**НИКОЛАЙ КОЛЯДА**

**БАБА ШАНЕЛЬ**

*Комедия в двух действиях.*

г. Екатеринбург

2010 год

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

*Солистки ансамбля «Наитие»:*

**КАПИТОЛИНА ПЕТРОВНА – 90 лет**

**САРА АБРАМОВНА– 85 лет**

**ИРАИДА СЕМЁНОВНА – 80 лет**

**НИНА АНДРЕЕВНА – 75 лет**

**ТАМАРА ИВАНОВНА – 70 лет**

**РОЗА НИКОЛАЕВНА – 55 лет**

**СЕРГЕЙ, 30 лет, баянист, руководитель ансамбля «Наитие»**

*Актовый зал дома культуры. Наши дни.*

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Актовый зал ДК ВОГ (Всероссийского Общества Глухих) празднично украшен ленточками, бантиками, воздушными шариками, стенгазетами с фотографиями и плакатами с надписями: «Ансамблю «Наитие» - 10 лет! Ура! Желаем здоровья и счастья! Ваш коллектив ДК ВОГ! Ваши поклонники! Ваши друзья! Ваши родные и близкие!».

Здесь, в актовом зале, есть маленькая эстрада, она в углу чуть-чуть возвышается над всем полом. На эстраде стоит фортепиано, возле него - журнальный столик, на нем – ваза с цветами. Рядом, прикрытая старой кулисой, на постаменте возвышается чья-то огромная белая гипсовая голова - не понять чья, профиль едва под тряпкой вырисовывается. Тут же стоят большие напольные, вычурные часы. Маятник в них качается. Тут же – трибуна для выступлений.

Ещё в актовом зале великое множество стульев. Они стоят кучками, друг на дружке, дожидаясь разных собраний и совещаний. Стулья все одной масти, с блестящими никелированными ножками. А ещё актовый зал используют, как танцевальный класс, и потому одна стена зала – вся сплошь в зеркалах. На этой стене слева и справа шторки, которые, в случае чего, можно задернуть и - нет зеркал.

В актовом зале недавно постелили новый паркет и паркет этот, когда кто-то идет, противно скрипит.

В центре зала под огромной хрустальной люстрой, покрытый белой скатертью, стоит квадратный стол. На нем море тарелок, банок, кастрюлек, а в них – салаты, закуски, пирожки, булочки, пампушки, в бутылках – морсы, соки, напитки, компоты и ещё много-много всякого такого, что могут приготовить и принести на праздник только трудолюбивые, хозяйственные, упорные, усидчивые и настырные бабушки. Стол накрыт ровно на шесть персон.

А вот и они – персоны. В зал быстро, легко и совсем не по-стариковски входят КАПИТОЛИНА ПЕТРОВНА, САРА АБРАМОВНА, ИРАИДА СЕМЁНОВНА, НИНА АНДРЕЕВНА, ТАМАРА ИВАНОВНА. Им всем соответственно - 90, 85, 80, 75 и 70 лет. Но все они выглядят на один какой-то такой не дряхлый стариковский возраст – весьма моложавы, суетливы, подвижны.

Они быстро и молча идут к зеркалам. Идут. Подолы сарафанов метут скрипучий паркет. Идут, молчат, тяжело дышат.

Встали в линию, смотрят на себя. В руках у каждой цветы в шуршащем целлофане.

Стоят, молчат, не двигаются, сдерживают дыхание, потому что все пятеро страшно возбуждены, они все почти на грани истерики: ведь только что закончился отчетный концерт ансамбля русской песни «Наитие», где все пятеро являются солистками, и потому такой высокий душевный подъем у бабушек.

А наряжены они соответственно для участниц ансамбля русской песни: у всех пятерых на головах высоченные кокошники, расшитые золотыми и серебряными нитками, украшенные фальшивыми жемчужинками и стразами, звездами, цветочками, колокольчиками, подковами, веточками. Прям горят кокошники, горят!

А одеты бабушки в русские сарафаны. Сарафаны в пол, синего цвета, расшиты немыслимой красоты цветами в русском стиле: тут и морозные узоры, и весенние луга, и масленица – и черт его разберет, чего ещё нет на этих платьях! Ну, не платья, не сарафаны это, короче говоря, а какой-то отпад, какой-то великий русский народный праздник! Красота немыслимая! Не бабушки с лавочки выстроились у зеркал и любуются на себя, а королевы, королевны, королевишны!

Вот встали у зеркал, смотрят на себя, не двигаются. Видно, что страшно собой довольны, своим видом, своими нарядами, своей жизнью.

Потом, всё так же глядя в зеркала и стоя на месте, вдруг все вместе резко начинают говорить друг с другом на повышенных тонах. Вообще все с самого начала несоразмерно крикливы и словоохотливы.

**ТАМАРА.** Я терпеть ненавижу, когда вы все начинаете фальшивить. Ты, Нина, ты, Сара, ты, Ираида и вы, Капитолина Петровна. Вы взяли в третьей песне во втором такте не ту ноту. Там была «до», а вы взяли «соль».

**НИНА.** Нет, Тамара Ивановна, вы ошибаетесь. Мы все взяли в третьей песне во втором такте именно «соль». Вот послушайте:

Глядя в зеркало, Нина Андреевна спела громко, как-то не сильно точно, противноватым старческим голосом:

Со-оль!!!

Молчание.

**ТАМАРА.** Какая же это «соль»? Это и есть «до».

**НИНА *(улыбаясь, глядя на Тамару Ивановну в зеркало).*** Вы мне хотите испортить праздник.

**ТАМАРА.** Не хочу. Зачем мне. Только – «соль» есть «соль», а «до» есть «до». У меня музыкальное образование. Я была балериной в музкомедии двадцать лет, я знаю.

Молчание. Стоят, разглядывают себя.

**НИНА *(негромко, радостно улыбаясь, рассматривая своё платье).***Это было нечто …

**ВСЕ *(хором, негромко, счастливо).*** Это было нечто …

Молчание.

**ИРАИДА *(поет очень громко, разглядывая себя в зеркале).*** «Ты встаё-ошь, как из тумана! Раздвигая грудью ро-ожь! Ты ему навстречу, Анна, белым лебедем плывё-о-ошь!»

Молчание.

**НИНА *(негромко).*** Девочки, ну какой это был успех?! В жизни такого успеха у нас не было. А?!

**ТАМАРА.** Почему? На Восьмое марта в доме ветеранов в прошлом году нам тоже так же сильно аплодировали.

**НИНА.** Лишь бы спорить.

**САРА *(вдруг декламирует).***«Сжала руки под темной вуалью! «Отчего ты сегодня бледна?» - Оттого, что я терпкой печалью! Напоила его допьяна!»

**ИРАИДА.** Сара Абрамовна, ну стопорите уже с вашей Цветаевой, а?

Молчание. Стоят, разглядывают себя, всех распирает от радости.

**НИНА *(негромко).*** Нет, ну как платья на нас сидят-то? В обливку! А?! Это было нечто …

**ВСЕ** ***(хором, негромко).*** Это было нечто …

Все смотрят друг на друга, смеются.

**ИРАИДА.** Пошли к столу? Отпразднуем?

Все поворачиваются, идут к столу, радостно поют: «Вот это хор! Вот это хор! Вот это хор, хор, хор, хор, хор!». Двигают стулья, цветы в вазы вталкивают, стоят над столом, хлопают в ладоши, рассматривают еду и напитки, говорят быстро.

**КАПИТОЛИНА *(потирает руки).*** Эх, тяпнем сейчас по маленькой! ***(Припевает).*** «Эх, люблю я отдохнуть, а более – пожрать! Парочкой батонов в зубах почесать!» Сколько закусона! Сколько выпивона! Сколько девки наготовили всего! Ура!

**ТАМАРА.** Капочка, полегче, полегче. А то будет, как в прошлый раз.

**КАПИТОЛИНА.** А что было в прошлый раз?

**ТАМАРА.** Ничего. Просто не забывай, что тебе девяносто лет через две недели.

**КАПИТОЛИНА.** Нет, я не поняла, что было в прошлый раз?

**ИРАИДА *(стоит, что-то ест, угрюмо).*** Ну, когда тебя на носилках уносили.

**КАПИТОЛИНА.** Откуда это?

**ИРАИДА.** С дня рождения Тамары Ивановны.

**КАПИТОЛИНА.** Что?!

**САРА.** Тише, тише! ***(Схватила бутылку со стола, вертит в руках, показывает всем).*** Вот, рекомендую! Я принесла! Это настоящий «Арманьяк»!

**НИНА.** А что такое «Арманьяк»?

**ИРАИДА.** То же, что коньяк, только армянский.

**САРА.** Нет, нет, вы ошибаетесь, Тамара Ивановна! Это из Франции! Мне привезли! Я заказала! И мне привезли!

**ИРАИДА.** Да, да, Сара Абрамовна, конечно. Этот «Арманьяк» с надписью «Франция» делают в соседних гаражах.

**НИНА.** Так, тише, не ругайтесь! Я вот сделала «Оливье», а тут – мой такой вкусный винегрет! Прям исключительно вкусно, исключительно!

**КАПИТОЛИНА.** Как на поминках – «Оливье» и винегрет. Ну, ладно, положь мне в тарелку и то, и другое. Чего уж теперь: в поле и жук – мясо.

**НИНА.** В смысле?

**КАПИТОЛИНА *(села за стол, ест, хохочет).*** Я только сказала: эх, наша Дунька не брезгунька - жрёт и мёд! Имеется в виду: дайте, что есть, мне поесть! И налейте мне рюмаху, наконец! Ну, тяпнули, давайте, девоньки, а?!

Все остальные всё так же стоят над столом, звенят тарелками, стаканами, вилками, наливают в рюмки, берут еду, смеются.

**НИНА.** Нет, а какие аплодисменты были, какие аплодисменты?! Зал встал, вы видели? Весь! Все три ряда! Новые костюмы! Какие костюмы! Девушки в кокошниках! Какая красота!

**САРА *(рассматривая свой сарафан).*** «Проста моя осанка! Нищ мой домашний кров! Ведь я островитянка! С далеких островов!»

**ИРАИДА.** Сара Абрамовна, ну мы вас просим: ну не надо, не надо стихов!

**САРА.** «К вам всем – что мне, ни в чем не знавшей меры! Чужие и свои?! – Я обращаюсь с требованьем веры! И с просьбой о любви!»

**НИНА.** Сара Абрамовна, ну, не надо, а?! Мы про костюмы говорим, ну?

**ТАМАРА.** Ну, не знаю. Может, вам и нравится. Но, я что хочу сказать: можно было бы и понаряднеё сшить. Я видела, видела наряднее. Я, когда танцевала в балете в музкомедии, у нас были такие костюмы, что …

**КАПИТОЛИНА *(жует).*** Дали голодной Маланье оладьи, а она и говорит: «Испечены неладно!» Ну что стоите? Садитесь!

**ТАМАРА.** Вы что, не верите? Я в таких перьях, в таком люрексе, в таких костюмах танцевала, что …

**КАПИТОЛИНА.** Да мы давно знаем, что ты по специальности бухгалтер-балерина …

**ИРАИДА *(жует).*** Нет, почему же, Тамара Ивановна права. Ну да, я тоже видела по телевизору красивее. Видела народные ансамбли, у которых и кокошники, и платья гораздо, гораздо, во много раз …

**КАПИТОЛИНА.** Ну, какой вы придераст, а? Вам надо за копейку канарейку и чтоб басом пела? Да хватит выкобениваться? Сказала – садитесь! Пить будем!

**НИНА.** А мне очень, очень нравится. Спасибо надо сказать ДК, что сшили костюмы.

**КАПИТОЛИНА.** Вот именно. Нет сёмги, так ешь и свёклу, ясно? Сидите и помалкивайте, а?

**ТАМАРА.** Да что вы со своими поговорочками лезете тут?

**НИНА.** Тише, тише! Девочки, а что - мы будем в кокошниках и в костюмах за столом сидеть - или как?

**ТАМАРА.** Или как. Капнем еще. Нет, конечно. Надо переодеться. Давайте, быстренько, быстренько … Я, как староста ансамбля русской песни «Наитие», должна сказать, что …

Молчание.

**НИНА.** Нет, не будем переодеваться.

**ИРАИДА.** Конечно, не будем. И что, что ты староста? Что за «быстренько, быстренько»? В армии, что ли? И как эту красоту снимать? Какой тогда праздник?

**ТАМАРА.** Капнем!

**НИНА.** Ну и что, что капнем? Зато красиво. И торжественно.

**КАПИТОЛИНА.** Грязь – не сало, засохло – отстало.

**НИНА.** Вот я взяла салфеточки. Положьте себе на коленки.

**ТАМАРА.** Нет такого слова в русском языке.

**НИНА.** Да хватит вам, Тамара Ивановна! ***(Хлопает в ладоши).*** Девочки, какой стол! Какой стол! Какой стол! Как на Новый год!

**САРА.** Какой стол! Как на Новый год! Я счастлива! Я так счастлива! Я так рада, что пять лет назад я гордо ушла из народного театра в ансамбль «Наитие», потому что …

**ИРАИДА.** Уйти ушла, а привычки оставила. Не играй. И не ушла. А тебя выперли. Ну, не играй, а?

**САРА.** Постойте, постойте, я хочу в самом начале праздничного вечера прочесть немного из Цветаевой или из Ахматовой … Слушайте: «Слава тебе, безысходная боль! Умер вчера сероглазый король! Вечер осенний был душен и ал! Муж мой, вернувшись, спокойно сказал …»

**ИРАИДА.** Слушайте, ну хватит, а? Ну к чему это? Ни к селу, ни к городу, а? Мы покушать сели, а она давай тут про покойников …

**САРА.** Стойте! «… спокойно сказал: «Знаешь, с охоты его принесли! Тело у старого дуба нашли!»…

**ИРАИДА.** Ну, хорош, а?! Всё, хорош, слышали пять миллионов раз, ну не надо, ну, помолчите, Сара Абрамовна со своей Цветаевой, а?! Ну не к столу про покойников?!

**САРА.** Но ведь Цветаева – она всегда так к столу?!

**ИРАИДА.** Нет, в этот раз - не к столу!

**САРА.** «Жаль королеву. Такой молодой …»

**ИРАИДА *(кричит).*** Да хватит?!

Молчание.

**НИНА.** Садимся, нет?

**КАПИТОЛИНА.** Надо дождаться Семён Семёныча …

**НИНА.** Сергей Сергеевича, Капитолина Петровна! Сергея Сергеевича! Ну, сколько говорить? Специально, что ли?

**КАПИТОЛИНА.** А я что сказала? Я не в маразме. У нас был ветеринар в колхозе, его звали Семён Семёныч, я запомнила на всю жизнь, вот я потому и …

**НИНА.** Садимся, не будем никого ждать! Он придет, а мы уже сидим. Он войдет. А мы ему споем: «Вот это хор, вот это хор!»…

**САРА.** Садимся! ***(Декламирует).*** «Я за ужином зеваю! Забываю есть и пить! Ты поверишь, забываю! Даже брови подводить!» …

**ИРАИДА.** Достоевский, достала всех!

Все двигают стулья, борются за место, поют громко: «Вот это хор! Вот это хор! Вот это хор, хор, хор, хор, хор!»

**ИРАИДА.** Сергей Сергеевич здесь будет сидеть!

**САРА.** Нет, здесь, рядом со мной! Я ему уже положила прибор!

**ИРАИДА.** Да с прибором он клал на твой прибор. Он тут сядет, сказала ведь?! Я ему хочу мою далму дать, пусть попробует…

**НИНА.** Нет, пусть сядет тут! У меня «Оливье» и винегрет!

**ТАМАРА.** Нет, тут!

Переставляют тарелки, сердятся, суетятся.

**КАПИТОЛИНА.** Ну, девки, ну, сели уже, что вы как маленькие? Сядьте, сказала!

Наконец, все угомонились, уселись.

Сидят, молчат.

**ИРАИДА *(решила пересесть, двигает стул, угрюмо).*** Пустите меня туда. Мне надо к селёдке «под шубой» поближе. Надо Сергею положить. Вот так селёдка вышла у меня! Обсоси гвоздок! Это я делала, я! Дайте, я туда …

**ТАМАРА.** Сиди на месте! Тут все что-то делали. Все из дома принесли. Вы для себя, что ли, Ираида Семеновна, эту селёдку «под шубой» делали?

**ИРАИДА.** Я сяду там, сказала!

**НИНА.** Да сидите, где сидите!

**КАПИТОЛИНА.** Да ладно, пустите её туда. Пусть она возле своей селёдки ляжет.

Ираида Семеновна пересела.

Уселись, замерли, молчат.

**НИНА.** Ну, где он?

**САРА.** Он с начальством прощается. Было много начальства на концерте.

Молчание.

**ТАМАРА.** Ладно, я пока время есть, попробую эту селёдку её хваленую сейчас.Так, дайте мне ложку!Будем посмотреть на вашу селедку, Ираида Семеновна.Я попробую! ***(Ест).*** Ой, селёдка костлявая какая! А «шуба»-то на ней волосатая какая! ***(Хохочет).*** Надо было кошек-то отгонять, когда делали вашу селедку под шубой, Ираида Семеновна! Ну, сидите, сидите рядом с нею!

**КПИТОЛИНА.** Да, барскому псу и мосол не мосол.

**ТАМАРА.** Чего?

**КАПИТОЛИНА.** Я говорю: дай яичко, да ещё и облупленное.

**ТАМАРА.** Ладно тут, Капитолина Петровна, со своим русским народным юмором. И не смешно. Всё с подтекстом да с подковырочками. Всякую чушь помните. А вот слова сегодня на сцене забыли, только рот разевали, стояли.

Молчание.

Капитолина Петровна вдруг резко встала, кулаком по столу ударила.

**КАПИТОЛИНА.** Кто забыла? Я забыла? Где я забыла? Когда я забыла? В каком месте я забыла? Когда это было? Где это было? А?!

**ТАМАРА.** Нет, а вы-то что молчите? Не так, что ли? Или что, у самих рыло в пуху? Понятно, вы все сами такого дрозда давали, что теперь …

**КАПИТОЛИНА.** Нет, подождите! Давайте я вам сейчас все песни наизусть расскажу, раз такое дело. Ну?! Давайте, давайте!

Вышла из-за стола. Пошла на эстраду. Встала. Стоит.

Молчание.

Ну, давайте, раз экзамен, раз я тут хуже всех, давайте? Какую песню, с какого конца? Давайте, спрашивайте? Ну? Где я забыла?

Молчание.

**НИНА.** Да ладно, тихо, Капитолина Петровна. Никто не забыла. Она пошутила. Идите на место, сядьте уже, успокойтесь уже все, наливайте, ну?

**КАПИТОЛИНА.** Кто забыла? Отвечай, Тамара, ну?

**САРА.** Никто не забыт и ничто не забыто. «В моей руке не быть мечу, не зазвенеть струне! Я только девочка, - молчу. Ах, если бы и мне …»

**ТАМАРА.** Да помолчите, «девочка» Сара Абрамовна! Вы чего, Капитолина Петровна? Уже выпили, да, Капитолина Петровна? Чего ругаться начали, Капитолина Петровна? Сядьте, спокойно, тут интеллигентное общество, Капитолина Петровна. Ничего никто не забыла, ладно, я пошутила. Сядьте.

**САРА.** Только вечер начали – уже давай скандалить. О, люди!

**КАПИТОЛИНА.** Нет, давайте? Раз пошла такая пьянка, режь последний огурец! В смысле, я вам расскажу подряд все песни, раз такое дело. Пожалуйста, расскажу. Хватит меня ни за что ни про что жучить!

**ТАМАРА.** Да ладно, сядьте, сказала. Мы знаем, что всё в порядке у вас с памятью. Ничего вы не забыли.

**КАПИТОЛИНА *(идет, бурчит, садится за стол, наливает в стопку, одним махом выпивает).*** Конечно, не забыла. Не забыла я. Всё было чистенько-гладенько. Ясно? Ага, забыла. Как же.

Резко и решительно входит руководитель ансамбля Сергей.

Ему лет тридцать-тридцать пять, он несколько потерт жизнью, видно – выпивает втихаря. Но хорохорится, бодрится. Сергей в хромовых сапогах, в которые заправлены черные брюки, в вышитой рубашке-косоворотке. У Сергея кудри, но, кажется, не настоящие – сам себе накрутил плойкой. В руках у Сергея баян.

Сергей вошел, хохочет, туш сыграл.

Все задвигали стульями, побежали к нему с цветами, лезут с поцелуями, хлопают в ладоши. Что-то кричат и поют.

Следом за Сергеем как-то незаметно вошла и встала в сторонке Роза Николаевна. Вошла незаметно, а стоит величественно и важно. Она весьма пёстро одета: сапоги-чулки до колена, зелено-красная юбка с воланами, яркая оранжевая кофта, а на голове - начёс и в нем искусственная пунцовая роза. Да и макияж, надо сказать, особый: карандашом ярко прочерчены брови, губы сильно намазаны помадой, а на щеках нездоровый румянец нарисован.

Роза Ивановна встала у двери, молчит, наблюдает, улыбается чуть-чуть, брезгливо и высокомерно.

**СЕРГЕЙ.** Ура! Да здравствует ансамбль «Наитие»! Да здравствует! С юбилеем, женщины! Ура!

**САРА *(отталкивает всех, лезет к Сергею с поцелуем).*** Да здравствует ваше детище! «Идите же! Мой голос нем! И тщетны все слова! Я знаю, что ни перед кем! Не буду я права!»

**СЕРГЕЙ.** Все сюда! Все за стол! Ура!

**САРА.** Вы гений, Сергей! Вы знаете, что вы гений?! Вам не говорили этого?! Никогда?! Тогда я скажу первая: вы гений, гений, гений!

**ИРАИДА.** Да утихомирьте вы ее! Руки ей связать, рот скотчем заклеить, что ли?

**СЕРГЕЙ.** Женщины! Товарищи! Внимание! Занимайте свои места! Ура! Да здравствует! Садимся! Надо отметить! Надо как следует отметить!

**САРА *(лезет).*** Вы были божественны! Вы хоть понимаете это? Вы понимаете вашу значимость и богоизбранность!

**ИРАИДА.** Да кончай уже ты, Сара? Ну, как муха, а? Сядь иди!

**САРА.** Я потрясена, поражена в глубину моего сердца переливами вашего баяна, вашим мастерством и вдохновением …

**СЕРГЕЙ.** А? Ну да, конечно! Садимся! Прошу, дружнее, нальем, первый тост!

Все идут к столу, толкаются, садятся.

**САРА.** Это «Арманьяк», армянский коньяк, из Франции, а это - домашнее вино, налейте себе, это я делала, сама, сама, для вас! Прошу вас, умоляю, я брежу вашим творчеством, налейте себе, прошу, заклинаю!

**КАПИТОЛИНА.** Пробовала я это вино уже, гомыра какая-то, а не вино.

**СЕРГЕЙ.** Женщины, поторопитесь! Поскорее! Я жду! Итак! Внимание! Тост! Друзья! Итак! Мы собрались здесь, чтобы отметить юбилей нашего ансамбля «Наитие»!

Все садятся за стол: Нина Андреевна и Тамара Ивановна рядом, напротив - Сара Абрамовна и Ираида Семеновна, Капитолина Петровна в центре стола. Для Сергея отвели место - напротив Капитолины Петровны.

Ой, простите, Сара Абрамовна, я сел к вам спиной …

**САРА *(томно).*** Да пожалуйста, пожалуйста, сидите так! Сидите спиной! Только лучше говорить: Сарочка-солнышко … Если можно. Нет?

**СЕРГЕЙ.** Что?

**НИНА.** Говорите, Сергей Сергеевич, говорите!

**СЕРГЕЙ.** Итак! В этот торжественный день я бы хотел сказать о каждом члене нашего коллектива отдельное слово, отметить и поблагодарить каждого! Итак, я рад приветствовать за этим столом старейшего члена нашего ансамбля, нашего патриарха, можно сказать, мэтра самодеятельной сцены, демиурга, властительницу дум, прелестную, безотказную, добрейшую и величественнейшую …

**КАПИТОЛИНА.** Это я «безотказная»?

**СЕРГЕЙ.** Подождите! Итак, нашу царицу, можно сказать - Капитолину Петровну … которая … которая … которая …

Капитолина встает, кланяется, все хлопают.

**ВСЕ.** Браво, браво, Капочка!

**СЕРГЕЙ.** … которая все эти годы с нами! И вот она, несмотря на свои девяносто лет …

**КАПИТОЛИНА.** Я «безотказная»?

**СЕРГЕЙ.** Я хотел сказать: вы не пропускаете ни одной репетиции, всегда в форме!

**ТАМАРА.** Он тебя хвалит, ты не поняла, что ли, Капочка?

**КАПИТОЛИНА.** Да? Ну ладно, раз так. Вот вам сказка, а мне бубликов вязка!

Сама захохотала своей шутке, села, ест, пьет. Все смотрят друг на друга.

**СЕРГЕЙ.** Я что хотел сказать: что вы ответственная, что вы на каждую репетицию – как штык! Это я имел в виду!

Капитолина Петровна снова встала, держит рюмку в руках, смеется, говорит громко:

**КАПИТОЛИНА.** Я как штык тут с вами! Как штык я! Я тогда – алаверды, ладно?

**ТАМАРА.** Да постой ты, сядь!

**КАПИТОЛИНА.** Нет, я - алаверды! Я что хочу сказать: я пою в ансамбле вот уже десять лет. И мне ещё охота. Вы меня спросите: почему же мне охота? И я отвечу: а вот охота мне и всё! Понимаете?

**ТАМАРА.** Капочка, сядь, теперь он про других будет говорить! Не всё же про тебя, безотказная ты наша!

**СЕРГЕЙ *(кричит громко).*** А ещё я приветствую здесь также нашу Сару Абрамовну, которая с нами все эти годы! И которая … которая своим творчеством …

Сара встает, кланяется. Все хлопают.

**САРА *(говорит громко, лезет к Сергею целоваться).*** Я так молода! И так счастлива с вами! Спасибо, Сергей Сергеевич! Я приготовила вам подарок! Томик Цветаевой и томик Ахматовой! Я надеюсь, вы напишете несколько романсов на стихи этих удивительных поэтесс! А я спою! Обязательно!

**ТАМАРА *(Нине Андреевне).*** Слыхала?

**СЕРГЕЙ.** Спасибо. Конечно, напишу! Итак! Ещё я приветствую тут Ираиду Семеновну, которая тоже все эти годы с нами, вот уже десять лет, занимается восхитительным творчеством, которая с нами … которая …

Ираида Семеновна не встает. Сидит, машет всем рукой, ест селедку, кости изо рта достает. Все хлопают.

**ИРАИДА *(припевает).*** Траляля! Траляля! Труля, труля, труляля! ***(Поет громко).*** «Ты встаё-ошь, как из тумана! Раздвигая грудью ро-ожь! Ты ему навстречу, Анна, белым лебедем плывё-о-ошь!»

**НИНА *(тихо, Тамаре Ивановне).*** Совсем чёкнулась. Как Брежнев на Мавзолее. Напилась уже, что ли?

**СЕРГЕЙ.** И, конечно, я приветствую самых молодых и самых проворных, наших активисток – Нину Андреевну и Тамару Ивановну!

**ТАМАРА.** Всех по отдельности, а нас почему-то вместе. Мы ведь не вместе. Мы не сиамские близнецы.

**НИНА.** Помолчите, Тамара Ивановна, опять недовольны. Праздник ведь! ***(Сергею, весело).*** Спасибо, Сергей Сергеевич! Мы тронуты. Мы глубоко тронуты! Ешьте вот «Оливье» и винегрет, это я делала!

**ТАМАРА.** Тронутая.

**ИРАИДА.** Кстати, это я делала далму и «селёдку под шубой»!

**НИНА.** Да совсем некстати.

Все хлопают. Нина и Тамара встали, кланяются. Сергей бежит на эстраду, хватает пачку газет с журнального столика, приносит их к столу, машет газетами над головой, хохочет, кричит:

**СЕРГЕЙ.** Женщины, налейте уже, налейте! Поспешите, я жду, тост, тост! Про нас написали в «Областной газете»! Вы читали?!

**КАПИТОЛИНА.** Как нет – весь киоск скупили! Мы уж с утра десять раз читали!

Все хватают газеты, разворачивают, читают что-то вслух, говорят громко, ничего не понять. Наливают, шумят.

**СЕРГЕЙ.** Заметьте, что о каждом из вас слово в статье что-то сказано, каждого отметили! И наша общая фотография! Это ведь на всю область пойдет! Хотело приехать телевидение, но не приехало! Но ничего! В газете – это очень важно, очень!

**ИРАИДА *(ест, говорит Саре Абрамовне).*** Эти новые платья скрипят. Ты слышишь? Прям скрипит на мне всё. Надо было делать из хлопка, а они сделали из химии. Сшили нам из химии! Денег пожалели!

**КАПИТОЛИНА.** Какой химии?

**ИРАИДА.** Полистерол! Пластмасса! Не гнется!

**СЕРГЕЙ.** Тише, тише!

**ТАМАРА.** Это у тебя, Ираидочка, спина не гнётся.

**ИРАИДА.** Гнётся, не боись. Сходи вон, на себя в зеркало посмотри.

**СЕРГЕЙ.** Итак, мы собрались на торжественный праздник …

**НИНА.** Скажите спасибо, что не в своих старых костюмах встречаем юбилей. Эти старые черные платья, которые у нас были, это же кошмаревич. Будто бомжи, будто с помойки. Из музкомедии отдали нам старые платья, там у них хор в них играл «Королеву чардаша»! Это же была жуть! Рвань! Как мы могли в них выступать раньше? Спасибо ДК глухих, что расщедрился, сшил нам такую красоту, да, Сергей Сергеевич?

**СЕРГЕЙ.** Да!Итак, женщины, нальем! Я выступаю с речью! С речью за процветание, так сказать …

**ИРАИДА.** Ну, я не дотянусь до селедки. Меня так зажали тут в углу …

**ТАМАРА.** Меня тоже. Я вообще на углу. Семь лет без замужа.

**НИНА.** Да что вы опять чем-то недовольны? Как квочки, не усядутся! Да места вам мало? Хоть на празднике помолчите. Стол большой, квадратный, нас всего шестеро … Мало места вам, что ли?

**САРА.** Сергей, вы так красивы! Вы так прелестны! Вы так божественно сегодня играли!

**ИРАИДА *(Нине).*** Она его охомутает. Она затащит его-таки в постель.

**СЕРГЕЙ.** Послушайте, женщины … Давайте, выпьем! Ведь и без слов всё ясно!

**КАПИТОЛИНА *(поет).*** «Пчёлочка златая! Что же ты жужжишь!» Выпьем! ***(Подняла рюмку, декламирует).*** «Не противься ж, Варенька! Он тебя не съест! Твой крестильный, маленький! Золотистый крест!» ***(Выпила).***

**НИНА.** Капитолина Петровна, закусывайте, закусывайте!

Все чокнулись, выпили, едят молча.

**СЕРГЕЙ *(прожевался).*** Нет, я всё-таки договорю! Итак, дорогие товарищи члены нашего ансамбля русской песни «Наитие», нашего коллектива …

**ВСЕ** ***(повторяют за Сергеем, жуют при этом).*** … ива …

**СЕРГЕЙ.** … я бы даже сказал …

**ВСЕ** ***(повторяют за Сергеем, жуют при этом).*** … азал …

**СЕРГЕЙ.** … нашего выдающегося ансамбля …

**ВСЕ** ***(повторяют за Сергеем, жуют при этом).*** … мбля …

**СЕРГЕЙ.** … ансамбля русской песни с таким поразительным названием «Наитие»!

**ВСЕ** ***(повторяют за Сергеем, жуют при этом).*** … итие …

**СЕРГЕЙ *(ходит по актовому залу, заложив руки за спину, говорит громко, почти кричит).*** Итак, сегодня нам исполняется 10 лет! 10 лет мы вместе! Много это или мало? Не знаю. Трудно сказать. Но когда мы десять лет вместе, рядом, бок о бок, плечом к плечу, рука к руке …

**КАПИТОЛИНА *(жует).*** Многие померли за эти десять лет. Человек семь, кажись.

**ВСЕ.** Да тихо, тихо!

**КАПИТОЛИНА.** Не дожили вот они до светлого праздника …

**ВСЕ.** Да тихо, тихо!

**СЕРГЕЙ *(остановился, сердито).*** Да дайте договорить, Капитолина Петровна? Ну, что же вы меня перебиваете всегда, Капитолина Петровна? Я понимаю, что вы старшая тут, что вам 90 лет скоро будет …

**КАПИТОЛИНА.** Было.

**ТАМАРА.** Будет через две недели.

**КАПИТОЛИНА.** Разве?

**СЕРГЕЙ.** Не важно, но всё же, всё же! Так вот! Я оглядываюсь назад и вижу эти горы, горы концертов, которые мы с вами пропели, прожили, прочувствовали, проездили, про … про … про … это самое … в нашем «Наитии»! Можно сказать в наитии вдохновения, в этом наитии мы с вами забрались на такие алмазные горы, на такую гору Джомолунгму, можно сказать, что …

**ИРАИДА.** Куда забрались?

**САРА.** Вы поэт, Сергей, вы поэт! Вы Сергей Есенин! «Отговорила роща золотая березовым веселым языком …»

**ТАМАРА.** Да дайте же ему сказать?

**САРА *(вдруг стала петь громко-громко, высоким «оперным» голосом).*** « …И журавли печально пролетая, уж не жалеют больше ни о чё-о-о-о-о-ом!!!!!»

**ИРАИДА.** Сара Абрамовна, у нас сегодня – ваш отчетный концерт? Дайте сказать человеку!

Сергей пьет, машет руками, бегает вокруг стола.

**КАПИТОЛИНА *(громко).*** Померла Маня, потом Таня, потом Нюся, потом Люся, а потом и Наталья Степановна …

**СЕРГЕЙ *(сердито топнул ногой).*** Слушайте, ну я не могу! Я хочу сказать что-то важное!

**ИРАИДА.** Говорите, говорите …

**СЕРГЕЙ.** Так вот, праздник!

**КАПИТОЛИНА.** И ещё Натуся недавно Богу душу отдала. А ведь с первого дня с нами пела. На палке стояла, но пела! Царствие небесное!

**СЕРГЕЙ.** Послушайте …

**КАПИТОЛИНА.** А Нюся стояла на костылях, но пела …

**СЕРГЕЙ.** Я хотел …

**КАПИТОЛИНА.** А Таня сидела в инвалидной коляске и пела! И как пела! Громко!

**СЕРГЕЙ *(помолчал, резко).*** Ну что же. Раз так хочет Капитолина Петровна, то - ладно. Ну, давайте, давайте выпьем молча и стоя за тех, кто не с нами …

**ИРАИДА.** Да ладно, цирлихи-манирлихи тут разводить, ну, не надо, а? Вечер воспоминаний. Им всё равно. Нечего вставать, сидим так хорошо…

**ТАМАРА.** Сидит, тумба. Подливает себе только …

**ИРАИДА.** Сергей Сергеевич, мы ведь инвалиды и потому мы …

**САРА.** Тише, ну дайте вы ему сказать! У него поэтическая речь! А вы грубы и невоспитанны, женщины, ну что это такое?! Говорите, говорите, Сергей!

**СЕРГЕЙ.** Так вот …

**САРА.** Вы не слушайте их никого, Сергей Сергеевич, говорите. Говорите, так хорошо. Такой стол, мы вот в кокошниках сидим нарядные и отражаемся в зеркале …

**КАПИТОЛИНА.** Ага. И нас будто много-много там сидит … И живые, и покойники …

**НИНА.** Да помолчи!

**СЕРГЕЙ.** Так вот, десять лет мы поем и поем и нас – не остановить!

**ВСЕ *(хором).*** Нет, нет, нет, не остановить …

Быстро-быстро жуют и пьют.

**СЕРГЕЙ.** А сегодня, впервые на большой сцене, здесь, во дворце культуры всероссийского общества глухих у нас был отчетный концерт! Огромный! Большой! На полтора часа без перерыва!

**ТАМАРА.** А кто в зале был? Это не местные работники, нет?

**СЕРГЕЙ.** Что вы! Обычные зрители! Пришли по объявлению!

**КАПИТОЛИНА.** Я чуть в обморок не упала, стояла там полтора часа … Нет, нет, говорите, Семен Семенович!

**ИРАИДА.** Да Сергей его зовут, ёкарный! Сколько тебе говорить?

**КАПИТОЛИНА.** Какая разница. Ватрушки с творогом хорошие. Ты делала?

**ТАМАРА.** А Капитолина Петровна не те ноты пела, Сергей Сергеевич. И не те слова.

**КАПИТОЛИНА.** Опять ты за старое? Чистенько-гладенько было!

**СЕРГЕЙ.** Тише, итак!Итак, руководство клуба сшило нам новые костюмы, вы полюбуйтесь на них! Вы встаньте у зеркала и посмотрите! Глаз ведь режет от этой неземной красоты!

Все задвигали стульями, утерли рты салфетками, вышли из-за стола, встали, подбоченясь, у зеркала, рассматривают себя.

Капитолина достала помаду, губы красит.

**ИРАИДА.** Дай и мне.

**КАПИТОЛИНА.** Рука в говне. Не дам. Это вещь интимная, личная. Свою надо иметь.

**СЕРГЕЙ.** Ведь просто ломит глаза от красоты! Ведь специально к этому дню нам сшили эту …

**КАПИТОЛИНА.** … хрютату.

**СЕРГЕЙ.** Нет, красоту!

**КАПИТОЛИНА.** А так нескладно.

**ТАМАРА.** От них искры летят, когда снимаешь.

**НИНА.** А ты не снимай, спи в нем.

**ТАМАРА.** Сэкономили, не купили хлопок для костюмов. А теперь – как вот мы?

**САРА.** А я хочу обратить внимание всех присутствующих на русскую народную вышивку, которая на рубашке у Сергея Сергеевича! Ведь вам тоже сшили костюм! Вы так красивы в нем! Божественны!

**ИРАИДА *(негромко).*** Ну, блядина какая …

**НИНА.** А что ты хотела? Старого пса на цепь не посадишь.

Крутятся у зеркала, машут руками, бегают туда-сюда, кокошники поправляют.

**ИРАИДА.** Я всегда вещи выбираю и гляжу на лейбл: чтоб было сто процентов хлопка. А то потом раз состирнешь и оно - всё в катышках. А это, поди, и стирать нельзя?

**СЕРГЕЙ.** А какие кокошники! Ручная работа!

**САРА.** Да! Это так по-русски! Так красиво! «Русской ржи от меня поклон! Полю, где баба застится! Друг! Дожди за моим окном, беды и блажи на сердце!»

**СЕРГЕЙ.** Присядем, друзья, я продолжу!

**САРА.** «Ты в погудке дождей и бед! То ж, что Гомер в гекзаметре! Дай мне руку - на весь тот свет! Здесь мои – обе заняты!» …

**ИРАИДА.** Как достала, а?!

Все садятся. Пьют, едят, что-то бормочут.

Вот ведь какая, а?

**ТАМАРА.** От неё всегда пахнет антимолью …

**НИНА.** От кого?

**ТАМАРА.** От Сарочки нашей от Абрамовны. Знаешь, почему? Она вещи всегда покупает только в секонд-хенде.

**СЕРГЕЙ.** Дорогие друзья! Я продолжу! И эти прекрасные костюмы в русском стиле, и эти кокошники – это всё так сегодня особенно как-то на этом отчетном концерте сочеталось с моей музыкой, с моими песнями! Вы так прекрасно исполняете мои песни! Я композитор, конечно, малоопытный, но …

**САРА.** Да что это вы заприбеднялись? У вас гениальные песни! Вы гений, гений, я не побоюсь этого слова, и напрасно вы скромничаете! Вы гений, гений!

**ИРАИДА.** Да помолчи ты!

**СЕРГЕЙ *(хохочет, пьет рюмку за рюмкой).*** Не стоит, не надо так … А впрочем, хотя, вы знаете …

**ИРАИДА.** Лесть не бывает грубой.

**СЕРГЕЙ.** Я не гений, спасибо, конечно, Сара Абрамовна, за такую высокую оценку моего труда, но я что хочу сказать: я просто хочу писать русские песни, о нашей великой Родине России, о деревнях и селах, о реках и озерах, о перелесках и тайге, о березах и кленах, о закатах и …

**КАПИТОЛИНА.** … откатах.

**СЕРГЕЙ.** Нет! И о восходах!

**ИРАИДА *(снова вдруг громко поет).*** «Ты встаё-ошь, как из тумана! Раздвигая грудью ро-ожь! Ты ему навстречу, Анна, белым лебедем плывё-о-ошь!»

**КАПИТОЛИНА *(поет, стучит по столу кулаком).*** «Пчелочка златая! Да что же ты жужжишь!»

**НИНА.** Да дайте человеку сказать!

**СЕРГЕЙ.** Я очень, очень, очень благодарен вам за то, что вы так прекрасно поете мои песни!

Все молчат.

Ну, что же вы? Давайте, нальем еще?

**САРА.** Браво, браво!

Все наливают, чокаются.

**СЕРГЕЙ.** Я бы так хотел выразить вам благодарность, так выразить, такими разными красивыми словами …

**НИНА.** Да за что это, Сергей Сергеевич? Мы ведь в ансамбль ходим, потому что нам песня строить и жить помогает! И отступают все болезни … Да ведь, девочки?

**САРА.** Да подождите вы со своей песней, которая строит! «Он приснился мне в короне! Я боюсь моих ночей! У Алисы в медальоне! Темный локон! Знаешь, чей?»

**СЕРГЕЙ.** Да! Так вот! Наш непрофессиональный – не побоюсь этого слова! – ансамбль русской песни «Наитие» существует десять лет при Орджоникидзевском районном обществе инвалидов! Вы все - инвалиды! Но вы – не инвалиды!

У Сергея всклочены волосы, глаза горят, он трясет пальцем над головой.

Вы поражены физическими недостатками, может быть! Да! Может быть! Но душевными – нет! Их у вас не занимать! Да, мы занимаемся не в барском, не в царском с колоннами дворце, а здесь, в доме культуры ВОГ, то есть, Всероссийского общества глухих …

**КАПИТОЛИНА.** А начинали-то мы – в ДК у слепых …

**СЕРГЕЙ.** Но - какая разница! Главное – наши души, которые сливаются … Много ли нам надо? Ведь тут есть для репетиций – всё! Вот, фортепиано для распевки, вот кулисы, вот фонари, вот мой баян, вот мы все тут, собираемся и поем, и поем, и душа поет!

**ИРАИДА.** Тут буфетик ничего на первом этаже, дешевый и вкусно …

**САРА.** Да помолчите вы! Дайте ему сказать!

**КАПИТОЛИНА.** Говорите, Семен Семеныч …

**САРА.** Сергей Сергеевич!

**КАПИТОЛИНА.** Какая разница. ***(Поёт).*** «Пчёлочка златая…»

**СЕРГЕЙ.** Тише! Тише!Так вот, не важно, что вы – не профессионалы. Не важно! Я уверен, что некоторые профессионалы позавидуют нам, послушав ваше пение!

**КАПИТОЛИНА *(подняла стопку).*** Водка стынет, давайте уже, а?

**ИРАИДА.** Она уже совсем заговаривается. На мыло её пора.

**СЕРГЕЙ.** Так вот, неважно, что мы непрофессионалы! Зато вспомните, сколько мы дали концертов в домах ветеранов, в детских домах, в домах инвалидов, на игровых площадках, в дворовых клубах, на празднованиях Дня города, Дня района, дня Конституции, дня независимости нашей великой Родины России!

**САРА.** Ещё мы пели на 9 мая и на 1 июня …

**СЕРГЕЙ.** Да, да, в светлый праздник Дня Победы и в День защиты детей – мы первые на концертах, мы впереди!

**ТАМАРА *(Нине Андреевне).*** А там у тебя что – кабачки? Твои? Как ты их готовила?

**СЕРГЕЙ.** Мы поем! Мой баян играет! А ещё на Новый год и на Рождество! И на масленицу! Понятно, нет?

**КАПИТОЛИНА.** Ничего непонятно. Идите домой.

**ИРАИДА.** Да замолчи ты, уже напилась …

**СЕРГЕЙ.** И поэтому я поднимаю этот тост со словами из нашей любимой песни! Не я автор, но всё равно песня хорошая! Вы помните ее! Ну?

Молчание.

Ну же. Ну? Хором, ну? Помните, нет?

**ВСЕ *(хором).*** Нет.

**СЕРГЕЙ.** Ну, как нет, товарищи? Ну как же - нет?! Вспомните: «Твоё тепло! Моё тепло! Вот и не холодно!!!»

**ВСЕ.** А-а, ну-да. ***(Поют гнусавыми голосами).*** «Пусть льется свет! Из детских лет! Пусть будет молодооооо!!!!!»

**ИРАИДА.** Ты что поёшь «сквозь детский бред»? Там не такие слова!

**КАПИТОЛИНА.** А какие?

**ИРАИДА.** Я не помню точно. Но про бред там точно нету.

**ТАМАРА.** Там слова «Из детских лет!» А она поет: «Сквозь детский бред!» Я ж говорю вам, а вы меня не слушаете! ***(Передразнивает).*** «Чистенько-гладенько, чистенько-гладенько!» Вот тебе и чистенько-гладенько!

**КАПИТОЛИНА.** Я всю жизнь так пела, никто не жаловался.

**НИНА.** Какая разница, всё равно никто слов не понимает: можно петь «из детских лет», а можно петь «сквозь детский бред» - всё равно никто не поймет!

**СЕРГЕЙ.** Тишеееее!!!! Итак! Прежде, чем выпить за процветание нашего коллектива, я бы даже сказал ансамбля русской песни «Наитие», я бы хотел представить вам нового члена нашего коллектива!

Молчание.

Все повернули головы на Розу Николаевну, которая всё это время так и стояла, чуть-чуть улыбаясь, у двери.

**КАПИТОЛИНА.** Кого?

**СЕРГЕЙ.** Нового члена! Он, то есть, она пришла по объявлению, пришла сегодня ко мне на прослушивание и у неё оказались отличные голосовые данные!

**НИНА.** А я думаю – кто это там, что за шпингалет стоит не в кокошнике?

**КАПИТОЛИНА.** А я думаю: что за такая накрашенная городская сумасшедшая зашла на халяву с нами пожрать? А это - вона как …

**ИРАИДА.** А я думала, нам охрану наняли на банкет.

**ТАМАРА.** Бабу?

**ИРАИДА.** А что, сейчас бабы тоже охраняют.

**СЕРГЕЙ.** Так вот, она только что вышла на пенсию, пришла работать в охрану ДК ВОГ, увидела мое объявление и сразу пришла ко мне!

**КАПИТОЛИНА.** А во сколько сейчас выходят на пенсию? Не в семьдесят?

**СЕРГЕЙ.** Да, да! С её блестящими голосовыми данными она пришла именно ко мне! То есть, правду сказать, она пришла сначала в Орджоникидзевское районное общество инвалидов с требованием, то есть, с просьбой взять её куда-нибудь к делу! И вот – счастливый случай: тут в общество за зарплатой как раз зашел я! И это была судьбоносная встреча! Я прослушал ее, сразу! Теперь она будет петь у нас! Это такое счастье, друзья, наткнуться вдруг в глухой провинции на настоящий талант, талант! Такой голос! Полторы октавы!

Молчание

**САРА.** А?

Молчание.

**СЕРГЕЙ.** Да, да! Так вот. Итак, я решил сделать ребрендинг нашему ансамблю …

**ИРАИДА.** «Ре» - чего?

**СЕРГЕЙ *(радостно).* «**Ребрендинг» – это значит: всё заново, вот что это значит! Так вот. С сегодняшнего дня мы меняем стиль нашего выступления, нет, я бы даже сказал: наших выступлений - вот так я бы даже сказал. Итак, обратите внимание, как это теперь будет …

Бегает по эстраде, пытается сдвинуть фортепиано, не получается. Переставляет журнальный столик на другую сторону, роняет цветы, поднимает, снова роняет.

Итак, представьте себе: теперь вы не все хором будете стоять на сцене. Нет! А вот тут в центре будет стоять солистка, в костюме в красивом в таком, в кокошнике, она будет в луче света – вы представляете, да? Представляете? В луче света! Она поет! Я с баяном сбоку. Я в полумраке, потому что главное – чтоб солистка была, чтоб её голос, её темперамент! Чтоб она могла донести мою песню! А вы все – на заднем плане, в темноте – и вы изредка эхом, эхом таким - подпеваете! Нет, нет, также в кокошниках, в этих чудесных платьях, но там, там, далеко, в темноте, очертаниями, тенями, у задника, далеко-далеко! Будете стоять и подпевать! Ребрендинг!

Молчание.

Вы спросите: а зачем мне нужен в ансамбле «Наитие» ребрендинг, ведь у нас и так до этих пор всё замечательно получалось? И я отвечу. Потому что всё, всё постоянно надо менять, надо искать что-то новое, понимаете? Нужные инновации! Без них сегодня никак! Я ясно, ясно вижу это, вижу, как это будет!

Молчание.

Итак, я представляю вам нашего нового члена коллектива, нашу солистку, наследницу великой Зыкиной, великой Руслановой, великой Бабкиной и прочих великих! Представляю вам обладателя уникальнейшего голоса в русском стиле – Розу Николаевну Глухих! Простите, Роза Николаевна, что не представил вас сразу – суматоха, овации, сами понимаете …

Молчание.

Давайте, выпьем? За нового члена?

Молчание.

**ТАМАРА *(прокашлялась).*** Постойте. А Роза Николаевна каким боком к нашему Орджоникидзевскому районному обществу инвалидов имеет отношение?

**СЕРГЕЙ.** То есть?

**НИНА.** А правда – она инвалид?

**КАПИТОЛИНА.** То есть, правильно я поняла: мы теперь стоим на заднем плане - «далеко-далеко, где кочуют туманы»?

**САРА.** Действительно, Сергей, инвалид ли она? Мы не против, но мы за чистоту эксперимента, так сказать …

**КАПИТОЛИНА *(поет).*** «Где от легкого ветра колы-ышется ро-ожь!»

**ИРАИДА.** Да, да! Помолчите, Капитолина Петровна! Я вот инвалид второй группы по опорно-двигательной системе. Разве не видно? Встать не могу! Нина, к примеру, инвалид первой группы по зрению: один глаз минус восемь, другой плюс пять. Тамара – инвалид с детства. Капитолина, как вы видите – инвалид по голове, не помню как там это по-научному у неё называется …

**САРА.** А у меня постоянная эдиосинкразия! Да, да! Тошнит всегда! И врачи сказали: инвалидность! Я не хотела! Но они настояли!

**ИРАИДА.** Ну да. Тошнит ее. А вы, девушка, каким боком к нам приходитесь? Не видно! Непонятно.

**КАПИТОЛИНА *(бормочет).*** Ничего непонятно. Идите домой.

**СЕРГЕЙ.** Подождите, тут голос, тут важно другое …

**ИРАИДА.** Подождите, Сергей Сергеевич. Теперь – вы подождите. Мы вас выслушали. Тамара Ивановна, что вы молчите? Вы же староста? Говорите. У нас коллегиальное мнение.

**НИНА.** Да, да. У нас демократия, в конце концов.

**ИРАИДА.** Да! Демократия. Спасибо, Ниночка, за подсказку. А вы, Сергей Сергеевич, не понимаете серьезности проблемы! Это как раз очень важно! Я вам, вам, вам, девушка, проблему объясняю, вам - прежде всего!

Встала, кокошник поправила, платье одёрнула, говорит громко и твердо.

Чтоб вы знали, что у нас тут не какие-то симулянты под крышей государственного здания собрались, а - полные инвалиды, понимаете?

**НИНА.** Да. Раз районное общество инвалидов, то никаких здоровых тут не может быть. ***(Пауза).*** И ещё прописку проверить: из Орджоникидзевского ли она района? Если нет – то не пускать.

Тоже встала, тоже кокошник поправила, тоже платье одернула.

**СЕРГЕЙ.** Да постойте! Это же для блага нашего «Наития»!

**САРА.** О, Сергей, пощади!

**СЕРГЕЙ.** Чего?

**САРА.** Пощади! Пощади! Пощади!

**КАПИТОЛИНА *(поет себе под нос).*** «Раньше думай о Родине! А потом о себе!»

**СЕРГЕЙ.** Это же для блага ансамбля «Наитие»! Неужели же непонятно?

**ИРАИДА.** Конечно, ничего непонятно.

**КАПИТОЛИНА.** Идите домой.

**ИРАИДА.** Правильно. В том смысле, что мы перед концертом, куда бы мы не приехали, показываем со сцены всем зрителям наши врачебные бумаги, выписки из истории болезней, чтоб подтвердить, что мы – инвалиды. Чтобы люди поняли, что мы ходячие, но нам – трудно. Трудно стоять. Трудно петь. Болит сердце. Болит рука. Болят ноги, плечи, груди.

**НИНА.** Лодыжки. Печень. Почки.

**ТАМАРА.** Ступни. Коленки. Локти.

**САРА.** Глаза. Голова болит. Живот.

**ИРАИДА.** Суставы вообще все болят.

**КАПИТОЛИНА.** Болит душа, главное!

**ИРАИДА.** Тише ты! Так вот, всё болит, а мы всё-таки поём и поём, и своим примером заражаем: «Встань, пробудись, паршивец, если у тебя ничего не болит! Проснись и пой!»

**СЕРГЕЙ.** Подождите, друзья …

**ТАМАРА.** А что, всё правильно. Верно говорит Ираида Семёновна. У нас коллегиальное мнение. Мы же её не гоним. А тестируем, так сказать. Достойна ли она быть в нашей инвалидной команде? Понятно?

**КАПИТОЛИНА.** Ничего непонятно. Идите домой.

**НИНА *(Розе Николаевне).*** Вы поймите, девушка, это не шутки. Нам очень важно, чтобы в зале на наших концертах возникал такой волшебный эффект. Чтобы зрители думали, глядя на нас: «Такие убогие, а ещё и поют». Это воспитательный эффект. Товарищи, давайте снимем кокошники. А то помнём их?

**САРА.** Нет, не снимем. Мы, русские – всегда в кокошниках! Особенно, когда такие важные вещи происходят.

**СЕРГЕЙ.** Постойте, это что такое … Это тридцать седьмой год …

**ТАМАРА.** Да, Сара Абрамовна, правильно!

**ИРАИДА.** Да, то есть – нет. Да, у нас праздник. Мы десять лет тут своим горбом – пели да пели … Мы будем в кокошниках и в платьях. Всё должно быть торжественно.

**КАПИТОЛИНА.** Знаете что, Семен Семенович …

**НИНА.** Сергей Сергеевич!

**КАПИТОЛИНА.** А я что сказала? Так вот, самое главное скажу: у нас нет таких размеров кокошников на её голову.

**НИНА.** Да. Точно. Правильно. А шить новые – накладно.

**ИРАИДА.** И платье – это же новых вложений требуется. Нет, нет, так не пойдет.

**САРА.** К тому же у нас всё по голосам расходится. Мы спелись. Разве мы вас чем-то не устраиваем?

**СЕРГЕЙ.** Послушайте, послушайте! У нас в ансамбле «Наитие» никто не берет полторы октавы!

**ИРАИДА.** Да какая разница? У нас тут вообще никто петь не может, это все знают. И что? Главное – наитие, вдохновение! Потому так ансамбль и называется. Я, конечно, понимаю вас: ребрендинг, файндрайзинг, контент, компьютеризация всей страны, логистика, фьючерсы и прочеё – очень важно. Но ведь и суть нельзя забывать.

**НИНА.** Что вы сердитесь, Сергей Сергеевич? Ну, где, где мы найдем такое платье? Не найдем.

**КАПИТОЛИНА.** Так, позвольте мне по старшинству. Итак! Мне девяносто лет. Я скажу главное. Семен Семеныч! Как это понимать? Она, значит, в свете, вы, Семен Семеныч, в полумраке, а мы все – в темноте, тенями, очертаниями? Мы зачем пришли в общество инвалидов тогда? За этим?

**ТАМАРА.** Да, да. Я бегу сюда к вам на спевку, как угорелая кошка, бросаю всех: внука, правнука, телевизор, Малаховых обоих, дачу, дом и что? И почему – непонятно?

**КАПИТОЛИНА.** Вот именно. Ничего непонятно. Идите домой.

**ИРАИДА.** Так что вы, пожалуйста, так вот с кондачка - не делайте. Надо сначала - то, потом - это, потом - следующее, а вы сразу – в центре и в свете. Ага. Помантулит пусть столько, сколько мы мантулили, добьется места под солнцем, а потом – пожалуйста, можно и в центр. Ну, всё. Решили вопрос. Так. Давайте поедим, выпьем, подведем итоги десятилетия, а через неделю спевка и там мы ещё посмотрим, кто где стоять будет. Там и протестируем: достойна или недостойна она нашего замечательного «Наития».

Все сели, поправили кокошники, принялись быстро есть.

Сергей пораженно смотрит на всех, выпучив глаза.

Молчание.

Роза Николаевна подошла к столу, взяла в руки графинчик, постучала по нему вилкой.

**РОЗА.** Тихаааа! Слушайте меня! Рты закроем пока, а?

Все замолчали.

Смотрят на Розу Николаевну.

Я чё-то, карочи, не поняла, Сергей, чё тут за бардак, карочи? Эти тетки тут, карочи, чё тут за пургу гонят? Вот эту я знаю. В нашем дворе живет.

**ТАМАРА.** Меня?!

**РОЗА.** Ну да. Тамара. Кличка во дворе – «Томка-стакан». Хотят переименовать в «Томка-ведро». Потому что халкает каждый день. Инвалидка.

**ТАМАРА.** А?!

**РОЗА.** Вот эту я тоже знаю. Сидит на лавочке во дворе семнадцатого дома, всех достала уже, никому проходу не дает. Сплетни собирает, за всех цепляется, репей, всё ей не так, не по-еёному. От неё уже весь двор стреляется. Кличка – «Ирка-Фантомас».

**ИРАИДА.** Чего?!

**РОЗА.** А вот эта, ну это уже просто - вообще позорище. Стоит на балконе каждый день и орет, рассказывает про свою дочку и мужа, как они её достали. На весь дом! На весь двор! Жалуется людям! Уже сколько раз милицию вызывали на нее!

**КАПИТОЛИНА.** Да это было один раз!

**РОЗА.** А эту вы зачем к себе взяли? У неё же бешенство началось на почве каких-то стихов. Городская сумасшедшая. Она ходила в народный театр, её оттуда еле выгнали, потому что всё время требовала делать с ней отдельные спектакли по стихам Цветаевой и Ахматовой.

**САРА.** Неправда! «Идите же! Мой голос нем! И тщетны все слова! Я знаю, что ни перед кем! Не буду я права!»

**РОЗА.** Ну, началось, видите? У неё припадок.

**САРА *(кричит).*** «Я знаю, в этой битве пасть не мне, прелестный трус! Но, милый юноша, за власть я в мире не борюсь!»

**РОЗА.** Тих-аа! Тих-аа! ***(Нине).*** Тебе тоже сообщить про тебя всё?

**НИНА.** Не надо!

**РОЗА.** Не надо? Ну так слушайте меня. Это тут чё эти вши разговорились, а? Это чё за демократия, карочи? Вы, вообще, карочи, всасываете, девчонки, с кем вы так разговариваете? Непонятно?

**КАПИТОЛИНА.** Ничего непонятно.

**РОЗА.** Ну вот, кому непонятно – идите. А остальным объясню: я, Роза Николаевна Глухих, интеллигентнейший человек, карочи. Я проработала тридцать лет секретарем в приемной у мэра нашего города. Его, как вы знаете, недавно перевели на повышение, в сенаторы. Я не смогла работать с новым руководством, карочи, и ушла на пенсию. И получила инвалидность. Не могу сказать по какой категории. Да это и не важно. Но я хочу жить с активной жизненной позицией. Понятно? Помолчите вы там, бабушка. Вы совсем раскисли, гляжу. Никакого порядка. Никакого коллектива. Какой-то Иудин день, гляжу: все милуются, целуются, а друг дружку ненавидят, камень за пазухой держат. Так не пойдет в ансамбле «Наитие». Докладываю. У меня остались связи в отделе культуры, там у нас не начальница, а газонокосилка, так вот – она вас быстро всех расформирует, чтобы не портили общую культурную атмосферу города. Я ведь знаю, сколько денег спускается на ваше районное общество инвалидов! Заметьте - бюджетных денег, народных, налогоплательщиков! И сколько из этих выстраданных денег идет на ваш ансамбль наитический. И какие вы тут инвалиды липовые все. И какими вы тут льготами пользуетесь в обществе. Вам русские песни не надо, вам льготы подавай. Не так?! Так. Вам не искусством хочется заниматься, а только льготами. Я работаю сейчас главой охраны дома культуры ВОГ, делать мне особливо тут не фиг, так что – сказали вам, карочи, что я – солистка буду, значит – буду. Понятно?

Молчание.

**КАПИТОЛИНА.** Понятно. Нам домой?

**РОЗА *(встала у стола, поправила прическу, говорит чуть мягче).*** И потом, женщины. Я слушала ваш отчетный концерт сейчас, и мне было стыдно. Вот это всё, что вы накопили за десять лет? Вот это вы и выдали? Вот это и есть весь ваш творческий, так сказать, багаж? Вот вы, вы – вы стоите сгорбившись. Смотрите в пол, того и гляди, кокошник упадет. А вот вы. У вас подбородок трясётся, смотреть неприятно, ощущение, что вы сейчас об пол шмякнетесь. А вы? Неужели нельзя парик одеть. У вас волосы жидкие. А вы?

**НИНА.** А что я? Я как все.

**РОЗА.** А поете вы как? Кто в лес, кто по дрова. Голосов практически и фактически нет. Это же не голоса, а какие-то вувузелы африканские! Кошмар! Послушайте. Послушайте теперь меня! Зыкина отдыхает, карочи! Я сяду к пианине и спою вам даже не песню, а только гамму. Вы даже и знать не знаете, что такое гамма, а пустились в ансамблях петь! Слушайте!

Села к фортепиано, играет гамму, поет громко-прегромко:

«До, ре, ми, фа, соль, ля, си, дооооо! До, си, ля, соль, фа, ми, ре, дооооо!!!!!»

Молчание.

Повторить? Повторяю. «До, ре, ми, фа, соль, ля, си, дооооо! До, си, ля, соль, фа, ми, ре, дооооо!!!!!»

Молчание.

Ну, что? Есть вопросы?

Молчание.

**ИРАИДА.** Но у нас нет лишних кокошников.

**РОЗА.** Дело наживное. Сошьем. Я позвоню в управление культуры, и мне на отдельной машине с мигалкой привезут - мой личный кокошник. Понятно?

Молчание.

**КАПИТОЛИНА.** Вы помните Аню и Шуру? Они тогда, четыре года назад на поклоне умерли. Мы выступали в пионерском лагере, всё спели, поклонились, и они обе упали и умерли.

**РОЗА.** И что?

**КАПИТОЛИНА.** Ничего. Просто вспомнила.

Молчание.

Тамара Ивановна встала, осмотрелась, кокошник поправила, прокашлялась.

**ТАМАРА.** Так. Я долго терпела. Вижу – надо брать вожжи в руки. Всё-таки – я ведь староста в группе в нашей. В ансамбле. В нашем! А вы, Сергей Сергеевич, что рожи корчите?

**СЕРГЕЙ.** Я всем своим видом показываю, что необходимо согласиться с Розочкой Николаевночкой! Поймите! Это необходимо! Она абсолютно права!

**ТАМАРА.** Согласиться? Вы как телок: куда поведут – туда и пошли. Я вас десять лет терпела, теперь скажу. Вас вот даже эта старая грымза Сара и та – привлекает, завлекает. Она вам глазки строит, хихикает, стишки свои «нескладушки-неладушки» читает, подкармливает пирожками, собирается вас на себе женить, а вы ей верите и вы, как я заметила, ей взаимно отвечаете! Да!

**САРА *(вскрикнула).*** Это очень личное! Как вы можете?!

**ТАМАРА.** Молчать! Это что это тут пришла за командирша? Был у нас коллектив ветеранов-инвалидов. Капитолина Петровна – учительница, Ираида Семеновна – бухгалтер, Нина Андреевна – штамповщица с секретного завода «Три тройки». Сара Абрамовна, естественно, проработала всю жизнь ревизором. Я – заслуженный тренер по фигурному катанию, хоть и инвалид с детства. А до этого работала балериной в музкомедии. Мы заслужили отдых.

**ВСЕ.** Да!

**ТАМАРА.** Мы хотим попеть на старости.

**ВСЕ.** Да!

**ТАМАРА.** И что? И вот тут приходит эта, не знаю, как назвать … Эта Баба Шанель …

**ВСЕ.** Да!

**ТАМАРА.** … которая всю жизнь юбку в предбаннике у мэра протирала и начинает нам петь «до-ре-ми-до-ре-до»! Да я за него никогда не голосовала, к вашему сведению!

**ВСЕ.** Да!

**ТАМАРА.** Сколько лет он сидел там, мне он был отвратителен!

**ВСЕ.** Да!

**ТАМАРА.** А ваша газонокосилка, подружка, начальница из управления культуры – вообще дура!

**ВСЕ.** Да!

**ТАМАРА.** Она только и умеет – ледовый городок под Новый год построить на площади, вот и вся её культурная работа за год! И мы молчим!

**КАПИТОЛИНА.** Мы не молчим.

**ТАМАРА.** Молчим! Все молчат! Коллектив рушится на глазах! Знаете, что это мне напоминает? Крах, сравнимый с арестом в 37-ом году Мейерхольда! Его арест и, как следствие – разрушение его театра! А точнее сказать – это похоже на изгнание Таирова из театра имени Пушкина, когда Алиса Коонен прокляла, прокляла, прокляла, этот театр! Вот на что это похоже.

Молчание.

**СЕРГЕЙ *(пораженно).*** Слушайте, что вы завелись все? Что на вас сегодня нашло? Мало к нам бабушек приходило, уходило, умирало, снова приходило? Вам она лишняя будет?

**САРА *(ехидно).*** «Баба Шанель» – это хорошо. Это очень хорошо! Отлично!

Молчание.

**РОЗА.** Повторите, что вы сказали?

**САРА.** Я? Я ничего не сказала. Просто так что-то про погоду в сторону окна я сказала. Там за окном кто-то прошел и я сказала.

**РОЗА.** Кто там мог пройти? Мы на третьем этаже сидим.

**ИРАИДА.** Да, мы сидим. А вы стоите. Мы вас за стол не приглашали.

**РОЗА.** Повторите, карочи, что сказали?

**НИНА.** А что тут такого? Баба Шанель. Нормально.

**РОЗА.** Кто «Баба Шанель», карочи?

**ТАМАРА.** Вы – Баба Шанель. «Шанель» – духи такие. Есть ещё такое черненькое платьице скромненькое, маленькое, выше коленки – оно тоже называется «Платье Коко Шанель». Так что – всё в порядке. ***(Кричит).*** Мы тут кровь мешками проливаем, а она?!

Молчание.

Роза Николаевна угрюмо вздохнула, поправила постоянно падающую на лоб прядь волос, резко повернулась к Сергею, говорит негромко.

**РОЗА.** Сергей, большое спасибо за приглашение участвовать в вашем ансамбле русской песни «Наитие» Орджоникидзевского районного общества инвалидов. Но я вынуждена вам отказать. И к тому же я должна, как гражданин с высокой нравственной позицией, сообщить в отдел культуры о том, что у вас тут творится такое. А тут, Сергей, очень происходит что-то крайне нездоровое в коллективе, крайне больное, очень инвалидное.

**САРА.** Она его по имени зовет? Ой, как далеко у них зашло …

**ИРАИДА.** Бабенка-то сильно вольная, сильно, ой, сильно вольная, как я погляжу.

**ТАМАРА.** Главное, когда это меня звали «Стакан»? И с чего тут «Ведро»?

**ИРАИДА.** И причём тут «Фантомас»?

**КАПИТОЛИНА.** И когда это я балкона кричала?

**СЕРГЕЙ.** Постойте, Роза Николаевна! Товарищи, что происходит? Кто руководитель ансамбля? Кто отвечает за его художественную политику?

**ИРАИДА.** Кто?

**СЕРГЕЙ.** Ну, я или кто?

**КАПИТОЛИНА.** Или кто.

**СЕРГЕЙ.** Ну и вот тогда. ***(Вдруг закричал, завизжал).*** Молчать в тетрадь! Всем в тетрадь! Полный покой!

**КАПИТОЛИНА.** Покой нам только снится.

**СЕРГЕЙ.** Хватит! ***(Орет, бегает по залу).*** Надоело терпеть! Я хочу настоящий ансамбль, а не эту дурную самоделку! Я хочу ездить на конкурсы, на гастроли, я хочу огня, огня! Черт побери, ведь я закончил «Чайник»!

**ИРАИДА.** Как – чайник?

**СЕРГЕЙ.** Училище имени Чайковского называется «Чайник»!

**КАПИТОЛИНА.** Хорошо, хоть не «Гомик».

**СЕРГЕЙ.** Молчать! Я учился по классу баяна и по классу хоровое дирижирование! Я художник, а мне приходится в обществе, извините, инвалидов за копейки вкалывать, с тетками без слуха маяться дурью, а им медведь всем на ухо наступил!

**НИНА.** Вот тебе раз. А ты, Сара, хотела его на себе женить.

**КАПИТОЛИНА.** Вот она, голая правда.

**САРА *(истерично кричит, закрывая лицо руками).*** Вы – кобель! Она просто помоложе нас и вы её в ансамбль тянете!

**СЕРГЕЙ.** От вас от всех пахнет! Старостью пахнет!

**ИРАИДА.** А от Бабы Шанель – Шанелью пахнет, так, что ли?

**СЕРГЕЙ.** Да! Шанелью! Я хотел обновить ансамбль, влить в него новую кровь, новую!

**НИНА.** А как же наша песня: «Твое тепло, мое тепло, вот и не холодно»?

**СЕРГЕЙ.** Холодно мне с вами! Холодно! Конец. Всё. Ансамбль закрыт. Я ухожу. Ухожу в никуда. Лучше грузчиком. Прощайте. Сдайте ключ на вахту. И мой баян – он дэковский, тоже туда отнесите. Если сил хватит, старые моромойки!

Сергей заплакал, кинулся к плакатам, что на стенках висели, принялся их срывать, разрывать руками и зубами, кидает их на пол, топчет.

И снимите с себя эту гадость! Уберите! Краше в гроб кладут! Снимите эти клоунские наряды! Вы клоунессы, понимаете? Фрики долбанные! Над вами смеются! Куклы разрисованные, матрешки! Это китч, вы понимаете? Это дешевый китч! Русско-народное говно! Разве народ так одевается? Нет! Русские одеваются иначе! Ишь, русский ансамбль «Наитие»! Позор! Роза Николаевна, уйдем от них, у меня есть к вам разговор! Прощайте!

Ушла Роза, следом Сергей. Они на прощанье хлопнули дверью так, что люстра под потолком закачалась и звякнули на ней стекляшки.

Молчание.

**КАПИТОЛИНА.** Чего это он?

**ТАМАРА.** Да ладно вам. Ешьте. Пейте. В первый раз, что ли? Он уж нам в который раз этих девчонок, которые только-только на пенсию вышли, под бок подкладывает, в ансамбль сует. «Томка-Стакан», это ж надо ж такое придумать? В голове не поместится.

**НИНА.** Баба Шанель, ишь.

**ТАМАРА.** Баба Шанель, да. Пусть не надеется. Мы стоим плечом к плечу, между нами пальца просунуть невозможно. Да ведь, девочки? Он побегает и вернется, никуда не денется. Где он ещё такие кокошники найдет. А ну, пошли на сцену, встанем, споем, чтобы успокоиться. Ну? Пошли, пошли …

Все впятером вышли на эстраду, встали, Тамара командует:

Три-четыре!

Все поют:

***«По долинам и по взгорьям!***

***Шла дивизия вперед!***

***Чтобы с боем взять Приморье!***

***Белой армии оплот! …»***

Молчание.

**КАПИТОЛИНА.** Стоять трудно. Стулья давайте возьмем, сядем и споем. Сижа споем.

Пошли к столу. Взяли стулья, волокут их на эстраду. Потолкались, сели. Тамара командует:

**ТАМАРА.** Три-четыре.

Все поют:

***«Наливалися знамена!***

***Кумачом последних ран!***

***Шли лихие эскадроны!***

***Приамурских партизан!..»***

Молчание.

**КАПИТОЛИНА.** И что он в ней нашёл? У неё ведь не тем концом нос пришит. ***(Пауза).*** Ой, девки. Хоть она и белая, а что-то покраснела я. Пьяная стала. С сердцем мне плохо … Положите меня куда-нибудь … куда-нибудь … нибудь-куда …

Капитолина Петровна, падая на стулья, ухватилась за край кулисы, которая прикрывала гипсовый бюст. Красиво и театрально она потащила кулису за собой, и вдруг перед всеми предстал ярко белый, недавно выкрашенный известкой, бюст Ленина.

Все визжат, вскочили, стулья сдвинули, уложили Капитолину Петровну, бегают вокруг нее.

**САРА.** Капочка, воды?

**ИРАИДА.** У меня есть таблетки с собой!

Бегают, дают Капитолине Петровне воды, лекарств, встали вокруг нее.

**КАПИТОЛИНА.** Ну вот и всё, девочки … Как быстро … Жалко, что не на поклоне … Красивее было бы … Селёдки …

**ВСЕ.** Чего?!

**КАПИТОЛИНА.** Селёдки … Селёдки! Дайте мне селёдки!

**ВСЕ.** Чего?!

**КАПИТОЛИНА.** Дайте мне селёдки …

**ВСЕ.** Чего?!

**КАПИТОЛИНА.** Не дали … Пожалели … Прощайте … Увидимся… Только не надо мой костюм и кокошник отдавать ей … В этом меня похороните …

**ВСЕ** ***(хором).*** Капочка!!!!!

Стоявшие в углу часы вдруг ожили и принялись бить двенадцать раз.

**Темнота**

**Занавес**

**Конец первого действия**

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Всё там же.

Капитолина Петровна, падая на стулья, ухватилась за край кулисы, которая прикрывала гипсовый бюст. Красиво и театрально потащили кулису за собой, и вдруг перед всеми предстал ярко белый, недавно выкрашенный известкой, бюст Ленина.

Все визжат, вскочили, стулья сдвинули, уложили Капитолину Петровну, бегают вокруг.

**КАПИТОЛИНА.** Ну вот и всё, девочки … Как быстро … Жалко, что не на поклоне … Красивее было бы … Селёдки …

**ВСЕ.** Чего?!

**КАПИТОЛИНА.** Селёдки … Селёдки! Дайте мне селёдки!

**ВСЕ.** Чего?!

**КАПИТОЛИНА.** Дайте мне селёдки …

**ВСЕ.** Чего?!

**КАПИТОЛИНА.** Не дали … Пожалели … Прощайте … Увидимся… Только не надо мой костюм и кокошник отдавать ей … В этом меня похороните …

**ВСЕ** ***(хором).*** Капочка!!!!!

Стоявшие в углу часы вдруг ожили и принялись бить двенадцать раз.

**ИРАИДА.** Скорую!

**НИНА.** Не надо …

**ТАМАРА.** Поздно …

**САРА.** Отпелась …

Молчат. Плачут. Сняли кокошники.

Вдруг Капитолина Петровна села на стулья, зевнула. Смотрит на всех.

**ТАМАРА.** Что с вами?

**КАПИТОЛИНА.** А что такое было?

**ИРАИДА.** Помирала только что …

**КАПИТОЛИНА.** Да ну … Это же я так, для блезиру. С проверкой на вшивость. А где мой кокошник? Уже нету? Уже кому-то отдали?

**НИНА.** Да вот он, за стул завалился.

Молчание.

**КАПИТОЛИНА *(достала кокошник, надела на голову).*** Что вы на меня так все смотрите?

**ТАМАРА.** Ты ведь только что помирала?

**КАПИТОЛИНА.** А вот – выздоровела.

**ТАМАРА.** То есть?

**КАПИТОЛИНА.** Ну. Вот так. Видишь, видать, таблетки помогли …

Пауза.

**ТАМАРА.** Ну вот, всё в порядке, а мы давай отваживаться с ней, бегать тут, как курицы резаные … С ума сошла так пугать? Больной, больной, аппетит тройной.

**НИНА.** Что ж вы так пугаете? Ну дак, легче стало вам, нет?

**КАПИТОЛИНА.** Какой легче? Вы про что? ***(Пауза).*** Девки, мне ведь девяносто лет. Я ведь уже в прострации. Уже мало что соображаю. Вот – где я? Скажите мне – где я? Где я нахожусь?

**САРА.** Как – где? В ансамбле «Наитие». На празднике. Десять лет ему было.

**КАПИТОЛИНА.** Кому?

**ИРАИДА.** Ансамблю.

**КАПИТОЛИНА.** Какому ансамблю?

**ТАМАРА.** Ой. Всё, туши свет. Совсем уже, что ли?

**КАПИТОЛИНА.** А почему на мне такая одежда?

**НИНА.** Пели мы сегодня на сцене, пели, помните?

**КАПИТОЛИНА.** Да? Пели? А что пели?

**САРА.** Песни всякие разные!

**КАПИТОЛИНА.** Правда? Не помню … В голове – кочуют туманы …

**ТАМАРА.** Совсем ничего не помнишь?

**КАПИТОЛИНА.** Не-ка. Пенсия ведь, девки, недаром дается. ***(Показывает на бюст).*** А этот тут откуда?

**НИНА.** Он стоит тут с советских времен. Он тяжелый, его не вынести с третьего этажа.

**САРА.** Пусть стоит. Вдруг ещё пригодится.

**КАПИТОЛИНА.** Зачем?

**САРА.** Вдруг все назад вернется? И снова станут Ахматова и Цветаева почитаемы, почитаемы!

**ИРАИДА.** Чего?

**КАПИТОЛИНА.** Думаешь, может?

**САРА.** А чего нет-то? У нас всё может быть.

**ТАМАРА.** Почему ты селёдки просила сейчас вот?

**КАПИТОЛИНА.** А что? И селёдки попросить нельзя перед смертью? Вечно губы квасит. Вечно недовольна.

**ТАМАРА.** Довольна я всем. Пугать только так не надо.

**САРА.** Пушкин перед смертью попросил морошки. И ему дали. Мочёной морошки.

**КАПИТОЛИНА.** Ну вот. А я захотела селёдки.

**ИРАИДА.** Пушкин ты наш. Арина Родионовна.

Молчание.

Все молча пошли, встали у зеркал, рассматривают себя, красятся. Сарафаны поправляют, кокошники устанавливают прямо.

**НИНА.** Девчонки, я вот что подумала. Нет, ну раз он хочет сделать ребрендинг, так сказать, надо позвать в ансамбль Наталью Семеновну петь.

**ИРАИДА.** Какую эту?

**НИНА.** Ну эту, которая раньше к нам ходила, а потом ушла. У нее, помнишь, редкая такая болезнь, как у жены Кооля.

**ИРАИДА.** Какого Коли?

**НИНА.** Да Кооля, бывшего президента Германии!

**ИРАИДА.** Ну, у тебя и память.

**НИНА.** Да! У неё редкая такая болезнь: она не может жить на свету, сидит всю жизнь в темноте.

**КАПИТОЛИНА.** Прям всю жизнь? С закрытыми шторками? В квартире? Ой, не дай Бог мне такого.

**НИНА.** Ну, а что, такая болезнь. Глаза ломит от света. Бывает.

**ИРАИДА.** Ну и что?

**НИНА.** А то, что у Натальи Семеновны такая же болезнь. Она сидит дома, даже свечку не зажигает …

**ИРАИДА.** Ой, горе.

**НИНА.** Ну вот, раз он хочет, чтобы мы были в темноте на заднем плане, то можно и Наталью Семеновну поставить там, в темноте.

**ТАМАРА.** Да она никогда петь не могла.

**НИНА.** Ну, пусть стоит для антуражу, пусть рот разевает хотя бы. Она статная, высокая, кокошник далеко будет видно.

Молчание. Все смотрят на себя в зеркало.

**КАПИТОЛИНА.** Девки, слушайте, у меня в доме на первом этаже продуктовый маленький магазин. Я вчера пошла за селёдкой. Купить хотела. А продавщица говорит мне: «Вы ж вчера селёдку покупали, съели уже?». Я не поверила ей. Пошла домой, смотрю, а селёдка лежит на столе. Я и правда её покупала уже вчера, а забыла. Девки, где моя смерть ходит? Почему я не умираю? Хожу, хожу, все мрут, как мухи, а я всё нет. Утром проснусь, лежу на кровати, глаза открою и думаю: «Нет, не буду вставать, полежу ещё так, может – помру».

Молчание.

**САРА.** Чушь какая-то. Проснись и пой. Ясно?

**КАПИТОЛИНА.** Куда пой. Не до коляды, когда полна хата беды. Жил был царь Овёс, он все песни унёс.

**НИНА.** Чего там ты ноешь опять? Капочка, люди сейчас при нынешней системе здравоохранения живут по сто пятьдесят лет. Девяносто – не возраст для женщины.

**КАПИТОЛИНА.** А сколько для женщины возраст?

Молчание.

Девчонки. Я ведь сто лет в зеркало не смотрела. Вынесла все на балкон. На ощупь умываюсь и зубы чищу. А чего смотреть? Какая-то старуха смотрит на тебя оттуда. А в душе мне – восемнадцать. А в душе – пацанёнок-нахалёнок. Нет, в душе я - девочка-припевочка. А по морде – старуха. Вот за что такая несправедливость?

Молчание.

**ИРАИДА.** Как теперь жить? Он нас, практически, обесточил.

**КАПИТОЛИНА.** Девки, я всё поняла. Это ведь вот отчего всё.

**НИНА.** Что, опять про селёдку?

**КАПИТОЛИНА.** Нет, не про нее. Вы в него все тайно влюблены и вам хочется, чтобы он только с вами был, а тут эта – соперница, Баба Шанель. А неправильно вы себя в любовных делах ведете. Доверьтесь моему опыту. Я знаю. Нечего его приваживать, прикармливать, нахваливать. Потому что, чем больше кошку гладишь, тем больше она горб подымает.

**НИНА.** Да какая она нам соперница?

**САРА.** Не влюблены, Капитолина Петровна, а просто – материнский инстинкт.

**ТАМАРА.** Недоразвитый у некоторых.

**САРА.** Да хоть бы и недоразвитый. Понятно ежу, что никаких интимных отношений у нас с ним быть не может, но так - глаза пополоскать, молодость вспомнить, пофлиртовать, побеситься. Разве запрещается?

**ТАМАРА.** В зеркало на себя иногда смотри. Или тоже на балкон вынесла?

**САРА.** Нет, смотрю часто. Очень даже хороша.

**КАПИТОЛИНА.** Каравай-то не по рылу. Нужны вы ему.

**ИРАИДА.** Ну, а что ей-то? Она всё ждет «Прынса» на белом конике и пукает розовыми духами: ах, Ахматова, Ахматова! Цветаева, Цветаева! А Демьяна Бедного не хочешь, нет?

**САРА.** Не хочу. Я ещё поживу. ***(Говорит громко, кричит почти).*** «Как забуду?! Он вышел, шатаясь! Искривился мучительно рот! Я сбежала, перил не касаясь! Я бежала за ним до ворот! Задыхаясь, я крикнула: «Шутка! Всё, что было! Уйдешь, я умру!» Улыбнулся спокойно и жутко! И сказал мне: «Не стой на ветру!» ***(Пауза).*** Анна Андреевна Ахматова сто лет назад сказала. Ясно?

Молчание.

**НИНА.** Никуда он не уйдет. Вернется. Побесится и вернется.

Молчание. Стоят, смотрят в зеркала.

**ТАМАРА.** В детстве никак не могла понять слов в песне: «Мы везем с собой кота, Чижика - собаку...» Я думала, что Чижик - плохой, его собакой все зовут ...

**НИНА.** А я не могла в другой песне понять слов: «То березка, то рябина! Куст раки! Ты над рекой ...» Я всё думала: «Что это за дерево – «раки»? «Ты над рекой» - это понятно, но «куст раки» - что это такое? И только лет в тридцать мне кто-то объяснил: «Куст ракиты над рекой»!

**ТАМАРА.** А я детстве слушала радио, там пели: «Ах, Самара, городок!» А я слышала: «Ах, Тамара, городок!» и думала: это про меня.

**ИРАИДА.** Конечно, про тебя, Томишна. Тамара-городок, ага. Ой, впали все в детство. Такое вот соседство. Стихи. Ахматова прям.

**КАПИТОЛИНА.** Какие дуры вы редкие. Да и я тоже. Песни поем в ансамбле, а? Какие песни вам? Поздно, Соня, пить «Боржоми», если почка отвалилась.

Молчание.

**ТАМАРА *(Нине).*** Ты водишь машину?

**НИНА.** Конечно. Вон она, под окнами стоит.

**ТАМАРА.** И не боишься?

**НИНА.** Чего?

**ТАМАРА.** Ну не ту педаль вдруг нажмешь посреди дороги и в столб въедешь. Или на встречку выпрешься и - капут.

**НИНА.** Не выпрусь. Не боюсь. Знаешь, сколько на дороге парней молодых, красивых за рулем? Все на меня внимание обращают, вот так пальцы мне показывают, руками машут.

**ТАМАРА.** Дура. Они тебе машут: смотри, какая прикольная бабулька за рулем, ей сто лет, она в парике, у неё вставные челюсти, она в очках минус пятнадцать, а она гоняет, ей всё нипочём, а ей уже давно пора отправляться в «Первый квартал».

**НИНА.** Сама ты в «Первый квартал». Где моя губнушка?

Пошла, нашла свою сумку, роется в ней. Достала помаду, красится у зеркала. Все посмотрели на нее, тоже пошли к своим сумкам. Принялись рыться, достали косметички.

Встали у зеркал, красятся.

Я даже «бомблю» ночами, бывает.

**ТАМАРА.** Кого бомбишь?

**НИНА.** «Бомблю» - значит, таксисткой подрабатываю. Мне денег не надо, мне для веселья. Знаешь, какие кадры бывают? Ого-го!

**ТАМАРА.** Стыдоба. У нас не у одной Сары Абрамовны пунктик на этом деле.

**САРА.** А что Сара Абрамовна? Как что, так сразу: Сара Абрамовна! ***(Громко).*** «О, не вздыхайте обо мне! Печаль преступна и напрасна! Я здесь, на сером полотне! Возникла странно и неясно!»

**ТАМАРА.** Да, да, конечно. Случайно ты возникла. Выгнать не можем.

**САРА.** Что?!

**НИНА.** Я очень люблю сесть за руль и куда-нибудь ехать, ехать, ехать.

**ТАМАРА.** Ехать, взади вехоть. Куда ехать-то? Зачем ехать-то?

**НИНА.** Куда-нибудь. В светлую даль.

Молчание.

Врывается Сергей, хватает баян, шипит:

**СЕРГЕЙ.** Как вы не понимаете! Вы сами задушили нашу песню! У Розы Николаевны связи в администрации! Она обещала поездку на Острова Зеленого Мыса!

**КАПИТОЛИНА.** Кого?

**СЕРГЕЙ.** Того! Наш город побратим с Островами Зеленого Мыса и мы могли бы туда поехать! Но из-за вас, из-за вас, из-за вашего склочничества, из-за вас …

**САРА.** Да что ты её слушаешь, Серёжа?! Она тебе впаривает по самые гыгышары лабуду толченую, а ты, как петух со шконки, повёлся на её опарыши!

**СЕРГЕЙ.** Лабуду?! Опарыши?! Да, да! Цветаева, Ахматова - отдыхают!

**ТАМАРА.** Сядьте, Сергей Сергеевич, поговорим. Раз вам так охота, мы и без неё на Острова Зеленого Мыса съездим, слышите?! У нас тоже кой-какие связи есть. Там ведь тоже есть общество инвалидов. Созвонимся. Договоримся. Обменяемся. Они к нам со своими африканскими танцами, а мы к ним. Какие проблемы, раз вам туда так хочется?

**СЕРГЕЙ.** Нет, я поеду – но без вас! Правильно она сказала: вувузелы! Вувузелы вы!

**КАПИТОЛИНА.** У всякого Федорки свои отговорки. Наш Филат не быват виноват.

**СЕРГЕЙ.** Вувузелы африканские! Не дождетесь! Не дождетесь! Ребрендинг! Ребрендинг!

**ИРАИДА.** Постойте …

Сергей убежал, все молчат.

**САРА *(грустно).*** «А за окном шелестят тополя: «Нет на земле твоего короля!»

**КАПИТОЛИНА.** Вот ведь вахлак какой: взял и испортил праздник. А?

**САРА.** Помните, в опере Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», как Катерина жалобно поет, обращаясь к Сергею?

**ИРАИДА.** Как не помним. Каждое утро эту оперу слушаем. Как проснемся, так давай сразу Штож-таковича слушать.

**САРА.** Как она жалобно поет, как жалобно! ***(Поёт тихо, страдая).*** «Серё-ожа-а! Серё-ожа-а! Серё-ожа-а!» …

**НИНА.** Да помолчите, Сара Абрамовна! Куда это он баян потащил?

**САРА.** Он будет дома сидеть, играть и грустить, и смотреть в темное окно, и думать … ***(Поет «по-оперному»).*** «Серё-ожа-а! Серё-ожа-а! Серё-ожа-а!» …

**ТАМАРА.** Да ладно тебе, хватит выть!

**САРА.** Какой он, всё-таки, красавец. Ну, просто – Аватар! Аватар! ***(Декламирует).*** «Муж хлестал меня узорчатым вдвое сложенным ремнем …»

**ИРАИДА.** Ой, отхлестать бы тебя … Аватар, а?! Синий, что ли, такой же?

**САРА.** Помолчите! Как он прекрасен даже в ярости! Как прекрасен! «Я только девочка. Мой долг до брачного венца! Не забывать, что всюду – волк и помнить: я – овца».

**ТАМАРА.** Слушайте, ну это когда-нибудь закончится, наконец, или нет?! Помолчи уже, овца!

Молчание.

**САРА *(достала сигарету, закурила).*** В прошлом году я поехала в Израиль на отдых. Десять дней на солнце.

**ТАМАРА.** Она еще и курит?!

**САРА.** Как там красиво было.

**ИРАИДА.** Да прям, не ври! Кто тебя выпустил за границу? Не выдают визы тем, кому за семьдесят. Ещё окочуришься там, а потом турфирма твой перелет в деревянном костюме оплачивай.

**САРА.** Нет. Я ездила. Потому что мне по паспорту 57.

**ТАМАРА.** Во дает. А по жизни 80? Как ты смогла это? Хотя – евреи …

**САРА.** А что вы имеете против евреев?

**ТАМАРА.** Ничего.

**САРА.** Ну и помолчите.

**НИНА.** Ну и как там было?

**САРА.** Красиво. Я даже гоняла на мотоцикле по пустыне.

**КАПИТОЛИНА.** Чего?

**САРА.** Мотоцикл «квадроцикл» называется.

**КАПИТОЛИНА.** Мотоцикл-цикл-цикл, всю дорогу обосикал. Самосвал-вал-вал, всю дорогу …

**САРА.** Помолчите! Кроме того, я там занималась усиленно дайвингом.

**НИНА.** Это чё?

**САРА.** Ныряла под воду. Красота. ***(Пауза).*** Только страшно, так страшно там в аэропортах!

**НИНА.** Почему это?

**САРА.** Потому что в аэропортах я не закрывалась в кабинках в туалетах. Потому что боялась, что застряну в этих туалетах и всё, меня оставят тут, в аэропортовском туалете.

**ИРАИДА.** То есть?

**САРА.** Потому что я не могу с техникой общаться. Я всегда не те кнопки нажимаю.

**ИРАИДА.** А какая там техника в туалете в аэропорту?

**САРА.** А там такая задвижка – крутить её надо.

Молчание.

**ИРАИДА.** Чушь какая-то. На квадроциклах гоняет, под воду ныряет, а в туалете в аэропорту – боится.

**САРА.** А что вы хотели? В каждой избушке свои погремушки.

**ТАМАРА.** Надо, надо нам ходить на курсы трансёрфинга. Давайте все, а? Я вас устрою. Я туда давно хожу. Девочки, я как староста, зову вас. Там такой курс – мы сидим на полу кружком почти голые, сложив ноги, как индусы. Сидим, медитируем. И всё время повторяем хором: «Хочу выйти замуж за миллионера, хочу выйти замуж за миллионера, хочу выйти замуж за миллионера!» И так тысячу раз за час. А слова – они ведь материальны.

**НИНА.** Ну и помогло?

**ТАМАРА.** Не помогло пока, но близко к этому.

**НИНА.** От кого угодно я этого ожидала, но только не от вас, Тамара Ивановна. А зачем вам миллионер?

**ТАМАРА.** Да так. Для прикола, как говорится. А потом – лишний миллион не помешал бы, нет?

**КАПИТОЛИНА.** Миллион тебе? Дура. В гробу карманов нет. Триста лет жопой дышать не будешь. «Томка-стакан».

**ТАМАРА.** Да помолчите вы! Сами не такие что ли? Одна радость-то осталось – рюмашку за ужином намахнешь: и рай. ***(Пауза).*** Вот так. Рюмашку! А не стакан. И что, нельзя?

Молчание. Все сели у зеркал на стулья.

**НИНА.** Вчера я похоронила мою кошку.

**ТАМАРА.** Что?

**НИНА.** Кошку.Её звали Блудня. Я её подобрала когда-то. Ей было 14 лет. Повезла её на дачу, похоронила там, под березкой. Села потом в доме, шторы закрыты, темно, тихо. Сидела полчаса, молчала. И думала: я знаю, какой будет мой вечный сон, мой вечный рай. Там, на том свете, когда умру, я буду жить в этом моем деревенском доме. Всегда будет лето. Все кошки, которые в жизни были со мной, будут со мной там. Блудня тоже будет. Мы будем сидеть во дворе, ходить по огороду, вечером они все лягут вокруг меня, и мы уснем. Я думала поселить людей в этот рай, но решила - никого там не будет. Я не хочу ни с кем разговаривать, только с кошками. Только я и кошки, больше никого не надо.

**ТАМАРА.** А мы?

**НИНА.** Да пошли вы. Надоели все. Там всегда будет тихо. Мы будем потихоньку жить, вечно жить в раю, нам никого не надо будет. ***(Пауза).*** Выкопала ямку Блудне, спрятала её туда, засыпала землей. Прости меня, бедная кошка. 14 лет - как одна минута. Я помню её маленьким котенком. Как будто вчера это было. Я знаю, что мы встретимся. На том свете, в моем раю.

**ИРАИДА.** Замолчи. Кошка ведь, не человек. А ты тут расстрадалась.

**ТАМАРА.** Это что за разговоры? Ну-ка, хватит. Я как староста ансамбля вам официально заявляю: хватит!

**НИНА *(рыдает).*** Бедная кошечка моя, бедная моя ласточка, любимая моя. Я ехала назад с дачи, въехала в город, дороги не вижу, рыдаю - а впереди маршрутка на светофоре стоит и там сидит у заднего стекла мальчишка лет десяти-двенадцати. Увидел, наверное, бабушку за рулем, толкает в бок маму, сидящую рядом, и смеется. Я отвернулась в сторону, что-то как-то неловко и плачу ещё. Потом поехала и, обгоняя маршрутку, помахала мальчишке рукой. И он с такой радостью, хохоча, стал мне махать в ответ тоже. Я еду, плачу и думаю: жизнь продолжается. Она будет, будет продолжаться всегда. Меня не станет, вас, нас, но мальчишка в машрутке - смешной, радостный, глупый, радующийся жизни, он - всегда будет. Не может быть, чтобы его не было, что его не будет. Иначе - иначе не надо жить.

**ТАМАРА.** Выпей вот компотику и успокойся. Тихо, сказала! Хватит, сказала! Привыкли вы все, гляжу, в серной кислоте плавать. Себе сложности, препятствия устраивать! Тихо все быстро мне тут, ну?

**ИРАИДА *(жует что-то).*** Прожила всю жизнь с кошечками в обнимку. Ни клятая, ни мятая. А сейчас страдаешь. Не хер, милая. Знаешь, говорят: не родил ребенка, корми котенка. Вот и все. Сама себе такую жизнь придумала.

**ТАМАРА.** Споём! Три, четыре!

Все поют:

***«Мы шли под грохот канонады!***

***Мы смерти смотрели в лицо!***

***Вперед продвигались отряды!***

***Спартаковцы смелых бойцов! …»***

Молчание.

**КАПИТОЛИНА.** Все вам, девки, петь. Сидели бы на даче, да солили бы чего. Варенье варили бы, что ли, дуры.

**ИРАИДА.** А ты что не варишь?

**КАПИТОЛИНА.** А то. Наварилась за жизнь. «Пришла весна, набухли почки! И пьяницы легли у бочки! «Московской» с пивом напились! И возле бочки улеглись!» Ахматова сказала.

**САРА.** И вовсе не Ахматова. Вот что я расскажу вам по поводу варенья. Какие могут быть огорченья. Вот моя подружка купила дачу. И с такой радостью давай там на ней солить, варить варенье. И всё в погреб, в погреб. Забила банками и такая ей радость: смысл жизни нашла. И вот вдруг она ставит в погребе последнюю баночку, и тут все полки рушатся, и все до единой банки, как в кино, разбиваются в пыль. Она стоит в погребе по колено в жиже. Вылезла, вымылась, вытерлась, слёзы стёрла. Уехала с дачи и через месяц навсегда свалила в Израиль жить. Такой вот для неё был это шок.

**НИНА.** Я бы тоже уехала. Нет, я бы повесилась.

**ИРАИДА.** И я.

**КАПИТОЛИНА.** Я тоже. Из-за варенья. Ага.

Молчание.

**ИРАИДА.** Вот жизнь дается через что человеку?

**ТАМАРА.** Через что?

**ИРАИДА.** Через разговор, встречи, через людей, через общение. Общение! Я что хочу сказать: через общение! Я всю жизнь просидела в бухгалтерии, считала чего-то, какие-то цифры складывала, вычитала и мало с кем разговаривала, не общалась. То есть, практически – почти не жила. А сейчас, чувствую: мне мало, мне говорить надо, выговориться!

**ТАМАРА.** Только ты вот сейчас плакать не начинай, ладно?

Молчание.

**НИНА.** Капочка, полегчало? Пошли.

**ИРАИДА.** Чего ждете? Правильно она говорит - пошли.

**НИНА.** Так и пойдем в кокошниках?

**ТАМАРА.** Куда вы идти собрались?

**КАПИТОЛИНА.** К столу, куда ещё? Продолжать пировать, пьянствовать. Праздновать. Праздник ведь. Праздников мало, надо продолжать, девки.

**ТАМАРА.** Вы что, так и не поняли?

**НИНА.** Нет.

**ТАМАРА.** Он сказал, что эта Баба Шанель работает тут в ДК на вахте.

**НИНА.** Ну?

**ТАМАРА.** Значит, скоро она придет и скажет: выметайтесь, ДК закрывается. Представляете, какой позор? Видали, как её плющит, колбасит – так хочет к нам в ансамбль. С ней станется. Взашей нас, взашей, взашей.

**КАПИТОЛИНА.** Рули-рули, вот тебе четыре дули. А мне не больно - курица довольна.

**НИНА.** Да кто она такая? Ложкомойка!

**ИРАИДА.** Правильно. Ложкомойница.

**НИНА.** Вот именно. Мэру чай подавала всю жизнь. Будем её бояться ещё. Он ей инвалидность сделал! В каком месте у нее инвалидность?

**ТАМАРА.** Что вы мелете? Представьте себе такой позор: нас в юбилейный день взашей выгонят из ДК. Это будет нечто.

**ВСЕ** ***(хором, негромко).*** Это будет нечто.

Молчание.

**НИНА.** Ну?

**ТАМАРА.** Гну. Мы должны её встретить во всеоружии.

**ИРАИДА.** В каком это?

**ТАМАРА.** В таком это. Дать ей отпор. Обозвать её Бабой Шанелью.

**КАПИТОЛИНА.** Да, да. И вот так вот ей - комбинацию ей из трёх пальцев. И чтоб она нашего Семён Семёныча не трогала …

**САРА.** Сергей Сергеевича.

**КАПИТОЛИНА.** Ну да. Чтоб не покушалась!

**НИНА.** А что мы ей сделаем?

**ТАМАРА.** Да хоть плюнем в неё. Слюной и дугой. Надо всегда, чтоб за тобой было бы последнее слово!

**НИНА.** Зачем?

**ТАМАРА *(плачет).*** Так надо! Таков закон жизни! Я прожила жизнь и не знаю, из чего делают мыло, зачем идет снег, как летают самолеты, что такое электричество, почему река бежит туда, а не сюда! Я прожила так много и так глупо, не поняла главное – а как оно всё устроено и почему так, а не так?

**КАПИТОЛИНА.** А зачем тебе знать?

**ТАМАРА.** Не знаю!

**НИНА.** Мыло делают из костей.

**ТАМАРА.** Из чьих костей? Человеческих?

**НИНА.** Вроде, нет.

**ТАМАРА.** А почему тогда всегда говорят: «Пора её сдать на мыло»?

**НИНА.** Про кого это говорят?

**ИРАИДА.** Ты чего завелась? Успокойся.

**КАПИТОЛИНА.** Пахнет как-то не так.

**САРА.** Как?

**КАПИТОЛИНА.** Пахнет Богородицыной травой.

**САРА.** Какой это?

**КАПИТОЛИНА.** В деревнях покойников обкладывают такой травой.

**ИРАИДА.** Капа, ну хватит тебе, может, уже, а?

**КАПИТОЛИНА.** Ладно, уж слова сказать нельзя. Коли ты тово, так и я тово. А коли ты не тово, так и я не тово.

**ИРАИДА.** Чего?

**КАПИТОЛИНА.** Так. ***(Поет).***«Чтобы праздник был веселый! Подпевай, родная школа!»

**ТАМАРА.** Так, спокойно. Вот что я скажу. Хватит страдать. Делите на сто то, что он сказал. Как же, закроет он ансамбль. Или на тридцать четыре делите.

**НИНА.** А язык-то у неё подвешен. Наблатыкалась там у мэра в предбаннике. Лихоманка её забери.

**САРА.** Харя у неё треснет. Задница слипнется. Ничего у неё не выйдет.

**ТАМАРА.** Ахматова. Цветаева. Цветаева, Ахматова.

**САРА.** И что? Они боролись за любовь! А за любовь можно бороться разными способами! Баба Шанель она! Мы должны сейчас петь, плясать, танцевать и делать вид, что нам всё по хер, что нам хорошо и так, без неё. Она придёт, а мы поём и пляшем. Ясно?

**НИНА.** А вдруг сегодня не её смена?

**ТАМАРА.** Её, её. Я ещё в обед, шла когда на концерт, посмотрела и увидела, что сидит за стеклом на вахте какая-то чувырла, баба с сантиметром штукатурки на морде, волосы дыбом, торчком, я ещё тогда подумала: «Ну и коза крашеная какая!». Так что тут она где-то ходит, двери запирает, ключами побрякивает, сигнализацию включает.

**НИНА.** Да прям. Их уже тут и дырка свистнула. Усвистали. Нету. Ушли куда-то с Сергеем Сергеевичем. Нету их.

**САРА.** Куда они пойдут?

**НИНА.** А если нам тоже сейчас потихоньку уйти?

**ТАМАРА.** Ну?

**НИНА.** И тогда не будет позора. Ушли сами, никто нас не выгнал. А?

**КАПИТОЛИНА.** Правильно. Надо тихо уйти. Ну, всё, девки, пошли на сюсю.

**ТАМАРА.** Куда это?

**КАПИТОЛИНА.** На сюсю – значит: домой.

**ТАМАРА.** С каких это пор «сюся» домом называется?

**КАПИТОЛИНА.** Пошли! Уходим тихо и по одному!

Молчание.

**НИНА.** А еду всю ей оставить?

**ИРАИДА.** Да пусть обожрётся. Я, кстати, не совсем уверена вон в тех грибочках, что в пол литровой баночке.

**НИНА.** Почему?

**ИРАИДА.** Я их принесла. Я сама их солила, собирала. Но, вроде, там есть пара поганочек. Я не уверена, но - вроде.

**ТАМАРА.** И ты это на стол поставила?! Нам?!

**ИРАИДА.** А какая разница?

**НИНА.** То есть?

**ИРАИДА.** Ну, сегодня или завтра? По-моему, всё равно уже.

**КАПИТОЛИНА.** Я эти грибы ела. Я сейчас «строгать» буду, как говорит мой внук.

**ИРАИДА.** Чего ты строгать собралась?

**КАПИТОЛИНА.** Тошнит меня, вот чего. «Строгать» я буду, поняла?

**ИРАИДА.** Не будешь. Это меня от вас от всех «строгать» уже тянет. Надоели. Устала я от вас по самые заговья. Надоели вы мне все до смерти. Как будто у вас у всех одна мать, один отец! Дуры одинаковые! Понимаете?

Стоят, молчат. За окнами стало темно. По зеркалам какие-то тени летают.

Нина пошла к стене и зеркала шторкой задернула.

**КАПИТОЛИНА.** Зачем ты это? Будто покойник в доме.

**НИНА.** А хватит на себя пялиться. Нечего. Красавицы.

**ТАМАРА.** И что? Красавицы. ***(Пауза).*** Какой сегодня концерт был … Какой успех был …

**НИНА.** Да, какой успех … Какие аплодисменты … Это было нечто …

**ВСЕ *(хором).*** Это было нечто …

Вдруг в соседней комнате лихо заиграл баян, а потом раздался голос Розы Николаевны. Она пела:

***«То березка, то рябина!***

***Куст ракиты над рекой!***

***Край родной! Навек любимый!***

***Где найдешь ещё такой!..»***

Молчание. Песня звучит дальше.

Все пораженно смотрят друг на друга.

**КАПИТОЛИНА.** Девочки, это что такое?

**ТАМАРА.** Ребрендинг. Нас под зад, а сам репетирует с молодой.

**САРА.** Это ужасно, это ужасно!

**НИНА.** Он с ней репетирует, с ней одной репетирует!

**ИРАИДА.** Вот так вот! Он с ней с одной поедет в дом ветеранов, к детям-инвалидам, в ЦПКиО, на 1 июня и на 9 мая?! А мы?!

**НИНА.** Девочки, так не пойдет! Пойдемте к ним!

**ИРАИДА.** Правильно. Как в той песне: надо встать и идти из тумана, как Анна, раздвигая грудью рожь и белым лебедем.

**КАПИТОЛИНА.** Мы можем это.

**САРА.** Нет, пожалуйста, по доброй воле я и половиком расстелюсь, но – «просить у них прощенья? А на что похоже это будет, полюбуйся!» Кстати, это «Король Лир»!

**НИНА.** Да помолчите, Сара! Не в драмкружке! А в «Наитии»!

**ТАМАРА.** И что ж мы пойдем, возле них в темноте там стоять?

**КАПИТОЛИНА.** Дура. Иди вперед уже. Хоть в темноте, но со всеми. Хоть в темноте, но на людях. Хоть в темноте, но в платье и в кокошнике. Хоть в темноте, но на сцене. Мы скажем ему: простите нас, Семен Семеныч … То есть, Сергей Сергеевич! Скажем!

**НИНА.** Скажем! Попросимся в их обновленный ансамбль!

**ТАМАРА.** И больше никогда, никогда не будем выступать, будем как мышки тихо сидеть!

**ИРАИДА.** Рты разевать!

**САРА.** Песни петь!

**КАПИТОЛИНА.** Возьмите со стола еду всякую, хлеб-соль, чтобы было торжественно и по-русски. Он простит нас. Ну, что бы ему нас и не простить, бабушек неразумных? Мы ведь старые бабки, что на нас обижаться?

**НИНА.** Ну да. Старый, что малый.

**ТАМАРА.** Старики, как дети.

**ИРАИДА.** А детей всегда прощают.

**САРА.** Они же не со зла всё делают. А по наивности. Потому что они – познают таким образом мир.

**КАПИТОЛИНА.** Да! Вот именно – мир! Берите всё со стола! Пошли!

Они взяли в руки со стола тарелки, графинчик с водкой, булки, хлеб.

Потом хором, с одной ноги, пошли в двери. Часы снова принялись бить много раз.

Песня в соседней комнате нарастает.

Поёт хор.

Что-то про Родину.

Темнота

**Занавес**

**Конец**

*Июль 2010 года*

*село Логиново*