# Елизавета Сергеевна Кирсанова

# Черные очки

## Аннотация

Лето 2017 года. Девушка Прасковья, выпускница детского дома в городе Семенов, едет в поезде на конкурс в театральный институт. Она уверена, что станет великой актрисой, потому что в Санкт‑Петербурге ее ждет парень Ваня, актер, который пообещал ей блестящее будущее, но в северной столице оказывается, что все его слова были звездной пылью. Прасковья остается совершенно одна в городе, и, связавшись с рок‑гитаристом, она попадает на батл рэперов. И дальше ее жизнь развивается совершенно по иному сценарию.

*Прасковья 18 лет*

*Стриж 25 лет*

*Ваня 21 год*

*Проводница 30 лет*

*Охранник 65 лет*

*Девушка с белыми длинными волосами 18 лет*

*Девушка с бумажками 28 лет*

*Какая‑то девушка в круглых очках 23 года*

*Женщина‑жаба 58 лет*

*Старуха 200 лет*

*Два педагога‑мужчины 60 лет*

*Парень в клетчатой рубашке 24 года*

*Двухметровый фейс‑контрольщик 36 лет*

Лето 2017. Поезд. За окном лавандовое, розово‑голубое небо. В вагоне открыта форточка, ветер с занавеской танцуют вальс. Пахнет пластиком, пылью, красной шершавой обивкой. Где‑то играет панк‑рок, слышно звуки гитары, визжат дети, гогочат мужские голоса, звенят бутылки.

В купе сидит девушка в легком оранжевом платье, длинные волнистые абрикосовые волосы легкими завитками спускаются с ее плеч, на правом запястье черная нитка с чекой, на левом нежный браслет из розового кварца, на ногах белые конверсы. Она сидит и смотрит в окно.

(Звук сообщения)

Ваня. Привет прости, что раньше не написал, нам нужно расстаться.

Прасковья. Ты шутишь что ли?

Ваня. Нет, просто изменились обстоятельства.

Прасковья. Какие обстоятельства? Ты о чем вообще?

Ваня. (не отвечает)

Прасковья. Что случилось? Вань?

(Пользователь Ваня вышел из сети)

Прасковья. Сука!(громко стукает телефоном по столику, руки дрожат, на глаза наворачиваются слезы, она отворачивается к окну)

Дверь купе с грохотом открывается, заглядывает Проводница, пепельные накладные волосы, густо‑накрашенные черные ресницы, бледно‑розовые блестящие губы. На ней красно белый костюм с юбкой‑карандаш.

Проводница. Подъезжаем к Санкт‑Петербургу, через десять минут будет остановка.

Прасковья. (мельком смотрит на нее, отворачивается к окну, теребит чеку на руке)Ага.

Проводница шумно закрывает дверь, идет дальше по вагону. Через несколько минут дверь шумно открывается, в купе заходит парень в наушниках, лет 25, похож на рок‑музыканта. Прасковья поворачивается на него. В лучах солнца она похожа на ангела с печальными голубыми глазами. Парень не отрываясь смотрит на Прасковью.

Прасковья. Че надо?(ладонь смахивает слезы с щек)

Парень. Сорри, я ошибся дверью.

(Выходит из купе, дверь остается открытой)

Прасковья. (кричит в коридор) Э, а дверь закрывать не учили?

Парень не слышит.

Прасковья. Ты в лифте родился?

Парень не реагирует. Стоит у окна. Прасковья выходит в коридор. Парень оборачивается на нее. Улыбается.

Прасковья. Тебя дверь закрывать не учили?

Парень. Апельсинка, тут очень жарко, или это ты огонь?

Прасковья. Придурок. (Разворачивается, идет в купе, с грохотом закрывает дверь)

Через несколько секунд дверь с грохотом открывается. Заходит парень.

Прасковья. Ты берега попутал? Слинял отсюда быстро!

Парень. (Держит в руках чеку) Это, кажется, твое?

Прасковья. (смотрит на запястье) Да, спасибо.

Парень протягивает ей чеку.

Парень. Откуда это?

Прасковья. Не твое дело.

Парень. Тебя случайно не Фурия зовут?

Прасковья. Нет, Прасковья.

Стриж. Прасковья из Подмосковья?

Прасковья. Из Семенова.

Парень. А я Стриж.

Прасковья. Прикольно.

Стриж. Итак, ты едешь в Питер.

Прасковья. Как ты догадался?

Стриж. (Смеется) я читаю твои мысли.

Прасковья. Правда? А сейчас, о чем я думаю?

Стриж. Ты хочешь, чтоб я угостил тебя кофе.

Прасковья. Не угадал. Я хочу, чтоб ты свалил отсюда.

Стриж. Ты такая красивая, тебе не идет быть злюкой.

Прасковья. А тебе не идут дешевые подкаты.

Стриж. А зачем тебе Питер?

Прасковья. Хочу стать известной актрисой.

Стриж. Хочешь играть в театре?

Прасковья. Нет, я хочу петь и чтоб меня показывали по всей стране.

Стриж. А ты поешь?

Прасковья. Пою.

Стриж. А что ты предпочитаешь? Рок, техно, диско, альтернатива, фолк?

Прасковья. А ты что, в этом разбираешься?

Стриж. Я музыкант, у нас бы с тобой получился классный дуэт.

Прасковья. Сомневаюсь, я предпочитаю соло.

Электронный голос: поезд прибывает на станцию Санкт‑Петербург.

Толпа людей выходит на платформу, Прасковья растеряно смотрит по сторонам, вокруг быстро ходят люди, кого‑то встречают с цветами, какие‑то маленькие дети держат родителей за руки, кто‑то курит на платформе, кто‑то говорит по телефону, какие‑то пары целуются перед поездом. Прасковья читает указатели. К ней кто‑то подходит. Это Стриж.

Стриж. Ну, будущая звезда экрана, куда держим путь?

Прасковья. Мне нужен театральный институт.

Стриж. А тебе какой?

Прасковья. А их что, несколько?

Стриж. (Смеется) Вообще‑то да.

Прасковья. Ну мне нужен… CпбГ…

Стриж. РГИСИ по простому. Это на Моховой.

Прасковья. А где это?

Стриж. Метро Чернышевская.

Прасковья смотрит на него большими чистыми голубыми глазами. Стриж не может оторвать взгляд.

Стриж. Метро в той стороне(показывает рукой)Хочешь сигарету?

Прасковья. Нет, я не курю.

Стриж. И это правильно. (Закуривает)

Прасковья. А где купить билет?

Стриж. В метро, там автомат есть.

Прасковья. Спасибо.

Стриж. Тебе одну станцию проехать нужно. Мы сейчас на Площади Восстания, следующая Чернышевская.

Стриж задумчиво смотрит на Прасковью, курит. Прасковья в заметках записывает свой путь.

Стриж. Может я угощу тебя кофе?

Прасковья. Не думаю, что это хорошая идея. (Направляется в сторону метро)Спасибо, что сказал, как мне ехать, дальше я разберусь сама.

Стриж. У меня есть шанс еще тебя увидеть?

Прасковья. Конечно, когда меня по телевизору будут показывать, вот и увидишь.

2.

Большое здание РГИСИ, у дверей стоят абитуриенты, все очень красивые, курят, кто‑то играет на гитаре, кто‑то репетирует, кто‑то стоит с закрытыми глазами. Прасковья идет напролом сквозь абитуриентов, открывает тяжелую дверь.

Прасковья. Здрасьте, мне нужно на прослушивание.

Охранник. На какое?

Прасковья. Ну, на актерский.

Охранник. Фамилия?

Прасковья. Софрина.

Охранник. Имя‑Отчество

Прасковья. Прасковья Андреевна.

Охранник.(Уставшим голосом, как будто все задолбало) Вот бумажка(протягивает лист бумаги), записывайся, за тобой подойдут.

Прасковья. Ага. А ручку дадите?

Охранник. Возьми в стакане.

Прасковья. Окей. (Берет ручку, корявым почерком записывает себя)

Прасковья осматривается в холле, где столпились галдящие мальчики‑девочки, смотрит на сияющую хрустальную люстру, похожую на капли дождя, на каких‑то проходящих мимо людей. Очень жарко, воздух душный, от него кружится голова. Прасковья пробирается сквозь толпу к холодной мраморной колонне. Среди этой толпы Ваня. Они сталкиваются друг с другом.

Прасковья(Улыбается) Привет!

Ваня. (Смотрит на нее) Привет.

К Ване подбегает девушка с белыми длинными волосами, в черном коротеньком платье на бретельках, она целует его в щеку и обнимает.

Девушка с белыми длинными волосами. Ну всё, можешь поздравлять студентку актерского факультета!

Ваню обнимает девушку с белыми волосами. Прасковья смотрит на них.

Ваня. (Прасковье) Это Света, моя девушка.

Прасковья. (В глазах появляются слезы, она выдавливает из себя улыбку) Чтоб вы сдохли, твари.

Ваня берет за руку Свету и они уходят.

Прасковья прислоняется к мраморной колонне, она ничего не слышит, в глазах все размывается. Кто‑то задевает ее плечом, кто‑то проходит мимо. Перед глазами Ваня и Света, Ваня и Света, Ваня и света. Какая‑то девушка в круглых больших очках трясет Прасковью за руку и что‑то говорит.

Прасковья. (фокусирует на ней зрение) Чего?

Какая‑то девушка в круглых очках. Ты Софрина?

Прасковья. Я.

Какая‑то девушка в круглых очках. Ты в следующей пятерке. Давай бегом на четвертый этаж.

Прасковья. Что?

Какая‑то девушка в круглых очках. Бегом на четвертый этаж, ты следующая.

Прасковья. Ага.

Прасковья бежит по мраморной лестнице, кажется, что путь на четвертый этаж занимает целую вечность. Ноги дрожат, она спотыкается, перед ней 404 кабинет. Прасковья тяжело дышит, пытается восстановить дыхание. У кабинета несколько человек. Открывается дверь, выходят пять человек, за ними следом девушка с бумажками.

Девушка с бумажками. Демьянов – на конкурс, всем спасибо, до встречи в следующем году. Софрина, Пермякова, Урусов, Гальянов, Афанасьева‑ проходите.

Небольшой, насквозь прокуренный кабинет, у окна длинный стол, за которым сидит 4 педагога – два мужчины лет 60, две женщины – одна лет 48, похожая на жабу, другая – старая и сморщенная, на вид лет 200. По центру кабинета пять деревянных стульев в ряд. Девочки‑мальчики садятся на стулья, педагоги о чем‑то разговаривают между собой. Женщина, похожая на жабу очень громко смеется. Мужчины курят, старуха лет 200, откинувшись на спинку стула сидит с закрытыми глазами.

Женщина‑жаба(очень противным голосом) Ну‑с, кто первый?(смотрит на всех с прищуром)Давай, ты(смотрит на Прасковью)в оранжевом платье.

Прасковья встает со стула, делает два шага вперед, останавливается посередине. Вокруг облака густого дыма. Женщина‑жаба закуривает толстые сигареты, откидывается на спинку стула. Прасковья смотрит на каждого препода по очереди.

Женщина‑жаба. Ну, кто ты?

Прасковья. Я Прасковья Софрина, город Семенов, восемнадцать лет.

Женщина‑жаба. Ха! Из Семенова! И что же привело тебя к нам?

Прасковья. Я хочу стать актрисой и певицей.

Женщина‑жаба. Так ты поешь! Пой давай!

Прасковья поет песню

Женщина‑жаба. (прерывает песню) давай‑ка русскую народную теперь

Прасковья мнется, вспоминает песню, поет.

Женщина‑жаба. Ну, а теперь пой и танцуй.

Прасковья поет, танцует.

Женщина‑жаба. Давай, Прасковья из Семенова, расскажи‑ка нам историю какую‑нибудь веселую.

Прасковья. Веселую…

Прасковья силится вспомнить какую‑то веселую историю, но в голове прокручивается кино: как она утром будит бабушку, а бабушка не просыпается, как она маленькая кричит в окошко интерната маме, которая не оборачиваясь идет по дороге, как она идет зимой в облитой водой куртке, как учительница музыки бьет ее по рукам, как Ваня целуется с блондинкой. Прасковья делает глубокий вдох.

Прасковья. Есть у меня одна подружка, которая очень запаянная на чистоплотности. Как‑то после очередной гулянки, употребив огромное количество алкоголя, мы пришли домой. И даже в этом состоянии она настаивала на том, что ей нужно пойти принять душ и привести себя в порядок. Она пошла в ванную комнату и не выходила оттуда около часа. Я уже начала стучать дверь, переживая, что что‑то случилось. Дверь оказалась открыта. Я зашла и увидела занимательную картинку. Подруга сидела в ванной и надраивала мылом и мочалкой ноги, на которые были одеты темные капроновые носки. При этом постоянно повторяя: «Где я могла так испачкать ноги?». Когда я стянула один носок, она молча подняла на меня взгляд и…

Женщина‑жаба. (перебивает) А теперь давай Толстого! Есть Толстой?

Прасковья. Есть. «Вайна и мир»

Женщина‑жаба. Давай!

Прасковья. Весь день она жила только надеждой того, что ночью она увидит его. Но теперь, когда наступила эта минута, на нее нашел ужас того, что она увидит.

Женщина‑жаба. Спасибо. Следующий.

Прасковья садится на стул. Дальше все проходит как в тумане, один за другим выходят в центр мальчики‑девочки, они читают, их останавливают, кого‑то просят станцевать, кому‑то спеть басню. Педагоги о чем‑то перешептываются между собой. Девушка с листами в руках просит всех выйти. Все выходят, стоят у дверей. Кажется что проходит несколько часов. Девушка с литами в руках выходит.

Девушка с листами в руках. Софрина зайди. Всем спасибо, до встречи в следующем году.

Прасковья заходит в кабинет. Четверо преподов смотрят на нее. 200 летняя старуха что‑то говорит на ухо мужчине с сигаретой в руках, он смеется. Женщина‑жаба с прищуром смотрит на Прасковью.

Женщина‑жаба. Ну что, Прасковья из Семенова, неплохая ты девчонка, может и выйдет из тебя что‑нибудь…приодеть тебя как‑нибудь, подкрасить…а ты крашеная?

Прасковья. Нет, у меня свои волосы.

Женщина‑жаба. Тебе лучше в брюнетку перекраситься, а то на моль похожа. А мы твой типаж уже набрали.

Мужчина лет 60‑ти. Голос у тебя такой нежный…ты хорошо поешь, но шарма тебе не хватает. Вот спиться, скуриться…может что и получиться.

Старуха 200 лет. (Страшным, скрипучим, прокуренным голосом) Да причем тут голос и волосы? Ты ноги свои видела?

Прасковья. А че не так‑то с моими ногами?

Старуха 200 лет. Да они ж у тебя кривые! Ты как на сцену собралась с такими ногами идти? Вот ноги исправишь и приходи.

3.

Прасковья вся красная вылетает из РГИСИ, у дверей стоят мальчики‑девочки, курят.

Прасковья. Чуваки, дайте сигарету.

Парень в клетчатой рубашке. Пожалуйста(протягивает сигарету)

Прасковья. От всего сердца(берет сигарету в рот)

Парень в черной футболке. Зажигалка нужна?

Прасковья кивает, парень поджигает ей сигарету, Прасковья делает затяжку, начинает кашлять, кашлять, кашлять.

Прасковья. (сквозь кашель) Спасибо, чуваки!

Прасковья делает затяжки одна за одной, ходит из стороны в сторону.

Парень в клетчатой рубашке. Ты первый раз что ли?

Прасковья. Чего?

Парень в клетчатой рубашке. Ну куришь?

Прасковья. Нет, я давно курю.

Парень в клетчатой рубашке. А что ты так сигарету держишь?

Прасковья. Не твоего ума дело, как удобно, так и держу.

Парень в клетчатой рубашке. Что не прошла?

Прасковья отрицательно машет головой.

Парень в клетчатой рубашке. А что сказали?

Прасковья. Обосрали с ног до головы.(делает затяжку)

Парень в клетчатой рубашке. Ну ты не парься, я только на третий год поступил, у меня на курсе много ребят, которые по несколько лет поступали.

Парень в клетчатой рубашке. Сколько тебе лет?

Прасковья. 18.

Парень в клетчатой рубашке. Ну вот, пять лет можешь спокойно поступать.

Прасковья. Ну это уже слишком.

Парень в клетчатой рубашке. Если ты не можешь без этого жить – не слишком. А почему ты пошла на актерский?

Прасковья. Потому что хочу стать известной.

Парень в клетчатой рубашке. (улыбается) и все?

Прасковья. А че, этого недостаточно?

Парень в клетчатой рубашке. (Делает затяжку, улыбается) Знаешь, актерство – это тяжелый труд, где каждый день нужно преодолевать себя, где нужно снимать с себя кожу, и доказывать, что ты чего‑то стоишь. А ты говоришь, что для тебя пять лет слишком.

Прасковья. Я всю жизнь это доказываю.

Парень в клетчатой рубашке. Ты ведь приезжая?

Прасковья. А тебе‑то че?

Парень в клетчатой рубашке. Да ничего. Просто вы все такие смешные, приезжаете и думаете, что вам все должны. Корону с головы сними, может что‑то и выйдет.

4.

Небо пепельно розовое, на дорогах шумят машины, по проспекту дети катаются на лошадях, ходят группы китайцев с фотоаппаратами, парни в желтых майках и панамах раздают листовки с рекламой водных маршрутов. Прасковья идет мимо, идет, идет, идет.

Перед ней тихая набережная, вокруг ни души. Она садится на берег. Над Невой кружатся чайки, где‑то вдалеке медленно плывут кораблики. Река то забегает на берег, то бежит от него прочь.

Из под обложки телефон достает их общую с Ваней фотографию, рвет на мелкие кусочки, выбрасывает в реку.

Прасковья. Корону поправить? Перекрасить волосы? Перекроить себя? Переписать…зачеркнуть…я хочу, чтоб ничего не было. Чтоб папа не бросал меня, чтоб бабушка была жива, чтоб мама не отдала меня в этот поганый интернат… Мама, почему ты меня заменила? Почему ты перестала ко мне ходить? Папа, почему ты ушел? Почему ты оставил меня? Почему ты не хотел, чтобы я рождалась? Мама, мамочка, почему, почему же ты…ты меня совсем не любила? Папочка, а ты? А я бы вас любила… Господи, если ты существуешь, почему ты так со мной поступаешь? За что мне все это? Почему у кого‑то есть всё, а у меня нет ничего? Господи, за что ты так меня наказываешь? Почему? Господи? Почему? Почему ты это допустил? Неужели я недостойна и капли любви? Не достойна. Я мразь сама настоящая. Что я о себе возомнила? Что я круче всех? Это неправда. Что мне никто не нужен? Что я сильная и независимая. Нет, я слабая, я самая настоящая слабачка, ни на что неспособная в этой жизни. Таких как я не любят, у таких как я не может быть друзей, у таких как я не может быть семьи, ничего, ничего, ничего не может быть. Я ничего этого не заслуживаю.

По щекам начинают течь слезы, текут, текут, текут. Вороны слетаются на берег и клюют мертвого голубя. Прасковья отворачивается. Она сидит так очень долго, солнце уже садится, на набережную начинают сходится люди, все веселые, слушают какую‑то музыку. Прасковья смотрит на них, встает и идет дальше, дальше, дальше.

Прасковья. Зачем я живу? Почему я не сдохла? Зачем мне нужна эта поганая жизнь? Лучше б меня машина сбила…мне некуда идти, меня нигде не ждут, меня никто не ждет. Я выродок. Я ошибка, которой не должно было быть. Я случайность. Я то, чего не должно было быть. У меня никогда ничего не будет, счастья? Нет. Удачи? Нет. Любви? Нет. Ничего, ничего нет. Господи, зачем ты дал мне эту жизнь? Почему не забрал меня? Зачем, Господи? Я ошибка. Ошибка. Ошибка. Моя жизнь ошибка. Ошибка. Ошибка. Всё ошибка.

5.

На Невском проспекте толпы туристов, друг с другом спорит музыка. Плюются огни зелеными и фиолетовым красками, идут люди, переодетые в костюмы Петра Первого и Екатерины Второй. Ходят какие‑то мальчики девочки в полосатых штанах с розовыми волосами, кто‑то открывает банку пива и пена убегает вниз по улице. Прасковья идет в неизвестном направлении. Просто идет и смотрит на улицу, сворачивает в какой‑то переулок. Там кишат люди. В основном какие‑то подростки. Прасковья останавливает на них взгляд. Все они перед каким‑то зданием с кислотными надписями. Это бар. Все шумят. Бар сотрясается от ритмичной оглушительной музыки. Рядом двухметровый охранник с наушником в ухе. Он загораживает двери, в его руках какие‑то бумажки.

Двухметровый фейс‑контрольщик. Фамилия?

Кто‑то из толпы. Гольцова + 1.

Двухметровый фейс‑контрольщик. Сумку в открытом виде.

Двухметровый фейс‑контрольщик фонариком светит в сумку.

Двухметровый фейс‑контрольщик. Проходим.

Прасковья наблюдает за толпой. У нее красные заплаканные глаза. К ней кто‑то подходит. Это Стриж.

Стриж. О! Будущая звезда экранов снизошла до простых смертных?

Прасковья оборачивается на него, смотрит на него красными грустными глазами.

Прасковья. (Чуть слышно) Привет.

Стриж. Ну как покорение Питера?

Прасковья. (опускает голову) Я полная неудачница.

Стриж. Один провал – это еще не показатель. (Хмыкает) И ваще че ты сразу «неудачница» – это наоборот удача.

Прасковья. И в чем же здесь удача?

Стриж. (Обнимает ее за плечи) Апельсинка, ты в самом центре Питера перед дверьми наикрутейшего бара, где сейчас начнется нереальный рэп‑батл. На твоих глазах вершится история. Ты понимаешь, что попала в историю?

Прасковья. (Грустно смеется) Да уж…в полную.

Стриж берет Прасковью за руку, через толпу быстрым шагом движется к охраннику.

Прасковья. (кричит Стрижу) Там по фа‑ми‑ли‑ям‑! Нас не пу‑ус‑ят!

Стриж. (Поворачивается к Прасковье) Давай так, если мы пройдем, то ты не неудачница, а если не пройдем – то я соглашусь с тем, то ты полный лузер.

Прасковья улыбается грустной улыбкой.

Стриж. (Охраннику) Стрижов + 1

Двухметровый фейс‑контрольщик смотрит на Стрижа, потом на Прасковью.

Двухметровый фейс‑контрольщик. Сумку в открытом виде.

Прасковья открывает сумку, охранник светит туда фонариком.

Двухметровый фейс‑контрольщик. Проходим.

Стриж. (улыбается Прасковья) Ну разве после этого ты неудачница?

Прасковья. (улыбается) Так не честно, ты был записан.

Стриж. (Смеется) Пойдем.

Стриж и Прасковья проходят внутрь.

Внутри галдящая толпа, разделенная на два лагеря. Перед толпой ринг, телекамеры. На ринге один человек, видимо это судья.

Стриж и Прасковья стоят вместе.

Стриж. Я сейчас, никуда не уходи.

Стриж уходит, возвращается через несколько минут с двумя пластиковыми стаканчиками. Прасковья на том же месте. Стриж протягивает один стакан Прасковье.

Прасковья. Что это?

Стриж. (Улыбается) То, что поднимет тебе настроение.

Прасковья нерешительно смотрит на стакан с перламутровой жидкостью. Стриж делает глоток, смотрит на Прасковью. Она делает глоток, немного морщится, смотрит на Стрижа.

Стриж. Ты очень красивая, Апельсинка.

6.

На ринг выходят два рэпера. В левом углу в красной футболке и черных очках – Слава, в правом в кепке и розой рубашке – Мирон. Судья объявляет о начале батла, толпа свистит, улюлюкает. Одна сторона кричит имя того, кто слева, другая того, кто справа. Рэперы начинают бой.

Атмосфера накаляется, в воздухе чувствуется напряжение. Первый раунд. Противники поливают друг друга рифмованными текстами.

Прасковья. (Стрижу на ухо) Я никогда не была на рэп‑батлах.

Стриж. Сейчас на твоих глазах вершится история.

Противники подходят друг к другу на расстояние теннисного шарика. Они сцепляются друг с другом. Топа взрывается. Напряжение растет. Судья объявляет о конце первого раунда. Первый раунд остается за Мироном. Мирон явно нервничает. Слава спокоен, кажется, что большая часть толпы на стороне Славы. Толпа выкрикивает его имя. Слава снимает черные очки и кидает в зал. В этот момент Прасковья по инерции поднимает руки. Очки попадают прямо в нее. Она двумя руками прижимает их к груди. Стриж с восхищением смотрит на нее.

Стриж. Ого! Подруга! Это настоящая удача!

Прасковья смотрит на черные очки Гуччи, потом надевает на себя.

Прасковья. На кого я похожа?

Стриж. На звезду.

Конец первой части.