Лев Корсунский

Подруга жизни

(Незамужняя женщина)

Трагикомедия в двух частях



Действующие лица

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА

ИРИНА, ее дочь

КОМАРОВ

ФЕЛИКС

🙟🙝

Часть первая.

Картина первая.

Комната в однокомнатной квартире, чистенькая и аккуратная. Сразу видно, что здесь живут женщины. Обстановка скромная, много научных книг. На стене большая фотография молодой девушки, коврик с лебедями и картина, на которой изображены разноцветные пятна и ломаные линии. Соседство этих предметов объясняется несходством вкусов обитателей квартиры. НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА перед зеркалом накручивает бигуди. Появляется ИРИНА, ей под тридцать. На ходу скинув плащ, она бросается на диван лицом вниз. НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА встревожилась, спе­шит к дочери.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Что стряслось?

ИРИНА замерла, не издает ни звука. НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА тормошит ее, пытается перевернуть на спину.

Что сегодня?

ИРИНА. Меня назвали нехорошим словом.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Каким?

ИРИНА садится, массирует себе виски.

ИРИНА. Я не могу его повторить.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ну что оно значит-то?

ИРИНА. Откуда я знаю!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Не маленькая уже. Во дворе кто обозвал? Я его так облаю...

ИРИНА (поморщившись). В автобусе. Я протискивалась к выходу, побеспокоила пожилую даму. Она покраснела, будто у нее в голове лампочка зажглась, и прошипела мне прямо в лицо: «Мордоворот!»

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. И только-то? Слону — дробинка.

ИРИНА. Но я-то не слон. Она меня ненавидела! И за что? В таких случаях я всегда чувствую слабость...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А я — силу. Надо было схлестнуться с этой теткой. Лучше физкультуры действует.

ИРИНА (со вздохом). Ты грубая, мама, тебе легко. (Встает, поправляет волосы перед зеркалом, подкрашивается). Сейчас придет Феликс. Почему ты в таком виде?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он же не за мной ухаживает!

ИРИНА (с нажимом). Мама, он ни за кем не ухаживает!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Чего ж тогда, что ни вечер, грязь натаскивает? Хоть бы разувался. (Ворчит). С каких пор ты стала в обморок падать от простого слова «мордоворот»? Когда с Феликсом недоделанным связа­лась. С него обезьянничаешь.

ИРИНА. Ты нарочно надела свой самый драный халат? А голова — вообще конец света! Ты хочешь, чтобы в нашем доме Феликс чувствовал се­бя лишним?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (в растерянности). Так у меня нет другого ха­лата... И головы тоже.

ИРИНА (заметив фотографию на стене). А это зачем?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Моя любимая карточка. Ты здесь похожа на Лю­бовь Орлову.

ИРИНА. А с годами я стала похожа на тебя, мамочка! (С укором смотрит на мать).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А я виновата?

ИРИНА (снимает со стены фотографию). Ни к чему Феликсу видеть, что когда-то я была, как Любовь Орлова. (С нетерпением). Мама, при­веди себя в порядок.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА со вздохом снимает бигуди, переодевается.

Завтра я опять на овощной базе. Меня на морковку бросают.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А послезавтра куда тебя забросят? Ученый называется! В свою лавочку только зарплату ходит получать!

ИРИНА. На овощах хорошо: свежий воздух, никакой напряженки, голова свободна.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Пять лет тебя в институте учили, чтоб голова была на свежем воздухе свободна? Неужели всех ваших каждый день на овощи бросают?

ИРИНА. Только меня. Феликс боится, что пронюхают про наш роман и держит меня в черном теле.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Пожалуйся на него!

ИРИНА. Раз он цепляется ко мне, значит, относится к нашим отно­шениям серьезно. Я очень рада. В среду он объявил мне выговор!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (с возмущением отдувается). Вот ханурик! И никто ничего не подозревает?

ИРИНА. Когда он дал мне для турпоездки в Болгарию такую характеристику, что мной заинтересовался товарищеский суд, все поняли, что у нас роман.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Что же будет, если вы все-таки поженитесь?

ИРИНА (пожав плечами). Для начала он отправляет меня на месяц в колхоз. Что у нас на ужин?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Что твой Феникс заказывал. Сырники.

ИРИНА. Он же просил тебя не называть его Фениксом!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. И «Федя» его не устраивает! Я его имя нерусское не выговариваю.

ИРИНА. Когда хочешь — выговариваешь. (Снимает со стены коврик с лебедями).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА перенесла это с трудом.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ходит каждый вечер, как в столовую! Наворачивает так, что за ушами трещит! Покушает, телевизор молчком посмотрят — и до завтра!

ИРИНА. И прекрасно, что без церемоний! Значит, он считает себя своим! (С негодованием смотрит на мать, которая облачилась в пляж­ный сарафан).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А я тоже считаю себя своей.

ИРИНА. Мама, я устала каждый день бороться с тобой из-за Феликса. Чем он тебе не угодил?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он же малохольный! Мужчинка! Помню, к тебе с усиками ходил, Константин. Смешливый такой, но обходительный...

ИРИНА. Мама, это было в седьмом классе. Пойми, у Феликса очень нежная душа. Все некрасивое его шокирует...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А когда он в зеркало смотрится, его там ни­чего не шокирует?

ИРИНА. Да, он некрасив! Но к этому можно привыкнуть! Я уверена!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Почему он всегда голодный?

ИРИНА. Хороший аппетит — для тебя недостаток? Важно, что он уважает меня как женщину!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Это как понимать?

ИРИНА. Я знаю, что позволяют себе другие мужчины. Был случай, когда после танцев один полез ко мне целоваться! Подлец! Я хотела закричать, но крик застрял в горле! Все поплыло...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ты про это не рассказывала.

ИРИНА. Не хотела тебя волновать, это еще семь лет назад было. А Феликс пальцем до меня не дотронулся!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (подозрительно). А если он и после свадьбы пальцем до тебя не дотронется?

ИРИНА. И чудесно! Я буду счастлива! (Вертится перед зеркалом).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Подходящая парочка. Выходит, внуков мне не ждать?

ИРИНА (с грустью). До свадьбы далеко. Каждый день, когда Фе­ликс приходит, я чувствую, он готов сделать мне предложение. И всякий раз что-то мешает ему. Это может быть любая мелочь. Неосто­рожное слово, предчувствие, которое вдруг пробудилось в нем...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. На кой он нужен, если его бабы не интересуют!

ИРИНА (шокированная грубым замечанием). Его интересует баба. Это я.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (ворчит). Пережарю разок-другой сырники, подам кислое молоко — посмотрим, что его интересует.

ИРИНА. Мама, это пошлость — подозревать, что Феликс хочет на мне жениться из-за сырников!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он не хочет на тебе жениться, даже из-за сыр­ников!

ИРИНА (чуть не плачет). Мама, ты зверь!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА ласково обнимает дочь, гладит ее по голове.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Из-за него расстроилась? Нам с тобой и так хорошо! На фиг он нам нужен!

ИРИНА (всхлипывает). Он нам нужен!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ирочка, я тебе открою один секрет: муж — это нагрузка к ребенку. Зачем нам ребенок с нагрузкой? Да еще с такой! Давай без нее обойдемся?

ИРИНА. Как же без нагрузки?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Попроси кого-нибудь по-хорошему... Того же Феликса, если он может...

ИРИНА (в ужасе). Мама! Я сойду с ума! Ты учишь меня разврату! Ты хочешь, чтоб я растоптала свою женскую гордость!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Внука я ждать устала! Все наши девчата уже бабки, а я как неполноценная какая!

ИРИНА (не может опомниться от потрясения). Попросить по-хороше­му... Как будто это пустяк, дайте, мол, прикурить... Я бы и слов не нашла.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А я тебе на бумажке напишу.

ИРИНА. Мама, замолчи! (Садится за письменный стол, надевает очки, открывает книгу).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Девке пятьдесят лет, а она все пионерку из себя строит!

ИРИНА. Мне пятьдесят лет? (Засовывает в уши затычки, пытается сосредоточиться).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА повесила на прежнее место коврик с лебедями, снимает картинку с разноцветными пят­нами, с состраданием наблюдает за дочерью.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (со вздохом). Только и поговорить с тобой можно, когда уши заткнешь! Мне хоть тогда рот не затыкаешь. Опять книгами обложилась! Лишь бы не видеть и не слышать, что вокруг де­лается! Из-за них ты такой недоделанной осталась! (Громко). Два языка выучила, не считая русского, а на родном языке самых главных слов не знаешь!

ИРИНА (кричит). Можно потише?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА подходит к столу, берет книжку.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (читает). «Семейная жизнь мух дрозофил в усло­виях неволи». Муха — а у нее и то семейная жизнь есть какая-никакая. Даже в условиях неволи. (Вынимает у ИРИНЫ затычку из уха). Интересно, как твои любимые дрозофилы к родной матери относятся?

ИРИНА (с негодованием отбирает затычку, засовывает ее в ухо). Мухи к матери равнодушны!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (горько). А ты к матери, как к мухе.

ИРИНА (с затаенной радостью). Вчера он у меня спросил, где можно купить свежие гвоздики.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Что с того?

ИРИНА. Он всегда, когда делает предложение, дарит букетик красных гвоздик.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он всегда делает предложение?

ИРИНА. Всего три раза. Причем одной и той же девушке.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (помолчав). Ты всю жизнь просила собачку. Такса, что ли, вертлявая? Я не против.

ИРИНА (возмущена). Вместо Феликса — таксу?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Готовить ей много не надо...

ИРИНА. Да, у Феликса завидный аппетит!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ласковые попадаются, как дети...

ИРИНА. Да, Феликс неласков...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Есть такие, что туалетом пользуются...

ИРИНА. Да, Феликс...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Если заведу таксу-мужика, назову его Фелик­сом. Красивое имя.

ИРИНА (кричит). Мама, ты издеваешься надо мной!

Звонок в дверь.

Феликс! (Бросается к зеркалу). Мама, переодевайся скорей! Ну я про­шу!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Не любишь ведь ты его!

ИРИНА (с нетерпением). Я с ума схожу от любви! Это мужчина моей мечты!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ребятки, что ж вы делаете! Я в «Мире животных» про крокодилов смотрела. Так они и то по любви женятся. Любовные иг­ры у них...

ИРИНА (с нетерпением). Вот у меня сейчас любовные игры! Приведи себя в порядок!

Звонок в дверь повторяется.

Хочешь, на колени вста­ну?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА с неудовольствием отправляется за шкаф переодеваться. ИРИНА спешит в прихожую и появляется вместе с человеком неопределенного воз­раста в лыжной шапочке, с портфелем и букетом красных гвоздик.

ФЕЛИКС (мнет в руках букет). Надежды Андреевны нет? Это даже хорошо...

Голос НАДЕЖДЫ АНДРЕЕВНЫ (с обидой). Плохо. Она есть.

ФЕЛИКС. Извините. Я не знал, что вы спрятались. (Откладывает бу­кет в сторону, к большому разочарованию ИРИНЫ). Ирина, вы сегодня хорошо выглядите. Во всяком случае, лучше, чем вчера.

ИРИНА (с виноватой улыбкой). Вчера я себя неважно чувствовала. Меня оскорбили в гастрономе.

ФЕЛИКС. Надо уметь отключаться. Перед выходом из дома я сосредо­тачиваюсь и говорю себе: Филя, отключись! И готово! Ушел в себя! Меня оскорбить невозможно. Раньше, увижу, допустим, двор канавами перерыли и туда старушки попадали, меня трясет от этой картины. А теперь — сидят старушки в канавах, курлычат тихонько, а я в отключке. Иначе никаких нервов не хватит, понятно?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (появляется из-за шкафа в новом платье). Мне непонятно. Почему вы себе говорите: «Филя»?

ФЕЛИКС. Так я к себе ласково обращаюсь.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Филя, будете ужинать?

ФЕЛИКС. Не откажусь.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА выходит в кухню. ИРИНА разливает чай. ФЕЛИКС достает из портфеля бутылку шампанского.

ИРИНА. У вас что-нибудь хорошее произошло?

ФЕЛИКС. Произойдет. (Мнется). Ирина, вы смотрите на меня на работе так, что мне трудно сосредоточиться.

ИРИНА. Интересно, как?

ФЕЛИКС. Как на человека, про которого вы знаете что-то неприлич­ное. И, вместе с тем, с нежностью. На начальников так не смотрят.

ИРИНА. Ладно, буду на вас смотреть с отвращением! (Пытается это продемонстрировать). Годиться?

ФЕЛИКС (показывает большой палец). А то после каждого вашего взгляда нашим гаврикам развлечения на полчаса.

Пьют чай. ФЕЛИКС закашлялся.

Не надо на меня так смотреть дома!

ИРИНА. Извините, я репетировала. В среду мне можно на работу после обеда прийти? Утром я в научную библиотеку загляну.

ФЕЛИКС (недовольно). Мне сейчас хотелось бы забыть, что я ваш начальник.

ИРИНА. Достала абонемент на французские фильмы — только на утро.

ФЕЛИКС. Вы же сказали — в библиотеку.

ИРИНА. Так в библиотеку — это и значит в кино.

ФЕЛИКС (с тоской). Я не хочу этого знать!

ИРИНА. Как будто вы не знаете, что если в министерство — значит в сауну, на конференцию — в очередь за сапогами...

ФЕЛИКС (затыкает уши). Замолчите! Я не могу больше быть завотделом! Меня сделали начальником только потому, что во всем отделе я единственный мужчина!

ИРИНА. Что ж вы не отказались?

ФЕЛИКС. Я отказывался, но директор решил, что из вежливости. Все ведь отказываются! (Вскакивает, ходит по комнате). Теперь я работаю за весь отдел, а ваши девочки только сплетничают и толстеют! На Кирикову стало страшно смотреть!

ИРИНА. Она ждет ребенка.

ФЕЛИКС. А мне ни слова! Как будто я тут ни при чем! Откажусь! Откажусь!

ИРИНА. Вы же мужчина...

ФЕЛИКС. А я этого не скрываю! Это еще не значит, что я обязатель­но должен быть начальником!

Заходит НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА с сырниками.

(Зажигает спичку). Ирина, о чем вы думаете, когда смотрите на пламя?

ИРИНА (мечтательно). О быстротечности жизни. Вот догорит спичка — и чья-то жизнь иссякнет.

ФЕЛИКС (разочарованно). Серьезно?

ИРИНА зажигает другую спичку.

ИРИНА. Мама, что ты думаешь, когда смотришь на эту спичку?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Что дыму нечего зря напускать!

ФЕЛИКС. Это тесты для вступающих в брак из итальянского журнала. На работе мы проверили всех сотрудников, оказалось, что директору очень подходит гардеробщица, на эту тему я проработал кучу литерату­ры. (Подходит к окну). Смотрите, какое облако!

ИРИНА спешит к окну.

О чем вы думаете, когда смотрите на него?

ИРИНА (сосредоточилась). Я думаю... Я думаю...

Подошла НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА, посмотрела на облако.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я думаю, когда мусор у нас во дворе жечь пе­рестанут! Дышать уже нечем! Хуже, чем в Японии стало!

ИРИНА (мечтательно). Я думаю о горных вершинах, покрытых снегом... (Видит по лицу ФЕЛИКСА, что тот вновь разочарован. Сникла). Как хорошо было бы сейчас позагорать на снегу... В конце концов, это мое личное дело — о чем я думаю! (Возвращается к столу).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА достает фужеры. ФЕЛИКС откупорива­ет шампанское, разливает его.

ФЕЛИКС. Я читаю французскую монографию о сновидениях. Вот в это я верю. (Поднимает бокал). За здоровую семью!

Все чокаются, пьют.

Ирина, что вам снилось в последнее время? Я имею в виду приличные сны.

ИРИНА. У меня все сны приличные, и все про одно и то же. Я бегу босиком с молодым мужчиной по цветочному лугу, мы хохочем, он наде­вает на меня венок из ромашек...

ФЕЛИКС. Кто он такой?

ИРИНА. Лицо видно неотчетливо..

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА фыркает с негодованием, но прервать разговор не решается.

ФЕЛИКС. Как он одет?

ИРИНА (покосившись на ФЕЛИКСА). Он в коричневом костюме, с гал­стуком...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. И с портфелем.

ФЕЛИКС (серьезно). Босиком, но в костюме? Он в очках?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А мне вчера приснилось, будто выросло у нас во дворе банановое дерево. И табличка на нем: «Только для матерей-одиночек».

ИРИНА (погруженная в воспоминания). Он ловит мою руку... целует ее...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А очередь к дереву — на всю улицу. И впереди меня Георгий Сергеевич вперся с чемоданом. Я, говорит, сирота.

ФЕЛИКС бросает на НАДЕЖДУ АНДРЕЕВНУ укоризненный взгляд, но это ее только подстегивает.

ИРИНА (погруженная в воспоминания). Мы бежим наперегонки... Он слегка прихрамывает...

ФЕЛИКС. Тогда это Шарафутдинов!

ИРИНА (испуганно). Нет, нет, он не инвалид! В каждом сне этот человек накалывает ногу...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Доходит до нас очередь, а сирота все бананы в чемодан поклал. Я, говорит, ветеран труда. И такая злость меня взяла! В кои веки, думаю, выросло банановое дерево для матерей-одиночек, так Георгий Сергеевич и тут все прибрал! Когда ж это кончит­ся! Встретила его сегодня утром во дворе — отвернулась!

ИРИНА. Мама! (Выжидает, когда НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА оставит их вдво­ем).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА берет чайник, идет к дверям.

(Фе­ликсу). Мы падаем от усталости, начинаем бороться...

ФЕЛИКС встаем в волнении ходит по комнате.

Он покрывает поцелуями мое лицо, шею...

ФЕЛИКС. Прекратите! С вами все ясно.

ИРИНА испуганно умолкает.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А со мной? (Возвращается за стол).

ИРИНА. Потом я сразу просыпаюсь, честное слово, больше ничего не было!

ФЕЛИКС (с горечью). Подавленные желания. Я всегда мечтал всту­пить с женщиной в духовную связь! В духовную.

ИРИНА. Сейчас это такая редкость! (Смотрит на мать, чтобы та удалилась).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА идет к дверям, останавливается.

ФЕЛИКС. Я хочу видеть в женщине прежде всего друга!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Вы б хотели, чтобы друг родил вам ребенка?

ИРИНА (в ужасе). Мама!

ФЕЛИКС (НАДЕЖДЕ АНДРЕЕВНЕ). Это интересный вопрос. Я еще не го­тов на него ответить. (ИРИНЕ). Но оскорбить женщину пошлыми ухажи­ваниями я не способен. Эти глупости меня не интересуют!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Совсем не интересуют?

ФЕЛИКС. Совершенно.

Теперь ИРИНА смущена.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. У нас на бывшей работе лекция была... Толь­ко для женщин. Доктор о таких мужчинах докладывал.

ФЕЛИКС. Каких?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Которые глупостями не интересуются.

ИРИНА (страдает). Мама, Феликса интересует духовная жизнь...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Во-во. Доктор и рассказывал про тех, кого только эта жизнь интересует.

ФЕЛИКС (с чувством превосходства). Что же он про них рассказы­вал?

ИРИНА. Мама, я не могу это слушать! (Выходит).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Говорил, что такое бывает, когда беленькую не в меру употребляют.

ФЕЛИКС. Примитивно.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Если женщина очень грубая попадается. Тогда мужику одна духовная жизнь остается.

Заходит ИРИНА.

ФЕЛИКС. Я хочу, чтоб женщина угадывала мои мысли...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я угадала ваши мысли. Тащить голубцы?

ФЕЛИКС. Ну конечно! У меня уже голова кругом идет от голода!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА выходит.

ИРИНА. Простите, пожалуйста, маму. Мы с ней всю жизнь прожили.

ФЕЛИКС. Несмотря на ее подозрения, я ничуть не обижен. А то, что она сексуально озабочена...

ИРИНА. Она обо мне хлопочет.

ФЕЛИКС. Сейчас мужчинам стало очень трудно. Женщины часто по­падаются морально неустойчивые, ухаживают так, что приходится спа­саться от них бегством. Если хочешь порядочным мужчиной остаться.

ИРИНА. Я не такая.

ФЕЛИКС. Я знаю. Это меня устраивает. (Встает, берет букет гвоздик).

Входит НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА со сковородой.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (оценив ситуацию). Мы с Ирочкой решили так­су завести и назвать ее Фениксом.

ФЕЛИКС (ИРИНЕ). Это правда?

ИРИНА. Мама шутит.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (разложила голубцы по тарелкам). Налетайте!

ФЕЛИКС отбрасывает букет в сторону, принимается за еду.

ИРИНА (С досадой). Мама, у тебя что-то горит! (Принюхивается).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Тебе почудилось.

ИРИНА (чуть не плача). Нет, горит, посмотри, пожалуйста.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я и не жарю ничего.

ИРИНА. Пахнет жареным!

ФЕЛИКС (не выдержав). Я взгляну. (Выходит).

ИРИНА. Мама, неужели нельзя оставить нас вдвоем хоть на минутку! Он уже дозрел!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Даже перезрел.

ИРИНА. Да, он не очень молод, но молоденький мне не нужен. Ты, мамочка, вообще никого не ухватила!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Сколько раз я могла замуж выйти! Чего тут хитрого! Из-за тебя не хотела, насмотрелась я, как мужчины с чу­жими детьми ладят!

ИРИНА. Из-за меня! Не смеши, пожалуйста! Животик надорву.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (с обидой). Я и сейчас могу за кого-нибудь выскочить! Если постараюсь.

ИРИНА. За старичка куда трудней, чем за молодого! На них кон­курс по десять человек на место!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Тогда за молодого выйду! Ты меня лучше не дразни! Я бедовая! (Подходит к зеркалу, вертится перед ним).

ИРИНА (С сожалением). Мам, чего ты разыгралась? Как девчонка.

Заходит ФЕЛИКС.

ФЕЛИКС. Ирина, вы были неправы. Ничего не горит. Хорошая у вас квартирка! (Смотрит наверх). До потолка не доплюнешь! Легко дышится. (Постучал по стене). Стены, как в тюрьме, толстенные. Красота!

ИРИНА. А антресоли видели? Там корову можно держать.

ФЕЛИКС (с интересом). Ну да? Это интересно. (Выходит).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ты к нему хоть что-нибудь чувствуешь? Что-нибудь хорошее?

ИРИНА. Мама, сейчас, если женщина в моем возрасте еще ни разу не развелась, — она как бы неполноценная.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Как же ты рядом станешь постороннего терпеть? Вроде подселенца. Мало мы по коммуналкам мыкались? Ты вникни: он же дотрагиваться до тебя будет!

ИРИНА. Пусть дотрагивается. Не страшно. Тем более, что я люб­лю его! (Убежденно). Люблю! Люблю! И не спорь со мной!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (со вздохом). Ты сама с собой споришь!

ИРИНА. И не надо Феликса задирать, он очень домашний, ручной. Для него важно, какая у меня мама.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я-то ему зачем сдалась?

ИРИНА. Мы ведь все вместе жить станем.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А я на антресолях, вместо коровы?

ИРИНА. Феликс живет со своей мамой в коммуналке, в одной комна­те. Там на кухне не поспишь.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (с трудом). Ты меня выпихиваешь на кухню?

ИРИНА. Мамочка, ты ведь не хочешь, чтоб я, вроде тебя, до ста­рости одна куковала.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я с тобой куковала.

ИРИНА. А мне с кем? Ты должна обо мне подумать. Конечно, на кух­не не сладко, я не спорю. И газом тянет. Переедешь к тете Мане. Они же у нас жили во время войны. Она только рада будет потесниться на время.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (с горечью). «На время» — это пока я жива?

ИРИНА (бросается к матери, обнимает ее). Мамочка, бог с тобой! «На время» — это пока нам не дали двухкомнатную квартиру! Сейчас это скоро. Тетке Мане тоскливо одной. Представляешь, как она будет счастлива!

Молчание.

Феликс колеблется. Конечно, его и жилищный вопрос волнует. Он серь­езный человек, не мальчишка. Я намекну ему легонько, что условия у нас будут подходящие.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (помолчав). Меня отсюда только ногами вперед вынесут!

ИРИНА. Мамочка, я не думала, что ты такая эгоистка.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ага, и вредная! И когда по ночам не спала из-за того, что у меня дочь картавая... Сколько конфет логопедам передарила, пока ты на восьмое марта мне сказала: «Рак рычит на куку­рузу». Это ж какое счастье было! Ты хоть помнишь?

ИРИНА пожимает плечами.

А потом новая беда: заикаться начала, когда в Константина влюбилась. Ну ребеночек! Набегались мы по врачам!...

ИРИНА (теряет терпение). Мама, я давно уже не заикаюсь и не картавлю! Ты меня разжалобить хочешь!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (вся в прошлом). А как в комсомол приняли — прыщами пошла. Тоже мученье. Про ангину уж я молчу. Это каждый месяц, как по расписанию. Знай только на Крым деньги откладывай.

ИРИНА. Мамочка, я тебе за все очень благодарна...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (помолчав, с горечью). А теперь ты меня в приживалки выпихиваешь?

ИРИНА (с нетерпением). Мамочка, тебе у тетки Мани будет лучше чем с нами!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (горько). Всю жизнь я для тебя прожила. Ос­талось на донышке. Теперь для себя хочется.

ИРИНА. «Для себя» — это когда человек замуж выходит!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Вот и я выхожу! Мне уже пора.

ИРИНА (потрясена). Что? (Наигранно хохочет). Повтори, что ты сказала?

Заходит ФЕЛИКС. Надевает пиджак, берет букет цветов, принимает торжественную позу.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Повторяю для глухих. Я выхожу замуж.

ФЕЛИКС (поражен). Вы? За кого, если не секрет?

ИРИНА (смеется). Феликс, мама шутит! Что вы, ее не знаете! Злая шутка!

ФЕЛИКС. В чем тут юмор? До меня что-то не доходит. (Отклады­вает цветы).

ИРИНА. До меня тоже. Мама о замужестве и в молодости не дума­ла. Феликс, вы слишком серьезно к этому относитесь. (Обнимает НА­ДЕЖДУ АНДРЕЕВНУ). Мамуля, ты ведь уже старушка. Старушоночка! Ты едешь с ярмарки! (ФЕЛИКСУ). Вы что-то хотели сказать? (Протяги­вает ему букет цветов).

ФЕЛИКС. Я забыл.

ИРИНА (срывающимся голосом). Вы вошли в комнату, такой тор­жественный, с букетом цветов...

ФЕЛИКС. И ваша мама сказала, что выходит замуж.

ИРИНА. Она так шутила.

ФЕЛИКС. А я не понял, в чем юмор. (Отбрасывает букет в сторо­ну). По-моему, все очень серьезно. Мы с вами прекрасно знаем, что человек отличается от животных тем, что иногда женится в преклонною возрасте.

ИРИНА (злится). Ну где твой муж? Объелся груш? Кто он такой?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Мужчина. (Сердитый взгляд на ФЕЛИКСА). Насто­ящий мужчина. Хотя и в возрасте, он не боится, что на него бабы на­кинутся и испортят его.

ИРИНА. Мама!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он добрый! Он не мотал мне годами нервы со своей женитьбой дурацкой!

ИРИНА с ужасом смотрит на мать.

Он ремонт у нас сделает! Заживем!

ИРИНА. Мама, а как же я?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он любить тебя будет.

ИРИНА. Я не желаю, чтоб он меня любил! Я вообще не верю, что он существует!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я тоже не верила, что такое бывает. Пока не повстречала его.

ИРИНА (ФЕЛИКСУ). Настоящий мужчина — это мамина мечта! Чего же ты его никогда не показывала?

ФЕЛИКС (Надежде Андреевне). Вы намекаете, будто я боюсь, что меня испортят? Так вот — я за себя постоять сумею!

ИРИНА (насмешливо). Где же этот прекрасный незнакомец? Хоть бы одним глазком на него взглянуть.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Да что с вами разговаривать! Что вы понима­ете!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА выбегает из комнаты, хлопает входная дверь. Молчание.

ИРИНА (чуть не плачет). Рак рычит на кукурузу. Вот невезуха! Вдруг ей вожжа под хвост попала! Сто лет человеку — так нет, замуж ему невтерпеж!

ФЕЛИКС. Сексуальная озабоченность, на неприличные лекции ходит — вот что неприятно. Каждому овощу свое время! Как говорят у нас на овощной базе. Я не понял, почему рак рычит на кукурузу.

ИРИНА. Сейчас поймете. (Погасила свет. Запирает дверь на ключ).

ФЕЛИКС. Не понял.

ИРИНА (нервно посмеиваясь). Я вас удивлю. (Подходит к ФЕЛИКСУ). Делайте со мной, что хотите!

ФЕЛИКС с изумлением взирает на застывшую фигуру ИРИНЫ. Она закрыла глаза и развела руки.

ФЕЛИКС. Я ничего не хочу!

ИРИНА. Но этого не может быть.

ФЕЛИКС. Честное слово. Могу вам это доказать. Меня интересует духовная связь...

ИРИНА приближается к ФЕЛИКСУ, он пятится от нее.

(С тревогой). Чего вы хотите от меня?

ИРИНА. Вы уже не ребенок!

ФЕЛИКС. Я догадываюсь, что вам надо! Но со мной этот номер не пройдет!

ИРИНА. Это не номер!

ИРИНА подошла к ФЕЛИКСУ вплотную. В панике он вскочил на диван.

(В отчаянии). Теперь мне терять нечего!

ФЕЛИКС. Вы можете потерять честь!

ИРИНА. Я хочу ее потерять!

ФЕЛИКС. Но я свою не хочу потерять! Не трогайте меня, я закричу!

ИРИНА. Кричите! Никто не услышит. Как в тюрьме.

ФЕЛИКС. Дайте ключ!

ИРИНА. Возьмите! (Засовывает ключ в вырез платья).

ФЕЛИКС протянул руку, но, дотронувшись до платья, отдернул ее, будто обжегся.

ФЕЛИКС. Только на Западе происходит сексуальная революция.

ИРИНА (сквозь слезы). Давайте участвовать в революции! (Подходит вплотную к ФЕЛИКСУ).

ФЕЛИКС. Поговорим серьезно. Зачем вам это надо?

ИРИНА (срываясь на крик). Придурочный! Мне надоело, что ты третий год ходишь вокруг меня и прицениваешься, как на базаре! Кому мы нужны с нашим целомудрием! Я — пожилая женщина, а ты — пожилой мужчина! Какая, к чертям собачьим, духовная связь! Хватит играть в бирюльки! Лысый дядька, а ходит в коротких штанишках! Сколько я могу невеститься! (Хватает букет, замахивается им на ФЕЛИКСА). Все нервы измотал, малохольный! (Захлебывается слезами). Сказать тебе, что я на самом деле думала, глядя на облако? Что ты болван! (Плачет).

ФЕЛИКС, потрясенный услышанным, замер на спинке дивана.

А теперь — убирайся!

ИРИНА бросилась к двери, открыла ее ключом, распахнула.

ФЕЛИКС (слабым голосом). Меня мутит.

ИРИНА. Сырников объелся! На улице очухаешься!

ФЕЛИКС. Беда не в сырниках. Объясните, зачем вы устроили эту дикую оргию!

ИРИНА (помолчав, устало). Вы обхохочетесь. Я думала, что пос­ле этого вы сделаете мне предложение. Вот балда! А в колхоз я не поеду! Нашли козла отпущения.

Молчат.

Мама куда-то задевалась! Зачем вы явились со своим шампанским? Стоит ей хоть наперсток выпить — может учудить бог знает что! На­до ее искать. Ну, оклемались? А теперь выметайтесь! Можете счи­тать, что вам приснился неприличный сон и в самом интересном месте вас разбудили. (Собирается применять силу для изгнания жениха).

ФЕЛИКС. Теперь я никуда не хочу идти. Интересная вы какая! (Спрыгивает на пол, надевает пиджак. К удивлению ИРИНЫ поднимает с пола измятый букет цветов). Сколько раз я собирался сделать вам предложение... И всегда внутренний голос мне шептал: «Филя, замри! Она же не любит тебя! Эта женщина смотрит на тебя пустыми глазами, как на муху дрозофилу в лаборатории! Она оборвет тебе крылышки и ты будешь жужжать, но никогда не выберешься из стек­лянной банки!»

ИРИНА (насмешливо). А сейчас что вам говорит внутренний голос?

ФЕЛИКС. Он молчит.

ИРИНА. А вы-то сами сходите с ума от любви ко мне? Вам хочет­ся петь, плясать и делать глупости?

ФЕЛИКС (огорченный ироническим тоном ИРИНЫ). Я был влюблен в семиклассницу...

ИРИНА. Вот вам какие нравятся!

ФЕЛИКС. ...Когда я учился в пятом классе. Я помню, какое это было счастье! Целыми днями во мне играл оркестр! Начинал кларнет, потом вступали скрипки... Странно, что никто, кроме меня, не слышал его. Родители приписали мою рассеянность глистам и замучи­ли меня анализами. Потом в моем оркестре что-то разладилось. Ра­дость жизни ушла. Осталось лишь воспоминание о ней. Потом и эта музыка смолкла.

ИРИНА (хлопает в ладоши). Маэстро, вы поэт! Насколько я по­нимаю, сейчас ваш оркестр валяет дурака?

ФЕЛИКС (погруженный в свои ощущения). Мне кажется, музыканты настраивают инструменты. Вот-вот зазвучит мелодия...

ИРИНА (решительно). Настраивайте инструменты в другом месте!

ФЕЛИКС. Конечно, я не совсем нормальный человек. Я не могу даже поцеловать женщину без любви. А на нечто большее без любви я и вовсе не способен, но как мужчина я не инвалид.

С улицы появляется НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. С ней небри­тый мужчина ее возраста с хозяйственной сумкой. Он в темном плаще — явно не по погоде. Это КОМАРОВ. Он снял варежки, и они повисли на веревочке, как у маленьких детей. КОМАРОВ стянул с себя кепку, пригладил пятерней волосы. Впоследствии обнаружится, что мужчина навеселе. Оставшись в коридоре, КОМАРОВ через открытую дверь внимательно всматривается в ФЕЛИКСА. Обитатели комнаты, в свою очередь, с большим интересом рассматривают при­шельца. НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА кажется растерянной и смущенной не меньше других. Увидев на столе бутылку шампанского, КОМАРОВ сразу оказался связанным с ней незримыми, но прочными нитями. Бутылка притягивает его, но зайти в комнату КО­МАРОВ не решается.

КОМАРОВ (НАДЕЖДЕ АНДРЕЕВНЕ, кивнув на ФЕЛИКСА). Этот что ль? Ты, бабка обозналась. Зря я на тебя понадеялся! (Поворачивается, чтобы уйти).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (удерживает его). Куда? Опять к гастроному?

КОМАРОВ. Ты меня в самом интересном месте увела.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ага, тебе там сейчас голову оторвут! Чего ты на усатого накинулся?

КОМАРОВ. У нас диспут был. (Снова порывается уйти). Мне еще надо с ним доспорить.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Остынь. Потом доспоришь. (Кивнув на шампан­ское). У нас шипучка. Раздевайся.

КОМАРОВ (с сомнением). На кой мне эта икебана?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (строго). Ну-ну! Только без этого давай!

КОМАРОВ. Извиняюсь. (Снимает плащ, под ним рубашка с короткими рукавами).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (тронув варежки). Что это они у тебя на ве­ревочке, как у ребенка?

КОМАРОВ. Один человек позаботился. Чтоб не потерялись. (Сни­мает ботинки и в одних носках входит вслед за НАДЕЖДОЙ АНДРЕЕВНОЙ в комнату). Вечер добрый!

ФЕЛИКС и ИРИНА с недоумением рассматривают его. КОМАРОВ вновь присматривается к ФЕЛИКСУ.

ФЕЛИКС. Кого вы ищете, гражданин?

КОМАРОВ. Комаров я. (Осторожно ощупывает ФЕЛИКСА).

ИРИНА (насмешливо). Вы подрались с кем-то?

КОМАРОВ. Поспорили. С Повожуком. (Почувствовав насмешку, дви­нулся к дверям, но НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА удержала его).

ФЕЛИКС. О чем диспут, о футболе?

КОМАРОВ. Научный спор. (Поколебался, стоит ли довериться слушателям). Повожук заладил свое, что гуманоидов нет.

ИРИНА (в изумлении). А они есть?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Скажите хоть, кто они такие?

ИРИНА. Пришельцы с других планет.

ФЕЛИКС (КОМАРОВУ, с иронией). Вы что же, сами их видели?

КОМАРОВ. То-то и беда, что нет. А мужики видали!

ИРИНА (выразительно щелкает себя по горлу). После этого дела?

КОМАРОВ (с обидой). И лектор у нас в ЖЭКе выступал. Мы его в упор про гуманоидов спросили, сперва он вилял туда-сюда: наука, дескать, в этом еще сомневается... Ну, мы его к стенке приперли, он и признался, что гуманоидов у нас завались! Над Петрозаводс­ком их тарелка висела, еще кое-где.

ФЕЛИКС. Лекция была о внеземных цивилизациях?

КОМАРОВ. Куда там! Как всегда! О вреде алкоголизма! Ну мы-то пошли на нее, чтоб про наших гуманоидов выяснить.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Садитесь, пожалуйста.

КОМАРОВ достает из своей сумки баночку с над­писью «Бэби», садится рядом с ФЕЛИКСОМ.

ФЕЛИКС (с интересом рассматривает банку, читает). «Бэби. Питание для грудных детей»... У вас грудные дети?

КОМАРОВ. Зачем, она с водкой хорошо идет.

ФЕЛИКС. Ее из соски надо сосать?

КОМАРОВ. Если хочешь. (Вздохнул). Жаль, мне ее не давали, ког­да я грудничком был!

ФЕЛИКС хохочет.

ФЕЛИКС. Вы были грудничком?

КОМАРОВ (с обидой). Могу фотокарточку показать.

ФЕЛИКС (разливает шампанское по бокалам). Я хочу выпить...

КОМАРОВ. За гуманоидов!

Общее замешательство.

ФЕЛИКС. За гуманоидов я пить не буду!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А мы молча выпьем. Каждый — за свое.

Все встают, чокаются. Пьют.

КОМАРОВ. Я выпил за гуманоидов.

ФЕЛИКС (с досадой). А что они, ваши родственники? Откуда у вас к ним такая нежность?

КОМАРОВ (с укором). Я и сюда-то пришел, потому что ваша мамаша сказала мне, что у нее дома живой гуманоид.

ФЕЛИКС. Насколько я понимаю, гуманоид — это я?

КОМАРОВ. Какой ты гуманоид! Ошибочка вышла.

ИРИНА. Такого, мама, я даже от тебя не ожидала!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (смущенно). Откуда я знала, что это такое! Я думала, это вроде как придурок.

ФЕЛИКС, обиженно фыркнув, выскакивает из-за сто­ла, хватает свой портфель, в котором звякают бу­тылки. НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА удерживает его.

Не кипятись! У них чуть до драки не дошло! Спасать надо было жениха!

КОМАРОВ, между тем, чрезвычайно заинтересо­вался портфелем.

КОМАРОВ (ФЕЛИКСУ, кивнув на портфель). Заначка?

ФЕЛИКС пожимает плечами.

Давай ее сюда! За мной будет.

ФЕЛИКС с неудовольствием ставит на стол бу­тылку шампанского.

(В изумлении). На что люди деньги переводят! Извиняюсь, вы кем работаете?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Они научные работники. Мухами занимаются.

КОМАРОВ (с сомнением). Хорошее дело. Мух убиваете?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Наоборот: разводят и изучают.

КОМАРОВ. Не знаете, куда липучка для мух исчезла? Развелось их — прямо беда.

ИРИНА. Все у нас так. Вместо того, чтоб около подъезда лед сколоть и песочком посыпать, мы гуманоидов ищем!

КОМАРОВ. Еще по чуть-чуть? Предлагаю выпить на брудершарф!

ИРИНА хихикнула.

ФЕЛИКС. На брудершафт я пью только с друзьями!

КОМАРОВ. Я с друзьями и так на ты.

ИРИНА. Мама, можно тебя? (Пытается увлечь НАДЕЖДУ АНДРЕЕВНУ из комнаты, но та явно не желает оставаться с дочерью наедине. Останавливается в коридоре). Мама, откуда этот пришелец? Где ты его откопала?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (с обидой). Он не хуже твоего пришельца!

ИРИНА. Ну ты же не собираешься за него замуж! Парочка! Курам на смех!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Наше дело молодое!

ФЕЛИКС (он слегка опьянел, задумчиво). Женщины сейчас приста­ют со страшной силой! Может, космическое излучение так на них действует?

КОМАРОВ. А ко мне не особенно пристают. Не знаю, почему.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА возвращается за стол, за ней ИРИНА.

ИРИНА (КОМАРОВУ, насмешливо). Говорят, в Чертанове видели одного симпатичного гуманоида, с бородкой, и на карлика похож.

КОМАРОВ (с интересом). Ну?

ИРИНА. Стал с мужиками поддавать, его в вытрезвитель и заме­ли.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (КОМАРОВУ). Не слушайте их, они смеются.

ИРИНА. Какой тут смех! Нет у нас дома гуманоидов, понимаете?

КОМАРОВ встает, собирается уходить.

Вы обратились не по адресу.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (с обидой). Если я привела человека — зна­чит по адресу! (Положив КОМАРОВУ руку на плечо). Проголодался? Вчерашних щец не хочешь?

КОМАРОВ (крайне удивленный таким обращением). Неси. Они с шампанским хорошо идут.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА отправляется на кухню.

(ФЕЛИКСУ). Выходит, все дело в космическом излучении?

ФЕЛИКС (КОМАРОВУ). Зачем же вам гуманоиды понадобились?

КОМАРОВ. Поговорить с ними охота. Особенно, когда приму. (Щелкает себя по горлу). Выяснить, как они на своей планете живут.

ИРИНА. Почем водка?

Заходит НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА с кастрюлей.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Сначала студень. Для закуса. (Накладывает КОМАРОВУ на тарелку. Он принимается за еду).

ФЕЛИКС (с чувством превосходства). Дорогой товарищ, если и есть на других планетах мыслящие существа, то они совсем не похо­жи на нас с вами. Может, они, как этот студень...

КОМАРОВ отбрасывает вилку.

КОМАРОВ. Отставить шуточки! Что я, не знаю, какие они из се­бя! Маленького росточка. (Показывает). И полупрозрачные, как меду­зы. Жалко ребятишек. Их же в любой очереди затолкают!

ИРИНА (насмешливо). Они за пододеяльниками не полезут!

КОМАРОВ. А за мандаринами? Им же надо выяснить, как мы живем. И в транспорте мокрое место от них останется!

ИРИНА. В тарелке долетят лучше, чем в такси.

КОМАРОВ. Нельзя им в тарелке. А то их мигом разоблачат. Они незаметно за нами должны наблюдать, и на своей планете потом доло­жить что и как.

ФЕЛИКС и ИРИНА смеются. КОМАРОВ обиженно засопел и стал сосредоточенно доедать щи.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (ИРИНЕ и ФЕЛИКСУ). Ну чего ржете? И у нас во дворе в прошлом году одного такого гуманоида поймали. Он в га­строноме грузчиком работал. Бабами вовсе не интересовался.

ФЕЛИКС (недовольно). Причем тут бабы?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А мужикам, которые во дворе на троих сооб­ражают, комплименты делал. И что интересно — сам не пьет! Ну ре­бята почуяли, что тут непорядок, и сдали его участковому.

ИРИНА. Не-а, ты все путаешь. Тот, кто делает мужчинам компли­менты, называется совсем по-другому!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А мне без разницы!

КОМАРОВ. Вы что, мне совсем в них не верите? Иногда и меня сом­нение берет. Но не мог же соврать ученый из ЖЭКа! И другие мне говорили! (Залпом осушает бокал шампанского). Дали мне адрес од­ного гуманоида в Черемушках. Обыкновенный алкаш оказался.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Еще пошукаешь. У нас ведь кто ищет, тот всегда найдет!

КОМАРОВ. Они еще говорить по-вашему не насобачились!

ФЕЛИКС. Ну зачем они вам?

КОМАРОВ (со страстью). Спросить у них хочу: по-человечески они у себя на луне живут, или по-зверски! Понимает гуманоид гуманоида, или они ноги друг об друга вытирают. Могут там полюбить какого-нибудь престарелого гуманоида, если тот пьющий, или не бывает такого на белом свете?

Все молчат, смущенные этим признанием.

Я курну. (Выходит на лестницу).

ФЕЛИКС. Человек заблуждается. И я ему это докажу. (Выходит вслед за КОМАРОВЫМ).

ИРИНА. Мамочка, что это за выкрутасы? Где ты нашла этого гуманоида?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Мужик как мужик.

ИРИНА. Ты знаешь, что алкаши с топором за чертями гоняется, а этот за гуманоидами.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он подружиться с ними хочет.

ИРИНА. От злоупотребления алкоголем.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А ты видала мужика, — чтоб не пил?

ИРИНА. Видала — Феликса!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я ж говорю: мужика!

ИРИНА (сдерживаясь, чтоб не взорваться). Ты собралась замуж мне назло! Ладно, если уж тебе приспичило, мы спокойно подберем тебе приличного старика.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Давай мы тебе подберем?

ИРИНА (еле сдерживаясь). Мамочка, это была шутка. В твоем духе. По-моему, ты и не знаешь этого хмыря.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Кто ж у нас во дворе его не знает!

ИРИНА. Тебе пришла в голову фантазия: позвать его в гости, ну ради бога! У меня еще не такие закидоны бывают! Надо этого дядю вытурить потихоньку, пока его совсем не развезло!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА молчит в сомнении.

Феликс таких не переваривает. Я наблюдала за ним, когда тут сидел этот доходяга. Он то краснел, то бледнел!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А когда его личную бутылку достали — позеле­нел!

ИРИНА. Феликс на зарплату живет. Пойми, его шокируют такие вещи.

В коридоре появляется КОМАРОВ.

Может, все еще удастся поправить. Кончай со своим алкашом! (КОМАРОВУ). А где Феликс?

КОМАРОВ. Его больше не будет.

ИРИНА. Как? Почему?

КОМАРОВ. Мы с ним поспорили, диспут.

ИРИНА (возмущенно). Так же, как возле гастронома?

КОМАРОВ. Да нет, он хлипкий какой-то оказался.

ИРИНА (кричит). А ну выметайтесь отсюда! А то я вам сейчас та­кой диспут устрою! (Выталкивает КОМАРОВА из комнаты).

КОМАРОВ (растерялся). Мы с ним по-хорошему...

ИРИНА. Еще раз увижу вас здесь — милицию вызову!

КОМАРОВ. Меня пригласили...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (ИРИНЕ). Оставь его!

ИРИНА. Еще чего! (Продолжает выталкивать КОМАРОВА).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА загораживает его собой.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (решительно). Он останется!

Молчат.

Я имею право привести друга. Я давно его знаю!

КОМАРОВ очень удивлен.

ИРИНА. Надеюсь, ты не скажешь, что это твой близкий человек?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Скажу.

ИРИНА и КОМАРОВ смотрят на нее с изумлением.

(С горечью). Ты привыкла, что никого, кроме тебя, у меня нет. Теперь я тебе стала, как старая мебель... Утиль-сырье!

ИРИНА. Мамочка, какая мебель! (Пытается обнять НАДЕЖДУ АНДРЕЕВНУ, но та высвобождается из ее объятий). Но ведь не этот же человек!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он хороший человек.

ИРИНА беспокойно ходит по комнате, увидела в окно ФЕЛИКСА.

ИРИНА (кричит). Феликс! (Выбегает на лестницу).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА и КОМАРОВ молчат.

КОМАРОВ (осипшим голосом от волнения). Я для тебя близкий человек?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА молчит.

Тебя как зовут?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Надежда. Надежда Андреевна.

КОМАРОВ. А меня Сергей. Сергей Палыч.

Конец первой части.

Часть вторая.

Картина вторая.

Утро следующего дня. ИРИНА с решительным видом собирает чемодан, причем бросает в него без разбору те вещи, которые попадаются ей под руку. НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА суетится около нее пытаясь помешать сборам.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ну, куда ты пойдешь? Куда?

ИРИНА. На скамеечке переночую. Чемодан под голову — очень удоб­но! Ты не волнуйся, мамочка!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Прости ты меня, ну схулиганила! Со мной это бывает. Шампанское проклятое виновато! Кто меня спаивал? Твой.

ИРИНА. Феликса не трогай, пожалуйста. Ты не малолетний ребенок. А вина за преступление в нетрезвом виде только увеличивается!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Разве это преступление — привела человека в тепле посидеть!

ИРИНА (с удивлением). Значит, ты не поняла своей вины! (Снова принимается собирать чемодан, хотя НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА уже считала себя прощенной).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (поспешно). Я знаю свою вину! Куда ж мне от стыда деваться! Вот змея!

ИРИНА с удовлетворением слушает ее.

(Воодушевляется). Твоя мать хуже Гитлера! В тюрьму ее надо за вче­рашнее посадить! Она китайского шпиона привела погреться, а не со­ветского алкаша!

ИРИНА. Паясничаешь! Я так и знала, что ты даже не понимаешь, что вчера наделала! (Продолжает энергично собирать вещи).

НАДЕЖНА АНДРЕЕВНА бросается в коридор, поспешно надевает пальто.

Ты куда?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. В милицию. С повинной. Больше не могу мол­чать. Я им все расскажу: да, я привела вчера забулдыгу и накорми­ла его! Прошу применить ко мне всю строгость наших гуманных зако­нов! (Выскакивает на лестницу, но ИРИНА спешит к ней).

ИРИНА. Мама, ты опять хулиганишь! (Затаскивает НАДЕЖДУ АНДРЕЕВНУ в комнату). Ты ведь обещала без выкрутасов! Каждый день что-нибудь!

Молчат.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (с сочувствием). Ну где твой Феликс? Чего ж ты его не пригласила?

ИРИНА. Слава богу! Первый раз по-человечески его назвала. Он вчера как увидел, что я на улицу за ним выскочила, бросился наутек.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А не догнала почему?

ИРИНА. Он быстрее меня бегает, удрал.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (недовольно бормочет). Сроду от меня жени­хи не убегали.

ИРИНА (с иронией). Ты от них удирала?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Всю дорогу!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА снимает пальто. ИРИНА с сомнением достает свои вещи из чемодана.

ИРИНА. Мою любимую чашку раскокал.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Выбрось его из головы. Больше мы нашего дядечку не увидим.

ИРИНА. Боюсь, мы и Феликса больше не уводим. Пока ты спала, я сбегала к нему домой. Ночью он позвонил матери и сказал, что улетает в командировку. Где его искать!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Сам найдется. Не маленький.

Звонок в дверь.

ИРИНА. Феликс!

Бросается в прихожую и впускает в квартиру КОМАРОВА. Он чисто выбрит, под плащом — черный костюм с галстуком, в руке — букет цветов и коробка. ИРИНА преграждает ему дорогу.

КОМАРОВ (радостно). Вот он я! Не ждали? (Пытается обойти ИРИ­НУ, но та не дает ему это сделать).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ирка! (Отодвигает ее в сторону).

КОМАРОВ заходит в комнату, смущенно протя­гивает НАДЕЖДЕ АНДРЕЕВНЕ цветы.

КОМАРОВ. Это тебе. На память.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (тоже очень смущается). Спасибо. (Ставит цветы в воду). Это уж слишком!

ИРИНА. Цветочки с кладбища?

КОМАРОВ. Почему с кладбища? Заплочено. Трояк за такой веник! И смотреть-то не на что!

ИРИНА (с подозрением). Наши пьянчуги с кладбища цветы таска­ют. За два таких букетика — бутылку.

КОМАРОВ. Я у старушки купил, честное слово, (Достает из своей коробки несколько чашек).

ИРИНА. Вы же одну чашку разбили, зачем столько?

КОМАРОВ. Про запас. Мало ли... Может, еще грохну.

ИРИНА (матери). Будем дожидаться? У меня от вчерашнего грохо­та сердце еще не на месте.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Чайком побалуемся. (Направляется на кухню).

ИРИНА (с металлом в голосе). Мама! Не будем баловаться!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА с сомнением останавли­вается.

КОМАРОВ. А чего — сейчас бы в самый раз чашечки испытать! У меня на фронте была чашка дулевская — из нее любой чай вкусный. Все с кружками, а я с чашкой. Жаль, по дороге в госпиталь ее прикончили.

ИРИНА. На гуманоидов сегодня уже охотились?

КОМАРОВ (смущенно). Я ж с утра капли в рот не брал.

ИРИНА. По радио передавали, что видели двух гуманоидов в Медведково. За апельсинами без очереди полезли, но это не местные гуманоиды, из Калуги прибыли.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ирина, не надо.

ИРИНА. Почему? Может, они его знакомые! (КОМАРОВУ). Скажите а гуманоиды бывают женщинами?

КОМАРОВ молчит, страдая из-за вчерашнего.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ирина, по-человечески тебя прошу. (КОМА­РОВУ). Садитесь, пожалуйста. (Выходит на кухню).

КОМАРОВ (смущенно). Вчерашний жених еще не приходил?

ИРИНА. Сегодняшний пришел!

КОМАРОВ (просиял). Мамаша у вас — во! (Показывает большой па­лец).

ИРИНА. Можно, я буду вас называть «папаша»?

КОМАРОВ. Зачем? Не надо этого... Рано еще...

Заходит НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА с чайником.

ИРИНА. Мама, Сергей Палыч говорит, что его еще рано называть папашей, а мне хочется.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (КОМАРОВУ). Вы не обращайте на нее внимания. Она шутит. (Разливает всем чай).

КОМАРОВ. Я шутки люблю. (Подходит к окну). Смотри-ка, жених привел, а к нам не поднимается!

ИРИНА подбегает к окну.

ИРИНА. Где? Где?

КОМАРОВ. Шутка. (Садится за стол).

ИРИНА достает свой чемодан и принимается снова скла­дывать в него вещи.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (забеспокоившись). Ты чего? Куда?

ИРИНА. За туманом, и за запахом тайги!

КОМАРОВ. В турпоход собралась? Хорошее дело!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я тебя не пущу!

КОМАРОВ. Надежда, пускай она идет! Не держи ее. Их дело моло­дое! (Подмигнул ИРИНЕ). Верно, девушка?

ИРИНА в ответ лишь с негодованием прошипела что-то неразборчивое.

ИРИНА (захлопнув чемодан). Ну что, мамочка, Рубикон перейден? Дочь тебе только помеха?

КОМАРОВ (с непониманием смотрит на женщин). Я не помешаю? А то могу покурить!

ИРИНА выходит с чемоданом в коридор. НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА спешит за ней.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Что он тебе сделал? Посидит — чаю попьет. У него же — ни в одном глазу. Чашек накупил. А цветы?

ИРИНА. Если ты его сейчас не спровадишь, он у нас приживется.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он же человек, а не кошка.

ИРИНА. Алкаши, как кошки. Привыкают к дому. В другой раз бу­дет в стельку, а ноги его сами приведут. И дружков к нам притащит. Хочешь, я сама его турну вместе с чашками?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА отрицательно мотает головой.

Давай ты. Я помогу.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он нам ничего плохого не сделал.

ИРИНА. Феликс с ним жить не будет!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (невесело). Феликс и со мной жить не будет.

КОМАРОВ выходит в коридор.

КОМАРОВ. Это не из-за меня сыр-бор?

ИРИНА. А как вы думаете?

КОМАРОВ. Я же ничего такого не сделал! Из-за вчерашнего?

Женщины молчат.

Тогда я потопаю. (Надевает плащ).

ИРИНА. Чашечки не забудьте.

КОМАРОВ. На память останутся.

ИРИНА (берет чашки, сует их КОМАРОВУ). Берите, берите, вам они еще пригодятся.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Сергей Палыч, я никуда тебя не пущу!

КОМАРОВ (в растерянности). Так ведь из-за меня заваруха. Если я вам поперек дороги...

ИРИНА. Мамочка, гуд бай! (Берет чемодан, открывает дверь).

КОМАРОВ. Я пойду. Счастливо оставаться!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Останься, Сергей!

ИРИНА (насмешливо фыркнула). Мамуля, привет! (Выходит, громко хлопнув дверью).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА и КОМАРОВ молча стоят в перед­ней, потом заходят в комнату.

КОМАРОВ. Может, догнать?

Молчат.

(Волнуется). Я ведь сначала не поверил, что не чужой я. Думал, мало ли что... Путаница какая-нибудь.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (чувствует себя не в своей тарелке). Ладно тебе копаться, чей пей!

КОМАРОВ. Я разобраться хочу. Сперва меня даже зло взяло, когда ты меня притащила к вашему жениху недоделанному и говоришь: вот он, гуманоид! А потом уж я докумекал.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Что ж ты докумекал?

КОМАРОВ. То, что гуманоид для тебя был предлог, чтоб мной завладеть. (Смущается).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (вздохнув). Завладела. На свою голову.

КОМАРОВ. Я к сегодня весь день под балдой ходу, хоть даже не прикладывался. И неохота! Ты про близкого человека вчера сказала — я будто стакан водки выжрал. До сих пор не очухаюсь.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Что ты все на водку меряешь!

КОМАРОВ. А на что, на шампанское? Главное, я ведь раньше не за­мечал тебя почти что! Ну тетка как тетка! А сегодня всю ночь припо­минал, как ты на меня во дворе посмотрела, когда я качели ремонтиро­вал...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (с удивлением). Как?

КОМАРОВ (хитро). Хорошо посмотрела. Как ты мне в прошлом году в булочной газетку одолжила черненького завернуть и так улыбнулась...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я улыбнулась?

КОМАРОВ. Не отнекивайся. Все сходится. Следствие закончено. Не пойму я, почему только сейчас до меня это все дошло? Совсем что ль дурной?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А если б раньше, так что?

КОМАРОВ. Жизнь совсем другая пошла бы! (Улыбнулся). Такой бабке симпатичной глянулся!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Смотрю я на тебя — нахальный ты мужик!

КОМАРОВ. Чего ты стесняешься? Ну и я стесняюсь. Мы ж с тобой не молоденькие — трали-вали разводить. Помирать скоро.

От смущения НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА не знает, куда дева­ться. Включает приемник. Оттуда доносится «Песенка крокодила Гены».

«Я был когда-то странной

Игрушкой безымянной,

К которой в магазине

Никто не подойдет...»

Выключи, если можно.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА выключает радио.

Тяжелая песня. Всю душу переворачивает. (В ответ на удивленный взгляд НАДЕЖДЫ АНДРЕЕВНЫ). Я ведь не всегда сторожем был. Я в пионерлагере на баяне играл. А ребятишки пели. Меня без образова­ния взяли. (Помолчав). А потом загнал баян по случаю за недорого. Сколько лет уже в лагерь не езжу. А детские песни плохо переношу! Знаешь эту: «К сожаленью, день рожденья только раз в году»? Сердце разрывается, когда ее услышу.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Купил бы баян!

КОМАРОВ. На какие шиши?

Молчат.

Дочка у тебя хорошая. Что злая — это ничего. Замуж возьмут — по­добреет, а то соки в ней бродят без пользы. (Помолчав). Как ее теперь вернуть? (С досады хлопает себя кулаком). Всегда я всем поперек дороги стою! Думал, кончилась уж эта невезуха! (Направля­ется в переднюю, надевает плащ).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ты куда?

КОМАРОВ. Пошукаю ее поблизости.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Не дури. Ее не остановишь.

КОМАРОВ. Получается, что я ее вроде как выкурил! А если же­ниха разыскать?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Сбежал он от нее. И чего все друг от друга бегают!

КОМАРОВ потоптался и с сомнением вернулся в ком­нату. Внимательно присматривается к НАДЕЖДЕ АНД­РЕЕВНЕ, обходит ее со всех сторон.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Чего ты придуриваешься?

КОМАРОВ (волнуется). Погоди, погоди... А ну-ка встань сюда... (Подводит НАДЕЖДУ АНДРЕЕВНУ к окну). Махни рукой вот так... (По­казывает).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА недовольна этим спектаклем, но все-таки выполняет задание КОМАРОВА.

(С ликованием). Точно! Наконец-то я тебя признал! Мы же с тобой сто лет знакомы! С ума сойти! Что ж ты сразу не сказала, что во время войны здесь жила? Есть у тебя карточка той поры?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Довоенные были. Но я там школьница.

КОМАРОВ. Быстренько давай!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА достает толстый альбом, листает его.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А это послевоенные. Совсем смазанные. И не узнать...

КОМАРОВ. Я узнал! (Потрясенный, смотрит на НАДЕЖДУ АНДРЕЕВНУ). А ты меня? Присмотрись как следует!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА с сомнением пожимает плечами.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Мы знакомы были?

КОМАРОВ. В том-то и дело, что нет! Мы же не с одного двора. Я еще с ремеслухи в тебя... ну, по уши... А ты вообще тогда кроха была. Я даже самому себе стыдился признаться, что в такую шмакодявку влюбился. Я еще помню... пальтишко у тебя было голубое... да, очки! Ты ходила в очках! Было дело?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА неопределенно пожимает плечами.

Я себя прямо-таки казнил за то, что в очкарика втрескался, да еще в такого маленького! Ты и не знаешь, а я нарочно подружился с па­цанами с вашего двора, чтоб на тебя издалека посматривать! За это предательство мне наши ребята вложили! (Махнул рукой). Это целая история. А ты на меня будто бы и не смотрела! Но я заметил, что все-таки косишься в мою сторону, хотя ты тогда вообще косила — от­сюда и очки. Ты помнишь?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА не отвечает.

Почему ты молчишь?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА пожимает плечами.

(Волнуется). Ты забыла? Как же так? Я не мог перепутать! Ты коси­ла — поэтому у тебя была очень хитрая мордочка. И очки... Ты помнишь?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Эти очки уж от старости.

КОМАРОВ. А меня-то припоминаешь? Белобрысенький такой пацане­нок...

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Одежа, наверно, с чужого плеча...

КОМАРОВ (радостно подхватил). Ну! Мне все покупали на вырост, а я не рос. Потом уже на фронте вдруг вытянулся. Я осенью сорок четвертого ушел.

Молчат. Волнение мешает им говорить.

Во дворе меня звали Манюня.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Когда началась война, я больше у тетки жила.

КОМАРОВ. Да, да, я помню, случалось, ты пропадала. Я боялся, что вы эвакуируетесь и я никогда больше тебя не увижу. Один только раз я к тебе подошел: перед отправкой на фронт. И чушь какую-то по нес, совестно вспомнить! Про то, что ты, дескать, прочтешь про ме­ня в газетах... Но ты вроде и не слышала мои глупости, ты улыбалась мне как будто со сна... Я, дурило, зачем-то сделал поворот, щелк­нул каблуками и пошел от тебя строевым шагом. Потом обернулся и ты махнула мне рукой... Ну-ка махни!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА машет рукой.

Во-во!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ты писал?

КОМАРОВ. А куда? Куда? И кому? Ты б, наверно, и не поняла, от кого.

Молчат.

Я Манюня. (Помолчав). А после войны меня где только не мотало! Вернулся домой на похороны матери. И остался. А тебя здесь уже не было. Вернее, ты была, но я тебя не узнал. А ты подошла ко мне возле гастронома, потому что узнала?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА кивает.

Но как? Что осталось в старом мужике, да еще в мясорубке прокру­ченном, от того Манюни в подвернутых брюках?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ты спорил с усатым о своих гуманоидах, как мальчишка. Выкрикивал обидные слова... Схватил его за грудки... Все было, как тогда в нашем дворе.

КОМАРОВ. Может быть... Куда мы от себя денемся!

Молчат.

Ты думаешь, судьба злая? Она добрая. Мы же встретились. Потом ты мне все про себя расскажешь... Потом. Есть у тебя какие-нибудь до­военные пластиночки? Может, Утесов или Шульженко?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Заезженные. (Копается в пластинках, ставит одну из них на проигрыватель).

Звучит танго.

КОМАРОВ (смущаясь, церемонно приглашает свою даму на танец). Разрешите?

Поколебавшись, НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА согласилась. Они танцуют старомодно, теперь нечасто можно такое увидеть.

Открывается входная дверь, и входит ИРИНА с чемоданом.

ИРИНА. Танцы-шманцы? Вы надеялись, что я ушла насовсем? Чёрта с два! Я из своего дома никуда не пойду!

Картина третья.

Ночь. В комнате НАДЕЖДЫ АНДРЕЕВНЫ полумрак. Слышно сонное посапывание. Раздается едва слышный стук во входную дверь. На него не реагируют. Стук становится громче. ИРИНА приподнимает голову, встает.

ИРИНА. Мам, стучат!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА села на постели. Прислушалась.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Тебе со сна померещилось. (Снова ложится).

Стук повторяется.

ИРИНА. Мам, я боюсь!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА встает, идет в прихожую. Смотрит в дверной глазок и открывает дверь. Появляется КОМАРОВ. Он держит аквариум с рыбками. За плечами у него вещевой мешок.

КОМАРОВ (шепотом). Извините за беспокойство!

В коридор выглядывает ИРИНА.

(Тоже шепотом). Здравствуйте.

ИРИНА. Давно не виделись! Можете не шептать, у нас уже никто не спит.

КОМАРОВ. Я у вас только аквариум хочу оставить...

ИРИНА. Ночью вы проснулись и решили, что рыбкам будет лучше у нас? Спасибо за доверие.

КОМАРОВ. Все не так. Я из дома совсем ухожу, а рыбок там оставлять нельзя.

ИРИНА. Насколько я понимаю, отправляетесь за гуманоидами?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ирина, иди спать! (Комарову). Что у те­бя стряслось?

КОМАРОВ (помолчав). Я супруге рассказал про наши отношения. Ну, она меня и выгнала.

ИРИНА (ликует). Оказывается, наш жених уже женат! Я в отпа­де. Первый раз в жизни вижу живого многоженца!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (вталкивает ИРИНУ в комнату). Спи!

КОМАРОВ. Прости, что я про супругу смолчал. Язык не повернулся. Мы с ней всю жизнь прожили каждый сам по себе. Я плохого про нее не скажу, но только чужие мы с ней . Сперва я еще надеялся, что все у нас наладится, а уж когда она гулять от меня стала... (Махнул рудой). Рыбок она ненавидит, отравить может. А у вас в целости будут. Возьмете?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А ты куда?

КОМАРОВ. Не пропаду. На вокзале буду клопа давить. (С трудом). Ты одно скажи: за супругу простила?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Не за что мне тебя прощать!

КОМАРОВ (повеселев). Ну и чудненько! А то я извелся. (Собирается уходить).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Постой, не пущу я тебя ночью! Погода собачья.

КОМАРОВ. Все путем.

Из комнаты выглядывает ИРИНА.

А то скажут: сначала рыбок своих пристроил, а потом и сам с ними.

ИРИНА. Так вы с рыбками хотите? Правильно. Им же без вас скучно. Мам, а я к тетке Мане?

КОМАРОВ открыл входную дверь, чтоб уйти, но НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА захлопывает ее.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Сергей Палыч переночует в кухне! (Достает по­стельное белье, берет в коридоре раскладушку и отправляется в кухню. КОМАРОВУ). Пошли!

Он неуверенно следует за ней. ИРИНА возвращается в комнату, ложится в постель. Появляется НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА.

Устроился. (Гасит свет, садится не кровать к ИРИНЕ).

ИРИНА. Мам, нам с тобой никто не нужен, правда? Сегодня ночью я вспомнила, как вела себя с Феликсом, и заскулила под одеялом от тоски, как дворняга. Идиотка, как я липла к нему! Так унижаться! И перед кем! Перед неполноценным занудой! Он не дает поцелуя без любви! Господи, а кто просит! Я всегда влюблялась только в тех, кто в меня влюблялся. Но в меня не влюблялся никто! Были мгно­венья, даже минуты или часы, когда казалось, что это может случить­ся! Вот-вот меня полюбят! Но каждый раз это предчувствие любви рассеивалось (хмыкает), как туман. Оставалась пустота! И собачий вой под одеялом!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА гладит дочь по голове.

Феликс — мой последний обман. С ним я пыталась обмануть себя. Но я выбрала плохого партнера, пожилой недотрога. Кроме своей мамоч­ки, он никого любить не способен. Филя! Какое счастье, что я не стала женой Фили! Мама, ты права: нужен только ребенок. Тебе со мной было хорошо?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА улыбается, гладит дочь.

Ну вот видишь, значит, можно прожить без мужа. У меня есть несколь­ко кандидатов в отцы. Я тебе покажу их карточки. Внешность тоже имеет значение. Мы с тобой выберем хорошего отца. Нестарого и здо­рового. И чтоб не очень глупого, у меня есть один такой. Как он тебе?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Симпатичный. А почему в плавках?

ИРИНА. Мы с работы устроили вылазку на речку.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я б хотела, чтобы мой внук был похож на него. Он грузин?

ИРИНА. Вообще-то да.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Это даже хорошо, у нас вялая кровь. Пус­кай грузин, я не против. А почему он целуется с женщиной?

ИРИНА. Это его жена.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (разочарованно). Жена?

ИРИНА (тоже поскучнела). А что особенного! Ей можно об этом не рассказывать! Это ее не касается. (Протягивает НАДЕЖДЕ АНДРЕЕВНЕ другую карточку). Еще кандидат.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Но это же пионер!

ИРИНА. Мы снимались в седьмом классе.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Это Гриша Филипенко? Но он же двоечник!

ИРИНА. А двоечник не может быть отцом? Успокойся, он скоро защитит диссертацию. Слава богу, что я не знаю его жену. Мама, он нас устраивает?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Он не пьет?

ИРИНА. Это надо выяснить. (Встает, идет к телефону).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (перепугалась). С ума сошла? Еще ночь!

ИРИНА. Утром меня на это не хватит. Я трусиха! Надо, пока не прошел кураж!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (не пускает ИРИНУ к телефону). Дочка, ты ж потом жить не сможешь от стыда!

ИРИНА (она на взводе). Буду бесстыдная! Им такие нравятся! Ты ведь знаешь, какая у меня улыбка: добрая и вместе с тем безнадежная. Я сегодня улыбалась перед зеркалом. Мне просто невоз­можно не улыбнуться в ответ. Но им-то нравится в женщине хриплый смех! И чтоб сидела у них на коленях, наштукатуренная, и дым в лицо пускала! Вы хотели, чтоб я стала такой? Пожалуйста! Спешите видеть! (Отбирает у матери телефон, набирает номер). Главное, загнать себя в ловушку, чтобы отступать было некуда. (В трубку). Это Гриша? Привет, Ирина. Ты что делаешь? Спишь? (Упавшим голо­сом). Тогда извини. А вообще как дела? Почему — я трезвая. А ты любишь выпить? Может, встретимся сегодня вечерком? Как это зачем? (С обидой). Ничего мне от тебя не нужно. Причем тут деньги? Посидим, поговорим. Без свидетелей. Скучно не будет, я тебе обещаю. Ну что обычно делают мужчина и женщина, когда остаются одни! Угадал? (Обиделась). Спокойной ночи! (Вешает трубку). Нет, он нам не подходит. Издерганный какой-то! И вообще хам! Двоечник несчастный! Другой бы спасибо сказал на его месте, а этот еще кочевряжится! Ну мужики пошли! Что Феликс, что этот второгод­ник! Легче Останкинскую башню соблазнить, чем их!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Лектор у нас на бывшей работе говорил, что время сейчас нервное, силы у мужиков уже не те, вот они и стали такими гордыми! Ты ложись, я тебе завтра своих кандидатов предложу.

ИРИНА ложится в постель, НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА идет к себе.

Спокойной ночи.

ИРИНА. Нет, ну какой идиот: «Чем мы будем заниматься?»! Я ему: «Чем обычно занимаются мужчина и женщина». А он: «Я не знаю, чем они занимаются!»

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я тебе найду тех, кто знает. Забудь про него. Спи.

ИРИНА (помолчав). Ничего, меня опять спасет наука! Мои лю­бимые мухи. Все их недолюбливают, а они очень чистоплотные, все время умываются. Дрозофила — красивое имя, правда? Особенно для девочки.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Не вздумай так назвать дочку!

Лежат молча. Вдруг ИРИНА вскакивает.

ИРИНА. Мамочка, ударь меня!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА обнимает дочь.

Из-за этого затюканного Феликса я хотела тебя отправить к тетке Мане. Мама, ты простила меня?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я уж забыла про это. Давай ко мне, как раньше.

ИРИНА (залезает к матери под одеяло). Нет, ты еще не прости­ла! Я по твоему голосу чувствую, что не простила! Ты пойми: я жить не смогу, если ты меня теперь не простишь!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (испуганно). Простила! Честное слово, про­стила!

ИРИНА (с облегчением). Вот теперь простила! Ты добрая.

Молчат. ИРИНА встревожилась.

Слышишь шаги? Кто-то ходит по коридору!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Это Сергей Палыч!

ИРИНА. О, господи! Я про него забыла.

Молчат.

Топает на весь дом! (Принюхивается). Чувствуешь, он курит!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Наверно, в форточку.

ИРИНА. Дышать нечем. (Постучала в стену. Оттуда сразу раздает­ся ответный стук). Чего он со мной перестукивается, как в тюрьме!

Стук из кухни повторяется.

Теперь всю ночь будет стучать, отзывчивый.

Молчат.

Ночь пролетела, как одно мгновенье, под топот пьяного мужика.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Не надо так. Он трезвый, и он мой друг.

ИРИНА (встает и переходит в свою постель). Представляю, какой вид у меня будет утром. Как у гуманоида. Твои кандидаты шарахнут­ся от меня, как от холеры. (Помолчав). Раскладушкой заскрипел. Ну сколько можно ворочаться!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ты мне спать не даешь.

Пауза.

ИРИНА. Раскашлялся! Стены дрожат! Курить надо меньше!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА встает.

Ты чего?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Поставлю ему банки.

ИРИНА (поражена). Ты ему банки? Ты мне никогда банки не ставила.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. У тебя такого кашля не было. Ишь, как над­рывается!

ИРИНА (потрясена своей мыслью). Мама, а ты ведь рада, что он сюда пришел!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Еще как!

ИРИНА. Он нес какую-то околесицу, будто вы с ним знакомы чуть не с детства... Зачем ты ему голову морочишь?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (очень смущается). Он обознался... И такой счастливый был... Не могла я его огорошить, что это, мол, ошибка...

ИРИНА. Мама, ты покраснела! Даже в темноте видно! Ты охмуряешь его, как куртизанка! Это ты называешь жить для себя? Несчастного алкаша из-за тебя выгнали из дома, а ты довольна! И только, чтоб доказать мне, что ты и без меня обойдешься! Откуда в тебе столько жестокости, мама?

Растерянная НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА не может вымолвить ни слова.

Я не желаю больше участвовать в этом вранье! (Встает, заворачи­вается в простыню). Хватит мне на эту ночь приключений. (Направ­ляется с постельным тюком к дверям). Я к Светке.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Уже светает.

В коридоре ИРИНА встретилась с КОМАРОВЫМ.

КОМАРОВ. Не спится?

ИРИНА. Бессоница замучила! (Выходит на лестницу, завернутая в простыню, хлопает дверью).

КОМАРОВ (НАДЕЖДЕ АНДРЕЕВНЕ, в растерянности). Опять я? Когда ж я всем мешать перестану?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Она к подруге на третий этаж.

КОМАРОВ. Я жене всю жизнь мешал. Она себе придумала, что вышла бы за доцента замуж, если б не я. Доценты в очереди стоят на таких, как она! (Помолчав). Я про нее ничего плохого не скажу. Может, и правда я ее жизнь заел? Нескладный какой.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Что ж она не понимает, что нельзя человека ночью из дома гнать!

КОМАРОВ. Она меня всегда почему-то ночью выгоняет!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА решительно направляется в прихожую, надевает пальто.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Какая квартира?

КОМАРОВ. Я ж не ребенок, чтобы за меня заступаться!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Я растолкую ей, что у нас с тобой ничего нет!

КОМАРОВ. Все равно не поверит, у нее чутье.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Чего ж тут чуять-то?

КОМАРОВ (смутился). То, что между тобой и мной. Такое не спря­чешь!

НАДЕЖДЕ АНДРЕЕВНЕ передалось смущение КОМАРОВА.

(Встревожился). Может, тебе охота, чтоб она меня назад забрала?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА тоже смущена. Пожимает плечами, мо­тает головой. КОМАРОВ просиял.

Спроси меня: хочу я обратно?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Хочешь обратно?

КОМАРОВ (радостно). Ни за какие коврижки! (Берет пиджак, чтоб надеть в столь торжественный момент, рассматривает его). На лок­те дырка была! Где ж она? (С удивлением). Ты мне дырку зашила? А ведь и я не с пустыми руками! (Достает из своего вещмешка кусо­чек обоев). Нарочно с собой прихватил. Надежда, посмотри, какие я обои для этой комнаты подыскал!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (рассматривает обои). Симпатичные.

КОМАРОВ. Ладненько. Завтра побелку счищу, а с понедельника возьму отгулов на недельку и провернем ремонт! (Подходит к окну). Жених!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Будет тебе! (Смотрит в окно). На скамейке дрыхнет!

КОМАРОВ срывается с места и исчезает за дверью. Телефонный звонок.

Ночью! (Снимает трубку). Да? Она вышла. А, Гриша Филипенко! Пом­ню, как же: известный двоечник! Зачем же тебе Ирина срочно потре­бовалась? Ах, встретиться! Так это не она тебе звонила. (Заду­малась). Какая-то бесстыдница ее записную книжку нашла и названи­вает всем, будто она Ирина. Точно, точно, так и говорит: «Давай будем дружить, как мужчина и женщина!» Если мужики приходят? Она их женам сообщает. Спи спокойно, Гриша. (Вешает трубку. Ставит на проигрыватель пластинку, под которую они с КОМАРОВЫМ танцева­ли. Подходит к зеркалу, приводит себя в порядок).

Появляется КОМАРОВ. Он втаскивает в квартиру упирающегося ФЕЛИКСА. Вид у него заспанный и помятый, кроме того, ФЕЛИКС не вполне трезв.

ФЕЛИКС. Опять будешь со своими гуманоидами приставать? Я больше не хочу диспутов! (Заходит в комнату). Где Ирина?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Она у подруги.

ФЕЛИКС (кричит). Ирина!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (очень удивлена). Феликс, а ты пьян!

ФЕЛИКС (с гордостью). В сосиску, я и пришел показать вам, на что я способен. Но немножко до вас не дошел. Сегодня в первый раз в жизни напился! (Достает из портфеля шампанское). Давайте выпьем за мой дебют!

КОМАРОВ. Интересно как у тебя жизнь сложилась!

ФЕЛИКС. Забавно. В компаниях я никогда не пил, а пьянел вместе со всеми. Из-за стола меня всегда под руки вытаскивали.

КОМАРОВ. Так это хорошо! Похмеляться не надо!

ФЕЛИКС. На чужом пиру похмелье. И так во всем. Но с прошлый покончено. Я стал настоящим мужчиной! (Ходит по комнате прыгаю­щей походкой, воображает себя ковбоем). Вам смешно, что я не мо­гу дружить с женщиной, если мы не любим друг друга? (Хохочет). И мне смешно! Теперь я буду их соблазнять направо и налево! Эти дурехи будут бегать за мной по улице и подвывать с тоски! Лишь бы я побыл с ними хоть вечерок! (Размечтался). Не надо снимать с меня пиджак! Какая назойливость! В конце месяца у меня будет сво­бодная ночь, но только если не прилетит баскетболистка из Риги! А сейчас адью! В ресторане «Пекин» меня ждет десятиклассница из школы с французским уклоном. Не смейте обрывать мне пуговицы! Я назову вас нехорошим словом, которое узнал на овощной базе. Ах, пуговицы на память — ну что ж с вами поделаешь!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА и КОМАРОВ, ошеломленные, слушают этот монолог.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (с жалостью обнимает ФЕЛИКСА за плечи). Филя, милый, что ж ты так мучаешься!

ФЕЛИКС (хохочет). Это раньше я мучился! Того Филю я похоро­нил. (Извлек из своего портфеля сигару, сунул ее в рот). Могу за­курить!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А если жена узнает?

ФЕЛИКС. Теперь я наслаждаюсь жизнью! Да, я циник! Кто же спо­рит! Жесток? А что делать! Такова се ля ви!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (пытается уложить ФЕЛИКСА на диван, но тот сопротивляется). Проспись!

ФЕЛИКС. Никогда! (Достает шампанское и разливает по бокалам). Жаль, ваша дочь не видит, каким я стал обаятельным хамом!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Сейчас посмотрит. (Выходит из квартиры).

ФЕЛИКС протягивает КОМАРОВУ его стакан.

КОМАРОВ. Я в завязке.

ФЕЛИКС (с отвращением опустошает свой стакан). А ты здесь откуда?

КОМАРОВ. Ночевал.

ФЕЛИКС. Я думал, ты вроде как приблудный.

КОМАРОВ. Видал женщину? Рассказать тебе, какая у нас с ней жизнь была извилистая — все равно не поверишь! Мы с ней из одного двора. Еще перед войной приглянулись друг другу, а знакомства не вышло. И все эти годы она была мне, как...

ФЕЛИКС. Луч света в темном царстве!

КОМАРОВ. Точно! Главное, всю жизнь знал, что мы с ней встретимся, а когда столкнулись, не признал ее! Вот дурень! (Помолчал). Какая теперь житуха будет!

ФЕЛИКС (глубокомысленно). Ты заблуждаешься! Слушай! Вчера ве­чером встретил я одного гуманоида. У него с собой было. Потом пош­ли к нему домой и еще добавили. После этого гуманоид зачитал мне потрясную книгу одного мужика (с трудом выговаривает) Шопенгауэра.

КОМАРОВ. Из шестого дома, что ль?

ФЕЛИКС. Не помню из какого, этот мужик выяснил, что все нам только кажется.

КОМАРОВ. Что кажется?

ФЕЛИКС (убежденно). Все. Видишь стол?

КОМАРОВ. Вижу.

ФЕЛИКС. А его нет. Это тебе только кажется!

КОМАРОВ. А тебе?

ФЕЛИКС. И мне кажется.

КОМАРОВ (обескураженно). Этого мне только не хватало! А кресло?

ФЕЛИКС. Кажется!

Молчат. ФЕЛИКС наслаждается произведенным эффек­том.

КОМАРОВ. А ты есть?

ФЕЛИКС (радостно). Нет. И меня нету! А ты думал, я есть?

Сбитый с толку КОМАРОВ кивает.

А меня нет.

КОМАРОВ подходит, щупает ФЕЛИКСА, тот хихикает.

КОМАРОВ. Ученые каждый день что-нибудь новенькое открывают.

ФЕЛИКС (видит отчаяние КОМАРОВА). Да ты не расстраивайся. Перебьемся! Не в таких переделках бывали!

КОМАРОВ. Выходит, и меня нет?

ФЕЛИКС. Конечно нет! (Рассмеялся). А ты чего, правда думал, что ты есть? (С болью). Запомни: все на свете нам кажется! Тебе кажется, что тебя любят, а на самом деле просто не переваривают! Потому что ты не такой, как все. Тебе кажется, что ты любишь, а в действительности — это просто туман в голове. Просыпаешься од­нажды — а он ухе рассеялся! (Выкрикивает). Тебе кажется, что ты высокий красавец с орлиным взглядом и пышными усами... (Подходит к зеркалу, с грустью). А ты сутулый хлюпик с мутными глазами.

В квартире появилась НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА.

Наверное, тебе сейчас показалось, что женщина вошла? А ее нет. Мираж!

КОМАРОВ (хватает ФЕЛИКСА). Врет все твой мужик, Шопенгауэр этот! Она на самом деле есть!

ФЕЛИКС (вырывается). Пусти, задушишь! (Кашляет). Чуть что — руки в ход пускать!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (оттаскивает КОМАРОВА от ФЕЛИКСА). До чер­тиков уже напились! Сейчас обоих на улицу голышами выкину!

КОМАРОВ. Он говорит, что ты мне только кажешься! Что ничего у нас с тобой не было и нет! Какая-то сволочь это открыла!

ФЕЛИКС. Лапоть! Философию совсем не сечешь! (Приводит себя в порядок после нападения КОМАРОВА, причесывается перед зеркалом). Вроде оклемался.

КОМАРОВ (с виноватым видом). Не понял я тебя!

ФЕЛИКС. Ничего, я уже привык.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Чаем вас отпаивать буду. (Выходит).

ФЕЛИКС (через силу пьет шампанское). Сегодня я чуть женщину не соблазнил. Но это между нами. (Выдохнул). Никогда я не мог по­нять, когда у женщин «нет» — это «нет», а когда «нет» — это «да».

КОМАРОВ. Ты что, вчера родился? У них всегда «нет» — это «да».

ФЕЛИКС (с трагическими нотками в голосе).

Друг мой, друг мой,

Я очень и очень болен.

КОМАРОВ. Да брось ты! Выпей!

ФЕЛИКС. Сам не знаю,

Откуда взялась эта боль.

КОМАРОВ. В животе? Страшное дело. Давай, споем мою любимую! (Поет).

«Я был когда-то странной...»

ФЕЛИКС (подхватывает).

Игрушкой безымянной,

К которой в магазине

Никто не подойдет.

Теперь я Чебурашка,

Мне каждая дворняжка

При встрече сразу лапу подает...

КОМАРОВ. Как я играл эту песню! В пионерлагере начальником был бывший летчик, так он всегда плакал, когда ее слышал! Знаешь, как я в лагере назывался? Музыкальный работник! Был бы инструмент, я б тебе сыграл «Антошка, Антошка, пошли копать карточку!»

ФЕЛИКС (в задумчивости). Не горюй, Филя, прорвемся!

КОМАРОВ. Я к лету, кровь из носу, на баян накоплю!

ФЕЛИКС (вынимает из кармана деньги, протягивает их КОМАРОВУ). Бери. На баян.

КОМАРОВ (просиял). Не ждал. Можно осенью отдать? (Берет деньги).

ФЕЛИКС. На свадьбу были отложены.

КОМАРОВ. Тогда забирай! (Сует ФЕЛИКСУ деньги обратно, тот не берет их, надевает плащ). Ты что, жениться раздумал?

ФЕЛИКС. Не нагулялся еще. Такого бабника, как я, поискать! Боль­шому кораблю — большое плаванье! (Идет к дверям). Молодым везде у нас дорога! Меня с Аллой Пугачевой обещали познакомить!

КОМАРОВ (хватает ФЕЛИКСА). Девке голову заморочил, а теперь хвостом вертишь!

ФЕЛИКС (вырывается). Я к ней ближе, чем на три шага, не подхо­дил!

КОМАРОВ. Значит, на расстоянии заморочил! Женись ты на ней! Я тебя прошу! Можешь ты для меня это сделать?

ФЕЛИКС. Ты-то тут при чем?

КОМАРОВ. Жалко человека. Пока ты ее мурыжишь, она же высохла вся от злости. Смотреть на нее страшно!

ФЕЛИКС. Думаешь, только тебе на нее смотреть страшно?

КОМАРОВ. Так чего же ты ее за нос водишь, если такой пугливый! Она ведь живая!

ФЕЛИКС вырывается и выбегает на улицу. КОМАРОВ бросился было за ним, но вернулся. С кухни появи­лась НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Сбежал? Как же ты такого дохляка упустил? Ирка убиваться будет! (Снимает фартук, бросается вдогонку за ФЕЛИКСОМ).

КОМАРОВ постоял в задумчивости и принялся обрывать обои. Мычит «Песенку Крокодила Гены». В квартиру врывается ИРИНА. Она взволнована.

ИРИНА (запыхавшись). Где Феликс?

КОМАРОВ (обдирает обои). Ушел.

ИРИНА. Почему он ушел?

КОМАРОВ. Он вообще чудной.

ИРИНА. Что вы делаете! Перестаньте обдирать обои!

КОМАРОВ. Это правда, что ученые потрясающую штуку открыли: будто ничего на свете нет, а все нам только кажется?

ИРИНА (увидела пустую бутылку шампанского). После бутылки вам еще не то покажется!

КОМАРОВ. Вы думаете, я на самом деле есть? Это вам только ка­жется.

ИРИНА. К сожалению, мне это не кажется. (Поднимает с пола бу­кет цветов). Гвоздики! Значит, он приходил, чтобы сделать мне пред­ложение! Опять у вас был диспут? Когда вы нас в покое оставите? Вас жена выгнала, а нам отдуваться?

КОМАРОВ (помолчав). С твоей мамашей у нас любовь через всю жизнь! И не заржавела!

ИРИНА. Она вас несколько дней назад первый раз в жизни увидела!

КОМАРОВ. Значит, тебе не сказали? Мы с ней до войны в этом дворе жили...

ИРИНА. Вы путаете, гражданин! Мы сюда девять лет назад перее­хали с Якиманки! Там соседка была ненормальная!

КОМАРОВ. Какая-то неразбериха... А до войны Надежда здесь жила?

ИРИНА. Мама всю жизнь на Якиманке прожила.

КОМАРОВ. Почему ж она на днях меня сюда привела? И вроде как бы замуж за меня собралась? Я же чувствую...

ИРИНА. Шутка.

С улицы появилась НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Разве его догонишь? Только пятки засверкали! (С удивлением смотрит на растерянного КОМАРОВА и взволнованную дочь).

ИРИНА. Мама, ты ведь знаешь, что я вранья не переношу! Я просто заболеваю, если мне приходятся участвовать в каком-нибудь обмане!

КОМАРОВ. А сейчас зачем врешь?

ИРИНА. Мамочка, где мы жили до того, как сюда переехали?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА делает дочери знаки, чтобы та замолчала.

Может, я родилась в этом доме? А Якиманка мне приснилась в стран­ном сне? Переехали мы сюда девять лет назад?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА молчит.

Картина четвертая.

Через несколько дней. В комнате только НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Она наклеивает ста­рые обои на то место, с которого КОМАРОВ успел их обод­рать. Напевает: «Антошка, Антошка! Пошли копать картош­ку!» С улицы появляется ИРИНА. Она очень взволнована.

ИРИНА (увидев, чем занимается мать). Поразительно! Ободрал обои и исчез! На полчаса оставили его одного — линолеум в кухне отодрал! Просто хулиганство! (Нервно ходит по комнате).

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. У тебя что-то неладно?

ИРИНА. Можешь меня поздравить: столкнулись только что нос к носу с Феликсом в метро, и он на меня не прореагировал.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Может, Феликс был в отключке?

ИРИНА. В какой отключке! Глазенки забегали испуганно туда-сю­да! Чуть под поезд не шарахнулся! Жених! (Чуть не плачет). Самое интересное — что со всеми женихами этим кончалось!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (обнимает дочь). Может, и к лучшему!

ИРИНА. Я просто счастлива, что освободилась от этого тюхи! Прожить с таким занудой всю жизнь? Лучше под трамвай! Не спорю, был момент, когда я готова была выскочить за него! Пронесло, слава богу!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (с грустью). Опять нам с тобой повезло! Выбрось его из головы!

ИРИНА. Феликса там уже нет. Кто про него первый заговорит — с того конфетка! (В расстроенных чувствах ходит из угла в угол). Хлама у нас выше головы! Долго аквариум будет стоять?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Рыбки очень нервы успокаивают. (Подходит к аквариуму). Я их всех уже назвала. Эта, красненькая, — Машка, гу­бастая — Катька, лупоглазая — Степанида. Хитренькая, у всех корм выхватывает и жрет от пуза!

ИРИНА. Как Феликс! И похожа на него!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. С тебя конфетка!

ИРИНА (достает из сумки коробку конфет). Держи всю коробку! (Наблюдает за рыбками). Ну точно, Степанида его родственница! Только без очков. (Хмыкнула). Совсем я сбрендила. (Присмотрелась к матери). Мам, а ты тоже эти дни сама не своя. Пропадаешь где-то. Своего что ль потеряла?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Где я его только не искала!

ИРИНА. А в вытрезвителе?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. С того и начала. И дружков его обежала. Как в воду канул.

ИРИНА. Он же пьющий, забился в уголок. Может, все и к лучшему? Мам, ну не смотри на меня так! Знаю, что стерва! Ты ж меня такой родила!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ты-то тут при чем! Это я угостила человека конфетой, а она пустая — один фантик. (Собирается уходить, надева­ет пальто).

ИРИНА подходит к ней.

ИРИНА. Мамочка, ну найдется он, а дальше что? Зря ты, конечно, его приручила. Но лучше уж сразу все отрубить, чем по кусочку.

Молчат.

Проживем! Да еще как!

Звонок в дверь. НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА открывает. В квартиру входит ФЕЛИКС. Он в черном костюме, с галстуком, в руке букет красных гвоздик.

ФЕЛИКС. Добрый вечер! (Решительно заходит в комнату). Ирина Михайловна, могу вас обрадовать: вы будете моей женой! (Протя­гивает ИРИНЕ цветы).

ИРИНА в оцепенении берет цветы. Молчание.

Довольна? Я тоже. Теперь у меня нет никаких комплексов! Я стал железным человеком. Сейчас модно жениться на престижных женщинах. Знаете, не столько для себя, сколько для других. А мне жена нужна для внутреннего употребления!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. У нас на пузырьке с касторкой написано: «Для внутреннего употребления». (Уходит на улицу).

ИРИНА (Выталкивает ФЕЛИКСА из комнаты). А ну вон отсюда, же­лезный человек! (Замахнулась на него букетом цветов).

ФЕЛИКС (ошеломлен). Я тебе предложение сделал! У тебя от ра­дости в голове помутилось! Ты моей женой станешь!

ИРИНА. Стану? (Показывает ФЕЛИКСУ фигу).

ФЕЛИКС. Я собирался еще в метро сделать тебе предложение, но там давка. Хотелось в торжественной обстановке!

ИРИНА. Уходи! (Пытается вытолкать ФЕЛИКСА).

Он упирается, но вдруг решительно направляется к двери, запирает ее на ключ. Той же стремительной походкой подходит к ИРИНЕ, обнимает ее и пытается повалить на диван. Она вырывается и дает ФЕЛИКСУ пощечину. Жалобно вскрикнув, он хватается за щеку и оседает на пол. Закрывает лицо руками. Всхлипы­вает.

(Поражена). Ты плачешь? Из-за пощечины? Мужчина!

ФЕЛИКС (срывающимся голосом). Опять я сделал что-то не так! Я вечный неудачник!

ИРИНА осторожно гладит его по голове.

ИРИНА. Ну перестань! Видеть не могу, когда мужики ревут!

ФЕЛИКС. А я, когда женщины дерутся!

ИРИНА. Ну, вмазала разок, не рассыпался же!

ФЕЛИКС. Во мне чувство умирает, когда меня женщины бьют!

ИРИНА (гладит ФЕЛИКСА). Ну успокойся! Я ж не знала, что ты этого не любишь! Трепетный какой!

ФЕЛИКС (всхлипывает). Да, я маменькин сынок! И буду им до старости! И не бабник! Я очень устаю на работе!

ИРИНА (с нежностью). Откуда ж ты такой взялся, неприспо­собленный?

ФЕЛИКС. Может, приспособлюсь...

ИРИНА. Этого еще не хватало! (Целует его в щеку).

ФЕЛИКС. Спасибо. (Робко отвечает на поцелуй ИРИНЫ).

Молча смотрят друг на друга, потрясенные тем, что сейчас произошло. Входная дверь открывается. Вхо­дит НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Она втаскивает в квартиру КОМАРОВА. Он небрит, взъерошен. Плащ на нем явно с чужого плеча. КОМАРОВ вполне трезв, но мучает­ся после «вчерашнего».

КОМАРОВ (хмуро). Мне не сюда. Ну куда ты меня?

Молодые люди удаляются на кухню, причем ФЕЛИКС берет ИРИНУ за руку, испытывая от этого немалое удовольствие. КОМАРОВ, оказавшись в комнате, ос­мотрелся и вновь устремился к выходу. НАДЕЖДЕ АНДРЕЕВНЕ удалось его задержать.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Ну куда ты денешься, балбес!

КОМАРОВ. Мне без разницы. Растолкуй ты мне, дураку, зачем ты опять меня сюда притащила? Тот раз шутка у тебя была, а теперь?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Не было тогда шутки.

КОМАРОВ. Жила ты здесь до войны?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Считай, что жила.

КОМАРОВ. У меня так не выходит. Бывает вранье. А бывает правда!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. А бывает правда, когда вранье.

КОМАРОВ. На это у меня извилин не хватает! Когда ты меня из гастронома притащила, ты вроде бы замуж за меня хотела... Хотела?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА кивает.

Завралась ты совсем. Как ты это докажешь?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Как же я теперь докажу?

КОМАРОВ двинулся к выходу. НАДЕЖДЕ АНДРЕЕВНЕ не удается его удержать.

Давай сейчас поженимся!

КОМАРОВ (потрясен). Ты пойдешь за меня?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА кивнула.

Опять шутка?

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (кричит). Ирина!

Появляются ИРИНА и ФЕЛИКС.

Ирина! (С трудом). Мы с Сергеем Палычем решили пожениться.

Все, включая КОМАРОВА, поражены этим сообщением.

ИРИНА. У него же есть одна жена!

НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА. Будет две! Сейчас сыграем свадьбу! Быстро накрывай на стол! Шампанского у нас полно! Когда еще для твоей свадьбы купили! (Бросается накрывать на стол).

КОМАРОВ (очень волнуется). Я знал, что мне еще разок повезет! А то зачем же меня на войне не убило! Идешь, как по болоту, с утра до утра, только жижей хлюпаешь! А если подумаешь, что это уже на всю жизнь, — хоп — и по горлышко засосет! И что самое хре­новое — кричишь, а тебя ни одна живая душа не слышит! Или уши за­тыкает! А мне аукнулось! Что еще человеку надо! Я ж теперь всю жизнь кувыркаться буду от счастья! (Волнение мешает ему говорить. Почти кричит). Мы прорвемся, ребята!

Молчание. ФЕЛИКС в задумчивости поднимает с пола букет цветов.

ФЕЛИКС (торжественно). Ирина Михайловна, предлагаю вам руку и сердце!

Протягивает ей букет, но ИРИНА осталась безучастна к этому предложению. Она не сводит глаз с КОМАРОВА. ФЕЛИКС за­беспокоился.

Почему ты молчишь?

ИРИНА не отвечает.

Во мне опять заиграл оркестр! Я дождался! Слышишь, как он гре­мит? Дотронься до меня — ты почувствуешь, как я дрожу! Кларнет... Вступили скрипки...

Молчание.

(В отчаянии). Ты не любишь меня?

Печальная улыбка ИРИНЫ.

Занавес.

Конец.

**Корсунский Лев Александрович**

**Тел. (495) 187-24-11**

**E-mail: korsunski@inbox.ru**