Евгений Козловский

**ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ...**

*пьеса в трех пьесах*

**БОКС**

*(фольклорная мелодрама в одном действии)*

*лица*:

Галчуша

Витек

Прапорщик

*место*:

тюрьма; бокс: в такие запирают подследственных по пути на допрос или назад: выждать ли очередь, чтоб не столкнулись ли с товарищами по несчастью.

*время*:

тревога

*В углу сжалась Галчуша. Дверь резко открывается, пропускает Витька в робе смертника и наручниках, захлопывается с железным лязгом. Галчуша вскрикивает.*

Витек. Тише! Тише ты! Кто такая? Из обслуги? Подследственная?

Галчуша. Подследственная.

Витек. Во, понял, подарочки делает судьба! Живую бабу перед смертью показывает. И даже, кажется, подержаться дает. (Напевает.) Гы-рянул высытрел, и рухнулся парень...

Галчуша. Не подходи! Заору! Глаза выткну!

Витек. Кто тебя тут услышит? Шухер-то какой! Сирены! Побег... Хотя отсюда сбежишь, как же! Разве сильно уж кто отчаянный. Начальства, наверное, ждут. Так перетрухали, что в одном, понял, боксе с бабою заперли.

Галчуша. Я сказала: не подходи!

Витек. Или ты здесь не случайно? Может, у ментов положено смертникам такие подарки делать? Тогда б условия могли устроить поприличнее: кровать, понял, простыночку.

Галчуша. Не подходи, говорю!

Витек. А то во, понял, - диванчик: ни сшить, ни сварить, ни украсть, ни покараулить.

*Витек двигается на Галчушу. Та вскакивает, пытается проскользнуть, чтоб постучать в дверь. Но Витек сильным, согласованным движением скованных рук отшвыривает Галчушу.*

Да не трону я тебя, дура! Не бзди... И вообще - закованный.

(Садится на край диванчика. Поет.) Парень в кепи и зу-бы золотой... Сколько сидишь?

Галчуша. Восьмой месяц.

Витек. Это, понял, семечки. А статья какая?

Галчуша. Все равно не поверишь. Через соучастие. Сто вторая.

Витек. О-го, понял! Не слабо! Очень даже поверю. Своя, значит. И чего орать?

Галчуша. Какая я тебе своя?! говорю ж - *через соучастие*. Я сама никого не убивала.

Витек. Ах, не убива-а-ла! А убивать, значит, нехорошо. Бяки, значит, кто убивает. Редиски. Брезгуешь, значит! Моральный выносишь этот... вердик. В войну убивать, значит, хорошо, героически; расстреливать -- нормально; а вот так вот убивать -- плохо, значит. Интересное кино...

Галчуша. А ты что, вот так вот убивал?

Витек. Я-то? (Улыбается.) Я-то, понял, и так убивал, и эдак, и по-третьему. Только больше уж, наверное, не буду. Исправили. Перевоспитали. K вышке, понял, приговорили. Ой, сирены как воют! Сейчас вот таскали приятную новость сказать: кассация, мол, отклонена. Помилвка то есть. По натуре, другими словами, шлепнут. Без понта. И никуда, выходит, не денешься.

*Галчуша пристально смотрит на Витька. Пауза.*

Слышь, а ты не знаешь, как они шлепают?

Галчуша. Вообще-то... вообще-то слыхала. По-разному говорят. Что вот по коридору, например, ведут, ну, как на допрос или там на свиданку. Ведут, ведут, руки за спину, а потом р-раз -- и все. Или на медосмотр, знаешь, вызывают. Разденут, взвесят, под ростомер поставят. Эту крышечку, с ростомера, в макушку тебе упрут, а ствол автоматически против затылка окажется. Ну и тоже - выстрел и все. А еще вот в камере у нас вчера говорили, будто в душ тебя заводят, помыться...

Витек. Да как в камерах травят -- это я и без тебя слышал. А вот на деле-то как?

Пауза.

Галчуша (трогая Витька за плечо). Чего? Неужто правда? Неужто расстреляют? Такого вот живого? Красивого?

Витек. Ох и дура же ты, ох и дура! (Раскачивается из стороны в сторону, воет.)

Галчуша (гладя Витька по голове). Ну ладно, ну чего ты. Ну, замолчи, замолчи, ладно?..

Витек. Услышат, да? Разведут, да? Ты ж вон, понял, визжала! Не подходи, орала. Глаза, орала, выколю! Тебе ж хорошо должно быть, что разведут...

Галчуша. Ну ладно, ладно, обиделся. Я ж не знала... Я ж не знала, что тебя... Ну иди сюда, иди... (Обнимает Витька.)

Витек (вырываясь). Пожалеть решила? Такого красивого? Такого несчастного? Дрянь дешевая! Обойдусь как-нибудь! У меня вас столько за жизнь перебывало, что как-нибудь обойдусь!

Галчуша. Ну и подыхай на здоровье!

Витек. Неизвестно еще! Еще, понял, неизвестно!

Галчуша. Чего уж там неизвестно-то? Сам же сказал - отклонили.

Витек. А у меня, может, секрет есть! Они меня, может, и не шлепнут, пока я им секрет свой не скажу! А я не скажу, я его волкм этим рваным назло не скажу!

Галчуша. Кому твой секрет нужен!

Витек. А у меня, может, такой секрет, что нужен! Они знаешь как бабки любят?!

Галчуша. Какие бабки?

Витек. Железные. А тебе что за дело? Ты-то чего выпытываешь? Подсадили что ли? Срок что ли пообещали скостить? Если расколешь. (Поет.) Он не зы-нал, что любимая О-ле-га = в уголрозыске тайный агент. И сколько скостить пообещали? Год? Два? Или всего, понял, пару месяцев?

Галчуша. Ох, и паскуда же ты. Какая сам паскуда, так и обо всех думаешь. Нужны им твои секреты! А были б нужны - взяли б в *серпы* на растормозку -- как миленький бы все выложил. Еще спасибо бы говорил, что слушают. Самого, небось, подсадили, и на понт меня берешь. И вообще, пошел ты знаешь куда!

*Галчуша снова встает, идет к двери, стучит. Витек наблюдает, не трогаясь с места. Пауза. Суматоха в коридоре.*

Витек. Хорош! Не психуй. Садись, посиди немного. Так и так сейчас разведут. (Поет.) И при-ды-винулся парень к ней ближе = парень в кепи и зуб-ы... Тебя как звать?

Галчуша. Галчуша. (Возвращается на диванчик.)

Витек. А меня - Витек. Виктор то есть, но вообще-то - Витек. В декабре, понял, три года будет, как сижу. Шестого декабря. Если, конечно, будет. Не дожить, наверное. Ты как думаешь, доживу? Может, это они только так говорят, для понта: расстрел, а на деле и не расстреливают вовсе? Никто ведь не видел! У меня одного кореша вроде как расстреляли, матери одежду прислали, справочку медицинскую, с печатью. Кореш, понятно, исчез, но стреляли – не стреляли не видел-то никто! Да и какой им смысл? Невыгодно. Может, на рудники пошлют, на урановые?

Галчуша. А на рудники лучше? Медленно-то подыхать.

Витек. Лучше! Там еще неизвестно.

Галчуша. Известно, неизвестно. Что ж ты так смерти боишься, если сам убивал? Если, я думаю, кто сам убивает -- бояться не должен.

Витек. А кто тебе, понял, сказал, что боюсь? Ни хрена я не боюсь. Непривычно только. К мысли привыкнуть не могу. Жил, жил -- и вдруг!.. И потом: мамка, сеструха. У меня сеструха знаешь какая девочка?! В университете работает, в лаболатории. Чистая.

Галчуша. Сеструха! Чего ж ты тогда людей убивал, сеструха?

Витек. А ты чего целочку строишь? Сама ведь по сто второй. Соучастие – не соучастие, сто вторая, она сто вторая и есть! А я, между прочим, я между прочим специально никого не убил. Так получалось. Выхода не было. И не люди мне попадались -- одна, понял, мразь. Брал я раз хату на Войковской: рыжье, камешки, манты норковые висят. Только дипломат упаковал, линять собираюсь, а тут, понял, она, хозяйка, заваливает. Я ей <I>тише</I> говорю, посиди, мол, спокойненько, не рыпайся. Не трону, понял. Я в черных очках работал, в галстучке, бородка накладная, -- не очень боялся, что опознают. А она, вишь, нет -- она вопить. Ей, вишь, манта жальчее, чем жизни. Сама, в общем, выбрала. И потом, знаешь -- на хатах, что я брал, -- там барахла столько, что по-честному хрен заработаешь. Волк -- они волк и есть!

Галчуша. А-а-а... Ты, значит, идейный! Экспроприаторов, значит, экспроприируешь!

Витек. Чего?

Галчуша. Грабь, говорю, награбленное, так что ли? Устанавливай справедливость! А кто тебе право давал их судить, волков этих? Кто тебе право давал ценности перераспределять?

Витек. А им кто, понял, давал?

Галчуша. Ты про них не думай, ты про себя. Про них они сами подумают.

Витек. Ага, подумают!

Галчуша. Не подумают -- им же хуже.

Витек. Где хуже -- на том свете?

Галчуша. Хоть бы и на том.

Витек. Слушай, не дави мне на совесть. Не надо! Считай: нету ее у меня, совести. Нету! И не было никогда! Вот ведь кино интересное получается: с кем, понял, в камеру ни посадят -- каждый на совесть начинает давить. Хоть, вроде, и сами в тюрьме. В тюрьму ведь так просто редко попадают, больше за дело. Не, точно кино! Подсадили, подсадили тебя, девочка, гадом буду! А может, и ментовка даже. И не стану я с тобой разговаривать. Себе, понял, дороже.

Галчуша. Куда уж дороже, если вышка? А что разговаривать не станешь – это ты меня напугал. Смотри: дрожу вся! Ум тебе, видать, страхом отшибло. Была б подсадная -- тк бы с тобой говорила? Молодец бы, сказала, правильно: убивал их, волков, и хорошо делал. И сама, дескать, убивала и убивать буду!

Витек. А! Мы все эти выверты ментовске знаем. Так сказала, эдак сказала. Сказать, понял, чего хочешь можно. Я уж ученый, не дурачок. Я, понял, школу кончил. И во (показывает вокруг) - три курса университета. Да подсадили -- не подсадили, ментовка -- не ментовка, какая мне в самом деле разница. Сиди, если сидится. Только не страшно? мне ведь, понял, терять нечего. Наручники наручниками, а задушу, понял -- не пикнешь. И хрен кто услышит: вон сирены врубили по новой. Или ты приемчики знаешь: самбо, каратэ? Так ведь на каждую хитрую жопу найдется винт с левой резьбой. Так что смотри.

*Гаснет свет. Пауза.*

Галчуша (визгливо). Не подходи! Не двигайся, гад! Глаза выткну!

Витек. Нужна ты мне больно! Я вон за три года темноту первый раз вижу. Аж голова кругом пошла. А то сутки напролет горит эта стерва под потолком, и нет от нее спасения. А чего горит? За чем наблюдать? Чтоб я вены себе не вскрыл? Так если все равно к стенке -- какая вам, понял, разница? Вам же легче. Меньше хлопот. Да я и при свете, если мне надо, вену вскрою, под одеялом, на ноге. И без моечки обойдусь. Фильтр, понял, на сигарете подпалю да растопчу об пол. Не пробовала? (Пауза.) Ну, чего замолкла? Боишься когда страшно? А вот ты расскажи, расскажи-ка мне, какой у вас, у ментов, резон целыми сутками свет не гасить?

*Пауза.*

Галчуша. Вить... (Пауза.) Витек! А мне сколько дать могут? *Через соучастие*. Ты как считаешь? Меня-то не расстреляют?

Витек (саркастически). Тебя?

Галчуша. Я вообще этого расстрела не понимаю. Если они от меня общество избавить хотят -- присудили бы, что ли, к червонцу, а сами по-тихому: хлоп! -- чтоб я не знала, не мучилась. А если *меня* наказывают -- какое ж это наказание, если я все равно мертвая буду?

Витек. А для примера!

Галчуша. Тогда публично надо, на площади.

Витек. Ага, на Красной. И по первой, понял, программе.

Галчуша. Да кого когда пример испугал! Такие уж примеры происходили...

*Пауза.*

Я, знаешь... давно это было... я с девочками в кабак как-то пошла. Я не в Москве живу, в Болшеве. И как раз летчики заваливают: там космический городок рядом. Ничего ребята, веселые. Капустой сорят. Сначала нам шампанское на стол посылали, потом сами подсели. Ну, погуляли мы хорошо, ничего не скажу, - один меня, значит, провожать идет. И такой симпатичный из себя, мне понравился.

Витек (саркастически). Понравился, говоришь?

Галчуша. И молодой довольно. Ну, завел в парк, приставать начал. Я б ему, конечно, и сама дала, мне даже хотелось. Красивый. Глянешь -- между ног мокро и жарко становится. Ты извини, что я такие подробности, вот темно, так я уж... А в камере девкам разве чего расскажешь? Все ржут, из себя прожженных корчат. Ну вот, значит, он пристает, а я так, для виду, скорее, для порядку...

Витек. Для понту, в общем...

Галчуша. Ага. Сопротивляюсь, короче.

Витек. Какие вы, бабы!

Галчуша. А, Витя! Бабы как бабы! Люди.

Витек. Ну и?

Галчуша. Ну, он тут же отстраняется, глаза холодные, голос стальной. Что, говорит, динамо крутить собралась? Ты, говорит, на мои деньги пила? Я говорю -- пила. Икру жрала? Я говорю -- жрала. Ты что ж, не знала, чем это обычно кончается? Я говорю: знала, -- и такая на меня вместо любви ненависть к нему накатила, ты представить не можешь. Легла я на травку, трусики сняла, а глаза не закрываю: давай, говорю, давай! За икру, за выпивку! Давай! Все в порядке! Никакого динама! Ну, думаю -- постесняется. Человек все же. А он -- ничего. Ложится на меня, пристраивается, пыхтит... А я глаза все не закрываю и лицо его навеки фотографирую. Знаешь, как на папочках с *делами* менты пишут: ХРАНИТЬ ВЕЧНО. И понимаю, что все: не жить нам двоим на одной земле, -- мне и подонку этому, летчику...

*Вспыхивает свет. Галчуша смолкает, как спотыкается. Пауза.*

Витек. И чего дальше?

Галчуша. А ничего! Какая тебе разница, чего дальше? Ты же мне все равно не веришь!

Витек. А я никому, понял, не верю. Это у меня леригия такая -- не верить никому. Другие вон православные, мусульманы, католики. Баптисты разные. А у меня леригия: никому не верить. Я вот тебе не верю, а ты все одно трави. Байка-то смешная, независимо правда или нет.

Галчуша. Ох, и сучара же ты, ох, и сучара! Ох, правильно тебя к стенке поставят!

Витек (поет). Получает-ы же-сы-токий приказ: = убить парня в ты-рина-ды-цатой камере, = а иначе погуби-ты он нас... Попросись, чтоб тебе такой приказ *жестокий* дали. Сама и поставишь к стенке. Кайф словишь. Или не доверят? Такое не каждой доверяют? Заслужить надо? (Снова поет.) Гы-рянул вы-сы-трел, и ру-хы-нулся парень...

*Галчуша начинает плакать.*

Парень в кепи и зу-бы... золотой...

Галчуша (сквозь слезы). Волк, волк! Сплошные волк! Случайная минуточка... Перед смертью... Подарок! Одни, никого! Любовь, любовь бы могла быть... Любовь -- она ведь длины, продолжительности не имеет! Она и секундной может случиться, а чем вся жизнь -- длиннее. И главнее. От любви дети родятся. И вместо этого злобиться, собачиться... (Плачет.)

Витек. Ну ты... Ну чего ты! Ну не плачь! Слышь, не плачь, не надо. Ну ты сама посуди: как, как я тебе поверю?!

Галчуша. Поверю, проверю! Не надо мне верить, не надо! Надо, если у тебя душа еще осталась, -- надо просто любить! Я ведь тебя ни о чем не спрашиваю, условий не ставлю!

Витек. А если ты сука? если ты ментовка? как я тебя полюблю, как?

Галчуша. Да так вот: телом, пальцами, просто, не думая! Кто бы я там ни была. Хоть трижды ментовка-разментовка! Сейчас ведь я обыкновенная баба!

*Витек приближается к Галчуше и, пожалуй, обнял бы ее, когда б не наручники; пристально вглядывается в глаза, из которых все текут медленные слезы. Вдруг резко, по-волчьи, оборачивается, застывает во внимательной, настороженной позе. Пауза.*

Витек. Видела? Видела?

Галчуша. Что я видела? Что я видела? Ничего я не видела!

Витек (отодвигаясь от Галчуши, улыбаясь). Ви-идела! Я же сразу усек, сразу, что подсадка. Я ж носом чую.

Галчуша. Что случилось-то?

Витек. А ты не знаешь что случилось. Ты, понял, не знаешь, что случилось. Вертухай в глазок посмотрел -- вот что случилось.

Галчуша. Что ты фигню-то несешь!

Витек. Значит, не новость для него, что мы здесь вдвоем.

Галчуша. Третий глаз у тебя, что ли? Ты ж спиною стоял, не мог видеть. А я смотрела.

Витек. Значит, не случайно.

Галчуша. И никто не заглядывал.

Витек. Я, понял, Галчуша, третий год в тюряге досиживаю, это уже по второму кругу -- третий год, хоть, понял, и не знаю, что там менты на своих папочках пишут, *вечно* или *не вечно*.

Галчуша. Следователь как-то сейф открыл, мне случайно на глаза и попалось.

Витек. А мне вот, понял, ни разу не попалось. Зато я на метр под землю вижу. Нюх у меня, понял, Галчуша, нюх! Вы со своими ментами только ордер на меня выписывали, а я уже чувствовал. Пять, понял, недель по пригородам ошивался. А попал, потому что тайна моя меня жгла. Та самая, за которую ты в этот бокс со мною запереться не побоялась. Вот меня к сеструхе и понесло. Ей одной мог бы доверить, никому более.

Галчуша. Что ж ты со мной разговариваешь, если за ментовку держишь?

Витек. Заткнись, сука дешевая! Пикни мне еще! Хочу и разговариваю. (Пауза.) Вышел я, понял, из метро, огляделся -- и дворами, напрямик. А кожею чувствую, вот как сейчас -- всем нутром чувствую: неладно дело. Даже, понял, остановился на полпути. Ну, постоял, покурил папиросочку, выматерил себя да и дальше пошел: трус, дескать, дурак, баба! -- откуда знать-то про это: возьмут -- не возьмут! Третий глаз у меня что ли! Себе, можно сказать, назло и пошел. А тут мне как раз ствол в спину упирается. (Пауза.) Вот и выходит, что нюх у меня, Галчуша, нюх. И до смерти я ему одному верить буду. А не разговорам твоим разговорчивым и не глазкам твоим лупающим. (Пауза.) Притихла? То-то! Только вот что, Галчуша, любопытно -- ты на наручники не смотри, они свободные! – я сейчас вот душить тебя стану: успеют твои менты меня оттащить или нет?

*Витек медленно протягивает к Галчуше скованные свои руки, Галчуша напрягается, однако, не шевелится. Витек неторопливо, плавно, может быть, даже и нежно проводит пальцами по ее спине, потом еще раз, еще, еще. Витек начинает ласкать Галчушу, пропускает между ладонями ее волосы, тыльной стороною ладоней гладит по щеке, шее...*

Интересно: отменили у нас или нет этот дурацкий обычай? Я в кино видел и так, рассказывали. Ну, последнее желание приговоренного. Дурацкий, потому что какое ж у приговоренного может быть желание? Первое и последнее: жить! А этого-то как раз и <I>не положено</I>. Не положено жить! Так, фигня всякая: кофе, сигаретка, бутерброд, понял, с икрой. И вот все же: вот, допустим, если б я бабу вдруг пожелал? Ну, у кого жена есть, маруха там, -- это понятно. А вот если как я -- никого на свете, кроме сеструхи и мамки? Выполнили б желание или нет? И кого б, интересно, послали? Это ведь хоть последнюю-распоследнюю шалашовку вызови да прикажи... или попроси там... Дескать, такое и такое дело. Заплатим, дескать. Срок, дескать, скостим. Она ведь откажется. Или страшно ей станет, или противно. А и чего тут приятного? Оно, конечно, и такие есть, которым этого только и подавай, которые кайф особый словят, если прямо на ней, в самый момент, мужика и шлепнут, -- но поди такую разыщи! Да она еще и не признается. Или они у вас тоже на спецучете? И потом -- как это все... устроить-то? Наедине ведь оставить побоятся. Значит, *в присутствии*? А ну как *в присутствии* у меня не получится? Это ж не икру жрать! Хоть я уж ко всему, кажется, привычный, третий год под бабьим присмотром на параше сижу, а ну не получится? Тут ведь надо учитывать, что жить -- минуты осталось...

*Галчуша подалась к Витьку, отвечает на ласки, сама робко ласкает.*

Слушай! А вот ты бы... Ты бы пошла ко мне перед смертью? Последнюю мою волю выполнять? Пошла бы? Если б я попросил?

Галчуша. Дурачок. Да неужто не видишь? К тебе каждая бы пошла. Ты сам не знаешь, какой ты красивый.

Витек. Ну да. Это ты так говоришь. Восемь месяцев без мужика -- вот и говоришь. А на воле ты на меня, может, и не взглянула б.

Галчуша. Взглянула б... Я б на тебя всегда взглянула б.

*Пауза. Взаимные ласки разгораются.*

Витек. Да чего ж это, чего ж это я с собой делаю? Я ж не верю тебе! Я же верить тебе не могу! Не должен! Права не имею! Ну зачем, зачем ты это?!

Галчуша. Подожди. Помолчи. Помолчи немного. Иногда надо уметь помолчать. Слушай. Слушай меня внимательно. Хороший мой. Желанный. Единственный. Какой ты горячий! Какой ты сильный! Мне никогда никого больше не надо будет.

Витек (пытаясь отстраниться от Галчуши). Постой. Постой. Теперь ты подожди немного. Я не могу. Я не могу... при свете.

Галчуша. Почему, дурачок, почему? Любовь должна быть при свете. Любовь только и может быть при свете. Любовь прекрасна! Любви не нужно от себя прятаться!

Витек. А я тебя, может, видеть не могу! Я твое лицо, может, вижу и боюсь тебя! Понимаешь? Боюсь! Страшно! Ну подожди, подожди минутку! Подожди!

*Витек укладывается на диванчик и, прицелясь, сильным движением ноги посылает башмак, потом другой в потолок: пытается разбить лампочку; та, защищенная толстым плафоном, естественно, не поддается. Башмаки с грохотом падают на пол. Галчуша присаживается, обнимает, целует Витька долгим, подробным, внимательным поцелуем. Поначалу притихший, Витек вырывается.*

(Негромко, быстро, захлебываясь.) Постой, постой. Я не могу. Я с ума сейчас сойду. Я не хочу умирать. После этого всего я умирать не хочу. Постой, постой, не перебивай, послушай. Расколола! Расколола ты меня! Я тебе сдам. Я тебе все бабки сдам, до копеечки. Там миллиона на четыре будет. Только чтобы не расстреляли, ладно? Я еще не готов к расстрелу. Думал -- готов, а на деле нет еще. Следователь мой, падла... он намекал мне... несколько раз намекал... Сдай, говорит, заначку -- не будет тебе высшей меры. И срок скостят -- меньше меньшего. Значит, можно так, можно! Я тогда упирался, думал выкручусь. Потом уж сам намекать пробовал -- а он как оглох. Как спецом слушать не хочет. *Прынцыпиальный* вроде! Но я и тогда ничего. Даже сейчас вот, когда в помиловке отказали. А ты поцеловала меня... колдунья! ведьма! сука ментовскя! Откуда ты целоваться так выучилась?

Галчуша. От любви, дурачок, от любви!

Витек. Поцеловала -- и я понял вдруг: ни фига не выкручусь. Шлепнут как миленького. А заначка -- Бог с нею. Ее еще дед собирать начал. Он ведь, знаешь, ресторанами на ВДНХ заведовал. Рыжье, камешки, десятки золотые царские. Заберите, подавитесь: не хочу, как та баба, с Войковской. Которая из-за норковой шубы... Они знаешь где? Они в бочонке, в пивном, в алюминиевом. Станция Челюскинская. По Ярославской дороге. Только смотри: ты ведь ментовка! Ментовка! Я тебе как ментовке сдаю, чтобы все по-честному! Чтобы расстрела на было. Пусть рудники, согласен -- только чтоб не было расстрела! Смотри, смотри, я тебе верю! Я тебе верю! Ты поняла: верю! Бочонок в Челюскинской, по проспекту Старых Большевиков, там пруд заросший...

Галчуша (зажимая ему рукою рот). Молчи, молчи, дурачок! Какая я тебе ментовка?! Услышат, услышат ведь! Молчи!

*Витек приходит в себя. Смотрит на Галчушу. Долгая пауза. Рухает на диванчик.*

Витек. Значит, все?! Привет? Неужели -- все?! Неужели на этом и кончится?

*Галчуша подбирается к нему, пытается обнять. Витек в истерике отбрасывает ее, колотится о спинку диванчика, воет.*

Ну и ладно! Ну и шлепайте! С-сволочи! С-суки! Волк! Права не имеете! Вы ж назад меня оживить не сможете, так какое вы имеете право?

Галчуша (с неожиданной страстью). А ты какое право имел, а ты?!

Витек. Замолчи! Убью!

*Бросается на Галчушу. Завязывается схватка. Потом оба, обессиленные, отваливаются каждый в свою сторону диванчика. Пауза. Тяжелое дыханье.*

А знаешь, почему я тебя недодушил? Потому, оказывается, что у меня еще надежда есть.

*Галчуша вздрагивает.*

Надежда. Что выкручусь. (Поет.) Он-ы лежал так спокойно и мило, = как-ы бывало вечерней порой. = То-ли-ко кепи у сы-те-ны-ки валялось. = Пуля выбила зуб-ы...

Галчуша. А я бы и не против была. Чтоб додушил. Все какое-то облегчение.

Витек. Это ты врешь. Так не бывает. Каждый против чтобы его додушили. Это уж потом можно так говорить, когда проехали, а сопротивлялась -- будь здоров. У меня могло бы и не получиться.

Галчуша. Не я сопротивлялась -- организм. Подсознание. А я – я ребеночка от тебя хочу. Такого же красивого как ты.

Витек. Но я ведь убийца!

Галчуша. А он не будет убийцей. Я его в любви воспитаю.

Витек. К кому в любви? К волкам этим, которым норковая шкура собственной дороже? Которые за четыре миллиона чужой жизнью торгуют? А про папу скажешь: космонавт, понял, был, погиб на испытаниях?

*Галчуша молчит.*

То-то. Ответить-то нечего. Осуждаешь меня, осуждаешь. Красивый, не красивый, а осуждаешь. (Пауза.) Про нас тут забыли, что ли?

*Витек встает, колотит скованными руками в дверь. И как бы в ответ в коридоре снова врубается резкий, пронзительный голос сирены. Свет в боксе мигает и, наконец, гаснет.*

Завыли, волк. Не до нас им, видать! Ну ни в какую не до нас. Ладно, раз уж сама судьба так распоряжается -- будь по-твоему. Давай что ли? Ложись. Раздевайся. Побалуемся напоследок. Заодно и ребеночка тебе заделаю. Ты ведь знаешь: беременных у нас не расстреливают. По закону не полагается. Гуманный, понял, закон. Когда родит -- тогда можно, тогда пожалуйста. Сколько хошь. А беременную -- ни-ни, никак не расстреливают. (Поет.) Г-ырянул вы-сы-трел, и рухы-нулся парень... Ну ты чего, готова там, нет? Разложилась? Трусы, понял, сняла? Давай-давай, вертухайся! а то разведут, и не родишь ребеночка. Для этого дела тоже ведь немножко времени надо. (Поет.) Парень в кепи и зуб-ы...

Галчуша. А знаешь как все это называется? То, чем ты сейчас пытаешься заняться?

Витек (хохотнув). Да кто ж этого не знает? Дело-то, понял, нехитрое. В школе, в пятом классе, проходят.

Галчуша. Я не про то, которое в пятом классе. Я про тон твой разухабистый, про словечки эти: *побалуемся*, *разложилась*, *трусы сняла*. Это вот знаешь как называется?

*Пауза.*

А называется это, Витенька... Витек! называется это цинизмом. Когда человек очень уж боится чего... или дураком выглядеть боится, или обманутым быть... он вот так вот, примерно, как ты сейчас, выламывается. Дескать, ничего для него нет святого... надо всем, дескать, посмеяться может... море ему по колено и сам черт не брат. А на деле-то, Витенька, на деле цинизм только и показывает, что жутко человеку, что сильно ему одиноко. Что душа у человека нежная и ранимая. Так что ни с настроения ты меня цинизмом своим не собьешь, ни обидишь...

Витек. Да я... да я... гадом буду... да я... просто...

Галчуша. И я... и я... просто... Боже, как все просто, как все до поганости, до тошноты просто! Ну иди, иди, ну иди сюда, глупенький. Иди ко мне! Я тебе помогу...

Витек. Подожди... ты ж мне это... ты ж это... во! ты ж про летчика недорассказала.

Галчуша. Да что про летчика. Что там дорассказывать. Все ведь давно понятно про летчика. Ну, ребята были знакомые. Ну, намекнула я им. Ну, они летчика выловили, замочили. Капусты при нем оказалось как при дураке махорки. Потом уж спецом стали мы гусей этих вылавливать. Так, бригадой, года полтора и работали. По ресторанчикам подмосковным. Да неужели ж ты меня к летчику ревнуешь?

Витек (поет). Есть в саду ре-сы-торанычик пу-бы-личной. = О-ле-ге скучно и грустно одной. = Подошел паренек-ы си-мы-патичной, = парень в кепи...

Галчуша. Не надо, Витенька! Я понимаю: тебе страшно, тебе одиноко, но ты все равно не пой. Иди лучше ко мне. Вместе не так страшно будет. Ну, иди сюда. Вот хорошо, мой маленький. Вот так. Хорошо. Замечательно. Поцелуй. Поцелуй меня. Да нет! -- вот сюда поцелуй. И сюда. И сюда тоже. (Пауза.) Витя, Витенька, дорогой мой, единственный. А тебе? А тебе хорошо? Тебе хорошо со мною? Ну, не молчи, не молчи, отвечай, пожалуйста! Отвечай! Хорошо тебе? Хорошо?

Витек. Галя... Галочка... Галинька... Никакая ты не *Галчуша*!

Галчуша. Никакая я не Галчуша.

Витек. Как в тебе кровь-то колотится.

Галчуша. Это не во мне, не во мне. Это *твоя* кровь. Это ты *свою* кровь слышишь. Она в ушах у тебя стучит. Это... это наша кровь, наша. Ой, нежнее, нежнее! Ты ж поломаешь меня, медвежонок мой плюшевый! Нежнее... нежнее... Слышишь? Слышишь? Это под твоими руками во мне косточки трещат! Нежнее... нежнее...

Витек. Ты ведьма, ведьма, ведьма какая-то... Ни одна баба со мною никогда такого не делала. Я как в первый раз, в первый раз будто. Что ж это у тебя за секрет такой?

Галчуша. Нету, нету во мне секрета, Витенька. Нету! Любовь одна. И ты ведь тоже меня любишь, скажи! Любишь?! Любишь? Ну не молчи, не молчи, скажи! Любишь?

Витек. Я... боюсь... я не знаю как это сказать. Я ни разу в жизни не говорил такого.

Галчуша. Если боишься -- значит любишь. Значит – действительно любишь. Если б не любил -- сказал бы. Чего уж тогда было бы не сказать? Слово и слово.

Витек. Ага. Если бы не любил, чего было бы не сказать? Это ты правду, это ты в точку заметила. Слово и слово. Но почему же, скажи, почему мне тогда тебя так убить хочется? Раздавить! Задушить... Будто не люблю я тебя, а ненавижу?

Галчуша. И это правильно, Витенька, и это верно. Если любишь -- обязательно хочется убить, обязательно ненавидишь. Потому что понимаешь: без своей половинки ты никто, и жить незачем. А половинка -- хоть и половинка -- все же не ты. У половинки своя судьба, своя воля. Захочет половинка -- уйдет. Или страшнее: не уходя, половинкою быть перестанет. И тогда кровью истечешь. Вот за это, за эту ее власть над собою, и ненавидишь ее, за это и убить готов. А вместе и себя, потому что нет тебе без нее жизни!

Витек. Нету жизни, нету!

Галчуша. Так что ненавидь, ненавидь, ненавидь меня, пожалуйста. Ненавидь меня еще, еще, еще больнее!

Витек. Ненавижу... Ненавижу тебя... (Пауза.) Лю-би-ма-я...

Галчуша. Единственный... Но только скажи: это не потому, что сирены! Не потому, что свет! Не потому, что помиловку отклонили! Скажи, что если бы сейчас здесь другая была -- хоть красавица-раскрасавица! -- ничего б ты такого не почувствовал, никакой ненависти! Скажи, ну, чего ж ты, скажи! Скажи! Не молчи!

Витек. Не почувствовал бы; конечно, не почувствовал, успокойся, пожалуйста! Ну слышишь? Ну, ну, не надо! Не надо! Не плачь!

Галчуша. Я и не плачу. Я и не плачу, мой маленький. Мне хорошо. Мне правда, очень, очень, очень хорошо. И верно ведь, скажи, верно?! -- не такая я уж и старая, не такая и страшная. Ну, рыжая. Ну, веснушки. Ну, глаза зеленые. Но это ведь не так важно? Не так важно?! Скажи! Скажи!

Витек. Это важно, важно, это очень-очень важно! и веснушки! И глаза! Самые красивые в мире веснушки! Самые зеленые в мире глаза!

Галчуша. Да ты ведь не видишь!

Витек. Самые ласковые губы на земле! Ласковые... горячие... Все!.. Все! Не могу больше! Не могу! Подожди! Подожди! Постой! Не хочу чтобы все! Не хочу чтобы кончалось! Я еще хочу, еще! Я хочу чтобы всегда!..

Галчуша. Милый, милый мой! Красивый! Любимый...

*Долгая пауза.*

Витек. Голова кружится... Будто на лодке плыву...

*Вспыхивает свет. Галчуша и Витек лежат рядом.*

Галчуша. Не смотри! Не смотри на меня! Закрой глаза! Ну, пожалуйста.

Витек. Ты знаешь... вывели нас на прогулку. Это еще до суда было, не в одиночке еще сидел. Вывели, а в соседнем дворике, за стенкою, бабы, слышим, гуляют. Веселые. Песни поют. А тут весна как раз, солнышко. Возле урны, между плевков, травка сквозь асфальт пробивается. Ну, мы с бабами через стенку базарить. Попка из молодых, старательный: нельзя, орет, не положено! Прогулки, орет, лишу! -- бегает поверху, базлает, начальству по внутренней связи стучит, -- а чего он с нами поделать может? Что, девоньки, кричим, -- *хочется*? Весна ведь на дворе! Ох, ребятки! отвечают, и не говорите, стосковались -- моченьки нашей нет! Может, оторвете один да нам забросите?! Мы ржать: жалко, кричим, вдруг, мол, самим еще пригодится! Ну тогда, отвечают, от нас ловите подарочек! И действительно, смотрим: через их решетку потолочную да через нашу летит что-то зелененькое. Не как травка, а такое... светлое... У нас аж сердце захолонуло: вдруг за что зацепится?! Попка-дурак извернулся весь: поймать! Чуть не свалился. Только хрен ему! Поймает он, как же! Поднимаем, -- а это нам бабы, оказывается, трусики свои перебросили. Камешек в трусики завернули и кинули... Во, думаем, пофартило. Сейчас, думаем, в камеру вернемся и прямо все впятером... ну, сама понимаешь... с этими трусиками... Один, салага, тут же наладился, во дворике -- мы не дали: потерпи, мол, святое, мол, дело; с тобой хорошо, говорим, говно, мол, на пару рубать. А бабонькам: спасибо, кричим, всем подаркам подарочек! А этот дурак, попка, словно медаль ему за это дадут: назвонил, настучал: двери открываются: лишаетесь, мол, прогулки! А нам уже ни солнышка ихнего не надо, ни травки ихней заплеванной: мы богатые, у нас трусики есть! Мы в камеру возвращаемся -- только что "Широка страна моя родная" не поем. А у дверей пара прапоров в синих халатах: "очередной обыск". Шмональщики. Тут у нас богатство наше и отобрали... (Пауза.) Только ты того... ты не думай... Это я от чистого сердца... это не этот... как его... не цинизм.

Галчуша (улыбаясь, гладя Витька по голове). А я и не думаю, мой хороший. Я и не думаю.

*Пауза.*

Витек (вскакивая). А чего это мы болтаем? Будто на пляже на каком! Времени-то в обрез! Самого главного могу и не успеть! Разведут - больше не встретимся. В общем, слушай. Ты слушай, слушай меня, не кемарь! Если будет у тебя ребеночек... Ты ведь выйдешь, за соучастие много не дадут, да еще беременной... Короче, все эти бабки я тебе передаю. Только чтобы мамка и сеструха до смерти забот не знали. А остальное -- тебе и ребеночку. Всем, понял, хватит. Значит, слушай внимательно: мамкин адрес и где бабки затырены...

Галчуша. А может, не надо, Витенька? С чего ты взял, что ребенок получится?!

Витек. Перед смертью получится обязательно.

Галчуша. Не надо, Витенька, слышишь? Не надо. Пожалей ты меня. Ну, милый!

Витек. Галя! Разведут ведь сейчас, слушай, слушай, не мешай! Слушай, секи! Ну, я прошу тебя, Галя! прошу! Независимо даже от ребеночка. Ты ж надежда моя, надежда!

Галчуша. Не называй, не называй меня Надеждой!

*Витек, прижав Галчушу в угол, насильно нашептывает.*

Витек. Ты запомнила? Запомнила? Повтори!

Галчуша. Ничего я не запомнила! Не хочу, не хочу я запоминать!

Витек. Нет, запомнила, запомнила! Я же вижу: запомнила. Ну, пожалуйста, повтори. Пожалуйста.

Галчуша. Не хочу! Не надо мне ничего от тебя! Я сама... Сама как-нибудь...

Витек. Ну повтори, повтори пожалуйста. Повтори.

*Галчуша склоняется к Витьку, шепчет.*

Галчуша. Но я не хотела. Честное слово, не хотела. Ты сам, сам!

Витек. Зато мне сейчас спокойно. Первый раз с детства спокойно. Ты даже не знаешь, как на меня эти бабки давили -- ты просто сама не знаешь!

Галчуша. Конечно, давили.

Витек. Не в том смысле. Бабки -- мура. А что про них я один на всем свете знал. Я ведь их никому не доверял -- тебе первой.

Галчуша. Бабки -- мура? Вы ж с дедом жизни на них положили!

Витек. Не на них, Галя, не на них. Чтобы рабами -- как все – не быть.

Галчуша. Рабами?

Витек. Конечно! Ты на народ на наш посмотри. Да хоть бы и мамку мою взять с сеструхою. Смешно как получилось: не им, а тебе доверил. Но это тоже правильно. Сеструха молоденькая. Страшно на нее навешивать, если даже дадут свиданку. А мамка пьет. Ты ей пить-то особо не давай.

Галчуша. А на меня не страшно?

Витек. Ты совсем другое дело, Галя. У нас же с тобою любовь. У нас любовь, правда?

Галчуша. Правда, Витенька, правда.

Витек. Вот видишь. А корешам правильно что никому не доверял: они, как до их шкур коснулось -- они, понял, все меня продали, до единого. Даже брательник двоюродный -- я с ним еще первый срок мотал, под Челябинском. Ты чего отодвинулась? Обними меня, слышишь?! (Пауза.) Как хорошо. Спокойно. Никаких тебе тайн не осталось, никаких забот. Даже и умирать уже, кажется, не страшно. Только б еще маленько так полежать, чтоб не трогали.

Галчуша (гладя Витька, как маленького). Лежи, глупенький, лежи. Лежи, отдыхай. Недолго осталось.

*Длинная пауза.*

Витек. Галя, слышь... А я вот тебя спросить хотел. Насчет смерти. Ну, то есть Бог там или я не знаю. В общем, мужик один со мною пять месяцев просидел. Не старый, в джинсах, сорока еще нет. Магазином заведовал. Жена - киноартистка знаменитая, как ее... фамилию забыл... ну ладно, не важно. Он двенадцать лет получил. Так ты знаешь -- он нитку из одеяла выдернет, корки с сыра соскребет, -- он один сыр на ларек брал, на весь червонец, и все в передачи жену сыра просил, -- соскребет, на спичках растопит, ниточку одеяльную раз через воск протянет, другой, третий, -- и так, пока у него свечка не получится. А потом зажжет и сидит-бормочет. Молится. Вертухай заглянет в кормушку: что это, мол, за бардак?! -- а он независимо так, спокойненько: не имеете, мол, права мешать... как это он говорил? с культурою, вроде, связанное...

Галчуша. Отправлению культа?

Витек. Во, точно! (Восхищенно.) И откуда ты все знаешь?!

Галчуша. Наоборот, Витенька, наоборот. Ничего-то я не знаю в этой жизни, ни-че-го...

Витек. Знаешь, Галя, знаешь! Не надо ля-ля.

Галчуша. Не буду.

Витек. Ну вот, молится, значит, а лицо такое спокойное, сосредоточенное. Будто и не потерял все на свете. Будто открыто ему что-то такое, что нам никому и знать-то не полагается. И вот, я у тебя спросить хотел: ты как думаешь: а вдруг он прав? А вдруг и на самом деле есть Бог? Это мало ли чему в школе учат! А вдруг не умираем мы после смерти, а куда-то... переселяемся? Освобождаемся будто? Тогда ведь и под ствол не так страшно!

Галчуша. Вот, значит, на что надеешься! Увильнуть! А не боишься, что Бог с тебя за ту, с Войковской, спросит? И за остальных.

Витек. Не, Галя, не боюсь. Неужто Он прокурора злее?! Бог у меня в душе, может, такое прочитает, что и обвинит не совсем. Ты вон меня полюбила -- ты ж забыла, что я убийца. А поначалу -- я видел: тебе в подлянку было. А Бог, мне сосед говорил, Бог -- он сама любовь и есть.

Галчуша. Зря ты мне про свои надежды рассказал, Витенька.

Витек. Почему, Галя?

Галчуша. Потому, мой хороший, что придется тебя разочаровать. Не выйдет у тебя к стенке с улыбочкой стать. Совсем ты умрешь, совсем!

Витек. Что с тобой, Галя?

Галчуша. И я совсем умру.

Витек. Что с тобой?

Галчуша. Ты же сам спрашивал: а вдруг есть Бог. Так вот, боюсь, Витенька, что нету.

Витек. Нету и ладно. Чего ты разволновалась-то?!

Галчуша. Дело в том, мой красавчик... Как бы это тебе попроще сказать... дело в том, что этого самого бессмертия... хоть какого, хоть плохонького... хоть в урановых рудниках адовых... Нам всем его так уж хочется, так уж хочется, что просто по одному по этому его быть не может. Природа, мировая организация, -- они ведь к человеку не очень-то расположены: ливни, мороз, цунами разные. Так что и тут вряд ли так устроено, как нам хотелось бы. Слишком бы получилось для человека... как бы это сказать?.. комфортабельно. Слишком... антропоцентрично. Жизнь на самом деле гораздо жесточе, гораздо бессмысленнее, чем... Впрочем... впрочем, ты этого все равно не поймешь.

Витек. Чего ж это я не пойму? Дурак я что ли какой?

Галчуша. Нет, Витенька, не дурак, не дурак ты. Это, может, самое грустное и есть, что отнюдь ты не дурак. Будь ты дурак, может, и эксперимента моего скотского не получилось бы. Только видишь ли... и для мышления, и для понимания кроме природных задатков еще и особая тренировка требуется... и этого вот (на голову) механизма, и, конечно, души. А ты вместо тренировки - экспроприаторов экспроприировал.

Витек. Э, Галя, слышь? Не надо! Не надо! Такие вещи не надо мне говорить! И словами такими разговаривать со мною не надо! Откуда ты слова эти знаешь? Не знаешь ты их, не знаешь! Знать не должна! Не надо!

Галчуша. Да как же мне, Витенька, еще с тобой разговаривать? Дурочку продолжать валять? Как вначале?

Витек. Хоть и дурочку, только этими словами не надо!

Галчуша. Разве ж после того, что у нас с тобой, Витенька, случилось... А ведь ты прав, Витенька: *случилось*! Разве ж после этого можно валять дурочку?!

Витек. Не надо, Галя, не ври! Не ври! Я все равно не поверю! Не ментовка ты, не ментовка! Быть такого не может! Ты ж мне про летчика рассказывала, про Болшево, про ребятишек из кабака!

Галчуша. Ой, Витенька! Достоевский вон про студента рассказывал, который старуху топором зарубил. А при моей-то работе...

Витек. Не! Не верю! Не ментовка ты, не ментовка!

Галчуша. Ментовка, ментовка, Витенька. И ты это с самого начала знал.

Витек. Ничего я не знал! Ничего я, понял, не знал, гадом буду! Я так, для понта говорил, на всякий случай! А ты и поверила! А я ничего не знал, ничего!

Галчуша. Знал, знал, Витенька.

Витек. Да если б знал, задушил бы тебя просто.

Галчуша. Вот и надо, наверное, было задушить.

Витек. Волчара...

Галчуша. Все-то ты знал. Но какая разница!

Витек. Нет, постой-постой! Сядь-ка сюда. Я ж тебе почти сразу про бочонок началрассказывать. Ты же сама слушать не пожелала.

Галчуша. А вспомни, как ты за бочонок за этот торговался, жизнь выпрашивал!

Витек. Ну и пообещала б, что тебе стоило? Если ты за ним сюда пришла! Какаятебе была разница: соврешь, не соврешь? Да ты и потом вон, безо всякой торговли, слушать не хотела. Я насильно тебе рассказал. Почему? Ну! почему?! Нет, Галя. Это ты меня разыграть решила. Купить.

Галчуша. Потому что я тебя, дурака, любила!

Витек. Любила? А... а сейчас?

Галчуша. И еще потому, что тебе самому очень уж хотелось высказаться. Хоть на кого-нибудь, а тайну свалить. Не унести в могилу.

Витек (кричит). А сейчас, спрашиваю, уже не любишь, что ли?!

Галчуша. Сейчас? Сейчас, кажется, уже нет.

Витек. Но тогда ж... Тогда ж получается... Получается, что это и есть цинизм. Что это вот у тебя -- самый настоящий цинизм и есть!

Галчуша. Почему, Витенька? Я ведь тебе не врала. Ни тогда, ни теперь. Я еще помогла тебе, исповедь твою выслушала.

Витек. Как не врала? Как, понял, не врала?! За подследственную себя кто выдавал!? Свет кто гасил в нужный момент!?

Галчуша. Свет не я гасила. Со светом так само получилось.

Витек. Не верю.

Галчуша. Это уже все равно. Ты знаешь, Витенька... Витек! Ты знаешь, у меня маму на улице убили. Сережки золотые из ушей вырвали, прямо с мясом. Шубу сняли. Сумочку отобрали. А после, чтобы не опознала -- убили. У них, видишь, тоже... выхода не было.

Витек. Вон оно что! Мстишь, значит! Вымещаешь! Тех не поймала – вымещаешь на мне! Только ты меня так и так не расколола. Дать -- дала, а насчет бабок я неправду сказал. Насчет бочонка. Парашу я тебе, понял, пустил.

Галчуша. Нет, Витенька, не парашу. Правду ты мне сказал насчет *бабок*. Только бабки ведь, как ты выразился, мура.

Витек. Во, сука! Во, понял, заворачивает! На моих же словах меня и ловит! Слушай, последний раз тебе говорю: не надо меня на понт брать! Не надо! Я ведь шутку твою и не понять могу. Я ведь могу... Я ведь, Галчуша, могу… (Поет.) И при-ды-винулся парень к-ы ней ближе, = парень в кепи...

Галчуша. Ладно! Хэрэ! Завязывай с истерикой! Это самое противное, что у вас, у шпаны, бывает! (Подходит к Витьку, прижимается.) Не порти, не порти, Христа ради! Зачем тебе это надо? Легче тебе, что ли, от этого станет?

Витек. Ладно, Бог с тобой. (Прижимается к Галчуше: не наручники - обнял бы.) Странно, я себя вдруг таким сильным почувствовал, и на тебя, оказывается, зла нету. Сама разберешься. У меня к тебе только одна просьба. Не бойся, не про мамку. Ты его (кивает на Галчушин живот) Виктором назвать можешь? Не в мою честь, а так... Виктором. Имя-то хорошее. Независимо. Я пусть *Витек*, а его - Виктором.

Галчуша. Кого *его*, Витенька? Кого *его*? Никакого *его* не будет. Я неспособная.

Витек. Зачем же тогда?

Галчуша. Да ведь и это не важно. Ну? Чего сник? Знаешь, в Библии... Иаков поднимается к Богу по лестнице. На этой лестнице мы с тобою и встретились на минутку. Только ты идешь наверх, а я, кажется, вниз. Ты счастливее.

Витек. Ты ж в Бога не веришь. (Встает, колотит в дверь.) Эй, слышите! Заберите меня! Тут баба сидит, слышите!? Эй!

Галчуша. Не откроют, Витенька. Чтоб открыли, надо кнопку нажать. Вон там, за кушеткой. Ногой можно.

Витек (подойдя к кушетке, отыскав кнопку). Значит, точно правда?

Галчуша. А ты все надеешься? Нажимай, нажимай. Я ж говорила тебе: не называй, не называй меня надеждой. Ах, какой же ты нерешительный. Ну пусти, пусти, я сама.

Витек. И ладно. Даже хорошо, что неспособная.

*С лязгом отворяется дверь. Появляется Прапорщик.*

Прапорщик. Вызывали, Надежда Вениаминовна?

Витек. Надежда?

Прапорщик. Без происшествий обошлось?

"Галчуша". Не ваша забота. Забирайте осужденного.

Витек. Надежда.

"Галчуша". И снимите наручники. Не надо. Ведите так. Ничего он не сделает.

Прапорщик. Под вашу ответственность. (Снимает с Витька наручники.) Пошли, что ли?

*Витек смотрит на "Галчушу".*

Эй, тебе говорю: пошли!

"Галчуша". Не *тебе*, а *вам*!

Прапорщик (саркастически). Ну! *Вы* слышал? (Подталкивает Витька, выводит из бокса.)

*Пауза.*

"Галчуша" (вскакивает, бросается к двери, кричит). Постойте! Стоять, я сказала! Минуточку! Подведите его сюда! Говорю - подведите...

*Витек в сопровождении Прапорщика появляется в дверях.*

Я тебе насчет расстрела говорила: ростомеры всякие, коридор. Это все фигня, тюремные байки. Ни медосмотров не бойся, ни коридора, ни душа. Тебе объявят, когда поведут расстреливать. (Прапорщику.) Забирайте.

Прапорщик. Пошли. *Вы*!

Витек и Прапорщик уходят. "Галчуша" падает на диванчик, плачет, плечи трясутся.

***Занавес.***