**Вячеслав** **КОБЯКОВ**

Серебряный лауреат (Номинация « Юмор ») Национальной литературной премии « Золотое перо Руси – 2014 »

Автор Кобяков Вячеслав Иванович,

Москва. Тел. 8-499-1695389

Эл. адрес [kobiakov@yahoo.com](mailto:kobiakov@yahoo.com)

**ТАЙНА ПЕРВОГО ЛИЦА**

**(ПРОФЕССИЯ** – **ДВОЙНИК**!)

Комедия в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Артур** **АПОЛЛОНОВ** – двойник, истинное Лицо устанавливается, лет 50+

**Мария** **ПУСТЫШКИНА** – незамысловатая особа, ровно 50 лет

**Гений** **ПУСТЫШКИН** – её сын, невыдающийся злодей, лет 30х

МОСКВА

2020 год

- 2 -

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Наши дни. Комната на даче начала 90-х годов 20 века. В центре накрытый*

*стол на 3 персоны, три стула. У одной стены шкаф, на другой стене висит фотопортрет нелицеприятного мужчины. Появляется ПУСТЫШКИНА с ружьём в руках, прицеливаясь, медленно направляется к фотопортрету. В этот момент звонит мобильный телефон.*

**ПУСТЫШКИНА** (*опустив ружьё, по* *телефону*). Алло?.. Да, это я, Мария Пустышкина… Да я же всё сделала как вы просили! Но только убила время! Я сначала набрала 19 цифр, которые вы мне выслали, потом набрала код который высветился, потом назвала пароль который вы мне назвали… Да, да именно этот самый пароль, который при детях и произносить стыдно! Потом автомат сказал: «Назовите имя вашего сына», я назвала! Автомат ответил: «Неверно названо имя сына»… Да, мой сын Гений! Имя у него такое – Гений! Так его мой непутёвый муж назвал! Ну соедините меня с Гением! У меня сегодня юбилей – пятьдесят лет со дня рождения! Я сына год не видела! Я хочу чтобы он был здесь, у меня на даче! Я ему должна открыть страшную тайну!... (*Телефон отключается.)* Вот сволочи: «Ждите ответа, ждите ответа…»

*Подходит с ружьём к портрету, вглядывается в лицо мужчины на фотопортрете.*

Ну и урод же был мой покойный муж!

- 3 -

*Поднимает ружьё, наводит на фотопортрет. В этот момент громко, как выстрел, распахиваются створки шкафа. Из шкафа появляется ГЕНИЙ. Пустышкина ахает, в страхе направляет на него ружьё.*

**ГЕНИЙ**. Мама, не стреляй, я не бандит, я – Гений, твой сын!

**ПУСТЫШКИНА**. Как ты меня напугал! Мне показалось, скелет в шкафу ожил!

**ГЕНИЙ**. Мама, я пока ещё не скелет и это давно уже не шкаф, это – «чёрный ход»! Его ещё мой папаша прорыл на «чёрный день».

**ПУСТЫШКИНА**. Да, твой папаша был ещё тот паникёр-фантазёр… Но ты-то, сынок, почему в дверь не вошёл?

**ГЕНИЙ**. Мама, ты же прекрасно знаешь кем я работаю. Я – частный детектив! У меня сверхопасная работа, за мной могут следить, меня в любой момент даже могут убить! А «чёрный ход» выводит в «удобства во дворе». А оттуда рукой подать в ближайший лесок. Ох, я же забыл закрыть входной люк! (*Исчезает в* *шкафу*, *дверцы* *которого* *автоматически* *захлопываются*.)

**ПУСТЫШКИНА**(*наводит ружьё на портрет, затем опускает ружьё.*)Законченный урод, даже патроны на него жаль тратить!

*Пустышкина снимает портрет со стены, вешает вместо него ружьё. Рассматривая портрет, приближается к столу. Снова, будто выстрел, распахиваются створки шкафа. Пустышкина от неожиданности бросает портрет под стол. Из шкафа появляется Гений.*

**ГЕНИЙ**. Прекрасные створки, стреляют как ружьё!

**ПУСТЫШКИНА**. Но зачем мне-то эти выстрелы, не понимаю?!

**ГЕНИЙ**. Папаша постарался: чтобы отпугивать бандитов, судебных приставов, и прочих не званых гостей!

**-** 4 -

**ПУСТЫШКИНА**. Сынок, как я рада тебя видеть! Наконец-то ты вспомнил и о своей матери.

**ГЕНИЙ**. О тебе мне напомнил шеф, минуту назад. Ты обещала открыть какую-то страшную тайну, вот я и забежал, из любопытства.

**ПУСТЫШКИНА**. А ты разве забыл, у меня сегодня день рождения, юбилей, 50 лет?!

**ГЕНИЙ**. Мама, всего не упомнишь, у меня суматошная работа!

**ПУСТЫШКИНА**. А явился пулей.

**ГЕНИЙ**. Тебе несказанно повезло, я здесь, в вашем посёлке, по работе. Я веду наблюдение за соседним особняком. В нём, по моим данным, скрывается без вести пропавшая девушка. Я же частный детектив, я разыскиваю пропавших людей!..

**ПУСТЫШКИНА**. Боже, как ты похудел, осунулся. Одежда какая-то неброская, замусоленная и будто с чужого плеча…

**ГЕНИЙ**. Мама, это всё по работе, я не должен бросаться в глаза. А ты-то почему такая разнаряженная, разукрашенная?

**ПУСТЫШКИНА**. Скоро узнаешь.

**ГЕНИЙ**. Прости, но ты похожа на говорящего цветного попугая …Что у тебя есть пожрать? (*Подходит к накрытому столу, стоя ест.*) А не рановато ли я ворвался? Где твои не званные гости со своими «бесценными» подарками?

**ПУСТЫШКИНА**. Юбилей всей оравой мы будем отмечать завтра, в городе. А сегодня я ждала только тебя… Какой ты нервный, голодный и неухоженный! А знаешь, почему?

**ГЕНИЙ**. Работа такая.

**ПУСТЫШКИНА**. Да потому что не женатый! Людей разыскиваешь, а жену до сих пор отыскать не можешь.

**ГЕНИЙ**. Отыщу мама, отыщу.

**ПУСТЫШКИНА**. Но когда?! Может тебе помочь?

- 5 -

**ГЕНИЙ**. Пока не надо, постараюсь сам отыскать, может даже и сегодня.

**ПУСТЫШКИНА**. Сегодня?

**ГЕНИЙ**. Да. И даже, возможно, познакомлю тебя с ней. ( *Показывает фотографию на смартфоне.*) Это она, в разных позах. Нравится девушка?

**ПУСТЫШКИНА**. Страшная до ужаса!

**ГЕНИЙ**. Ой, прости, не то показал: это актриса из фильма ужасов. (*Показывает другую фотографию.*) Вот её фото!

**ПУСТЫШКИНА**. Очень даже приятное лицо. Ну и кто эта девушка? Где она?

**ГЕНИЙ**. Это и есть без вести пропавшая девушка, которую я разыскиваю сегодня. А быть может и всю жизнь!

**ПУСТЫШКИНА**. Погоди-погоди, я эту девушку где-то видела, совсем недавно.

**ГЕНИЙ**. Это уже интересно. Где?

**ПУСТЫШКИНА**. Не могу вспомнить.

**ГЕНИЙ**. Да-а, на юбилей тебя посетил не только я, но и, прости меня, старческий склероз.

**ПУСТЫШКИНА**. Не могу вспомнить, хоть убей!

**ГЕНИЙ**. Не убивайся, я с ней и сам как-нибудь разберусь.

**ПУСТЫШКИНА**. Ну так иди к ней, познакомься поближе.

**ГЕНИЙ**. Она забаррикадировалась в соседнем особняке. Но я до неё доберусь!

**ПУСТЫШКИНА**. Как я хочу чтобы ты убил сразу двух зайцев: нашел и пропавшую девушку и настоящую любовь! И чтобы ты не повторил мою печальную судьбу. Учти, если полюбите друг друга, сразу же зарегистрируйтесь в ЗАГСе, чтобы ваш ребёнок родился в браке, чтобы не волноваться за его судьбу, за его будущее…

**ГЕНИЙ**. Мама, не напрягай меня и не тяни время, открывай тайну.

**ПУСТЫШКИНА**. Предупреждаю, это страшная тайна.

- 6 -

**ГЕНИЙ**. Открывай, меня ничем не напугаешь.

**ПУСТЫШКИНА**. Давай сядем за стол и спокойно поговорим с глазу на глаз.

**ГЕНИЙ**. Вдвоём?

**ПУСТЫШКИНА**. Вдвоём.

**ГЕНИЙ**. А может дождёмся третьего?

**ПУСТЫШКИНА**. Кого?

**ГЕНИЙ**. Но ты же ещё кого-то ждёшь?

**ПУСТЫШКИНА**. Сынок – ты гений! Как ты догадался, что я ещё кого-то жду?

**ГЕНИЙ** (*указывает на стул*). Вот улика – третий стул! Третий стул налицо!

**ПУСТЫШКИНА**. Налицо. И это Лицо вот-вот прибудет.

**ГЕНИЙ**. И это лицо… мужчина!

**ПУСТЫШКИНА**. Как ты догадался?

**ГЕНИЙ**. И ты хочешь меня с ним познакомить!

**ПУСТЫШКИНА**. Опять догадался! От тебя ничего не скроешь.

**ГЕНИЙ**. Мама, я частный детектив, я вижу людей насквозь.

**ПУСТЫШКИНА**. Ты – гений!

**ГЕНИЙ**. Я-то гений, но и от меня можно ожидать...мелких пакостей. Интуиция мне подсказывает, что это Лицо, этот твой мужской субъект может оказаться…

**ПУСТЫШКИНА**. Первым лицом города?

**ГЕНИЙ**. …третьим лишним! Здесь, среди нас. Убери третий стул, не будем его обнадёживать нашим гостеприимством.

**ПУСТЫШКИНА**. Я уберу стул в шкаф.

**ГЕНИЙ**. В шкаф не надо, ты забаррикадируешь «чёрный ход».

**ПУСТЫШКИНА**. Тогда я его выставлю в коридор.

**ГЕНИЙ**. Только не в коридор, ты можешь переломать ноги, когда побежишь открывать гостю дверь.

- 7 -

**ПУСТЫШКИНА**. Может его выкинуть, поломать?

**ГЕНИЙ**. Стоп! Оставь стул в покое, поставь его на место. Интуиция мне подсказывает: войдя, и не найдя глазами третий стул, третий лишний может сбежать!

**ПУСТЫШКИНА**. Он не станет третьим лишним, уверяю тебя! Это Лицо – прекраснейший человек! Я это разглядела сразу, в первый же день встречи. И он мне очень даже приглянулся.

**ГЕНИЙ**. И сколько же тебе понадобилось встреч, чтобы заманить его сюда?

**ПУСТЫШКИНА**. Одна единственная.

**ГЕНИЙ**. Сегодня, возможно, будет вторая и последняя, с моей помощью. Если он мне не понравится, я за себя не ручаюсь!

**ПУСТЫШКИНА**. Не будь таким жестоким! Я 15 лет проспала в холодной постели. Скажу тебе больше, я влюбилась в это Лицо. Он – красавец, по сравнению с твоим покойным отцом!

**ГЕНИЙ**(уточняет). Отчимом. И где же ты встретила этого красавца?

**ПУСТЫШКИНА**. На кладбище.

**ГЕНИЙ**. Он рыл себе могилу?

**ПУСТЫШКИНА**. Мы провожали в последний путь нашего общего знакомого. А этот красавец оказался его… даже боюсь сказать кем.

**ГЕНИЙ**. Собутыльником? Соучастником преступления?..

**ПУСТЫШКИНА**. Это Лицо, этот красавец, оказался его… двойником. Я чуть не умерла от сходства!

**ГЕНИЙ**. Двойником покойника?! Ты меня заинтриговала! А может это был его брат-близнец?

**ПУСТЫШКИНА**. Нет, двойник! Об этом нам заранее сообщила внебрачная дочь покойника, чтобы мы не перепугались, не попадали в обморок. У него такая профессия – двойник!

**ГЕНИЙ**. Профессия –двойник покойника?! ( Радостно.) Кажется, у меня наклёвывается первое в моей жизни сенсационное расследование!

- 8 -

Спасибо, мама, за посильную помощь в моей такой неблагодарной, но такой востребованной работе. За это даже и поцеловать можно. ( *Целует мать*.) И начну я это сенсационное расследование прямо сейчас, по горячим, так сказать, следам!

**ПУСТЫШКИНА**. А как же девушка? Не убежит?

**ГЕНИЙ**. Девушка никуда не денется, я и за ней буду приглядывать, я развесил вокруг особняка видеокамеры. Буду работать, как говорится, на два фронта! И начну я это сенсационное расследование… с тебя!

**ПУСТЫШКИНА**. Почему с меня-то?

**ГЕНИЙ**. Мама, ты заварила эту кашу, вот и расхлёбывай! Скажи мне честно, чем двойник покойника тебя охмурил, за что ты его полюбила с первого взгляда? За траурную речь?!

**ПУСТЫШКИНА**. Опять ты догадался, сынок. Он произносил траурную речь, произносил её страстно, с пеной у рта и при этом… плакал как ребёнок. Даже ты так не плакал, когда твой папаша хлестал тебя ремнём!

**ГЕНИЙ**. Разжалобил он тебя, известный приём. Сначала разжалобить, потом втереться в доверие… Он к тебе втёрся в доверие?

**ПУСТЫШКИНА**. Втёрся, но как-то незаметно, по-человечески…

**ГЕНИЙ**. Поподробнее.

**ПУСТЫШКИНА**. Он спросил: «Вы Мария Пустышкина?» Я ответила – да.

**ГЕНИЙ**. Он знал, что ты Мария Пустышкина, значит до этого наводил справки. А сам-то он представился?

**ПУСТЫШКИНА**. Он сказал: «Я же двойник. Зовите меня именем покойного…пока».

**ГЕНИЙ**. Пока? Скрывает истинное лицо, прячется под маской. А моя задача эту масочку аккуратненько так..

**ПУСТЫШКИНА**. … погладить.

**ГЕНИЙ**. … сорвать! Я открою его истинное лицо, не будь я частным детективом!.. Ну втёрся он в твоё наивное доверие. А дальше?

- 9 -

**ПУСТЫШКИНА**. А что дальше? Я пригласила его на свой юбилей.

**ГЕНИЙ**. И он согласился, это и ежу понятно. А знаешь, почему он согласился?

**ПУСТЫШКИНА**. Неужели ты и это знаешь?

**ГЕНИЙ**. Он согласился, потому что ты проболталась – созналась что ты вдова!

**ПУСТЫШКИНА**. Но это-то ты откуда знаешь?! С тобой невозможно разговаривать!

**ГЕНИЙ**. Мама, сознайся, ты ищешь себе нового мужа!

**ПУСТЫШКИНА**. Да, ищу. И знаешь почему?

**ГЕНИЙ**. Знаю. Потому что моего отчима Пустышкина ты никогда не любила!

**ПУСТЫШКИНА**. А за что его было любить?! Вот ты и дождался этого дня – приоткрываю страшную тайну! Когда мне было 20 лет, первый юбилей, мы с подружкой махнули на дискотеку. И там – о чудо! - ко мне подваливает моя первая школьная любовь Артур Аполлонов! Мы, девчонки, за красоту, за фигуру, за манеры называли его «принцем»…

**ГЕНИЙ**. Короче, подваливает «принц на белом коне». И что дальше?

**ПУСТЫШКИНА**. Он стал за мной красиво ухаживать, прижиматься всем телом в танце, угощать элитным шампанским…

**ГЕНИЙ**. Дальше!

**ПУСТЫШКИНА**. А дальше как и у всех. Ты уже взрослый, чего мне скрывать, мы втроём завалились к его закадычному другу…

**ГЕНИЙ**. …Юрию Пустышкину, моему будущему отчиму.

**ПУСТЫШКИНА**. Какой ты догадливый, к Юрию Пустышкину. Его Юрием в честь первого космонавта Юрия Гагарина назвали. Юрий налил шампанского и сказал «Поехали!» и махнул рукой…

**ГЕНИЙ**. Не уходи от темы, дальше!

- 10 -

**ПУСТЫШКИНА**. Потом Пустышкин угостил нас заморским алкогольным коктейлем, «Ёрш» называется. И мы с подружкой сразу поплыли…

**ГЕНИЙ**. …на кровати! Дальше!

**ПУСТЫШКИНА**. Дальше я ничего не помню, мы обе были в невменяемом состоянии. Утром я обнаружила под боком вместо Артура Аполлонова подхрапывающего с улыбкой на лице Юрия Пустышкина. Они нас в темноте перепутали!

**ГЕНИЙ**. Перепутали? А может обменялись под утро? Может я не Пустышкин, а Аполлонов?

**ПУСТЫШКИНА**. А вот это 50 на 50.

**ГЕНИЙ**. Нахимичила ты в молодости, мамочка.

**ПУСТЫШКИНА**. Набедокурила. Но когда я родила внебрачного сына, тебя, в графе «отчество» поставила «Артурович».

**ГЕНИЙ**. Как это тебе удалось уговорить самого Аполлонова?

**ПУСТЫШКИНА**. Ну ты же знаешь, кем был мой отец, твой дед? Грозой города! Позднее деду даже присвоили кличку «ночной губернатор». В первую же ночь он и уговорил Артура стать твоим отцом.

**ГЕНИЙ**. И на белый свет появился я – Гений Артурович!

**ПУСТЫШКИНА**. Но Артур Аполлонов отцовства так и не признал! И от страха за свою жизнь сбежал в Москву и там затерялся. Ищи-свищи!

**ГЕНИЙ**. А зачем ты назвала меня таким унизительным именем – Гений?

**ПУСТЫШКИНА**. Гением тебя назвал другой потенциальный отец – Юрий Пустышкин, у него на это были очень веские основания, и я с ним согласилась.

**ГЕНИЙ**. Какие основания?! Меня в школе, ты же знаешь, чем добивали: «Гений, прочти нам наизусть Таблицу Менделеева!», «Гений, ты уже расшифровал бином Ньютона?», «Гений, это ты написал а потом сжёг второй том «Мёртвых душ?» Задушить их всех хотелось!

**ПУСТЫШКИНА**. Сынок, Гений – имя красивое. И ты его оправдываешь!

- 11 -

**ГЕНИЙ**. Продолжим расследование. Мои потенциальные отцы Аполлонов и Пустышкин общались после той ночи?

**ПУСТЫШКИНА**. Общались, пока Аполлонов не сбежал в Москву! А Пустышкин остался в нашем городе. И что удивительно, все 90-годы как на дрожжах рос!

**ГЕНИЙ**. Дрожжи в него вкладывал мой дед, гроза города.

**ПУСТЫШКИНА**. Поэтому Пустышкин и дорос до Первого лица нашего города! И на мой 30-летний юбилей мне посчастливилось выйти за него замуж!

**ГЕНИЙ**. Посчастливилось?!

**ПУСТЫШКИНА**. Посчастливилось. Потому что Пустышкин обещал тебя усыновить.

**ГЕНИЙ**. И усыновил. Это я уже помню. С тех пор я Гений Артурович Пустышкин!

**ПУСТЫШКИНА**. И я раньше была Мария по фамилии Бесфамильная, а стала Мария Пустышкина. Мы оба, уже более 20 лет Пустышкины.

**ГЕНИЙ**. Но для меня Пустышкин никогда не был отцом, я всегда считал его отчимом.

**ПУСТЫШКИНА**. И я так считала, ты же по отчеству «Артурович».

**ГЕНИЙ**. Поэтому я отчима пренебрежительно так называл – папаша! Кстати, на хрен я этому папаше был нужен?!

**ПУСТЫШКИНА**. Он увидел в тебе, в10-летнем ребёнке, бандитское начало, свою кровинушку.

**ГЕНИЙ**. Утешила. Но по правде сказать, бандитом папаша Пустышкин никогда не был!

**ПУСТЫШКИНА**. А может – был! Откуда ты знаешь?

**ГЕНИЙ**. Когда я стал частным детективом, я исследовал его биографию досконально! За все пять лет его правления, он никого даже пальцем не

- 12 -

тронул, никого даже на грош не обманул! Всем в городе заправлял твой отец, мой дед, «ночной губернатор»! А когда дед умер…

**ПУСТЫШКИНА**. Он умер на банкете в честь моего 40-летнего юбилея.

**ГЕНИЙ**. А от чего, помнишь?

**ПУСТЫШКИНА**. Он подавился бутербродом.

**ГЕНИЙ**. Он умер от смеха!

**ПУСТЫШКИНА**. Этой детали я не знала, я была в соседней комнате, расковыривала коробки с подарками.

**ГЕНИЙ**. А в этот момент Первое лицо города Юрий Пустышкин на полном серьёзе, во всеуслышание, предложил твоему деду, «ночному губернатору», срочно заменить всех чиновников в администрации города! Дед громко захохотал…

**ПУСТЫШКИНА**. …и насмерть подавился бутербродом с чёрной икрой!

**ГЕНИЙ**. …и умер от смеха! Трагикомическая смерть. Так вот, после смерти деда, твой нелюбимый муж Юрий Пустышкин мгновенно очистил наш город от всякой скверны!

**ПУСТЫШКИНА**. Но ты же понимаешь, это невозможно!

**ГЕНИЙ**. Я копался в документах: Пустышкин был настолько информирован, что расставил на все посты порядочных людей! И наш город стал процветать! Горожане полюбили Пустышкина, боготворили его, буквально носили на руках!

**ПУСТЫШКИНА**. С этим я согласна. Именно поэтому Пустышкин, Первое лицо нашего города, любимец простого народа, таинственно пропал без вести!

**ГЕНИЙ**. Позднее я выяснил – его устранили, его нет в живых. Но ты тогда не очень-то огорчилась, ты бредила красавцем Аполлоновым.

**ПУСТЫШКИНА**. Да! Потому что твой папаша Пустышкин красотой не блистал: прядь волосков и те на затылке, уши оттопырены вперед как

- 13 -

локаторы, нос картошкой, бородавка у нормальных людей на щеке, а у него как назло – на носу, глаза косили как у Крамарова…

**ГЕНИЙ**. Кстати, где его портрет, на стене висел?

**ПУСТЫШКИНА**. Убрала на время, гостя не хочется пугать.

**ГЕНИЙ**. А зачем папашину берданку повесила?

**ПУСТЫШКИНА**. Для солидности. Мол и мы не лыком шиты, у нас ружьё всегда на виду, всегда может выстрелить… Где же этот двойник?

Опаздывает…

**ГЕНИЙ**. Двойник… Кого он двойник-то?

**ПУСТЫШКИНА**. «Кого, кого?» Одного уважаемого и горячо любимого человека.

**ГЕНИЙ**. Мама, я веду расследование. Отвечай, пожалуйста, на мой вопрос!

**ПУСТЫШКИНА**. Хорошо, я тебе отвечу, ещё чуть-чуть приоткрою эту страшную тайну. Но только держи себя в руках. К нам войдёт двойник…

**ГЕНИЙ**. … президента!

**ПУСТЫШКИНА**. К нам войдёт двойник… Артура Апполонова! Твоего возможного отца…

**ГЕНИЙ**. Двойник моего возможного отца?! Отца, которого вы с ним похоронили девять дней назад?!

**ПУСТЫШКИНА**. Да!

**ГЕНИЙ**. Почему ты мне об этом не сообщила раньше?!

**ПУСТЫШКИНА**. До тебя не дозвониться! Да и кто он тебе, тебя усыновил Пустышкин.

**ГЕНИЙ**. Двойник покойника! Ну надо же, даже я, частный детектив, не мог этого предвидеть! Не зря я к тебе на юбилей явился. (Восторженно.) Я провожу сногсшибательное расследование! Сенсационное расследование!

*Звонок в дверь.*

- 14 -

**ПУСТЫШКИНА**. Это он! Веди себя прилично, не выкидывай тут всякие свои номера!

**ГЕНИЙ**. Впускай! Не будь я частным детективом, чтобы не раскусить что это за Лицо к нам явилось? Кто это претендует на мою старуху-мать и на её немалое имущество?! Для глубины расследования, мне надо его…для начала…подслушать! Ты же знаешь, меня хлебом не корми, дай подслушать. Я залягу в шкаф!

*Звонок в дверь.*

**ПУСТЫШКИНА**. Залегай побыстрее, он может уйти!

*Гений скрывается в шкафу. Пустышкина уходит открывать дверь,*

*возвращается с АППОЛОНОВЫМ.*

**АПОЛЛОНОВ**. … Я прошу прощения, задержался, оформлял новые документы.

**ПУСТЫШКИНА**. Ничего страшного, проходите. И не пугайтесь, это моя старенькая дача, досталась от мужа.

**АПОЛЛОНОВ**. А у вас уютно, полное ощущение будто я на своей даче. Извините, я без цветов… по известной вам причине.

**ПУСТЫШКИНА**. Я так рада что вы без цветов – как я не люблю эту формальность!

**АПОЛЛОНОВ** (*осматривает* *комнату*). Какая у вас просторная комната!

**ПУСТЫШКИНА**. Это я её привела в божеский вид, при муже она была завалена всяким хламом и казалась маленькой. Я всё повыбрасывала!

**АПОЛЛОНОВ**. И правильно сделали. На даче что должно быть: на кухне плита, холодильник, мойка; в спальне кровать…

**ПУСТЫШКИНА** (уточняет). Двуспальная.

- 15 -

**АПОЛЛОНОВ**. Двуспальная. А в общей комнате шкаф, стол, стулья и для украшения комнаты – на стене, предположим, портрет горячо любимого родственника. А портрета родственника у вас, увы, нет.

**ПУСТЫШКИНА**. Портрет был.

**АПОЛЛОНОВ**. И где же он?

**ПУСТЫШКИНА**. На реставрации, упал, облупился. А на его место я, временно, повесила фамильное ружьё… близкого родственника.

**АПОЛЛОНОВ**. Тоже неплохо смотрится. Но главное украшение комнаты это… Это?

**ПУСТЫШКИНА**. Любимый гость!

**АПОЛЛОНОВ**. Главное украшение комнаты это … букет цветов! Кстати, а где цветы?

**ПУСТЫШКИНА**. Какие цветы? Чьи?

**АПОЛЛОНОВ**. Мои. Букет из 50 отборных роз я ещё с утра послал вам с курьером.

**ПУСТЫШКИНА**. Курьер был… с муляжом букета. Но он сказал: «Утром деньги – вечером стулья!» Я и заплатила. Курьер убежал за живым букетом.

**АПОЛЛОНОВ**. Узнаю схему мошенничества девяностых годов.

**ПУСТЫШКИНА**. Простите, пожалуйста, мою оплошность, обойдёмся и без цветов.

**АПОЛЛОНОВ** (*шутливо*). А может курьер вечером вернётся… со стульями!

*Оба* *смеются*.

**ПУСТЫШКИНА**. Кстати о стульях, садитесь, пожалуйста.

**АПОЛЛОНОВ**. Как правильно сказали – садитесь, пожалуйста. А ведь неучи говорят – присядьте, пожалуйста. На корточки, что ли, верно?

**ПУСТЫШКИНА**. Всё правильно, мы же не в тюрьме.

- 16 -

*Оба* *смеются*. *Садятся за стол.*

**АПОЛЛОНОВ**. О, я вижу вы уже поужинали?

**ПУСТЫШКИНА**. Да, и как видите, основательно, вы ведь задерживались. Да и могли вообще не прийти.

**АПОЛЛОНОВ**. Да, вы правы, мог и не прийти. Мне могло не хватить храбрости прийти сюда, на нашу… на вашу дачу.

**ПУСТЫШКИНА**. Тогда давайте, выпьем, для храбрости. Вам шампанское или коньяк?

**АПОЛЛОНОВ**. Если для храбрости, то лучше коньяку.

*Выпивают.*

**ПУСТЫШКИНА**. Вы только ничего плохого не подумайте, говоря о храбрости, я имела ввиду…Ну вот к примеру: у нас в посёлке охрана, а в дом в любой момент может ворваться какой-нибудь бандит!

**АПОЛЛОНОВ**. Вполне может быть. Давайте ещё по 50 граммов, для храбрости.

*Выпивают.*

**ПУСТЫШКИНА**. Вы закусывайте, вот эти тарелки ещё почти не тронуты.

**АПОЛЛОНОВ**. А гостей сегодня больше не намечается?

**ПУСТЫШКИНА**. Нет, всех ненужных… не званых… заговариваюсь от выпитого… Всех нужных, достойных и почётных гостей я перенесла на завтра!

**АПОЛЛОНОВ**. А на сегодня значит… Простите, я тоже иногда говорю лишнее. Мне вообще лучше молчать.

**ПУСТЫШКИНА**. Нет-нет, расскажите о себе, я о вас так мало знаю.

- 17 -

**АПОЛЛОНОВ**. А у меня ощущение, будто мы знакомы лет тридцать! Будто мы даже родственные души!

**ПУСТЫШКИНА**. Как это приятно слышать. Мне всегда недоставало душевного тепла, истинной любви…

**АПОЛЛОНОВ**. Простите, конечно, но муж разве не любил вас?

**ПУСТЫШКИНА**. Муж безумно меня любил! Но он был каким-то никаким: унылый, послушный, мягкотелый – словом, не мужик, а тряпка! К тому же он… (*Умолкает*.)

**АПОЛЛОНОВ**. Что же вы затихли, продолжайте, о нём, о муже! Мне это очень интересно!

**ПУСТЫШКИНА**. К тому же он… был паталогически некрасив, можно сказать безобразен! Простите за хмельное откровение…

**АПОЛЛОНОВ**. А вы его любили? Хоть капельку?

**ПУСТЫШКИНА**. Ни капли!

**АПОЛЛОНОВ**. Почему же вышли замуж?

**ПУСТЫШКИНА**. Он усыновил моего внебрачного сына.

**АПОЛЛОНОВ**. Благородный поступок. Да и любил он вас искренне, я полагаю.

**ПУСТЫШКИНА**. Но я-то его не любила! Ну не нравилось мне его лицо, хоть убей!

**АПОЛЛОНОВ**. И чем же он вас, извините, окончательно добил… взял?

**ПУСТЫШКИНА**. Постом!

**АПОЛЛОНОВ**. Он был верующим, он постился?

**ПУСТЫШКИНА**. Он занимал пост Первого лица нашего города.

**АПОЛЛОНОВ**. Вот, оказывается, в чём причина. И где же он теперь? Может эта третья рюмка для него?

**ПУСТЫШКИНА**. Не беспокойтесь, мой муж пропал без вести более 15 лет назад. Скажу вам больше, как меня заверили знающие и влиятельные люди -его убили!

- 18 -

**АПОЛЛОНОВ**. Давайте не будем о грустном.

**ПУСТЫШКИНА**. Простите, но для меня это было радостное событие! Я стала совершенно свободной и достаточно богатой. К тому же, если бы его не убили, он мог бы в любой момент ворваться сюда и расстрелять всю семью: меня, моего сына и… предположим, вас!

**АПОЛЛОНОВ**. Позвольте, я выпью за упокой вашего ужасного мужа!

**ПУСТЫШКИНА**. А я за упокой нашего общего знакомого Артура Аполлонова.

*Выпивают.*

Вы бы знали, как я была безумно влюблена в Артура Аполлонова! 30 лет назад у нас родился сын Гений Артурович!

**АПОЛЛОНОВ**. Ну и где наш.. ваш сын? Мне любопытно будет на него взглянуть, с ним познакомиться… в 30-летнем возрасте.

**ПУСТЫШКИНА**. Мой сын может влететь сюда в любую минуту! Он у меня непредсказуемый, весь в этого ужасного Пустышкина!

**АПОЛЛОНОВ**. Не будем о грустном.

**ПУСТЫШКИНА**. Тогда о радостном, о вас. Вы бы знали, какую радость я испытала, когда увидела, пусть и на похоронах, вас – двойника отца моего сына, безответно любимого мною Артура Аполлонова! Я так мало о нём знаю. Я даже живое лицо его видела в последний раз 30 лет назад, в день зачатия сына.

**АПОЛЛОНОВ**. Но его лицо, сегодняшнее, вот оно перед вами.

**ПУСТЫШКИНА** (*вглядываясь*). Боже, с годами Артур только похорошел! И как прекрасно, что у него остался двойник – вы! Теперь я буду **вас** любить!

**АПОЛЛОНОВ**. Да, у вас теперь снова есть кого любить.

**ПУСТЫШКИНА**. Вы Артура больше знали и дольше, расскажите о нём! Как он там жил без меня?

- 19 -

**АПОЛЛОНОВ**. Без вас он жил прекрасно! Простите, вырвалось… Когда он оказался в Москве, он поступил в престижный ВУЗ, окончил его с отличием.

Стал работать в секретной лаборатории…

**ПУСТЫШКИНА**. Он женился?

**АПОЛЛОНОВ**. Вынужден вас огорчить – да! Но могу и порадовать – детей у него в браке не было! Есть только внебрачная дочь, вы её видели на похоронах.

**ПУСТЫШКИНА**. На похоронах Артура я и вас увидела… живого Артура!

**АПОЛЛОНОВ**. Позвольте поправить, двойника!

**ПУСТЫШКИНА**. Двойник смотрится даже поинтереснее. Но зачем Артуру

нужен был двойник?

**АПОЛЛОНОВ**. Двойник нужен был не ему, а государству. Он же стал известным учёным в области генной инженерии, занимался проблемой бессмертия. Его даже хотели переманить на Запад, в случае отказа – выкрасть, в худшем случае – убить! Вот тогда и появился я.

**ПУСТЫШКИНА**. Зачем?

**АПОЛЛОНОВ**. Для меня это болезненный вопрос. Мне не хотелось бы, чтобы это знал… слышал кто-нибудь посторонний.

**ПУСТЫШКИНА**. Рассказывайте, мы здесь совершенно одни.

**АПОЛЛОНОВ**. Я стал двойником, чтобы в случае чего, переманили, выкрали, убили не его учёного гения, а меня, заштатного обывателя!

**ПУСТЫШКИНА**. Это государство хорошо придумало. Но где оно вас откопало, такую точную копию, такого красавца?

**АПОЛЛОНОВ**. Меня откопали под Магаданом. Я там копался на прииске в поисках золотишка. А как уже давно доказали учёные, у каждого человека на Земле есть одна, всего лишь одна, его точная копия, двойник. Но его очень трудно найти, да и собственно незачем. А тут государству позарез понабилось! И меня откопали.

**ПУСТЫШКИНА**. А зачем государство вас откопало… бр-р… нащло?

- 20 -

С какой целью?

**АПОЛЛОНОВ**. Но я же уже намекнул. Эх, по прошествии десятилетий, кое-что можно и рассекретить. Чтобы учёного Артура Аполлонова не переманили пряником «за бугор» - на Запад, не выкрали как слепого щенка, не убили в какой-нибудь вонючей подворотне – в самых ответственных и опасных местах подсовывали меня! Я дико рисковал! Но зато вместо него объездил весь мир! Говорил только через переводчика, который, будучи негласным учёным секретарём Аполлонова, моим бессвязным ненаучным косноязычным выражениям придавал лоск – умный перевод; читал доклады и лекции я сугубо по бумажке; в повседневной жизни, на виду у людей, вынужден был профессионально овладеть всеми, даже вредными, привычками этого «учёного мужа» Артура Аполлонова.

**ПУСТЫШКИНА**. Артур ещё в школе злоупотреблял вредными привычками. К тому же был высокомерным, эгоистичным…

**АПОЛЛОНОВ**. Я соглашусь с вами, в жизни он был холодным, расчётливым, можно даже сказать, жестоким человеком. Иногда мне казалось, что он идёт к своей цели буквально по трупам! И при этом он был чертовски умён и дьявольски красив!

**ПУСТЫШКИНА**. А вам, несчастному, приходилось повсюду его подменять.

**АПОЛЛОНОВ**. Такая профессия. Подменяя его, входя в его роль, проникая в его образ, грубо говоря, влезая в его шкуру, я порой терял своё Я !

**ПУСТЫШКИНА**. То есть, полностью становились его плотью и кровью?

**АПОЛЛОНОВ**. Да, так мне казалось.

**ПУСТЫШКИНА**. Это хорошо…для меня.

**АПОЛЛОНОВ**. А для меня не очень. Я порой его внебрачную дочь считал своей дочерью, одно время даже платил ей алименты, пока не одумался.

**ПУСТЫШКИНА**. А вас, путая с ним, переманивали на Запад, по уши окунуться в красивую, богатую и беззаботную жизнь?

- 21 -

**АПОЛЛОНОВ**. Переманивали, рублём…долларом! Красивой заморской жизнью! Однажды чуть не согласился! Вовремя вспомнил, что я всего лишь двойник, а не кладезь знаний.

**ПУСТЫШКИНА**. А выкрасть вас пытались?

**АПОЛЛОНОВ**. Два раза. В первый раз спасли наши спецслужбы, очень оригинальным способом: временно превратили меня в женщину.

**ПУСТЫШКИНА**. Как это?

**АПОЛЛОНОВ**. Подробности сообщить не могу, и на себе показать не могу, секрет. А во второй раз меня выкрали в Сингапуре, и сразу посадили…

**ПУСТЫШКИНА**. В тюрьму?

**АПОЛЛОНОВ**. А вот и нет.

**ПУСТЫШКИНА**. На стул! На электрический стул!

**АПОЛЛОНОВ**. А зачем? Им это было не выгодно! Они меня посадили… на детектор лжи!

**ПУСТЫШКИНА**. Вот хитрецы, и всё узнали?!

**АПОЛЛОНОВ**. Всё, всю мою подноготную! Вынесли на свет всё моё грязное бельё и, даже не прополоскав, стали в нём копаться. Вы бы знали как хохотали, в тряпочку, наши спецслужбы!

**ПУСТЫШКИНА**. Хохотали? Над вами?!

**АПОЛЛОНОВ**. Над моей прошлой жизнью! То что выдал детектор лжи, даже спецслужбы не знали. И кое-что, даже я!

**ПУСТЫШКИНА**. А я, я могу узнать хотя бы то, что даже вы не знали?

**АПОЛЛОНОВ**. Это можно, это не секрет. О себе я **не** знал следующее: Как выяснилось, я родился в Африке… вы знаете, там есть Берег Слоновой кости… вот там я и родился.

**ПУСТЫШКИНА**. Прямо на берегу? Ничего страшного, там тепло. А слоны у них тихие, они на них ездят.

**АПОЛЛОНОВ**. Не знаю, не бывал.

**ПУСТЫШКИНА**. А вы были… белый?

- 22 -

**АПОЛЛОНОВ**. Наверное, негра ведь не отмоешь.

**ПУСТЫШКИНА**. А учились вы где? На кого?

**АПОЛЛОНОВ**. Учился я, оказывается, не помню в какой стране, но точно помню – на дефектолога. Дефекты речи научился устранять у разных «шишек».

**ПУСТЫШКИНА**. Не поняла, у каких шишек?

**АПОЛЛОНОВ**. У «шишек»: у высокопоставленных особ. Сначала правда свои дефекты устранил.

**ПУСТЫШКИНА**. То-то вы не шепелявите и букву «р» выговариваете. **АПОЛЛОНОВ**. Я, оказывается, не только устранил у себя дефекты речи, но и, как утверждает детектор лжи, научился говорить уклончиво.

**ПУСТЫШКИНА**. Как это?

**АПОЛЛОНОВ**. Пример. Вы на похоронах спросили меня… в лоб: «А вас как зовут?». Я ответил уклончиво: «Зовите меня именем покойника… пока».

**ПУСТЫШКИНА**. Вы говорите ещё и красиво.

**АПОЛЛОНОВ**. Детектор был более точен: я говорю…витиевато!

**ПУСТЫШКИНА**. А женились, конечно же на негритянке!

**АПОЛЛОНОВ**. Сначала на босоногой негритянке в Королевстве Того, потом на какой-то миллиардерше, внучатой племяннице Рокфеллера кажется, а вот в третий раз я женился, - тут детектор лжи не врёт,- на посудомойке из под Магадана. Мы с ней прожили девять месяцев. Там меня и нашли, и тут же развели…

**ПУСТЫШКИНА**. На золото?!

**АПОЛЛОНОВ**. С женой развели, за один день, жена даже родить не успела. И доставили в Москву, где и засекретили.

**ПУСТЫШКИНА**. Ну а тайну врагам-сингапурцам на детекторе лжи так и не выдали?

**АПОЛЛОНОВ**. А что я мог выдать? Секретных знаний у меня в голове не обнаружили, научных открытий я, оказывается, не делал, опытов над людьми

- 23 -

не проводил! Важных документов даже в сейфе не было! Меня и выбросили…

**ПУСТЫШКИНА**. На помойку?

**АПОЛЛОНОВ**. Можно сказать – да! На родину. Вот такая профессия.

**ПУСТЫШКИНА**. А что было на родине в последнее время, в последний год? Почему умер мой Артур, тот, который подлинник?

**АПОЛЛОНОВ**. Это тайна.

**ПУСТЫШКИНА**. Но вы то знаете?

**АПОЛЛОНОВ**. Знаю.

**ПУСТЫШКИНА**. Но мне то, его вдове, скажите. Я буду хранить эту тайну, даже сыну об этом не скажу!

**АПОЛЛОНОВ**. Толкаете вы меня на преступление. Только вам: Артур Аполлонов создал-таки лекарство от бессмертия, недавно, в этом году. И то ли по ошибке, то ли от неутолимой жажды бессмертия, первую дозу опрокинул в себя, на себе испытал. И тут же «приказал долго жить»!

**ПУСТЫШКИНА**. Вам?

**АПОЛЛОНОВ**. Я думаю, в первую очередь мне, поскольку когда в меня насильно влили вторую дозу, я только почему-то сначала пропел «давайте-ка, ребята, закурим перед стартом, у нас ещё в запасе 14 минут» и чуть позднее, минут через 15, сказал «Поехали!» и махнул рукой. И до сих пор жив! Но для общества это до сих пор тайна!.. Извините, можно я выйду покурю?

**ПУСТЫШКИНА**. Пожалуйста.

*Аполлонов выходит. Тут же из шкафа выскакивает Гений.*

**ГЕНИЙ**. А двойничёк-то твоего любимого Аполлонова, любопытный субъект! Весь покрыт тайной! Нет, мама, я пока не могу доверить его в твои руки. Пусть он пока потрепещется в моих руках ( *Радостно.)* Сенсационное расследование набирает силу! Раскрути-ка этого субъекта по полной

- 24 -

программе: мне нужно увидеть его личные документы и, разумеется, узнать его конкретные намерения в отношении тебя! Поняла?

**ПУСТЫШКИНА**. Поняла, полезай в шкаф, он возвращается!

*Гений скрывается в шкафу. Возвращается Аполлонов.*

**АПОЛЛОНОВ**. Странно, у вас до сих пор «удобства во дворе»?

**ПУСТЫШКИНА**. Руки до туалета… до «удобств во дворе», не доходят.

**АПОЛЛОНОВ**. Снести этот туалет надо к чёртовой матери! Прямо сейчас!

**ПУСТЫШКИНА**. Нет, не надо! В туалете есть лаз, сын через него лазает.

**АПОЛЛОНОВ**. Хорошая шутка, но, к сожалению, «ниже пояса».

**ПУСТЫШКИНА**. Опьянела немного, несу всякую чушь. На чём мы остановились?

**АПОЛЛОНОВ**. На Юрии Пустышкине.

**ПУСТЫШКИНА**. Разве? Забудем о нём. Сегодня, сейчас, меня интересуете только вы!Простите*,* конечно, но у нас тут многие шляются, не только вы. Можно посмотреть ваши документы?

**АПОЛЛОНОВ**. Документы, адреса, явки. Как я вас понимаю. Даю слово, я покажу вам свои документы, расскажу всю правду, но чуть позднее. Пока это тайна!

**ПУСТЫШКИНА**. Но почему?

**АПОЛЛОНОВ**. Я, в своё время, дал Подписку о не разглашении тайны.

**ПУСТЫШКИНА**. Я вас поняла. Тогда давайте… потанцуем, что ли.

*Пустышкина* *включает* *музыку*, *сама* *приглашает* *Апполонова* *на* *танец*.

*Они танцуют. Через некоторое время, как выстрел, распахиваются створки шкафа, появляется Гений.*

**ГЕНИЙ**. Здравствуй моя любимая мамочка! (*Отрывает Пустышкину от Аполлонова, обнимает, расцеловывает.)* Как давно мы с тобой не виделись!

- 25 -

**ПУСТЫШКИНА**. Да ты что, мы не виделись всего-то…

**ГЕНИЙ**(*перебивает).* … всего-то один год! Для тебя это всего год, а для меня – целая вечность! Не забыла, у тебя сегодня юбилей! И я не мог тебя бросить здесь одну! Или не одну?

**ПУСТЫШКИНА**. Познакомься, сынок, это…

**АПОЛЛОНОВ** (представляется). Артур Аполлонов.

**ПУСТЫШКИНА** (уточняет). Двойник Артура Аполлонова.

**ГЕНИЙ** (представляется). Гений. Имя такое.

**ПУСТЫШКИНА**. Он своё имя оправдывает. Он проник сюда через туалет… через «удобства во дворе», так ему, Гению, было удобнее.

**ГЕНИЙ**. Да, печальная картина. Казалось бы юбилей, 50 лет, и что я вижу? Я, можно сказать, ничего не вижу! Очередной, уже четвёртый юбилей, и снова провальный! И что получается, 50 лет «коту под хвост»?!

**ПУСТЫШКИНА**. Причём здесь кот? Кот в городе…

**ГЕНИЙ**. Это я образно выражаюсь. Где незваные гости? Гостей «раз,два и обчёлся». Ну гости, бог с ними. Но где их подарки? Я даже не вижу ни одного букета! В комнате пусто, «хоть шаром покати»!

**ПУСТЫШКИНА**. Не надо ничего катать, не надо шуметь.

**ГЕНИЙ**. Мама, это я образно выражаюсь. Я уже почти год выражаюсь… образно! На столе будто «Мамай прошёл», еды – будто тот же «кот наплакал»!

**ПУСТЫШКИНА**. Опять кот виноват…

**ГЕНИЙ**. В воздухе висит… Мама, что в воздухе висит, признавайся?

**ПУСТЫШКИНА**. Ну пыль, мы же танцевали.

**ГЕНИЙ**. «Не пускай мне пыль в глаза», в воздухе, мама, висит… запах перегара! И даже на крыльце – табачный дым, «хоть топор вешай!»

**ПУСТЫШКИНА**. Хорошо, сынок, что ты напомнил. Я на свой юбилей приготовила тебе подарок – ружьё Пустышкина, твоего отца. И повесила его на стену.

- 26 -

**ГЕНИЙ**. Вместо портрета папаши? Точнее, отчима? Наконец-то! Как я ненавидел это лицо на портрете! А ружьё – это, на сегодняшний день, лучший подарок!

**ПУСТЫШКИНА**. Не трогай ружьё, я его зарядила, оно может выстрелить!

**ГЕНИЙ**. Вот и надо его на ком-нибудь испробовать, на какой-нибудь «залётной птичке», образно выражаясь!

**АПОЛЛОНОВ**. Что-то жарковато у вас. Можно я сниму пиджак?

**ПУСТЫШКИНА**. Снимайте конечно, будьте как дома.

**ГЕНИЙ**. Но не забывайте что в гостях!

*Аполлонов снимает пиджак, вешает его на спинку стула. Под мышкой подвешена кобура с пистолетом.*

**АПОЛЛОНОВ** (*указывает на кобуру с пистолетом*). Лицензирован! Пойду снова покурю. Заодно и сниму топор, если он, конечно, висит. (*Уходит.)*

**ГЕНИЙ**. Двойничёк-то с двойным дном. К тому же, вооружён и очень опасен!

**ПУСТЫШКИНА** (*смотрит на лейбл*). Пиджак «Versace»

**ГЕНИЙ**. Ну-ка, что у нас там? (*Выкладывает на стол содержимое карманов пиджака Аполлонова.*) Так.. Паспорт (*Читает.)* Артур Аполлонов… покойник?

**ПУСТЫШКИНА**. Двойник!

**ГЕНИЙ**. …Это лицензия на оружие… Какие-то счета за операции… Чек за покупку пиджака «Versace»… Это что за документ? Не пойму…

**ПУСТЫШКИНА**. Возвращается!

**ГЕНИЙ**. Хорош гусь… (*Рассовывает документы по карманам пиджака Аполлонова.*) Оставь нас одних, под любым предлогом! Я ему устрою допрос с пристрастием!

- 27 -

*Гений берёт в руки ружьё. Входит Аполлонов с топором в руках.*

**АПОЛЛОНОВ**. Топор висел на стене крыльца. Снял, могут украсть, или, больше того, применить. Помните Раскольникова из «Преступления и наказания»?

**ПУСТЫШКИНА**. Вспомнила! (*Гению*.) Я вспомнила где видела эту пропащую девушку!

**ГЕНИЙ** (*уточняет*). Пропавшую!

**ПУСТЫШКИНА**. Пропавшую или пропащую – мне это и надо выяснить лично!

**ГЕНИЙ**. Тогда поспеши, она может «наломать дров», образно выражаясь?!

**ПУСТЫШКИНА**. Вот именно! ( Выхватывает топор у Аполлонова.) Я помогу ей разобраться с дровами. Я скоро вернусь!

*Пустышкина уходит с топором в руках.*

**АПОЛЛОНОВ**. Твоя мама меня обезоружила. Сдаюсь. (Поднимает руки вверх.) Перестарался я чуток, переборщил…

**ГЕНИЙ**. Я тоже «совсем не подарок», образно выражаясь.( *Вешает ружьё на стену.*) Я гений, а не злодей.

**АПОЛЛОНОВ**. Значит это о тебе Пушкин написал: «Гений и злодейство – две вещи несовместные».

**ГЕНИЙ**. Это я ради матери, ради её бабского счастья так накалил обстановку! Да опустите вы руки!

**АПОЛЛОНОВ** (*опускает руки. О руках*). Это я по старой привычке, нервы стали ни к чёрту. Даже когда меня сзади радостно окликают: «Артур Аполлонов, ты?!», я, не оглядываясь, автоматически поднимаю руки вверх.

**ГЕНИЙ**. Простите, вы представились Артуром Аполлоновым. Вы действительно Артур Аполлонов?

- 28 -

**АПОЛЛОНОВ**. По документам – да.

**ГЕНИЙ**. А на самом деле?

**АПОЛЛОНОВ**. А на самом деле я двойник Артура Аполлонова.

**ГЕНИЙ**. И по профессии вы не учёный, а… кто? Не землекоп же кладбищенский!

**АПОЛЛОНОВ**. Моя профессия – двойник Артура Аполлонова. Я был двойником до самой его смерти.

**ГЕНИЙ**. Но ведь спецслужбы могут всё: уложить в могилу не самого учёного, а его двойника! И наука будет продвигаться вперёд, и враги отстанут.

**АПОЛЛОНОВ**. Это конечно логично и обосновано. Но умер-то подлинник!

**ГЕНИЙ**. А чем вы можете доказать?

**АПОЛЛОНОВ**. Да хоть сейчас меня сажайте… на детектор лжи! От хохота умрёте!

**ГЕНИЙ**. Как и мой дед. Впрочем, какая разница: Подлинник вы или двойник – главное мама в вас заново влюбилась!

**АПОЛЛОНОВ**. И это то, чего я ждал все последние годы, находясь в забвении.

**ГЕНИЙ**. В каком забвении?! Вы же за счёт государства «как сыр в масле катались», причём по всему миру катались…

**АПОЛЛОНОВ**. Ты подслушивал?!

**ГЕНИЙ**. Профессия такая – подслушивать, подсматривать.

**АПОЛЛОНОВ**. Тогда мне от тебя скрывать нечего. Твоей маме я нарисовал просто… красивую легенду!

**ГЕНИЙ**. Выходит, вы её обманули?

**АПОЛЛОНОВ**. Я не хотел её разочаровывать. Вот почему и представил жизнь Артура в розовом свете.

**ГЕНИЙ**. Красивую легенду вы создали не только о нём, но и о себе тоже!

**АПОЛЛОНОВ**. Да, в моей жизни всё было куда прозаичнее.

- 29 -

**ГЕНИЙ**. Понятно. Или непонятно? Подлинника нет, но осталась его копия, двойник?

**АПОЛЛОНОВ**. И двойника уже нет, с сегодняшнего дня. Нет человека-подлинника – нет проблем!

**ГЕНИЙ**. И как я понимаю, вы бросили эту работу?

**АПОЛЛОНОВ**. Уволился, официально, буквально сегодня утром! Я на этой работе с 2005 года. Эта работа мне изрядно поднадоела! На этой работе я, можно сказать, потерял своё истинное лицо! Но именно с этим лицом Мария меня приняла и даже, кажется, полюбила.

**ГЕНИЙ**. Да, скорее всего, мама в вас безумно влюбилась.

*Вбегает Пустышкина.*

**ПУСТЫШКИНА**. Я влюбилась! Я влюбилась, Гений, в эту пропавшую девушку. Мы с ней так мило поговорили… через решётку окна. И я вспомнила где я её впервые видела!

**ГЕНИЙ**. Давай я хоть раз ошибусь. ( *Шутливо*.) Ты её видела на кладбище!

**ПУСТЫШКИНА**. Ты – гений, ты и на этот раз не ошибся – на кладбище!

**ГЕНИЙ**. Мама, ты же никогда не умела шутить…

**ПУСТЫШКИНА**. Какие могут быть шутки, она и есть… (*Спохватившись*.) она и есть девушка твоей мечты! Я убедилась в этом.

**ГЕНИЙ**. Если это так, мама, я доберусь до неё любым способом! (Убегает в дверь.)

**ПУСТЫШКИНА**. Вы догадываетесь, кто эта девушка?

**АПОЛЛОНОВ**. Если вы её встретили на кладбище, то это внебрачная дочь Аполлонова. А по легенде – моя дочь! Неужели она меня до сих пор преследует?

**ПУСТЫШКИНА**. Может алиментов не доплатили?

**АПОЛЛОНОВ**. Всё может быть. Что-то меня даже в дрожь бросило!

- 30 -

(*Надевает* *пиджак*.) Если она вам и вашему сыну понравилась, я могу её сбагрить вам в одночасье, я её получше знаю. И решётка для меня не станет преградой!

**ПУСТЫШКИНА**. Сначала скажите, она достойна моего сына? Ваше мнение для меня решающее!

**АПОЛЛОНОВ**. Такого как ваш сын, она вполне достойна, два сапога пара! Пойдёмте, поможем вашему сыну, приведём её сюда!

**ПУСТЫШКИНА**. Нет, пусть сначала попытается сделать это мой сын. Если это любовь – она будет здесь! Мой сын может всё – он гений!

**АПОЛЛОНОВ**. А Гений кем работает?

**ПУСТЫШКИНА**. Частный детектив.

**АПОЛЛОНОВ**. Я так и понял, паспорт не в тот карман положил.

**ПУСТЫШКИНА**. Вы простите, он действительно частный детектив, руки шаловливые, автоматически сработал, переволновался, за мать переживал.

**АПОЛЛОНОВ**. Я ему это рукоприкладство прощаю, детям надо прощать.  **ПУСТЫШКИНА**. Особенно, родным.

**АПОЛЛОНОВ**. Мария, когда я вас увидел на похоронах, у меня шевельнулось прошлое.

**ПУСТЫШКИНА**. У меня тоже шевельнулось. Передо мной стояли вы – живой Артур Аполлонов!

**АПОЛЛОНОВ**. Копия, точнее даже двойник. А передо мной стояли вы, очень похожая на мою жену. Копия! Мы с ней расстались, так сложились обстоятельства! Боже, как вы похожи на мою любимую жену!

**ПУСТЫШКИНА**. А вы на Артура Аполлонова!

*Бросаются друг к другу в объятия.*

**АПОЛЛОНОВ**. Шампанского! За нашу встречу!

- 31 -

*Выпивают.*

Я человек прямой. Мы оба одиноки, давайте попробуем жить вместе?

**ПУСТЫШКИНА**. А не подействовало ли на вас спиртное?

**АПОЛЛОНОВ**. Нет, оно лишь придало мне храбрости.

**ПУСТЫШКИНА**. Но у меня есть сын, он меня не к каждому подпускает.

**АПОЛЛОНОВ**. Сына я беру на себя. Он станет мне как родной.

**ПУСТЫШКИНА**. В таком случае, вы просто подарок на мой юбилей!

**АПОЛЛОНОВ**. С юбилеем!

*Пьют шампанское.*

**ПУСТЫШКИНА**. Простите за нескромный вопрос, а когда вы расстались с женой?

**АПОЛЛОНОВ**. Лет пятнадцать назад. Я просто исчез из ее жизни.

**ПУСТЫШКИНА**. У нас чудесным образом совпадают биографии. Ну и где же вас носило 15 лет, если это не тайна?

**АПОЛЛОНОВ**. Это тайна. Но я её вам раскрою… буквально через ( смотрит на часы) семнадцать минут.

**ПУСТЫШКИНА**. Я заинтригована, такая точность.

**АПОЛЛОНОВ**. Дело в том, что ровно 15 лет назад, день в день, час в час, я дал Подписку о неразглашении тайны в течении 15 лет. Разглашение сведений влечёт уголовную ответственность в соответствие со статьёй 311 УК РФ.

**ПУСТЫШКИНА**. Ух ты, страх-то какой!

**АПОЛЛОНОВ**. И вот только сегодня, буквально через каких-то уже 15 минут я смогу раскрыть эту тайну, смогу сообщить вам кое-что важное, даже сенсационное. Но возможно и гибельное для меня!

- 32 -

**ПУСТЫШКИНА**. До смерти запугали! Подождём. И потанцуем, так побыстрее пробежит время.

*Пустышкина включает музыку, танцуют. ( При желании режиссёра-постановщика, здесь, на тему пьесы, может звучать песня «Осенняя любовь» композитора Виктора Анисимова, на слова автора пьесы Вячеслава Кобякова. Песня высылается по запросу:*  kobiakov@yahoo.com )

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Та же комната на даче. Звучит танцевальная музыка. Пустышкина и Аполлонов танцуют. Возможно они уже в более домашней одежде, возможно они уже побывали в спальне.*

**ПУСТЫШКИНА**. По-моему 15 минут прошли.

**АПОЛЛОНОВ**. Уже? Удивительно быстро. Можно я буду на «ты»?

**ПУСТЫШКИНА**. Вам…тебе можно, ты это заслужил… своей страстью ко мне!

**АПОЛЛОНОВ**. Итак, Маша, пришло время открыть тайну века, 21-го века. Как я ждал этого дня, когда смогу, наконец-то, открыть тебе тайну Первого лица нашего города!

**ПУСТЫШКИНА**. Нынешнего главы города?

**АПОЛЛОНОВ**. Главы города 2005 года!

**ПУСТЫШКИНА**. Тайну Юрия Пустышкина, моего покойного мужа? Зачем она мне? Я хочу узнать твою тайну!

- 33 -

**АПОЛЛОНОВ**. Тогда скажи мне, ты действительно в меня влюбилась?

**ПУСТЫШКИНА**. С самого кладбища!

**АПОЛЛОНОВ**. Но я же не скрывал, я – двойник!

**ПУСТЫШКИНА**. Ты – копия! Только возмужавшая.

**АПОЛЛОНОВ** (*уточняет*). Заматеревшая, обрюзгшая.

**ПУСТЫШКИНА**. Не спорь со мной, женщины с годами увядают как цветы, а мужчины расцветают, если их, конечно, поливать кое-чем.

**АПОЛЛОНОВ** (*шутливо*). Грязью? Если не сказать точнее…

**ПУСТЫШКИНА**. Любовным снадобьем.

**АПОЛЛОНОВ**. Скорее, любовным зельем.

**ПУСТЫШКИНА**. Это одно и то же.

**АПОЛЛОНОВ**. Вот ты меня и приворожила. Меня, а не Артура Аполлонова, это подтверждают новые документы, которые я оформил только сегодня, они у меня в кармане.

**ПУСТЫШКИНА**. Мой сын прошёлся по всем твоим карманам. В паспорте, сама видела: фамилия «Аполлонов», имя «Артур».

**АПОЛЛОНОВ**. Новые документы не в пиджаке, а вот в этом нагрудном кармане. (*Указывает на нагрудный карман на рубашке.*) И там в паспорте другая фамилия, данная мне при рождении, моя истинная фамилия.

**ПУСТЫШКИНА**. Меня устроит любая твоя истинная фамилия. Мне нужен ты, с твоим вот этим сегодняшним лицом, которое меня вполне устраивает. Оно меня восхищает!

**АПОЛЛОНОВ**. Но тайну Первого лица города я так тебе и не открыл!

**ПУСТЫШКИНА**. Забудь о Первом лице, об этом пустом Пустышкине! Кто он тебе?

**АПОЛЛОНОВ**. Он мне?!... Как трудно, оказывается, открывать тайну!

**ПУСТЫШКИНА**. Открывай любую тайну, если тебе так хочется. Чего ты боишься, я всё приму.

- 34 -

**АПОЛЛОНОВ**. Тогда поклянись, что будешь жить с этим моим лицом, с этими новыми документами всю жизнь!

**ПУСТЫШКИНА**. Клянусь твоим вторым пришествием! Ты стал мне близким, родным человеком! А документы… Они что поддельные?

**АПОЛЛОНОВ**. Сегодняшние, нет!

**ПУСТЫШКИНА**. Тогда не переживай, я на свой 50- летний юбилей получила от тебя самый лучший подарок: вернула первую школьную любовь – Артура Аполлонова!

**АПОЛЛОНОВ**. Но знай я подделка, я фальшивка, я копия!..

**ПУСТЫШКИНА**. Милый мой, копия может быть красивее подлинника! Что и вышло. Давай-ка, открывай свою ничтожную, никчёмную тайну, время Подписки о неразглашении тайны уже давно истекло!

**АПОЛЛОНОВ**. Тогда слушай… Даже не знаю с чего начать?

**ПУСТЫШКИНА**. С чего хочешь, только не с Юрия Пустышкина!

**АПОЛЛОНОВ**. Не с Пустышкина? А с кого же тогда? Тогда придётся начать с Аполлонова, твоего любимого Аполлонова, которого я знаю с 20 лет.

**ПУСТЫШКИНА**. Как это с 20-ти? Ты же двойник, тебя откопали…нашли когда ему было уже далеко за 30!

**АПОЛЛОНОВ**. Это по легенде! Ты не знаешь правды. А правда связана с Пустышкиным, а ты даже эту фамилию на дух не переносишь. А без его имени мою тайну невозможно раскрыть!

**ПУСТЫШКИНА**. Но почему?! У меня тоже есть тайна, ужасная тайна. Сегодня на 50-летний юбилей я раскрою эту ужасную тайну сыну… и тебе! Давай раскроем все наши тайны сегодня, сейчас!

**АПОЛЛОНОВ**. Тогда раскрой мне сначала свою тайну.

**ПУСТЫШКИНА**. Не могу, я её должна раскрыть сыну, увидеть его реакцию, а потом уже ошарашить этой тайной и тебя. У тебя тайна, я

- 35 -

уверена, попроще. Давай поскорее избавляйся от своей тайны и мы выпьем за её исчезновение и даже посмеёмся над ней!

**АПОЛЛОНОВ**. Я выпью сейчас, для храбрости (*Пьёт*.)

**ПУСТЫШКИНА**. Вижу уже готов, открывай!

*В этот момент, как выстрел, распахиваются створки шкафа. Появляется Гений. Его одежда порвана, лицо в саже.*

**ГЕНИЙ**. Я добрался до неё – через трубу, дымоход, в камин!

**ПУСТЫШКИНА**. Ты как чёртик из табакерки! (*Аполлонову*.) Это у нас «чёрный ход», отпугивать ненужных людей!

**АПОЛЛОНОВ**. Меня теперь не отпугнёшь.

**ГЕНИЙ**. Мама, господин двойник, поздравьте меня, я нашел её!

**ПУСТЫШКИНА** (*поясняет*). Мой сын - гений сыска, нашёл пропавшую без вести девушку!

**ГЕНИЙ**. Мама, я нашел не девушку…

**ПУСТЫШКИНА**. А кого?

**ГЕНИЙ**. Я нашёл... свою любовь!

**АПОЛЛОНОВ**. …в лице девушки. Весь в маму Марию!

**ГЕНИЙ**. У неё прекрасное лицо!

**АПОЛЛОНОВ**. Но как сказал Чехов «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

**ГЕНИЙ**. Об этом я как-то не подумал.

**ПУСТЫШКИНА**. Я за тебя подумала. Лицо у неё прекрасное, даже без макияжа, сама видела, одежда у неё прекрасная, от «Prada», душа – прекрасные светлые потёмки, ну а мысли.. мысль у неё одна, но тоже прекрасная – удачно выйти замуж!

- 36 -

**ГЕНИЙ**. А во мне ничего прекрасного: лицо почти как у Пустышкина, одежда от… трубочиста, душа… А есть ли у меня душа, может я бездушный? А мысли? Может они и прекрасные, но они в моей голове все перепутались!..

**АПОЛЛОНОВ**. Сходи вымой лицо, сделай его прекрасным, переоденься в чистую прекрасную одежду, успокой души прекрасные порывы и приведи в порядок свои прекрасные мысли.

**ГЕНИЙ**. Не трогайте меня, я в состоянии влюблённости, я могу расцеловать не того, кого надо!

**ПУСТЫШКИНА**. Он действительно влюбился! Пока он не свихнулся от любви, мне надо срочно переговорить с этой девушкой! (*Убегает*.)

**АПОЛЛОНОВ**. Гений, а мне надо с тобой поговорить, самое время. Я хочу проверить на тебе свою тайну. Ты умеешь хранить тайны?

**ГЕНИЙ**. Пробовал, не получается.

**АПОЛЛОНОВ**. Тогда я выпью для храбрости. 50 лет твоей маме, 50… граммов мне ! (*Выпивает*.) А тебе нельзя, ты на работе, застрелишь ещё не того, кого надо.

**ГЕНИЙ**. Я не так глуп, как всем кажется.

**АПОЛЛОНОВ**. И тем не менее, поскольку мы с тобой нашли общий язык, больше того, ты допустил меня к своей маме, и чтобы окончательно утвердиться в вашем кругу, я должен описать полную картину последних 30 лет моей жизни!

**ГЕНИЙ**. Описывайте, я на работе, мне спешить некуда.

**АПОЛЛОНОВ**. А вынужден я начать, ты уж прости, с твоего зачатия. Открываю тайну: ты был зачат не Артуром Аполлоновым, а Юрием Пустышкиным!

**ГЕНИЙ**. Откуда вы знаете?

**АПОЛЛОНОВ**. Я свечку держал!

**ГЕНИЙ**. Значит они подруг в темноте действительно перепутали? Или обменялись?

- 37 -

**АПОЛЛОНОВ**. Обменялись! Твоя мама досталась Пустышкину, а её подруга – Аполлонову. Ты зачат Пустышкиным!

**ГЕНИЙ**. А вам-то какая разница, кем я был зачат?

**АПОЛЛОНОВ**. Скоро узнаешь.

**ГЕНИЙ**. Получается, по паспорту у меня два отца: по отчеству - мой отец Аполлонов, а по фамилии – мой отец Пустышкин.

**АПОЛЛОНОВ**. Но тебе-то, как частному детективу, разве не интересно знать кто из них истинный отец?

**ГЕНИЙ**. Всегда хотелось.

**АПОЛЛОНОВ**. А к кому ты тяготеешь?

**ГЕНИЙ**. Лицом и телом – к красавцу Аполлонову, мыслями и душой - к уродцу Пустышкину.

**АПОЛЛОНОВ**. Мыслями и душой к Пустышкину? Ты не оговорился?

**ГЕНИЙ**. Да что вы! Пустышкин был чистым, добрым человеком с открытой душой. За 90-е годы, с помощью моего деда, грозы города, «ночного губернатора», он дорос до Первого лица нашего города! А в 2000 году женился на моей маме и усыновил меня. И не только меня.

**АПОЛЛОНОВ**. А кого ещё?

**ГЕНИЙ**. Он можно сказать «усыновил» всех жителей нашего города. И от любви к ним, довёл их жизнь от невыносимой до вполне приемлемой. Вот такой он был прекрасный человек! Все пять лет, до его исчезновения в 2015 году, жители нашего города можно сказать «носили его на руках»! **АПОЛЛОНОВ**. А к тебе как он относился? Он тебя воспитывал?

**ГЕНИЙ**. Да он из меня, из 10-летнего бандита, за пять лет человека сделал, можно сказать гения. Это он настоял меня назвать Гением, ещё при рождении. Но мама любила Артура Аполлонова, да и по отчеству я «Артурович», поэтому добрейшего порядочнейшего отчима Пустышкина пренебрежительно называл «папашей»

**АПОЛЛОНОВ**. А можно считать, что ты любил Пустышкина?

- 38 -

**ГЕНИЙ**. Пока мамы нет, так считать можно! Но мама , это между нами, призналась мне что влюбилась в двойника Артура, а значит – в вас!

**АПОЛЛОНОВ**. В меня? Всё-таки в меня! У меня наворачиваются слёзы.

**ГЕНИЙ**. Странно, но вы своим поведением напоминаете мне папашу, несчастного Пустышкина. Я принимаю вас в мамины мужья, уж если сама мама в вас влюбилась!

*Вбегает Пустышкина*.

**ПУСТЫШКИНА**. Как я влюбилась… как я влюбилась, Гений,… в эту забаррикадированную девушку! Она меня впустила в дом и мы с ней мило поговорили. И в ней, по-чеховски, всё прекрасно!

**ГЕНИЙ**. Она тебя впустила?

**ПУСТЫШКИНА**. Но мы же с ней виделись раньше, ещё до этого особняка, она же… (*Спохватившись, замолкает.*)

**ГЕНИЙ**. Где ты с ней виделась раньше? Кто она?

**ПУСТЫШКИНА**. Я видела её на…она же… Потом, сынок, потом, у нас гость! Судя по обстановке, на этот раз вы побеседовали мирно.

**ГЕНИЙ**. Да, стулья ломать не пришлось.

**АПОЛЛОНОВ**. Больше того, могу тебя порадовать Маша, ко мне, обычному заштатному двойнику, хорошо относишься не только ты, но и, как выяснилось только что, твой сын.

**ПУСТЫШКИНА**. Правда, Гений? Ты же его сначала принял в штыки!

**ГЕНИЙ**. Даже гений может ошибаться в человеке, это правда.

**ПУСТЫШКИНА**. Правда восторжествовала!

**ГЕНИЙ**. Мама, где ты её видела?

**ПУСТЫШКИНА**. Правду?

**ГЕНИЙ**. Девушку из особняка? Почему ты замолчала? Ты видела её на панели, в барделе?

- 39 -

**ПУСТЫШКИНА**. Как ты можешь так думать, я не бываю в таких местах. И вообще, пока ты в хорошем настроении и не сбежал в соседний особняк…

**ГЕНИЙ**. Я бы сбежал, я бы вообще там остался, но моя любовь попросила дать ей время подумать. Она обещала позвонить, я оставил ей номер своего телефона.

**ПУСТЫШКИНА**. До тебя не дозвониться!

**ГЕНИЙ**. Я же не совсем дурак, я оставил ей **прямой** номер телефона, без посредников.

**ПУСТЫШКИНА**. А матери, чтобы услышать твой голос, нужно пробираться через твоего шефа, через коды, через пароли?!...

**ГЕНИЙ**. Будешь хорошо себя вести, сегодня же получишь прямой номер.

**АПОЛЛОНОВ**. А если **я** буду хорошо себя вести?

**ГЕНИЙ**. Тоже получите.

**ПУСТЫШКИНА**. Артур ведёт себя хорошо. Так хорошо, что готов открыть нам свою давнюю тайну.

**АПОЛЛОНОВ**. Я готов!

**ГЕНИЙ**. Мама, погоди ты со своими тайнами. (*Показывает Аполлонову на смартфоне портрет девушки.*) Как вы считаете, девушки с таким лицом долго раздумывают? Она мне позвонит?

**АПОЛЛОНОВ**. Я прекрасно знаю эту девушку! Я в последний раз видел её в неприятном для твоей мамы месте. Поэтому, в отношение тебя, ей нечего раздумывать. Сейчас она будет здесь! Я приведу её! ( *Убегает*.)

**ГЕНИЙ**. Мама, где вы её видели?!

**ПУСТЫШКИНА**. Спокойно, сынок, мы её видели… на кладбище. Она внебрачная дочь Артура Аполлонова!

**ГЕНИЙ**. Самого или двойника?

**ПУСТЫШКИНА**. Самого!

**ГЕНИЙ**. Получается она может быть моей родной сестрой?!

**ПУСТЫШКИНА**. Нет! Сто процентов – нет!

- 40 -

**ГЕНИЙ**. Но чем ты можешь доказать?! Неужели я влюбился в своюроднуюсестру?!...

**ПУСТЫШКИНА**. Сто процентов – нет! Самое время раскрыть тебе эту страшную тайну, пока нет здесь нами любимого двойника!

*Открываются дверцы шкафа, появляется Аполлонов.*

**ГЕНИЙ**. Вы воспользовались моим «чёрным ходом»?

**АПОЛЛОНОВ**. Так быстрее! И вот что я выяснил: она в тебя тоже влюбилась, но просит пока не беспокоить – она приводит себя в порядок!

**ПУСТЫШКИНА**. Боже мой, у неё там, наверное, нет косметики?!

**АПОЛЛОНОВ**. Навалом, целый мешок! Я в своё время подарил.

**ПУСТЫШКИНА**. Тогда я спокойна.

**АПОЛЛОНОВ** (*Гению*). Учти, в макияже женщины меняются до неузнаваемости…

**ПУСТЫШКИНА**. …в лучшую сторону.Ты ее ещё и не узнаешь!

**ГЕНИЙ**. Без проблем: смою макияж – узнаю! И женюсь!

**ПУСТЫШКИНА**. Сынок, я за тебя так рада! Только не забудь познакомить её с твоей мамой!

**ГЕНИЙ**(*уточняет*). С моей **прекрасной** мамой!

**ПУСТЫШКИНА**. И с папой … посмертно.

**ГЕНИЙ**. С каким, их двое - 50 на 50 ?!

**ПУСТЫШКИНА**. Самое время открыть вам страшную тайну! 15 лет назад, в ночь таинственного исчезновения твоего отчима Пустышкина, меня осенило – собери-ка букетик его волос с подушки. Юрий Пустышкин скоропостижно лысел, оставлял буквально локоны волос на подушке. Вот я и собрала букетик этих рыженьких волос. А десять лет назад, на свой 40-й юбилей, я собрала в пробирку твою слюну, сынок.

**ГЕНИЙ**. Что-то я не помню, чтобы ты шарила у меня во рту.

- 41 -

**ПУСТЫШКИНА**. До рта я бы не добралась, это понятно. Но на мой 40-летний юбилей, помнишь как ты плевал на портрет своего отчима, напевая: «На лицо ужасные, добрые внутри…»

**ГЕНИЙ**. Припоминаю, пьяный был.

**ПУСТЫШКИНА**. Все твои плевки я соскребла с портрета в пробирку. И вместе с букетиком волос хранила в сейфе.

**АПОЛЛОНОВ**. Гениальное решение.

**ПУСТЫШКИНА**. И к своему 50-летнему юбилею, я сделала себе подарок: провела ДНК-тест на отцовство Пустышкина! ( *Вынимает из стола лист бумаги*.) Вот «Заключение » экспертов!

**ГЕНИЙ**. Оглашай! Я хочу узнать правду!

**АПОЛЛОНОВ**. Можно я сяду, в ногах правды нет. (*Садится*.)

**ПУСТЫШКИНА**. Гений, прочти ты, у меня язык не поворачивается. (*Передаёт листок Гению*.)

**ГЕНИЙ** (*читает*). « Свидетельство о смерти…» Это Свидетельство о смерти моего деда!

**ПУСТЫШКИНА**. Неужели?! Смерть тут не кстати… (*Роется в столе*.) А, вот… Нет, это «Свидетельство о рождении» деда… Это Опись имущества… Это копия «Свидетельство о браке»… Где же «Заключение» ДНК-теста об отцовстве? Куда я его могла деть?!... Это «Справка из психдиспансера». С ума можно сойти!... Куда я его могла засунуть?!..

*Вытряхивает на стол стопку бумаг. Бумаги оказываются на столе и даже на полу. Гений и Аполлонов тоже бросаются рассматривать бумаги.*

**ГЕНИЙ**. Это «Справка об освобождении…тьфу… от физкультуры»…

**АПОЛЛОНОВ**. «Листок прибытия». Где же «Листок убытия»? Его надо уничтожить! Зачем я ищу «Листок убытия»?! Надо искать лист «Заключение»?.. «Справка о беременности». А кого? Не разборчиво!...

- 42 -

**ГЕНИЙ**. … «Авансовый отчёт». Это интересно, но не сейчас… «Благодарственное письмо». Это письмо мне, наверное, некогда читать… Это «Доверенность». Додоверяется мама когда-нибудь, без штанов оставят…

*Гений, в поисках нужной бумаги, скрывается под столом.*

**ПУСТЫШКИНА**. … Это «Акт об уничтожении документов». Неужели я его уничтожила… Старая я маразмачка, вот куда я его спрятала! (*Вынимает лист бумаги из укромного места на груди.*) Мужайся, сынок! (*Читает*.) Заключение ДНК-теста… родство…Юрий Пустышкин и Гений – отец и сын… 99 и 9…9…9…9…9…

*Аполлонов падает в обморок. В этот момент из-под стола появляется Гений, он держит в руках фотопортрет Пустышкина.*

**ПУСТЫШКИНА**. …9…9…9…

**ГЕНИЙ**. Стоп! Что это такое?

**ПУСТЫШКИНА**. Это Заключение ДНК-теста. Прости, сынок, меня грешную, но Юрий Пустышкин твой родной отец!

**ГЕНИЙ**. Я спрашиваю, что **это** такое?! Почему портрет моего отца под столом?! Мама, я тебя спрашиваю, почему мой родной отец валяется на полу?!

**ПУСТЫШКИНА**. Упал.

**ГЕНИЙ**. Упал… лицом в грязь?! (Протирает портрет, целует его.) Моего отца надо повесить!

**ПУСТЫШКИНА**. Я его повесила ещё 20 лет назад, как Первое лицо нашего города!

**ГЕНИЙ**. А сегодня я сам повешу своего родного отца, своими руками!

(*Вешает на стену, вместо ружья, портрет Пустышкина.*)

- 43 -

**ПУСТЫШКИНА** (*разглядывает портрет*). Похорошел… чуть-чуть.

**ГЕНИЙ**. А это кто здесь валяется? Кто это упал?

**ПУСТЫШКИНА**. Это же двойник, Артур! Перепил немного или храбрость подвела.

Приводят Аполлонова в чувства

**АПОЛЛОНОВ**. Где я? (Оглядывает комнату. Радостно.) Я у себя дома!

( Указывает на шкаф.) Вот мой «чёрный ход»! (Указывает на портрет.) Вот мой портрет! Вот моя жена, вот мой сын!

**ПУСТЫШКИНА**. Артур, дорогой, ты бредишь. Я жена Пустышкина. А Гений **–** роднойсын ЮрияПустышкина**!**

**АПОЛЛОНОВ**. А я тогда кто?

**ПУСТЫШКИНА**. Ты двойник. Ты 15 лет работал двойником Артура Аполлонова!

**АПОЛЛОНОВ**. А по профессии я кто?

**ГЕНИЙ**. Ваша профессия – двойник!

**АПОЛЛОНОВ**. А до этого я был Первым лицом этого города.

**ПУСТЫШКИНА**. Бредит…

**ГЕНИЙ**. По документам вы Артур Аполлонов!

**АПОЛЛОНОВ**. У меня новые документы, истинные! Я их только сегодня оформил, только сегодня восстановил своё доброе имя! Вот они здесь в кармане рубашки. (*Вынимает из кармана рубашки паспорт.*) Отныне и вовеки веков я снова Пустышкин!

Пустышкина и Гений рассматривают новые документы.

**ПУСТЫШКИНА**. Бог ты мой, никогда бы не подумала! Но зачем тебе был нужен… этот театр?!

- 44 -

**АПОЛЛОНОВ**. Он мне был просто необходим! Раскрываю до конца **свою** ужасную тайну! Когда я был Первым лицом города, я участвовал в нашумевшем деле известного наркобарона.

**ГЕНИЙ**. Я это прекрасно помню!

**ПУСТЫШКИНА**. Я тоже!

**АПОЛЛОНОВ**. Я проходил единственным и самым важным свидетелем.

**ГЕНИЙ**. Я это прекрасно помню!

**ПУСТЫШКИНА**. Я тоже!

**АПОЛЛОНОВ**. Наркомафия собиралась со мной расправиться. Надо мной нависла реальная угроза убийства. Требовались дополнительные меры безопасности… до полной смены личности! И согласно федеральному закону номер 119 от 1 января 2005 года о защите свидетелей, меня засекретили: заменили документы, отправили в безопасное место, на мою родину под Магадан, и даже, по моей убедительной просьбе, буквально на коленях. … изменили внешность! Я был невзрачным Юрием Пустышкиным, но после череды пластических операций превратился в прекрасного Артура Аполлонова! И всё это, дорогие мои, за счёт бюджета!

**ПУСТЫШКИНА**. Вылитый красавец Артур Аполлонов!

**ГЕНИЙ**. Но почему надо было заиметь лицо именно Аполлонова?

**АПОЛЛОНОВ**. Да потому что твоя мама Маша, любила только это лицо! А я любил Машу! Я знал Артура Аполлонова с 20 лет. Он рассказывал мне как ты его беззаветно любила и как преступно равнодушно он относился к тебе, ты ему была безразлична! И когда после нашей пятилетней серой и невыносимой совместной жизни мне представилась возможность изменить своё лицо, я безоговорочно пошёл на это!

**ПУСТЫШКИНА**. Значит ты Пустышкин… с лицом Аполлонова? Даже не верится!

**АПОЛЛОНОВ**. Тогда верьте новым восстановленным документам! Этим документам верить можно.

- 45 -

*Пустышкина и Гений снова внимательно рассматривают документы*.

**ПУСТЫШКИНА**. Но почему ты так долго не давал о себе знать?

**АПОЛЛОНОВ**. Я вынужден был молчать и скрываться, пока - только в этом году! - в нашем городе окончательно не уничтожили **всю** наркомафию!

**ПУСТЫШКИНА**. А мне тогда заявили: «пропал без вести»… «убит»…

**ГЕНИЙ**.(рассматривает новый паспорт). В паспорте фамилия у двойника… Пустышкин!

**ПУСТЫШКИНА**. Но с лицом Апполлонова, это очень важно!

**ГЕНИЙ**(рассматривает паспорт). В новом паспорте фотолицо двойника, фамилия Пустышкин… А имя-то?!… Вас зовут не Юрий, в честь Гагарина, а… ужас какой-то!

**АПОЛЛОНОВ**. Да я заодно вернул своё истинное имя, данное мне при рождении. Вот «Свидетельство о рождении». (*Показывает.*) В 60-е годы мои родители безумно, самозабвенно любили артиста Юрия Никулина, но многих детей тогда называли Юриями в честь первого космонавта Юрия Гагарина! И чтобы кардинально отличаться от других в безумной любви к Юрию Никулину, мне мои родители дали имя... Балбес!

**ГЕНИЙ**. Выходит я не Гений Артурович Аполлонов, а Гений Балбесович Пустышкин?!...

**ПУСТЫШКИНА**. Для нас ты с рождения – Гений. На этом Юрий…бр-р … Балбес настоял!

**АПОЛЛОНОВ**. Мои родители назвали меня Балбесом, вот я и решил как-то оттенить своё имя и назвал тебя, моего сына, Гением!

**ГЕНИЙ**. И значит вы…ты мне не отчим, а родной отец!

**ПУСТЫШКИНА**. С прекрасным лицом Аполлонова!

**АПОЛЛОНОВ**. Да! Как я до сих пор ненавижу своё первое лицо! Поступаю по-чеховски: если вначале на стене висит ружьё, значит в конце оно должно

- 46 -

выстрелить! (*Хватает ружьё, наводит на портрет, нажимает на курок, но выстрела не происходит*.) Патроны отсырели за 30 лет!

**ПУСТЫШКИНА**. А ну дай-ка я!

*Пустышкина берёт ружьё, наводит на портрет, нажимает на курок. В этот момент Гений в шутку распахивает створки шкафа, которые издают звук, похожий на выстрел.*

**ПУСТЫШКИНА**(поражённо). Промахнулась! С двух метров промахнулась!

**АПОЛЛОНОВ**. Что означает – нашу любовь не расстреляешь!

*Звонок телефона у Гения. Слушает, потом поясняет.*

**ГЕНИЙ**. Моя любовь приглашает нас к себе в особняк! Она накрыла огромный стол…на четверых: на мою мать Марию, на моего отца Балбеса, на меня Гения и на себя… невесту!

*Звонок в дверь.*

**ПУСТЫШКИНА**. Не выдержала невеста, сама явилась! Звонит от дверей…

(*Пустышкина уходит открывать дверь, возвращается с букетом цветов.* )

Это курьер. «Утром деньги, вечером стулья». В виде цветов!

**АПОЛЛОНОВ** (показывает коробочку) Тогда в дополнение, на всякий случай, два новых обручальных кольца!

**ПУСТЫШКИНА**. Спасибо дорогой муж, ты не забываешь меня никогда!

**АПОЛЛОНОВ**.И пусть наш сын Гений не забывает одаривать мать своим вниманием… хотя бы в юбилей!

- 47 -

**ГЕНИЙ**. Я весь в деда! Сидя в засаде в камине у невесты, я сделал маме вечный подарок: нанёс сажей на своей груди тату, такую же как и у родного деда!

*Гений широко распахивает рубашку, указывает на крупную татуировку сажей, цитирует.*)

«Не забуду мать родную!»

**ПУСТЫШКИНА**. Что означает – мой юбилей состоялся!!!

КОНЕЦ