Валентин Красногоров

**Молчащая Ниагара**

*Комедия в двух частях*

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, помещение спектаклей по ней в интернет, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке (в том числе изменение названия)без письменного разрешения автора.

**Контакты:**

Тел.       +7-951-689-3-689

               (972)-53-527-4146, (972) 53-52-741-42

e-mail:   [valentin.krasnogorov@gmail.com](mailto:valentin.krasnogorov@gmail.com)

Cайт: <http://krasnogorov.com/>

© Валентин Красногоров

Действующие лица:

МАКСИМ, 37 лет

ЛИЗА, его жена

КОНСТАНТИН, его друг и компаньон

ЛЮБА, 22 года

ПРОДАВЩИЦА, около 30 лет

ДЕВУШКА

СЕРГЕЙ

АДМИНИСТРАТОР

НИАГАРА (без слов).

МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ разного возраста

***Действие первое***

**1.    Квартира Максима**

*Лиза беседует со своим мужем Максимом.*

ЛИЗА. Дорогой, я хочу с тобой поговорить на очень важную тему, хотя я знаю, что то, что важно для меня, не всегда важно для тебя, и это одна из наших проблем, но я сейчас хочу говорить не об этом, потому что нельзя обсуждать все темы разом, так нам не хватит целой жизни, пожалуй, зря я купила эту кофту, она мне вовсе не идет, хотя Татьяна и говорила мне: «зеленый – это твой цвет», а мне кажется, я выгляжу в нем как голландская петрушка, только не такая аппетитная, надо было купить лиловую, ведь недаром считается, что лиловый – это цвет роковой, как ты считаешь – я роковая женщина? Но я сейчас хочу говорить не об этом, хотя уверена, что лиловый мне очень идет, но ты не слушаешь меня!

МАКСИМ. Дорогая, я слушаю.

ЛИЗА. Я пригласила Константина, чтобы он тоже принял участие в нашем разговоре, потому что он не только твой компаньон, но и друг, хотя мне кажется, что он тебе не совсем друг, и я часто себя спрашиваю: «Есть ли вообще у него друзья?» «У него» - это у тебя, но я хотела поговорить не об этом, и, раз Константин еще не пришел, мы обойдемся пока без него, хотя его присутствие важно, я не понимаю, почему ты мне ничего не отвечаешь.

МАКСИМ. Мне кажется, что...

ЛИЗА. *(Перебивая.)*Кстати, если уж речь зашла о твоем компаньоне, то он в последнее время все чаще жалуется, что ты охладел к делам, и что ваша фирма, если можно назвать фирмой дело, в котором участвуют всего два человека, захиреет без твоих идей, я понятия не имею, какие у тебя идеи, но так он говорит, нет, зеленый цвет мне положительно не к лицу, лично я называю идеей то, что может принести деньги, я не знаю, есть ли у тебя идеи, но что я точно знаю, это что ты стал приносить меньше денег, и как раз это меня беспокоит больше всего, ты меня слушаешь?

МАКСИМ. Дорогая, я тебя очень внимательно слушаю.

ЛИЗА. Я хотела поговорить о чем-то очень важном, но ты не даешь мне сказать ни слова, и я, естественно, потеряла нить, но я ее снова найду, если ты не будешь мешать. *(Умолкает на мгновение, пытаясь вспомнить, что, собственно, она хотела сказать.)*Ну, а почему ты молчишь?

МАКСИМ. Дорогая, я просто знаю, что если женщина молчит, то лучше ее не перебивать.

ЛИЗА. И, тем не менее, ты меня все время перебиваешь.

МАКСИМ. Я думаю, что...

ЛИЗА. *(Перебивая.)* Кстати, ты стал слишком много думать. О чем? Зачем? Зачем думать? Какая от этого польза? Твой дед или дядя, не помню точно, тоже думал и, как ты знаешь, это кончилось сумасшедшим домом, а наследственность куда чаще встречается, чем наследство, и вот, посмотри на дураков, они всегда веселы, всегда уверены в себе и довольны собой, а ты умный, но ни в чем не уверен, вечно во всем сомневаешься, другие люди, вероятно, кажутся тебе скучными, и ты ни с кем не можешь найти общий язык, а без этого трудно преуспеть в жизни, а без успеха мужчина – не мужчина, вдобавок, кто много думает, тот плохо спит, и потому у него всегда плохое настроение, а это действует на нервы окружающим, вот я, например, всегда довольна, только вот эта кофта, я все время спрашиваю себя: почему она зеленая? Не надо думать, надо просто жить, а, может, Татьяна права, и зеленый цвет мне все-таки идет? Как ты думаешь?

МАКСИМ. Я никак не думаю. Ведь ты советуешь мне не думать.

ЛИЗА. Это верно, думать ты ни в коем случае не должен, но все-таки иногда тебе следовало бы подумать хотя бы немного обо мне, каково мне все время видеть возле себя вечно молчащего, вечно унылого и вечно думающего мужа, но я хотела поговорить о совсем другом...

МАКСИМ. Почему бы тебе не поговорить наконец об этом "совсем другом"?

ЛИЗА. *(Перебивая*.) И ты мог бы быть немного поживее, пожизнерадостнее, более, как тебе сказать, вот, возьми, к примеру, Константина, который всегда весел, всегда доволен, и еще бы ему не быть довольным, когда у него столько денег, и потому его все любят, он светский человек, общительный и легкий, а ты бука, ты похож на хмурый серый дождливый осенний вечер, а он - на ярко освещенный ресторан, и он умеет жить, в отличие от тебя, хотя он твой компаньон, и денег у вас должно быть поровну, но у него их почему-то много, а у тебя мало, ты хоть думал об этом?

МАКСИМ. Теперь подумаю. Если ты разрешишь.

ЛИЗА. Не понимай мои слова буквально, думать можно, даже надо, но думать о вещах конкретных и разумных, хотя бы о том, во что превратилась наша квартира, в которой давно пора сменить обстановку, мне просто стыдно принимать гостей, но я хотела

 поговорить не об этом, что ты посоветуешь?

МАКСИМ. Я...

ЛИЗА. *(Перебивая.)*Впрочем, разве от тебя дождешься ответа? Почему ты молчишь?

МАКСИМ. Мне нужна пауза, чтобы вставить хоть одно слово.

ЛИЗА. Пожалуйста, я даю тебе паузу, я вообще могу молчать, если мои слова тебя раздражают, но только имей в виду - у тебя есть обязанности перед семьей. У нас уже взрослый сын. Ты хоть помнишь об этом?

МАКСИМ. Разумеется. Он регулярно приходит просить у меня деньги.

ЛИЗА. И у тебя есть жена, которая, нет, этот зеленый цвет, пожалуй, совсем не ядовит, а если оживить его, к примеру фиолетовым шарфиком, но тебе это совершенно не интересно, что ты на все это скажешь?

МАКСИМ. Я не совсем понимаю, что ты имела в виду, но знаю, что ты права.

ЛИЗА. Я говорю с тобой о чем-то очень важном, а ты даже не слушаешь и не слышишь меня. Вот в чем проблема: мы друг друга не слышим... *(Увидев входящего Константина.)*А вот и Константин!

*Входит Константин, хорошо одетый, жовиальный, шумный, излучающий бодрость и оптимизм.*

КОНСТАНТИН. Совершенно верно, вот и я!

ЛИЗА. Константин, дорогой, как нехорошо опаздывать, но как хорошо, что ты наконец здесь, я уже начала волноваться, ведь ты обещал участвовать в нашем разговоре, и я уж стала беспокоиться, потому что ты ведь знаешь, Максим меня не слышит и не слушает, а к тебе он, несомненно, прислушается, тем более, что тема очень серьезна, и....

КОНСТАНТИН. *(Прерывая.)*Лиза, остановись на секунду, дай мне хотя бы поздороваться и отдышаться. *(Хлопает Максима по плечу.)* Старик, привет! *(Вручая Лизе букет.)* Лиза, это тебе. Прощу прощения за опоздание. Чертовы пробки вечно срывают весь график.

ЛИЗА. Ах, эти автомобильные пробки! Я их ненавижу!

КОНСТАНТИН. Я тоже предпочитаю пробки от шампанского, но надо принимать жизнь такой, как она есть. Кстати, не распить ли нам эту бутылку? *(Достает шампанское.)*

ЛИЗА. Не знаю, уместно ли сейчас шампанское, я не вижу повода для праздника, ой, извини, я не успела поблагодарить тебя за цветы, как ты считаешь, идут ли они к этой зеленой кофточке, которую мне посоветовала купить Татьяна, ты в этих вещах понимаешь больше, чем Максим, от него не добьешься толку, потому что....

КОНСТАНТИН. Лиза, дорогая, цветы чудно подходят к кофточке, кофточка прекрасно сочетается с юбкой, то и другое изумительно подходит тебе, и все вместе выглядит на тебе просто великолепно. А теперь наполним бокалы и будем говорить о том, что волнует твою душу.

ЛИЗА. На серьезную тему с полными бокалами?

КОНСТАНТИН. А мы их быстро осушим. И серьезную тему можно обсуждать весело. Мы будем пить шампанское и закусывать его серьезными вещами. Вместо селедки.

ЛИЗА. Тебе смешно, а мне вовсе не весело. Я уже битый час обсуждаю с Максимом эту тему, но не сумела вытянуть из него даже намека на ответ, хотя он должен понимать, что шампанское не закусывают селедкой, но я хотела сказать не это, он должен понимать, что...

КОНСТАНТИН. Лиза, стоп! Ты просто переполнена словами.

МАКСИМ. Ты ведь знаешь, что она не может остановиться больше, чем на одну минуту, иначе взорвется.

ЛИЗА. Очень остроумно. Я бы на твоем месте...

КОНСТАНТИН. Лиза, стоп! Ты хочешь знать, что Максим думает на эту тему? Так дай ему сказать.

МАКСИМ. Я бы с удовольствием сказал, но, во-первых, Лиза не разрешает мне думать, а во-вторых, она до сих пор не сообщила, на какую тему мы разговариваем. Или, вернее, разговаривает она одна.

ЛИЗА. Я разговариваю? Как тебе не стыдно? Я все время молчала и молчу сейчас, надеясь наконец услышать от тебя не остроумные реплики, а внятное мнение о...

КОНСТАНТИН. Лиза, стоп! Скажи лучше ясно и просто, что это за важная тема, на которую ты хочешь поговорить. Ты можешь определить ее одним словом?

ЛИЗА. Да, конечно.

КОНСТАНТИН. Ну так давай уж, выкладывай, только ясно и четко.

ЛИЗА. *(Неожиданно ясно и четко.)*Деньги.

КОНСТАНТИН. Это, действительно, тема всех тем, основа основ, песнь песней.

ЛИЗА. Все люди постепенно, день ото дня, год от года, приносят в дом все больше и больше, а ты – все меньше и меньше. Не то что бы мне мало, мне в конце концов нужно немного, почти ничего, мне нужны не деньги, а внимание, но чем измеряется внимание, если не деньгами?

КОНСТАНТИН. Золотое слово, со слезами смешанное. А ну-ка, Максим, хлебни шампанского, наберись храбрости и скажи, да всю правду расскажи: что на свете милее, румяней и красивее, чем деньги? И почему ты стал мало их приносить?

МАКСИМ. Потому что стал меньше зарабатывать.

ЛИЗА. Почему?

МАКСИМ. Спроси об этом моего друга, компаньона и финансового директора.

ЛИЗА. Константин, почему мой муж стал меньше зарабатывать?

КОНСТАНТИН. Стоит ли?

ЛИЗА. Конечно. Ты ведь сам хотел участвовать в нашем разговоре.

КОНСТАНТИН. Сказать правду?

ЛИЗА. Ты боишься, что ли?

КОНСТАНТИН. Боюсь. Ведь я помню народную мудрость: "Не говори правду, не теряй дружбу".

МАКСИМ. Да ладно уж, валяй. Я вижу, вы между собой сговорились.

КОНСТАНТИН. Максим, наша так называемая фирма, как ты знаешь, устроена просто: ты создаешь компьютерные программы, я их продаю. К сожалению, в последнее время ты работаешь все меньше и медленнее. Нет программ – нет продаж. Нет продаж – нет прибыли. Нет прибыли – нет денег. Просто, как редиска. А ты все время погружен в какие-то мысли...

ЛИЗА. *(Максиму.)*Вот видишь. Я же тебе говорила, что думать вредно.

МАКСИМ. Ты можешь найти себе другого компаньона, я не против.

КОНСТАНТИН. Ага, вот ты и обиделся. Нет, Максим, я никого искать не хочу. Я тебе верный друг. Недаром меня зовут Константин, что означает "постоянный". У тебя светлая голова, твои программы не дают сбоя и идут нарасхват. Я не расстанусь с тобой. Ты мне нужен.

ЛИЗА. И я не расстанусь. Мне ты тоже нужен.

КОНСТАНТИН. Да, ты нам нужен. Только перестань витать в облаках. Скажи, о чем ты все время думаешь?

ЛИЗА. Да, о чем ты все время думаешь? Так можно и с ума сойти. Вот я, например, никогда...

КОНСТАНТИН. Лиза...

ЛИЗА. Да, я знаю. Стоп.

МАКСИМ. Думать – это естественное состояние человека. Недаром еще Декарт сказал "Cogito, ergo sum."

КОНСТАНТИН. Повтори, чтобы было понятно.

МАКСИМ. "Думаю - следовательно, существую."

ЛИЗА. А я вот не думаю, а все равно существую. Но мы не против, ты думай. Но только в свободное время. Сделай свою программу, а потом думай, сколько влезет. Хоть каждый день. Скажем, вечерами с восьми до полдесятого, когда я смотрю телевизор...

КОНСТАНТИН. Лиза, стоп! Нам надо послушать Максима.

МАКСИМ. Пусть говорит. Ты же знаешь, что врач запретил ей молчать.

ЛИЗА. Все, больше я не произношу ни слова. Продолжайте без меня.

КОНСТАНТИН. *(С нажимом.)* Лиза, согрей нам, пожалуй, чайку.

ЛИЗА. Мог бы прямо сказать, чтобы я ушла. *(Демонстративно встает, задерживается на минуту у зеркала, чтобы еще раз взглянуть на кофточку, и выходит.)*

МАКСИМ. Еще минута, и я бы ее застрелил. Или застрелился бы сам.

КОНСТАНТИН. Успокойся, у тебя все равно нет пистолета.

МАКСИМ. Я больше не могу.

КОНСТАНТИН. Спокойнее, старина, расслабься.

МАКСИМ. Тебе легко говорить. А я женат каждый день. Даже по выходным. Я бы сказал, особенно по выходным.

КОНСТАНТИН. Это наша общая судьба.

МАКСИМ. Нескончаемый поток... Ты знаешь, я не выношу обилия слов.

КОНСТАНТИН. Ну и что? Пусть себе она говорит, а ты в это время размышляй над какой-нибудь программой. Или ты имеешь в виду не Лизу, а меня? Я действительно немного шумный, но если надо, буду молчалив, как мумия.

МАКСИМ. Человеку даны два уха и только один рот, чтобы меньше говорить и больше слушать. А люди говорят, говорят, говорят и совершенно не способны слушать.

КОНСТАНТИН. Ты просто привык вести диалог с молчаливым компьютером, а мы живые люди.

МАКСИМ. Сказать по правде, живые люди меня теперь как раз больше всего и стали раздражать. Лицемерие, необязательность, огромная любовь к себе, равнодушие к другим и неискоренимая потребность без конца говорить о себе самом. Задается ли кто-нибудь вопросом, зачем вообще мы живем?

КОНСТАНТИН. Ты думаешь о смысле жизни, ищешь его в заоблачных высях и в темных глубинах, а он, между прочим, прост. Ты скажешь: работать, творить, выражать себя и прочее? – Правильно. Согласен. Надо работать. Но какова цель работы? -Зарабатывать, правильно? Зарабатывать что? Деньги. Вот и получается, что смысл жизни – деньги, что бы там ни писали в романах о преимуществе бедности и духовности. Кстати, деньги размышлениям о вечности нисколько не мешают. Ты скажешь, что не в деньгах счастье, что это цель приземленная, низменная, надо думать о душе, непреходящих ценностях и прочее. Согласен на сто процентов. Кроме денег есть и другие радости: комфортабельное жилье, вкусная еда, хорошее вино, путешествия и, конечно, красивые женщины. Но все это недоступно, если нет денег. И наоборот, все доступно, если они есть. Вот почему мужчины любят деньги.

МАКСИМ. Женщины тоже. Разница в том, что мужчины больше всего любят сами деньги, а женщины – то, что на них можно купить.

КОНСТАНТИН. Что делать – се ля ви. Но я не собираюсь обращать тебя в свою веру. Я понимаю: мы разные. Я человек земной, а ты немножко не от мира сего. Много думаешь. Особенно, в последнее время. Что тебя терзает?

МАКСИМ. Разве не бывает у тебя такого состояния, когда никого не хочется видеть, ни с кем не хочется говорить, все становится противно и горько? Когда все время думаешь лишь о темной стороне вещей, о том, что после вина наступает похмелье, после светлого лета мрачная зима, после встречи с женщиной – усталость и разочарование, после жизни – смерть...

КОНСТАНТИН. Такие раздумья до добра не доводят.

МАКСИМ. Пожалуй. Но что делать, если эти мысли сами лезут мне в голову?

"Цели нет передо мною,

Сердце пусто, празден ум,

И томит меня тоскою

Однозвучный жизни шум."

КОНСТАНТИН. Это Тютчев?

МАКСИМ. Пушкин.

КОНСТАНТИН. Я бы на твоем месте сходил к психиатру. Так, на всякий случай. Пусть проверит.

МАКСИМ. Мне сейчас нужны только одиночество и тишина. И по этой причине ты считаешь, что я ненормален?

КОНСТАНТИН. Мы все в какой-то степени ненормальны. Не хочешь к врачу, дам другой совет: ищи успокоения в работе.

МАКСИМ. В последнее время я и к ней потерял вкус. Понимаешь, как-то все надоело...

КОНСТАНТИН. Вот из-за этого-то наши доходы и упали.

МАКСИМ. Плевать на доходы.

КОНСТАНТИН. Это тебе плевать. А мне нет. У меня семья. Обязанности. Планы. Да и у тебя жена. К тому же, ты мой друг и компаньон.

МАКСИМ. Не знаю, друг ли…

КОНСТАНТИН. Конечно друг. Поэтому ты не имеешь права думать только о себе.

МАКСИМ. Иногда надо и подумать.

КОНСТАНТИН. Знаешь, что? Ты просто устал. Поезжай-ка за город, отдохни, насладись своей любимой тишиной. Я знаю одно место – лучше не придумать. Лес, грибы, река... А главное, полное безлюдье и безмолвие, если не считать успокаивающего шума бурлящей воды на порогах. Как это тебе?

МАКСИМ. *(Просветлев.)*По-моему, это прекрасно.

КОНСТАНТИН. Возьми удочку, снасти... Или, еще лучше, этюдник. Ты же, помнится, рисовал когда-то и очень неплохо. Вот, и отведешь душу. Людей там нет, никто через плечо смотреть не будет. И не так уж далеко от города. Всегда можно подскочить.

МАКСИМ. Неплохая идея.

КОНСТАНТИН. Там даже нет поселка. Только одинокая гостиница среди сосен на берегу. Она так и называется – "Лесная тишина". Я закажу тебе самый лучший номер, и отдыхай, сколько влезет. Займись там каким-нибудь спортом, делай пробежки, что ли... Тебе надо встряхнуться. *(Оглянувшись на дверь, через которую вышла Лиза.)* Может, девчонку какую-нибудь подцепишь для развлечения... Ну и, конечно, сочиняй там программы, иначе наше дело зачахнет. Тебе же не обязательно для этого торчать в городе. Возьми с собой компьютер... Договорились?

МАКСИМ. Я думаю, и тебе будет удобнее, если меня здесь не будет.

КОНСТАНТИН. *(Настороженно.)* Что ты имеешь в виду?

МАКСИМ. Ничего, просто так. Просто я нагоняю на вас тоску.

КОНСТАНТИН. Ерунда. Поезжай и постарайся хорошо отдохнуть. Но не забывай и о работе. Ты меня понял?

**2.    Холл гостиницы "Лесная тишина"**

*Просторный холл гостиницы. Он заполнен толпой мужчин и женщин разного возраста, одетых в самые разнообразные наряды. Купальные костюмы, тельняшки, смокинги, джинсы, сверкающие вечерние платья сливаются в пестрый подвижный узор. Почти у каждого в руках или через плечо фото- и кинокамеры. Шум, возгласы, смех, громкая музыка, оживленное движение во всех направлениях. На видном месте красуется плакат с крупной надписью: "БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН"! Второй плакат, столь же броский, гласит: "ЖЕНЩИНА ЭТО НЕ РОСКОШЬ, А СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ". Рядом третий плакат: "МЫ ЖЕНЩИН НЕ ОБМАНЫВАЕМ, МЫ ИХ НАДУВАЕМ."*

*Появляется Максим, в одежде для загородного отпуска, с небольшим чемоданом, удочкой и этюдником в руках. Ошарашенный неожиданным бедламом, он останавливается. Потом, немного придя в себя, осторожно протискивается к стойке администратора. За стойкой никого нет. Максим пытается остановить парня в тельняшке - одного из участников этого броуновского движения.*

МАКСИМ. Простите...

*Парень в тельняшке, не услышав обращения или не обратив на него внимания, исчезает. То же повторяется и с полуголой девушкой, промчавшейся мимо Максима. Наконец ему удается задержать даму в вечернем платье.*

МАКСИМ. Простите, это гостиница "Лесная тишина"?

ДАМА. Да, конечно. *(Исчезает.)*

МАКСИМ. *(Остановив мужчину в гидрокостюме.)*Простите, вы не скажете, где можно найти администратора?

МУЖЧИНА. Не думаю, что еще остались места. А вы зарегистрировались?

МАКСИМ. Да, еще две недели назад.

МУЖЧИНА. И спутницу вы тоже взяли?

МУЖЧИНА. Нет, я один.

МУЖЧИНА. Понимаю. Возьмете напрокат. Тогда поторопитесь ее выбрать, девушек осталось немного. *(Исчезает.)*

*Растерянный Максим останавливает мужчину в смокинге.*

МАКСИМ. Простите, вы не скажете, куда пропал администратор?

МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ. Не думаю, что еще остались места. А вы зарегистрировались?

МАКСИМ. Да, еще неделю назад.

МУЖЧИНА В СМОКИНГЕ. Тогда идите готовьтесь, а то не успеете. Времени осталось в обрез.

*Максим растерянно бродит в толпе, пока чей-то громкий голос не перекрывает общий шум.*

ГОЛОС. Мишка, айда! Скоро начинают!

*Посетители, толкая друг друга, бросаются к выходу. Холл пустеет. Максим подбирает выбитый у него из рук этюдник и озирается. Холл пуст, в нем остались только две девушки. Одна из них сидит на диване и читает книгу. Впрочем, странное, в ее глазах, поведение Максима вызывает у нее некоторое любопытство. В другом углу девушка в весьма рискованном купальнике серьезно и сосредоточенно раскрашивает большую – в человеческий рост – надувную резиновую куклу, старательно вырисовывая на ней приспущенный лифчик, кружевные трусики, золотую серьгу на пупке и черные чулки на резинках (естественно, возможны и другие варианты). Максим приближается к Девушке и наблюдает за ее работой. Наконец, он решается к ней обратиться.*

МАКСИМ. Девушка...

*Никакой реакции.*

*(Кашлянув.)* Девушка....

ДЕВУШКА. *(Сердито.)*Почему вы решили, что я девушка?

МАКСИМ. Тогда как мне к вам обратиться? Сударыня? Миссис? Мадам?

ДЕВУШКА. Можете вообще ко мне не обращаться. Видите, я занята.  Боди арт.

МАКСИМ. Что?

ДЕВУШКА. Body art. Художественная раскраска тела. Вам нравится?

МАКСИМ. Нравится.

ДЕВУШКА.  Ее зовут Мэрилин Монро.

МАКСИМ. Почему именно Монро?

ДЕВУШКА. А так. Чтобы прикольнее было. А вы будете участвовать в конкурсе красоты?

МАКСИМ. *(Удивленно.)* Я?!

ДЕВУШКА. А на танцы останетесь?

МАКСИМ. А что, будут и танцы?

ДЕВУШКА. Тут всё будет. И танцы, и пиво, и уха, и шашлыки. Можно оттянуться. Экстрим и веселуха гарантированы.

МАКСИМ. И долго это будет продолжаться?

ДЕВУШКА. Всю ночь.

МАКСИМ. *(Неприятно пораженный.)* Всю ночь?!

ДЕВУШКА. (*Весело.)*Конечно! Так вот, если вы действительно хотите пригласить меня вечером в кафе... ну, а там будет видно, еще куда, - то так и скажите. А сейчас не мешайте, а то я не успею.

*В холл спускаются несколько мужчин. Каждый из них несет большую, ярко раскрашенную надувную резиновую девушку.*

Ой, наверное, уже пора! Надо занять место! *(Бросает кисть и убегает.)*

*Максим обращается к одному из вошедших мужчин.*

МАКСИМ. Простите, вы не знаете, где администратор?

МУЖЧИНА. Вам нужен председатель оргкомитета?

МАКСИМ. Нет. Я ищу администратора гостиницы.

МУЖЧИНА. А, значит вам нужен судья. Она сейчас занята.

МАКСИМ. Но мне бы хотелось...

МУЖЧИНА. После, дорогой, после. В такой ответственный момент, сами понимаете...

*В холл спускается еще один мужчина в гидрокостюме и с резиновой девушкой в руках. Его зовут, как мы сейчас узнаем, Сергей.*

СЕРГЕЙ. Слушай, друг, как тебя зовут?

МАКСИМ. Максим.

СЕРГЕЙ. А меня Сергей. Возьми-ка на минуту мою девушку. Мне надо поправить костюм.

*Максим неловко берет куклу и с интересом рассматривает ее.*

Как тебе моя Анжела?

МАКСИМ. Ничего.

СЕРГЕЙ. Что значит "ничего"? Классная баба. Ты тоже любитель острых ощущений?

МАКСИМ. *(Не зная, что ответить.)*Я?.. Ну... Да.

СЕРГЕЙ. Острее этого ничего нет, правда?

МАКСИМ. Да, конечно.

СЕРГЕЙ. Сейчас мы с ней покажем класс, вот увидишь. *(Берет куклу у Максима.)*Я тринадцатый номер, должно повезти.

*Входит Администратор – весьма представительная женщина.*

АДМИНИСТРАТОР. Внимание! Прошу финалистов построиться.

*Мужчины с надувными куклами в руках один за другим встают в ряд.*

Все вы уже не раз участвовали в заплывах и знаете правила, но все же, как судья, я обязана вам их напомнить. Победителем будет признан тот, кто преодолеет дистанцию быстрее других участников. Одно из главных требований соревнований — не потерять свою резиновую подругу во время сплава. Потеря женщины означает дисквалификацию. Вот почему болельщики будут кричать вам с берега известный лозунг "Берегите женщин!". Но берегите и себя. Помните, что река очень бурная. Она понесет вас через опасные пороги и подводные камни. Поэтому не забывайте вашу главную задачу – не утонуть!

            Вопросы есть?

СЕРГЕЙ. Все ясно. Не в первый раз.

АДМИНИСТРАТОР. Тогда я зачитаю вашу декларацию, и каждый из вас ее подпишет. *(Берет лист бумаги и читает вслух.)*

*«Я осознаю, что участие в заплыве является опасным, и с этим знанием я принимаю риск участия в них. Я согласен с тем, что с случае моей смерти или любой травмы, полученной мной в ходе соревнований, организаторы не будут нести никакой ответственности.»*.

Прошу подписать.

*Участники соревнования подписывают декларацию.*

А теперь - к месту старта!

*Участники соревнований, подхватив своих надувных женщин, выходят. Администратор следует за ними.*

МАКСИМ. *(Удерживая Администратора.)*Простите, вы администратор?

АДМИНИСТРАТОР. А в чем дело?

МАКСИМ. Я бы хотел...

АДМИНИСТРАТОР. Мест в гостинице нет.

МАКСИМ. Но я…

АДМИНИСТРАТОР. *(Прерывая.)* Извините, не сейчас. Я занята.*(Уходит.)*

*В холле остается только девушка, читающая книгу. Ее зовут Люба.  Максим садится с ней рядом и, после некоторых колебаний, завязывает разговор.*

МАКСИМ. Вы тоже будете участвовать в конкурсе красоты?

ЛЮБА. *(Отодвинувшись на всякий случай.)*Нет, и не думала даже.

МАКСИМ. Напрасно. С вашей внешностью вы победите, я уверен.

ЛЮБА. *(Отодвинувшись еще немного.)* Да при чем тут моя внешность?

МАКСИМ. Как при чем? У вас для победы есть все данные.

ЛЮБА. Вы прекрасно знаете, что девушки не участвуют в этом конкурсе.

МАКСИМ. *(Окончательно сбитый с толку.)* А кто же? Мужчины?

ЛЮБА. Извините, вы с луны свалились, что ли?

МАКСИМ. А что?

ЛЮБА. Зачем вы сюда приехали?

МАКСИМ. Отдыхать.

ЛЮБА. Отдыхать? Здесь? Вы и вправду не понимаете, что здесь происходит? Или просто клеитесь ко мне?

МАКСИМ. Действительно не понимаю. Честное слово.

ЛЮБА. Но ведь вы взяли этюдник и, наверное, краски, а сами делаете вид, что не знаете, о каком конкурсе идет речь.

МАКСИМ. Не знаю.

*Люба внимательно и даже с некоторой жалостью  вглядывается в Максима. Впрочем, она видит, что перед ней сидит вполне привлекательный и далеко еще не старый мужчина.*

ЛЮБА. Простите, но вы немного странный. Вы бродили по залу, как потерянный. Я видела.

МАКСИМ. Я просто не привык к таким шумных сборищам. И, честно говоря, не люблю их.

ЛЮБА. Так вы действительно ничего не знаете?

МАКСИМ. Так объясните.

ЛЮБА. В конкурсе участвуют не живые девушки, а резиновые. Участники соревнований раскрашивают их, кто как умеет, а после для смеху устраивают для них конкурс красоты.

МАКСИМ. А что за соревнования?

ЛЮБА. Скоростной спуск по бурной реке.

МАКСИМ. А почему с надувной девушкой?

ЛЮБА. Она держит на плаву и предохраняет от ударов. А, в общем, для смеху. Здесь всё делается для смеху. Хотя, на самом деле, это опасно.

МАКСИМ. А кто допускается к соревнованию?

ЛЮБА. Всякий, кто хочет. Надо только приобрести девушку и заранее зарегистрироваться. *(Кивая на этюдник.)*А вы художник, что ли?

МАКСИМ. Нет, просто любитель. Успокаивает нервы. Меня зовут Максим.

ДЕВУШКА. А меня – Люба. Любовь.

МАКСИМ. Очень приятно. Символическое имя. А вы тоже соревнуетесь?

ЛЮБА. Нет, я попала сюда случайно. Позвала подруга. Сказала, что будет очень весело.

МАКСИМ. Ну, и вам весело?

ЛЮБА. Не очень.

*Через динамик в холл гостиницы транслируется голос журналиста, ведущего репортаж с соревнования. Его комментарии то и дело заглушаются криками и свистом болельщиков. В театре эти соревнования могут проецироваться на экране.*

ГОЛОС КОММЕНТАТОРА. Итак – финал! Любители острых ощущений вновь оседлали своих резиновых подруг и бросили вызов водной стихии, соревнуясь в верности своему средству передвижения и в скорости. Сплав на резиновой девушке – это отнюдь не развлечение. Финалисты прошли уже половину дистанции... Но что это? Одного из спортсменов бурлящая вода с силой швырнула об острую скалу. Кажется, он потерял сознание... Скорость огромна. Вперед вырывается пловец в синем костюме... Победа близка... Нет, в последний момент поток буквально вырывает девушку у него из рук, и он сходит с дистанции. Какая досада! Через несколько секунд мы узнаем победителя... Вот он – финиш! Вот миг победы!!

*Восторженный рев зрителей.*

Чемпионом этого года стал Сергей Петров и его верная спутница Анжела! Вы слышите, как чествуют победителя? Пятый раз он участвует в соревнованиях, и вот сегодня воля и упорство принесли ему наконец заслуженный триумф! Через пятнадцать минут в холле гостиницы состоится чествование победителей.

*В холл входит усталый, но счастливый Сергей с Анжелой в руках.*

СЕРГЕЙ. Ну как? Видел?

МАКСИМ. Нет. Но слушал репортаж. Поздравляю.

СЕРГЕЙ. Слушать - это не то. Надо видеть. А еще лучше пройти дистанцию самому. *(Возбужденно.)* Знаешь, как было тяжело? Особенно к концу. Уже вижу финиш, но меня сносит, я гребу из последних сил, а берег будто отдаляется. Воздуха не хватает, мышцы как ватные, наконец нащупываю камень, выползаю на берег прямо на финиш, судья требует назвать номер, а мне и не выговорить, просто задыхаюсь. Молча протягиваю судье руку с номером, меня записывают, и вот, оказывается, я первый! Да еще живой и невредимый! Если бы Анжела, ласточка моя, не смягчила удары, мог бы разбиться насмерть.

МАКСИМ. И что теперь?

СЕРГЕЙ. Ничего. Попразднуем, и домой. *(Садится и начинает снимать спасательный жилет.)*

МАКСИМ. Какие-нибудь призы, награды?

СЕРГЕЙ. Да нет, ничего.

МАКСИМ. Скажи, вот ты ехал в такую даль только для того, чтобы спуститься вниз по реке за три минуты, да еще с риском для жизни. Зачем?

СЕРГЕЙ. А зачем люди играют в карты, прыгают с трамплина, поднимаются на Эверест? Для чего сыплют в еду перец и соль, хотя это вредит здоровью? Для чего влюбляются в замужних женщин, когда есть столько свободных? Или ты не знаешь, что "есть упоение в бою и мрачной бездны на краю"? Ради этих минут только и стоит жить.

МАКСИМ. Ты думаешь?

СЕРГЕЙ. А для чего еще? Вот ты, например, чем ты занят в этой скучной жизни?

МАКСИМ. Делаю программы, а мой компаньон их продает.

СЕРГЕЙ. То есть ты работаешь, а он зарабатывает. Я тоже что-то вроде инженера. Это интересно, но этого мало. Подержи-ка еще раз мою тетку.

МАКСИМ. *(Бережно держа Анжелу.)*Слушай, а где берут этих красоток?

СЕРГЕЙ. В секс-шопах, где же еще. А можно взять напрокат прямо здесь, на бабоскладе. Ну ладно, бывай. Останешься на празднование?

МАКСИМ. Конечно.

СЕРГЕЙ. Тогда еще увидимся.*(Берет Анжелу и уходит.)*

*Входит Администратор.*

АДМИНИСТРАТОР. Освободите помещение. Нам нужно подготовить его к церемонии награждения.

МАКСИМ. Простите, я бы хотел прежде поселиться.

АДМИНИСТРАТОР. Мест нет.

МАКСИМ. Но ведь еще неделю назад мне был забронирован номер...

АДМИНИСТРАТОР. Очень сожалею, но ничем не могу помочь.

МАКСИМ. Но ведь вы же администратор!

АДМИНИСТРАТОР. В данный момент я судья, и у меня нет времени.

МАКСИМ. Ни комнаты, ни времени?

АДМИНИСТРАТОР. Совершенно верно.

ЛЮБА. *(Неожиданно вступая в разговор.)*Слушайте, вы, "судья"! Вы прежде всего работник гостиницы и должны обслуживать посетителей. Соревнованиями занимайтесь в нерабочее время.

АДМИНИСТРАТОР. Но у нас действительно нет мест. Поищите другую гостиницу.

ЛЮБА. Вам ясно сказали, что номер забронирован, и, если вы уступили его кому-нибудь за взятку, мы подадим на вас в суд. Будьте добры немедленно дать нам ключ.

АДМИНИСТРАТОР. *(Смутившись, Максиму.)* Как ваша фамилия?

МАКСИМ. Одинцов.

АДМИНИСТРАТОР. Да, действительно, вспоминаю... Для вас забронирован отдельный коттедж. Сейчас я все устрою... Номер пятнадцать.  Там могут быть чьи-то вещи, но горничная их сразу же вынесет и все приберет. Прошу прощения. Вот ваш ключ.

МАКСИМ. Ваша гостиница называется "Лесная тишина". У вас всегда так "тихо"?

АДМИНИСТРАТОР. Вам просто не повезло – сегодня соревнования. Только два раза за всё лето. Завтра утром здесь почти никого не останется. А теперь, простите, я должна идти. *(Извиняющимся тоном.)*Сумасшедший день. *(Уходит.)*

МАКСИМ. Спасибо за помощь.

ЛЮБА. Вам надо учиться стоять за себя.

МАКСИМ. У вас это получается лучше, чем у меня.

ЛЮБА. Осваиваю приемы своей профессии.

МАКСИМ. Вы юрист?

ЛЮБА. Будущий. Только что кончила институт.

МАКСИМ. *(Встает*.)Желаю вам успеха. Всего доброго.

ЛЮБА. Вы уже уходите?

МАКСИМ. А что здесь делать?

ЛЮБА. Да, конечно… А на танцы вечером придете?

МАКСИМ. Для танцев я уже стар.

ЛЮБА. Не кокетничайте. Какой же вы старый?

МАКСИМ. Во всяком случае, старше вас.

ЛЮБА. Вы идете к себе?

МАКСИМ. Да.*(Берет чемодан, спиннинг и этюдник.)* Вы случайно не знаете, где этот коттедж номер четыре??

ЛЮБА. Знаю*.* Пожалуй, так просто его вам будет не найти. Хотите, я вас провожу? А то запутаетесь.

МАКСИМ. Спасибо. Если вам нетрудно…

ЛЮБА. Пустяки. Все равно мне нечего здесь делать. *(Берет из его рук этюдник.)* Пошли.

*Уходит вместе с Максимом.*

**3.     Магазин**

*Секс-шоп. Магазин пуст. За стеклами витрин таятся загадочные предметы. Эротическая музыка со вздохами и стонами. У кассы стоит скучающая Продавщица, одетая стильно и сексуально – живая реклама магазина. Входит Максим. Он неуверенно озирается и начинает осматривать витрины и полки с товарами. Продавщица приходит ему на помощь.*

ПРОДАВЩИЦА. Я могу вам помочь?

МАКСИМ. Да, пожалуйста… Я хотел бы купить… Не знаю, как у вас это называется… В общем, мне нужна женщина.

ПРОДАВЩИЦА. Понимаю. Какая именно женщина вам нужна?

МАКСИМ. Ну, обычная… А у вас есть разные?

ПРОДАВЩИЦА. У нас очень широкий выбор.

МАКСИМ. И что вы порекомендуете?

ПРОДАВЩИЦА. Это зависит от вкуса, потребностей и, конечно, от кармана покупателя. Если вы хотите что-нибудь подешевле, могу рекомендовать, например, Джину *(Показывает одну из моделей).*Но это не настоящая женщина, вы меня понимаете? Просто надувная кукла.

МАКСИМ. *(Повертев резиновую женщину в руках и возвращая ее Продавщице.)* Нет, эта уродина мне не нравится.

ПРОДАВЩИЦА. Тогда взгляните на Артемиду. Она намного дороже, но зато это женщина во всех отношениях, вы меня понимаете?

*Максим скептически рассматривает Артемиду.*

          Ну как?

МАКСИМ. Честно говоря, не очень. Лицо страшненькое.

ПРОДАВЩИЦА. Боже мой, какое значение у женщины имеет лицо? Может быть, вас останавливает цена? Поверьте, она очень низкая. Артемида у нас самая ходовая модель. В прошлом году мы продали четыреста таких девушек. Столь высокий спрос говорит об оптимальном отношении цены и качества.

МАКСИМ. Я не спорю, но…

ПРОДАВЩИЦА. К тому же, в подарок мы даем устройства, которые создает иллюзию контакта с настоящей женщиной.

МАКСИМ. Я и не подозревал, что технология достигла такого прогресса.

ПРОДАВЩИЦА. Ну что вы, это еще не бог весть что. Есть модели и поинтереснее, и они постоянно совершенствуются. Лучшие умы работают в этой отрасли десятки лет. Вы знаете, что первая резиновая женщина была создана по секретному приказу Гитлера еще в 1941 году?

МАКСИМ. Для него самого?

ПРОДАВЩИЦА. Нет, для удовлетворения потребностей солдат вермахта в полевых условиях. Предполагалось, что каждый солдат будет носить такую девушку в своем ранце. С ее помощью Гитлер хотел избежать заразных заболеваний в войсках и сохранить чистоту арийской расы. Как говорилось в приказе, «цель куклы - облегчить состояние солдат. Они должны сражаться, а не общаться с чужими женщинами». Однако союзники разбомбили завод, где куклу должны были производить, и проект не был реализован.

МАКСИМ. *(Рассеянно.)* Очень интересно.

ПРОДАВЩИЦА. По указаниям фюрера, она должна была быть как настоящая арийка: в натуральную величину, с белой кожей, пышной грудью, белокурыми волосами и нежными голубыми глазами.

МАКСИМ. К сожалению, здесь нет ничего похожего на это описание. До свидания. *(Хочет уйти.)*

ПРОДАВЩИЦА. Постойте, я вам просто еще не все показала. Вот еще одна модель: "Французская горничная". Она удовлетворит любые ваши желания и в то же время никогда не требует ничего, что выше ваших сил. Нравится?

МАКСИМ. Не очень.

ПРОДАВЩИЦА. Может, вас интересует экзотика? Тогда вас, несомненно, привлечет "Японская гейша". Любые вариации Востока.

МАКСИМ. *(Он не любит многословия, и навязчивость продавщицы его утомила.)* Спасибо. Всего хорошего.

ПРОДАВЩИЦА. *(Преграждая ему дорогу.)*Подождите, куда же вы?

МАКСИМ. Я не вижу здесь для себя ничего подходящего.

ПРОДАВЩИЦА. *(Интимно.)* У нас есть один эксклюзивный образец. Для избранных клиентов. Но и цена соответствующая.

МАКСИМ. *(Нехотя.)* Ну что ж, покажите.

*Продавщица открывает один из шкафов и демонстрирует великолепную девушку. Максим заметно заинтересован.*

ПРОДАВЩИЦА. Вот, посмотрите на эту красавицу. Она выполнена из мягкого суперреалистичного киберсиликона с ароматом свежей клубники. Это дает ощущение абсолютно живого тела с роскошными формами и соблазнительными изгибами. Дивные глаза, длинные темные волосы, нежный приоткрытый ротик. Кожа как настоящая, грудь нежная, как спелый персик.

МАКСИМ. *(Не прислушиваясь к ее словам, рассматривает куклу и деловито пробует ее на ощупь.)* Скажите, а она сделана из прочного материала?

ПРОДАВЩИЦА. *(Озадаченно.)* Простите?

МАКСИМ. Выдержит ли она экстремальные нагрузки?

ПРОДАВЩИЦА. Нагрузки? Простите, но вы мне не кажетесь чрезмерно тяжелым мужчиной.

МАКСИМ. Не обо мне речь.

ПРОДАВЩИЦА. Понимаю. Вы покупаете ее для кого-нибудь другого?

МАКСИМ. Нет, для себя.

ПРОДАВЩИЦА. *(Озадаченно.)*Тогда объясните, что вы понимаете под экстремальными нагрузками.

МАКСИМ. Меня интересует, выдержит ли она удары, не повредят ли ей острые предметы, и вообще…

ПРОДАВЩИЦА. Что вы имеете в виду, когда говорите об остром предмете?

МАКСИМ. Ну, например, камни.

ПРОДАВЩИЦА. *(Расплываясь в улыбке.)* Простите мне мою несообразительность. Теперь я, кажется, начинаю понимать. *(Интимным тоном.)* Вы любитель жесткой эротики. Многим женщинам нравится этот стиль. Он вносит пряность в остывающие отношения. Уверяю вас, эта девушка выдержит любые ваши прихоти. Она сделана из импортного материала высшего качества и испытана лучшими специалистами. Кроме того, в комплект входит заплатка с клеем. Но это только на крайний случай.

МАКСИМ. Как называется эта модель?

ПРОДАВЩИЦА. Это не модель, это штучное производство. Она существует в единственном экземпляре. Ее зовут Ниагара.

МАКСИМ. Ниагара… Я ее беру.

ПРОДАВЩИЦА. Но я не назвала еще ее цену. Боюсь, она может вас отпугнуть. Максимум, что я могу для вас сделать, это пятипроцентную скидку.

МАКСИМ. Я же сказал: я ее беру. *(Достает бумажник.)*

ПРОДАВЩИЦА. Прекрасно. Приятно иметь дело со знатоком.

МАКСИМ. *(Пишет на листке бумаги адрес.)* Отправьте мне ее по этому адресу. Это за городом.

ПРОДАВЩИЦА. Сегодня же будет доставлено. Не желаете ли купить еще что-нибудь? У нас есть отличные приспособления…

МАКСИМ. Нет, спасибо.

ПРОДАВЩИЦА. Не говорите так решительно «нет». Как я понимаю, вы любитель экстремальных ощущений. Так вот, у нас есть наручники, кляпы, ремни, цепи, фиксаторы, ошейники, маски, плетки маленькие и большие, мягкие и жесткие…

МАКСИМ. *(Прерывая.)* Как-нибудь в другой раз.

ПРОДАВЩИЦА. Может, хотите приобрести комплект пикантных открыток? Вот, взгляните.

МАКСИМ. Меня не интересует подобная продукция.

ПРОДАВЩИЦА. Напрасно. Знаете, как еще в глубокой древности Аристотель определил цели настоящего искусства? – "Поучать, волновать, развлекать." Теперь скажите, разве эти открытки не отвечают знаменитой триаде Аристотеля? Разве они не поучают, не волнуют, не развлекают?

МАКСИМ. Извините, мне некогда.

ПРОДАВЩИЦА. Вы, вероятно, как и большинство, считаете, что такого рода сюжеты – это безобразная пошлость. Но ведь это не так! Мировое искусство никогда не обходило эту тему. Я не буду упоминать о знаменитых помпейских фресках или весьма откровенных барельефах индийских храмов Каджурахо. Назову только примеры из нового европейского искусства, на котором мы все воспитаны. Эротические сцены, не говоря уж об обнаженной натуре, мы встречаем и у Леонардо да Винчи, и в скульптурах классика барокко Лоренцо Бернини, и в полотнах законодателя рококо Франсуа Буше...

МАКСИМ. Как вас зовут, дорогая?

ПРОДАВЩИЦА. Надежда. А что?

МАКСИМ. Остановите свой фонтан красноречия. Я не люблю, когда много говорят.

ПРОДАВЩИЦА. Я только хотела обратить ваше внимание...

МАКСИМ. *(Прерывая.)*Я понимаю ваше желание продать, но и вы поймите мое нежелание покупать.

ПРОДАВЩИЦА. *(Со вздохом, понимая, что* *больше сбыть ничего не удастся.)* Вот квитанция об оплате. Вы сделали превосходную покупку. *(Понижая голос.)* Я вижу, что вы настоящий мужчина, и хочу сделать вам еще одно предложение. Резиновые женщины хороши, нет сомнения. Но и натуральные девушки тоже не лишены достоинств. И если вам как-нибудь захочется провести несколько часов, так сказать, традиционным, дедовским способом …

МАКСИМ. *(Направляясь к выходу.)*Благодарю. Нет необходимости.

ПРОДАВЩИЦА. Я и сама буду рада как-нибудь попить с вами кофе…

МАКСИМ. Я пью только чай. До свидания. Впрочем... Вы меня заинтересовали. Возможно, мы еще увидимся.*(Уходит.)*

*Продавщица, оставшись одна, замечает бумажник, забытый Максимом. Взяв бумажник, она заглядывает в него и спешит вдогонку за Максимом.*

ПРОДАВЩИЦА. Подождите! Подождите!... *(Выходит и возвращается с бумажником в руках. Берет телефон.)*

Марьяна, как дела?... Да все то же… Был тут один, довольно симпатичный... Оставил бумажник, набитый купюрами… Нет, стойку на меня не сделал...А черт его знает, что им нужно, этим мужикам...

**4.    Номер Максима в гостинице**

*Номер Максима в гостинице "Лесная тишина". В глубине комнаты, в нише, отделенной белой занавеской, стоит Ниагара (в определенных эпизодах ее может играть живая актриса). Занавеска сейчас открыта. Максим занимается на тренажерах, поднимает гири и т.п. Входит Константин.*

КОНСТАНТИН. Привет, старина!

МАКСИМ. *(Довольно прохладно.)*Здравствуй.

КОНСТАНТИН. Дай на тебя посмотреть. Окреп, загорел, посвежел, поздоровел... Молодец. Даже завидно. Согласись, это была неплохая идея – послать тебя сюда.

МАКСИМ. Да.

КОНСТАНТИН. Тебе здесь нравится?

МАКСИМ. Да. Здесь тихо.

КОНСТАНТИН. То-то ты здесь и застрял. *(Заметив куклу.)*А это что?

МАКСИМ. *(Задергивая занавеску.)*Так, ничего. Можно сказать, натурщица. Тренируюсь в рисовании.

КОНСТАНТИН. Ну-ну. *(Заговорщически.)*Понимаю... Надеюсь, твой сплин прошел? *(И, так как Максим, пожав плечами, не отвечает, Константин продолжает.)*И очень хорошо. Ну, а как продвигается наша работа? От тебя давно не поступало никаких результатов, дружище.

МАКСИМ. Константин, я тут в тишине все спокойно обдумал... *(Умолкает.)*

КОНСТАНТИН. *(Настороженно.)*И?..

МАКСИМ. И решил, что мы с тобой больше не будем сотрудничать.

КОНСТАНТИН. Ты с ума сошел! Что это значит?

МАКСИМ. Это значит, что я не буду больше твоим компаньоном. Надеюсь, ты не обидишься.

КОНСТАНТИН. Я не обижен, я взбешен! Что тебе вдруг взбрело в голову? Хочешь пустить меня по миру? И себя заодно?

МАКСИМ. Незаменимых людей нет. Найди себе других программистов. Их тысячи. Сам говорил, что от меня в последнее время мало проку.

КОНСТАНТИН. Ты хоть объясни, в чем дело.

МАКСИМ. Зачем? Разговор будет неприятным и для меня, и для тебя.

КОНСТАНТИН. И это благодарность за все, что я для тебя сделал!

МАКСИМ. А что ты для меня сделал?

КОНСТАНТИН. *(Уходя от ответа.)*Нет, просто так я тебя не отпущу. *(Расхаживает по комнате.)*Может, тебя не устраивают условия? Мы можем договориться.

МАКСИМ. Меня не устраиваешь сам ты.

КОНСТАНТИН. Что тут произошло, черт побери?

МАКСИМ. Ничего.

КОНСТАНТИН. Не думай, что тебе так просто со мной расстаться. У нас договор, взаимные обязательства, расчеты... Мои юристы тебя в порошок сотрут, если ты вздумаешь выкаблучиваться.

МАКСИМ. Видимо, так друзья и поступают.

КОНСТАНТИН. *(Взяв себя в руки.)*Извини, старик, я брякнул не подумав. Уж больно ты меня обухом по голове. Я понимаю – у тебя продолжается кризис. Выдохся, устал, нет идей... Со всеми бывает. Знаешь что? Отдохни еще сколько хочешь, а там посмотрим. Договорились? А сейчас давай, пойдем вместе половим рыбку, а потом где-нибудь пообедаем, идет?

МАКСИМ. Сейчас мне некогда.

КОНСТАНТИН. Хорошо, навязываться не буду. *(Направляется к выходу, но у двери останавливается и добавляет уже совсем другим тоном.)*Но если ты не передумаешь, я буду говорить с тобой по-другому. Ты меня понял? *(Уходит.)*

*Максим остается один. Встреча с Константином очень его расстроила. Входит Люба с небольшим рюкзаком, очень жизнерадостная.*

ЛЮБА. *(Целуя Максима.)* Привет. Решила тебя проведать. Не помешаю?

МАКСИМ.Тебе не наскучило ездить в такую даль из города?

ЛЮБА. А ты не рад? Не бойся, я тебя не стесню. *(Доставая из рюкзачка пакеты.)*Я привезла тебе краски, кисти и несколько разных блесен. Подумала, может, тебе пригодится. И шоколад. Ты ведь любишь.

МАКСИМ. Спасибо.

ЛЮБА. Ты что такой грустный?

МАКСИМ. Так... Только что расстался со своим другом и компаньоном. Теперь уже бывшим.

ЛЮБА. Почему?

МАКСИМ. Потому что оказалось, что он мне не друг и не компаньон. Впрочем, я понял это давно.

ЛЮБА. Тогда надо не печалиться, а радоваться, что вы расстались.

МАКСИМ. Он был один из немногих, кому я верил.

ЛЮБА. А мне ты веришь?

МАКСИМ. Да. Как бабочке, случайно залетевшей в комнату, или как птице, что поет на ветке у меня под окном.

ЛЮБА. Ну что ж, если бабочка красива, а птица поет сладко, я не обижена сравнением. Может, погуляем в лесу?

МАКСИМ. Нет, не хочется.

ЛЮБА. Готовишься к соревнованиям?

МАКСИМ. Да.

ЛЮБА. Покажи мне свою девушку, я ведь еще ее не видела.

*Максим отдергивает занавеску. Люба восхищена.*

            Красота! Я таких еще не видела! Ты ее уже испытал?

МАКСИМ. Да.

ЛЮБА. Ну и как?

МАКСИМ. Очень хороша. Как будто сама знает, что надо делать.

ЛЮБА. Как ее зовут?

МАКСИМ. Ниагара.

ЛЮБА. Имя хорошее, но не очень смешное.

МАКСИМ. Пусть будет несмешное.

ЛЮБА. Хочешь, мы раскрасим ее вместе?

МАКСИМ. Сейчас нет настроения.

ЛЮБА. *(Поскучнев.)*Хорошо. Да мне, собственно, и некогда. Я и заехала-то сюда на одну минуту. *(Берет рюкзачок.)* Ну, я пойду?

МАКСИМ. До свидания.

ЛЮБА. *(Поскучнев еще больше.)*Постарайся для первого раза хотя бы пройти в финал. Это будет классно. И, главное, не забудь вовремя прибиться к берегу, иначе река унесет тебя мимо финиша.

МАКСИМ. Постараюсь.

ЛЮБА. Я буду за тебя болеть. Пока!

*Девушка медленно уходит, до последней минуты надеясь, что Максим ее удержит.*

***Действие Второе***

**5.    Холл гостиницы**

*Прошло месяца полтора. Уже известный нам холл гостиницы "Лесная тишина". Он безлюден, только Люба сидит на том же диване. Те же плакаты. В центре холла установлен пьедестал почета для тройки победителей финального заплыва. Через динамик транслируется голос, комментирующий ход соревнований. Люба внимательно слушает репортаж.*

 ГОЛОС КОММЕНТАТОРА. Итак – финал! Любители острых ощущений, обняв своих резиновых подруг, бросили вызов водной стихии. Ни привязать, ни пристегнуть ее не разрешается, остается только крепко обнять ее и не расставаться с ней до конца. Финалисты приготовились к старту. Все они опытные спортсмены, не раз побеждавшие в этих соревнованиях. Только Максим Одинцов, второй слева, в красном костюме, является новичком, для него сам выход в финал является незаурядным достижением. Внимание! Старт!

*Крики болельщиков. Соревнование может показываться с видеоролика на экране.*

Пловцы прыгнули в воду, и сразу завязалась борьба. Сплав продолжается всего около трех минут, но какие это минуты! С какой скоростью несет вода, с какой силой вода швыряет спортсменов о камни! Нашего новичка увлекло в самый быстрый, но и в самый опасный проток, тяжелая травма неизбежна...Удастся ли Максиму избежать столкновения? Нет! Удар!!

*Слышно, как болельщики ахнули и затаили дыхание. Люба вскакивает.*

Пенистый бурун накрыл отважного спортсмена... Жив ли он?.. Да, он продолжает движение! Его верная подруга приняла на себя удар и спасла ему жизнь! Он жив и гребет руками изо всех сил! Его нагоняют другие финалисты… Нет, он первый! Вот это победа!!

*Восторженный рев зрителей.*

Итак, победил Максим Одинцов! А теперь мы приглашаем всех на чествование победителей.

*Холл наполняется людьми, оживленно обсуждающими ход соревнования. Бравурная музыка. Люба незаметно уходит. К микрофону подходит Администратор.*

АДМИНИСТРАТОР. Внимание! Начинаем церемонию награждения победителей.

Я предлагаю поприветствовать Андрея Амосова и его спутницу Амазонку, пришедших к финишу третьими.

*Аплодисменты. Амосов с куклой в руках поднимается на третью ступень пьедестала.*

Второе место в этом опасном соревновании заняли Сергей и неразлучная с ним красавица Анжела.

*Аплодисменты.*

Ну, а победителем, как все уже знают, стали Максим Одинцов и его верная подруга Ниагара.

*Максим с Ниагарой поднимаются на пьедестал. Администратор вешает им на шею медали на широких голубых лентах. Бурные аплодисменты, музыка, приветственные возгласы, фотографы, автографы.*

АДМИНИСТРАТОР. Внимание! А теперь начинаем конкурс красоты. Многие участники соревнований украсили своих подруг, и мы с вами должны определить, кто станет царицей сегодняшнего бала. Итак, я называю имена и прошу участниц конкурса по очереди выходить на помост.

*Под звуки бравурной музыки на сцену одна за другой вызываются резиновые леди, несомые своими партнерами. Праздничное шествие-танец демонстрирует модели разнообразных фасонов, в том числе и чернокожие, украшенные причудливой раскраской в стиле body art. Ведущий громко объявляет имена девушек. Каждое из них встречается аплодисментами.*

Царица ночи!.. Грудоносец Потемкина!.. Ночной Позор!.. Силиконовая Долина!.. Спящая Красавица!.. Бегущая По Волнам!.. Безотказная!.. Русалка!.. Лолита!.. Афродита!.. Черная Пантера!.. Немытая Россия!.. Травиата!.. Ниагара!..

*По окончании презентации девушки выстраиваются в ряд. Ведущая продолжает.*

            А теперь мы начинаем наш бал, который открывается традиционным "танцем резиновых леди". После этого танца жюри объявит победительницу конкурса красоты.

*Звучит музыка. Резиновые девушки (в их роли на этот раз могут выступить и живые танцовщицы) исполняют свой танец – одни или с партнерами. Танец заканчивается.*

            Внимание! Жюри оглашает результаты конкурса красоты. Его победительницей признана... Ниагара!

*Аплодисменты. Максим вновь поднимается на пьедестал. Бурные восторги зрителей. Они в экстазе скандируют "Ни-а-га-ра! Ни-а-га-ра! Ни-а-га-ра!" Этим мигом триумфа заканчивается первая часть нашей невероятной, но правдивой истории.*

**6.    Магазин**

*Секс-шоп. Продавщица на своем посту. Она в другом наряде, еще более эффектном. Входит Лиза. Шарф и шляпа скрывают ее лицо так, что видны одни глаза. Сразу видно, что она попала в заведение такого рода впервые. Стараясь не смотреть на витрины, она направляется к Продавщице.*

ЛИЗА. Здравствуйте.

ПРОДАВЩИЦА. Добрый день. *(И, так как Лиза молчит, продолжает.)* Я могу вам чем-нибудь помочь?

ЛИЗА. Можете.

ПРОДАВЩИЦА. Что вы хотите купить?

ЛИЗА. Я? Ничего.

ПРОДАВЩИЦА. Почему же ничего?

ЛИЗА. Неужели вы думаете, что я пришла сюда, чтобы покупать эту гадость? Да меня от одного вида ваших товаров тошнит.

ПРОДАВЩИЦА. У нас много товаров. От чего конкретно вас тошнит?

ЛИЗА. От всего. В таком магазине должно тошнить каждого порядочного человека.

ПРОДАВЩИЦА. Почему? Вы же покупаете, например, технику для кухни, чтобы легче и приятнее было делать домашнюю работу. Слесарь тоже покупает всякие там отвертки и гаечные ключи. Так почему же не применять полезные приспособления и в любимом всеми деле?

ЛИЗА. Потому что… Потому что.

ПРОДАВЩИЦА. Перестаньте ходить вокруг да около. Что вы хотите купить?

ЛИЗА. Я же сказала – ничего.

ПРОДАВЩИЦА. Все говорят, что зашли просто посмотреть, но на самом деле хотят купить. Только не знают, что, или стесняются. И в том, и в другом случае им нужна помощь. И именно для этого я здесь. Скажите, какие у вас проблемы, и мы их решим. Современные высокие технологии предоставляют для этого массу возможностей.

ЛИЗА. С чего вы взяли, что у меня проблемы?

ПРОДАВЩИЦА. Те, у кого нет проблем, сюда обычно не заходят.

ЛИЗА. А я вот зашла.

ПРОДАВЩИЦА. Короче: скажите мне как женщина женщине – что вы хотите? Ведь вы сами сказали, что я могу вам помочь.

ЛИЗА. Дело деликатное…

ПРОДАВЩИЦА. Я привыкла к деликатным просьбам.

ЛИЗА. И я бы не хотела, чтобы кто-нибудь знал о моем визите сюда.

ПРОДАВЩИЦА. Профессиональная тайна – основное правило нашей работы.

ЛИЗА. Дело в том, что… Как бы это сказать... В последнее время... уже довольно давно... мы с мужем... как бы это сказать... видимся довольно редко. Надеюсь, вы меня понимаете.

ПРОДАВЩИЦА. И вы подозреваете меня в его охлаждении? Разумеется, временном.

ЛИЗА. Вас? Нет. Но у меня есть основания предполагать, что муж купил здесь резиновую женщину.

ПРОДАВЩИЦА. Почему именно здесь?

ЛИЗА. Потому что этот магазин находится рядом с нашим домом.

ПРОДАВЩИЦА. Допустим. Так что вы от меня хотите?

ЛИЗА. Я хочу узнать, действительно ли он купил эту женщину, и как она выглядит.

ПРОДАВЩИЦА. Откуда я знаю, был ли здесь ваш муж? Сюда приходят сотни мужчин, и мы не спрашиваем, чьи они мужья.

ЛИЗА. Я покажу вам его фотографию. Вот, посмотрите.

ПРОДАВЩИЦА. *(Взглянув на фотографию. Хладнокровно.)* Приятный мужчина.

ЛИЗА. Вы узнаете его?

ПРОДАВЩИЦА. Нет.

ЛИЗА. Скажите правду.

ПРОДАВЩИЦА. Я вам только что объясняла, что профессиональная тайна – принцип нашей работы. Ведь вы тоже просили никому не рассказывать о вашем визите.

ЛИЗА. Я – это другое дело.

ПРОДАВЩИЦА. Каждый человек – это другое дело.

ЛИЗА. Значит, не скажете?

ПРОДАВЩИЦА. Нет.

ЛИЗА. Тогда хоть намекните.

ПРОДАВЩИЦА. Дорогая, я стою здесь, чтобы продавать товар, а не вести женские разговоры.

ЛИЗА. Я хорошо заплачу.

ПРОДАВЩИЦА. Я же сказала: мы продаем товар, а не информацию.

ЛИЗА. Первый раз вижу, что простая продавщица отказывается от денег.

ПРОДАВЩИЦА. Я не продавщица и тем более не простая. Теперь нет продавщиц.

ЛИЗА. Кто же вы?

ПРОДАВЩИЦА. Менеджер по продажам.

ЛИЗА. Хорошо, пусть менеджер. Так не скажете?

ПРОДАВЩИЦА. Нет.

ЛИЗА. Хорошо. Тогда покажите хотя бы, как выглядят эти резиновые бабы.

ПРОДАВЩИЦА. Какую девушку вам показать?

ЛИЗА. А они у вас разные?

ПРОДАВЩИЦА. Разумеется.

ЛИЗА. Ну… Покажите одну-две.

ПРОДАВЩИЦА. *(Холодно, зная, что к продаже это не приведет.)* Самые ходовые модели у нас – это Джина и Артемида. *(Демонстрирует куклы.)*

ЛИЗА. Такие страшные?

ПРОДАВЩИЦА. Как на чей вкус.

ЛИЗА. Признаться, вы меня успокоили. Неужели есть мужчины, которые могут на это прельститься?

ПРОДАВЩИЦА. У вас слишком узкий взгляд на вещи. Эротические куклы призваны заменить собой реального партнера при его отсутствии и помогают преодолеть комплексы, связанные с мужской неуверенностью. Все это очень важно и, к тому же, полезно для здоровья.

ЛИЗА. И вам не стыдно торговать таким товаром?

ПРОДАВЩИЦА. Я горжусь своей работой.

ЛИЗА. А я бы стыдилась.

ПРОДАВЩИЦА. Я вам удивляюсь. Ведь мы живем в двадцать первом веке. Фрейд написал свои книги уже 100 лет как назад, а мы все еще не можем усвоить его уроки. Не надо загонять секс в глубь сознания, иначе он загонит нас в нервную болезнь.

ЛИЗА. Но ведь вы женщина, а сюда приходят мужики, задают непристойные вопросы, интересуются всякими деталями, говорят о грязных вещах…

ПРОДАВЩИЦА. Здесь и должна работать именно женщина, чтобы обслуживать мужчин. И говорят они не о грязных, а об очень важных для них вещах. Кстати, сюда приходят и женщины.

ЛИЗА. Какой ужас! А у вас есть товары и для женщин?

ПРОДАВЩИЦА. Разумеется!

ЛИЗА. И есть женщины, которые не стесняются ходить в подобные магазины? И даже что-то покупать?

ПРОДАВЩИЦА. Конечно! Стесняться этого могут лишь дремучие бабушки, а им в нашем магазине делать уже нечего.

ЛИЗА. Но что женщина может здесь купить?

ПРОДАВЩИЦА. *(Почуяв возможность что-нибудь продать, очень оживляется.)*О, все что угодно! Вибраторы, сексуальное белье, эротические украшения и сувениры, эротическую косметику и стимуляторы и многое-многое другое.

ЛИЗА. За кого вы меня принимаете? Я нормальная женщина, и у меня есть муж. Разве можно сравнивать какое-то там устройство и живого мужа?

ПРОДАВЩИЦА. Боюсь, сравнение будет не в пользу мужа. Наш аппарат никогда не устает, всегда готов, всегда в форме. Причем в хорошей форме. В то же время, никаких претензий. Если вы устали или не расположены, он не будет обижаться и упрекать. И, что немаловажно, вы ему никогда не надоедите. И он вам никогда не изменит.

ЛИЗА. Это верно…

ПРОДАВЩИЦА. И примите во внимание еще одно соображение. С мужем вы поссоритесь – и вот вам воздержание на несколько дней или недель. А наш аппарат никогда с вами не поссорится. Вам не нужно беспокоиться о том, что его надо его ублажить. Вы можете думать только о себе, чтобы только вам было хорошо. Он будет доставлять вам наслаждение ровно столько времени и с той энергией, как вам нужно, не больше и не меньше ни на одну секунду. Теперь скажите, разве можно это сравнить с мужем?

ЛИЗА. Что вы заладили "муж" да "муж"? Можно подумать, что он единственный мужчина на свете. Или я, по-вашему, недостаточно привлекательна?

ПРОДАВЩИЦА. Если вы имеете в виду любовника, то он как мужчина обычно ничем не лучше мужа. И когда проходит ощущение новизны – а оно проходит довольно быстро, – сразу на первый план выступают недостатки сторонней связи. А наш аппарат, в отличие от любовника, никогда не торопится, не смотрит на часы и не врет про жену и детей. С ним не надо таиться, не надо решать проблемы места и времени, не надо выяснять отношения, с ним нет мук нечистой совести. К тому же, он не ревнует, и вы не ревнуете. Жизнь без ссор, слез, сцен и скандалов. Что может быть лучше?

ЛИЗА. Это верно…

ПРОДАВЩИЦА. Я уж не говорю о некоторых физиологических особенностях. Муж есть муж, его не переделать и не изменить, а у нас есть аппараты всех форм и размеров. Вот, например, взгляните на этот прибор, он называется "Геракл", и, поверьте, он оправдывает свое название.

ЛИЗА. *(Бросив на аппарат короткий, но любопытный взгляд.)*Ого! На него и смотреть-то страшно!

ПРОДАВЩИЦА. А зачем на него смотреть? Это не тот предмет, которым любуются, им пользуются. А вот этот аппарат называется "Черный гром".

ЛИЗА. Действительно, черный. Просто кошмар.

ПРОДАВЩИЦА. Выглядит не очень красиво, но очень возбуждающе. А после того, как вы попробуете его в деле, он понравится вам еще больше.

ЛИЗА. Нет, обычный мужчина все-таки как-то лучше.

ПРОДАВЩИЦА. Привычнее – да, но лучше ли? Попробуйте, испытайте, потом решите. И кто вам сказал, что одно исключает другое? Вы говорите, что у вас есть и муж, и друг? Геракла это не обидит. Развлекайтесь на здоровье и с тем, и с другим, и с третьим.

ЛИЗА. *(Уже почти убежденная.)*Не знаю, что и сказать....

ПРОДАВЩИЦА. Вас просто останавливают предрассудки. Смело перешагните через них. В Японии, например, эти предметы уже много веков так же обычны в обиходе женщины, как расческа или скалка. Разве вам не хочется порой реализовать самые невероятные любовные фантазии?

ЛИЗА. Хочется. Но как-то стыдно.

ПРОДАВЩИЦА. С ним стыдиться будет абсолютно некого.

ЛИЗА. Может, действительно, взять на пробу? Хотя бы в отместку мужу.

ПРОДАВЩИЦА. Возьмите, конечно. Какой именно прибор вы хотите купить?

ЛИЗА. Не знаю. Выберите что-нибудь на ваш вкус*. (Дает продавщице деньги.)*

ПРОДАВЩИЦА. Тогда для начала я вам рекомендую это *(Вручает Лизе коробку*.) И, разумеется, комплект сексуального белья. Это никогда не помешает - пикантно и модно. Встретите своих мужчин во всеоружии. *(Вручает ей товар.)*Всего доброго. Я уверена, что вы зайдете к нам еще не один раз.

*Лиза уходит. Продавщица устало вздыхает и берет телефон.*

Марьяна? Привет. Как дела? Да нет, просто устала. Обслуживала тут одну дуру. Спрашивала, почему я, женщина, работаю в таком магазине. Как будто не знает, что за такую зарплату ни один мужик торчать здесь не согласится... Продать-то я продала, но скажу тебе честно – сама я эти штуки терпеть не могу. Мне мужчина нужен. Если бы ты знала, как мне нужен мужчина!

*Входит Максим. ПРОДАВЩИЦА спешит к нему навстречу.*

ПРОДАВЩИЦА. Добрый день. Чем я могу помочь?

МАКСИМ. Вы меня не помните?

ПРОДАВЩИЦА. *(Внимательно посмотрев на Максима.)*Прекрасно помню. Ниагара. Эксклюзивная модель. С ней что-нибудь не так?

МАКСИМ. С ней все в порядке.

ПРОДАВЩИЦА. А с вами?

МАКСИМ. Со мной тоже.

ПРОДАВЩИЦА. Я вижу. Вы окрепли, загорели... Вы довольны своей партнершей?

МАКСИМ. Вполне.

ПРОДАВЩИЦА. Вы никого не встретили на выходе?

МАКСИМ. Нет. А что?

ПРОДАВЩИЦА. Ничего. Давненько вы у нас не были. Наука и технология не стоят на месте, и у нас за это время появилось множество новинок. Самая пора сделать еще одну покупку и стать у нас постоянным клиентом. Это даст вам скидки и немало других преимуществ. Для начала я могу предложить вам...

МАКСИМ. Лиза, стоп!

ПРОДАВЩИЦА. Я не Лиза.

МАКСИМ. Я знаю. Это просто такое заклинание. Как видите, помогло. Вы – Надежда, я помню. Так вот, Надя, слишком много слов. Я переношу это с трудом. Должно быть, у меня не совсем нормальная психика. И я ничего не собираюсь покупать.

ПРОДАВЩИЦА. Но раз вы сюда пришли, значит, вы хотите что-то приобрести?

МАКСИМ. Да, я хочу кое-что приобрести. Но сначала можно задать вам несколько личных вопросов?

ПРОДАВЩИЦА. Я не замужем.

МАКСИМ. Правда? Не всем женщинам так везет... Но мои вопросы другого свойства. Какое у вас образование?

ПРОДАВЩИЦА. Высшее. А что?

МАКСИМ. Ничего. Я так и думал. Специальность по диплому?

ПРОДАВЩИЦА. Искусствовед. А что?

МАКСИМ. Ничего. Я так и думал. Давно в торговле?

ПРОДАВЩИЦА. Четыре года. А что?

МАКСИМ. Ничего-ничего, просто замечательно. Скажите, если это не коммерческий секрет, сколько предметов вы продаете за год?

ПРОДАВЩИЦА. Ну, если считать всякие мелочи, то несколько тысяч. А что?

МАКСИМ. И какая вещь в вашем магазине самая дорогая?

ПРОДАВЩИЦА. Качели любви. Пятьсот десять евро. *(Ступив на знакомую почву, вновь обретает уверенность и начинает рекламу товара.)*Они позволяют осуществить сто восемьдесят девять различных любовных позиций. Незаменимы для тех, кто хочет избавить свою интимную жизнь от монотонности, а, как установили психологи, именно это является основной причиной распада браков. Вы хотите приобрести качели? Прекрасная идея. Хотите я покажу, как они работают? *(Садится на качели.)*

МАКСИМ. Подождите. Слезьте. Мне нужно нечто другое.

ПРОДАВЩИЦА. Что именно?

МАКСИМ. Я хочу приобрести вас.

ПРОДАВЩИЦА. *(Снова сбитая с толку.)*В каком смысле?

МАКСИМ. Не в том, что вы думаете. Я занимаюсь компьютерными программами.

ПРОДАВЩИЦА. *(Слезая с качелей, с некоторым разочарованием.)* А при чем тут я?

МАКСИМ. Мне нужен менеджер по продаже моих программ.

ПРОДАВЩИЦА. *(Удивленно.)*И вы хотите пригласить для этой цели меня?

МАКСИМ. А вы хотели бы, чтобы у меня были другие цели?

ПРОДАВЩИЦА. Понимаю. В мои обязанности будут, конечно, входить деловые поездки с вами, работа по вечерам и иногда даже в ночную смену, не так ли?

МАКСИМ. Ошибаетесь. Мне нужен серьезный компаньон, а не девушка по сопровождению.

ПРОДАВЩИЦА. Но я же ничего не понимаю в компьютерных программах!

МАКСИМ. Тем лучше. Мой прежний компаньон тоже ничего в них не понимал, но, тем не менее, иногда довольно успешно их продавал.

ПРОДАВЩИЦА. Почему же вы расстались?

МАКСИМ. Потому что львиную долю прибыли он стал класть к себе в карман. Очевидно, по рассеянности.

ПРОДАВЩИЦА. Но я понятия не имею, как торговать программами!

МАКСИМ. Точно так же, как куклами и качелями. Только мои программы стоят в тысячи раз дороже, и продают их не десятками в день, а по одной-две в год. И этого вам будет вполне достаточно для безбедной жизни. Немножко другой уровень, но вы справитесь.

ПРОДАВЩИЦА. Почему вы так думаете?

МАКСИМ. Потому что, как я успел заметить, вы имеете опыт в торговле, хорошо образованны, настойчивы и умеете уговаривать клиентов так, что никто не уходит без покупки. И вы вернули мне бумажник, хотя могли этого и не делать. А мне нужен честный сотрудник. К тому же, вы внешне привлекательны. Все это немаловажно. Что скажете?

ПРОДАВЩИЦА. Что скажу? *(Декламирует.)*"Перестань уговаривать ту, что уже давно согласна. "Апулей, "Золотой осел".

МАКСИМ. Великолепная эрудиция. Вот моя визитка, при встрече обговорим детали.

*Максим уходит. Продавщица хватает телефон.*

ПРОДАВЩИЦА. Марьяна? Привет. Ты себе не представляешь! Ты просто не представляешь!..

**7.    Номер Максима в гостинице**

*Прошло еще несколько недель, а может, и месяцев. Знакомый номер в гостинице "Лесная тишина". Максим читает книгу. В углу сидит Ниагара – надувная кукла. Входит Люба. Она сдержана и грустна.*

ЛЮБА. Добрый день. *(Коротко целует Максима.)*

МАКСИМ. Здравствуй. Я тебя не ждал.

ЛЮБА. Жаль.

МАКСИМ. Я хотел сказать, что ты стала очень редко приходить.

ЛЮБА. Стараюсь не мешать и не попадаться тебе на глаза.

МАКСИМ. Ты мне не мешаешь.

ЛЮБА. Я и сейчас не хотела к тебе заходить, но…Ты работаешь?

МАКСИМ. Нет, просто читаю.

ЛЮБА. *(Взглянув на книгу*.)Опять своих древних философов? Можно тебя отвлечь на минутку?

МАКСИМ. Да, конечно.

ЛЮБА. Я зашла попрощаться.

МАКСИМ. Что значит «попрощаться»?

ЛЮБА. Я ухожу.

МАКСИМ. Куда?

ЛЮБА. Неважно. Уйду из этой комнаты и из твоей жизни и не буду больше тебе докучать. Я только хочу сказать несколько слов перед тем, как навсегда расстаться... Помнишь, когда мы встретились впервые? Так вот, я была тогда болтливой дурой. Я хотела казаться раскованной и думала, что так буду выглядеть современнее. Но я была всего лишь распущенной. Ты правильно делаешь, что расстаешься со мной.

*Максим молчит.*

Если женщина хочет быть привлекательной, ей не надо стараться кем-то казаться. Лучше всего просто быть самой собой. Я поняла это, когда уже стало поздно.

МАКСИМ. А ты, действительно, изменилась.

ЛЮБА. Пора когда-нибудь становиться взрослой. Мне давно следовало бы уйти, но жалко было тебя оставлять.

МАКСИМ. Я не гоню тебя.

ЛЮБА. Я сама себя гоню, потому что вижу, что я тебе не нужна. Было небольшое приключение, и оно кончилось.

МАКСИМ. Ты ведь понимаешь, что мы не можем быть вместе. Я старше тебя на пятнадцать лет…

ЛЮБА. Всего на  тринадцать. Тебе плохо, оттого что я моложе?

МАКСИМ. Нет, мне-то как раз хорошо… Но я тебе не пара. Найди себе жизнерадостного молодого парня своего возраста, а не такого меланхолика, как я.

ЛЮБА. Спасибо за совет.

МАКСИМ. Тебе будет с ним веселее, чем со мной. Вот увидишь. Я скучен, подавлен…

ЛЮБА. Это ты раньше был таким, но тоже меняешься.

МАКСИМ. Может быть. Но очень медленно.

ЛЮБА. Скажи, что с тобой происходит? Почему ты сторонишься жизни?

МАКСИМ. Трудно объяснить. Такой характер. Такое окружение. Много работаю… Всё вместе. *(Берет книгу, раскрывает ее.)* Вот, послушай, что когда-то писал Цицерону его брат. *(Читает вслух.)*

"Вот что ты должен повторять себе каждый день, спускаясь на форум: "Тебе придется переносить надменность многих, упрямство многих, зависть многих, ненависть многих, заносчивость многих, тупость многих, болтливость и надоедливость."

Представляешь, это было написано две тысячи лет назад! И с тех пор ничего не изменилось. Вот поэтому я предпочитаю одиночество.

ЛЮБА. И ты повторяешь себе каждый день эти слова? Мне жаль тебя. С таким настроением трудно жить. Скажи, может быть, ты хочешь, чтобы я осталась?

*Максим молчит.*

            Ну хорошо, не отвечай. Вот и сейчас я разговорилась, хотя знаю, что ты не любишь слов. *(Вынимает из своей сумки папку и дает ее Максиму.)* Я собрала  кое-какие бумаги. Возьми, тебе они могут пригодиться.

МАКСИМ. Что здесь?

ЛЮБА. Посмотри на досуге.*(Кладет папку, обнимает и целует Максима.)*Прощай.

*Люба уходит. Максим хочет, было, ее догнать и вернуть, но останавливается. Медленно возвращается к столу, открывает книгу, пытается читать, бросает ее, шагает по комнате, снова открывает книгу.*

МАКСИМ. *(Читает вслух.)* «Все люди хотят жить счастливо, но они смутно представляют себе, в чем заключается счастливая жизнь. Если человек собьется с пути, он уходит от счастья тем дальше, чем больше он увлекается погоней за ним. Пока мы суетливо бродим без проводника, жизнь пропадает даром среди заблуждений, а она коротка даже в том случае, если мы день и ночь будем заботиться о своем духовном развитии…»

*Откладывает книгу, быстро накидывает куртку, готовясь уйти. В комнату довольно бесцеремонно входит Константин.*

КОНСТАНТИН. Привет.

МАКСИМ. Зачем ты приехал?

КОНСТАНТИН. Надо кое-что обсудить.

МАКСИМ. Сейчас я занят и не хочу, чтобы мне мешали.

КОНСТАНТИН. Чему может помешать встреча старых друзей?

МАКСИМ. О старой дружбе мы еще поговорим.

КОНСТАНТИН. Несомненно. И разговор будет очень серьезный. Я не уйду отсюда, пока мы не объяснимся до конца.

МАКСИМ. Может, как-нибудь в другой раз?

КОНСТАНТИН. Нет, дорогой. Сейчас.

МАКСИМ. Что тебе от меня нужно?

КОНСТАНТИН. Нас с Лизой серьезно беспокоит твое здоровье. Говорят, ты не расстаешься со своей куклой и вообще полностью свихнулся. Но мы тебя живо вылечим.

МАКСИМ. Я всего-навсего занимаюсь рафтингом. Не вижу, в чем тут криминал.

КОНСТАНТИН. А что такое рафтинг?

МАКСИМ. Не то, что ты думаешь.

КОНСТАНТИН. Я не думаю ничего плохого.

МАКСИМ. Рафтинг – это плавание спортсменов на надувном плоту по бурной реке с порогами, водоворотами и водопадами. Но только я спускаюсь по реке в одиночку, а вместо плота использую надувную женщину. Так что эта кукла - просто мой спортивный снаряд.

КОНСТАНТИН. Перестань мне вешать лапшу на уши. Скажи проще, что ты забавляешься с ней обычным способом.

МАКСИМ. Даже если так, разве это является признаком сумасшествия?

КОНСТАНТИН. Ты чокнулся, Максим, и перестань это отрицать. Я сам слышал, когда входил, что ты с ней разговаривал.

МАКСИМ. Я просто читал книгу.

КОНСТАНТИН. Для нее? И тебе, конечно, казалось, что она тебя понимает и слышит.

МАКСИМ. А когда я раньше пытался открыть тебе свою душу, ты меня понимал? Слышал?

КОНСТАНТИН. Ну хорошо, оставим эту тему. Поговорим о деле.

МАКСИМ. Поговорим.

КОНСТАНТИН. И, имей в виду, я настроен решительно.

МАКСИМ. Выкладывай.

КОНСТАНТИН. Оказывается, ты не только прекратил со мной сотрудничество, но и взял себе другого компаньона. Какую-то ловкую бабенку. И она уже успела отбить у меня несколько важных клиентов и заключить контракты на большую сумму. А я слышал, что твоя последняя программа может принести миллионы. Чем ты объяснишь разрыв со мной?

МАКСИМ. Я думаю, тем, что ты обленился и обнаглел.

КОНСТАНТИН. Что значит "обленился"? И даже если так, ты мог бы высказать мне свои претензии, а не обрывать так все сразу.

МАКСИМ. Почему "сразу"? Я тебя предупреждал уже давно.

КОНСТАНТИН. Но ты ведь мой друг!

МАКСИМ. А если я твой друг, так, значит, можно меня обманывать и обворовывать?

КОНСТАНТИН. *(Смутившись.)*Это неправда. Почему ты так решил?

МАКСИМ. Как ни странно, на эту мысль меня навела моя жена. И по совместительству твоя подруга. Она как-то сказала мне: "Хотя он твой компаньон, и денег у вас должно быть поровну, но у него их почему-то много, а у тебя мало". И я задумался.

КОНСТАНТИН. Мало ли что она болтает? Ты же ее знаешь.

МАКСИМ. Я знаю и то, что ты думаешь обо мне: "рохля, витает в облаках, в бизнесе ничего не понимает, деньгами не интересуется". Деньги меня, действительно, не так уж интересуют, но, знаешь, я когда-то верил в дружбу, любовь и другие устарелые понятия.

КОНСТАНТИН. Если это для тебя так важно, часть денег я могу тебе вернуть.

МАКСИМ. Нет, Константин. Можно вернуть деньги, но не дружбу. До свидания. Думаю, не скорого.

КОНСТАНТИН. *(Меняя тон.)* Нет, беседа наша еще не кончена. Я уйду, но не надолго. А пока с тобой хочет поговорить Лиза.

МАКСИМ. Как, и она здесь?

КОНСТАНТИН. Да, мы приехали вместе.

МАСКИМ. Ну что ж, пусть войдет.

*Константин выходит.*

ЛИЗА. Здравствуй, Максим, наконец-то мы встретились. Это она и есть, твоя кукла? Константин сказал, что ты из-за нее ты совсем свихнулся, но я надеюсь, что положение еще поправимо, в хороших врачах недостатка нет, Мы уже с ними говорили, и клинику можно найти неплохую, были бы деньги, и вот как раз о деньгах я и хочу с тобой поговорить, но сначала, конечно, о твоем здоровье, потому что оно беспокоит нас с Константином больше всего, и мне кажется...

МАКСИМ. Лиза, стоп! Я абсолютно здоров. Я знаю, какое сегодня число, не называю себя Наполеоном, мне не мерещится, что меня кто-то преследует – разве что только вы с Константином. И я никого не собираюсь преследовать сам. Единственное, что я хочу, - это чтобы меня оставили в покое. Разве это признак сумасшествия?

ЛИЗА. Я не разбираюсь в признаках, для этого есть врач, а здесь очень мило, должно быть, эта гостиница обходится тебе недешево, впрочем, зачем нам врач, я и сама вижу, что ты не совсем нормальный, как твой дядя или дедушка, не помню, кто именно, и не помню, по какой линии, материнской или отцовской, но только знаю, что это наследственное, и с этим шутить нельзя, и врачи с этим согласны, и потому...

МАКСИМ. Лиза, повторяю: я вполне здоров. Я знаю, что дважды два – четыре, что ты моя жена, что Константин – мой лучший друг, и что ты с ним спишь.

ЛИЗА. Неправда!

МАКСИМ. Что неправда? Что Константин – мой лучший друг?

ЛИЗА. *(Помолчав, продолжает холодно и нагло.)* Почему ты вообразил, что я с ним сплю? Спят с мужьями, а с любовниками занимаются любовью. Я засыпаю уже потом, когда он уходит.

МАКСИМ. Вот видишь, ты даже не отрицаешь.

ЛИЗА. А к чему мне отрицать, если я знаю, что ты давно это знаешь, и если я знаю, что тебе это все равно, и что, может быть, поэтому я с ним и сплю, что тебе все равно. *(Решительно.)*Да, я с ним сплю, но я тебе не изменяю.

МАКСИМ. Лучше бы изменяла, но не спала. Впрочем, мне действительно все равно. Я уже очень давно понял, что ты мне неверна.

ЛИЗА. Ты ошибаешься. Я считаю, что любящая женщина должна иметь верное сердце. И если уж жизнь сложилась так, что у нее есть и муж, и любовник, то она должна хранить верность обоим, что я и делаю. Да ты и сам завел себе эту так называемую компаньонку из секс-шопа… Думаешь, я не знаю?

МАКСИМ. Скажи, зачем ты пришла?

ЛИЗА. Вернись домой, и пусть все будет по-старому.

МАКСИМ. Это исключено. Перестань дурить и уходи. Мне все это надоело.

ЛИЗА. *(Изменившимся тоном, сухим и жестким. Вся ее дурь вдруг пропала.)*Мне это тоже надоело. Не хочешь договориться по-хорошему, поговорим по-деловому. *(Подходит к двери и зовет.)*Константин!

КОНСТАНТИН. *(Входя.)*Ты звала?

ЛИЗА. Да. Сообщи ему все, что мы собирались сказать.

КОНСТАНТИН. Очень хорошо. Максим, выслушай нас спокойно. Тебе не понравится то, что я сейчас скажу, но ты сам вынудил нас к действиям. Вот наши условия, которые не подлежат обсуждению. Во-первых: ты сегодня же возвращаешься домой. Во-вторых: ты немедленно разрываешь отношения со своей новой компаньонкой и восстанавливаешь их со мной. В-третьих: вся прибыль, - та, что есть уже теперь, и та, что может быть в будущем, - переходит в полное мое распоряжение. Я буду тебе выделять определенную часть.

ЛИЗА. И в-четвертых: все наше с тобой общее имущество ты полностью передаешь мне без всяких условий.

МАКСИМ. Это всё?

КОНСТАНТИН. Подробности обговорим сегодня вечером, когда мы вместе вернемся в город.

МАКСИМ. Ну, а если я не соглашусь?

КОНСТАНТИН. Ты будешь признан умалишенным и недееспособным, и все, что я сейчас сказал, будет реализовано через суд. Но тогда ты будешь жить не дома, а в психушке.

МАКСИМ. Пожалуй, это устраивает меня больше.

КОНСТАНТИН. Я не пойму, ты согласен или нет?

МАКСИМ. Лиза, а ты что скажешь?

ЛИЗА. То же, что и Константин.

МАКСИМ. Очень хорошо.

КОНСТАНТИН. Так каков будет твой ответ?

МАКСИМ. Сначала будет не ответ, а вопрос: ты, наверное, уже захватил для меня смирительную рубашку?

КОНСТАНТИН. Пока нет, но у нас уже все договорено и с врачами, и с адвокатами. Я могу хоть сейчас вызвать санитаров.

МАКСИМ. Чего только не сделаешь для друга...

КОНСТАНТИН. Сентиментальные темы оставим на потом. А сейчас садись с нами в машину, и поедем. Об остальном я позабочусь.

МАКСИМ. Сколько часов вы даете мне на сборы?

КОНСТАНТИН. Пятнадцать минут.

МАКСИМ. Хорошо, подождите в холле.

*Константин и Лиза выходят. Максим некоторое время размышляет, потом решительно и быстро начинает собирать вещи. Входит Люба.*

ЛЮБА. Куда ты собираешься?

МАКСИМ. *(Обрадованно.)* Ты не уехала?

ЛЮБА. Я уже собралась уйти, но… *(Помолчав.)* Тебе угрожали?

МАКСИМ. Откуда ты знаешь?

ЛЮБА. Я слышала, как они разговаривали между собой в холле, и знаю, что они задумали. Неужели ты поедешь с ними?

МАКСИМ. Я уеду, но не с ними. Скроюсь где-нибудь далеко-далеко, где они меня не найдут.

ЛЮБА. Почему ты их боишься? Кто они такие, чтобы запугивать тебя? Тебя, который в десять раз умнее, сильнее и благороднее, чем они?

МАКСИМ. Но они хотят запереть меня в сумасшедший дом...

ЛЮБА. Забудь о них. Разве ты не понимаешь, что без труда можешь дать им отпор? Ведь ты стал за эти месяцы сильнее и решительнее. Разве сам не замечаешь?

МАКСИМ. А, может, я и на самом деле не совсем в себе?

ЛЮБА. Не говори глупостей. Ты просто не такой, как другие люди, вот и всё. Ты гений. Нет, я им не дам тебя погубить!

МАКСИМ. Они будут доказывать, что я помешался на моей Ниагаре.

ЛЮБА. Ерунда. Просто из упрямства ты превратил ее в какой-то символ своего права жить по-своему. Но даже если ты сумасшедший, я все равно тебя люблю.

МАКСИМ. Правда?

ЛЮБА. А ты не знал? Ты думал, что для меня это всего лишь развлечение? Знаешь, почему я сразу пошла с тобой тогда, в первый же вечер? Потому что у тебя были печальные глаза, ты был какой-то потерянный, и я поняла, что ты очень несчастлив. И я, девчонка, пожалела тебя, такого взрослого и умного, а дальше, сам понимаешь, если женщина кого-то пожалела, то можно считать, что она уже влюбилась.

МАКСИМ. Ты и вправду очень изменилась.

ЛЮБА. Благодаря тебе. *(Настойчиво.)* Максим, прошу тебя, оставь эти дурацкие соревнования, эти глупые игры взрослых людей, подростковую возню с нелепыми и непристойными куклами. И перестань сторониться людей. Не такие уж они плохие, как тебе иногда кажется. Вернись в настоящую жизнь. В ней столько радостей, столько счастья... Запах свежего теплого хлеба, хорошая книга, пчела на цветке, и просто синее небо над головой... Что еще нам нужно? И я люблю тебя.

*Максим задумывается. Потом подходит к своей надувной кукле, вынимает пробку и выпускает из нее воздух. Кукла оседает и падает. Он бросает ее за занавеску.*

МАКСИМ. А теперь нам надо встретить гостей.

ЛЮБА. Мне выйти?

МАКСИМ. Нет, зачем? Посиди тихонько в сторонке.

*Люба отходит в сторону и садится. Входят Лиза и Константин.*

КОНСТАНТИН. Ну, что ты решил?

МАКСИМ. Вы, конечно, подготовили все документы, касающиеся имущества и денег?

КОНСТАНТИН. Разумеется. Хочешь подписать?

МАКСИМ. Да.

*Лиза и Константин бросают друг на друга торжествующие взгляды.*

ЛИЗА. Вот соглашение о разделе имущества со мной.

МАКСИМ. То есть передачи всего тебе?

ЛИЗА. Ну... Да.

МАКСИМ. Хорошо. Будем считать это соглашением о разводе.*(Подписывает бумаги. Лиза быстро хватает их.)*

КОНСТАНТИН. А это договор со мной.

МАКСИМ. *(Отодвигая бумаги Константина.)*Теперь слушайте. Свою компаньонку я не уволю, потому что она хорошо работает и потому что я человек слова. Никаких денег Константин не получит, потому что я не награждаю предателей и воров. Домой я никогда не вернусь. Это всё.

КОНСТАНТИН. *(Обеспокоенно.)* Максим, подумай хорошенько…

МАКСИМ. Я подумал.

КОНСТАНТИН. И вообще, ты стал каким-то другим...

МАКСИМ. Да, я стал другим.

КОНСТАНТИН. Честно говоря, я не ожидал... Но это дело не меняет. Врачи все равно дадут заключение. Твой отказ - это самоубийство.

ЛЮБА. Это ваша неудачная попытка убийства. Я слышала, как вы внизу обсуждали размер взятки врачам и смогу подтвердить это на суде.

ЛИЗА. А я думала, это кукла! А она разговаривает!

КОНСТАНТИН. Кто вы, собственно, такая?

ЛЮБА. Я его адвокат.

*И Максим, и Константин глядят на Любу с удивлением.*

КОНСТАНТИН.  У тебя есть адвокат?

ЛЮБА. И если вы не оставите моего клиента в покое, я засажу вас в тюрьму за шантаж, воровство и мошенничество.

КОНСТАНТИН. Все это слова. У вас нет никаких доказательств.

ЛЮБА.*(Берет папку с бумагами, которые она оставила у Максима.)*Посмотрите на эти документы. Здесь точно указано, когда и сколько вы наворовали.

КОНСТАНТИН. *(Бросив на документы беглый взгляд.)*Послушай, Максим... В конце концов, я не отрицаю... Да, я вел себя не очень... Но я готов возместить... Не все, конечно, и не сразу... Может, мы как-то еще поладим?

МАКСИМ. Убирайтесь.

*Константин и Лиза, переглянувшись, уходят. Люба бросается к Максиму в объятья.*

МАКСИМ. *(Обнимая Любу.)* А жизнь, оказывается, может быть прекрасна, правда?

***Конец***