# Ростислав Борисович Корнев

## ТОСТ

## *Комедия в двух действиях, семи картинах*

###### Действующие лица

П а в е л  И в а н о в и ч  Х р о м о в, человек средних лет.

Д и н а, 32 года.

Ю л и я  И в а н о в н а, 60 лет.

Р о м а, чуть за 40.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

###### ПРОЛОГ

*На авансцене слева – угол старинного петербургского дома. Гранитная доска: «Уровень воды 7 ноября 1824 года». Вросшая в асфальт гранитная тумба. На ней сидит человек средних лет – П а в е л  И в а н о в и ч. Слышен многоголосый гул толпы, песни. Грянул праздничный салют. Все вокруг расцвечивается огнями фейерверка, раздаются крики «ура». Павел Иванович вынимает из нагрудного карманчика орден Славы III степени, неторопливо прикрепляет его к пиджаку. Снова грянул салют, и снова – мощное «ура». Рядом с первым орденом Павел Иванович прикрепляет орден Славы II степени. Звуки праздничного салюта уступают место другим: возникает эхо войны. Грохочут взрывы, захлебываясь, частит пулемет, слышны хриплые, вразнобой, крики «ура». Звучат два голоса:*

М у ж с к о й  г о л о с. Сейчас все просто: есть ты и есть он. Или ты – его, или он – тебя. Убивать‑то надо, как иначе? А это разве дело для человека? Вот кончим, да наступит мир… Взять меня: чего мне надо? Бабу, хату да чтоб дожди вовремя прошли.

Г о л о с  П а в л а  И в а н о в и ч а. Конечно, война… *(Мечтательно.)* Представляешь… нет, ты представь: все. Кончили. Раздолбали. Жить‑то как станем, а?

*Угол дома с сидящим на тумбе Павлом Ивановичем притемняется.*

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Большая квартира в старом доме. Нам видны две смежные комнаты: спальная и столовая; в глубине – прихожая. Все стены столовой заставлены книжными полками. На них знамя: «Образцовой общественной библиотеке». В спальной  Ю л и я  И в а н о в н а  в тренировочном костюме занимается гимнастикой по системе йогов. В данный момент она находится в «позе змеи»; выходя из нее, заканчивает начальный комплекс. В прихожей загорается красное табло, воет сигнализация. Юлия Ивановна спешит к окну, распахивает его.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Дети! Отойдите от машины! Не смей писать! Кому говорю?! *(Свистит в милицейский свисток.)* Сотри! Сейчас же сотри!

*Табло гаснет, сигнализация умолкает. Юлия Ивановна возвращается в свою комнату, снова делает гимнастику. В прихожей появляется  Д и н а.*

Диночка, ты?

Д и н а. Я.

Ю л и я  И в а н о в н а *(торопливо выходит из своей комнаты)* . Ну что, нашла?

Д и н а. Когда же, тетя? Сегодня у нас вернисаж – голландцы.

Ю л и я  И в а н о в н а. Это просто возмутительно! Я, хилая, беспомощная женщина, мотаюсь по городу, пристаю ко всяким пьяницам…

Д и н а. Ну зачем? Осенью ЖЭК все сделает.

Ю л и я  И в а н о в н а. Осенью?!

Д и н а *(невинно)* . А что?

Ю л и я  И в а н о в н а. Я не такая дурочка, как ты думаешь.

Д и н а *(улыбнулась)* . Мой тебе совет – не суетись.

Ю л и я  И в а н о в н а. Интересно. Кому тридцать два года, мне или тебе?

*Загорается табло, воет сигнализация. Юлия Ивановна бросается к окну.*

Дети! Отойдите от машины… *(Смеется, делает кому‑то приветственный жест.)* Роман! Рома, вернулся?

Д и н а *(на табло)* . Тебе еще это не надоело?

Ю л и я  И в а н о в н а. Человек купил «Жигули» и уехал за границу. Что прикажешь делать, если автомобили продают, а с гаражами борются? Каждый вечер я смываю с машины одно и то же слово.

*Входит  Р о м а. Это человек располагающей внешности, лет сорока с небольшим. Вместо левой руки у него протез в черной перчатке.*

Р о м а *(весело)* . Гуд монинг! Ай – вернулся.

Ю л и я  И в а н о в н а. Рома! Здравствуйте, милый! С приездом!

Д и н а. Здравствуйте, Рома. Ай кэйм бэк – я вернулся.

Р о м а *(повторяет)* . Ай кэйм бэк. *(Целует Дине руку; кивает Юлии Ивановне на табло.)* Ну как, работает?

Д и н а. Тетя спит в машине.

Ю л и я  И в а н о в н а. Не говори глупостей! Спазмы, Ромочка, вы же знаете. Какой уж тут сон! Вот и брожу по ночам, как кошка, заодно и стерегу.

Р о м а. В таком случае долг платежом красен.

*Подает Юлии Ивановне сверток. В нем оказывается шапочка из пластика с двумя рожками, увенчанными лампочками. От шапочки тянется шнур с вилкой на конце.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Что это, Рома?

Р о м а. Момент… *(Надевает Юлии Ивановне шапочку, подвел ее к розетке, хочет включить вилку.)*

Ю л и я  И в а н о в н а. Ой‑ой‑ой…

Р о м а. Спокойно. Три, два, один… Пуск!

*Включает вилку в розетку. На голове у Юлии Ивановны загораются две синие лампочки.*

Ну, что вы чувствуете?

Ю л и я  И в а н о в н а. Приятное тепло и что‑то где‑то журчит.

Р о м а. Правильно: от спазмы сосудов.

Ю л и я  И в а н о в н а *(растроганно)* . Рома, голубчик… до слез! *(Хочет снять шапочку.)*

Р о м а. Нет, нет! Не снимайте. *(Вынул вилку, смотал шнур на протез левой руки, уложил спиралькой на голове у Юлии Ивановны.)* Вот и все. Можете в ней ходить, спать, смотреть телевизор, а если удлинить шнур – то и гулять по городу.

Ю л и я  И в а н о в н а *(кокетливо смотрится в зеркало, Дине)* . Ну как?

Д и н а. Братья Стругацкие.

Ю л и я  И в а н о в н а *(Роме)* . Где вы достали это чудо?

Р о м а. Все там же, в ГДР. Что‑что, а бытовая эстетика у них на уровне. Красиво и, главное, надежно. *(Лезет в портфель, на этот раз достал необыкновенно длинный халат из мохера, протянул Дине.)* Плиз.

Д и н а  и  Ю л и я  И в а н о в н а *(одновременно)* . Что это? Рома! Вы с ума сошли!

Р о м а. Какие пустяки. Ну, дал я им интервью о своем КБ. Гонорар. *(Правой рукой накидывает халат на плечи Дине.)*

Д и н а *(любуясь собой перед зеркалом)* . Нет, Рома, это невозможно – каждый раз вы что‑нибудь привозите. Сколько это стоит?

Р о м а. Фу! Тогда я буду платить вам за то, что вы занимаетесь со мной английским. А кандидатский минимум – это тот минимум, без которого не получишь максимума.

Ю л и я  И в а н о в н а. Ну спасибо, Рома! Спасибо.

Р о м а. Как с ремонтом?

Ю л и я  И в а н о в н а. Увы! Пока – увы!

Р о м а. Проблема… *(Глядя в окно.)* Да… Нева… Простор и величие. Колдовской город. *(Дине.)* Как прошел вернисаж?

Д и н а. Который?

Р о м а. Французский гобелен.

Д и н а. О! Это когда было – неделю назад! Сегодня – голландцы. Министр культуры, красавец мужчина, ручку мне целовал.

Р о м а. Я ревную вас к вашей работе. Ну, обкатаем «Жигуля»? Айда в Зеленогорск?

Д и н а. Что, прямо сейчас?

Р о м а. А почему бы и нет?

Д и н а. В четыре у нас болгары.

Р о м а *(Юлии Ивановне)* . Вот так всегда. *(Дине.)* Ну хоть просто покатаемся… *(Горестно взмахнув своим протезом.)* Если б я мог…

Д и н а. Поехали.

Р о м а *(Юлии Ивановне)* . Желаете с нами?

Ю л и я  И в а н о в н а. Что вы! У меня дел по горло.

Р о м а *(обняв Дину за плечи)* . У кого еще в Ленинграде есть шофер – доктор искусствоведения?

*Идут к дверям; звонок в прихожей. Дина открывает, входит  П а в е л  И в а н о в и ч.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Здравствуйте. *(Увидев Рому, вздрогнул, попятился.)*

Д и н а. Добрый день.

П а в е л  И в а н о в и ч. Добрый день… *(Юлии Ивановне.)* Здравствуйте.

Ю л и я  И в а н о в н а. Здравствуйте.

Р о м а *(спокойно)* . Привет.

П а в е л  И в а н о в и ч *(к Дине)* . Здравствуйте.

Д и н а. Пожалуй, эта тема исчерпана.

*Пауза.*

П а в е л  И в а н о в и ч *(к Юлии Ивановне)* . Я к вам… насчет ремонта.

Ю л и я  И в а н о в н а *(обрадованно)* . О! Прекрасно. Прекрасно! *(Дине и Роме.)* Вы идите, идите.

Р о м а *(бросив взгляд на Павла Ивановича, Дине)* . Поехали.

*Уходят.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Разрешите?

Ю л и я  И в а н о в н а. Пожалуйста, проходите.

*Входят в комнату.*

П а в е л  И в а н о в и ч *(кланяясь)* . Хромов, Павел Иванович.

Ю л и я  И в а н о в н а. Морозова, Юлия Ивановна.

*Пауза.*

П а в е л  И в а н о в и ч *(оглядевшись)* . Высотища‑то… метра четыре?

Ю л и я  И в а н о в н а. Три восемьдесят. Простите… вы по чьей рекомендации?

П а в е л  И в а н о в и ч. Да… Мне вас рекомендовали… весьма положительно.

Ю л и я  И в а н о в н а. Можно узнать – кто?

П а в е л  И в а н о в и ч *(неопределенно)* . Наши общие друзья.

*Пауза.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Видите ли… я бы, конечно, могла все и сама, но – увы! Годы идут – потолки становятся все выше… Садитесь, пожалуйста.

П а в е л  И в а н о в и ч. Одну минуту… *(Подошел к окну.)* Миша, ступай домой, я задержусь.

Ю л и я  И в а н о в н а. Сынишка?

П а в е л  И в а н о в и ч. Нет, всего лишь пес, Михаил.

Ю л и я  И в а н о в н а. Он что, понимает по‑русски?

П а в е л  И в а н о в и ч. Естественно. *(Оглядев стены.)* Давненько, давненько…

Ю л и я  И в а н о в н а. Десять лет. Совершенно заросли и растрескались. Короче, Павел Иванович, больше терпеть нельзя: побелюсь, поклеюсь, покрашусь – и могу спокойно умирать. Вы должны мне в этом помочь.

П а в е л  И в а н о в и ч. С удовольствием.

Ю л и я  И в а н о в н а. Идемте, я вам все покажу.

*Уходят и тут же возвращаются.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Ну, это столовая, здесь только потолки. Теперь, пожалуйста, сюда…

*Проходят в комнату Юлии Ивановны.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Такие хоромы – на двоих. Четыре комнаты.

Ю л и я  И в а н о в н а. Да, мой муж был крупный ученый.

*Возвращаются в столовую.*

*(Указывая на книги.)* Это все – его. О! Раньше у нас было больше.

П а в е л  И в а н о в и ч *(увидев знамя)* . Общественная библиотека.

Ю л и я  И в а н о в н а. Лучшая в районе. Досуг – вот наш бич. У мужчин это вызывает… *(щелкнула себя по горлу)* а у нас… ах! О чем говорить!

П а в е л  И в а н о в и ч *(на книги)* . Разрешите?

Ю л и я  И в а н о в н а. Конечно. Что вы любите: романы, повести, стихи?

П а в е л  И в а н о в и ч. Да нет… знаете, как‑то больше – про войну.

*Пауза.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Ага… *(Проницательно.)* Полковник в отставке?

П а в е л  И в а н о в и ч. Что вы! Рядовой. Матушка‑пехота.

Ю л и я  И в а н о в н а. Надо же – как промахнулась. *(На книги.)* А я, представьте, обожаю детектив. Я вообще тесно связана с преступным миром.

П а в е л  И в а н о в и ч. В каком смысле?

Ю л и я  И в а н о в н а. В прямом. Ну что ж, Павел Иванович, у меня только одно условие: все очень‑очень быстро, но очень‑очень качественно. Принимать работу буду не только я.

П а в е л  И в а н о в и ч. Да? А тот товарищ… он вам кто?

Ю л и я  И в а н о в н а *(встревожилась)* . Это наш знакомый. У меня вообще много знакомых мужчин, в том числе из милиции, прокуратуры…

*Павел Иванович снимает со стеллажа старинную вазу.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Ку… Куда? Куда?! Что вы делаете?!

*Мгновение подумав, Павел Иванович переставляет вазу в другой конец стеллажа. Разбросав рядом несколько книг, создает изящную композицию.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Согласны?

Ю л и я  И в а н о в н а. Боже мой! Чудо! Как это вы сумели?

П а в е л  И в а н о в и ч *(скромно)* . Моя профессия. Я – дизайнер.

Ю л и я  И в а н о в н а. О! Мастер по интерьеру? Тоже человек искусства?

П а в е л  И в а н о в и ч. В меру сил.

Ю л и я  И в а н о в н а. Ну, тогда я могу спать спокойно. Итак, каковы ваши условия?

П а в е л  И в а н о в и ч. Хозяин – барин.

Ю л и я  И в а н о в н а. Нет, нет, нет. Я так не могу. Это меня стесняет.

П а в е л  И в а н о в и ч. Ну, хорошо, уточним… потом. Разрешите откланяться… До завтра.

Ю л и я  И в а н о в н а. Постойте! Завтра воскресенье – с утра я смотрю Эсмеральду.

П а в е л  И в а н о в и ч. Вы поклонница балета?

Ю л и я  И в а н о в н а. При чем здесь балет? Эсмеральда – это лошадь.

П а в е л  И в а н о в и ч. А! Ветеринарный врач?

Ю л и я  И в а н о в н а *(кокетливо)* . Много будете знать – скоро состаритесь. Вот, держите *(подает Павлу Ивановичу ключи)* .

П а в е л  И в а н о в и ч. И вы… рискнете оставить на меня квартиру?

Ю л и я  И в а н о в н а. А почему бы и нет? Вы же рискнули – пришли к незнакомым людям… *(Игриво.)* Дизайнер!

П а в е л  И в а н о в и ч. Пожалуй… Прощайте. (Уходит.)

*Юлия Ивановна возвращается в комнату.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Так, лед тронулся. *(Надевает подарок Ромы – электрическую шапочку, подошла к зеркалу.)* Ну, немцы! Ну, молодцы! Эти уж сделают так сделают… *(Включает вилку в розетку.)*

*Раздается оглушительный треск, летят искры, на какое‑то мгновение шапочка ярко освещается, отчаянно жужжит, потом на сцене и всюду гаснет свет.*

*Музыка.*

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*На следующий день. В столовой все книжные полки затянуты простынями, мебель укрыта газетами. Стремянка, банки с красками, обои, кисти. П а в е л  И в а н о в и ч  мешает в ведре известь. В прихожей появляется  Ю л и я  И в а н о в н а. В руках у нее продовольственная сумка.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Ну‑с, как? Начали?

П а в е л  И в а н о в и ч. Да… помаленьку.

Ю л и я  И в а н о в н а. Ремонт такая штука: важно начать, а там – само покатится.

П а в е л  И в а н о в и ч. Москва от спички сгорела.

Ю л и я  И в а н о в н а. Мне это все создает тонус. Допинг. Шестьдесят лет – не баран чихнул.

П а в е л  И в а н о в и ч. Вам – шестьдесят?!

Ю л и я  И в а н о в н а *(польщена)* . А сколько вы дадите?

П а в е л  И в а н о в и ч. Ну… от силы – сорок… девять.

Ю л и я  И в а н о в н а *(чрезвычайно довольна, хотя и понимает, что это всего лишь комплимент)* . Ну уж, это вы хватанули! Вчера вечером стояла я, как обычно, возле гостиницы…

П а в е л  И в а н о в и ч *(удивленно)* . А что вы там делали?

Ю л и я  И в а н о в н а. Как – что? Я – дружинница. Вот мой значок. Ну, задержали мы двух девчонок. Хорошенькие, бестии… Я им говорю: девочки, хиппи вы мои милые, ну зачем вам это надо? Поймите, скоро таких, как вы, совсем не будет – время работает на нас. Знаете, что они мне ответили? «Время, верно, работает на вас, зато мы молоды, а ты – старый сморчок». Вот так. *(Достала из сумки сверток, развернула, подает Павлу Ивановичу новенькую спецовку.)* А ну, примерьте.

П а в е л  И в а н о в и ч. Что вы? Зачем?

Ю л и я  И в а н о в н а. Ну, не ломайтесь!

*Павел Иванович надевает спецовку.*

Как на вас шита.

П а в е л  И в а н о в и ч. Но я…

Ю л и я  И в а н о в н а. Безобразие! Такой костюм портить…

П а в е л  И в а н о в и ч. Спасибо… Но…

Ю л и я  И в а н о в н а. Все. Разговор окончен.

*Юлия Ивановна достает из сумки молоко, масло, творожные сырки и чекушку.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Пьянство – величайшее зло. Как дружинница, я с ним борюсь. И все же… *(на чекушку)* эта будет вас ждать… когда все кончите.

П а в е л  И в а н о в и ч *(берет в руки чекушку)* . «Дубняк». Где это вы достали?

Ю л и я  И в а н о в н а. В «Крепких напитках». Такая гадкая вывеска. Интересно, если бы у нас принять сухой закон, что бы вышло?

П а в е л  И в а н о в и ч. А ничего бы не вышло.

Ю л и я  И в а н о в н а. Почему?

П а в е л  И в а н о в и ч. Слишком большая страна.

Ю л и я  И в а н о в н а. Пожалуй.

П а в е л  И в а н о в и ч. Да и женщины не поддержат.

Ю л и я  И в а н о в н а. Что вы! Уж мы‑то от нее терпим!

П а в е л  И в а н о в и ч. И тут же сами подносите. А попробуй пьяного тронуть, кто грудью прикроет? Женщины.

Ю л и я  И в а н о в н а. Очень тонкое наблюдение. Очень.

П а в е л  И в а н о в и ч *(понюхав пальцы)* . Что это вам – открытую продали?

Ю л и я  И в а н о в н а. Не может быть!

П а в е л  И в а н о в и ч *(протянул чекушку Юлии Ивановне)* . Смотрите сами…

Ю л и я  И в а н о в н а. Верно… А вдруг они туда чаю налили?

П а в е л  И в а н о в и ч *(снова понюхал пальцы)* . Не похоже. Графинчик бы, а то выветрится.

*Юлия Ивановна несет графинчик и одну рюмку.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Не в службу, а в дружбу – попробуйте, а то вдруг на самом деле…

П а в е л  И в а н о в и ч *(на одинокую рюмку)* . А вы что же?

Ю л и я  И в а н о в н а. Что вы, голубчик, да я от одной рюмки – с копыт долой. *(Подозрительно.)* А вы?..

П а в е л  И в а н о в и ч. Человек – разумное животное, но в одиночку оно не пьет.

Ю л и я  И в а н о в н а. Мне решительно нельзя.

П а в е л  И в а н о в и ч *(отставляет рюмку)* . Тогда – мне тоже.

Ю л и я  И в а н о в н а *(колеблется)* . Ну, ладно… символически. *(Несет вторую рюмку.)*

П а в е л  И в а н о в и ч. Вообще‑то на Руси повелось ее – в начале, так сказать, закладка фундамента.

Ю л и я  И в а н о в н а. Да? Есть такой обряд?

П а в е л  И в а н о в и ч. А как же! Освящено веками. Допустим, корабль спускают… и вот, как сегодня. *(Наливает две полные рюмки.)*

Ю л и я  И в а н о в н а. Ой‑ой‑ой! Что это? Что это?

П а в е л  И в а н о в и ч. Дубняк.

Ю л и я  И в а н о в н а. Я знаю, но… нет, нет, я решительно… Столько?.. Просто, понимаете, я… А это не помешает нам в работе?

П а в е л  И в а н о в и ч. Наоборот – поможет.

Ю л и я  И в а н о в н а *(кокетливо)* . Стыдно сказать: пятьдесят пять лет живу на белом свете и никогда не пила дубняк. Правда, слышала много хорошего.

П а в е л  И в а н о в и ч. И совершенно справедливо. За начало боевых действий.

Ю л и я  И в а н о в н а. Сто один выстрел!

*Пьют.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Слезы божьей матери.

Ю л и я  И в а н о в н а. А я как будто в костер села.

П а в е л  И в а н о в и ч. Сейчас пройдет.

Ю л и я  И в а н о в н а. Слушайте, сударь, а вы, часом, не того – не алкаш?

П а в е л  И в а н о в и ч. Помилуйте! Это же гадость. Однако необходимо закусывать. Вот тут у меня есть бутерброд…

Ю л и я  И в а н о в н а. Батюшки! Я же хотела взять кильки!.. Вот склероз! Кушайте сырковую массу.

П а в е л  И в а н о в и ч. Извините – сюда не идет.

Ю л и я  И в а н о в н а. По мне – что пьяница, что сумасшедший.

П а в е л  И в а н о в и ч. Верно. Теряется контроль. Хотите, научу, как определить? Сумасшедшего развозит с первой рюмки, а пьяницу – со второй. *(Наливает по второй.)*

Ю л и я  И в а н о в н а. Что это? Что это? Ни в коем случае!

П а в е л  И в а н о в и ч. Но должен же я вам доказать. Впрочем, может, вы сами… боитесь?

Ю л и я  И в а н о в н а. Я? Вы забываетесь! *(Лихо опрокинула рюмку.)*

*Павел Иванович следует ее примеру. Ищут, чем бы закусить.*

Молоко?

П а в е л  И в а н о в и ч. Нет, оно все сразу снимет. Да… страшное дело пьянство: глупеют люди на глазах…

Ю л и я  И в а н о в н а. А преступность!..

П а в е л  И в а н о в и ч. А разбитые семьи!..

Ю л и я  И в а н о в н а. Аварии на транспорте!..

П а в е л  И в а н о в и ч. А сколько талантов гибнет!..

Ю л и я  И в а н о в н а. Ой, опять не закусили. Это мы что закладывали – крышу?

П а в е л  И в а н о в и ч. До крыши еще далеко.

Ю л и я  И в а н о в н а. Я когда вижу пьяного, мне хочется треснуть его по физиономии… теряется контроль… впрочем, я это уже говорила.

П а в е л  И в а н о в и ч. Извините, но это я сказал.

Ю л и я  И в а н о в н а. Да?.. Вот видите? *(Протягивает рюмку.)* Са‑амую капельку. Символически.

*Павел Иванович наливает обоим.*

Девушкой я безумно увлекалась символистами, и вот сейчас мне… пятьдесят… а я все помню. Как это?..

Па́хнул ла́дан леле́й,

Лилипуты ви́ли роз

Венки́ лучшей травиа́т.

Па́хнул ла́донь лель е́й,

А лилипуты пе́ли:

«Ро́зовенький луч,

Шей траве яд…»

*(Спохватилась, нетвердо.)* За работу, мой друг, за работу.

П а в е л  И в а н о в и ч. Одну минуту… *(Выходит.)*

Ю л и я  И в а н о в н а *(пытается пройти по одной половице)* . Бежала коза через мосточек, пропустила дубовый глоточек… *(Покачнулась.)* О‑па!.. (Смеется.) Удивительно милый парень, но, кажется, слабоват…

*Возвращается  П а в е л  И в а н о в и ч.*

*(Капризно.)* Где же вы пропадаете, голубчик? Мне скучно одной.

П а в е л  И в а н о в и ч. Ах, Юлия Ивановна! А как же я один всю жизнь? Может быть, именно одиночество и привело меня сюда.

Ю л и я  И в а н о в н а. Да, кстати, кто все‑таки вас к нам направил?

П а в е л  И в а н о в и ч. Судьба.

Ю л и я  И в а н о в н а *(смеется)* . Похоже на то. Для меня сейчас ремонт… и не только для меня. Вот вы говорите: одиночество. Конечно, это печально, но главное не в том… Думаете, почему я за все хватаюсь? Библиотека эта, дружина, общество охраны животных?..

П а в е л  И в а н о в и ч. Как, вы и там?

Ю л и я  И в а н о в н а. Конечно! Беда, мой друг, в том, что я осталась без пенсии… ну, там, за мужа, конечно, получаю, но у меня самой нет права на вечный поко… *(произносит с трудом)* на заслуженный отдых. Вот видите?

П а в е л  И в а н о в и ч. А почему у вас нет пенсии?

Ю л и я  И в а н о в н а. Это долгая история, когда‑нибудь я вам ее расскажу. Дело не в деньгах. Диночка – доктор искусствоведения, нам хватает. Моральная сторона – вот бич. Ну и, конечно, досуг.

П а в е л  И в а н о в и ч. Пойдите работать.

Ю л и я  И в а н о в н а. Легко сказать. Я была отменным корректором, но вот уже двадцать лет… Кто меня теперь возьмет? Да и я все забыла‑перезабыла. А жизнь – море… глубокое, в дымке… как пенсия.

П а в е л  И в а н о в и ч. Грустно.

Ю л и я  И в а н о в н а. Ну вот! Вы уже и раскисли! А я – наоборот. Где дубняк? А ну, капните мне еще. Я когда выпью, на меня находит *(широкий, хищный жест)* такая апатия!

Подушка уже горяча

С обеих сторон!

Вот и вторая свеча

Гаснет, и крик ворон!

Там что‑то дальше: та‑татата – тата‑та…

Как нестерпимо бела

Штора на белом окне.

Здравствуй!..

П а в е л  И в а н о в и ч *(в сторону)* . Мать честная! Что с нею творится!

Ю л и я  И в а н о в н а. Это я сейчас такая тихоня стала – сорок пять! А была помоложе – ого‑го! У нас в доме бывал поэт Валерий Брюсов. Вот сейчас все за йогов хватились. А это он, Брюсов, еще тогда, во времена военного коммунизма, обучал меня гимнастике йогов. Пожалуйста – «поза змеи» *(показывает)* .

*Павел Иванович невольно отшатывается в сторону.*

Страшно? Зато вот уже полвека я не знаю, что такое хруст суставов. О, Брюсов! Античная фигура! Хотите, я вам буду читать Брюсова?

П а в е л  И в а н о в и ч *(слабо сопротивляясь)* . Может, устроим маленький перерыв?

Ю л и я  И в а н о в н а. Перерыв? Между чем и чем? *(Хмелеет, лукаво.)*

Я с тобой не стану пить вино.

Знаю я, что ты мальчишка озорной…

*Звонит телефон. Юлия Ивановна семенит к нему.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Бойкая… Эдак ей скоро семнадцать стукнет.

Ю л и я  И в а н о в н а. Слушаю. Я, Диночка. Как идут дела? Павел Иванович, как у нас идут дела?

*Павел Иванович пожимает плечами.*

Он говорит – потрясно! *(Понизив голос.)* Глупая, ну что я – сама не понимаю? Накормлю, конечно. *(И вдруг игриво.)* Виват! *(Бросает трубку, возвращается к Павлу Ивановичу, грозит ему пальцем.)*

Знаю я, у вас заведено

С кем попало целоваться под луной.

*Звонит телефон.*

*(Сняв трубку.)* Закрыто на ремонт! *(Бросает трубку мимо телефонного аппарата.)* О чем это я? Да! Сейчас звонила Диночка. Вы знаете ведь она у нас тоже крупный ученый с европейским именем. Эрмитаж в ней души не чает. Вы думаете, почему мне так загорелся этот ремонт? Идите сюда… С последним куском обоев я выдаю ее замуж. Да, да, да! Я это проделаю в самые ближайшие дни.

*Долгая пауза.*

П а в е л  И в а н о в и ч. За кого? Уж не за…

Ю л и я  И в а н о в н а. Угадали. Прелестный молодой человек. Энергичный, волевой! Знаете, из тех, кто умеет быть всегда на виду.

П а в е л  И в а н о в и ч. Разве это так уж важно?

Ю л и я  И в а н о в н а. А что же тогда важно, друг мой?

П а в е л  И в а н о в и ч. Чтоб человек был хороший.

Ю л и я  И в а н о в н а. В наш век это понятие растяжимое.

П а в е л  И в а н о в и ч. А чего там растягивать? Добрый – вот и все.

Ю л и я  И в а н о в н а. Ах, Павел Иванович! Добренькие – они слабенькие. Воля – вот двигатель. А доброта – это безволие. Да! Да! Поверьте мне: злые всегда берут верх. У них есть чувство локтя.

П а в е л  И в а н о в и ч. Значит, вы сознательно хотите выдать…

Ю л и я  И в а н о в н а. А что делать, голубчик? Да он и не злой, скорее – наоборот: широкая натура. Русская. Просто немножко… нахрапист. Сейчас это модно.

*Пауза.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Все уже решено?

Ю л и я  И в а н о в н а. В общем – да. У меня с ним. Теперь все зависит от вас. Как только вы кончаете ремонт, я тащу их во дворец и потом – сюда. Будем жить вместе, дружно. Ведь у меня характер *(жест)*  – воск! Конечно, Диночка не торопится – девочке тридцать два года, зато он *(смеется)* трясет копытами и землю роет гривой. Так бы закутал он меня в медвежью шубу, бросил поперек ТУ‑144 и умчал… на остров Занзибар. Кстати, вчера у этих девчонок я отобрала пластинки. «Пласты», как они их называют. Послушайте‑ка, что эти негодяйки танцуют. *(Включает проигрыватель.)*

*Звучит остроритмическая музыка. Не выдержав, Юлия Ивановна начинает слегка подтанцовывать. Темп музыки, а с ним и танец Юлии Ивановны убыстряются.*

Что же вы стоите? Включайтесь! Нам‑то не страшно! *(С упоением пляшет, безуспешно пытаясь вовлечь в танец Павла Ивановича. Пластинка умолкла. Юлия Ивановна мгновенно скисает.)* Что‑то я устала немножко… За работу, мой друг, за работу… *(Тяжело опускается в кресло, дремлет.)*

П а в е л  И в а н о в и ч. Ну уж нет! Чтобы я этому гаду да еще и ремонт к свадьбе делал?! *(Хватает кисть, начинает белить шкаф. Выворачивает ведро с известью на пол. Влез на стремянку, палкой отбивает с потолка штукатурку. В изнеможении садится на пол у ног Юлии Ивановны, засыпает.)*

*Высвечивается угол дома с тумбой. На ней  П а в е л  И в а н о в и ч. Продолжается сцена пролога. Гремит салют. Павел Иванович вынул медаль, прикрепляет ее рядом с другими наградами. Снова салют. И снова он достает еще одну медаль. Праздничные звуки умолкают, вместо них слышны отдаленные раскаты артиллерийских залпов.*

М у ж с к о й  г о л о с. Очень уж ты, Павел, на рожон лезешь. Убьют.

Г о л о с  П а в л а  И в а н о в и ч а. Сам‑то хорош: чего ночью устроил?

М у ж с к о й  г о л о с. Зато вот: трофей. Гляди.

Г о л о с  П а в л а  И в а н о в и ч а. Подходяще. Маузер. А патроны?

М у ж с к о й  г о л о с. Эвон! Дай срок: до хаты своей доберусь…

*Свист пуль. Тишина.*

Г о л о с  П а в л а  И в а н о в и ч а. Хаты… хаты… Ты бы на Неву глянул, на Невский проспект.

М у ж с к о й  г о л о с. Дурак ты, Пашка. Все по городам разбежимся – чего тогда будет? Вот я сейчас из этого ихнего маузера по ним самим: бей гадов! А как до хаты доберусь – на стенку повешу в ряд с грамотами; а ты свою Славу солдатскую. Наша Родина – село.

Г о л о с  П а в л а  И в а н о в и ч а. Эх, повидал бы ты этот город.

М у ж с к о й  г о л о с. А хлеб, картошку там едят?

Г о л о с  П а в л а  И в а н о в и ч а. А ты свой трактор где – в деревне собрал?

*Далекая пулеметная очередь.*

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*В тот же день, вечером. Ю л и я  И в а н о в н а  и  Р о м а  на уголке стола пьют чай.*

Р о м а. Так, говорите, работа закипела?

Ю л и я  И в а н о в н а. Ключом. Сегодня первый день – очень плотный, даже голова трещит. Но можете быть спокойны, все будет сделано быстро и качественно: я выспалась… то есть, я хочу сказать… я вы‑ска‑зала свои сроки, и он принял их безоговорочно. Вообще – интеллигентен. Интеллигентен.

Р о м а. Да? Ну‑ну… *(Осторожно.)* О себе он что‑нибудь рассказывал?

Ю л и я  И в а н о в н а. Нет, ничего. А вы что, знаете его?

Р о м а. Откуда? *(Меняет тему.)* Когда Диночка придет?

Ю л и я  И в а н о в н а. К восьми.

Р о м а *(взглянув на часы)* . Юлия Ивановна, есть новость. Очень важная.

Ю л и я  И в а н о в н а. Я вся – внимание.

Р о м а. Вы знаете, как часто я езжу за рубеж.

Ю л и я  И в а н о в н а. Да, Рома, да, я завидую вам белой завистью.

Р о м а. Знаете, что дают мне эти поездки?

Ю л и я  И в а н о в н а. Разумеется.

Р о м а. Одним словом – пока моя должность мне соответствует. Что вы так смотрите?

Ю л и я  И в а н о в н а. Я?.. Я… просто слушаю.

Р о м а. Нет, вы улыбались.

Ю л и я  И в а н о в н а. Уверяю вас – нет. Ну, честное слово! Я вообще очень редко улыбаюсь.

Р о м а. Так вот: с каждой поездкой я накапливал… опыт и потом делился им с товарищами. Это получило оценку, и возникла новая ситуация. Мне предложено отправиться в одну не близкую страну, но теперь на полгода, и при этом был сделан намек, что вернусь я уже не в свой КБ.

Ю л и я  И в а н о в н а. Рома, это грандиозно.

Р о м а *(помолчав)* . Визу охотнее дают женатым.

*Пауза.*

Ю л и я  И в а н о в н а *(осторожно)* . Вы… хотите взять *ее* с собой?

Р о м а. Я не чувствую тепла.

Ю л и я  И в а н о в н а. Рома, ее нужно понять. У девочки было сильное увлечение. Ну, то есть как – сильное? Молодой парень, приятный – и все. Каждый день я кормила его обедом, ужином, но ответного чувства у него не возникло. Все.

Р о м а *(ревниво)* . Хорошенькое дельце.

Ю л и я  И в а н о в н а. Да что вы, Рома! *(Укоризненно.)* Рома! Перестаньте! Это же было десять лет тому назад, она еще училась в Академии, и с тех пор, клянусь вам, в этот дом не ступала нога мужчины.

Р о м а. А куда он подевался?

Ю л и я  И в а н о в н а. Загадка! Полнейшая загадка. Я, конечно, не спрашивала, а она молчит, ну и слава богу. Теперь‑то уж смешно и говорить – забыла она его. Забыла, Рома, забыла начисто.

Р о м а. Ладно. Вопрос о моем выезде может решиться вот‑вот. Поэтому первое: немедленно закончить ремонт.

Ю л и я  И в а н о в н а. Это я беру на себя!

Р о м а. Хотя, вообще, этот ваш маляр… Ну ладно. Второе: по окончании ремонта мы немедленно расписываемся.

Ю л и я  И в а н о в н а. Да, да, да! Во Дворце бракосочетаний, на набережной. Мы возьмем такси с куклой в натуральную величину.

Р о м а. Нет. Без куклы. Без дворца. В загсе.

Ю л и я  И в а н о в н а *(огорчена)* . Ромочка, почему?

Р о м а. В этом дворце, прежде чем расписаться, надо сперва записаться – на очередь. Я узнавал: сейчас они принимают на август.

Ю л и я  И в а н о в н а. Рома! Я так хочу во дворце! Напротив, через Неву – Академия художеств. Диночка, сфинксы… Ну, устройте нам дворец, Ромочка, вы же всемогущи.

Р о м а. Немыслимо! Я пытался… там директор – псих: не берет. И потом, согласитесь – смешновато! Я уже не мальчик, и Дина – не девочка.

Ю л и я  И в а н о в н а. Девочка! Клянусь вам – девочка!

Р о м а. Вопрос решен: загс. И, наконец, последнее: мой переезд к вам… *(жест)* в те две, а эта – общая.

Ю л и я  И в а н о в н а. Конечно, конечно, разумеется. Как с гаражом, удалось?

Р о м а *(выглянув в окно)* . Во‑он там поставим.

Ю л и я  И в а н о в н а. Гений! Неужели разрешили?

Р о м а *(поднял руку в перчатке)* . Вот – помогла. И потом, что, по‑вашему, Дина привезет нас с работы сюда, а на ночь мы погоним машину в гараж в Веселый Поселок? Оттуда полтора часа будем давиться в автобусе обратно сюда, а утром – снова за ней? Что мы – идиоты?

Ю л и я  И в а н о в н а. Рома, сейчас все такие… Извините, а где вы руку потеряли?

Р о м а. Под Лугой. В пятьдесят четвертом. На разминировании. Сапер ошибается один раз. *(Хлопнул себя по лбу.)* Ба! Забыл главное: до отъезда необходимо продать мою «старуху». Цены на машины катастрофически падают. Сегодня был там: о восьми тысячах за «Волгу» уже и слушать не хотят. Но вы не волнуйтесь, есть на примете три солидные «тюбетейки» из Ташкента.

Ю л и я  И в а н о в н а. Рома! Не вляпаетесь?

Р о м а. Я сам всякого вляпаю.

*Загорается табло, звучит сигнализация. Оба бросаются к окну. Юлия Ивановна достает милицейский свисток.*

Р о м а. Стоп! Это Дина. *(Машет в окно рукой.)*

Ю л и я  И в а н о в н а. Еще неделя под этим красным фонарем – и я протяну ноги.

Р о м а. Ну‑ну, зачем так мрачно? Диночке пока – ни слова. *(Огляделся.)* Да… разворочено.

Ю л и я  И в а н о в н а. Рома! Я спокойна. Вы бы видели его в работе! Вот сегодня, например, мы полдня читали стихи… *(Спохватилась, но поздно.)*

Р о м а. Тэ‑экс…

Ю л и я  И в а н о в н а. Ну… это он уже домой собирался.

Р о м а. Понятно.

*Быстро входит  Д и н а.*

Д и н а. Гуд монинг, Рома!

Р о м а. Гуд монинг, Диночка! Ручку… *(Целует Дине руку.)*

Д и н а. Ну, тетя, как первый день?

Р о м а. Вот – читают стихи…

Ю л и я  И в а н о в н а. При чем тут стихи! Я ему прямо сказала: больше ни глотка!..

Д и н а. Что?

Р о м а. Да он непьющий!

Ю л и я  И в а н о в н а. Верно. Это я ему поставила. Есть такой старинный русский обряд: закладка фундамента. А вы… все‑таки знаете его?

Р о м а. Полно вам!..

Д и н а. Тетя, а что это за пятно на полу?

Ю л и я  И в а н о в н а. Пятно? Где? Лх, это… известь. Негашеная. Я ее гасила.

Д и н а *(на спецовку)* . А это откуда?

Ю л и я  И в а н о в н а. Ну, Диночка, в доме появился рабочий, надо гордиться. Я купила ему спецовку.

Д и н а. Батюшки! А что с потолком?

Ю л и я  И в а н о в н а. А что?

Д и н а. Вот же – дыра!

Ю л и я  И в а н о в н а. Это – танцевали… наверху. Прямо как слоны топали. Даже шкаф упал… в лужу с известкой.

Д и н а *(увидела пустую бутылку)* . В котором часу он ушел?

Ю л и я  И в а н о в н а. Ты знаешь, я и не заметила. Вышла зачем‑то на кухню, вернулась, а его и след простыл.

Р о м а *(насмешливо)* . Пересчитайте чайные ложечки.

Д и н а *(грозно)* . Завтра в обеденный перерыв я прихожу домой.

Ю л и я  И в а н о в н а. Пожалуйста! *(Ретируется в свою комнату.)*

Р о м а. Физиономия у него располагающая.

Д и н а. Я бы не сказала. Как на работе? Все в порядке?

Р о м а. Да. У меня железный зам. Правда, звезд с неба не хватает, но приказы пишет четко и кадры держит в готовности номер один.

Д и н а. А ваша прямая специальность?

Р о м а *(весело)* . Токарь по металлу.

Д и н а. Нет, серьезно?

Р о м а. Руководитель.

Д и н а. Нет такой специальности.

Р о м а. Почему? Есть. Конечно, во главе производства стоят инженеры, в науке – ученые, в медицине – врачи. Это элементарно. Но есть такая сфера человеческой деятельности… впрочем, вы‑то сами как считаете – возможно, чтобы искусством руководили художники или поэты?

Д и н а *(с улыбкой)* . А как же Михалков?

Р о м а. Не в счет: он – гений. И потом – чем? Чем он руководит? Союзом писателей. А я говорю про серьезные учреждения, предприятия, имеющие государственный план, дающие прибыль, продукцию.

Д и н а. По‑вашему – невозможно?

Р о м а. Абсолютно. Работники производства и люди искусства живут по противоположным психологическим законам. Да вот вам два примера, так сказать – автобиография. Вызываю я главного агронома…

Д и н а. Вы?!.

Р о м а. Ну, это было давно. Давно. Вызываю и говорю: пора сеять овес по всему району. А это, заметьте, – двадцать тысяч га. Он говорит: не могу, рано, почва не просохла, и сеять надо не овес, а пшеницу. Я говорю: хорошо, ты специалист, тебе виднее, но ты ответишь. Он говорит: хорошо, отвечу. Сеет позже, пшеницу, и получает отличный урожай с площади двадцать тысяч га. Могу я ему верить? Могу. Теперь вызываю я главного художника моего комбината бытовой эстетики и говорю: есть мнение – создать на торцах наших домов быта живописные панно, восемь на двенадцать, на рабочую тему; срок – седьмое ноября. Он говорит: не могу. И молчит. Я спокойно так говорю: хорошо, ты – творец, скажи, как ты это мыслишь? Он говорит: пока ничего не мыслю, прошу не навязывать тематику, срока назвать не могу, формат – тоже. Значит, так: он не знает, кто что сделает, какого формата и когда сдаст.

Д и н а *(улыбаясь)* . Талантливой картине нужен талантливый заказчик. «Служенье муз не терпит суеты».

Р о м а. Э! Девятнадцатый век! И вот – странность: сравните технику, скажем, семнадцатого века и нашу. Дикий прогресс! Взрыв. И, скажем, Рублев… какой век?

Д и н а. Ну, тринадцатый.

Р о м а. Правильно. Так вот, при всем моем уважении к методу соцреализма – есть у нас свой Рублев с его знаменитой святой тройкой?

Д и н а. Позвольте…

Р о м а *(жестко)* . Нет, не позволю! *(Взял себя в руки.)* Извините… Устал…

*Пауза.*

Диночка! Я стою на пороге больших решений…

Д и н а. Торжественно.

Р о м а. Не смейтесь. Все равно этот разговор должен состояться.

Д и н а. А если я не захочу?

Р о м а *(улыбаясь)* . Но я хочу. Не сердитесь. В наш век сильная воля с успехом заменяет талант. Вот я – я не талантлив. Нет!.. Но я – деловой человек. Я организован, знаю, чего хочу сам, чего ждут от меня, и соответственно действую.

Д и н а. Завидный характер.

Р о м а. При чем здесь характер? Это мое кредо: отдавать себя всего, без остатка, делу. Мне не важен мой кабинет с селектором и «вертушкой», и, ей‑богу, если моя секретарша подаст к кофе не «КВ», а «три звездочки» – я не умру; наконец, даже то, что сам я живу на окраине, в Веселом Поселке, – не велика беда. Рядом живут рабочие люди. Мы в одном строю, делаем одно дело, исполняем свой долг. Строим мы, черт возьми, новое общество или так – трали‑вали? Нужна чистая совесть. Конечно, я тоже человек, бывает тяжело, одиноко, и вот тут… тут мне нужна красивая, умная, молодая жена, но не для чего‑нибудь! Нет!

Д и н а *(иронически)* . Строить новое общество.

Р о м а *(весело)* . Правильно.

Д и н а *(смеется)* . Здорово это у вас получается.

Р о м а. А у меня все здорово получается. И у вас получится, вот увидите. Хотели бы вы, например, махнуть за границу месяцев эдак на шесть?

Д и н а *(искренне)* . Хо! Еще бы!

Р о м а. Все. Больше вопросов нет. Итак, стискиваем зубы на период ремонта. Вообще, за один день недурно разворочено. *(Непонятно.)* Может быть, в данном случае я и ошибаюсь?.. *(Оглядев комнату, стучит пальцем по шкафу.)* А это все мы заменим.

Г о л о с  и з  ш к а ф а. Войдите.

Р о м а. Что такое?

*Дверца шкафа отворяется, из него выходит заспанный  П а в е л  И в а н о в и ч.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Доброе утро. Виноват… что, уже вечер? О‑ля‑ля! Засиделся. Спокойной ночи. *(Нетвердой походкой удаляется.)*

*Пауза. Дина падает в кресло, хохочет.*

*З а т е м н е н и е.*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

###### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*На следующий день, утром. В квартире полный развал. П а в е л  И в а н о в и ч  сидит в задумчивости. Звонит телефон.*

П а в е л  И в а н о в и ч *(сняв трубку, привычно)* . Библиотека… ремонт… неизвестно. Что?.. Маляр. Один… а кто это? Кто это?.. Алло!.. Алло!..

*В прихожей появляется  Ю л и я  И в а н о в н а  с покупками.*

Ю л и я  И в а н о в н а. А, вы уже здесь? Ну что ж, доброе утро, сударь.

П а в е л  И в а н о в и ч. Юлия Ивановна! Я вчера…

Ю л и я  И в а н о в н а. Да уж, повертелась я из‑за вас. *(На учиненный Павлом Ивановичем погром.)* Вы что, всегда такой буйный во хмелю?

П а в е л  И в а н о в и ч. Помилуйте, у меня и душа не принимает.

Ю л и я  И в а н о в н а. Видела я, видела, как она у вас не принимает.

П а в е л  И в а н о в и ч. Но ведь и вы, извините, тоже…

Ю л и я  И в а н о в н а. Что?!. Я уснула в собственном кресле, а вы, сударь, где? А эта лужа? А потолок? А шкаф? Нет, положительно, вам просто нельзя ни капли! Ну, ладно, забудем. Идите завтракать.

П а в е л  И в а н о в и ч. Спасибо, я не голоден.

Ю л и я  И в а н о в н а. Не выдумывайте. После вчерашнего – надо поправиться, только теперь уже молочком, молочком.

*Садятся, завтракают.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Удивительно: голова ясная – а ноги несут в шкаф.

Ю л и я  И в а н о в н а. А у меня наоборот: в голове – муть полнейшая, а ноги… Ну, пластиночка! Вот вам – Запад! Разлагает начисто. И потом, это сознание, что нигде не работаешь… ни перед кем не отвечаешь… сдала я, сдала, сдала…

П а в е л  И в а н о в и ч *(нерешительно)* . Я тут предпринял одну акцию… Утром ходили мы с Михаилом в универмаг. Насчет работы.

Ю л и я  И в а н о в н а. Вы хотите переменить службу?

П а в е л  И в а н о в и ч. Да нет… Понимаете, там требуются сторожевые псы.

Ю л и я  И в а н о в н а. Ха‑ха‑ха! Извините, я думала, вы про себя.

П а в е л  И в а н о в и ч. И платят прилично – шестьдесят целковых.

Ю л и я  И в а н о в н а. Что ж, вполне.

П а в е л  И в а н о в и ч. Вы бы знали, какой нам экзамен учинили! Надо было брать след, подавать голос, приносить палку.

Ю л и я  И в а н о в н а. И как, справились?

П а в е л  И в а н о в и ч. Блестяще… Я почему пошел? Есть инструкция горфо – платить деньги можно только людям.

Ю л и я  И в а н о в н а. Естественно. Не может же собака расписаться в ведомости.

П а в е л  И в а н о в и ч. Не в этом дело. Речь идет об оформлении. *(Мнется.)* Вы только не обижайтесь… Я подумал о вас. Вы бы не согласились?

Ю л и я  И в а н о в н а. Что?

П а в е л  И в а н о в и ч. Оформиться.

Ю л и я  И в а н о в н а. Кем?

П а в е л  И в а н о в и ч. Собакой.

Ю л и я  И в а н о в н а. То есть как это?

П а в е л  И в а н о в и ч. Записать его на вашу фамилию: Михаил Морозов. А вам расписываться два раза в месяц.

Ю л и я  И в а н о в н а. Но он же… как я понимаю… некоторым образом… мужчина.

П а в е л  И в а н о в и ч. А вы – дружинница.

Ю л и я  И в а н о в н а. А почему не вы сами?

П а в е л  И в а н о в и ч *(замялся)* . Надо брать разрешение на совместительство. Спросят – кем?

Ю л и я  И в а н о в н а. А мне, значит, можно?

П а в е л  И в а н о в и ч. И получать только пятьдесят процентов, как совместителю.

Ю л и я  И в а н о в н а. Вот это уже довод.

П а в е л  И в а н о в и ч. Прогрессивку платят.

Ю л и я  И в а н о в н а. Прогрессивку? Кому?

П а в е л  И в а н о в и ч. Вам.

Ю л и я  И в а н о в н а. За что?

П а в е л  И в а н о в и ч. Если все в целости‑сохранности.

Ю л и я  И в а н о в н а. А тринадцатую зарплату?

П а в е л  И в а н о в и ч. Тоже.

Ю л и я  И в а н о в н а *(в раздумье)* . Та‑ак… А если я… заболею?

П а в е л  И в а н о в и ч. Разумеется, бюллетень.

Ю л и я  И в а н о в н а. Кому?

П а в е л  И в а н о в и ч. Вам, как собаководу.

Ю л и я  И в а н о в н а. А если он, Михаил… ну, скажем, наколол лапу или охрип – потерял голос?

П а в е л  И в а н о в и ч. Все равно – бюллетень вам.

*Пауза.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Знаете, Павел Иванович, мне это нравится. Вот если бы еще…

П а в е л  И в а н о в и ч. Что?

Ю л и я  И в а н о в н а. Да нет, это, наверное, неудобно.

П а в е л  И в а н о в и ч. Что именно?

Ю л и я  И в а н о в н а *(неуверенно)* . В пенсию это не зачтется?

П а в е л  И в а н о в и ч. Юлия Ивановна! Дорогая! Я же для этого все и затеял. Сколько лет вам не хватает?

Ю л и я  И в а н о в н а *(вздохнув)* . Много. Михаил столько не протянет.

П а в е л  И в а н о в и ч. Ну, сколько?

Ю л и я  И в а н о в н а. Десять.

П а в е л  И в а н о в и ч. Да… ему уже сейчас двенадцать. Впрочем, протянет! Запросто! Теперь все живут дольше. Важно, чтобы работа была престижная.

Ю л и я  И в а н о в н а. Вы же понимаете, голубчик, дело не в деньгах. Моральный фактор: право на заслуженный отдых. Лично я десять лет еще протяну, это факт.

П а в е л  И в а н о в и ч. Тут важно, чтобы он…

Ю л и я  И в а н о в н а. Создадим условия! Есть у него какие‑нибудь увлечения? Страстишка?

П а в е л  И в а н о в и ч. Да. Обожает холодец… с хреном.

Ю л и я  И в а н о в н а. Это не проблема. В конце концов, он мне – пенсию, я ему – холодец.

П а в е л  И в а н о в и ч. Ну, если так…

Ю л и я  И в а н о в н а *(веселится)* . Ха‑ха! Как интересно! *(Жест.)* Буду служить… по‑собачьи.

П а в е л  И в а н о в и ч. Не‑ет! Там вам придется… впрочем, что я… вам ведь только расписываться.

Ю л и я  И в а н о в н а. И все равно: Диночке – ни слова. Это ее может шокировать.

П а в е л  И в а н о в и ч. Могила.

Ю л и я  И в а н о в н а. Павел Иванович! С этого момента – я ваш друг, ибо собака – друг человека.

П а в е л  И в а н о в и ч. Спасибо. *(Налил в стаканы кефир.)* За Мишку! За его здоровье!

Ю л и я  И в а н о в н а. За собачью жизнь!

*Пьют кефир.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Юлия Ивановна, вы мне доверяете?

Ю л и я  И в а н о в н а. Абсолютно.

П а в е л  И в а н о в и ч. А в бога вы верите?

Ю л и я  И в а н о в н а. Нет, конечно.

П а в е л  И в а н о в и ч. А смерти боитесь?

Ю л и я  И в а н о в н а. Да что это вы, Павел Иванович, я еще не старуха! *(Помолчав.)* Боюсь.

П а в е л  И в а н о в и ч. Это хорошо. О смерти забывать нельзя.

Ю л и я  И в а н о в н а. Зачем вы меня пугаете?

П а в е л  И в а н о в и ч. Напротив, я готовлю вас.

Ю л и я  И в а н о в н а. К чему? Бросьте ваши загадки! Говорите прямо.

*Пауза.*

П а в е л  И в а н о в и ч. На фронте мы таких, как он, шлепали.

Ю л и я  И в а н о в н а. Не понимаю.

П а в е л  И в а н о в и ч. В расход пускали. Хотите, я вам расскажу притчу?

Ю л и я  И в а н о в н а. Ну, допустим.

П а в е л  И в а н о в и ч. Жил‑был человек, и была у него старая «Волга». Пятнадцать лет держал он личного шофера – руки нет – и катался в свое удовольствие. И вот решает этот человек продать «Волгу» и купить «Жигули – люкс», за семь с половиной тысяч. *(Смотрит на Юлию Ивановну.)* Вы меня понимаете?

Ю л и я  И в а н о в н а. Допустим.

П а в е л  И в а н о в и ч. Комиссионка оценивает его «старуху» в две с половиной тысячи, а он хочет восемь, чтобы нового «Жигуля – люкс» даром получить. Так вот, не лезьте вы в это дерьмо.

Ю л и я  И в а н о в н а. Сейчас все так делают.

П а в е л  И в а н о в и ч. Тем хуже. Пусть себе катается на старой.

*Пауза.*

Ю л и я  И в а н о в н а. А он уже купил… «Жигули».

П а в е л  И в а н о в и ч. Да? На какие же средства? Он еще не продал «Волгу».

Ю л и я  И в а н о в н а. Откуда вам все это известно? И вообще, я не понимаю, зачем весь этот разговор?

П а в е л  И в а н о в и ч. А затем, сударыня…

*Звонит телефон.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Библиотека. Я. Здравствуйте, Тонечка!.. Эсмеральда? А что с нею? Сняли с овса?!. Тонечка, я сейчас очень… перезвоните мне… Что?! На мясокомбинат?! Единственную живую лошадь в нашем районе! Передадим в зоопарк. Кстати, они давно ее добиваются. Еду. *(Бросила трубку.)* Мы продолжим этот разговор.

*Входит  Д и н а.*

Д и н а. Что случилось?

Ю л и я  И в а н о в н а. Эсмеральду сняли с овса! *(Уходит.)*

Д и н а. Какой кошмар! *(В дверях.)* Добрый день.

П а в е л  И в а н о в и ч. Здравствуйте.

*Дина снимает плащ. Накрывает на стол.*

Д и н а. Садитесь со мной завтракать.

П а в е л  И в а н о в и ч. Благодарю, я уже.

*Звонит телефон.*

*(Сняв трубку.)* Библиотека, ремонт, неизвестно.

Д и н а. Ну, чаю стакан вы можете выпить?

*Павел Иванович садится за стол.*

Д и н а. Вы – семейный?

П а в е л  И в а н о в и ч. Нет.

Д и н а. Что же так?

П а в е л  И в а н о в и ч. Так…

Д и н а. А этим… ремонтом… давно занимаетесь?

П а в е л  И в а н о в и ч. Нет.

Д и н а. Тетя говорила, вы дизайнер.

П а в е л  И в а н о в и ч. Да.

Д и н а. Что же это вдруг – искусство на ремесло променяли?

П а в е л  И в а н о в и ч. Так…

Д и н а. Вы ленинградец?

П а в е л  И в а н о в и ч. Нет, смоленский я.

Д и н а. Где вы учились?

П а в е л  И в а н о в и ч. Здесь, в Ленинграде. Сперва в Академию художеств поступал.

Д и н а. О! И что же? Провалились?

П а в е л  И в а н о в и ч. Нет, война помешала. Пошел в Народное ополчение.

Д и н а. Так это было?..

П а в е л  И в а н о в и ч. В сорок первом.

Д и н а. И всю войну?..

П а в е л  И в а н о в и ч. Да, почти! В январе сорок пятого демобилизовали. По ранению.

Д и н а. Вы были ранены? Серьезно?

П а в е л  И в а н о в и ч. Осколок залетел *(показывает на грудь)* вот сюда.

*С ц е н а  п р и т е м н я е т с я.*

*Продолжение пролога. У стены дома на тумбе сидит  П а в е л  И в а н о в и ч. Гремят салюты Победы. После каждого из них Павел Иванович вешает себе на грудь все новые медали. Праздничный гул замирает. Наступила тишина. Короткая очередь из автомата. Снова – тишина. Отдаленный взрыв. Слышится частое дыхание, приглушенный стон.*

М у ж с к о й  г о л о с. Павел! Павлуха… Слышь! ты… живой?..

*Сдержанный стон.*

Мать‑перемать! Что же они с тобой сделали… *(Торопливо.)* Сейчас я, сейчас… Паша, потерпи… Вот так, так… Руку‑то прими, руку… *(Звук раздираемой материи.)* Сейчас… сейчас, потерпи, так… еще, еще… Ну, поползли. *(Слышно прерывистое дыхание.)*

Г о л о с  П а в л а  И в а н о в и ч а. Оставь… уходи… все.

М у ж с к о й  г о л о с. Молчи, молчи… нам… только… до кустов… вон до тех… еще… еще… терпи, парень, терпи, терпи…

*Угол дома притемняется, высвечивается столовая.*

Д и н а. Не похожи вы на военного.

П а в е л  И в а н о в и ч. Какой я военный? Солдатом ушел, солдатом пришел.

Д и н а. И вернулись в Ленинград?

П а в е л  И в а н о в и ч. Нет, в деревню.

Д и н а. Что же вы там делали?

П а в е л  И в а н о в и ч. А что и все: пахал, сеял, навоз возил. В конце сороковых, помните, призыв был?..

Д и н а. Нет, я ведь…

П а в е л  И в а н о в и ч. Ну да, конечно… Так вот избрали меня председателем.

Д и н а. Вас?!

П а в е л  И в а н о в и ч. Не вижу ничего смешного.

Д и н а. Извините, очень уж неожиданно. Большой колхоз был?

П а в е л  И в а н о в и ч. Двенадцать дворов. Бездорожье… Техники – одна разбитая полуторка. Старики да старухи… *(Помолчав.)* Самые счастливые годы моей жизни… Мир.

Д и н а. Здорово! Вытянули, значит, свой колхоз?

П а в е л  И в а н о в и ч. Я считаю – да. Пять лет бились мы как рыба об лед, а потом собрались однажды все, сели, да и сочинили письмо: «Подсчитав свои возможности, просим наш колхоз навечно распустить…»

Д и н а. С ума сошли!..

П а в е л  И в а н о в и ч. Почему? Их и передали совхозу. Только уже без меня.

Д и н а. А вас?

П а в е л  И в а н о в и ч. Освободили. На общем собрании. Торжественно так. Приехал завсельхозотделом, молоденький он был тогда, шельмец… тоже, между прочим, по призыву на село двинул. Ты, говорит, фронтовик, трам‑тарарам, вместе с народом, трам‑тарарам, пять лет сельхозотдел за нос водил. Ну, взял я его так вот за нос, крепко взял, вывел из президиума. Кланяйся, говорю, им за все, что сделали… и еще сделают.

Д и н а. Ну и ну!

П а в е л  И в а н о в и ч. Да… Потом уже решали выше. Сформулировали так: за разложение коллектива и нанесение побоев представителю. А я вам так скажу: этого представителя да на фронте бы – к стенке и в расход.

Д и н а. Так то – война.

П а в е л  И в а н о в и ч. А какая разница?

Д и н а. Ну как – какая?

П а в е л  И в а н о в и ч *(упрямо)* . Ну – какая? Вот скажите – какая?

Д и н а. Вам лучше знать. Были законы военного времени.

П а в е л  И в а н о в и ч. Верно! А потом стали – мирного. Вот они и расплодились. Представители! *(Горячо.)* Кого они представляли? Ну, кого, я вас спрашиваю?!

*Долгая пауза.*

Д и н а. И куда же вы дальше пошли?

П а в е л  И в а н о в и ч. В районный ДОСААФ, на водную станцию, утопающим помогать. Солидное дело было: река, катер, команда. И вот как‑то ночью – сигнал бедствия: рыбу глушил один – и подорвался. Вытащил я этого браконьера, лично сам, гляжу – а это мой завсельхозотделом. По чести скажу – хотел обратно спустить, да вижу – ранило его. Расстроился я ужасно и подарил катер пионерлагерю. Детишкам радость, мне выговор и – вон!

Д и н а. Кошмар! А тому, браконьеру, что было?

П а в е л  И в а н о в и ч *(неохотно)* . Убрали из района.

Д и н а. Больше с ним не встречались?

П а в е л  И в а н о в и ч *(помолчав)* . В том‑то и горе: как склеила нас судьба! Куда он сунется – туда и я лезу, и наоборот. В Новгороде, в Пскове, в Вышнем Волочке… и всюду мы с ним – лоб в лоб. Вырвался я наконец в Ленинград. Академию, конечно, уже не одолеть было, художественное училище окончил, Мухинское, на работу устроился, по специальности. Бац! Забирают нашего директора на повышение – нате, пожалуйста, его, гада этого, к нам!

Д и н а. А где вы работаете?

П а в е л  И в а н о в и ч *(пристально смотрит на Дину)* . Комбинат бытовой эстетики, КБ – это он придумал, для звучности.

*Пауза.*

Одно утешение – по заграницам мотается, «опыт изучает». Вернется, соберет нас всех и – давай про преимущества нашей системы! И в самом деле, как же она сильна, наша система‑матушка, если выдерживает таких. Он еще и кандидатскую накропает – «Потенциальные преимущества бытовой эстетики в условиях социализма».

Д и н а. А вы злой.

П а в е л  И в а н о в и ч. Станешь! Недавно местком наш решил квартиру дать вне очереди паре одной, молодожены, ребеночка ждут. Так он заявил: квартиру резервирую. Ему, видите ли, по положению, необходимо жить в центре. Я, конечно, в обком профсоюза пошел. Те – в райком позвонили. Выговор он схлопотал по партийной линии и шиш получил.

Д и н а. Вот как? Значит, вы победили?

П а в е л  И в а н о в и ч. Победил. А назавтра он меня – по щекинскому методу – под сокращение штатов подвел и – фьють!

Д и н а. Что, уволил?

П а в е л  И в а н о в и ч. А вы думали? Безрадостно как‑то получается: будто всю жизнь в обороне сидишь. Знаете, как изматывает! И еще – внезапность. Никогда не знаешь, откуда он тебя треснет. Нервы – ни к черту стали. Он во мне как осколок сидит.

Д и н а. А этот осколок часом к вам не через спину залетел?

П а в е л  И в а н о в и ч. Зря вы это… Он моей спины не видел… и не увидит.

*Входит  Р о м а. При виде Дины на мгновение замер, но тут же овладел собой.*

Р о м а. Гуд бай.

Д и н а. Не гуд бай, а гуд монинг. Знакомьтесь.

Р о м а *(сдержанно)* . Мы знакомы. Я видел вас в шкафу.

П а в е л  И в а н о в и ч. А я вас – в гробу.

*Пауза.*

Д и н а. Бунт на корабле. Рома! У меня в два часа закупочная комиссия. Можно, я возьму вашу машину?

Р о м а. Диночка, когда я вам отказывал? Вместе и поедем. Собирайтесь.

Д и н а. Я сейчас. *(Уходит.)*

*Пауза.*

Р о м а *(на телефон)* . Это я звонил. Зачем наврал, что один?

П а в е л  И в а н о в и ч *(мрачно)* . Недавно пришла.

Р о м а. Черт… как нескладно… В общем, так: ты меня не знаешь, я тебя не видел, ремонт закончить через два дня и чтобы духу твоего здесь не было! Понятно? *(Смягчился.)* Ну, поскольку ты без работы… *(Вынул деньги, сунул Павлу Ивановичу в кармашек спецовки.)* Остальные – когда кончишь все.

*Возвращается  Д и н а.*

Д и н а. Я готова.

Р о м а. Поехали.

*Идут к дверям.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Эй, вернитесь! *(Достал деньги из карманчика, швыряет их Роме под ноги.)*

*Рома поднял деньги, спрятал их в карман.*

Р о м а *(Дине – на Павла Ивановича)* . Если бы все такими были – наша страна к коммунизму подходила бы. *(Павлу Ивановичу.)* Ариведерчи.

П а в е л  И в а н о в и ч. Ариведерчи… Рома!

*Рома и Дина уходят.*

*(Павел Иванович собирает вещи, с сожалением оглядел все вокруг, собрался уходить, вздохнул и… сел.)* Прощай дом. Клейтесь сами.

*Пауза.*

А может, поволынить? В кухне – начинаю, в ванной – бросаю. Потом в кухне – бросаю, в столовой – начинаю. Разваливаю всю квартиру, пускаю ремонт по затухающей кривой, зубами держусь за плинтуса… Так сказать, активная оборона. Опять – оборона!

*В прихожую возвращается  Р о м а. Он взбешен, но сдерживается.*

Р о м а *(улыбаясь)* . Ничтожество! Я таких давлю! Пшел вон!

*Павел Иванович не реагирует.*

На что ты надеешься, ты, Мышкин плюгавый! *(Догадка.)* Постой… постой… Да уж ты не вообразил ли… Ха‑ха‑ха! Они плюют на таких. Плюют! Они любят победителей, а ты – кукла для битья. Во все времена. При любой погоде.

*Молчание.*

Ну давай по‑человечески… раз в жизни. *(Весело.)* Я не виноват, ей‑богу! Просто я так устроен: мне нравится, весело быть сверху, бить сверху, жить сверху. Понимаешь, это как постоянная зарядка, здоровая спортивная злость. Ты для меня – груша с песком. Таким, как я, необходимы груши. Человечество обожает груши. Оно их выращивает упрямо и тупо. Пойми: в мире всегда было, есть и будет добро и зло. Вот я – добро, а ты – зло.

П а в е л  И в а н о в и ч *(устало)* . Чепуха.

Р о м а.

Чтобы распутать все дела,

Сказало зло устало:

«На свете нет добра и зла».

Но это зло сказало.

*Пауза.*

Думаешь, для кого вертится земля? Светит солнце? Смеются девчонки? Да ради нас, здоровых, сильных, смелых, удачливых. Да! Да! А кто всегда ходит с битой рожей? Так на что ты рассчитываешь сейчас?

*Павел Иванович молчит.*

Думаешь, пожалеет? Так вот знай: она не пожалеет. Она моей породы. Сама сейчас сказала, там… Она презирает тебя, жалкого ублюдка, не способного хоть однажды взять верх. Ну? Тебе и этого мало? *(Поднял правой рукой стул над головой Павла Ивановича.)* Уходи! Пшел!! Ну?!. *(Вдребезги разносит стул об пол. Садится, плачет.) Уходи! (Яростно стучит протезом по столу.)* Она не села со мной в машину!!

*Павел Иванович встает, забрав вещи, уходит. Пауза.*

Пожалел… Ну, уж за это ты мне заплатишь.

*Комната притемняется.*

*Высветился угол дома, на тумбе – П а в е л  И в а н о в и ч. Продолжение пролога. Гремит салют Победы. Павел Иванович достает еще одну медаль. Прикрепляет ее рядом со всеми остальными. Праздничный гул замирает. Тяжелые шаги, частое дыхание. Бегущий человек резко останавливается.*

Г о л о с  П а в л а  И в а н о в и ч а. Что? Что с тобой? Куда тебя?

М у ж с к о й  г о л о с *(с трудом)* . Тихо, Павел… тихо… не ори… На, держи.

Г о л о с  П а в л а  И в а н о в и ч а. Что это? Зачем он мне?

М у ж с к о й  г о л о с *(задыхаясь)* . Бери, Паша… бей гадов, а домой вернешься… с грамотами моими… рядом… бери…

*Стена дома притемняется. Высвечивается столовая.*

###### КАРТИНА ПЯТАЯ

*Ю л и я  И в а н о в н а  звонит по телефону.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Это городская справка? Будьте любезны, мне нужен адрес гражданина Хромова. Первая буква?.. *(Озадачена.)* Ну… хулиган. Нет, почему Харитон? Павел, его зовут Павел Ива… а… понятно, за сорок. Место рождения? Не знаю. В настоящий момент не работает. Всего неделю. Нет, почему тунеядец? Ну, как же. Еще сведения? У него есть собака Михаил, работала в универмаге на четвертом этаже. Но тоже вот уже неделю… Что?.. Что? Кто хулиганит? Я хулиганю?! Девушка! Я звоню к вам узнать адрес нужного мне человека, а вы грозитесь узнать мой адрес! Я буду жаловаться! *(Бросает трубку на рычаг, но телефон тут же звонит.)* Алло! Да, это я. *(Подобострастно.)* Здравствуйте, здравствуйте! Я убедительно прошу вас подождать еще три дня… он нездоров. К ветеринару? Нет, не водила. Я сама в бешенстве. Уколы? Кому? Мне? А я здесь при чем? Послушайте, дайте мне еще три дня, и, если я его не найду… я хотела сказать, если он не поправится, я выйду дежурить вместо него, сама. Всего доброго. *(Кладет трубку на рычаг.)*

*Снова звонит телефон.*

Алло! Я, Диночка. Нет. И Мишки нет. Ты обедать придешь? Ну иди, я дома. *(Кладет трубку.)*

*Звонок в прихожей.*

*(Снимает трубку.)* Алло!

*Звонок в прихожей повторяется.*

Алло! *(Сообразив, бросает трубку, бежит открывать.)*

*На пороге – П а в е л  И в а н о в и ч. Звонит телефон.*

*(Застывает перед Павлом Ивановичем, потом снимает трубку.)*

*Павел Иванович проходит в комнату.*

Алло! Здравствуйте, Григорий Иванович! Да вот… *(Бросает взгляд на Павла Ивановича.)* Затянулся. Я понимаю. Стены?.. Уже оклеены… кое‑где. Потолки? Да… местами. Высокие очень. *(Слушает.)* Да нет, не пьяница, просто неорганизованный человек. Понимаю. Знамя. Понимаю. Но, Григорий Иванович! Ведь это библиотека моего покойного мужа, так сказать, наша собственность. Нет, я не отказываюсь, но, согласитесь… Я приму все меры. Обещаю. *(Кладет трубку.)* Я могла объявить всесоюзный розыск, и вас привели бы в кандалах! В цепях!

П а в е л  И в а н о в и ч. Мне надо видеть Дину Алексеевну.

Ю л и я  И в а н о в н а. А мне надо… *(Расплакалась.)* Противный… гадкий… безответственный! Где Михаил?

П а в е л  И в а н о в и ч *(мрачно)* . Не знаю.

Ю л и я  И в а н о в н а. Неделя – псу под хвост! Чтоб завтра оба явились: он – туда, а вы – сюда! Слышите? Я требую!

П а в е л  И в а н о в и ч. Где Дина Алексеевна?

Ю л и я  И в а н о в н а. Откуда я знаю? На работе!

*Пауза.*

Павел Иванович, голубчик, я погибаю! У меня же никого не осталось кроме Диночки! Одна на всем свете… ни души. А ведь было время… в этих высоченных, неуютных комнатах шумела жизнь. За этим столом собирались трое мужчин: мой Кузя, мальчики… Господи, господи! Куда все подевалось? В сорок втором убили Костика… Славик погиб в сорок четвертом. Когда принесли второе извещение – я ослепла. Если б не мой Кузя… *(Махнула рукой.)* А потом он… сел в это кресло и не смог встать. Десять лет возила я его на каталке, а он работал, работал, работал… Потом не стало и его. И тогда судьба сжалилась надо мной – послала мне Диночку. Тоже – через горе. Умер мой брат‑вдовец. Бедная девочка, ей тогда было неполных семнадцать. Иная мать так не трясется над новорожденным, как я тряслась… Потом грянул этот ее нелепый роман! Шальной, необеспеченный парень. Видит бог – я сопротивлялась, как могла. И случилось чудо – он исчез. И вот теперь, когда наконец речь идет о ее судьбе… появляетесь вы! Клянусь, я этого не заслужила!

*Звонит телефон.*

Да! *(Меняется в лице.)* Слушаю, Роман! Нет, я не одна, *(Слушает, поглядывая на Павла Ивановича.)* Так… так… так… И куда? От комиссионки вторая подворотня? Еду. *(Кладет трубку.)*

П а в е л  И в а н о в и ч. Юлия Ивановна! Не делайте этого.

Ю л и я  И в а н о в н а. Чего?

П а в е л  И в а н о в и ч. Сами знаете.

Ю л и я  И в а н о в н а. Я обязана ему помочь!

П а в е л  И в а н о в и ч. Это – гадость.

Ю л и я  И в а н о в н а. Что? Да – что?! Он продает собственную старую машину.

П а в е л  И в а н о в и ч. По цене новой. Это – спекуляция; в стране не хватает машин, и все на этом греют руки.

Ю л и я  И в а н о в н а. Все! Сами же говорите – все!.. Позвольте, а откуда вы знаете?

П а в е л  И в а н о в и ч. Случайно.

Ю л и я  И в а н о в н а. Ну, довольно! Я не маленькая, и не учите меня!

*Павел Иванович снимает телефонную трубку.*

Куда вы?

П а в е л  И в а н о в и ч. Куда надо. На какие деньги он купил «Жигули»?

*Пауза.*

Ю л и я  И в а н о в н а *(в отчаянии)* . Но это я, я одолжила ему!

*Павел Иванович швыряет трубку.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Сколько?

Ю л и я  И в а н о в н а. Пять.

П а в е л  И в а н о в и ч. Тысяч?! Откуда?..

*Юлия Ивановна молчит.*

Зачем он вас вызывает?

Ю л и я  И в а н о в н а. Ему сейчас передадут… разницу от оценки магазина… пять тысяч, и я должна с ними исчезнуть.

П а в е л  И в а н о в и ч. От кого? Зачем?

*Юлия Ивановна молчит.*

*(Мягко.)* Это безнравственно. Матушка, это безнравственно.

Ю л и я  И в а н о в н а. А мне наплевать, «батюшка»! Я не так богата… Это деньги моего покойного Кузи. *(На телефон.)* Вы не сделаете этого. *(Уходит.)*

П а в е л  И в а н о в и ч *(один)* . Да, этого я не сделаю. *(Снимает трубку, набирает номер.)* Эрмитаж? Можно… Дину Алексеевну? Как? Спасибо. *(Снова набирает номер.)*

*В прихожую входит  Д и н а.*

Пожалуйста, Дину Алексеевну. А вы не скажете, где она? *(Увидел Дину, положил трубку.)*

Д и н а. Появились? Где тетя?

П а в е л  И в а н о в и ч. Пошла «на дело».

Д и н а. Какое дело?

П а в е л  И в а н о в и ч. Вам‑то хоть известно, во что она впуталась?

Д и н а. Не понимаю. Где тетя?

П а в е л  И в а н о в и ч. В данный момент она скрывается от ОБХСС. Ну, машину они продают! Налево!

Д и н а *(радостно)* . Наконец‑то!

П а в е л  И в а н о в и ч. И вам это все не противно?

Д и н а. Все так делают.

П а в е л  И в а н о в и ч. Да, черт возьми, разве уже у всех есть машины?!

Д и н а. Ну и очень плохо, что не у всех. Были бы у всех, так не было бы спекуляции.

П а в е л  И в а н о в и ч. Вот! Сами же назвали! Спекуляция! А на чем? Что нам – жрать нечего? Голые‑босые ходим?!

*Пауза.*

Вы‑то хоть знаете, на чьи деньги он купил «Жигули»?

Д и н а. Это не мое дело.

П а в е л  И в а н о в и ч. Ваша тетка ему одолжила.

Д и н а. Неужели? *(Смеется.)* Ну Рома! Ну и ходок!

П а в е л  И в а н о в и ч. И вам не противно?

Д и н а. Что?

П а в е л  И в а н о в и ч. Она же его покупает… для вас.

Д и н а. Я запрещаю вам!

П а в е л  И в а н о в и ч *(грустно)* . Не терпится?

Д и н а *(вызов)* . Да! Не терпится! Кстати, он о вас очень тепло отзывался. Как о художнике и вообще… И приказ о вашем увольнении он издал исключительно в ваших интересах. Что смотрите? Я все знаю. Он уволил вас «по собственному желанию». Это уже потом вы явились к нам, так сказать, халтуру сшибать.

*Павел Иванович молчит.*

А что ему оставалось? Или уволить, или рассказать о вас все коллективу. А рассказать есть что. Тогда эта ваша история с колхозом… ведь фельетон про вас был уже в редакции областной газеты. А Рома изъял его. А с катером ДОСААФ? Признайтесь, вы ведь хотели Рому утопить? Хотели? А он опять пожалел вас.

*Пауза.*

В Пскове привлекали вас за незаконное хранение оружия?

П а в е л  И в а н о в и ч. Трофейный пистолет.

Д и н а *(удивленно)* . Значит – было? *(Сдерживая себя, продолжает игру.)* Видите, и это – правда. А в милиции сквозь пальцы посмотрели. Думаете – почему?

П а в е л  И в а н о в и ч. Я им рассказал!..

Д и н а. Что? Ну, что вы им рассказали? Просто опять он за вас заступился.

*Павел Иванович молчит.*

А у нас что вы устроили? Не удивлюсь, если, улучив удобный момент, вы обчистите квартиру.

П а в е л  И в а н о в и ч. Зря стараетесь. *В а м* меня не оскорбить.

Д и н а. Да, конечно! Потому что вы не человек. Вы – кукла для битья.

П а в е л  И в а н о в и ч. Пусть будет кукла.

Д и н а. Тряпка!

П а в е л  И в а н о в и ч. Тряпка.

Д и н а. Ничтожество!

П а в е л  И в а н о в и ч. Пусть будет так.

Д и н а *(взрывается)* . Ну почему?! Почему? *(Резко меняя тон.)* Павел Иванович, что с вами?

*Павел Иванович молчит.*

Я понимаю, бывают люди, ну – не герои. Натура такая: не герой. Не было подвигов, но вы же все равно были солдатом. И пусть ваша грудь не увешана медалями, но она прострелена. За нас всех. Может быть, именно я живу на свете благодаря вам, рядовому, ничем не примечательному солдату, человеку. *(Требовательно.)* Посмотрите мне в глаза. Ну!

П а в е л  И в а н о в и ч *(взглянув в глаза, твердо)* . Вы – вертихвостка.

Д и н а *(грустно)* . Умнее ничего не придумали?

П а в е л  И в а н о в и ч. Нет. Вертихвостка.

Д и н а *(холодно)* . А вы и в самом деле стоите один другого.

П а в е л  И в а н о в и ч. Тогда – вертихвостка вдвойне.

Д и н а *(яростно)* . Извинитесь! Сейчас же извинитесь!

*Пауза.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Выслушайте меня! Ваш ум, красота… я ходил по Эрмитажу, любовался вами. Помните, как‑то недавно вы разговаривали с женщиной, пожилая такая, ну она еще в зале сидит, где Рембрандт… Вы спрашивали маляра. Я сразу решил: вот она – единственная возможность… *(На окружающее.)* Это все – чушь… Почему вы молчите?

Д и н а *(усмехнулась)* . Я суетная, Павел Иванович, я люблю вращаться, быть на виду, утверждать себя. Наверное, в этом и есть мое счастье.

П а в е л  И в а н о в и ч. Нет! Нет… Верьте мне! Нет! *(На душевном подъеме.)* Позвольте мне вмешаться в вашу судьбу!

Д и н а *(смеется сквозь слезы)* . Вы неповторимы. Неподражаемы! (Сухо.) Ладно, Павел Иванович. Посмеялись – и довольно. Вы витаете где‑то там, в сороковых.

П а в е л  И в а н о в и ч. А он, этот ваш Роман?

Д и н а. Он здесь. В семидесятых. И он очень нравится моей тете.

П а в е л  И в а н о в и ч *(его озарила догадка)* . Понял. Вас понял. Все: или – или.

*З а т е м н е н и е.*

###### КАРТИНА ШЕСТАЯ

*В квартире развал. Ю л и я  И в а н о в н а  с полотенцем на голове лежит у себя в комнате. В прихожей появляется  П а в е л  И в а н о в и ч. На нем черный костюм, белоснежная рубашка, пестрый галстук, в руках огромный букет роз.*

Ю л и я  И в а н о в н а *(услышав шаги)* . Диночка, ты?

П а в е л  И в а н о в и ч. Это я.

*Как подброшенная пружиной, Юлия Ивановна вскакивает, разъяренная, выбегает навстречу Павлу Ивановичу.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Ах это вы, сударь!..

П а в е л  И в а н о в и ч. Юлия Ивановна! Я пришел…

Ю л и я  И в а н о в н а *(перебивает Павла Ивановича)* . Он пришел! Спасибо! *(Низко кланяется.)* Спасибо!

П а в е л  И в а н о в и ч. Я пришел просить…

Ю л и я  И в а н о в н а *(снова перебивает)* . Ни о каком прощении не может быть и речи. *(Язвительно.)* О! Розы! Вы пришли поздравить меня с выговором? Да, да! Райсовет влепил мне выговор. «Две недели библиотека на замке! Народ от культуры оторвала!» Сколько живу на свете – не испытывала такого позора. А все вы! Вы! Вы – не человек! Вы – потоп! Землетрясение! Стригущий лишай!

П а в е л  И в а н о в и ч. Юлия Ивановна!.. Позвольте мне…

Ю л и я  И в а н о в н а *(бушует)* . Не позволю! У меня знамя отобрали! *(Срывает со стеллажа знамя.)* Павел Иванович, настала пора объясниться. Конечно, я проявила доверчивость, даже наивность – пустила человека с улицы. В чем‑то я виню себя, но в чем‑то – не перебивайте меня, – в чем‑то виноваты и вы! Вы посмотрите! Я, как мышка, ободрала обои во всей квартире, я укрыла мебель газетами, я взяла грех на душу тогда с этим пятном на полу, с дыркой в потолке…

П а в е л  И в а н о в и ч. Юлия Иван…

Ю л и я  И в а н о в н а. Не перебивайте меня!.. А с Михаилом?! Ежедневно я варила ему холодец, водила на работу, с работы, мыла за ним лестничную клетку, я вошла в нормальный стресс и в этом состоянии дала ему свою фамилию! Но это все – я. А что – вы? Вы же дизайнер, мастер интерьера! *(На окружающее.)* Что же это, по‑вашему, – интерьер?

П а в е л  И в а н о в и ч. Юлия…

Ю л и я  И в а н о в н а. Милый, так нельзя; ну, я вам читала стихи, даже выпивала этот, как его…

П а в е л  И в а н о в и ч *(мрачно)* . Дубняк.

Ю л и я  И в а н о в н а. Вот именно! Ну, хотите, я найму вам в помощь еще три, пять человек! Бригаду! Хотите?

П а в е л  И в а н о в и ч *(трет висок)* . Какую бригаду? О чем вы?

Ю л и я  И в а н о в н а. Понимаете, голубчик, выговор, потеря знамени – это, конечно, ужасно, но дело зашло гораздо глубже. Надо быстрее кончать ремонт, иначе все может рухнуть! Все! В воскресенье я веду их записываться, а до этого Рома желает переехать сюда. Значит, к субботе – ни пылинки!

*Пауза.*

П а в е л  И в а н о в и ч. Не стану.

Ю л и я  И в а н о в н а. Что вы сказали?

П а в е л  И в а н о в и ч. Ничего не стану делать. Хватит! Вы ведете себя как… сваха!

Ю л и я  И в а н о в н а. Что‑о?.. Повторите.

П а в е л  И в а н о в и ч. Сводня.

Ю л и я  И в а н о в н а. Как вы смеете?!

П а в е л  И в а н о в и ч. А как вы смеете? Пляшете на задних лапках…

Ю л и я  И в а н о в н а. Я?! На лапках?..

*Пауза.*

Так… Ремонт окончен. Отношения расторгаются. *(Достает из тумбочки деньги.)* Здесь двадцать пять рублей… вполне достаточно за все это безобразие! Прощайте.

*Павел Иванович невозмутимо курит.*

Павел Иванович! Я требую: покиньте наконец мой дом.

П а в е л  И в а н о в и ч. И не подумаю.

Ю л и я  И в а н о в н а. Я сейчас вызову милицию.

П а в е л  И в а н о в и ч. Вы лучше этого своего фарцовщика пригласите, с его черной клешней.

Ю л и я  И в а н о в н а. Как вам не стыдно! Человек на каком деле руку потерял! И все равно выбился в люди. А вы? Здоровый мужик – шарашки сшибаете.

П а в е л  И в а н о в и ч. Я не тот, за кого вы меня принимаете.

*Звонит телефон.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Ха‑ха! «Не тот»! Я не слепая. Тот, сударь, тот самый.

П а в е л  И в а н о в и ч. Я пришел просить руки Дины Алексеевны.

*Пауза.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Через мой труп.

П а в е л  И в а н о в и ч *(поднимаясь)* . Довольно!

*Звонит телефон.*

Ю л и я  И в а н о в н а *(сорвав трубку)* . Ну, кто там?!. *(Сбавив тон.)* Да!.. Да… да… я – Михаил Морозов. Какой Михаил Морозов? Ах да!.. Это мой… в общем, это я. А в чем дело? *(Долго молча слушает.)* Он что, вышел на работу? Сам? Так… Но ведь он охранял четвертый этаж! Ах, вот что… Хорошо, я сейчас еду. *(Положила трубку.)* Это из Дома торговли. Вы скрыли? Ваш Михаил, этот старый холодец, вышел на работу и вскружил голову какой‑то молоденькой… с третьего этажа, а в это время воры обокрали секцию ювелирных изделий. *(Идет к дверям.)* Если я и выйду на пенсию, то по инвалидности. *(Уходит.)*

П а в е л  И в а н о в и ч. Теперь осталось одно.

###### КАРТИНА СЕДЬМАЯ

*Среди общего развала  Ю л и я  И в а н о в н а  готовит праздничный стол. Ставит шампанское. Входит  Р о м а, сокрушенно огляделся.*

Р о м а. Дурак я, дурак! Попробуй теперь все это восстанови!

Ю л и я  И в а н о в н а. Ах, Рома, я сама в нем жестоко ошиблась. Вообще, я имею основания опасаться… *(Многозначительно умолкла.)* Его поведение более чем странно. Я уверена: провокация с собакой – это он хотел меня устранить.

Р о м а. О чем вы говорите?

Ю л и я  И в а н о в н а *(замялась)* . Ну, в общем… одна моя приятельница доверилась его псу. В результате, возможно, ее будут судить.

Р о м а. Что‑что‑что?..

Ю л и я  И в а н о в н а. Да, да… Она оказалась замешана в ограблении ювелирной секции.

Р о м а. Чушь собачья.

Ю л и я  И в а н о в н а. Вот именно! Ах… Ах, Рома, Рома, не простое это дело – сохранить доброе имя. Верно в народе говорят: от тюрьмы и от сумы…

Р о м а. Постойте… что случилось?

*Звонит телефон.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Библиотека. Да, это я. *(Упавшим голосом.)* Слушаю вас, товарищ лейтенант. Какого? Тринадцатого? Ясно. В какую комнату? Тринадцатую… В котором часу? В тринадцать… Есть.

Р о м а. Кто это? *(Взял Юлию Ивановну за плечи, повернул к себе.)* В чем дело? Что вы от меня скрываете?

*Юлия Ивановна опускается в кресло.*

Ю л и я  И в а н о в н а. Рома… я имела неосторожность оформиться сторожевой собакой…

*Сцена притемняется. Потом снова загорается свет.*

*Ю л и я  И в а н о в н а  обреченно сидит в кресле. Быстро входит  Р о м а  с чемоданами.*

Ю л и я  И в а н о в н а *(бросаясь ему навстречу)* . Рома! Я вам сейчас все объясню!

Р о м а. Некогда! Некогда! Потом. *(На чемоданы.)* Куда их поставить?

Ю л и я  И в а н о в н а. Вот сюда.

*Рома ставит чемоданы под окном.*

Рома! Я хочу вам объяснить…

Р о м а. Юлия Ивановна! Я вам верю и в любом случае – выручу. *(Игриво.)* Ай лав ю… и вашу племянницу. О! Шампанское! Правильно! Кто будет ее свидетелем?

Ю л и я  И в а н о в н а. Я, конечно. А вашим?

Р о м а. Моим? Он придет через… *(смотрит на часы)* пять минут.

Ю л и я  И в а н о в н а. А кто это, Рома? Я его знаю?

Р о м а. Да, конечно, это Павел Иванович.

Ю л и я  И в а н о в н а. Вы с ума сошли!

Р о м а. Юлия Ивановна! Теперь это для меня вопрос принципа.

Ю л и я  И в а н о в н а. Рома! Он опасен!

Р о м а. Мне? Ха‑ха!

Ю л и я  И в а н о в н а. Дело в том, что он… в Диночку… увлечен.

Р о м а *(хохочет)* . Именно поэтому. В том‑то все и дело. *(Помолчав.)* Я велел ему прийти. Сейчас он получит свое. Здесь. От нее – или я ничего не понимаю в женщинах.

*Входит  Д и н а.*

Итак, Диночка, решение принято: завтра мы регистрируемся. Юлия Ивановна согласилась.

Д и н а *(невинно)* . Неужели вы решитесь жениться на этой уголовнице? Ведь за ней числятся два колье, четырнадцать перстней, двадцать одна пара золотых часов…

Р о м а. Принимаю ваш юмор и продолжаю: через неделю мы отбываем за рубеж. На полгода. Надеюсь, вы не возражаете?

Д и н а. Конечно, нет! Рома! Вы – само благородство! Взять за рубеж, дать свое имя женщине, которая тут же передаст его собаке…

Р о м а. Юлия Ивановна! Или пресеките эти шутки – и я остаюсь, или – я остаюсь, но пресеките эти шутки!

*Входит  П а в е л  И в а н о в и ч. Он при всех орденах.*

А вот и мой свидетель! Мать честная, вот это иконостас! Садитесь, уважаемый, вот сюда. Как вы себя чувствуете?

П а в е л  И в а н о в и ч *(сдержанно)* . Благодарю.

Р о м а. Ну, вот и прекрасно. *(Выстрелив в потолок пробкой, наливает всем шампанское. Обращаясь к Павлу Ивановичу.)* Вам – первый тост.

*Павел Иванович молча осушает бокал, встает, вышвыривает один за другим чемоданы Ромы в окно.*

П а в е л  И в а н о в и ч *(Дине)* . С вашего разрешения.

Д и н а. Разумеется.

*Пауза.*

Р о м а *(Дине)* . Ну, вот что: вся ваша семья, начиная с этой старой овчарки и кончая вами – «девушкой в тридцать два года»…

*Павел Иванович делает движение в сторону Ромы, но Дина останавливает его.*

Д и н а *(резко)* . Сидите! *(Роме.)* Продолжайте.

Р о м а. Я презираю вас… всех троих и поднимаю этот фужер – за себя. За таких, как я, за то, чтобы всегда и впредь, во все времена, при любой погоде нам быть сверху, бить сверху, жить сверху! Прозит! *(Выпил бокал, швырнул его об пол.)*

П а в е л  И в а н о в и ч. А теперь мой тост. *(Молча вынул из кармана трофейный пистолет, подбросил его на ладони.)* Узнаешь? Все я тебе могу простить, но что про этот маузер в милицию стукнул…

*Рома пятится к двери.*

Куда?!. Стой.

*Рома замирает.*

Да не трясись ты. *(Стреляет в вазу, та разлетается на куски.)* Пошел вон.

*Пятясь к двери, Рома исчезает. Пауза. Возникает эхо войны. Слышит его только Павел Иванович да мы с вами.*

*(Оглядев все вокруг, долго смотрит на Юлию Ивановну, потом на Дину.)* Что вы тут у себя поразвели? *(Грохнул обоими кулаками по столу.)* Да как вы посмели?! *(Дине.)* Поймите, наконец: вы же можете быть чисты, добры, прекрасны! Мы завоевали вам это. Вам просто на роду написано быть счастливой! Вам! Мне! Всем нам! *(Уходит.)*

*Пауза.*

*Сцена притемняется. Снова высвечивается просцениум, угол старинного дома. На тумбе сидит  П а в е л  И в а н о в и ч, при орденах и медалях. Курит.*

*З а т е м н е н и е.*