# Евгений Александрович Козлов

## Чудовище

За сценой повествуется о событиях, кои будут, происходить на сцене по сюжету пьесы, со слов Маркиза Парадиза, некий взгляд в прошлое, в VI и VII главах как рассказчик, актеры в свою очередь озвучивают диалог заданных ролей.

### Глава I

Уродство тела для духа не помеха, но для люда жестокого потеха.

\* \* \*

Скажите мне, кто из нас уродлив?

И с гордостью покажу вам на себя.

Кого страшатся даже крысы и в страхе крестятся маркизы.

Но дух мой чист и ныне руки, не лгу, желая, вам напомнив.

И поклонюсь, прощенья у зрителей прося.

Меня зовут к себе далекие черные мысы и шепчут шумные балконные карнизы…

Вы не верите, так созерцайте мой неповторимый лик,

В коем виден пес, овца или пастух.

Иль зверь в нем спрятан, рыщет, в поисках невинной крови.

В очах моих прекрасный свет и нимб поник,

Но огонь не убиенный, живет и здравствует, то святого дух.

А вы любезные, склонились надо мной, словно вороные стаи.

Скажите мне, кто из вас теплом не избалован.

И с тревогой зажгу перед собой свечу.

Пусть развеют ваши порочные мысли,

не наступит зарождение корысти.

Вам известно каждое имя, город, что не основан.

Постойте, благородные злом, на смерть я не спешу.

Не считайте мои часы, это только числа,

можете пока что осмотреть мои жуткие поместья.

Я был богат, и в подчиненье у меня, было около десятка слуг.

Поверьте каждому мною изреченному слову,

ведь это последние мои слова.

Лишь недоверие и срочность пронзает мое сердце словно шпага.

Я был богат, но золото не одурманило меня, я был не так уж глуп.

Поведаю вам печальную историю, про жизнь под именем – судьба.

Воспоминания кружат, словно их напоила брага.

Пока живы мои старанья, не напрасны покаянья.

Но в чем вина, где непростительный проступок?

Я жду ответ, но инквизиция помолчать дает совет.

От начала до конца, я знаю жизнь, и не нужны мне предсказанья.

Налейте ветхого вина, и не жалейте кубок.

Ищу глазами святого свет, но нужно ждать,

когда наступит эпитафии рассвет.

Мое безумие и грех в устах усталых.

Лишь лицо, что скрывает тень, всё также неизменно

Ужасно, вселяет жуткий страх в любые зеркала.

Мое орудие не смех; в душах не упокоенных.

В вас зло, что покрывает плащ и маска, всегда неугомонно

Страшно, нет, ведь вашим злодеяниям нет числа.

Но опустим комплименты и возобновим допрос.

Вы жаждите познать?

Ну что ж, преград не стало в сердце героя,

также светло в пещере отшельника изгоя.

И оденьтесь, потеплей, ведь от слов моих, вас окутает зимы мороз.

Так позвольте рассказать!

Ну что ж, время память не украло, но нет в душе моей покоя.

\* \* \*

История, не начиналась, а длится, и по сей проклятый день.

В Замке Парадиз, где обитало несметное полчище огромных крыс.

То люди были, а не звери.

Чернеющие стены хранили в себе чужие мысли,

тайны воздыханий и потерь.

В Замке Парадиз, где смотришь в бездну сверху вниз.

То бремя было и трагедии мертвое доселе семя.

Парадиз – словно чей‑то детский каприз, не стар, не нов.

Каждого человека, что бродил по комнатам, пронзал озноб,

И страх вселялся, не свой, чужой, но уходил порой.

Это был мой единственный, мрачный до камня кров.

Замок хранил меня, словно из камня хладный гроб.

Дух метался, свой, чужой, но все же я нашел свой в нем покой.

Многочисленны изъяны и в сердце не закрылись глубокие раны.

Стены, серы безжизненны, углы которых напоминают с ядом стрелы.

Покрытые пылью рамы, портреты, на меня взирают угрюмые дамы.

Также кавалеры и их величественные устрашающие саны.

Картины, прекрасны и в то же время ужасны, мазки довольно смелы.

Занавешенные окна, а за ними, другие тона и гаммы.

Вы спрашиваете, кто я, не утаю, отвечу.

Я слепой художник, немой писатель и глухой музыкант.

Преувеличиваю, отнюдь, себя мы познаем лишь сами.

Зачем оскалили горящий взгляд, ведь вам я не перечу.

Ведь я слепой художник, немой писатель и глухой музыкант.

Что могу я вам представить, только мир наполненный чудесами.

Ветреные мысли, что бурлят в водопаде скал.

Вспомнив, я разбиваюсь каждый раз, зачем?

Ответ далек, как страны и города, что более мне не увидеть.

Но посреди беспросветной тьмы, я лучик солнца отыскал.

Спорить с собой, было бы о чем!

Мой крест высок, как звезды и облака, что более мне не воспеть.

Земли прогнили и повсюду стелются голые корни,

Несколько гробниц, развалин крепостей и Озеро русалок.

Я не будь бы так с рождения жалок, знал бы каждый камень.

Увы, не смел, ступать на дальние неизвестные тропы,

Не мог уехать из замка, он наследство, подарок.

Не будь в моей жизни столько помарок,

не прятался бы в самую темень.

Зажигая свечу и уходя в свой тихий для творений кабинет,

Писал я там свои поэмы и романы.

Но резко гаснет свет и слышны крики, вопли убиенных.

Подойдя к окну и смотря на ночную луну,

я говорю себе – этого просто нет.

Это призраки пытаются унять свои болезненные шрамы.

Снова зажигаю свет и вижу тени, облики давно усопших.

Их тянуло мое черное сердце или это зловещее место.

Нам никогда не узнать, что движет потусторонний круг.

Выбирая даже из двух, не понять, иллюзия или невидимый дух.

Их успокаивало утреннее солнце, мои глаза вторили честно.

Затем подзывал к себе растерянных пугливых слуг.

И не страшил уже мой собственный слух, спал до ночи,

тот неистовый дух.

Слуги ухаживали и боролись со старостью векового замка.

Вели сражение с пылью, проигрывали сражение с гнилью.

Готовили пищу, но не пищу для ума.

Рыбаки днем на озере удили, где по легенде живет русалка.

Работали с честью, продлевали жизнь полумертвому поместью.

Но не заходили в нишу, где люди медленно сходили с ума.

Под дворцом темницы для преступников располагались,

Где люди невиновные истязались,

это было давно, что уже не вспомнить.

Только они и ныне остались, словно решетки не дают им уйти.

Трусливые слуги бродить там не решались.

Наверное, сильно боялись, но я не стал их ни в чем винить.

Только они за меня опасались,

не давали в лучший мир мне ненароком перейти.

Итак, я жил покуда во мне оставалось сил.

Но все попытки четны, поэтому дни серы или бесцветны.

Немного скрыл, ну что ж и мне необходимо щепотку тайны.

Зачем всё это? – я так себя и не спросил.

Но все пытки никчемны, поэтому замыслы живы или смертны.

В душе порыл, и не нашел ничего кроме скверны.

Жизнь шла, бежала, но иногда ее замедлятся, что‑то заставляло.

Меня как будто не узнавала, как будто душа покинула меня.

И не вернуть ее ни счастьем, ни печалью.

Время стояло, плыло, но иногда его что‑то безумно ускоряло.

Мое тело безудержно меняло, как будто по ветру перо плавно теребя.

И не задобрить его ни горем, ни радостью.

Но не будем о печальном, хотя трагедия мой жизненный доколе путь.

Я повторюсь, история не начиналась,

но в этот день придет и ей конец.

Когда смогу без страха уснуть, любя…

Продолжу о госте том незваном, как бы я желал тот час вернуть.

История изменялась, но в этот день не встать мне под венец.

Когда смогу к ее губам прильнуть, любя…

\* \* \*

В темницах катакомбах я слушал, плачь.

И он пророчил мне одни страданья вновь.

Но я не верил в эти пустые предсказанья,

А только стряхивал в огонь несчастья, в печь.

Ведь не запятнала мои руки чужая кровь.

Иногда записывал свои больные изреченья.

В намеченный судьбой иль призраком число и срок,

Пробила полночь, дух предстал пред моей кроватью.

Я думал вздор, но нет, глаза, что были зрячи,

Мне не соврали, но с судьбой, я был не зритель, а игрок.

Настала полночь, слугой предстал я словно перед знатью,

Направил взор, и стал прислушиваться к неясной речи.

Дева, что мертва, но не потеряла своей идеальной красоты,

Прозрачна, но легка, ей бы позавидовали небесные облака.

Как же люди ее не сберегли!

Дева, что почти видна, придя ко мне, нарушила все свои посты.

Белее чем все снега, ее не изменили старые века.

Открывая уста, она говорила только – Помоги.

Растворилось привиденье, и нет предела изумленья.

Оставив после себя бледное свеченье, охватил меня вдруг испуг.

Онемели конечности и холод, кои мне не описать.

Я думал сновиденья, но почему же настигли оковы оцепененья.

Сказав мне странное посланье, не знал кто она, враг иль друг.

Дитя вечности, я понял, но что мне дальше ждать?

Ответ на утро я не получил,

но на ночь себя как следует перекрестил.

Я думал явление закономерно,

Но реальность и вымысел поменялись местами

в Замке Парадиз ролями.

Свечу горящую не затушил, словно себя в свой собственный сон переместил.

Я гадал, почему же тело смертно?

Но вечность, долгая дорога вниз, не могут быть люди королями.

Но девы дух в назначенный час не появился,

полумесяц за тучами скрылся.

И я уснул, но сон мой был недолог.

Слуга, испуганный, трусливый,

нарушил мой душевный покой и отдых.

Пахло рыбой, рыболов мне тут же поклонился.

Старик полвека был уже немолод,

Стуча зубами, он обратился, ведь знал, что был из несвободных.

Старик:

Мой господин, простите за неподобающий визит,

Но я не мог оставить вас в неведенье, и ждать утра.

Если не верите, то поверьте в чудеса, и в мой проступок.

Мой господин, меня давно за это весь мир винит.

Всё началось у вашего забытого озера.

Поверьте! Я молю небеса, пусть не дарят мне уступок.

Маркиз Парадиз:

Рассказывай, что так пошатнуло твой слабый дух,

Что вселило в тебя страх, превратив твой ум в никчемный прах,

Что замыслило недоброе за пределами этих стен,

Говори, что отвлекло тебя от ловли на болоте мух,

Что свершило в тебе грех,

неужели всем твоим молитвам наступит крах,

Кто забрал твою душу в плен?

Старик:

Мой господин, на озере, на том, что я рыбачил,

Почти что утро, но сумрак окутал сущее пространство.

Но это не помешало, мне с честью выполнять свой долг.

Я заметил, как к берегу, кто‑то на лодке медленно причалил.

Мой господин, простите за ранее мое невежество и хамство.

Итак, подойдя к приплывшей лодке,

что разглядеть в тумане я все‑таки смог.

Внутри карликового судна, я обнаружил мертвую,

не дышащую женщину.

Она была бледна, словно блики от русалочьего озерца.

Признаюсь, никогда в своей жизни не видел более спокойного лица; (думаю, я отклонился.)

Не помню, сколько прошло времени, но дух дал трещину,

Но, придя в себя,

я побежал за помощью для спасенья ангельского гребца.

Запыхавшись, я не видел болоту зыбкому конца, лучше б я утопился.

Не поверите, но так всё и случилось,

звало и тянуло меня жадное болото.

По пояс я утоп, не шевелясь, зная, что будет только хуже.

Но вдруг увидел я ее, та дева, протянула мне свои шелковые руки.

Спасла меня, и теперь я ей чрезмерно благодарен ей,

хотя жизнь моя дешевле позолота.

Я думал, она мертва, как же глуп,

неужели мои человеческие чувства стали уже.

Дева согласилась вступить в ваш замок;

но я совсем забыл про ваши душевные муки.

Маркиз Парадиз:

Достаточно, рассказ твой услышан, довольно сказок!

Небылиц, и суматошной суеты.

Но если это правда, то благодарен я за безрассудную смелость.

Рассказ, довольно краток.

Но я слышу, в нем нет притворной простоты.

Тогда веди меня скорей, к той даме, и пусть покинет меня кротость.

### Глава II

Ужасен, тот, кто видит красоту.

\* \* \*

Одевшись в опрятные одеянья и обдумав будущие деянья,

Выходя из спальни, вздохнул, спустился вниз.

Слуга, что уже не трясся, проводил меня до спальной комнаты,

затем поклон, и удалился.

Открывая дверь в светлицу, я застыл,

слушая мелодию сказочного пенья.

Дверь скрипнула, словно разбился столовый весь сервиз.

Увы, дева возле окна, больше не пела,

ее взор сразу в мои глаза неловко устремился.

Телесный призрак, она приходила ко мне во сне,

В коем ангелом являлась, и привлечь внимание старалась.

Как кобра под звуки флейты изгибалась, но не в этот раз.

Себя представила на показ, словно снег по весне.

Когда‑то жутко искажалась,

Но теперь я вижу словно наяву, без бесовских проказ.

Маркиз Парадиз:

Миледи, добро пожаловать в одинокий Замок Парадиз,

В мое мрачное владенье и от греха веселья избавленье.

Прошу, садитесь, вы должно быть подустали?

Совсем забыл, представлюсь – я Маркиз Парадиз.

К вашим услугам и с вашего позволенья.

Позвольте, расслабьтесь, будьте как дома за этими стенами.

Анетта:

Вы тоже слышите, тот адский плачь и как рубит головы палач.

Вы слышите, картины что‑то говорят,

Нет, они кричат, зовут на помощь, и в колокол звонят.

Здесь всё мертво, деревья, на них не сядет даже грач.

И дожди всё время слезно моросят.

Кто живой, не собирая вещи, покинуть это место все спешат.

Прекрасно!

Маркиз позвольте мне остаться здесь на несколько ночей.

Обещаю, я не стану обузой, вы правы, мне стоит отдохнуть.

Ведь это место так прелестно.

Маркиз, вы не пожалеете, ведь мое тело жарче всех печей.

Я стану вашей музой, или ангелочком на ваше плечико

смогу порхнуть.

\* \* \*

Она меня пленила, красотой или речами,

Но ее слова воистину испугали, как будто нежно поцеловали.

Покоренный раб, я стал, и сердце снова пожелало жить.

Она меня воскресила, голубыми лазурными глазами

или угольными волосами.

Ее взгляды воистину ужасали, словно розы расцветали.

В то время как окружение продолжало гнить.

\* \* \*

Маркиз Парадиз:

Конечно, оставайтесь, покуда не рухнут сей каменные своды.

Мои подчиненные, теперь ваши слуги, мой замок, теперь ваш дом.

Так значит, мы с вами друзья по несчастью и видим приведенья.

К сожалению, им нипочем быстроходные годы.

Начинается дождь, вот‑вот и грянет гром.

Но прежде чем мне вас покинуть, позвольте миледи, узнать ваше имя.

Анетта:

Анетта, но мое имя вам ничего не скажет,

ведь я не из богатых племен родов.

И никогда не видела красочных снов; благодарю.

Что высказали мне такую честь, но несу вам недобрую весть.

Я приплыла из мест,

где по ночам слышно только уханье пучеглазых сов.

Благодарю вас маркиз за кров, благодарю.

Мой путь был далек, и не мешало бы чего‑нибудь поесть.

\* \* \*

Реальность стала ускользать, наяву, иль мне приснилось.

В жизни не видел более бледно‑идеального лица; о Господи,

Как ангелы твои прекрасны!

Дурман рассеян и что‑то прояснилось.

Безмятежного сердца похитительница,

но ноги жалобно вопят – скорее уходи.

Как помыслы порочно страстны.

\* \* \*

Маркиз Парадиз:

Откланяюсь, извольте, не стану больше вам мешать

И приглашаю гостью на скорую нашу встречу.

Или позвольте, я за вас отвечу, так вы согласны?

Простите, сегодня я слишком тороплив, не стану более спешить.

Все ваши благосклонные слова в душе своей отмечу,

Себе я больше не перечу, противоречия опасны.

Анетта:

До скорой встречи уважаемый милорд,

и пусть ваш характер горд,

Со временем смогу разбудить в вас нежные чувства.

И смогу обнять ваши мужественные плечи.

И пусть больше не пугают вас призраков подземных орд.

Им, как и нам, не хватает материнской ласки чувства.

До скорой встречи.

\* \* \*

Последняя нота, закрыл за собою дверь,

но продолжала играть музыка, что ее голос.

Казалось, что теперь не покинет Анетт образ никогда.

И ожиданье томительно станет убивать.

Повстречав служанку, сию минуту направил ее к миледи, и приказал, чтоб с головы ее не упал даже волос.

Так было сказано и всем, подчиняться госте как никогда.

Деяния мои стали понемногу умиротворять.

Настала ночь, и этой ночью, я спал до утра словно мертвый.

Хотя я жив, а мертвецы, почему‑то не искали в эти часы вражды.

Солнце выглянуло, сквозь облака, тусклое как всегда.

Спустился и пожелал я свидеться с Анетт,

но нет, ждал меня прием холодный.

Я постучал, но, увы, судьба не сжалилась на мои мольбы.

Ни дверь, ни засов, не желали говорить мне – входите, да.

\* \* \*

Маркиз Парадиз:

Как такое могло случиться, ведь миледи обещала встречу и свиданье,

Зачем мне это очередное самоистязанье, Анетт, где ваше состраданье?

Но отчаиваться не стоит, завтра деву навещу.

Как могло так сердце любовью быстро воспламениться,

не видать ему прощенье.

Валентина очередное понуканье, где святое состраданье.

Но причитать не стоит, другой мир еще не раз я посещу.

\* \* \*

Вот коридор, портреты рода, за каждым моим движением следят.

Глаза, крутясь словно компас, пронзают взгляды их насквозь.

Вот дядя, сжимает крепче трость, шепчет ругательства себе под нос.

Их ровный взор, туннели обреченности невольно сторожат.

Не мешает им паутина, ни зимняя изморозь.

Из‑под морщин глядя, не пугает их старость, и смерти сонмы неотлагательных угроз.

Вот спальня, и там же кабинет.

Повсюду книги, клочки бумаги, чернила и безумие в образе поэта.

И у кого‑то из тыквы выросла карета,

но, увы, это слишком сказочно для этой сказки.

И мой рассказ, не вымысел, вам подтвердит Анетта.

Тогда она стала для меня потерянным,

как я думал, навсегда, лучиком света.

Ну что ж, еще долго до рассвета, я продолжу,

не все истории могут быть кратки.

Сумерки; открыл книгу, внимательно читал.

Луна, взяла свою очередь правленья.

Танцевали свечи неповторимый одиночный вальс.

Полночь; прилег на спину, задумчиво мечтал.

И тут около двери спальни, увидел я ее,

неужели слуги не заметили исчезновенья?

Вздрогнули свечи, и стала видна в их танце фальшь.

Маркиз Парадиз:

Миледи, почему вы в столь поздний час, меня решили навестить?

Нет, я не говорю, что огорчен, но, безусловно,

вашим поступком я взволнован.

Чем вызван ваш визит?

Вы печальны, но скажите, как могу я вас развеселить.

Вашим унынием поглощен, и этим замком я также обезвожен.

Думаю, он нас в том же лукаво в тишине винит.

Анетта:

Винит? Он нас навеки проклинает.

Сегодня, что‑то не спится

и наглый призрак не дает покрывалом мне укрыться.

Бодрствует вся падшая знать, причину, нам никогда не узнать.

И вот единожды обдумав, маркиз, решила,

что прогулка вам не помешает.

Ведь вам, как и мне в эту ночь не спится.

Так позвольте ж поскорей ваш ответ узнать?

Маркиз Парадиз:

Миледи, я согласен, с вами лягу даже в гроб,

В цене жизни я не жадный сноб, куда угодно последую за вами.

Вы мой кучер посреди бессонных и томительных ночей,

Но признаюсь, когда смотрю в окно, меня охватывает озноб,

И сразу в жар бросает лоб, здесь всегда так мрачными вечерами.

Ну, хватит слов, пора двигать жизнь делами и огнем очей.

Анетта:

Вы так любезны.

Увы, наш путь не будет долог, но для маленького сердца дорог.

А ваши слова, словно мед цветочный, чистый и непорочный.

Вы так беспечны.

Вы молоды душой, хотя телу вашему уже за сорок.

Для вас свидание не ново, извиняюсь за визит свой полуночный.

\* \* \*

Вставая с ложа, я заметил,

как заблестела при лунном свете ее ледяная кожа.

В изумленье снова, словно, играющий мальчишка.

Подойдя к Анетт, взял я за руку ее, она говорила что тепла,

но оказалась холодна.

Словно кости мертвеца или острие ножа, или в камине сажа.

В мурашках снова, словно, испуганная мышка.

Поцеловав ее запястье, вступили мы в тусклый коридор,

она была красива, впрочем, как всегда.

Черное дорогое платье обвивало ее неземную красоту.

Но к моему удивлению, портреты, отворачивались, закрывались.

Словно Анетту как призрака пугались, хотя были тем же самым.

Смотря в ее бездонные глаза, я думал,

что тот час пойду ко дну, в темную тьму.

И не выбраться никак, не вздохнуть, но всё же я благодарен тому дню, когда мы повстречались.

Таинственность ее лица меня всё больше привлекала,

секрет ее был тайным.

Вела меня из замка прочь, я не смог ее упрямство превозмочь.

Я следовал за ней, словно охотник за дичью, иль было вовсе наоборот.

Весь путь мы держали закрытым свой рот,

и вот и Парадиз ныне позади.

Горя желанием обнять и в чем‑то ошибочном помочь.

Я брел за Анетт, словно граф за местью,

но в мыслях моих поселился крот,

Роет туннели в памяти, в мечтах воздвигает дом,

но, увы, иллюзии только впереди.

Ночь, разглядеть что‑либо было невозможно.

Лишь свет луны освещал, и свет глаз Анетт музой вдохновлял.

Число шагов я потерял, количество минут я не считал,

зато моя мечта стала явью.

Ночь, ступая по земле, кротко и осторожно.

Лишь лед руки ее согревал, и лед губ Анетт, всю жизнь бы я вкушал.

Сердце мое всё больше наполнялось потаенною любовью.

Вдруг, миледи резко остановилась, неумело улыбнулась.

Когда глаза мои к тьме привыкли, смог все четко разглядеть.

Пришли на старинное кладбище, я и юная леди.

Картина жутко прояснилась, больше вопросов появилось.

Стояли посреди памятников и забытых всеми могил,

надписи на них уже не рассмотреть.

Вдруг, я почувствовал, что здесь,

нет больше никого кроме меня и смерти.

Маркиз Парадиз:

Анетт, зачем вы привели меня в эту глушь.

Место, где нет никого и ничего кроме не ушедших душ; зачем?

Или вам так охотно видеть мой страх, неблагоразумно.

Анетт, недовольства мои услышь.

Зачем?

Ведь эти земли вам противоположны, здесь правит прах, безусловно.

Анетта:

Не пугайтесь, мой господин,

ведь нет места тише на всем черном или белом свете.

Здесь нам никто не побеспокоит, никто из нас правду не сокроет.

Здесь тайны откроются и предрассудки развеются.

Маркиз, послушайте, поверьте вашей гостье Анетте.

И пусть никто вас не расстроит,

и пусть земля мертвых в сновидениях покоит.

Ведь они, как и мы, всё время печалятся.

Спокойствие, покой, здесь каждый человек, что жив, изгой.

Лишь лунный свет и сумрачный туман.

Придя сюда, мы с вами отворяем в подземный мир затвор.

Но случается так порой, что духи берут его с собой,

Или плод фантазии иль зрения обман.

Привела сюда я вас на душевный разговор.

Маркиз Парадиз:

О, юная миледи, вы расставили передо мной свои сети.

Умело, вам позавидовал бы королевский охотник или рыбак.

Канаты ваши руки, а взгляды с ядом стрелы.

Слова, вами изречены, поощряют словно плети.

Однако признаю пораженье и вот вам белый флаг.

Но не слышать ваш голос, значит ощущать новые муки,

не видеть вас страшней гиены.

Разговор?

Конечно, расскажите, что вас печалит, может дело в моем лице.

Знаю, я безобразен, и поэтому до смерти останусь одинок.

Пусть не украдет наши слова хитрый вор.

Не смотрите, нет красоты и мужества в моем лице.

Я ужасен, и может, поэтому мне дали долгий жизни срок.

Коротать во мраке и разбивать в гневе зеркала.

Сжигать свои творения дотла; судьба; как это забавляет!

Нет, я не родился, а стал таким, из‑за сердец безжалостных людей.

Хоронить в страхе свою жизнь и мечтать, о том,

что вскоре мой прах сметет, чья та метла.

Думаю о другой жизни, иногда; судьба; как это убивает!

Нет, я не изменился, а был таким всегда,

я один среди бескрайних из слез морей.

Я никчемная букашка, слабая пташка; искал,

Долго искал место в этом мире, что подошло бы мне по телу.

Замок Парадиз единственное место, где лик мой, не столь безобразен.

Пожалуйста, не смотрите, ужасен, ужасен, зачем этот день настал!

Когда я родился; простите, я глаголю не по делу,

Но рядом с вами я становлюсь, красноречив и простодушен.

Анетта:

Маркиз, вы не поверите, как мы похожи,

как наши безутешные судьбы схожи.

Но мы уродливы, только в глазах людей,

и они же ставят клеймо – злодей!

Ведь мы такие же Божьи творенья,

Маркиз, для меня только вы пригожи.

И мы красивы, подойдите ближе, скорей!

Во мне есть от смерти избавленья.

\* \* \*

Деревья, мертвы, искривлены, сочат зловонный сок.

Ржавые кресты и ангелов смиренных статуй.

Тьма, сегодня необыкновенно была светла, озаряет обелиски.

Глаза Анетт, горели, синею лазурью, о, губительный рок!

Решил не двигаться с места, пожалуй.

Нащупав на груди выступы креста, перебирая невидимые четки.

\* \* \*

Маркиз Парадиз:

Каков ваш замысел, каковы ваши странные намерения.

Позвольте узнать с вашего позволения, ответ.

Или я ошибаюсь, и это недоразумение, так ответьте, зачем мы здесь?

Каков смысл, или сыграли с вами злую шутку привидения.

Может, это девичий секрет.

Но в моей душе, вы составили вопросов смесь.

Анетта:

Я вижу в людях страх, но в вас, маркиз,

увы, не могу испуг я обнаружить.

Мы так похожи, но предстоит нам разойтись.

Наши пути не встречные, несовместные,

но мы в этом мире неместные.

Потому создаем свой и пытаемся его обустроить.

Придется тайну обвенчать.

Поверьте, мои слова и ныне честные.

\* \* \*

Не весь откуда, белое облако, пролетело перед нашими глазами.

Я встал перед двумя горящими огнями,

секунда, и дух тихо прошептал.

Спасайся, беги.

Еще секунда и призрак из сновидений исчез, одарив словами.

А Анетт растворилась между двумя деревьев стволами,

может, дух сказал это миледи, или он соврал.

Я стоял и повторял про себя те слова – Спасайся, беги.

### Глава III

Шахматная доска; пешки; со всех сторон насмешки, ходят без спешки; короли под названием пешки.

\* \* \*

Вкусил плоды забвения, но не понести мне тяжкий груз,

Войны ради жизни истребления, теперь пылала в естестве.

Стук сердца, словно удары молота по наковальне.

Удар, затем сильней удар, я не услышал бы даже хоровое пенье муз,

Свирели фавнов и лир веселых нимф;

и других в мифическом семействе.

Не будет моему состоянию названье.

Легенды о великанах, карликов и о драконах стаях.

Всегда жил я ими, не зритель, не читатель, а участник.

Но путь мой двойственный; герой или изгой.

Легенды о химерах, с головою льва на змеиных шеях.

Писал о существах и выращивал истории словно садовник.

Но жизнь моя двойственна; горе или покой.

Одно из двух, но если не выбрать ничего, то будет пустота,

Ни замков, каменных, воздушных;

ни надежд, духовных, простодушных.

Ни любви, минутной, вечной;

ни смерти, долгой, скоротечно быстрой.

В итоге ничего, но здесь встревает новый персонаж, темнота.

И заполняет пустые пространства, камеры души полых и душных.

Затем и свет, сиянием заботы чистой.

И снова жив, и руки, спешат творить.

Невзирая на прошлые заслуги,

пока вдохновение кружит и будоражит,

Неистовые замыслы в мир воспроизводит; под руку с музой.

И убийцы не торопятся убить,

невиновные заключенные не спешат лукаво мстить.

Но погодя оно ехидно изменяет и, наконец,

не попрощавшись, легкомысленно уходит.

Но не сожалеть и не винить,

ведь были не связаны ни одной брачной иль дружной узой.

Чувство это было и сейчас, событие мистично и довольно необычно.

Неловко и непривычно; винил себя я в грехах,

может быть не свершенных.

Ранил словом, ушиб поступком, трудно, распознать свою вину.

Вел себя довольно аристократично?

Скучно? Может быть, всё дело в чертах моего лица искривленных.

В такую минуту не мешало бы, вкусить немного,

погреб старого вина.

Взор снова опечален и в членах усталость.

Прогрызают черви мою скучную память; образы жестоки,

Перед очами все злейшие пороки;

нужно перед собой стену забвения в порошок снести.

Мысли, вы не знаете краткость.

Помощники в моем самоубийстве, кто ни как иная,

как старость; пожизненные сроки.

Забыв свои первоначальные истоки;

думал – пора идти.

Ехидная луна, лукаво улыбалась, сквозь облака.

Что за ерунда! И я пришел в себя, немного погодя.

Кладбище заупокойную пела и что‑то за крестами заскрипело.

Как будто лязганье зубов; я побежал, на свет далекого огонька.

Померещилось привиденье в такую сумрачную ночь;

бежал, за спину не смотря.

Оживали мышцы тела, за это время, еще больше потемнело.

Парадиз всё ближе, но страх не давал мне обернуться.

И вот я увидел неясный огонек, не звезды были, не луна,

а свечение зажженной лампы.

Замедлил шаг, поник, приблизившись, узнал,

с лампой стоял старик.

Я желал сказать, а он желал рукой перекреститься.

В прозрачном перевернутом сосуде, горел огонь,

и искры извергали залпы.

Мой внешний вид, пошатнул бы любого,

особенно мой зеркальный лик.

Старик:

Вы живы?

Господи, как тебе я благодарен, за спасение невинной сей души.

Маркиз, не найдя вас в покоях, я стремглав начал поиск,

но признаюсь, отчаялся.

Вы здоровы?

На вас совсем нет лица, вы словно те аристократические мужи.

Ваш, волос, он поседел и состарился.

Маркиз Парадиз:

Лица?! Лучше бы его и вовсе не было, а только голый череп.

Слуга, ты зря себя тревожил, ведь этой ночью,

меня мучила бессонница.

И я решил, навестить, тех, кто вечно спит.

Теперь, видишь, я вернулся, в то время как зло повсюду колесит.

Если мы останемся тут, то увидим,

как кружит перед замком бесовская конница.

Пойдем поскорей отсюда, а то зло, худших тварей сочинит.

Старик:

Вы, несомненно, правы, зло ближе, чем вы думаете.

Оно пригрелось возле ваших добрых рук;

догадки; но кто‑то убивает ваших слуг.

И я не пьян, трезв, во мне накален каждый нерв.

Пока что вы не всё знаете.

Расскажу, даже если вы воспротивитесь; поверьте это не слух.

Один изъян, замок словно яблоко, грызет тернистый червь.

Маркиз Парадиз:

Убивает моих слуг? Кто совершает преступленье.

Очередная кара; ты мне расскажешь, подробно, в помещенье зала.

Но сначала скажи, где гостья, что была мною пригрета.

Где Анетта, если бы ее не поспешное исчезновенье.

Я чувствую себя так же, как на дне своего первого бала.

Войдем же в холл и впустим в темноту любящего света.

\* \* \*

Старик, ни слова не ответил, открыл он дверь,

и беззвучно вошел в замок сей.

За ним и я, тепло, и кажется, на меня озаренье снизошло.

В настенных часах время по‑прежнему шло,

всё также занавешено окно.

Потрескивая свечи, таят, проливая, капли воска,

мгновение и нет былых свечей.

Тепло и в меня немного перешло.

Это был камин, словно пламя пасти дракона бревна жадно жгло.

Возле камина, две софы, приземисто уныло грелись.

Сняв сюртук, опустился на одну из них, словно в песок.

Старика также пригласил, и он мне не возразил.

Оказался словно на не обитаемом острове тепла,

посреди арктического льда; грелись.

Спрятав скорбь в сундук, забыв на минуту ночи рок,

Слуга устремил свой взгляд в пламя,

и по не обыкновению свою речь воспламенил.

Старик:

Вы спросили – где ваша гостья, спросите лучше – кто она?

И какие нависли над поместьем злые чудеса; кто может нас спасти?

Пока есть время, и пока вы ей глубоко дороги,

я расскажу, что сам однажды лицезрел.

За две ночи, пропали все ваши слуги,

и эти убийства повторяются сквозь века.

Поверьте, я не сошел с ума; не желаю вам такой же участи.

Лгать, перед казнью, я и не смел.

Около семи лет назад, в замке, с семьей жил граф Фаруз.

В поместье, всегда было светло и людно.

Довольно уютно; откуда я знаю? Ведь служил семье прислугой.

Семья не видела ни радости, ни горя;

как по обычаю деликатный чопорный француз.

Далее мое воспоминание смутно.

Память ведет себя скромно, но произошло то,

что я никогда не забуду, даже перед шпагой.

У графа был сын зрелых лет, графиня была прекрасна словно лилия.

Гармония скрепила их союз, венцами церковных брачных уз.

И вот однажды решает представить невесту своему сыну,

знатную госпожу.

В то время в замке расцветала, цвела, никогда не увидала идиллия.

В коридорах можно было восхищаться пением муз;

но свалился на поместье тяжкий груз.

Там в темницах, я вас провожу и покажу.

\* \* \*

Взяв лампу, старик предстал, и направился к подземелью.

Он был решителен и тверд; не задумываясь, я последовал за ним.

Но чем ближе мы приближались к запретной двери.

Тем громче ветры засвистели, или призраки завыли лютою метелью.

Всю дорогу я был по привычке нем.

Пожилой слуга, дверь ржавым ключом, отворил,

и мы услышали, как заскрежетали зубами звери.

Не люди, точно не они; спустившись по лестнице сырой и скользкой,

К удивлению мы оказались в подземном царстве совершенно одни.

Королева здесь плесень, а король зловонный смрад

и духов невидимый парад,

Карнавал беснующихся убийц, они, пошли по дороге мерзкой.

В лампе стали понемногу тускнеть огни.

Далеко уже за полночь, скоро утро, я был этому несметно рад.

Поморщив лоб, старик, стер рукавом рубахи хладный пот.

Но был спокоен, и единственный свет уверенно в руке держал.

Подземелье не освещал, будто боялся разбудить спящих стражей.

Не сотрясая лба, прищурился, словно чеширский кот.

Ветер, всё также стонущим голосом кричал.

Будто, о ком‑то тосковал, в эту минуту я его как никто понимал,

подпоясанный стужей.

Мрачным казался его взор, а его тело словно растлевал проказы мор.

Сияние трепыхалось и все казематы, тюрьмы,

орудия пыток освещались.

Будто показалось, но нет, здесь свершилось зло.

В объятьях ночи оставался двор,

свидетелем света с тьмой извечных сор.

Что‑то ужасное предвещалось,

Словно что‑то надвигалось, мстительное зло.

Старик:

Мой господин, я должен вас предупредить, о том,

Скорей сказать, о ней, о виновнице всех в замке тех смертей.

Это произошло еще тогда, когда граф был жив,

Но вскоре невеста предстала перед сыном;

и он, как водится, был пленен.

Госпожа осталась в замке; прошло несколько ночей.

Помню, сейчас, как никогда, когда из них никто не остался жив.

Маркиз Парадиз:

К чему ты клонишь,

Кого ты всем сердцем желаешь нарочно оклеветать?

Моих далеких родственников, ту знать, благочестивую, так что же?

Весь этот маскарад, подумай, сколько в этом мире ты стоишь.

Так скажи кто она, та госпожа, я желаю знать!

И пускай эти знания не будут пригожи, но всё же.

Старик:

Анетта, та невеста, и ей поныне сто тринадцать лет.

Вы подумаете чистый бред, но, увы,

это чистая, правда, словно утренняя роса.

В темницах она хоронила все свои жертвы,

невиновные колосья ее жатвы.

Но мы с вами будем спасены, когда взойдет рассвет.

И вы совершите нетрусливый, но побег,

или останетесь и высохните, словно виноградная лоза.

Здесь в подземелье костяные стены, читающие сутры.

Маркиз Парадиз:

Ты пытаешься, опорочить ангела,

Что прислана мне самими небесами,

как утешенье за вечную печаль.

Я не верю изреченному тобою слову, ты лжец или глупец.

И раз Анетт убийца, так почему же ты остался жив,

под взором святого правителя?

Знай же, я не поставлю под твоими словами ни подпись, ни печать.

И может не она, а ты, тот, пресловутый выдуманный жнец?

Старик:

Мой господин, поверьте, от этого зависит ваша жизнь и ныне,

Поверьте, не рассчитывайте на легкомысленную удачу.

Скорее уезжайте, так необходимо, послушайте старика.

Мой господин, поверьте, этой вечной причине.

Я знаю, что для этого мира я ничего не значу,

Но вы; постойте, не уходите…

\* \* \*

Но я его уже не слушал; поднялся по лестнице наверх,

а из темницы раздавался тихий гул.

Был не зол; но обеспокоен; одурманен любовными женскими духами.

И духами посланниками обескуражен;

боролся с невидимыми врагами.

Вышел в холл; направился в свой кабинет,

не покидая парадоксальных дум.

О том, что мы, люди, ходим под одинаковыми небесами,

Но поступаем, все, иначе, наделены разными по применению руками.

Сон клонил меня в постель,

в сновидения бескрайних безоблачных степей.

Глаза слипались; вот коридор, портреты, словно клоуны улыбались.

Дай им волю, они бы посмеялись надо мной, ничтожным существом.

Иллюзии закружили канитель,

и в мыслях старика водовороты страшных пугающих речей.

В комнату вошел, хотя очи мои давно смыкались.

Лег на кровать, рассужденья растворились,

и я поглотился долгим сном.

Мне снились горы и каменные равнины.

Камни надгробья были, без надписей, имен.

Средь них искал я свой, где похоронен изгой или герой.

Но не нашел, и тут заметил каштаново‑пурпурный дуб,

на холме одной вершины.

Землю пронзали могучие коренья, без гербов, знамен.

Решил раскопать, и узнать,

что спрятано за древесной вековой корой.

Ветви дуба извивались по повелению ветра; я копал.

От любопытства изнемогал; сырая земля была пропитана кровью.

Отыскал, и отпрянул в ужасе от находки.

Чужие останки откопал.

Вдруг сновидение наполнилось нечеловеческой болью.

От крика собственного проснулся,

и от видения остались лишь наброски.

### Глава IV

Искусство – словно публичные дома и залы, где художник в образе вульгарной дамы, где весь его порок, обрамлен в контуры золотой рамы.

\* \* \*

И рядом, спящую, со мною на одной кровати, увидел я девушку.

Протирая глаза ото сна, разглядел, то была Анетт.

Все в том же черном платье, но выглядела вовсе иначе.

Окна занавешены шелковыми коврами,

между которыми не пролететь даже перышку.

Не проникал из окна Божий свет,

и поэтому нельзя было разглядеть ни один предмет.

Будто ослеп, но видел ангела, тем паче.

О, милая Анетта, ее лицо светилось лунным ночным заревом.

Очи закрыты, губы поджаты, словно у ангела с соборной капеллы.

Волосы как всегда изящны, а руки,

будто всю ночь прижимали меня к себе.

Нет изъяна в ее юном теле, творение, созданное небесным Создателем.

Плоть открыта, душа таинственная и каменная,

словно греческая стела.

Ее трепетное тепло я вдруг почувствовал на себе.

Разве она может быть убийцей?

Что за вздор! – думал я, пытаясь, гнев свой обуздать.

Старику хороших манер бы преподать, но ощутил покой.

Когда лег рядом с ней, я стал клубком, а она спицей,

И вместе мы могли любовь вечную связать.

И знал, что в жизни моей не будет другой.

Спал должно быть долго, подтвердила вывод каждая кость.

Но тогда это было безрассудно, но не важно,

восседало на троне сердце

И било ирландский такт.

Анетты невинные проявленья, душили былую злость.

Черно‑белые ковры немного бросали блики,

значит за окном светило солнце.

С нетерпением, я ждал судьбы следующий последний акт.

Старик оказался в одном прав, в замке поселилась мертвая тишина.

Не шаркают и не причитают слуги, духи не готовят загробный бал.

Мыши в шкафах не сторожат скелеты,

сверчки не распеваются перед выступлением.

Будто, кто‑то или что‑то послужил для них гонением;

неужели это сделала она?

Прочь, дурные мысли – сказал себе я,

но звуки так и не наполнили внизу пустой зал.

К счастью, я обладал незаурядным терпением.

Прошло несколько часов,

но пронеслись на гнедой повозке мимо меня словно минуты.

Все также я не мог наглядеться на бесценное истинное чудо,

На принцессу похищенную драконом, что лежит возле его крыла.

Хотя эти легенды, как всегда раздуты.

Но в реальности, иногда, происходит точно также, неоспоримое чудо.

Не верил, но надежда была жива.

Занавески налились красно‑огненным отливом.

Так происходило, когда вечно пасмурное небо

омывалось кровяным заливом; закат.

Анетта лежала в той же несравненной позе,

на животе, словно в моем лучшем сне.

Желая поклясться ей в любви перед всем миром.

Нас связывала узами ни нить, а канат.

Вдруг подумал – может, я нахожусь во сне.

Но немного погодя, Анетт, открыла глазки, потянулась,

Она проснулась; а я, с ума сошедший, смотрел завороженный.

Шелк кожи ее бледнее, чем обычней, словно лепестки белой розы.

Словно птичка встрепенулась; от вечности очнулась.

Поняв ошибку, тут же я вскочил с постели,

встал пред ней словно приговоренный.

Развеялись в один миг все мои неистовые грезы.

Маркиз Парадиз:

Анетт, это недоразуменье.

Как могло произойти, спал, так долго, что солнце должно уже уйти.

И ночь вскоре снизойти, тогда мы с вами станем править.

Примите мое покаянье.

И сегодня же мне с вами придется уйти.

Ведь в замке поселился зверь,

убийства, которого начинают его лелеять и славить.

Анетта:

Маркиз, в вас нет вины, я пришла, чтобы вас успокоить.

Ведь вы кричали, стонали, будто меня звали,

И когда я вас со всей нежностью обняла,

вы биться в судорогах перестали, а дальше

Я, должно быть, заснула; вы собираетесь уходить?

Но зачем, ведь мы нашли друг друга за этими стенами.

Мы половинки одной скрижали, ни больше, ни меньше.

Маркиз Парадиз:

Мадмуазель Анетт, случилось необъяснимое, в замке поселилось зло.

Старик предположил – что это вы, но это вздор, ведь вы столь милы.

Разве эти кукольные ручки могут совершить убийство!

Но я всё ж верю и боюсь за вашу бесценную жизнь,

невинное чистое добро.

Мы уйдем, и наши души не станут никем посрамлены.

Слепое человеческое судейство!

Анетта:

Маркиз, но как же, ваш Замок Парадиз; пропадет

Всё то, что вы годами сооружали.

Все оставите на съедение времени?

Мечты, соблазны, замыслы, пороки, все в бездну разом упадет.

Из этого вы словно фараон себе гробницу воздвигали.

Сможете ли вы нарушить покой бремени?

Маркиз Парадиз:

Не сомневайтесь, все, что нас окружает, всего лишь прах,

Пиратский сундук, в котором поселился страх; ничто.

И что дороже мне всего, так это вы Анетт.

Всё, что вы сказали, этого нет, а значит, не наступит этому крах.

Я живу на земле словно монах; я никто.

Но, повстречав вас, теперь у меня есть смысл;

даю вам вечной верности обет.

Анетта:

Ваши слова, словно оперное пение, заставляют содрогаться.

Но если вы решили, то пусть будет по‑вашему.

Пойдем по пути крайнему; я согласна.

Уважаемый маркиз, эти слухи меня неволят ужаснуться,

Но может быть, вы с решением поспешили; поперек будущему.

Помните, моя судьба только вам подвластна.

Маркиз Парадиз:

Так вы согласны?! Признаюсь,

не рассчитывал я на положительный исход,

Будьте отныне моим ангелом хранителем,

Станьте; будьте.

Я тотчас прикажу подать карету, и мы начнем наш сказочный поход.

Но, кажется, мои труды напрасны, кучер мертв,

вместе со своим отравителем.

Надеюсь, он с небесным покровителем, но не отчаивайтесь, постойте.

Анетта:

Есть истина одна, что из любых ситуаций есть выход.

Господин, внемлите, взгляните дальше, чем видят ваши очи.

Ведь есть еще лодка, в которой я сюда приплыла на ночлег.

Близ замка, где по приданию окончился

при странных обстоятельствах аристократов род.

И после заката, когда время будет тяготеть ближе к ночи.

Вам нужна лишь ваша сноровка, и мы уплывем:

убийца не нападет на след.

\* \* \*

Передернуло больное тело, душа перевернулась,

словно во сне младенец.

Горящий, нежный взгляд ее в безразличии не оставил,

но от страха не избавил.

Сейчас боялся я не шипов, меня пугал дурманящий бутон.

В воздухе повисли ласки пор; вопросы закружили танец.

Но слишком слаб, хотя в себе я бы ничего не исправил.

Ведь для этого пришлось бы родиться вновь,

но палитра жизни сохранила тот же окрас и тон.

Разве мог я подумать,

все мои слова больше походили на стук бьющегося сердца.

На лаянье бешеного пса, но это было только внутри.

Придя в себя, немного поразмыслив, вынес свой вердикт.

Когда говорил, как обычно бледное мое лицо,

становилось краснее жгучего перца.

Руки дрожали, но манеры всё также черствы.

Обратился я к Анетт,

вместе со своим влюбленным внутренним органом в такт.

Маркиз Парадиз:

Анетт, думаю, вы правы, выход есть.

Вы и я, мы поплывем, зло оставим здесь, не заберем.

А дальше, нас вынесет судьбоносное озеро на другой берег,

На коем начнется для нас новая жизнь и счастья горсть.

Вы и я, мы покинем, мы уйдем и точно не умрем.

Нужно не забыть взять с собой немного денег.

Анетта:

Маркиз, мне воистину приятно это слышать,

поверьте, всё будет так.

То, что происходит, непременно знак,

предначертанное должны мы исполнить.

Не оборачиваться назад, и не ползать по дну, словно морской скат.

Наконец огласим горестям шах и мат.

Замок Парадиз будет наше прошлое покоить.

Но подождем, когда окончит выступление закат.

### Глава V

Красоту нужно поддерживать, продлевать, сохранять, но уродство всегда остаётся неизменно.

\* \* \*

Около часа мы говорили; о жизни и, конечно же, о смерти.

Другой бы на моем месте, обескуражил,

заворожил бы деву в тот же час,

Разнообразил, окрасил весь разговор пустой.

И мы бы пылали в объятьях, словно нас жарили черти,

Кто‑то произнес – я люблю – кто‑нибудь из нас.

Увы, так надо, без уловок, без масок; я другой;

я был самим собой.

Занавес от внешнего мира почернел,

значит, сыграл последний аккорд закат; и

Обещание, данное мною, выполнено, и совесть ныне чиста.

Сегодня я не умер и она жива; но вдали виднелся путь.

Возвышенный ее голосом я, всё больше желал мечту спасти.

Начать с чистого листа,

Свечу горящую от яда зла раз и навсегда задуть.

Анетт прикоснулась к моей грубой высохшей руке

И я словно феникс, рожденный в золе, воскрес из собственного пепла.

Она была смиренна, мой облик ее не ужасал;

почему, почему, я не знал.

Но теперь я повел принцессу не в замок, не в пещеру, не в могилу,

а по дороге к своей мечте.

Я чувствовал ее, мы были на расстоянии меньше метра,

По Парадизу с утопией и агонией шагал.

Дамы и синьоры не прятались, а прощались,

Махали веерами, захлебывались редкостными балами.

Кланялись, не ведя бровями, заигрывали с одной из моих муз.

Когда‑то живописцами мастерами изображались.

Писались целыми вечерами, не думая, о том,

что портреты вскоре зазвенят бокалами

Или затопчут в гневе ногами,

или у графа во время игры выпадет из кармана припрятанный туз.

Постепенно освободился, оковы и ключи к ним,

были те женские изящные фаланги пальцев.

Что были кусками льда, кузнечные заготовки; холодны и жарки.

На море мое сердце сразу бы склевали чайки,

ведь выбраться оно пытается на волю.

Наверное, я был похож на тех северных бесстрашных горцев.

Движения вольны, но робки, шаги не уверенны, но бойки.

Надеюсь, гробовщик не забыл снять с нас мерки,

ведь мы спастись старались, побег выпал на нашу долю.

Парадиз, что был кристально чистой тьмой,

стал позади черным камнем.

В замке мы не встретили ни души,

ни одного живого иль полумертвого существа.

И старик исчез, плохих вестей верный посол.

Держал я за руку и следовал за судьбоносным

ночным воспоминаньем.

Познав все чары и привороты ее истинного колдовства.

И вечер исчез, и на небе остались полоски красно‑темных смол.

Обернувшись, с поместьем попрощался я, без слез, старался.

Ведь покой мой нарушен, словно раскопали старую могилу.

Прощай, находясь вместе, мы жили порознь.

Прощай, смирись с этим, как я смирился.

Произнеся в душе все эти изреченья,

замок видел теперь только мою спину.

А его всё также обнимала ветхая поросль.

\* \* \*

Маркиз Парадиз:

Анетт, постойте, мы бежим, словно за нами гонится стая волков

Или инквизиции сотня полков; позвольте перевести дух.

Вы тоже чувствуете свободу, словно зверь вырвался из клетки.

Значит, судьба снова перебирает четки,

но на этот раз освобождает от оков.

Мы легки и непринужденны, стали, словно летний пух.

И, спасибо, за то, что ваши руки по‑прежнему цепки.

Анетта:

Маркиз, каждая минута, приближает нас к неминуемой смерти, но,

Рядом с вами я в безопасности, ощущаю теплоту ваших усталых рук.

Да, усталость, вами правит и лишь время и любовь исправит.

Жизнь изменит, и наши печальные души сольются в одно.

И мы не будем ведать тягость земных мук.

Пусть Господь нас от них избавит.

Маркиз Парадиз:

Теперь, мадмуазель, я полон сил, идемте же навстречу счастью,

Но помните, нас впереди повстречает зыбкое болото

И лес, что тенями могучих деревьев от света навеки скрыт.

Не волнуйтесь, мы проделаем этот путь с честью.

Вы слышите, за нами следят, кто‑то…

Но кто бы он ни был, не последует за нами на Озеро русалок,

сегодня путь для чужаков закрыт.

\* \* \*

Лес, болото, всё смешалось, бес, позолота,

в глубине темного водоворота.

Туман устилал почву, словно земля где‑то случайно разверзлась.

Дикий, спокойный, загадочный, кроткий, этого края дворецкий

Был тот лес, в мир фей, энтов, леприконов, открывал ворота.

В страну реальных фантазий дверь отворялась,

И пустил гостей, а с ними и дух французский.

Болото бурлило, скрипело, будто жило.

Несчастных путников ворожило, и потом губило,

к себе мать земля забирала

На веки, что довольно коротки, словно узы по расчету брака.

И легкое свечение, было предписанием знака, будто знамение было.

Но моя спутница любому бы голову вскружила

И обольстила неведомыми чарами в мгновение ока.

Мы шли по бурьянам, перешагивали через топи,

не было конца в пути изъянам.

Анетт, была уверена в каждом шаге, и я следовал за ней.

Вслед за светом ее морских очей, они будто мотыльки летели.

Кипело болото, и пар отходил, шепча бежавшим изгоям

И взывал к душе своей, как будто ныне не моей.

Так мы в никуда спешили.

Показалось озеро, царство белокурых утопленниц русалок,

Причудливых рыб, тритонов и чешуйчатых созданий.

Где воздух второстепенен, а конец, водной чертой очерчен.

Луна появилась, над звездным небом воцарилась,

и отразилась в гладе без помарок.

Не требуя от людей ни чинов, ни званий,

Без корысти преподнесли ночной пейзаж,

где свет только луне подвластен.

Когда земля под ногами стала тверже,

Я огляделся, но мадмуазель была спокойна,

и я перестал нарочно трепетать.

Здесь лодка была, запуталась в шпаговидных камышах.

Тогда, я посмотрел себе на пояс, шпагу не забыл,

нужно было вести себя строже.

Теперь, зная, что мог себя защитить,

на дуэлях честь предков подтверждать.

Подойдя к берегу, зашел по пояс в воду,

и освободил лодку Анетт, что находилась в озерных шипах.

Схватив за борт, дотянул до песчаного берега

Лодку, что была небольшой, но определенно для двух особ.

Весла были и легкое одеяло; взглянул на Анетт, она рядом стояла.

С позволенья, взял на руки ее,

чтобы не замочились платья леди кружева.

Принес и положил русалку в деревянный гроб,

Она как прежде светочем мистики сияла.

Вскоре и я запрыгнул в судно, и мне показалось будто,

Передо мной мертвых перевозчик,

нужно только было подать ему несколько монет.

Таинственная и великолепная Анетт; я взялся за весла.

Стал грести, мы поплыли, моя спутница,

напротив, с печальным по обыкновению взором, будто,

Перед ней немой судья и придется ей выдать потаенный свой секрет.

Жила дева столетие, не считая, не помня числа.

Русалочье озеро жило своей многообразной жизнью.

Величественные травы, принцы‑жабы и жабы‑принцы,

стаи ядовитых медуз,

Неведомые создания глубин, белокурые девы с хвостом рыбы.

Они живут в воде с единственной мыслью,

Что там, на суше, другие озера, моря, океаны,

которые полностью из соленых слез.

И не сковывает эти воды даже мороз,

поэтому существа с ногами сделаны из злобы.

Но нет в этом их вины, слишком много пустой возни,

Они глубоко ошибаются, ведь передо мной находился ангел,

не рыба и не человек.

Девушка обхватила себя руками

и ласкала меня неизвестными словами,

Сирена, с голосом лиры, моряки разбивались о скалы,

с ужасом невидимой войны.

Но слышали чудесный голос,

даже когда огонь в глазах воинов померк.

Убивали сирены сладкими речами.

Анетта:

Бесстрашный рыцарь, вы отважны и храбры,

Вы слышите чужие причитанья и мольбы,

и словно вас убивает горе.

Не ропщите на себя, ведь душа, только ваша, воистину красива.

Маркиз Парадиз, остановитесь на минутку,

возле той плывущей дерева коры.

Поверьте это часть судьбы, для меня озеро стало морем.

И вода обжигает словно крапива.

\* \* \*

Посреди озера остановились, на том самом месте,

где отражалась луна.

И мы словно в центре вселенной, одни, две одинокие звезды,

Неясные огни, в созвездии искренней любви.

По сторонам оглядевшись,

мой взгляд привлекала и притягивала только она,

Воплощение беспросветной, бездонной бездны,

В которую я готов был падать целую вечность

во имя нашей искренней любви.

\* \* \*

Маркиз Парадиз:

Анетт,

Мы свободны, львы, что дики, прогнули клетки,

Наши когти цепки, не отпущу я вас даже перед смертью взором.

Вы мой обожания предмет.

Словно гадалка, я предсказываю счастье,

перебирая карт разноцветные метки.

Ночи здесь довольно зябки; простите,

если я говорю неподобающим тоном.

Анетта:

Ненужно больше слов, ведь всё закончится, так и не начавшись.

Закончится, точно ночь уйдем в королевство безветренных пещер.

Но выбор, всегда, пред вами предстает в неизведанном обличье.

Проливая слезы на земную гладь, печалилась улыбавшись,

Тому, кто всех родней, не зная цену многих вещей.

И в забытье, в неловкие те минуты, любви во мне не было в наличье.

Признаюсь вам, маркиз, я повинна в смерти десятка невинных душ.

Их крики, просьбы и молчанье, требуют мое покаянье.

Их души по‑прежнему ходят за мною по пятам.

Во мне живет палач или мясник,

который не знает числу разделанных туш.

Вы скажите – рассудка помутненье.

Но прочтите правду по моим слезам.

\* \* \*

Девушка закрыла глаза руками, всплакнула,

и на лице ее остался блеск соленых слез.

И по мне ударили с неба, словно тысяча гроз,

но словам ее я не мог никак поверить.

Я склонился, чтобы обнять, обиженную дочь.

Не верил и находился в тумане пуховых грез.

Анетт, также придвинулась ко мне и я,

почувствовав мороз, не мог бешеное сердце успокоить.

Пробубнив нелепый кич.

Почувствовав ее дыханье, дуновенье морского ветра,

Близко, так близко, что меня охватил безжалостный пожар.

Тот жар, притом, что я был довольно стар;

остудил старца холодный поцелуй.

Не описать, ничем не затмить, на холсте не изобразить; я жертва.

Низко, как же низко пал,

и провидение наслало на меня одно из ужаснейших из кар.

Осушил мою душу и обескровил сердце, первый в жизни поцелуй.

Затем она примкнула к уху и зашептала демоническим голоском.

Всё мое тело напряглось, страх, волнение, я превратился с ядом зелье.

Лодка качалась, не от волн, а от ветра.

Кто она? Русалка? Может, ведьма!

Все убийства шли обычным чередом?

Душа по своей воле заточилась, и ест гнилое с ее губ варенье.

Словно оказался в гостях у навязчивого пэра.

Анетта:

Бессмертие, подарю тебе, взамен за сердце.

Веками вместе, не зная боли и страданий.

Нужна мне лишь, твоя искренняя верность.

Будет мучить жажда, и испепелять ослепительное солнце

И станешь прятаться в тени угловатых зданий.

Маркиз Парадиз, впусти в свое тело вечность.

\* \* \*

И ее губы коснулись моей шеи.

И ее зубы вонзились в мою обмякшую плоть.

Кровь заструилась по венам, она пила,

жизнь мою мерила глотками.

Тело стало легче самой маленькой древесной феи.

Душа, только она боролась, командовала, что нужно плыть.

Я умирал, в который раз,

но раньше я к смерти подбирался короткими шагами.

Безжизненно ослаб, но всё же я смог дотронуться рукой до ее волос,

Мягкие, но прочные, словно паучья паутина; она остановилась

Вкушать мой жизненный красный сок; разомкнула укус.

И отстранилась, и я увидел вокруг ее рта множество кровавых полос.

Но какой же невинный взгляд, тихая ундина; Анетт вернулась.

Я ощутил во рту металлический соленый вкус.

Душа моя на мгновение минут, вышла и вновь вернулась.

Должно быть, упал я набок, и лодка покачнулась, затрепетали волны.

Венецианское каноэ тут же перевернулось, оказались мы в воде.

Утопая, жизнь во мне от боли очнулась.

Воздух испарялся вместе с кровью,

они становились частью озера, давящего больше тонны.

Страх возмездия плыл повсюду и везде.

Я умирал, будто, но смерти не было, не пришло утопленника время.

Я видел лишь ее, русалку, рядом,

словно ребенка с нежной искренней наивною улыбкой.

Она утопала в бездне словно бремя,

и вскоре скрылась нимфа в темноте глубин.

Я знал, оттуда не выплыть, знал, даже не меря.

Не умирал. Почему?

ведь мое существование делалось для других лишь пыткой.

Тогда, собрав все силы, устремился вверх, легче всех перин.

Несколько движений; вдох; сразу закружилась голова, а тело онемело.

От нехватки кислорода, точно посинело; но я казался жив.

Ангел смерти не явился, жаль, значит, я недостоин, видеть свет.

Выплыв, направился к далекой суше,

но не обратно, туда, где за лесом светлело.

Но не мог осмыслить, понять, почему, она остановилась,

чуть было не убив?

Что за монстр ты, Анетт?!

Мозаика сложилась в искусный барельеф.

Старик безумен, но оказался прав, она, она убийца.

В своем доме пригрел я кобру в облике милейшей дамы.

Усомниться в фактах я не посмел,

Но в горле, словно сверлила острая с ядом спица.

Укусила змея, от клыков кровоточили глубокие на шее раны.

В забвении, лишь отрывки, сошел на влажный несчастный берег.

Дотронулся до шеи, но крови нет,

неужели настолько сильно помутнел мой рассудок.

Что за чудеса, и им нет конца; не мешкая, побрел вперед.

Сырой до нитки, без здоровья и без денег.

Но с любовью в сердце и со шпагой; путь предстоял довольно зыбок.

И зная, что не продлится, ни мой, ни ее несчастный род.

\* \* \*

Лес: темный, непроглядный, будто безмятежно спал.

Вошел в него словно в иной мир; послышалось рокотанье совы,

И шепот, шорох, пение, беззвучно; я потерял всякий чин.

Не маркиз, не господин; мышью стал

Бегущей с корабля, спасая жизнь не стоящую и гроша.

Лес: редкий, заросший, но имел в отличие от меня, множество личин.

Странный шепот, повысил тембр и заговорил человеком.

Я думал, что этот голос не спутать мне ни с чьим звуком.

Может это в моем сердце? Не заметил корягу,

и на одно колено в тот же миг упал.

Со временем, все больше мыслей осознавал, и не дрогнул даже веком.

Во тьме вопросов безудержно блуждал, лишь один – зачем?

Может это наяву? И тут меня кто‑то в шею холодно поцеловал.

Я ощутил ее дыхание, неповторимый цветочных ароматов запах.

Обернувшись, попятился назад, и мои глаза, обволокли осколков град.

Анетта, не изменилась, но словно преобразилась.

Ждал; ждал, когда она все объяснит,

но знал, увы, свой несчастный промах.

Съежился на земле точно аспид, песчаный гад.

Анетта, колебалась, лучше бы она мне приснилась.

Анетта:

Мой принц; куда же вы пропали, от своей невесты будто бы сбежали.

Вы боитесь? Неужели страх зарождает в вас мое обличье.

Но поверьте, я всё та же, дева,

чье имя будут воспевать в песнях вечно.

Вы так дрожали.

Вы мне днем и утром снитесь; но пусть не пугает вас мое двуличье.

Ведь мы отныне будем вместе вечно.

Маркиз Парадиз:

Не приближайтесь!

И знайте, что вашим злодеяниям нет прощенья,

Предстанете перед небесным судом.

Признайтесь!

Я не приму ваши покаянья,

Могу поклясться пред крестом.

Анетта:

Маркиз, вы, безусловно, правы, я желала вас убить,

и в свои края уплыть,

Но не смогла историю былую повторить; помешала мне мечта.

Я убивала ради пропитанья, чтобы олицетворять собою вечность.

Но не могу, я вашу невинность и печаль забыть.

Ваши искренние слова,

И вашу юношескую беспечность.

Маркиз Парадиз:

Так легко признаетесь, что вы убийца, или кто вы?

Кто убивает ради подержания жизни, кто вонзает в шею зубы.

Красивая словно Венера, приготавливает для злодеяний пир.

Кто так боится солнца, что закрывает двери, окна на все засовы.

Кому нужны ни в чем неповинные слуги,

чьи движения изящны, и не грубы.

Вампир!

\* \* \*

Воцарилось молчанье, лишь ветер, пробиваясь сквозь деревья, колыхал их ветви.

Тихо, как тогда на кладбище; слишком тихо.

Ночные совы замолчали, и прислушивались к незваным гостям.

Всего меня, словно скрутили тугие колющие петли,

И сердце в груди ненадолго в уголке притихло.

Я не знал числу своим несчастьям.

\* \* \*

Маркиз Парадиз:

Чудовище…

Ты погубила мою мертвую навеки жизнь.

Медуза, так преврати меня навеки в камень.

Чудовище!

Ты вкусила, и изменила мою усталую от пыток плоть.

Муза, так уничтожь в душе моей всякую память.

Любовь моя оказалась слепа.

Но не погасить этот вспыхнувший пожар, ни кровью, ни водою.

Будто благодетеля из себя строю, но нет, уста мои черны.

Но запомнят тот поцелуй; история та нелепа.

И свою же кровь я с себя никогда не смою.

Так же как и вы Анетт, но есть ли у вас сила,

как бы я не пожелал, наши узы прочны.

Анетта:

Прелестный мрачный принц.

Я слышу в вас два начала, разных,

но, увы, двое мы одинаковые монстры.

Вы часть меня, которая вскоре победит ту,

что была всегда слаба.

Почувствуйте же легкость, словно за спиной выросли крылья как у небесных птиц.

Зубы ваши отныне колки и остры

И жажда скоро вас обуздает,

и человеческая кровь позовет своего раба.

Маркиз Парадиз:

Я не убийца и никогда не стану им.

И вы пробуждаете во мне порочные мысли,

и тьму сгущаете над единственной свечой.

Надежды на исцеление, кто излечит от убийства?

Мое зрение и обоняние обострилось,

теперь я вижу свет огней, так последую за ним!

Анетт; мы стали с вами одной душой…

Прочь, прочь чудовище, не смотря на чувства!

\* \* \*

Обернувшись,

увидел сквозь строй сомкнутых деревьев людный город.

И побежал,

словно подстреленный шакал, забыв про защитный свой оскал.

Охотник же остался позади, готовый не убить,

а только ласково обнять.

Парадоксально, но для меня это было невыносимо хуже,

чем предстоящий голод.

Лишь бы уберечь людей, от нее, от себя, вечно бы спасал.

Но нужно было, помочь себе,

нужно было из той могилы человеком воспарить.

Я ощущал ее запах, словно пчела, готов был собрать нектар.

Самая губительная из всех кар; теперь мы как близнецы похожи.

Только деяния никогда не будут схожи; теперь и я вампир.

Существо, родившееся в бездне, но и как человек,

с любовью; и бессмертие, для меня ненужный дар.

Я стал, словно из всех видов ядов злой отвар;

вампиры – из других миров гонцы, с дурными вестями непригожи,

Более темны, меланхоличны и грустны; я вампир…

Рыща, словно зверь и борясь со страхом, словно ягненок,

Через несколько часов я пересек темные пределы леса

И там я лицезрел город средь холмов,

дома, монастырь и древний римский порт.

Направился навстречу огонькам, словно любопытный ребенок.

Чувствуя, что закончилась злая ночная та игра.

Теперь я за игрой, подсмотрел у судьбы несколько карт

и мной овладел азарт.

Вскоре, идя по спящему городу Шадоу,

вышел я на людную торговую площадь.

Сначала меня удивило присутствие здесь горожан

в такую мрачную, туманную ночь.

Но затем, увидел, что люди те должно быть бедняки,

и только такое время суток

Могут позволить себе роскошь заморских фруктов,

благоухающих цветов, без пошлин.

Также здесь имелись совы в клетках,

хлопали крыльями, пытаясь свою участь превозмочь,

И несколько коренастых уток.

К счастью, мое появление никого не удивило;

но что такое счастье?

Мои одежды были изорваны колючим кустарником здешних лесов,

Я выглядел нищим пастухом,

думаю, даже здесь мне не нашлось бы места.

Но на самом деле теперь я был сделан из иного теста; несчастье?

И мне нужно было найти в городе временный ночлег

иль дешевый кров.

Но не думаю,

что претерпел бы в свой адрес здешнего хамства.

Тут увидел я Анетт в сиянии проказницы луны.

Она шла ко мне навстречу, скорее плыла или парила,

Словно себя царицей провозгласила:

ее волосы и платье развевались на ветру.

Я так больше не могу! – сказал я себе сквозь отражение слезы.

Она прельстила, и весь мрак собой затмила.

В чудовище меня превратила,

я ждал, когда расстояние приблизится к одному метру.

Не задумываясь, выхватил я шпагу, вперед направив острие.

Я слышал, что горожане огляделись

и стали наблюдать за незнакомцами.

Анетт остановилась и коснулась пальчиком

до наконечника острой шпаги.

Разные лики, судьбы блики, но мы были целое, одно.

Кто чист словно гладь воды,

а кто за спиной с сумой наполненной пороками.

Всегда были для людей другими, вампирами,

нет, просто иными, не расколдуют нас даже маги.

Маркиз Парадиз:

Анетта, если вам дорога ваша жизнь, не приближайтесь.

Убить ангельское существо я не способен, но ранить…

Уходите, так далеко, что не найдут ваш кровавый след.

Но для начала в одном мне признайтесь.

Скажите правду, она может ничего не значить…

Анетт, вы любите меня или нет?

Анетта:

Ранить; свою любовь?

Мой мрачный принц, ваше сердце слишком чисто,

чтобы совершить такое зло.

Вы всё еще боитесь, вампиром быть, страшитесь.

Но это благодать; и вы не вспомните ту прошлую

вязкую кошмаров топь.

Я вам отвечу, мое сердце только вам отдано,

и только в вас отныне влюблено.

С прошлым, как и я, проститесь.

Но я вижу в ваших влажных глазах жажду мести.

Ну что ж, я дам ее вам сполна; мы часто каемся за свои желанья.

Увы, в наших жизнях были одни страданья;

замкнутый однообразный круг.

Я вам обещаю, вы не посрамите своей чести.

Так примите мои искренние покаянья,

Чрез плоти истязанья; мой милый друг…

\* \* \*

И Анетта, после слов, сделав шаг,

проткнула себя насквозь моей же шпагой.

О, ужас, окружил со всех сторон мою боязливую душу.

Я не отпустил орудие убийства,

а она медленно шла вперед, пронзая свой живот.

Кровь ее, скользя по лезвию, стекала мне на руку,

я был словно убит ее же раной.

Анетта, дойдя до чашечки, за плечи меня нежно обняла,

затем поцеловала, увлажнив мою сушу.

Незабываемое ощущенье, любовь и смерть,

ненависть и страх, спутались в один клубок.

Закрыв глаза, я очутился в сказочном мире, пестрых афоризмов.

Где мы одни, застыли в поцелуе, словно статуи вечной любви.

Безмятежных и бессмертных; она пожертвовала собой ради него.

И во всем этом мире, мириады смыслов.

Теперь и мои руки тоже в крови.

Создали целый уникальный неповторимый мир из ничего.

Но затем кто‑то меня потянул назад,

и, упав, я ударился об твердую землю.

Открыв глаза, увидел множество людей,

все в черных мантиях и рясах, похожие на тину.

Я видел, как уводят куда‑то Анетту, а меня тут же веревками связали.

Руки затянули тугими узлами, а на шею надели символическую петлю.

Натянули на глаза черную повязку, и повели, толкая в спину.

Убийца! Убийца! – вслед горожане безудержно кричали.

### Глава VI

Искусство – искусственно.

\* \* \*

Маркиз Парадиз:

Сей история, представлена пред вами,

Непростительного грешника иль праведного послушника.

Волк иль в образе заблудшей овцы.

Решать вам и судить пред Всевышнего очами,

Но можно ли распинать того, кто невиновен, вы сотворите мученика.

Всё уже предопределено, и повторюсь, руки мои и ныне чисты.

\* \* \*

Инквизиторы, ропща, медленно из зала удалились.

Словно ночь стала вечной, и длится тысячи часов.

Перед маркизом свеча, словно жизнь, истлела, но еще горела.

Наверное, вся стража собралась,

взглядами любопытства в пленника углубились.

Словно приехал бродячий цирк, шутов, карликов и акробатов.

Он всем телом ощущал, что в нем произошла перемена.

Теперь он слышал биение людских сердец, недремлющий механизм.

Как по их венам, течет вино, под названьем кровь.

И жажда, агония, разрастающаяся изнутри, жгла.

Усиливалась, с каждым часом; но им правил героизм.

Голос его охрип, не от рассказа, а от души, что кричала вновь и вновь.

Освободиться, она желала.

Маркиз Парадиз:

Милейший, ответьте на вопрос…ответьте не бойтесь, всего один.

Что с девушкой, той,

что была со мной в ту страшную и великолепную минуту?

Больше мне ничего ненужно,

остальное вы сами предоставите с лихвой.

Но я счастлив, потому что нашел самую одинокую из всех ундин.

И теперь, я в десницах и приклоняюсь чуду.

Лишь ваш ответ в состоянии причинить мне боль.

Стражник:

Она жива, но насколько, лишь Господу известно.

Вы рассказывали чудесные сказки, но, как правило

В любой легенде, есть доля правды.

Но я верю вам, скажу вам честно,

И что бы это не значило.

Я всегда буду стоять на стороне правды.

Маркиз Парадиз:

Удивительно, слышать подобные слова в этом месте.

Где люди, скрыв лица, во лжи скрывают правду,

а в правде видят ложь.

Господин, сотканный из чести,

покиньте этот земной и от этого нелепый суд.

И вскоре услышите слухи и скороходные вести,

Что в человека невинного безжалостно вонзился

правосудия карающий без разбора нож.

Поздно, вы правы, они идут.

\* \* \*

В зал суда вернулся лишь один инквизитор.

Кучер мытарств тела, но не души,

Злые духи на ухо ему шепчут – Поспеши! Убей!

В плаще до земли, в маске и в капюшоне;

прокаженный, которого изувечил мор.

Оценивая любую жизнь в медные гроши,

Злые духи на ухо ему кричат – На части разорви!

Утопи в глубине морей!

Судья, сел на престол и преступника к нему подвели,

поставив его на колени.

Приказали ему слушать из уст главного палача изреченья.

В голосе он был жесток и сердит.

Стражники затихли, рыскали по залу, словно тени.

В свою речь громогласную, инквизитор,

словно в огонь подбрасывал сухие едкие поленья.

Он оглашал окончательный вердикт.

Инквизитор:

Маркиз Парадиз.

Выслушав ваш рассказ безумца, суд постановил,

Что ваш рассудок покалечен, опустела ваша голова.

Решение ясно как никогда и я зачитываю его сверху вниз,

Ваше признание достойного глупца, суд порешил.

Путь ваш далее будет вечен, и скоро вы скажете последние слова.

Маркиз Парадиз:

Душою – я мыслю, размышляю и мечтаю,

Печалюсь, радуюсь и люблю.

А тело смертно, состоит из пепла и земли.

Своим естеством,

сейчас я ваш крохотный материальный мир сокрушаю.

И говорить вам это я не позволю.

Внемли!

Нет моей вины, согрешил я только перед Богом.

И только он властен, карать и прощать,

Жизнь забирать и из мертвых воскрешать вами убиенных.

А вы боитесь, но упираетесь при этом рогом.

И вы не вправе оценивать или судить,

Ведь не вы меня сотворили;

мы словно колосья саранчой плевел истребленных.

Инквизитор:

Замолчи!

Ты, раб злодеяний, осуждаешься не за убийство, а за ересь.

Суд в решении своем и ныне непреклонен.

И ты богохульник, сколько угодно возмущайся и ропщи.

И знай, что я всегда перед алтарем

за все свои грехи громогласно каюсь.

Виновен!

И тот час же, произойдет смертная казнь.

Не на площади, ты этого недостоин.

А близ кладбища, где как простого крестьянина тебя повесят.

Позовите свидетелей, палача, чтобы свершить по обычаю казнь.

И не будет пощады,

и пусть занесет над твоею головою топор света воин!

Не будешь боле блуждать возле пастбища,

в твои слова никто никогда не поверит.

Маркиз Парадиз:

Вы все стадо волков, и в нем мне нет места.

Я могу только накинуть шкуру, но стать зверем, никогда!

Я не убийца и не вор, и не было в моей жизни порочных дам.

Мой грех – уныние, и нет другого действа.

И его не стало, ведь судьба мне преподнесла счастье – любовная узда.

Теперь, отведите меня в храм.

Инквизитор:

Угрозы, они пусты, бессильны и глупы.

Похвально, ты решил исправиться и покаяться.

Так и быть позволю тебе сделать последнее приношенье.

Стражник! Ослабьте пруты

И отведите его в дом Господень, где грешники умиротворяются.

Надеюсь, уже там, произойдет божественное мщенье.

\* \* \*

Тот добрый стражник, поверивший в слова маркиза,

Развязал его руки и повел прочь от судебных залов.

Ночь в городе постепенно растворялась,

и до рассвета оставалось всего лишь несколько часов.

Стражник и невольник, вскоре предстали перед храмом отца Фариза.

Отворили дверь, и вошел маркиз,

просто человек, без имен и названий, без чинов и санов.

За ним глухо скрипнул всего один засов.

Вокруг тихо, лишь изредка щелкают церковные свечи.

Покой, смирение и сострадание людским бедам.

Маркиз, подошел к святому лику и голову искренне склонил.

И словно чьи‑то руки нежно опустились на его усталые плечи.

Молился он и просил, не о себе, а о других,

чтобы они не подчинялись бесам,

И о любимой, которую как будто с рожденья любил.

Маркиз Парадиз:

Господи, прости их согрешенья, ведь они не ведают что творят.

Прости Анетту, ведь она любовь моя, и она часть меня.

Услышь мольбы ничтожного человека; чудовища.

И пусть ангелы твои весь мир благословят.

Подарят небу свет; а я скоро предстану перед твоим истинным судом, и мне незачем просить за себя.

Ведь меня никогда не прельщали земные сокровища.

\* \* \*

Дверь храма отворилась, и стражник велел следовать за ним.

Маркиз Парадиз перекрестившись,

повиновался людям, что с оружием в руках

Вели его за город, туда, где лишь изредка видели живых.

Тот честный стражник, попрощался,

обещая побороть свою жалость в облаках пенных вин.

Затем глухонемой эскорт, вступили на землю мертвых,

со страхом в каменных сердцах.

На клочок земли, где памятники

и деревья‑стражи пней угловатых и кривых.

Виселица на ветру, тихо колыхалась,

словно пьяница держалась за воздух.

Маркиза Парадиза вели туда, и он стоял мертвенно бледный,

словно дух; были здесь

Тот тщеславный инквизитор, палач, что в маске комедианта.

Несколько стражников, злые духи, и конечно смерть – вечный друг.

Из уст людей лилась только грязь,

Но на самом деле их сердца высвобождали злость,

что сталась безвозвратна.

### Глава VII

Я недостоин, ни одного лучика ее души и ни одной клеточки ее тела.

\* \* \*

Он видел первые отблески рассвета.

Он слышал ангелов порхающие крылья,

и как поет небесный хор.

Он почувствовал, как его руки заново связали,

а на шею палач накинул петлю.

Затянув, невольно отпрянул; где же ты Анетта!

Кричал про себя людской пленник,

пытаясь выкрасть у времени несколько минут, словно вор.

А из глаз инквизиторов веяло беспощадною метелью.

Он видел, как палач подходит к механизму открывающий люк,

В пропасть бестелесных духов и губящих недугов.

Закрыл глаза.

Ожидание – самое тяжелое и долгое из всех мук.

Стало тихо, лишь ветер по привычке верещал;

не последовало знаков

От смерти, что должна была уже прийти,

и на голове оказался не терновник, а виноградная лоза.

Открыв очи, маркиз, созерцал свет души своей.

Он увидел чудо, бессмертного ангела, в одежде мрака.

Ее глаза были краснее мака, словно невинный и грешный плод.

Всё было для нее: леса, горы, города и тысячи морей.

Он увидел последнюю звезду на черном небосклоне Всевышнего ока,

Что светит лишь ему непрестанно целый год.

Анетта стояла перед любимым и их взгляды соприкасались,

Были красноречивее слов, ораторов, или книг.

Она сняла с него тугую петлю, развязала руки и нежно обняла.

Их души снова соединились,

И от смерти их разделял один лишь миг.

Анетта поднесла губы к его уху и ласково произнесла.

Анетта:

Благодарю, что меня дождался.

И по‑прежнему желаешь быть со мною, с той,

Что причинила тебе только боль, и печаль усугубила.

Спасибо, что в объятья мои вернулся.

Ведь за нами всегда летает несчастий рой,

Ведь я тебя люблю, и всегда любила.

Маркиз Парадиз:

Печаль ушла, как познал любовь к тебе,

И еще я понял и всегда знал, что недостоин, ангела воплоти.

Мне следовало бы в лучший мир уйти, но нет,

Без тебя любовь моя, мне не будет места нигде.

Мы будем вечно вместе, без тела, две души.

Я люблю тебя Анетт.

\* \* \*

Солнце выглянуло из‑за горизонта, начался рассвет.

И они знали, что это последние их минуты.

Перед тьмой они бессмертны, но перед светом смертны.

Кладбище озарялось и словно оживало,

просыпался каждый погребенный заживо скелет.

Целовались и как можно крепче друг к другу прижимались,

словно корабельные каюты.

А инквизиторы лежали, молча, не шевелясь, они спали.

\* \* \*

Маркиз Парадиз:

До чего же я был глуп, не видел истинного счастья,

души твоей царства.

Прости меня Анетт, я был, слеп и глух.

Прости.

Нас ждут долгие мытарства.

Но вместе, мы сможем побороть злой дух.

Надежду в моих глазах прочти.

Анетта:

Маркиз, не нужно больше слов, ведь ждет нас парадиз.

Где нет лжи, бесчестья и гордыни, где не тяготят грехов ноши.

И мы вдвоем среди райских садов.

Ненужно больше слов мой мрачный принц – Маркиз Парадиз.

Поцелуй же меня перед дорогой в небесные рощи.

Ведь скоро мы перенесемся в руки ангелов.

\* \* \*

Говорят, что пред смертью, вся жизнь проносится перед глазами.

Но всю жизнь они видели в глазах друг друга.

Видели лазурную траву летнего луга, землю, осыпанную цветами.

Омывая свои лица робкими слезами.

Двое влюбленных вышли из замкнутого круга.

Согревая созданный мир не солнцем, а сердцами.

И когда свет утреннего солнца дотронулся

до их хрупких соединенных тел.

В пепел превратились влюбленные, этому миру стали неугодны.

И ветер подхватил их, не отпускал, кружил, не теряя ни песчинки,

Пытаясь соединить их снова вместе, но это был Всевышнего удел.

Теперь их души ныне были воистину свободны.

Остались только две, последние, их бессмертные слезинки.

Пьеса “Чудовище”.

Автор Евгений Козлов.

Рукопись написана в 2009 году.

Пьеса отреставрирована и опубликована автором в 2021 году.