**Елена Аркадьевна Коллегова**

Член гильдии драматургов России

117418 г. Москва, Нахимовский проспект 39-1-19

[**goldlion2003@mail.ru**](mailto:goldlion2003@mail.ru)

**+7-926-228-71-52**

**Пьеса «Композитор»(Москва 2018, август)**

Комедия в двух актах

Я - автор, Коллегова Елена Аркадьевна, подтверждаю, что на момент отправки пьеса не была поставлена и не является Лауреатом других драматургических конкурсов.

Я даю согласие на обработку персональных данных.

Коллегова Елена Аркадьевна

1 сентября 2018 г.

Москва 2018 год (август)

**Комедия «Композитор» в двух актах**

**Действующие лица***(впорядке появления на сцене***):**

**Павел**–знаменитыйкомпозитор, только что переехал в квартиру, доставшуюся ему в наследство от умершего отца.

**Таня**–соседка сверху, живущая над квартирой Павла. Когда-то была любовницей его отца. Пожилая, не совсем опустившаяся женщина, любительница спиртного.

**Григорьевич** –маляр-штукатур низкой квалификации, тугодум. Одет в клетчатые шорты, выглядящие как семейные трусы и мужскую майку.

**Оля**–молоденькая соседка через стенку,по прозвищу «тридцать три несчастья». Хорошенькая дурочка.

## **ВАЛЕНТИНА Степановна**–старшая по дому, активная и энергичная женщина средних лет, обожаетзнаменитостей.

**Коля**–сантехник-атлет,по прозвищу «слон», недалёкий.Одет так же, как и Григорьевич, в клетчатые шорты, выглядящие как семейные трусы и майку.Роль-аттракцион. Автор рекомендует актёру обратить внимание на варианты античных статуй «воина с копьём» и принимать такие же позы с трубой.

**Стажёр** –только что окончил университет МВД, первый день на работе в полиции. Фанатфранцузских комедий про полицейских.

**Капитан**–крайне недоволен тем, что в напарники дали новичка-стажёра.

**Прораб**–Василий Кузьмич, вечно озадачен решениемсиюминутно возникающих проблем, связанных с капремонтом.

**акт первый**

*На сцене двухъярусная декорация[[1]](#footnote-2): внизу располагается квартира Павла, а над ней –квартира Тани. Слева–застеклённыйбалкон. Справа – лестничный пролёт.*

**Квартира Павла**

*В комнате находятсянесколькошкафов и стеллажейс книгами и нотами. На одном из стеллажей стоят наградные статуэткиПавла. На стене висят фотографии Павла с известными людьми. В комнате двери: на кухню, в ванную, на балкон. Дверь на балкон открыта и видна часть балкона с распахнутыми окнами застеклённого балкона.В центре комнаты стоит рояль[[2]](#footnote-3). На пюпитре* –*партитура. Рядом с роялем*– *стол и несколькостульев. Павел сидит за роялем и наигрывает мелодию.*

**Павел (***нервно***).** Нет. Всё не то…Исписался совсем! (*Хаотично бьёт по клавишам.)*Shit! Shit! Shit!*(Звонит мобильный. Достаёт его и раздражённо говорит в трубку.***)** Да, Маш…Работаю… Помню… Да, в эту пятницу у нас с тобой развод. Забудешь такое? Приду… Мы уже всё решили. Я вам с сыном квартиру оставил... По поводу сына мы точно договорились? Я его смогу забирать, когда хочу?.. Да, да… Моими деламипродолжаешь заниматься ты. Ты – мой агент. Только прошу, избавь меня от общения со своим новым… Как его там? Петя?.. А, уже Федя... Поздравляю… Нет, что ты? Я не иронизирую, искренне рад за тебя… Да, закончу в срок партитуру… И про завтрашнюю запись на студии помню… И про неустойку помню. Могла бы тактичность проявить... Да, помню, помню… Всё, давай. Пока… Зайдёшь? Посмотреть, как я устроился?.. Маш, я только поздним вечером вчера сюда пришёл и сразу лёг спать. Ты же знаешь, я вещи свои ещё не перевёз, только забрал свои награды и фотографии. Всё необходимое есть у папы…даже рояль… Сижу сейчас партитуру дописываю… Раз ты придёшь– захвати мой костюм… тёмно-синий, нужен завтра на запись… Спасибо… Ну, хорошо. Жду. *(Убираетмобильныйиначинает играть на рояле.)*

**Квартира Тани**

*Убогая комната, в которой давно не делали ремонт. Таняодетая спит на диване. Рядом с диваном,на тумбочке,стоит полупустая бутылка водки и тарелка с очищенной порезанной луковицей.Таня просыпается от резких звуков аккордов, доносящихся из квартиры Павла.*

**Таня.**Это ещё кто играет? (*Крестится.)*Свят, свят… Борька же умер полгода назад! А, вспомнила… Это сынок его,Паша, вчера въехал…Мы же вчера с ним вечером переезд его обмыли… *(Смотрит на недопитую бутылку.***)**Нет, не до обмыли…*(Допивает бутылку.)* Так… Что у нас на завтрак? Ага, лучок…(Ж*уёт*.*)* Ну что, отлично… для здоровья полезно... Всё равно ничего другого нет…Что-то он рано за рояль сел?Не успел переехать – уже блям-блям! Пашка, прекрати играть! С утра голова болит. (*Павел в своей квартире прекращает играть и что-то записывает в партитуру.*) Помолчи, вот так…Да…Молодец… Какое счастье, когда в доме тишина!.. (*Павел в своей квартире начинает играть на рояле.*) Какие нервы это выдержат?(*Прислушивается.)* Что за ритм? Вот послушай, как надо…*(Достаёт из-под дивана щётку с длинной ручкой ивыстукиваетеюновый ритмический рисунок только что прозвучавшей темы, сыгранной Павлом.Павел прислушивается ииграет мелодиюс ритмическим рисунком Тани.)*Ну, то-то же. Я-то знаю, как лучше… Напрасно, что ли, с композитором я прожила столько лет?Борькавсегда моих советов прислушивался. Своей Музой называл… Поэтому и знаменитым был… Пока ту кикимору не принесло… потом другую… а после я и со счёта сбилась… Да! Какую музыку красивую сочинял! Мне посвящал…(*Павел внизу играет новый вариант темы.*) Ой… Ну, кто так сочиняет? Ну, мужики, ничего не могут без женщины… Всех вдохновлять надо… Пойду, что ли, помогу. *(Достаётиз тумбочки зеркало, видит своё отражение и быстро приводит себя в порядок.)*Ой...Не формат. Нужно подправить… Всё-таки Пашка – знаменитость.

*Выходит из квартиры, опираясь на щётку, спускается по лестнице на этаж ниже и звонит в квартиру Павла.*

**Квартира Павла**

*Павел встаёт из-за рояля, дирижируя инапевая тему, идёт к двери, открывает её. Таня входит в квартиру.*

**Таня.** Слышь, родственник. Дай сто рублей.

**Павел.** Какой я тебе родственник?

**Таня.**Я тебе мать.

**Павел.**Какая мать? Чего несёшь?

**Таня.** Ну, как мать. Я с твоим отцом десять лет в школе за одной партой просидела.

**Павел.**Тань, ты что, уже с утра приняла?

**Таня.** Нет, что ты, Паша... Только вчера… с тобой за твой переезд…граммулечку. И всё**.**

**Павел.**Ну-ка, дыхни.

**Таня.** Не могу… Паста зубная закончилась, зубы не чистила, а я ещё лучка для здоровья поела… Такое амбрэ. Не советую.

**Павел.**Тань, на опохмел не дам. Даже не проси.

**Таня.** Что ты? Что ты? На это я не прошу. Только на зубную пасту и…«на освежитель для полости рта».

**Павел.**Тань, не дам. Посмотри, во что ты превратилась. Завязывай.

**Таня.** Паша, я честное слово, теперь всё, больше ни-ни... Ты сюда переехал… У меня цельв жизни появилась.Теперь тобой займусь.

**Павел.** В смысле?

**Таня.** Помогать тебе буду.

**Павел.** Чем?

**Таня.** Всем. По дому, по работе.

**Павел.**Спасибо, сам справлюсь.

**Таня.**Да, где тебе справиться?Тебе сочинять надо. До уборки ли? Вот, я и щётку захватила…Посмотри, какой у тебя дом запущенный. Кругом грязь, пыль...

**Павел.** Так полгода никого здесь не было.

**Таня.** А я о чём? Я же здесь всё приберу…А мне, что? Мне в радость. Надо же чем-то занять себя одинокой женщине…Хочешь, для форса, домработницей меня зови, а хочешь просто Таней… К тому же, мы не чужие друг другу. Если бы я тогда твоего отца простила… была бы сейчас твоей мачехой. Ближайшей родственницей. А ближайшим родственникам, даже несостоявшимся, надо помогать.

**Павел.** Тань, а мне отец так и не рассказал, чего вы разбежались?

**Таня.** Стыдно ему было. Вот и молчал**.**

**Павел.**Расскажешь?

**Таня.** А чего рассказывать? Нечего.

**Павел.**Он тебя на смертном одре вспоминал. Говорил, что у него с тобой был самый плодотворный период, все награды и звания он благодаря тебе получил, что был дурак, когда тебя бросил…Ещё добавил, если бы он начал жизнь сначала, прожил бы её с тобой. Тань, ты прости его.

**Таня (***всхлипывает***).** Да, уж простила.

**Павел.**Расскажешь, что между вами случилось?

**Таня.** А что рассказывать? Нечего. Ушла любовь– завяли помидоры…**(***Незаметно вытирает слёзы, подходит к роялю.)*Паша, это что,твоя партитура?

**Павел.** Да. Увертюра к новому фильму. Завтра запись на студии, а я никак не закончу. Ох! По контракту – такая неустойка… продав эту квартиру – не расплачусь!

**Таня.** Ща, поможем, чем можем… Про что фильм?

**Павел.** Комедия… романтическая.

**Таня.** Понятно… Вот смотри… (*Показывает в партитуре.*) Этот такт укороти…Авот этот повтори. Так лучше будет…Это тема героя?

**Павел.** Да.

**Таня (***переставляет лист в начало партитуры***).** Лучше с неё начни увертюру…Такая красивая, нежная, лирическая тема любви героя…Отдай её скрипкам. Пусть его любовные страдания передают.

*Павел садитсяза рояль и начинает вносить правки в партитуру.*

**Павел.** Тань, отец говорил, что лучше тебя оркестровку никто не делал. А он с такими «зубрами» работал!Чего ты консерваторию бросила?

**Таня.** Ты лучше партитурой занимайся, любопытный… (*Показывая в партитуре.*) Это тема героини?

**Павел.** Да.

**Таня.** Женихов у неё в фильме много?

**Павел.** Три. Никак не выберет…

**Таня.** Ну так, отдай тему гобоям. Она же… весёлая, ветреная, кокетливая. Вот пусть гобои и передают её характер.

**Павел.** И правда, так лучше…Так ты, говоришь, с отцом в школе, а потом в консерватории училась на одном курсе?

**Таня.** Я? Я молчу. Ты, правь, правь, любопытный!

**Павел.** Ты же сама говорила, что мы родственники…

**Таня.** Несостоявшиеся.

**Павел.** О! Иногда это больше, чем состоявшиеся.

**Таня.** Это точно!.. (*Показывает в партитуре.*) Мне вот это место не нравится… Сколько тебе по хронометражу надо увертюру?

**Павел.** Не больше двухс половиной минут.

**Таня.** Выбрасывай… Не жалей… Щас тебе лучше сочиним.

*Павел вырывает из партитуры исписанный лист ивставляет в неё чистый. Танясклоняется над роялем и начинает наигрывать новую тему.*

**Павел (***восхищённо)****.***Слушай, ну ты, гений…

**Таня.** Знамо дело…такое мастерство не про… не задушишь, не убьёшь…

**Павел.** Потрясающе!

**Таня.** Мне наш профессор тоже такговорил… Как он меня уговаривалне бросать консерваторию: «Танечка, возьмитеакадем и придите через год. Вы такой талант!».

**Павел.**А ты чего?

**Таня.** Чего, чего? Упёрлась я тогда и сказала, что уйду из консерватории… не могу на всё это смотреть…

**Павел.**На что?

**Таня.** На любовь твоего отца и твоей матери… Ладно… Слушай. Всё равно не отстанешь. Только больше мы никогда это не обсуждаем…

**Павел.** Понял.Хорошо.

**Таня.** После окончания ЦМШ мы с твоим отцом поступили на композиторский факультет. Первая любовь! Пожениться хотели. А потом… к нам на курс твоя мама перевелась. И всё. Отец твой «пропал». На матери твоей женился… А мне тогда казалось, что я такого позора не переживу… как же, меня бросили, все в меня пальцем тычут... (*Показывает в партитуре.*) Вот это мне место не нравится.

**Павел.** Чем?

**Таня.** Ну, как-то грубовато звучит… Знаешь, лучше отдай этот такт флейтам, а этот– пусть валторны подхватят… а вот это мне совсем не нравится. Давай уберём…

**Павел (***заменяя в партитуре исписанный лист на чистый).*А дальше, что?

**Таня.** Щас сочиним.

**Павел.** Нет, я о тебе и об отце.

**Таня.** А… Ты об этом…Месяц дома провалялась, рыдая, ну, а вскоре боль ушла, стала забывать…А потом… мы получили квартиру в этом доме и, по иронии судьбы, твой отец тоже. Только, к тому времени, он уже вдовцом был, тебе года три было… Встретились мы на лестничной площадке и понеслось… А что? Очень удобно твой папаша устроился. Тебя уложил– ко мне. Меня уложил – к тебе.

**Павел.** А покойниках плохо не говорят.

**Таня.** Хм…Разве я плохо? Я в восхищении. Умный был мужчина. Знал, как пристроиться.Ну, что всё обо мне… Ты лучше скажи: чего твоя кикимора тебя бросила?

**Павел.** А жене плохо не говорят!

**Таня.** Хм… Она же не покойница! Можно и плохо!

**Павел.** Ну, в общем…Мало времени ей уделял. Она друга себе завела, потом другого...

**Таня.** Понятно. Прям, моя судьба, только наоборот… Давай, что ли, кофейку выпьем с чем-нибудь... А то я кроме лучка с утра ничего не ела.

**Павел.** Тань, у меня шаром покати. Ни чая, ни кофе… Я даже о еде не подумал.

**Таня.** Зато я подумала.Давай схожу в магазин. Куплю что надо.Для этих дел у тебя теперь есть домработница.

**Павел** *(достаёт кошелёк и отсчитывает купюры).*Купи чай, кофе, сахар, хлеб, масло, сыр, ну и чтобы на скорую руку можно было что-нибудь приготовить…

**Таня (***забирая деньги***).** Давай ещё.

**Павел.** Разве мало?

**Таня.** Мало…Зубную пасту надо купить?

**Павел.** Точно. И щётку зубную.

*Таня забирает кошелёк у Павла, достаёт из него купюры.*

**Таня.**Нет, зубную щётку мне не надо… **«**Освежитель для полости рта» ...

**Павел (***забирая кошелёк у Тани)***.**Э-э… Тань, только без глупостей…

**Таня.** Нет, что ты, родственничек, я очень ответственная…Пока хожу в магазин, чтоб дописалто место в партитуре. Понял?*(С нежностью ерошит волосы на голове Павла.)*

Смотри у меня, Малыш, приду проверю…

**Павел (***иронизируя)****.***Хорошо, ма-ма.

**Таня.**Что ты ёрничаешь? Ты меня в детстве так называл. Маму свою ты не помнил.

**Павел.** Нет,как же… Я помню, как она мне на ночь колыбельную пела.*(Поёт:)*

Спи, Малыш, усни сынок**,**

Повернись-ка на бочок.

Сладкий сон к тебе придёт,

Фея сказку принесёт.

**Таня** *(вздыхая***).** Так это не мама, это я для тебя сочинила. (*Уходит*.)

*Павел за роялем правит партитуру.*

**Павел (***задумчиво*)**.**Всю жизнь думал, что это была мама… И Малышом, думал, что мама меня называла…

*Григорьевич, через перила балкона из строительной люльки, которую не видно, перелезает на балкон Павла и входит в комнату.*

**Григорьевич (***предупреждающе кашляет***).** Мне б водички!

**Павел.**Ой! Вы откуда взялись?

**Григорьевич.** Я это… с балкона.

**Павел.** Как вы на моём балконе оказались? А, постойте, постойте… Понял, вы перелезли от соседки… Что, муж раньше времени вернулся?

**Григорьевич.**Чё? Я это… снизу приехал на люльке.

**Павел.** На какой люльке?

**Григорьевич.** Так это… на строительной.

**Павел.**Зачем?

**Григорьевич.** Так это… балкон вам красить.

**Павел.**Я не просил.

**Григорьевич.** Так это… прораб приказал.

**Павел.** А прорабу зачем это нужно?

**Григорьевич.** Как это? Дом-то ваш это… на капремонте полгода.

**Павел.** Как полгода?

**Григорьевич.**Чё, не знали?

**Павел.** Нет. В наследство вступал, не до этого было.

**Григорьевич.**Так это…полгода здесь никого не было, нам же ремонтировать нужно...У нас начальство требует, чтоб это… в срок мы дом сдали… И работа, опять же сдельная, это… пока всё не сделаем, не заплатят... Балкон ваш застеклённый...Не влезть было.Мы уж это… его ломать хотели…

**Павел.** Я вам сломаю.

**Григорьевич.** Так это…мы вам потом опять сделаем…чтобы у всего дома это… одинаковые были.

**Павел.** Когда?

**Григорьевич.**Сегодня это… я покрашу… завтра придёт бригада размонтировать... потом придётбригада монтировать новый. Ну, это… за несколько деньков, думаю, управятся...

**Павел.** Так, может, завтра и покрасите, а то сегодня мне работать нужно…

**Григорьевич.**Не… это… никак нельзя… Прораб ругается... это… со сроками не управляемся… сказал сегодня сделать…

**Павел.** Хорошо, идите, красьте.

**Григорьевич.** Так это… мне б водички.

**Павел.** Сейчас принесу.*(Уходит на кухню и быстро возвращается со стаканом воды.)*

**Григорьевич.** Спасибо. Ну, так я это… ща, намалюю.

**Павел.** Я намалюю… Чтобы качественно было.

**Григорьевич.** Ну, так это… маляр Григорьевич – это бренд! (*Уходит на балкон.)*

*Павел садится за рояль иправитпартитуру. Григорьевич достаёт из люльки валик и банку с краской. Активно красит балконную перегородку, затемперелезает в люльку и исчезает. Звонят в дверь.Павел встаёт,дирижируя и напевая тему, идёт открывать дверь. На пороге* – *Оля.*

**Оля.** Простите, я –Оля, ваша соседка через стенку. У меня тут такое приключилось, не знаю, как сказать.

**Павел.** Не говорите.*(Пытается закрыть дверь.)*

**Оля (***вставляет ногу в дверной проём***).**Вы мне должны помочь!

**Павел.** Почему?

**Оля.** Потому что вы –мой сосед! Соседи всегда должны помогать друг другу. Вы что, этого не знали?

**Павел.** Нет. Ближе к делу можно?

**Оля.** Меня обокрали!

**Павел.** Сочувствую!От меня, чтохотите?

**Оля (***истерично***).**Я не знаю, что мне делать!

**Павел.** Говорите. Только быстро.

**Оля.** Утром я решила позавтракать, а Игорь, ну, парень, с которым я живу,встал раньше и съел весь творог, предназначенный для меня. Он, почему-то не стал есть сосиски, как обычно, которые привык есть на завтрак и зачем-то оставил их мне. А я не ем сосиски… Меня с детства приучили на завтрак есть только творог… В детстве у меня были хрупкие кости и постоянно, то рука была в гипсе, то нога…

**Павел.**…то голова…

**Оля.** Нет, голова не была…

**Павел (***в сторону)****.***Не похоже.

**Оля.** Что вы говорите?

**Павел.** Дальше, дальше рассказывайте.

**Оля.** Вот врач и посоветовал маме кормить меня творогом, но не магазинным, а именно свежим деревенским, который продаётся только на рынке, чтобы укрепить кости. Ещё врач сказал, чтобы не было больше таких рецидивов, есть деревенский творог каждое утро. А я врача всегда слушаюсь, он плохого не посоветует.

**Павел.** Послушайте, мы не будем сейчас обсуждать не вашего врача, не ваш диагноз. Это всё, что вы мне хотели сказать?

**Оля.** Нет. Я только начала.

**Павел.** Понятно, это была увертюра. Вы к первому акту перейдёте когда-нибудь?

**Оля.** Что?

**Павел.** Продолжение будет? Или вы только рефренами говорите?

**Оля.** Какими рефренами?

**Павел.** Рефрен– это термин такой в музыке, повтор главной темы. Этоя так, к слову. Продолжайте, продолжайте.

**Оля.** Ятворог ем на завтрак всю жизнь.

**Павел.** Я не могу больше слушать про творог.Ещё разспрашиваю, чем вам помочь?

**Оля.** Так я и говорю, чем…Утром я поехала на рынок, решила купить свежего деревенского творога…Народу было много, такая толкучка... Подошла к прилавку и полезла за кошельком в сумку. Глянула, а кошелька-то у меня нет…

**Павел.**Простите, но в долг я не даю. Принципиально.

**Оля (***смущённо)****.***Нет, что вы…Я не денег прошу, ключи…

**Павел.**Какие ключи?

**Оля.** От квартиры.

**Павел.**Не дам вам ключи от своей квартиры. Я вас первый раз в жизни вижу.

**Оля.** Да, нет, вы не так поняли.

**Павел** *(возмущённо***).** Я вообще ничего понимать не хочу... Оставьте вы меня в покое. Мне работать нужно.

**Оля.** Вкошельке с деньгами были ключи. Я не могу войти в свою квартиру!

**Павел.** А… Так слесаря вызовите**.**

**Оля.** Не могу! Паспорт тоже украли. Как я подтвержу слесарю, что в ней живу. Он дверь не откроет.

**Павел.**От меня, что хотите?

**Оля.** Можно я с вашего балкона перелезу на свой.

**Павел (***распахивая дверь перед Олей***).** Идите, куда хотите.

*Оля пересекает комнату и выходит на балкон. Павел садится за рояль, продолжает править партитуру. На балконе,Оля, пытаясь перелезть на свой балкон, с грохотом падает, переворачивает на себя стоящую на полу банку с краской и орёт: «А-а-а»,поднимается и появляется в комнатев перепачканной краской одежде[[3]](#footnote-4).*

**Оля.** Вот! Что ж вы не сказали, что у вас балкон окрашен!

**Павел.**Вы не спрашивали.

**Оля.** Куда же я теперь в таком виде пойду? И одежда моя в запертойквартире. Что же мне делать?

**Павел.** Хватить причитать. Игорю своему позвоните, пусть принесёт ключи.

**Оля.**Телефон тоже украли.

**Павел (***протягивает мобильный***).** Держите.

**Оля.**Я номер Игоря наизусть не помню**.**

**Павел** (*в сторону*). М-да… Женщины… Моя тоже мой номер запомнить не может…(*Оле, иронично.)*Вы хоть помните, как Игорь выглядит?

**Оля.** Вы что, издеваетесь? Конечно! Мы с ним полгода уже вместе живём в этой квартире. Как капремонт начался, хозяйка квартиры, Римма Марковна, не выдержав такого шума, уехала к сыну за границу, сдав нам её с Игорем по дешёвкеи регистрацию в квартире на год сделала…

**Павел.**Где работает ваш Игорь?

**Оля.** В магазине.

**Павел.**Рабочий телефон его знаете?

**Оля (***капризно***).** Да...то есть, нет,он забит в мобильнике.

**Павел (***раздражённо***).**Хватит истерить. Идите… в ванную, там есть халат.

**Оля.** Куда?

**Павел (***показывая рукой***).** Туда.

*Оля уходит в ванную. Слышнызвуки паденияпредметов и её вопли: «А-а-а».*

**Павел (***кричит Оле***).** Что там у вас случилось?

**Голос Оли.**На меня полочкас флаконами упала.

**Павел.** Вот принесло на мою голову. *(Продолжает править партитуру.)*

*Излюльки на балкон перелезает Григорьевич, с банкой шпаклёвкив руках, видит пролитую краску ивходит в комнату.*

**Григорьевич**(у*казывая на балкон*)**.**Кто? Кто… это сделал?

**Павел.** Соседка через стенку.

**Григорьевич.**А, малахольная эта...«Тридцать три несчастья» её прозвали…Всё время с ней, что-нибудь случается…Это… как я теперь шпаклевать буду?

**Павел.** Значит, вы сначала красите, а потом шпаклюете?

**Григорьевич.**Нет, мы сначала шпаклюем… потом это… красим! На радостях, что вы появились, перепутал. Сначала покрасил это… часть вашего балкона!Потом вспомнил это… надо шпаклевать сначала. И поехал вниз за шпаклёвкой. Вернулся, а тут это…

Мне как краску пролитую собрать?

**Павел.** Чем её собирают?

**Григорьевич.** Ну, тряпок… это… каких-нибудь дайте.

*Дверь ванной приоткрывается, появляется рука Оли, кидает на пол свою испорченную одежду возле двери и закрывает её. Павел поднимает одежду Оли иотдаёт Григорьевичу.Тотуходит на балкон, начинает активно подтиратьодеждой Оли пол, затем бросает работу, перелезает в люльку и исчезает.Павел продолжает править партитуру. Из ванной выходитОля в халате Павла.*

**Оля***(оглядывая комнату***).**Возле ванной моя одежда лежала… Где она?

**Павел.**Маляр взял. Краскуна балконе подтереть.

**Оля.** Моей одеждой?*(Подходит к балкону, видит свою одежду, валяющуюся на полу.*

*Оборачивается, замечает рояль.)*Ой, вы меня сейчас развлекать будете? Как это мило.

**Павел.** Развлекать вас не буду. Будете надоедать – выгоню.

**Оля.** Что же вы какой не гостеприимный?

**Павел.** Я вас в гости не звал.

**Оля.** Но я же пришла.

**Павел.**Если вы не замолчите – на лестничной площадке будете своего Игоря ждать.

**Оля.** Хам.

**Павел (***еле сдерживаясь***).**Ох!

**Оля.** Что вы там всё смотрите? Хоть бы сыграли что-нибудь… Всё веселее, чем так.

**Павел (***еле сдерживаясь***).** Ох!

**Оля.** Вы бы как гостеприимный хозяин предложили бы мне чашечку чая или кофе.

**Павел.**Кофе, чая нет, творога и сосисок тоже.

**Оля.** Не ем я сосиски.

**Павел.**А я и не предлагаю.

**Оля.** Хам.

**Павел (***еле сдерживаясь***).** Ох!

**Оля.** Ну, хоть воды предложите. Пить очень хочется.

**Павел (***раздражённо)****.***Что же вам пить всем хочется?

**Оля.** Кому всем?

**Павел.**Сходите на кухню, налейте.И отстаньте от меня.

**Оля.** Куда?

**Павел** (*показывает рукой на кухню*)**.** Туда.

*Оля уходит на кухню. Слышен грохотпадения предметови Олин крик: «А-а-а!».*

**Павел**(*кричит*)**.**Ну, что ещё там?

**Голос Оли.**На меня шкафчик с посудой упал.

*Оля выходит из кухни со стаканом воды.*

**Оля.** Простите… Я там немного намусорила… Я бы вам помогла…

**Павел.** Не надо.Садитесь и ждите своего любителя творога.

**Оля.** Хоть бы представились, а то даже неудобно...

**Павел.** Павел.

**Оля.**А я – Оля, как вы уже знаете.Я так рада нашему знакомству.

**Павел (***в сторону)****.***Не скажу, что я рад.*(Продолжает править партитуру.)*

*Входит слегка захмелевшая Таняс тяжёлыми пакетами. Тяжёлые пакеты она ставит на пол, а пакет с хлебом держит в руках и замечает,сидящую за столом,Олю в халате Павла.*

**Таня.** Опаньки! Не успела выйти за хлебушком, уже понабежали кикиморы всякие. Вот что, значит, гены! Помню, так эдак …цать лет назад вышла за хлебушком, вернулась, а тут… (*Оле*) вот на твоём месте такая фря сидела, чай пила. Ну, я и треснула её пакетом с хлебом, чтоб не зазнавалась…*(Замахивается и бьётпакетом с хлебом Олю. Та еле успевает увернуться.*)

**Павел (***отрываясь от партитуры***).** Тань, Тань, угомонись… ты чего?

**Таня.** Простите…Конфуз вышел… это оказывается новый Пашин репетитор был. Кто знал-то? А потом, оказалось, что и Борька с ней «репетировал», когда меня не было…*(Замахивается на Олю пакетом с хлебом и бьёт им. Оля уворачивается.)*Вот тебе, за репетитороблудие… А ну, колись, ты новая пассия Паши, что ли? Ну и шустрая лахудра!

**Оля.**Самалахудра.

**Таня.** Что обижаться? Ты себя в зеркало видела? Лахудра – это неопрятная, непричёсанная женщина. Википедию читай, за умную сойдёшь!

**Оля.** Я – Оля, соседка через стенку**.**

**Таня.** О! Много наслышана о тебе, соседка через стенку! Паш, ты ей не верь! Тут такие слухи про неё ходят...

**Павел (***отрываясь от партитуры***).** Тань, кончай сплетничать. Нанялась помощницей по хозяйству, давай, делом займись.

**Оля.** Послушайте, Павел, она вам всё хозяйство угробит.

**Таня.** Слышь, ты, умная, иди к себе, там и хозяйничай.

**Оля.** Не могу. На рынке у меня из сумки ключи от квартиры украли вместе с паспортом, кошельком и телефоном.

**Таня.** Лучше бы тебя саму украли, как бы нам спокойнее жилось.

**Оля.** Что вы такое говорите?

**Таня.** Одежду у тебя тоже на рынке украли? Сидит тут в чужой квартире в чужом халате…

**Оля.** Яздесь… на балконе в краску вляпалась, пришлось вот надеть...

**Таня.** Что ты там забыла на чужом балконе?Почему я никуда не вляпываюсь?Потому что не лезу, куда мне не надо.

**Оля.** Как вам не стыдно такое говорить.

**Таня.** Ты меня не стыди. Мала ещё.

**Павел (***отрываясь от партитуры, грозно***).** Всё девочки, break, не ругаемся. Разошлись каждая по своим местам. Оля сидит на стуле и молчит… А Таня идёт на кухню, приберёт там и завтрак приготовит.

**Таня.** Я-то пойду и приберу... Только ты присмотри за ней, а то про неё такое рассказывают. *(Забирает все пакеты и уходит на кухню.)*

**Голос Тани.**Опаньки! Лахудра, что ли, здесь побывала?

**Оля.** Скажите своей домработнице, чтобы так меня больше не называла.

**Павел (***отрываясь от партитуры)****.***Вас проводить на лестничную площадку?

*Оля скучающе смотрит по сторонам. Павел продолжает править партитуру.*

**Оля.** Может мне вашей домработнице помочь?

**Павел.** Не надо.

**Оля.** Может мне на стол накрыть?

**Павел.**Не надо.

**Оля.** Может мне…

**Павел.** Я же сказал.НЕ НА-ДО. Заткнитесь уже.

**Оля.** А вы не знаете, что ваша домработница на завтрак готовит?Я кроме свежего деревенского творога вообще ничего ни ем на завтрак.

**Павел.** Творога нет и не будет. Будет то, что купила Таня.

**Оля.** Но как же… Я не могу жить без творога…

**Павел.** Заткнитесь… Вы уже сходили за творогом, посмотрите к чему это привело.

**Оля.** Что вы всё заткнитесь,да, заткнитесь…Культурнее надо быть…

*Павел вскакивает, подбегает к входной двери и распахивает её.*

**Павел (***орёт***).** Пошла вон. Вон, я сказал… Вон... отсюда…

**Оля.** Что так нервничать? Ладно. Посижу, помолчу.

*Входит Валентина Степановна, держа в руках ежедневник и ручку.*

**Валентина Степановна.** Добрый день!Как раз собиралась в дверь звонить.Я – Валентина Степановна. Старшая по дому. Очень хорошо, что я вас наконец-то застала. Вы…

**Павел.** Павел.

**Валентина Степановна (***далее* **Вал. Ст.).**Значит, вот вы какой наш новый жилец. А мы ведь без вас стояк подключить не можем. Весь дом застопорился из-за вас… Ждём вас, ждём. А вас всё нет и нет. Какое счастье, дождались! Ну, теперь мы от вас не отстанем.

**Павел.** В смысле?

**Вал. Ст.**Усиленно начнём ремонтировать вашу квартиру.

**Павел.** Не надо.

**Вал. Ст.**Как не надо? В ванной сантехнику,трубы холодного и горячего водоснабжения менять…канализационный стояк… на кухне краны… все батареи, окна заменить на стеклопакеты, застеклённый балкон ваш размонтировать, а потом заново застеклить… электропроводку заменить. Кстати, электропроводку делают только до квартиры, а в квартире за счёт собственника.Вы будете проводку заменять в квартире?

**Павел.** Не знаю. Слишком неожиданно как-то.

**Вал. Ст.**Вот и пользуйтесь моментом.

**Павел.** Мне не до ремонта. Мне работать надо.

**Вал. Ст.**Идите и работайте. Дверь только открытой оставьте. Не волнуйтесь, я присмотрю.

**Павел.** Так я дома работаю.

**Вал. Ст.**Вы кто по профессии будете?

**Павел.** Композитор.

**Вал. Ст.**Ах, ну да. Борис Ильич говорил об этом.

*Павел садится за рояль ипродолжает править партитуру.*

**Вал. Ст.(***озираясь***)*.***Григорьевич был у вас?

**Павел.** Да. Что-то на балконе делал.

**Вал. Ст.**А где он сейчас?

**Павел.** А я откуда знаю?

**Вал. Ст.**За Григорьевичем следить надо, чтобы он что-нибудь не то не сделал.

**Павел (***возмущённо)****.***Я, что, ещё за вашим маляром следить должен? А работать я когда буду? Между прочим, я капремонт исправно оплачиваю, а до этого мой отец.

**Вал. Ст.**Придётся. Вот Елена Аркадьевна из тридцатой квартиры, что живёт под вами, тоже не хотела, а пришлось…Григорьевич чего-то там так накосячил, что Елена Аркадьевна, собираясь на запись передачи на телевидение, вляпалась в краску…Так Елена Аркадьевна таким матом на Григорьевича орала, что я – женщина, пережившая двух пьющих мужей, такого вот не слышала.

**Павел.** А что, Елена Аркадьевна на телевидение работает?

**Вал. Ст.**Да! Елена Аркадьевна знаменитость у нас, в телеке её показывают… Такой нам телерепортаж обещала сделать про капремонт, что Григорьевич ей три дня балкон «вылизывал».А ещё, Елена Аркадьевна дружит с адвокатом из тридцать первой квартиры. Вот парочка! С ними никто не связывается…Засудят и прославят на всю страну. Поэтому у Елены Аркадьевны ремонт делают только лучшие рабочие,«сливки», так сказать.

**Павел.** А у меня кто, похмельный рассол, что ли?

**Вал. Ст.**Ха-ха… А вы с юмором.*(Делает пометки в ежедневнике.)*

*Выходит Таняиз кухни.*

**Таня.** О, Степановна! Всё доносы сторочишь.

**Вал. Ст.**Как тебе не стыдно, Татьяна! Ты же знаешь, яучёт веду, что в какой квартире сделали. Разве так всё упомнишь! И за это, между прочим, зарплату не получаю. Я на общественных началах.

**Таня.** Ой, общественница ты наша. Всё никак не угомонишься.

**Вал. Ст.**Если бы не я, тут бы давно разруха наступила. Я же не хотела быть старшей по дому, такая ответственность…такие нервы… А глава управы и жители дома упросили… Теперь я капремонтом занимаюсь с утра до вечера.

**Таня.** Ну, занимайся, занимайся…Паш, а где у тебя пылесос?Никак стекло после некоторых с пола не соберу.

**Павел.** В углу стоит.

**Таня.** А, вижу.

**Оля (***Тане***).** Может, мне помочь вам?

**Таня.** Да, сиди уж, помощница, помогла, так помогла**.**

*Таняберёт пылесос.Вал. Ст.подходит к входной двери иприоткрывает её.*

**Валентина** (*кричит)****.***Коля, ты там, где застрял? Заходи.

**Таня.** Опаньки! Ещё Коли здесь нам не хватало!

*Входит Коля с длинной трубой для замены стояка в ванной.*

**Таня.** Куда прёшь? Куда ты прёшь?

**Коля.** Я?

*От неожиданности Коля роняет трубу себе на ногу и орёт: «А-а-а»!*

**Таня.**Да не ты, а Паша. (*Павлу.)* В минор, в минор уходи… *(Оставляет пылесос,подбегает к роялю,тычет в партитуру)****.***Вот здесь в минор уйди. Так лучше.А вот тут контрабасами продублируй тему, но только раз.

**Павел.** Слушай, классно получается.Таня, ты – гений!

**Таня.**Знамо дело… Такое мастерство не про…

**Павел (***смеётся)****.***…не задушишь, не убьёшь…

**Таня.**Что делаешь? Дай карандаш, сама поправлю…*(Правит партитуру.)*

*Коля поднимает трубу, вращается с ней,сшибаявокруг все предметы.*

**Вал. Ст.**Куда прёшь? Куда ты прёшь?

**Коля.**Я?.. У… А… О… О… У…О… И…(Я? Думал, что смогу пройти.[[4]](#footnote-5)).

**Павел (***заинтересованно***)*.***Валентина Степановна, на каком языке он говорит, что-то не пойму?

**Вал. Ст.**На чисто русском. Прораб матом ругаться запретил, так Коля теперь вот так выражается. Зато культурно, без мата.

**Коля.** Ага… Я… Е… У… А… Ю… А… О… О… О… О… О… О… И… Я… (Я не ругаюсь матом. Дорого обходится).

**Павел.** Лучше бы он ругался. Хоть бы поняли, что он сказал.

**Вал. Ст.**Да, что вы такое говорите! Наша управляющая компания борется с управляющей компанией соседнего района за чистоту русского языка. А кто ругается матом, тех прораб штрафует. Колю, вот уже два раза попять тысяч рублей оштрафовал, так теперь он разучился нормально говорить.

**Павел.** Как же мы его поймём?

**Вал. Ст.**Так я уж привыкла к его речи. Переведу.

**Павел.** Что он сказал?

**Вал. Ст.**Коля сказал, что не ругается матом. Дорого это ему обходится.

**Павел.** А нормальные сантехники у вас есть?

**Вал. Ст.**А этот чем плох? Здоровый парень, всё таскает…культурный, матом не ругается…Ну, немного дуринки есть, конечно.У кого её нет?

**Павел.** У меня нет.

**Вал. Ст.**Не скажите, не скажите!Если повнимательнее присмотреться, то и в вас найдём.

**Павел.**Лучше не надо.Послушайте, у меня срочная работа, мне нужно писать.

**Вал. Ст.**Пишите, пишите, кто вам мешает.

**Павел.** Я не могу работать в такой обстановке.

**Вал. Ст.**Какой вы капризный, мы полгода в такой обстановке живём и ничего. Живы ещё…

**Таня** (*Павлу, заканчиваяправить*)**.**Вот так. А здесь… (*Показывая в партитуре.*) опять гобои подхватят тему ветряной девчонки... Ты понял?

**Павел.**Спасибо, Тань.Даже не знаю, как тебя благодарить!

**Таня.**Ну, что ты, мы же – родственники!*(Берёт пылесос,собирается идёт в кухню.)*

*Павел продолжает правитьпартитуру.*

**Вал. Ст.**Коля, что встал? Иди в ванную. Стояк сейчас заменять будешь.

*Коля с трубой,идёт к ванной*, *сшибая все подряд предметы, задевает Таню с пылесосом,та, не удержав равновесие, с грохотом падает на пол. Коля, не замечая этого, заходит в ваннуюи быстро выходит.*

**Таня***(вставая, Коле)****.***Ты посмотри, что ты с пылесосом сделал? Ты его разбил.

**Коля.** Я… Е… А… Я… О… (Я нечаянно.)

**Таня.**Что?

**Вал. Ст.**Да нечаянно он.

**Таня.**А пылесосить я чем теперь буду?

**Коля.** Е… А… Ю… (Не знаю.)

**Таня.**Что?

**Вал. Ст.**Да, не знает он.

**Таня.**Слышь, Степановна, ты своего дефективного убери.

**Вал. Ст.**Коля, стой на месте и не двигайся. Скажи, что в ванной?

**Коля (***замирает с трубой на месте***).** А… У… А…**(***Разруха.).*

**Вал. Ст.**Говорит, что там разруха.

**Таня*.***Какая разруха? Я уходила, всё в порядке было.

*Таня, а за ней Вал. Ст.заходят в ванную.*

**Голос Тани.** Опаньки! И здесь, что ли, лахудра побывала?

**Оля.** Павел, скажите своей домработнице, чтобы больше меня так не называла.

**Павел***(раздражённо)****.***Налестничную площадку вас проводить?

*Из ванной выходят Вал. Ст.и Таня.*

**Вал. Ст.**Павел, у вас в ваннойполка сфлаконами обрушилась. К трубе не подойти…

**Оля.** Я сейчас всё уберу.

**Павел (***орёт***).** Сидеть. Татьяна уберёт.

**Коля.** А… Е… О… Е… А? (А мне что делать?)

**Вал. Ст.**Стой, где стоишь.

**Коля.** Ага… А… У… О… О… Е… А? (А с трубой что делать?)

**Вал. Ст.**Держи трубу и не двигайся. Понял?

**Коля.** Ага.

**Таня.**О! Сколько слов, оказывается, Коля знает! Степановна, есть мешок для мусора?

**Вал. Ст.**Коля, достань из кармана.

*Коля с трубой начинает вращаться вокруг себя и задевает Вал. Ст.*

**Вал. Ст.**Да, стой ты. Сама достану.

*Коля замирает. Вал.Ст. достаёт из его кармана мешок для мусора и отдаёт Тане.Та уходит в ванную.*

**Вал. Ст.**Коля, запомни, ты с людьми работаешь.Нужно быть аккуратнее.

**Коля.** Ага.

**Вал. Ст.**И трубой размахивать нельзя. Можешь кого-нибудь покалечить. Ты меня, понял?

**Коля.** Ага.

*Из ванной выходит Таняс мешком мусора.*

**Таня.**Степановна, отправляй своего «болтуна» на помойку, пусть мусор выкинет. А мы пока кофеёчком побалуемся.

**Вал. Ст.**Коля, ты чего встал? Бери мешок и иди на помойку.

**Коля.** Ага.

**Таня(***смеётся)****.***Ну и работничек разговорчивый попался. Всё «ага» да «ага».

*Коля одной рукой берёт мешок с мусором, другой*– *трубу, идёт, сшибая все подряд.*

**Вал. Ст.***(Коле)****.***Куда прёшь? Куда ты прёшь с трубой? Брось её здесь.

*Коля бросает трубу, попадает себе на ноги и орёт: «А-а-а».*

**Вал. Ст.**Чтоопять орёшь? Иди, мусор выноси.

*Коля с мешком мусора уходит из квартиры.*

**Таня.**Такому бы Геркулесу ещё мозги!

**Вал. Ст.**Зачем ему мозги? У него бригадир есть и я. Что скажем, то и сделает. *(Садится на стул и пишет в ежедневнике.)*

*Танязаходит на кухню,вывозит сервировочный столик с едой, чашками и кофейником.*

**Таня.**А вот и я. Сейчас завтракать будем.Паша, ты за стол с нами сядешь или тебе возле рояля поставить столик?

**Павел.**Лучше возле рояля.

*Таняснимает часть тарелок, кофейник и чашки с сервирочного столика, ставит на стол. Сервирочный столик с чашкой кофе и тарелкой бутербродов отвозит к роялю.*

**Павел.** Спасибо, Тань. Я так долго не выдержу. Сейчас кидаться на людей начну. Пытаюсь сосредоточиться, а тут…

**Таня.**Тихо, тихо, Паш. (*Кивая на Вал. Ст. и Олю.)* Я их на себя беру. А ты пиши, пиши.

**Павел*.***Похожу немного по комнате, разомнусь.Так лучше думается. Кто придумал эти капремонты?*(Нервно ходит по комнате, жуёт бутерброд и дирижирует.)*

**Таня (***садится за стол***).**Степановна, передохни, хватит бумагу марать, кофейку выпей...

**Вал. Ст.**Да, всё пишу, пишу, что сделали, чтобы ничего не забыть…

**Таня.**Пока твои работнички ничего не сделали. Только смерчем по квартире пронеслись.

**Вал. Ст.**Ха-ха… а ты с юмором.

**Таня.**В таких условиях без юмора нельзя.

**Вал. Ст.**Ты, права, Танечка, таких нервов этот капремонт требует… Решила, что после его окончания в санаторий нервы лечить поеду.

**Таня.**Ну, давай, давай.**(***Оле.***)**А ты,что сидишь? Ешь давай и кофе наливай.

*Оля наливает кофе в чашку, берёт бутерброд и начинает есть.*

**Таня.**Эх, как кофеёк пошёл. Всё, уже нет!Пойду, ещё сварю.*(Уходит на кухню с кофейником.)*

**Вал. Ст.**Ой,Павел, вспомнила… Ваш отец так вами гордился. Говорил,что вся страна вас знает и любит. А… постойте…это, наверное, ваш шлягер. (*Поёт с удовольствием.*)

Васильки, васильки,ля-ля-ля-тополя!

Васильки, васильки,ля-ля-ля тополя!

**Павел (***возмущённо***).**Послушайте, не писал я это… Ну, что за бред:«Васильки –тополя, ля-ля-ля ля-ля-ля»?!

**Вал. Ст.**Ничего не бред. Васильки растут под тополями.

**Павел.** Валентина Степановна, вы в школе ботанику изучали?

**Вал. Ст.**Да. А что, не растут?

**Павел.** Нет.Даже не пробовали.

**Вал. Ст.**Зря! А так бы хорошо получилось.

**Павел.** Не мой это хит.

**Вал. Ст.**А мы никому не скажем, что не ваш. Пусть страна гордится своим героем.

**Павел.** Мной страна и так гордится. *(Показывает на полку с наградами.)*

*Вал. Ст.мельком на них смотрит, её заинтересовывают фотографии.*

**Вал. Ст.**Ах!Это вы что, с президентомстраны, да?

**Павел.** Да.

**Вал. Ст.**Дружите?

**Павел.** Нет, что вы. Это я Госпремию получал.

**Вал. Ст.**Ах! Это вычто, с министром обороны, да?

**Павел.** Да.

**Вал. Ст.**Дружите?

**Павел.** Нет, что вы. Это я выступал перед ним.

**Вал. Ст.**Ах! Это вы что, с моей любимой артисткой, да?

**Павел.** Да.

**Вал. Ст.**Дружите?

**Павел.** Нет, что вы. Это мы с ней корпоратив вместе вели.

**Вал. Ст.**Как я её люблю! Как телевизор включишь – так всё она. А роли-то какие душевные она играет. Во всех сериалах: её бьют – она рожает, её бьют – она рожает... А в жизни она, родила хоть кого-нибудь?

**Павел.** Нет. Она только замуж вышла.

**Вал. Ст.**Новобрачная?

**Павел.**Угу. В восьмой раз.

**Вал. Ст.**А по сериалам не скажешь. Всё одна, да одна…**(***Разглядывая фотографии.***)**Ой, мне так министр обороны нравится. Такой мужчина. Настоящий министр. Не мог бы он к вам в гости приехать?

**Павел.** Зачем?

**Вал. Ст.**Ну, как же, вы же дружите.

**Павел.** Да, не дружим мы. Просто знакомы.

**Вал. Ст.**А по фотографиямскажешь, что вы большие друзья!Везде вместе.

**Павел.** Просто он любит мою музыку. Часто выступаю перед ним.

**Вал. Ст.**Пусть по знакомству приедет. Вот здорово будет. А мы его встретим здесь хлебом-солью...

**Павел (***в сторону***).** И Коля с трубой.

*Таня выходит из кухни с кофейником и ставит его на стол.*

**Вал. Ст.**Так что, выходит, вы известнее Елены Аркадьевны?

**Павел.** Выходит так.

**Вал. Ст.**И у вас, такого знаменитого человека,Колястоякбудет менять?..Павел, этого нельзя делать. Он же вам всю ванную разнесёт, такой же неповоротливый, как слон в посудной лавке.

*Входит Коля.*

**Коля.** Е… О… Я… А… Е… У…? **(**Чего я разнесу?)

**Вал. Ст.(***Коле)****.*** Да, не мычи ты. Достал своей культурой! (*Павлу*.) Представляете, Павел, когда ремонт начался,я попросилаКолю у себявванной кран поменять. Так кто ж знал, что он в другую сторону его поставит? Мне потом бригадир сантехников, Иван Михайлович,полдня переделывал... Так, значит, надо Михалычу звонить… (*Достаёт мобильный и набирает номер.)* Что-то я его пять дней уже не вижу. И трубку не берёт… Звонила с утра – говорит чем-то отравился.

**Таня.**Чем, чем? Водкой.

**Вал. Ст.**Какой водкой?

**Таня.**Обыкновенной. Когда в магазин шла, видела, как под нашими балконами, в кустах сирени, за детской площадкой он сВалеркой, с другим нашим сантехником,водку пил.

**Вал. Ст.**Ах! Значит, он мне соврал.(*Набирает номер*.) Опять трубку не берёт! Слушайте, а я думаю, где все сантехники? Только Серёжа у Елены Аркадьевны сейчас работает. Он один трезвый на всю бригаду и руки у него «золотые» и мозги есть…А эта парочка,значит, пьёт в кустах сирени! Кто сегодня весь стояк соединять будет? А тут нам ещё комиссию с проверкой обещали со дня на день…

**Таня.**Михалыч,наверное, уже проспался. Надо рявкнутьпогромче, раз телефон не берёт.

*(Выбегает на балкон, кричит.)*Ми-ха-лыч!Михалыч, я тебя вижу в кустах, а, ну, живо тащи свою задницу в тридцать четвёртую квар… А-а-а... *(Спотыкается ободежду Оли, падает, опрокидывает на себя банку с краской, встаёт ивходит в комнату.)*

**Павел.** М-да… Если ещё кто-нибудь сегодня выйдет на балкон… будет ходить голым.

**Таня.** Что мне делать?

**Павел.** В ванную иди. Там ещё один халат есть.

**Таня.** Ну, маляр… я тебе устрою…*(Уходит в ванную.)*

**Павел.** Валентина Степановна, вы бы на Григорьевича воздействовали как-нибудь. Ведь кто не ступит на балкон, в краску вляпывается. А он опять сбежал куда-то.

**Вал. Ст.**Я вас предупреждала, за ним следить нужно. А так он мужчина очень надёжный.

**Павел.**Да, что проку мне с его надёжности? Пусть он мне балкон зашпаклюет и нормально покрасит…Ой, чувствую, придётся мне срочно перенимать опыт Елены Аркадьевны.

**Вал. Ст.**Вот это не надо. Григорьевич всё вам исправит**.**Я ему скажу и прослежу.

*Павел продолжает править партитуру.*

**Вал. Ст.**Олечка, а вы кто по профессии будете?

**Оля.**Мерчандайзер.

**Вал. Ст.**Кто?

**Оля.**Мерчандайзер. Слово такое иностранное.

**Вал. Ст.**Поняла. Что делаешь-то?

**Оля.** Товар в магазине по полкам раскладываю.

**Вал. Ст.**Много зарабатываешь?

**Оля.** Пока не очень. Работа сложная.

**Вал. Ст.**А что сложного товар на полку положить?

**Оля.**Не скажите. Товар надо выкладывать согласно корпоративной планограмме. А его выучить наизусть нужно.

**Вал. Ст.**Сложно, что ли?

**Оля.** Память у меня и в школе была так себе.

**Вал. Ст.**А другую работу не можешь себе найти?

**Оля.** Да, что вы! Я в таком престижном магазине работаю.

*Таня выходит из ванной в халате Павла.*

**Таня.**Ну, скажи мне, в каком магазине ты работаешь, я больше туда ни ногой.

**Оля.** Ваши шуточки уже достали.

**Таня (***спотыкается о трубу и падает***).**Степановна, с трубой надо что-то делать и с твоим дефективным тоже, а то покалечимся все…

*Григорьевич с банкой краски в руках перелезает из люльки на балкон,видит пролитую краску,входит в комнату.*

**Григорьевич** (*возмущённо*)**.** Кто? Кто?Какая б…

**Вал. Ст.**Григорьевич, не смей материться. Про штраф, помнишь, да?

**Григорьевич (***тщательно подбирая слова***).** Какая… ондатра это сделала?

**Таня.**Сам ты выхухоль. На себя посмотри.

**Григорьевич.** Слышь, ты, кошка е… гипетская...

**Таня.**А ты… крыса миндорская...ни красить, нишпаклевать не умеешь. После тебя всё переделывать приходится! Все жильцы возмущаются! Если бы не Степановна, которая жалеет тебя и прикрывает перед прорабом, тебя давно бы попёрли с этой работы.

**Григорьевич.**Чё? Я те, щас… за такие слова.

**Павел(***отрываясь от партитуры).*Всё, break, замолчали! Animalchannel прекратил свою работу.

**Григорьевич.**Чё?

**Павел (***орёт)****.*** Заткнулись, говорю, все. Григорьевич идёт на балкон. Таняделами займётся.

*Григорьевич уходит на балкон, перелезает в люльку и исчезает.*

**Коля.** А… О… Е… У… И… О… Е… И… У… У… А… Я… О… О… А… Е… Е… Я? (А почему Григорьевичу ругаться можно, а мне нельзя?)

**Вал. Ст.**Коля, не мычи. Ты так культурно, как Григорьевич, всё равно ругаться не сможешь!Бери трубу, отнеси в ванную и поставь её аккуратно в уголке. А то прибьёшь здесь ею кого-нибудь. Отвечай потом.

*Коля берёт трубу и, сметая ею всё на пути, идёт в ванную. В ванной слышен грохот.Таняподбегает к ванной и заглядывает в неё.*

**Таня.**Степановна, твой «слон» унитаз трубой разбил.

**Павел.** Как унитаз разбил?

**Вал. Ст.**Не волнуйтесь, Павел. Я с прорабом поговорю. На днях вам новый поставим.

**Павел.** А до этого я куда ходить буду?

**Вал. Ст.**К соседям сходите.

**Павел.** Ну, спасибо, так спасибо. А если ночью приспичит? Я куда побегу?..Вы эту проблему срочно решайте, Валентина Степановна.

**Вал. Ст.**Хорошо, хорошо, Павел. Коля, выходи, с трубой.

*Коля выходит из ванной с трубой.*

**Вал. Ст.**Коля, стой и не двигайся.

**Коля.** Ага.

**Вал. Ст.**(*Павлу)****.***Сейчас прорабу позвоню. Пусть меры принимает.*(Достаёт мобильный,набирает номер и говорит по телефону.)*Василий Кузьмич, добрый день! Это Валентина Степановна, старшая по дому.Узнали, да?У нас тут проблема возникла. Нужно стояк менять, а сантехников всего двое осталось: Серёжа и Коля…Как почему? Бригадир Иван Михайлович с Валеркой-сантехником пятый день в кустах сирени водку пьют!Вот-вот… Послушайте, из двух оставшихся только одинСерёжа нормальный, так он у Елены Аркадьевны…ей же другого нельзя… это же скандал на всю страну будет… С кем стояк заменять? Как где? В тридцать четвёртой квартире… ну та, квартира, которая полгода пустовала... сейчас в неё въехал знаменитый композитор, он, кстати, вашу любимую песню написал «васильки-васильки, ля-ля-ля тополя»…

**Павел**(*возмущённо*)**.**Да, не писал я.

**Вал. Ст.**(*говорит по телефону)****.*** Да, и у него, представляете,Коля стояк будет соединять… Он же, дебил, мычит всё время… Как почему? Вы ему материться запретили, он говорить разучился… Да… Он только что такому великому композитору унитаз разбил…

**Павел (***возмущённо)****.***Да, не великий я композитор.

**Вал. Ст.(***Павлу, прикрывая телефон рукой)****.***Молчите.(*Прорабу, говорит по телефону.*) А вот так… Ходит с трубой и крушит всё подряд. Василий Кузьмич, миленький, надо что-то делать! К нему министр обороны в гости собрался!

**Павел (***возмущённо)****.***Что вы несёте, какой министр обороны?

**Вал. Ст.**(*говорит по телефону)****.***Да, да… Он с ним дружит. Как встретятся, так и поют: «Васильки-васильки, ля-ля-ля тополя»… Ой, вы тоже это поёте?..Представляете, приедет министр обороны, а тут Коля с трубой. Это же скандал!.. Придёте? Сами? После того, как соседний дом сдадите префекту и комиссии? Хорошо. Мы вас ждём. **(***Отключается от абонента***).** Фу! Ну и денёк!

**Павел.** Валентина Степановна, что за ахинею вы несли?Не писал я эту пошлость про васильки, говорил уже вам.

**Вал. Ст.**Послушайте, что вы всё время сопротивляетесь. Я ведь, как лучше хочу. Пока вы числитесь автором этого хита, вам ремонт сделают по высшему разряду.

**Павел.**Но не писал я его.

**Вал. Ст.**И не надо. Никто же не знает автора. Пусть все думают, что вы.

**Павел.** А зачем вы министра обороны приплели? Куда он придёт? Сюда, что ли?

**Вал. Ст.**Надо же было, как-то на прораба воздействовать. Теперь он знает, что вы друг министра обороны и всё вам быстро икачественно сделает.

**Павел.** Не нравитсямне всё это.

**Вал. Ст.**Ну, потерпите, что же вы какой! Вам ремонт ещё не начали делать, а вы так нервничаете! Садитесь лучше за инструменти пишите, про васильки или про что вы там хотите.

**Павел.**Я не могу работать в такой обстановке. Это же не творческая атмосфера.

**Вал. Ст.**Какие вы, композиторы, капризные, атмосферу им подавай! Нет атмосферы и не будет. В капремонте она не прописана.

**Павел***(Тане***).**Я такбольше не могу.Сейчас трубу у Коли вырву и выгонювсех отсюда.

**Таня.**Тише, тише, Паша. Тебе же сказали, что сейчас всё сделают.

**Павел.** Терпение закончилось. (*Подбегает к входной двери и распахивает её.Орёт в ярости)****.***Пошли все отсюда…Пошли вон... Вон…я сказал… Вон отсюда…

*Вбегаютдва полицейских с автоматами: Капитан и Стажёр.*

**Стажёр.** Руки вверх! Это ограбление!

**Таня.**Опаньки! Только грабителей нам ещё здесь не хватало!

*Оля визжит.Испуганный Коля с трубой начинает вращаться вокруг себя и задевает выключатель.Свет в квартире гаснет.На сцене полная темнота.*

**Вал. Ст.(***кричит***).** Эй, кто-нибудь, включите свет!

**АКТ ВТОРОЙ**

**КВАРТИРА ПАВЛА**

*На сцене полная темнота.*

**Вал. Ст.(***кричит***).** Эй, кто-нибудь, включите свет!

**Оля.** Да что же это такое! Второй раз за день грабят!

**Таня.**Господа грабители!У меня грабить нечего. Даже халат чужой.

**Оля.** У меня тоженичего нет. Ни одежды, ни кошелька, ни денег.

**Вал. Ст.**А у меня из ценного только бусы за тысячу рублей на распродаже купленные. Всё остальное из секонд-хенда.Брать будете?

*Павел включает свет. Таняспряталась под роялем. Оля и Вал. Ст.спрятались под столом. Коля сидит на корточках, прикрывая голову трубой.*

**Капитан (***Стажёру)****.***Ты, чего,болван, людей пугаешь?Вот, напарничка дали…**(***Всем.*) Вы уж его, товарищи-граждане, простите… Стажёр… Первый день на работе… только университетМВД закончил…

**Стажёр.** С отличием.

**Капитан(***тихо,Стажёру)****.***Молчи, болван. Не позорь полицию.

**Стажёр. (***тихо,Капитану)***.** А чтоя такого сказал?

**Капитан(***тихо,Стажёру)****.***Ты сказал, что ты их грабить пришёл.

**Стажёр.** Простите, товарищи, ошибся, перенервничал… Ночь не спал, учебное пособие изучал «Откройте, полиция» называется.

**Павел.** Так это не пособие, а знаменитый французский фильм, в котором полицейский-пройдоха обучает новичка-напарника хитростям полицейского мошенничества.

**Капитан (***тихо,Стажёру).*Ты чего там ночью изучал не то?Молчи, болван. Не позорь полицию.*(Всем.)*Товарищи-граждане, вылезайте, нас вызвали на ограбление.

**Павел.** А документики ваши посмотреть можно?

*Полицейские достают удостоверения. Павел внимательно их изучает.*

**Павел.** Всё в порядке. Из полиции.

**Таня(***вылезая из-под рояля***).** Так вы, точно, не грабители?

**Капитан.** Нет. Мы – полицейские.Кого у вас тут ограбили?

**Оля (***вылезая из-под стола***).** Меня на рынке сегодня ограбили…

**Капитан.** Рынок не наша территория.

**Оля.** Как же не ваша! Вы же полицейские!

**Капитан.** Гражданочка, рынок не наша территория. Повторяю вопрос: «Кого *здесь* ограбили?»

**Павел.** Никого здесь не грабили.

**Вал. Ст.(***вылезая из-под стола)****.***Постойте. Может трубу какую спёрли у сантехников? Коль, а Коль, у тебя ничего не спёрли?

**Коля (***вставая с корточек с трубой***).** О… О… О… А… И… Ы… Е… Е… Я… И… У… О… О… Ю… **(***Попробовали бы спереть! Я им трубой вломлю.***)**

**Капитан.**Немой, что ли?

**Вал. Ст.**Нет, просто культурный. Матом не ругается.

**Стажёр.** Так кого ограбили?

**Павел.** Если вы грабить нас не будете. Значит, никого.

**Капитан.**Товарищи-граждане, за ложный вызов полиции штраф полагается.

**Павел.** Никого мы не вызывали. Вы, может, квартиру перепутали?

*Из люльки на балкон перелезает Григорьевич и входит в комнату.*

**Григорьевич.** Это…это я вас вызвал.

**Стажёр.** Вас ограбили?

**Григорьевич.** Нет… Это… *(указывая на Олю*) её.

**Капитан.**Её ограбили не на нашей территории, пусть другое отделение ею занимается.

**Григорьевич.** Нет.Здесь это… её ограбили.

**Оля.**Кто меня здесь ограбил? (*Григорьевичу.*) Если только ты…Из-за тебя на балконе одежды лишилась.

**Стажёр (***Оле)****.***Так, поподробнее. Значит, вы утверждаете, что этот гражданин лишил вас одежды на балконе.

**Григорьевич.** Чё?

**Стажёр(***Григорьевичу***).** Помолчите. (*Оле.)* Рассказывайте. Он, что, на вас напал на балконе и сорвал одежду?Эксбиционист, значит.

**Таня.**Нет, эксбиционист сам раздевается, а не других… Википедию читай…

**Стажёр.** Товарищ капитан, посмотрите на него.Разве он одет?

**2-й полицейский.** Точно!Эксбицист, значит! Ну, и повезло нам на нашей территории извращенцапоймать.

**Григорьевич.** Чё?

**Стажёр.** Стало быть,по чужим балконам лазаете… К женщинам пристаёте…

**Григорьевич.** К каким женщинам я пристаю? Я это… маляр.

**2-й полицейский.**И кличка, главное, какая хорошая.Так, значит, извращенец по кличке «Маляр», лазает по чужим балконам и лишает женщин одежды…

**Григорьевич.** Чё?Я вообще это… не по женщинам, а это…по краске…

**Капитан.**Так, ещё и токсикоман, значит.

**Стажёр.** Какой-то редкий тип извращенца.А за каждым извращением стоит какое-то прикрытие… Нас учили так в университете!

**Капитан.**Я– твои университеты. Учись, у практиков, болван. Не позорь полицию. (*Григорьевичу.*) Вы один работаете или ещё с кем?

**Григорьевич.** Бригадой... это по-другому никак не справится… это работы много.

**Капитан.**Стажёр, оказывается, у нас тут целая банда работает под прикрытием.

**Стажёр.** Товарищ капитан, подмогу будем вызыватьили сами справимся?

**Капитан.**Давай, этого эгсбициста сперва порасспрашиваем.

**Стажёр.**Эксбициониста.

**Капитан.**Поучи ещё старшего по званию.Извращенец, он и есть извращенец, как не назови. Давай, стажёр, удиви меня.Покажи, чему тебя в университете учили.(*Указывает на Григорьевича*.) Снимис него показания.

**Стажёр.** Я всё сделаю, как учили, по инструкции.

**Капитан.**Я – твоя инструкция. Как скажу – так и сделаешь.Ну…

**Стажёр.** *(Григорьевичу)****.***И давно вы по балконам специализируетесь?

**Григорьевич.** Так это… лет пять уж… а чё… работа хорошая, на свежем воздухе…

**Капитан***(в сторону)****.***Пять лет поймать никто не мог!А мы тут как тут! Это хорошо мы на ограбление заехали.

**Стажёр. (***Оле)****.***Гражданочка, он с вами совершал развратные действия?

**Оля*.*** Какие?

**Стажёр.** Он может что-то хотел от вас. Какие-тодействия неприличныеосуществлял…

**Оля.** Он моей одеждой на балконе краску вытирал.

**Стажёр.** Значит, сорвал с вас одежду и стал краску вытирать?

**Оля.**Вон она валяется на балконе испорченная.

**Стажёр.** Товарищи-женщины, отвечайте: к кому ещё этот тип приставал на балконе.

*Таня и Вал.Ст.переглядываются и пожимают плечами.*

**Капитан.**Значит, этот тип только на молоденьких и хорошеньких нападает.

**Стажёр.** Точно. Губа не дура. Товарищ капитан, пакуем извращенца?

*Полицейскиеокружают Григорьевича. Тот от них убегает, натыкается на Колю с трубой, ударяется о неё и падает. ПолицейскиеподнимаютГригорьевича.*

**Капитан.**Стажёр, наручники достань.

**Вал. Ст.**Постойте, постойте, вы его куда? А балкон красить кто будет?

**Капитан.**Так вы его знаете?

**Вал. Ст.**Да. Это, Григорьевич, наш маляр.

**Григорьевич.** Это… и штукатур ещё.

**Капитан(***Григорьевичу***).** Помолчите. А то вы вас сами сейчас отштукатурим. (*Вал.Ст.*) Выкто?

**Вал. Ст.**Я – Валентина Степановна.Старшая по дому. За капремонтом иза всеми рабочими присматриваю.

**Капитан.**Валентина Степановна, а почему ваш маляр развратные действия совершал по отношению (*указывая на Олю*) к этой гражданочке.

**Таня (***Оле)****.*** Слышь, лахудра, ты что на человека наговариваешь? Когда он развратные действия с тобой совершал? Я тут с утра и ничего такого не видела.

**Капитан.**Так, гражданочка, а вы кто?

**Таня.**Соседка.

**Вал. Ст.**И я соседка. Тоже подтверждаю. С утра тут и ничего такого не видела.

**Таня**(*указывая на Олю*)**.** И она наша соседка, сидит тут с утра после ограбления на рынке.

**Капитан.**Одни соседи собрались. А хозяинквартиры где?

**Павел.** Я – хозяин, Павел Борисович.

**Капитан.**Ничего не понимаю. Почему у вас,Павел Борисович, все соседи собрались? У вас, что, праздник?

**Павел.**Да. Под названием капремонт.

**Капитан.**Ничего не понимаю. Ограбили кого, ещё раз спрашиваю?

**Григорьевич** (*показывая на Олю)****.*** Её. Соседнюю квартиру ограбили.

**Оля.** Да, что за жизнь такая! Не одни, так другие грабят!

*Оля выбегает из квартиры, за ней* –*полицейские и Вал.Ст.Слышны вопли Оли за сценой. Оля, а за ней остальные,возвращаются обратно*.

**Оля.**Вынесли всё.

**Стажёр.** Даже стулья.

**Вал. Ст.**Как я Римме Марковне сообщу, что её квартиру ограбили? У неё же астма!

*Оля падает в обморок. Полицейские склоняются над Олей.*

**Капитан.**Её в чувство нужно привести. Воды принесите кто-нибудь.

**Павел.** Тань…

**Таня.**Я лучше антишокового чайку принесу.*(Убегает на кухню.)*

*Полицейские помогают Оле сесть на стул. Танябыстро возвращается с чашкой и отдаёт её Оле.Оля пьёт из чашки.*

**Оля.** Это что?

**Таня.**Чай.

**Оля.** А такое ощущение, что чашку коньяку выпила.

**Таня.**Да, там всего две третьих коньяка-то было, всё остальное чай.

**Павел.** Таня, ты где коньяк взяла?

**Таня.**Борькину заначку нашла.

**Капитан.**Гражданочка, вы нам потерпевшуюне спаиваете, ей ещё показания давать!

**Таня.**Кто её спаивает? Она сама, смотрите, как хлещет.

**Павел.** Таня, пойди делом займись.

*Таня берёт тряпку и делает вид, что пыль с полок и шкафов вытирает.*

**Капитан.**Учись, стажёр, показания снимать.Чему тебя только в университете учили?**(***Оле.***)** Что же вы, гражданочка, нам голову морочите, что на вас напали, когдавашу квартиру ограбили? (*Григорьевичу*.) А вы зачем полицию в заблуждение вводите?

**Григорьевич.** Я?

**Капитан.**Вы– свидетель ограбления?

**Григорьевич.** Я?

**Капитан.**Ну не я же. Вы нас вызвали. Рассказывайте, что видели.

**Григорьевич.** Это… значит… с утра я красил балкон (*указывает на Павла*) ему… а потом вспомнил, что не зашпаклевал его... и это… я поехал вниз за шпаклёвкой... это… на балконе никого не было...

**Стажёр** *(нетерпеливо)****.*** И на него залезли воры.

**Григорьевич.** Нет. (*Показывает на Олю.)* Вот эта.

**Капитан.**Она что, сама себя ограбила?

**Григорьевич.** Нет. Она упала.

**Капитан.**Куда?

**Григорьевич.** В краску.

**Капитан.**А кто квартиру ограбил?

**Григорьевич.** Это… я рассказываю кто… (*Показывает на Олю.)* Вот эта… краску пролила, а мне ж это… красить надо… Я опять это… поехал вниз за краской.

**Стажёр***(нетерпеливо)****.***И на него залезли воры.

**Григорьевич.** Нет. (*Указывает на Таню.)* Вот эта.

**2-й полицейский.** Так, эта гражданочка, значит, ограбила?

**Таня***(Григорьевичу)****.***Что?Ты краски, что ли, перенюхал? Кого я ограбила?

**Павел.** Послушайте, товарищ капитан, Григорьевич явно не в себе. Это моя домработница, она квартиру убирала и никого не грабила.Вот, Валентина Степановна тоже тут с утра, подтвердите.

**Вал. Ст.**Да, она здесь была. Никого не грабила.Мы все тут были.

**2-й полицейский.** Стоп. (*Григорьевичу, указывая на Олю.)*Кто ограбил эту гражданочку?

**Григорьевич.** Чёрные.

**Капитан.**Какие чёрные? Негры, что ли?

**Григорьевич.** Нет…это… рожи чёрные, а руки это… белые.

**Капитан.**Это кто ж такие?

**Григорьевич.** Фиг их знает. Это… надели чёрныеженские чулки на голову, ходили так.

**Стажёр.** Товарищ капитан, всё-таки без извращенцев не обошлось.

**Капитан(***Григорьевичу***).**Расскажите, что вы видели.

**Григорьевич.** Это… я рассказываю…Все девки в краске…

**Капитан.**Какие девки?

**Григорьевич (***указывая на Олю и Таню*)**.** Вот эти…девки в краске... а я это… опять без краски… Балкону это… опять же надо ж подсохнуть… перед шпаклёвкой.

**Капитан.**А вы, что, сначала красите, а потом шпаклюете?

**Григорьевич.** Нет… но так получилось… на радостях…Делать ничего, значит, нельзя, я и перелез (*показывает на Олю*) к этой на балкон вздремнуть… у неё там коврик мягкий, подушечка на табуреткележала и это… полотенчики висели, ну я это… лежаночку себе сварганил из этого на полу и это… только прилёг...

**Оля.**Это ты на моих полотенцах на полу лежал? А я думаю, почему у меня бельё на балконе так грязнится?

**Таня.**Что с выхухоли взять? Только бы где-нибудь нору свить и поваляться.

**Григорьевич.**Чё? Я тебе сейчас за такие слова…

**Павел.** Таня, делом займись.

**Таня.**А я чего? Я ничего. Я пыль вытираю.

**Капитан.** Так, гражданин Григорьевич, не отвлекайтесь. Что было дальше?

**Григорьевич.** Только я прилёг… это слышу… кто-то говорит: «Выноси всё… это… пока хозяев нет... потом разберёмся… Как хорошо, что на рынке нам эта малахольная попалась». Это… в пот меня так кинуло… смотрю, а на меня рожа чёрная через стекло смотрит, а руки у неё это… белые… Я это… испугался. Ну, это… рожа чёрная меня не заметила под этой кучей белья...

**Оля.** Так ты чего, гад, всё что я перестирала на пол кинул?

**Григорьевич.**Там не такмного было…

**Капитан.**Гражданин Григорьевич, не отвлекайтесь. Рассказывайте.

**Григорьевич.** А чё рассказывать? Всё…

**Капитан.**Что всё?

**Григорьевич.** Они вынесли всё… а я это… вам позвонил.

**Капитан.2-й полицейский.** Письменные показания дать сможете?

*Григорьевич непонимающе чешет рукой свою физиономию.*

**Стажёр.** Япомогу ему. Нас в университете учили, как работать со свидетелями.

**Капитан.**Ну, давай, стажёр, удиви меня. Чему тебя там в университете учили?

**Стажёр.** Павел Борисович, у вас лист бумаги найдётся?

*Павел подходит к шкафу, берёт бумагу и отдаёт Стажёру.*

**Стажёр(***Григорьевичу, протягивая бумагу)****.***Садитесь за стол и пишите.

**Григорьевич (***садясь за стол)****.***Чё?

**Стажёр. (***достаёт ручку и отдаёт Григорьевичу***).** Я, гражданин такой-то…

*Григорьевич пишет. Стажёрчитает, что пишет Григорьевич.*

**Стажёр.** Что вы пишите?

**Григорьевич.** Это… что сказали. Я, это… гражданин такой-то…

**Стажёр.** Зовут вас как?

**Григорьевич.** Григорьевич.

**Стажёр.** Вот и пишите. Я, Григорьевич, дальше имя и отчество.

**Григорьевич.** Так Григорьевич... это… отчество…

**Стажёр.** Имя у вас есть?

**Григорьевич.**Есть. Это… Григорий мы.

**Стажёр.** А фамилия?

**Григорьевич.** Григорьев.

**Стажёр.** Вот и пишите. Я, Григорий Григорьевич Григорьев…

*Григорьевич пишет. Стажёрему помогает.*

**Капитан***(Оле)****.***Я так понимаю, вы – хозяйка ограбленной квартиры.

**Оля.** Да… Нет... То есть хозяйка не я…Живу в ней.

**Капитан.**Документики ваши посмотреть можно?

**Оля.**Я же вам говорила, что меня на рынке ограбили!

**Капитан.**Рынок не наша территория. Документики предъявите.

**Оля.** Я же объясняю, их украли на рынке.

**Капитан.**А как вы докажите, что имеете право проживать в этой квартире?Может кто-нибудь подтвердить ваши слова?

**Оля.** У соседей спросите.

**Капитан.**Павел Борисович, выэту гражданочку знаете?

**Павел.** Я её первый раз сегодня увидел.

**Капитан(***Тане***).**Авы?

**Таня.**И я только что познакомилась с ней.

**Капитан.**Валентина Степановна, вы же старшая по дому, должны всех знать.

**Вал. Ст.(***указывая на квартиру через стенку)****.*** Это квартира Риммы Марковны, но она к сыну за границу уехала, как капремонт в доме начался, сказала, что квартиру сдала девушке по имени Оляи сделала ей регистрацию…

**Оля.** Ну так я – Оля.

**Капитан***(показывая на Олю)****.*** Этой гражданочке она сдала?

**Вал. Ст.**Затрудняюсь ответить. Мы тогда на улице встретились с Риммой Марковной, девушка с ней была какая-то…

**Капитан***(показывая на Олю)****.***Она?

**Вал. Ст.**Я её особо не разглядывала. Холод был собачий. Все закутанные. Сейчас не узнаешь. Она, а может, нет.

**Капитан.**Вы паспорт её видели?

**Вал. Ст.**Нет.

**Капитан(***Оле)****.*** Так, значит, гражданочка неизвестная, поедем в отделение для установления вашей личности.

**Оля.** Подождите, меня хозяйка квартиры, Римма Марковна, знает.

**Капитан.**Она же за границей.

**Вал. Ст.**У меня телефончик есть.

**Капитан.**Звоните.

**Вал. Ст.(***достаёт мобильный, набирает номер,говорит по телефону)****.***Римма Марковна, добрый день! Это Валентина Степановна, старшая по дому… Помните меня? Ну да, конечно, как меня забудешь?Простите, что звоню… понимаю, что дорого… Я быстро! Как погодка у вас? Тепло?.. Это хорошо. Как ваше здоровье?Как астма?.. Неизлечима?.. Это тоже хорошо… Нет, в смысле плохо, что неизлечима, а хорошо, что вы верите, что выздоровеете… Как сынок?..Работает? Это хорошо. Как внуки?.. Хулиганят? Это тоже хорошо… Нет, в смысле, плохо, что хулиганят, ахорошо, что здоровы. Вы уж с ними построже… А, балуете? Это хорошо.У нас тоже всё хорошо. Капремонт идёт. Грязь, шум, сплошные нервы…

**Капитан.**Валентина Степановна, про гражданочку спросите.

**Вал. Ст.(***говорит по телефону)****.***Я что хотела спросить… у вас в квартире девушка молоденькая живёт, хорошенькая такая… Почему брюнетка? Блондинка… А, ваша брюнетка... Ой, ну, может, не разглядела, зрение уже не то… очки надо… Так ваша Оля,точно,брюнетка? Ну, я пригляжусь повнимательнее...

**Оля.** Чего вы так на меня смотрите? Я перекрасилась неделю назад.

**Вал. Ст.(***говорит по телефону)****.***Римма Марковна, а фамилию Оли не помните?.. Да, нужно для протокола… Как кого? Обычного… ну, пишу я в своём ежедневнике... кому, что, в какой квартире сделали… протоколирую… А Оля упала, головой ударилась… Да нет, там отбивать нечего… В смысле, не больно… но не помнит свою фамилию… Да нет, что вы, она шустрая очень, по чужим балконам лазает… Как почему? Хобби у неё такое. Спортсменка-экстремалка… Памяти у неё, правда, как не было, так и нет, а вот здоровье хорошее…Я что хотела спросить, у неё регистрация есть в вашей квартире?..А, вы тоже не помните? Тоже память не очень.И фамилию её не помните? А, помните, что Оля симпатичная брюнетка и всё… Скоро сын придёт…Документики он фотографировал, в смысле, сканировал…

**Капитан.(***достаёт визитку и протягивает Вал. Ст.)****.***Пусть скинет нам срочно...

**Вал. Ст.(***говорит по телефону)****.***Я сейчас смс-кой вам номерок пришлю, пусть ваш сынок скинетна него скан Олиных документиков… Онзнает как… Ой, спасибо… Да, нет,с вашей квартирой всё хорошо… Ремонтируют… А… сынок уговаривает вас вашу квартиру продать? Говорит всё старье выкинуть из неё?Ну, с этим мы поможем, если надо. У нас тут есть умельцы. Обчистят так квартиру, в смысле, почистят её… выносить ничего не надо будет… Да что вы! Нам не сложно будет… Ну ладно, Римма Марковна… Лечитесь там… в смысле, отдыхайте.*(Отключается от абонента,смотрит на визитку и набирает текст на телефоне.)*

**Капитан.**Выходит, никто не знает кто эта гражданочка и где она зарегистрирована?(*Оле.)*Так, гражданочка неизвестная, собирайтесь, поедем в отделение.

**Оля.** Постойте, я не могу поехать в отделение в одном белье и в чужом халате.

**Капитан.**Так, а почему вы в одном белье и в чужом халате? Чем вы занимались здесь?

**Стажёр.** Я понял (*показывает на Олю*),эта гражданочка сама разделась до белья, а свалила всё (*указывая на Григорьевича*) на этого скромного реставратора лица дома, художника валика, шпателя и краски, создателя защитного слоя дома от воздействия губительного разрушения окружающей среды…

**Григорьевич (***в полном изумлении***).** Чё?

**Стажёр.** Пишите, пишите, про неё всю правду.

**Григорьевич.** Я пишу, это… пишу... (*Пишет и произносит вслух.*) Разделась до белья и свалила всё на…это… не понял… на кого она свалила...это… на какого губителя?

**Стажёр.** Что вы пишите?

**Григорьевич.** Это… что сказали.

**Стажёр.** Я сказал писать вам правду, как было.

**Григорьевич.** Так это… она правда разделась до белья… Только это… не знаю где.

**Стажёр.** Ох! Дайте сюда бумагу. Прочитаю, что вы там понаписали.

**Капитан (***Оле***).**Какая вы подозрительная девушка! Может, вынаводчица воров?

**Оля.** Какая наводчица? Я сама от воровпострадала! На рынке меня ограбили. Здесь ограбили. У меня даже одежды своей нет. Всё украли.

**Таня.** Лучше бы тебя саму украли. Как бы нам спокойнее жилось.

**Капитан**(*Оле)****.***А ещё кто подтвердить ваши слова может?С вами кто-нибудь в квартире проживает?

**Оля.**Да, Игорь.

**Капитан.** Где ваш муж?

**Оля.** Он не муж. Мы просто живём вместе.

**Капитан.**Где он?

**Оля.** На работе.

**Капитан.**Адрес или телефон работы знаете?

**Оля.** Да…Нет… То есть я знала, но не помню. У меня память не очень.

**Капитан.**Хорошо. Как фамилия вашего сожителя?

**Оля.** Не знаю**.**

**Капитан.**Как не знаете?Как вы с ним познакомились?

**Оля.** Это была любовь с первого взгляда. Я шла по улицена рынок за творогом… Вы знаете, у меня в детстве были такие хрупкие кости, всё время что-нибудь было в гипсе, то нога, то рука…

**Капитан.**Гражданочка, ещё раз спрашиваю, с Игорем вы как познакомились?

**Оля.** Так я рассказываю.Врач посоветовал маме кормить меня творогом, но не магазинным, а именно свежим деревенским, который продаётся только на рынке, чтобы укрепить кости. Ещё врач сказал, чтобы не было больше таких рецидивов, есть деревенский творог каждое утро. А я врача всегда слушаюсь, он плохого не посоветует. А вы врача слушаетесь?

**Капитан.**Какого врача?

**Оля.** Своего.

**Капитан.**Стоп.Гражданочка, вы про Игоря будете рассказывать?

**Оля.** Так я рассказываю. Я шла на рынок за деревенским творогом, потому что у меня кости хрупкие, а на встречу мнешёл он и улыбался. Подошёл ко мне и сказал: «Вы так прекрасны. Это судьба! Мы обязательно будем вместе... Дайте сто рублей».

**Таня.**Ты что, дала?

**Оля.** Да.

**Таня.**Вот лахудра.

**Капитан(***Оле)****.***Что дальше?

**Оля.** На следующий день я пошла на рынок за творогом и снова его увиделана том же месте. Он подошёл ко мне и сказал: «Вы так прекрасны. Это судьба! Мы обязательно будем вместе... Дайтепятьсотрублей»... Я дала.

**Таня.** Ну ты вправду лахудра! Кто же этим альфонсам верит?

**Оля.** Нет, он не Альфонсом, а Игорем представился.

**Капитан(***Оле)****.*** Что было дальше?

**Оля.** А на следующий день я опять пошла за творогом, и мы вновь с ним встретились.

**Капитан.**Он опять попросил у вас денег?

**Оля.** Нет, я сама ему протянула тысячу рублей и сказала: «Раз я ваша судьба, давайте жить вместе».

**Капитан.**И что, стали?

**Оля.**Да, как раз квартира Риммы Марковны подвернулась.

**Капитан.**Гражданочка, вы что стали жить с человеком, которого не знаете и даже паспорт не спросили?

**Оля.** Я же его судьба!

**Капитан*.***Может, он аферист.

**Оля.** Не может столь прекрасный человек быть аферистом.

**Павел***(в сторону***).** М-да. Как моя жена… каждому встречному верит.

**Оля*.***Выходит, я с аферистом живу?

**Капитан*.***Этого мы пока не знаем.

**Оля.** Таня, вы можете мне ещё антишокового чайку сделать?

**Таня.**Щас сделаю.

**Вал. Ст.**Тань, и мне такого чайку сделай. Такой стресс, такие нервы…

**Капитан*.***Гражданочки, вы что тут пить собрались, когда показания ещё не запротоколированы?

**Таня.**Чай. Обычный чай.

**Капитан*.***Тогда, если можно, и мне чайку, пожалуйста.

**Таня.**Щас сделаем.

**Павел.** Тань, и мне чаю.

**Таня.**Тебе чай нельзя. Тебе ещё работать. Я лучше тебе кофе сварю.

**Капитан*.***Тогда и мне, если можно, чашку кофе.

*Танязабирает сервировочный столик и увозит его на кухню.На мобильный Капитана приходит sms-ка.*

**Капитан(***достаёт телефон, читает***).** О! Скан документов жилички прислали.

**Вал. Ст.(***указывая на Олю)****.***Ну, кто она?

**Капитан*.***Зайчикова Ольга Евгеньевна, так… год рождения… номер паспорта… зарегистрирована в квартире тридцать пять сроком на год.

**Оля.** А я вам что говорила.

**Вал. Ст.(***подходит к Капитану***).** Фотография где?

**Капитан*.***Вот.Мелкая очень. Какая-то брюнетка…

**Вал. Ст.(***показывает на телефоне***).** Вы фотографию увеличьте, вот так.

**Капитан*.***Спасибо. Не знал, что так можно.Вроде она. Только цвет волос другой.

**Оля.** Я же говорила, что перекрасилась неделю назад.

**Капитан*.***Значит, так, Зайчикова Ольга Евгеньевна, берите лист бумаги и запишите всё, что вы мне только что рассказали.

**Оля.** Начиная с детства?

**Капитан.** Что? Нет. Только с ограбления. Стажёр, проследи.

**Стажёр.** Слушаюсь, товарищ капитан.

*Оля подсаживаетсяк столу и начинает писать показания.Стажёрследит за тем, что пишут Григорьевич и Оля.В квартиру вбегает Прораб с портфелем и видит двух полицейских с автоматами.*

**Прораб***(в сторону)****.***Ах!Министр обороны уже приехал!Вот его охрана… Что делать? Что делать?А если он спросит меня как дела обстоят с этим капремонтом? Что я ему отвечу? Правду нельзя…Правду никто не любит... Тут ещё жильцы достали своими жалобами. Главное, чтобы ему ничего не рассказали…

**Капитан.** Мужчина, что вы тут ищете?

**Прораб.**Ничего. Ваш-то где?

**Капитан.** Кто?

**Прораб.** Самый главный.

**Капитан.** Так он нам не докладывает.

**Прораб.**Он приехал?

**Капитан.** Может приехал, а может нет. Он сам себе хозяин.

**Прораб.** А как бы узнать наверняка?

**Капитан.** Вас, что, тоже ограбили?

**Прораб.** Нет.

**Капитан.**Тогда не мешайте следствию. Вот если вас ограбят в больших размерах, тогда наш главный и приедет… А так… не ждите.

**Прораб (***проговаривается)****.***Лучше я молчать буду про всё…

**Капитан (***заинтересовывается***).** Про что молчать вы будете?

**Прораб.** Про трубы.

**Капитан.** Какие трубы?

**Прораб.** Холодного и горячего водоснабжения…Менять, говорю, надо трубы.

**Капитан.** Ничего не понимаю.Вы кто?

**Прораб.** Я – прораб. Капремонтом дома занимаюсь.

**Капитан.** Вот и занимайтесь. Не мешайте следствию**.**

**Вал. Ст.(***подбегая к Прорабу***).** Василий Кузьмич, как хорошо, что вы уже освободились.

**Прораб (***тихо***).** Министр обороны приехал?

**Вал. Ст.**Кто? А... занят пока, совещание у него… Может, попозже приедет.

**Прораб.** А здесь чего?

**Вал. Ст.**Соседку ограбили. Всё вынесли из квартиры. Вот сидят тут, показания снимают.

**Прораб.** Непорядок!Послушайте, Валентина Степановна, их надо отсюда куда-то убрать. Приедет министр, а у нас ограбление.

**Вал. Ст.**Сейчас решим… Лучше скажите,что,соседний дом сдали?

**Прораб.** Нет. Месяц дали на устранение недостатков.

**Вал. Ст.**Как же так?

**Прораб.**Да, этот префект упёрся... Не поделились, что ли, с ним… ну… эти сверху. Пристал, как банный лист: «Куда остальные строительные материалы дел?» Куда, куда? Их и не было. Только по смете числились. С этими откатами разве всем объяснишь, куда что девается. Намеренно, что ли, они дурака включают?

**Вал. Ст.**Ой, не говорите. А с нашим домом, что?

**Прораб.** Сначала соседний дом сдать надо. Потом вашим займёмся.

**Вал. Ст.**Как же наши сантехники? Вы их вернёте?

**Прораб.** Пока не могу. Переделок много в соседнем доме.

**Вал. Ст.**Василий Кузьмич, у нас из восьми сантехников, числящихся по смете, всего два работают: Серёжа у Елены Аркадьевны, ей другого нельзя, это скандал на всю страну будет, да Коля – дефективный, вон с трубой стоит. Его же к людям подпускать нельзя, прибьёт кого-нибудь.Два сантехника в кустах сирени пьют пятый день, а один из них, между прочим, бригадир. А ещё про четверых сантехников вы сказали, что они поработают пока на соседнем доме. Я их в глаза не видела.

**Прораб*.***Тише, тише! Валентина Степановна, вы что, маленькая? Простых вещей не понимаете. Чтобы выиграть тендер на капремонт надо минимальную смету заложить. А когда его выиграешь, то всем отдай откат, и такие крохи остаются,что не один нормальный строитель работать за такие копейки не пойдёт. Вот и приходится крутиться. Достали все эти тендеры. Сплошное надувательство. А тут ещё какие-то умельцы трубы горячего и холодного водоснабжения своровали, что хочешь, то и делай.

**Вал. Ст.**Как своровали? Как жевеликий композитор? Вы обещали ему стояк заменить!

**Прораб.**Ну, на сегодня труб хватит. А там опять мухлевать придётся.

**Вал. Ст.**Да что же это такое?Вы же наш дом в срок не сдадите.Жильцы жалуются по всем инстанциям. Елена Аркадьевна опять недовольна. Стояк ей вовремя не заменили. А как заменишь, когда сантехников нет. Вы, что, хотите, чтобы вас по телевизору показали в новостном блоке:«Прораб-вор»?

**Прораб.** Типун вам на язык.

**Вал. Ст.**Так вы сегодня великому композитору стояк сделаете?

**Павел.** Да не великий я…

**Вал. Ст.**Все великие композиторы такие скромные.Ему, к тому же, нужно срочно заменить унитаз, который Коля разбил.

**Прораб.** Всё сделаем. Но унитаз не сегодня. Заказывать надо.

**Павел.** Послушайте, как мне жить без унитаза?

**Вал. Ст.**Василий Кузьмич, это автор знаменитого хита «Васильки, васильки, ля-ля-ля тополя».

**Прораб.** Да знаю я. Сам этот хит люблю.

**Капитан.** Я тоже хит этот люблю. Как приду домой, а жена его слушает по нескольку раз подряд. Любимая песня её. (*Поёт.*) «Васильки, васильки, ля-ля-ля тополя». Так вы, что, автор этого хита?

**Вал. Ст.**Да, он автор этого хита.

**Капитан.**Можно с вами сфотографироваться?

**Павел.** Мне работать нужно… Ладно, давайте!

*Капитан делает сэлфи с Павлом.*

**Стажёр.**А мне, можно с вами сфотографироваться?Для мамы. Она ваша преданная поклонница.

**Павел***(обречённо***).** Давайте!

*Стажёр делает сэлфи с Павлом.*

**Вал. Ст.**И я тогда сделаю фото со звездой.

**Павел.** Валентина Степановна, вам-то зачем?

**Вал. Ст.**В соцсети выложу – пусть все завидуют!

**Павел.** Ох!Давайте.

*Вал.Ст.делает сэлфи с Павлом. Из кухни Таня вывозит сервировочный столик.*

**Григорьевич.** Я тоже это... эту песню люблю. Можно и мне это… фото на память.

**Таня.** Когда научишься балконы нормально красить, тогда и будешь со звёздами фотографироваться.

**Григорьевич.** Чё?

**Стажёр.**Григорий Григорьевич, не отвлекайтесь, показания пишите.

**Таня.**Кому кофе, кому чай, народ, налетай. Товарищ капитан, ваш кофе.

**Капитан (***берёт чашку)****.***Спасибо.

*Таня передаёт чашки Оле, Валентине Степановне и Павлу.*

**Павел (***тихо, Тане***).**Слушай, а как бы их всех выдворить отсюда.

**Таня.**Сейчас, придумаю... Давай отдадим им стулья, пусть идут в квартиру соседкии пишут там показания.

**Павел*.***Товарищ капитан, может, вам лучше взять стулья и пойти в квартиру потерпевшей? Тут прораб пришёл, стояк менять. Очень шумно будет. Как вам показания снимать?

**Прораб.** Да. Шумно будет. И место здесьрасчистить надо. Куда я трубы положу?

**Капитан.**Хорошо. Стажёр, забирай стол и стулья, идём в квартиру потерпевшей.

**Павел.** Как стол?

**Таня.**Паш, пусть уходят со столом. Потом заберём.

**Стажёр.**Товарищ, капитан, я всё один не донесу.

**Капитан.**Сообразилку включи! (*Указывая на Колю.)*Вон, здоровый парень с трубой стоит, попроси, поможет…Свидетель и потерпевшая, за мной.

*Капитан, Оля и Григорьевич уходят.*

**Вал. Ст.**Коль, помоги товарищу полицейскому стол и стулья донести в квартиру Оли.

**Коля.** Ага.

*Коля, торопясь к столу, трубойразбивает шкаф.*

**Вал. Ст.(***кричит***).** Куда прёшь? Куда ты прёшь?

**Коля.** Я?

**Вал. Ст.**Брось трубу.

*Коля бросает трубу и попадает в Стажёра. Тот падает.*

**Вал. Ст.**Коля, возьми трубу и замри.

*Коля поднимает трубу и замирает на месте.*

**Павел.** Василий Кузьмич, уймите своего дефективного.И в конце концов,разрешите ему нормально разговаривать.

**Прораб.**Нормально это как, матом? Наша управляющая компания борется с управляющей компанией соседнего района за чистоту русского языка. У нас компания высокой культуры!

**Павел (***повышая голос)****.***Послушайте, меня всё это уже достало: и культура ваша «высокая» и качество работы такое же.Ятеперь с Елены Аркадьевны пример брать буду.Сейчас жаловаться начну, и даже знаю, кому…**(***Достаёт мобильный.)* Другу позвоню…

**Прораб (***заискивающе)****.*** Не надо звонить товарищу ми-нист…Зачем его отвлекать по таким пустякам?Сейчас всё исправим. И унитаз поставим сегодня. Знаю, где возьму. И шкаф я вам заново соберу и отреставрирую, будет лучше,чем новый.

**Павел (***убирая телефон***).**Хорошо. Но чтобы сегодня всё сделали.

**Прораб (***подбегает к Стажёру, помогает ему сесть на стул)****.***Товарищ полицейский,простите уж этого идиота. У него с головой не очень… Может, водички?

**Стажёр.**Чайку можно?

**Прораб.**Сейчас налью.*(Подбегает к сервировочному столику и наливает чай в чашку.)*

**Павел.** Э…Может ему лучше воды или кофе?

**Прораб.** Пусть пьёт, что хочет.

**Таня.**Чай крепкий очень… заварила… Товарищу полицейскому может плохо стать.

**Стажёр.**Я,как раз, крепкий люблю.

*Прораб отдаёт Стажёру чашку чая, тот выпивает её.*

**Стажёр.**Что вы туда добавляете?

**Таня.**Кору дуба. Тонизируеточень.

**Стажёр.**Ядрённый чай**…** А можно, мне ещё чашечку чая?

**Прораб.** Сейчас.*(Забирает у Стажёра чашку, наливает чай и отдаёт обратно.)*

**Павел (***стажёру***).**Вы такой крепкий чай,может, чем-нибудь закусить хотите?

**Стажёр.**Да, что вы. Не беспокойтесь. Я чай всегда без всего пью.Я бы ещё чашечку выпил**.**

**Прораб.** Хорошо. Сейчас нальём.*(Забирает у Стажёра чашку, подходит к сервировочному столику, берёт чайник, наклоняет его. Из чайника ничего не льётся.)*

**Прораб.** Чай закончился.

**Таня.**Вот и славненько. Товарищу полицейскому уже лучше стало?Тогда товарищ полицейский сейчас пойдёт в соседнюю квартиру. Василий Кузьмич стол отнесёт, а мы со Степановной стулья поможем донести.А Коля пусть тут стоит. Замри, понял? Паша, а ты садись и партитуру дописывай.

*Павел садится за рояль и продолжает править партитуру. Стажёруходит из квартиры. Прораб выносит стол из квартиры, Таня и Вал. Ст. идут следом со стульями.Слышен грохот из квартиры Оли.В квартиру вбегаетСтажёр.*

**Стажёр(***Павлу)****.*** А у вас ещё стола нет?

**Павел.**Вы только что его забрали.

**Стажёр.**Потерпевшая очень нервная попалась. В истерике бьётся. Случайно разбила. **Павел (***встаёт)****.***А я на чём есть теперь буду**?**

**Стажёр.**Это вы потом с гражданочкой по-соседски разберётесь.

**Павел.** Нет, у меня больше стола. У меня вообще ничего для неё нет.

*Стажёр подходит к роялю, забирает банкетку у изумлённого Павла.*

**Павел.** Вы куда банкетку забираете? Мне сочинять надо.

**Стажёр.** Сочиняйте, кто вам мешает. Мы вообще в другую квартиру все ушли.

**Павел.** А я на чём сидеть буду?

**Стажёр.** Ну, пока как-нибудь. (*Уходит с банкеткой.)*

**Павел (***хаотично бьёт по клавишам рояля***).**Shit! Shit! Shit! Безобразие какое-то!Как в такой атмосфере работать?

*Из квартиры Оли слышен грохот.Входят Вал.Ст. и Таня.*

**Павел.** Что там ещё случилось?

**Вал. Ст.**Оля в истерике бьётся. Банкетку сломала.

**Павел.** Как сломала?

*Входят Капитан,Стажёри Григорьевич со стульями, и Оля с перебинтованными кистями рук.*

**Капитан.** Простите, Павел Борисович, нам следственный эксперимент провести надо.

**Павел.** Товарищ капитан, не могли бы вы проводить следственный эксперимент в квартире, которую ограбили, а не здесь.

**Капитан.** Подождите, ещё не вечер!

**Павел.** В смысле?

**Капитан.** Тут банда извращенцев по району работает, надо поймать.

**Павел.** В моей квартире?

**Капитан.** В вашу они ещё не совались, значит, возможно, и придут.

**Павел.** Послушайте, товарищ капитан, мы уже выяснили, что никакой банды извращенцев не существует.

**Капитан.** А грабители? Женские чулки на голову надеть – это не извращение?

**Павел.**Просто они не хотели, чтобы их узнали. А работали они на рынке. Туда все ниточки ведут. Они там Олю ограбили, в паспорте регистрация была. Вот и явились сюда. Вам бы на рынок съездить, порасспрашивать свидетелей.

**Капитан.** Рынок не наша территория. Пусть другое отделение этим ограблением занимается…Ольга Евгеньевна, давайте всё по порядку. Как вы вошли в эту квартиру и что потом случилось?

**Оля.** Я позвонила в квартиру Павла. Он мне открыл,и я начала рассказывать, как пошла на рынок за творогом.

**Павел.**Товарищ капитан, я не могу про этот творог уже слышать.

**Капитан***(строго)****.***Павел Борисович, если вы будете мешать следственному эксперименту, я должен буду посадить вас на 15 суток. Вы, меня поняли?

**Павел.** Да понял. Молчу.

**Капитан.** Стажёр, удиви меня. Какую статью можно применить в данном случае?

**Стажёр (***тараторит)****.***Статья 181 УПК: «Следственный эксперимент проводят в целях проверки и уточнения данных, имеющих значение для уголовного дела, следователь вправе произвести следственный эксперимент путем воспроизведения действий, а также обстановки или иных обстоятельств определенного события…».

**Капитан.** Хватит, хватит.Молодец, стажёр, за теорию «пятёрка»…Ольга Евгеньевна, давайте всё-таки вашу лекцию о пользе творога пропустим. Что было дальше?

**Оля.** Я пошла на балкон.

**Капитан.** Скажите, а на балконе кто-то был?

**Оля.** Нет.

**Капитан.** Григорий Григорьевич, а вы где были в это время?

**Григорьевич.** Так я это… за шпаклёвкой вниз поехал.

**Капитан.** Ольга Евгеньевна, что было дальше?

**Оля.** Я вышла на балкон и взялась за балконную перегородку**,** чтобы перелезть на свой.

**Капитан.** Идите**.**Перелезайте.

**Оля.** Как же я перелезу? У меня руки забинтованы.

**Капитан.** Ничего. У нас стажёр есть. Вы ему говорите, как, а он полезет. Давай, стажёр, иди на балкон с Ольгой Евгеньевной.

**Павел.** Товарищ капитан, может, не стоит им на балкон идти?Опасно.

**Капитан.** Павел Борисович, вас посадить на 15 суток?

**Павел.** Нет. Молчу, молчу.

*Оля и Стажёр выходят на балкон. Оля жестами показывает, Стажёрпытается перелезть на балкон Оли.*

**Стажёр** (*кричит*)**.** Товарищ капитан, помогите, приклеился к перегородке.

**Капитан.** Куда ты там приклеился? Молчи, болван. Не позорь полицию.*(Выходит на балкон, с силой отрывает стажёра от перегородки.)*

*Капитан и Оля входят в комнату. Стажёр падает, вляпывается в краску на полу, встаёт и входит в комнату.*

**Павел.** М-да.Одежды у меня больше нет. Я предупреждал всех, не ходите на балкон.

*Входит Прораб, держа в руках трубы и портфель.*

**Стажёр.** Что мне теперь делать? Как я в таком виде в отделение вернусь?

**Капитан.** Послал Бог напарничка-идиота. Где я тебе чистую одежду возьму?

**Прораб.** У меня в портфеле спецовка есть. Хотел сам переодеться, когда стояк буду заменять. Да, ладно, раз такое дело. Отдам. Вам нужнее. Коля, подержи.*(Отдаёт трубы Коле,достаёт из портфеля шорты и майку, такие же, как у Григорьевича, и протягивает Стажёру.)*

**Стажёр.** Ни за что я это не надену.

**Таня.**Сейчас краска засохнет и вы её потом вместе с кожей только отдерёте.

**Капитан*.***Иди, напарничек, переодевайся.

**Стажёр.** Куда?

**Павел (***указывая на ванную).*Туда.

*Стажёр уходит в ванную.*

**Прораб.** Товарищи, попрошу лишних удалиться из квартиры. Сейчас трубы будем в ванной заменять. Очень шумно будет и грязно.

**Павел.** Товарищ капитан, видите, прораб просит освободить помещение.

**Капитан*.***Куда это вы нас прогоняете? У нас следственный эксперимент.

**Таня.** Да, по-моему, он уже закончился, не совсем удачно.

**Вал. Ст.**Ой, а мне так понравился эксперимент, я бы ещё посмотрела.

*Дверь ванной слегка приоткрывается, рука Стажёра кидает на пол испачканную краской форму, затем выходит сам: в шортах, в майке, в полицейских ботинках с носками, в фуражке и с автоматом.*

**Стажёр (***растерянно***).**Как я в отделенииполиции в таком виде появлюсь?

**Капитан*.***Да, в таком виде нельзя. Начальство не поймёт.

**Вал. Ст.**Да что вы! Вам очень к лицу. Цвет глаз хорошо оттеняет.

**Капитан*.***Продолжим эксперимент.Стажёр, на балкон.

**Павел.** Товарищ капитан, он сейчас опять в краску вляпается.

**Капитан*.***Павел Борисович, вы хотите 15 суток получить?

**Павел.** Молчу, молчу.

**Прораб.** Послушайте, товарищ капитан, у нас план.

**Капитан*.***И у нас план, по раскрываемости. А преступников мы ещё не поймали.

**Прораб.** Так ловите! Кто вам мешает?

**Капитан (***Павлу)****.***Да вот, некоторые препятствуют правосудию.

**Павел.** Кто вам препятствует? Ловите, только не в моей квартире. У меня ремонт идёт.

**Прораб.**Конечно, если хотите, то проводите свой следственный эксперимент здесь, под наш шум. Мы сейчас старые трубы будет вырезать и заменять их на новые.Коля, сходи в квартиру Елены Аркадьевны, возьми у Серёжи инструменты.

*Коля с трубами идёт к входной двери, спотыкается о формуСтажёра, падает и роняет трубы на ногу капитана,тот орёт от боли*.

**Капитан*.***Ты чего, немой, инвалидом решил меня сделать? Да, я тебя сейчас упакую… за нападение на правоохранительные органы. Статья 317 УК.Знаешь такую?

*Коля отрицательно мотает головой.*

**Капитан*.***А ну-ка, стажёр, удиви меня, зачитай статью!

**Стажёр (***тараторит)****.***Статья 317 УК: **«**Посягательство на жизнь сотрудника правоохранительного органа, наказывается лишением свободы на срок от двенадцати до двадцати лет с ограничением свободы на срок до двух лет, либо пожизненным лишением свободы, либо смертной казнью».

**Капитан*.***Молодец, стажёр. За теорию тебе «пятёрку» ставлю.

**Стажёр (***тараторит***).** Можно, конечно, применить статью 318 УК«Применение насилия в отношении представителя власти». Срок поменьше, до пяти лет.

**Капитан*.***Нет, зачем же так мелочиться? Мы максимальный срок впаяем: пожизненно или смертную казнь.

**Стажёр.** Смертную казнь отменили.

**Капитан*.***А мы вернём.

**Павел.** Послушайте, он умственно отсталый. Вы что, не видите?

**Капитан*.***А справка у него есть?

**Павел.** Вы на него посмотрите. Всё же без справки видно.

**Капитан*.***А без справки, значит, дееспособный. Несёт ответственность за свои поступки.

**Коля (***поднимается с пола и орёт)****.***Альгидрид твою валентность, через медный купорос!Залупоглазыйблядоящер, тебе что фуражка на голове мозоль натёрла? Фильтруй хрюканину!

**Стажёр.** Немой заговорил!

**Капитан*.***Чудо!

**Коля*.***Пельмень контуженный, какого сельдереяты мне тут срок паяешь? Нечаянно я.

**Вал. Ст.**Коля, что ж ты при прорабе так ругаешься? Он же тебя опять оштрафует.

**Коля.** Мне тут срок пожизненный паяют, прораба мне, что ли, бояться?

**Вал. Ст.**Василий Кузьмич, вы хоть помогите. Видите, какой Коля –дебил.Как с ним работать?

**Прораб.** А я, Валентина Степановна, с таким контингентомвсю жизнь работаю. И ничего. И дома сдаю после капремонта.

**Капитан*.***А ну, стажёр, лови этого придурка. Немым тут, видишь ли, прикидывался. Может, он и ограбил соседнюю квартиру.

*Коля бежит к входной двери, полицейские перекрывают ему путь.Коля хватает трубы с пола и кидает их в полицейских, те уворачиваются. Трубы попадают в оставшиеся целыми шкафы и разбивают их.*

**Павел.** Альгидрид твою валентность! Последнеедобил, дебил.

*Коля выбегает на балкон. Капитан*– *за ним. Коля перелезает с балкона в люлькуи уезжает на ней вниз. Капитанпоскальзывается, падает и вляпывается в краску, встаёт и, в перепачканной одежде, входит в комнату.*

**Капитан*.***Штаны снимайте.

**Павел.** Что?

**Капитан*.***Штаны снимайте, говорю.

**Павел.** Что вы такое себе позволяете? Вы же представитель власти.

**Капитан*.***Снимайте штаны, композитор, вам сочинять и без штанов можно. А как мы в отделение вернёмся в таком виде? Уехали со стажёром на ограбление, а вернулись без штанов? Нас же из полиции с позором уволят.

**Павел.** Как же я в трусах при дамах ходить буду? Это же неприлично.

**Прораб.** А я вам спецовочку дам. У меня в портфеле ещё есть,для всей бригады привёз.

**2-й полицейский (***Прорабу)****.***Вы тоже, штаны снимайте.

**Прораб.** Да вы что?

**Капитан*.***Снимайте штаны, прораб.

**Прораб (***орёт)****.***Полиция, грабят**.**

**Капитан*.***Мы самиполиция. Кого хотим – того и грабим. Штаны снимайте.

**Прораб.** Простите. Не могу. У меня префект… у меня комиссия… у меня министр едет, а я без штанов? Войдите в моё положение. Я вам лучше ещё одну спецовочку дам.  *(Открывает портфель, достаёт шорты и майку.)*

**Капитан*.***Спецовку сам наденешь, а штаны стажёру отдашь.

**Таня.** Товарищ капитан, выже сказали, что вы не грабители. А сами грабите.

**Капитан*.***Когда человек добровольно отдаёт, то это не грабёж –это благотворительность.Да, Василий Кузьмич, вы же добровольно отдаёте?

**Прораб (***снимает брюки и отдаётСтажёру).* Да на те вам. Не отстанете ведь, упыри!

*Стажёри Прораб меняются одеждой.*

**Таня.** Паша, снимай штаны. Без штанов они всё равно не уйдут.

**Павел**(*Капитану***).** Я жаловаться буду вашему начальству... Я показания против вас дам.

**Капитан*.***А вот, жаловаться, не советую. Мы ведь тоже можем показания против вас дать. Приехали мы со стажёром на ограбление, а у вас в квартире организованныйпритон, все в трусах ходят. Может, вы соседку сами ограбили и насильно заставили в ваш притон вступить. К тому же, за притон на дому статья, соответствующая имеется,232 УК.Стажёр, зачитай.

**Таня.** Не надо нам Уголовный кодекс читать. Наслушались уже.

**Стажёр.** Статья серьёзная, до 4-х лет лишения свободы.

**Таня.** Паша, отдай им… Полицейские не успокоятся, пока всех без штанов не оставят. Степановна, хорошо хоть ты в платье, а то бы и тебя до трусов раздели!

**Вал. Ст.**Даты что?!Правда?

*Павел снимает брюки, отдаёт Капитануи надевает шорты, которые ему даёт Прораб. Капитан снимает испачканную форму, бросает на пол, надевает брюки Павла.*

**Капитан*.***Верх тоже снимайте.

*Павел и Прораб снимают верхнюю часть одежды и отдают полицейским. Те одеваются. Павел и Прораб надевают майки.*

**Капитан*.***Спасибо, товарищи-благотворители. Будем помнить вас.

**Таня.** Мы тоже. Таких разве забудешь?

**Капитан*.***Григорий Григорьевич, а вы с нами.

**Григорьевич.** Это…за что?

**Капитан*.***За осквернениеформы офицеров полиции.

**Григорьевич.** Так я же это… не сам.

**Капитан*.***Запоминайте. Вам в полиции сейчас показания придётся давать.Вы, Григорий Григорьевич Григорьев,в состоянии алкогольного опьянения…

**Григорьевич.** Чё? Я это…не пью, зашит.

**Капитан*.***Хорошо.Значит, вы в состоянии токсического опьянения…

**Григорьевич.** Чё?

**Капитан*.***Краски вы нанюхались.

**Григорьевич.** Ну да, я её это… всегда на работе нюхаю… как без этого…

**Капитан*.***Значит, вы в состоянии токсического опьянения взяли масляную краску и из хулиганских побуждений облили ею двух офицеров полиции.

**Григорьевич.** Чё?Это... когда я вас облил? Я вас это… вообще это… не трогал. Вы сами в краску вляпались.

**Капитан*.***А кто её разлил?

**Григорьевич** (*указывает на Таню и Олю*)**.** Вон эти девки.

**Таня.** Что? Совсем обнаглел? После твоей мазни на балкон выйти нельзя без потерь.

**Капитан*.***Григорий Григорьевич, прекращайте пререкаться и выбирайте какую статью к вам применить:хулиганские действия к представителям власти или ограбление квартиры Ольги Евгеньевны.

**Григорьевич.** Чё? Кого это… я ограбил?

**Капитан*.***Может, вы были наводчиком воров? А что, удобно, лазаете по балконам, видите: дома хозяин или нет. Даёте знак ворам. Кто на вас подумает?

**Григорьевич.**Маляр Григорьевич – это бренд!Я это… честный…

**Прораб.** Кто это честный? А кто в прошлом месяце десять банок краски по дешёвке загнал одному дельцу?

**Григорьевич.** Так это было один раз. Это… деньги нужны были очень.Одну женщину... это... нравится мне… это… нужно было в кафе сводить.

**Вал. Ст.**Так ты меня на ворованные деньги,что ли, водил?

**Таня.** О! Вот они, современные Ромео и Джульетта капремонта**.**

**Вал. Ст.**А что такого, я – одинокая вдова!

**Капитан*.***Значит, Григорий Григорьевич, вы всё-таки воруете.

**Григорьевич.** Я это… как все.

**Таня.** Скажите, товарищ капитан, за хулиганские действия ему много светит?

**Капитан*.***Может, административным штрафом отделается. Как начальство посмотрит. Если только жалоб от жильцов этого дома на него больше не будет.

**Вал. Ст.**Жаловаться не будем. Григорьевич человек хороший.

**Капитан*.***Да, главное, чтобы человек был хорошим, статья Уголовного кодекса ему всегда найдётся… Ну, что, Григорий Григорьевич, пойдёмте, понесёте ответственность за содеянное хулиганство.

**Оля.** А как же грабители?

**Капитан.** Их нужно ловить на рынке. А рынок не наша территория. Пускай другое отделение ими занимается. Стажёр, доставай, наручники.(*Уходит.)*

*Стажёр надевает наручники на Григорьевича и уводит из квартиры.*

**Таня.** Степановна, не рыдай, видно планида у тебя такая. Не успеешь с мужчиной познакомиться – уже вдова.

**Вал. Ст.**Да ну тебя.

**Прораб*.***Наконец-то ушли. Теперь можно стояком заняться.Павел Борисович, вы бы тоже куда-нибудь пошли. Шумно будет. Как вам сочинять?

**Вал. Ст.**Да он уж привык.

*Павел оглядывает свою комнату.К финалу 2 акта на сцене остаётся не тронутым только рояль. Все остальные предметы интерьера и мебели сломаны или валяются.*

**Павел.** К чему я привык? К этому безобразию?Ни фига себе мне квартирку отремонтировали! Ещё не начали, а уже полная разруха! Что же будет, когда его закончат?

**Таня.** Паша, не заводись*.* Не надо.

**Прораб*.*** Валентина Степановна, вы тут разбирайтесь. Я к Елене Аркадьевне пойду схожу, у Серёжи инструменты заберу. (*Уходит*.)

**Павел.** На кого я похож? Паяц! Настоящий Паяц! Комический персонаж, которого никто всерьёз не воспринимает. (*Поёт.)*«Смейся, Паяц, над разбитой любовью, Смейся, Паяц, ты над горем своим!»…Ха-ха-ха...Знаменитого композитора, заслуженного деятеля искусств, Лауреата Государственной Премиив своей собственной квартире полицейские раздели до трусов! Какой-то фарс!Кому расскажешь – не поверят! Ха-ха-ха… Смейся, Паяц, смейся.

**Вал. Ст.(***Тане)****.***Он свихнулся, что ли?

**Таня.** Да, нет, оперу «Паяцы» Леонковалло вспомнил.

**Вал. Ст.**Не люблю я эти оперы: воют и воют.

**Павел (***прекращает хохотать и начинает нервно ходить по комнате***).** Что делать? Что делать? Вечный вопрос. Пустой, пустой, совсем как выжженная пустыня... Как работать в такой обстановке? Даже банкетки нет…

**Вал. Ст.**Нет банкетки, на стул сядьте. Тоже мне проблема. Что вы композиторы изнеженные какие? Чуть что не так, ноете и ноете. Садитесь, пишите, про васильки свои.

**Павел (***орёт)****.***Да не писал я про васильки… Что же вы мне пошлятину такую в авторство приписываете? Это же позор, такую музыку сочинять!

**Вал. Ст.**Ничего не позор, вон маляры и полицейские её как любят.

**Павел***(в ярости)****.***Да, заткнитесь вы уже. Я вас слышать не могу.*(Подходит к роялю и начинает биться лбом о его крышку.)*

**Вал. Ст.**Может ему скорую вызвать?

**Таня.** А толку? Что, скорая приедет и за него партитуру допишет?

**Вал. Ст.**Удивляюсь, какие эти люди искусства все капризные. Всё им не так. То ли дело простой работяга! И поговоришь с ним по душам и посмеёшься и без этих вот выкрутасов…Тань, а Борис Ильич, таким же был капризным?

**Таня.** Да, ещё хлеще.

**Вал. Ст.**Ой! Ну и правильно, что замуж за него не вышла.

**Таня.** Может и неправильно. Теперь, кто ж знает?

**Вал. Ст.**Ой! Лучше жить с работягой, но трезвым и культурным, чтоб матом не ругался.

**Таня.** Это ты про Григорьевича своего? Кому что!

*Входит Прораб струборезом, заходит в ванную. Слышен шум.Таня подходит к роялю, в крышку которого уткнулся Павел лицом,и ласково треплет его по волосам.*

**Таня.** Малыш, ядумаю, нужно уходить отсюда.

**Павел.** Куда? Зачем? У меня партитура не дописана.

**Таня.** Пойдём ко мне. У меня ещё стояк не начали менять[[5]](#footnote-6).

**Павел.** А рояль?

**Таня.** Синтезатор подойдёт?

**Павел.** Да, подойдёт.

**Таня.** Партитуру бери.

*Павел забирает партитуру с рояля.*

**Таня.** Степановна, ты за квартиркой пригляди. А мы у меня будем.

**Вал. Ст.**Хорошо, Танечка.

*Павел и Таня выходят из квартиры Павла и поднимаются в квартиру Тани.*

**КВАРТИРА ТАНИ.**

*Таня и Павел входят в квартиру. Таня подходит к синтезатору, заваленному кучейодежды, убирает еёи подставляет стул к нему.*

**Таня.** Вот тебе инструмент. Садись.

*Павелставит на пюпитрпартитуру и садится за инструмент.*

**Павел.** Не могу.**(***Бьёт хаотично по клавишам.)*Shit! Shit! Shit! Исписался совсем. С тех пор,как с Машей жизнь разладилась, я ничего не могу: ни сочинять, ни жить.

**Таня.** Всё наладится. Нужно только верить. Без веры вообще жить нельзя.

**Павел.**Я ничего без неё не хочу. Мне всё опостылело.

**Таня.** Послушай, у меня тоже был тяжёлый период, связанный с личной жизнью и творчеством, но он закончился. Правда, не так, как бы я хотела сейчас. В жизни художника всё взаимосвязано, всё так переплетено, не поймёшь, где личное, где творчество.

**Павел.** Я не могу сочинять. НЕ МО-ГУ. Вообще.

**Таня.** Не волнуйся, я помогу. Ведь немного осталось. Сейчас мы сделаем так... *(Вырывает исписанные Павлом листы, заменяет их на новые и начинаетбыстро*

*писать.)* Паша, посмотри, как хорошо получается.

**Павел.** Не могу. Совсем пустой. Тань, у тебя твоего антишокового чая не найдётся?

**Таня.** Нет. Паша, для тебя, нет. Даже не начинай. Ни к чему хорошему это не приведёт. На меня посмотри. Внимательно, посмотри. Я ведь красавицей когда-то была. А что осталось?

**Павел.** Ну, ты ещё и сейчас ничего.

**Таня.**Да в том-то и дело, что ничего… не осталось. Не повторяй моих ошибок… Слушай, когда твой отец на мне первый раз не женился, думала –умру. Когда второй – было легче, да и ты был уже. А когда третий – я вышла замуж за первого встречного. Нет, конечно, я своего мужа знала,мы дружили с ним несколько лет… Отец твой был просто доведён до отчаяния, сочинять не мог, кикиморы пошли всякие… Я со счёту сбилась… Это был его самый худший период. Он запил. Ты у его сестры долгое время жил, а потом она тебя не отдала ему обратно.

**Павел.**Да, тётя Света была мне, как мать. А я-то думал, почему отец отдал меня тёте?

**Таня.** Ну, во-первых, она была незамужней и бездетной и занималась только тобой,во-вторых, любила тебя, в-третьих, это было лучше для тебя… Тут такие гулянки были…

**Павел.** Я не знал…

**Таня.** И хорошо, что не знал.

**Павел.** Жаль, что тётя Света умерла так рано.

**Таня.** Конечно, жаль. Света такой хорошей была...Знаешь, Паша, кому-то нужно быть мудрым и уметь прощать…А мы с твоим отцом были такими максималистами и разрушили наше счастье… Он потом в четвёртый раз предлагал замуж выйти за него, когда я со своим разбежалась, но... я так и не смогла его простить… хотя любила. А надо было! Сколько мы намудрили!..Сначала Борька не хотел, чтобы у нас был ребёнок, и я его послушала – не родила… а потом, когда вышла замуж, то не смогла родить... в общем-то мой брак из-за этого распался… Борька пил от горя, я пила... Ничего хорошего…Подумай, прежде чем рвать с Машей окончательно.

**Павел.** Как я ей позвоню, когда мы разводиться решили? Что скажу**?**

**Таня.** Скажи, пусть приходит увертюру первой слушать.

**Павел.** Не буду. У неё там Федя.

**Таня.**Да, Бог с ним с Федей. Звони Маше.

**Павел.**Я не знаю, что сказать.

**Таня.** Скажи, ты – моя Муза. Я тебе музыку посвятил. Борька всегда так делал, когда со мной ругался.

**Павел.** И что? Действовало.

**Таня.** Да! Всегда возвращалась к нему… после таких слов.Иди, звони. А я допишу.

*Павел уходит на кухню. Таняпродолжает вносить правки в партитуру.*

**Таня.** Всё наладится, Малыш, всё наладится... Осталось совсем немного дописать… Здесь сейчас подправим… Вот так… А тут почти всё готово… Пока я правлю, пусть Паша поговорит с Машей…Нельзя рвать вот так…Когда-тоя ушла от Пашиного отца, не дав ему шанса и даже не выслушав его… Сейчас я понимаю, что так не делается, ведь был ещёМалыш, который принял меня, как родную…

**Павел (***выходит из кухни)****.***…маму. Таня, ты мне – мать!

**Таня.** Какая мать, чего несёшь?

**Павел.**Ну, как мать, несостоявшаяся и состоявшаяся.

**Таня (***всхлипывая***).** Я даже мачехой твоей официально не была.

**Павел.** Ну что ты, мы же всё-таки родственники, как выяснилось. Ты в моём сердце была все эти годы. Спасибо, тебе.Маша, сказала, что готова попробовать начать всё сначала. Она скоро придёт послушать увертюру, заодно, и одежду мою захватит.

**Таня.** Всё, готово! Смотри! А ты переживал! Паша, ты –гениальный композитор!

**Павел.**Знамо дело… такое мастерство не про… не задушишь, не убьёшь!

*Увертюра к фильму, которую сочинял Павел на протяжение спектакля, первый раз звучит полностью, её играет Таня.*

*Занавес*

1. Для камерных площадок– квартиру Тани разместить справа от квартиры Павла, через лестничную площадку, на которой тоже происходит действие; либо квартира Тани – справа, имеет общую стену с квартирой Павла, а слева – застеклённый балкон. [↑](#footnote-ref-2)
2. Для камерных площадок вместо рояля – синтезатор, но не фортепиано (перекроет артиста). [↑](#footnote-ref-3)
3. Должен быть трюк для всех падений на балконе: упал(а) – встал(а)вся (весь) в краске. Рекомендую иллюзионную трансформацию – смена костюма (дёрнули за шнурочек – костюм в краске***).***Варианты: на основной костюм, на липучки быстро крепится часть костюма, испорченного в краске или наоборот-срывается часть чистого костюма, а под ним - часть, испорченная в краске; два костюма, чистый и в краске. [↑](#footnote-ref-4)
4. Для облегчения запоминания, в круглых скобках указан полный текст. [↑](#footnote-ref-5)
5. Для камерных театров: синтезатор может быть один на две квартиры (Павла и Тани).

   **Таня**. Синтезатор и партитуру забирай.**Павел**забирает синтезатор и партитуру и идёт в квартиру**Тани**. [↑](#footnote-ref-6)