩЕЛКУНЧИК поднимает чудесную дудочку, и в воздухе звучит первая звонкая нота.

КРЫСЫ замирают. За первой нотой вторая, третья, полилась мелодия, простая и завораживающая, вроде равелевского «Болеро», и, словно повинуясь ей, КРЫСЫ, двигаясь сомнамбулически, вытягиваются в ряд (КРЫСЕНЫШ − замыкающий), и начинают ритмично двигаться вслед за Щелкунчиком, который по мосткам-гирляндам начинает движение вверх по елке, по спирали вокруг ствола, между мохнатыми еловыми лапами и колоннами свечей.

Тут вбежала КРЫСА-МАТЬ. Ее голова плотно обвязана шарфом, так, чтобы ничего не слышать. Увидела Крысеныша, плетущегося в хвосте у ведьм, кинулась к нему, наскоро обвязала и ему голову какой-то тряпкой и быстро увлекла его куда-то во тьму. ЧЕРНЫЕ КОЛДУНЬИ по-прежнему обреченно влекутся за чудесной дудочкой.

Но тут явилась и КОРОЛЕВА. С криком «Стойте! Стойте!» она изо всей силы стала дуть в крякалку. Резкое «кря-кря» заглушило тоненькую песенку дудочки. КРЫСЫ остановились, очнулись и угрожающе надвинулись на Щелкунчика. Но КОРОЛЬ, слава Богу, успел обхватить КОРОЛЕВУ и отнять крякалку. ЩЕЛКУНЧИК вновь поднял дудочку, песенка зазвучала, и шествие возобновилось.

Сверху на воздушном шарике опустился МАСТЕР МАЙЕР и принял Щелкунчика в корзину. Они поплыли по воздуху − и страшные КРЫСЫ одна за другой сорвались в пустоту − и тут же взмыли черными тенями и пропали навсегда.

Мелодия затихла. ЩЕЛКУНЧИК устало опустил дудочку. Но сразу же зазвучала торжественная музыка, елка раскрылась и из нее вышел МАСТЕР МАЙЕР с волшебным орехом на красивом блюде.

МАСТЕР. Поздравляю, юноша, поздравляю. Ты молодец. Вот твой Кракатук, ты его заслужил. За это он выполнит любое твое желание. Но, правда, только одно. Но любое. Держи, герой.

ЩЕЛКУНЧИК (взял орех). Больше всего на свете я хочу... Хотя почему − я? Если бы не Король, то вообще бы... А уж если бы не Маша... Вот кто настоящий герой. Нет, Маша, орех твой. Через минуту Новый Год, бери его скорей и загадывай, что хочешь.

Протянул орех Маше − но тут из тьмы вынырнул КРЫСЕНЫШ, перехватил орех и отбежал с ним в сторону.

КРЫСЕНЫШ. Хочу, чтобы все было...

Подскочила КРЫСА-МАТЬ.

КРЫСА. Стой! Стой, тебе говорят! Наше! Чтобы все было наше, а не твое! Чтоб и мое тоже! Не смей!

Но КРЫСЕНЫШ затолкал орех себе в рот.

КРЫСЕНЫШ. Фофу фофы ффо фыфо фофо!

И с треском разгрызает.

Гром, блеск, тьма. Во тьме раздается голос МАСТЕРА.

МАСТЕР.

Когда за дудочкой стремясь,

Три ведьмы сгинут восвоясь,

Тогда волшебный Кракатук

Откроется, и ты, мой друг,

Добьешься счастья своего,

Лишь отказавшись от него.

Все сбылось, мой мальчик. Три ведьмы сгинули. Кракатук открылся. Ты отказался от него ради другого человека − и вот твое желание исполнилось.

С в е т.

Диванная комната. В ней МАСТЕР МАЙЕР, МАША − и незнакомый ЮНОША, счастливый и смущенный одновременно.

Знакомься, Маша. Это Валентин, твой двоюродный брат. Смотри, все-таки не опоздал, успел к Новому Году.

ВАЛЕНТИН. Спасибо, мастер Майер.

МАША *(тихо).* Спасибо, мастер Майер.

МАСТЕР *(это уже прежний хлопотун).* За что ж спасибо-то? Орех-то Кракатук упустили! А если бы Крысенок этот успел желание свое высказать? Все бы мы тут сейчас были щелкунчиками, орехи бы ему щелкали без передышки.

Показалась тетушка ЭЛЬЗА с большой куклой Щелкунчика в руках.

МАСТЕР. О! Изумительно! Поразительно! Неужели тетушка Эльза тоже полюбила играть в куклы?

ЭЛЬЗА (сквозь зубы). Полюбила, полюбила.

МАСТЕР. Но почему же Щелкунчик? Ведь вы же, помнится, его терпеть раньше не могли! А теперь, значит, понравился?

ЭЛЬЗА. Понравился, понравился.

МАША. Не трогайте нашего Щелкунчика!

ЭЛЬЗА. Этот Щелкунчик не ваш.

ВАЛЕНТИН. Да, это другой Щелкунчик.

МАСТЕР. Не наш, не наш! Совсем другой! Непохожий! Этот Щелкунчик с хвостом!

ЭЛЬЗА. Мой Щелкунчик, мой.

Гладит его.

Хороший мальчик, хороший... Ай!

Трясет укушенным пальцем.

Ой!.. Вот видите? Укусил! Знакомые зубки, свои, родные... Устал, баиньки хочет, он всегда, как устанет, так кусается. Скорей-скорей, домой-домой!

Торопливо пошла к выходу.

МАСТЕР *(серьезно).* Эльза!

Та остановилась.

Не забудь: через год созреет новый орех Кракатук. Смотри, не прозевай. Все можно будет исправить.

ЭЛЬЗА. Не забуду, мастер Майер, я не забуду.

У ш л а.

Появился ПАПА.

ПАПА. О! А вот и Валентин! Здравствуй, племянник, здравствуй, а мы тебя ждали-ждали, и надо же! За минуту до Нового Года − и успел! Молодец! А это моя дочь Мария.

ВАЛЕНТИН. Да мы уже познакомились.

ПАПА. Как ты сказал?

ВАЛЕНТИН. Я сказал: мы уже познакомились.

ПАПА. Странно... Ну-ка скажи: «Здравствуйте, ваше величество».

ВАЛЕНТИН. Здравствуйте, ваше величество.

ПАПА. Чудеса. Пять минут назад я слышал этот голос!

Врывается ЦЕЦИЛИЯ со сломанными еловыми ветками.

ЦЕЦИЛИЯ. Безобразие! Ужас! Хулиганство!

ПАПА. Что такое?

ЦЕЦИЛИЯ. Кто? Кто это сделал? Кто посмел? Машенька, детка, признавайся: это опять твои проделки?

ПАПА. Что случилось?

ЦЕЦИЛИЯ. Кто-то опрокинул, сломал, изувечил нашу елочку, а все игрушки сорвал и изгрыз! А!

На Валентина.

Это, наверно, он! Я его раньше здесь не видела! Конечно, он! Признавайся, молодой негодяй!

ПАПА. Да это же Валентин, мой племянник. Он только что вошел.

ЦЕЦИЛИЯ. Но тогда кто же? Тогда, выходит, это тетушка Эльза со своим сыночком?

МАСТЕР. Выходит, так.

ЦЕЦИЛИЯ. Перестаньте. Чтобы мои гости и так себя вели? Оставьте их в покое.

МАСТЕР. Во всяком случае, ОНИ нас в покое оставили.

ЦЕЦИЛИЯ. Как оставили?

МАСТЕР. Да вот так. Ни с того ни с сего встали и уехали.

ЦЕЦИЛИЯ. Тогда я отказываюсь что-либо понимать вообще. Это выше моих сил.

ПАПА. Да. Жаль. Красивая у нас была елочка.

МАСТЕР. А эта − вам не нравится?

М у з ы к а.

Опять пропали стены, и вновь перед нами роскошное елочное царство. Звучит финальная песня «Двенадцать ударов».

ДВЕНАДЦАТЬ УДАРОВ

Раз − ударили часы

Два − ударили часы

Три − ударили часы

Ишь как, вон как!

Пять − ударили часы

Шесть − ударили часы

Семь − ударили часы

Звонко-звонко!

Дальше можно не считать

Всем народом:

Дальше надо поздравлять −

МАСТЕР. С Новым Годом!

МАША и ВАЛЕНТИН. С Новым Годом!

ПАПА. С Новым Годом!

ЦЕЦИЛИЯ. С Новым Годом!

ВСЕ ВМЕСТЕ. С НОВЫМ ГОДОМ!!!

К о н е ц .

Песенка Маши

Если бы случайно

Я родилась в порту,

Была бы я смуглым юнгой,

Носила бы в ухе серьгу.

По реям,

По вантам,

Как ветер, носилась бы я!

Красивые рыбы

Лениво росли бы

В каюте у меня.

Только я всегда хотела быть артисткой цирковой,

В небе голубом качаться вниз головой!

А когда летят-летят-летят цветы со всех сторон −

Это словно сон

Золотой!

Если бы случайно

Я родилась во дворце,

Была бы я злой принцессой,

Ходила бы в черном чепце.

И строго,

И много

Я за уши всех бы драла,

Но как-то однажды

Порою ночною

Я все ж бы удрала.

И уж вот тогда бы стала я артисткой цирковой,

В небе голубом качалась вниз головой!

А когда летят-летят-летят цветы со всех сторон −

Это словно сон

Золотой!