Валентин Красногоров

**Ноги женщины номер два**

*Фантасмагорическая комедия*

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, помещение спектаклей по ней в интернет, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке (в том числе изменение названия)  без письменного разрешения автора.

**Контакты:**

WhatsApp/Telegram +7-951-689-3-689, +972-53-527-4142

e-mail:   valentin.krasnogorov@gmail.com

Cайт: <http://krasnogorov.com/>

© Валентин Красногоров

АННОТАЦИЯ

Произведение существует в двух вариантах: как пьеса и как сценарий художественного фильма. Жанр – гротескная комедия-детектив. На пустыре обнаруживают гробы, в каждом из которых находится нижняя половина женского тела. Расследование этого загадочного обстоятельства и составляет сюжет комедии. *Роли: женские: 3; мужские: 16.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

УЧАСТКОВЫЙ

ВАЛЕНТИН

МУЖИЧИШКА

ВАХТЁР ФЕДЯ

ЛЮБА

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ

ПЕТРОВ

ИВАНОВ

СИДОРОВ

НАДЯ

МИШКА

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

ПЕРВЫЙ СОТРУДНИК

ВТОРОЙ СОТРУДНИК

ТРЕТИЙ СОТРУДНИК

ОФИЦИАНТ

ДАМА

**1.**

*Полуподвальная комната в отделении полиции. Вечер, сонная тишина. УЧАСТКОВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ лениво просматривает журнал дежурств, делая в нем записи и пометки. Несколько полицейских коротают время, кто как умеет: листают газеты, курят, играют в домино.*

*ВАЛЕНТИН – студент-юрист, проходящий в полиции учебную практику, - скучает, полуразвалившись на скамье и поглядывая в окно, за которым по тротуару идут туда-сюда прохожие, большей частью женщины. Окно низенькое, и через него видна только нижняя половина их тел. Перед глазами Валентина, как на экране, ковыляют высохшие старушечьи ходули в ботах и шерстяных носках, шагают бесформенные икры, проплывают стройные бедра, туго обтянутые брюками, мелькают короткие юбки, сапоги, джинсы, колготки…*

*Некоторое время ВАЛЕНТИН пытается развлечь себя этим зрелищем, но, зевнув, отворачивается. Звонит телефон. УЧАСТКОВЫЙ берет трубку.*

УЧАСТКОВЫЙ. Девятое отделение полиции. Дежурный слушает… Что там у вас?

*ВАЛЕНТИН с надеждой прислушивается к разговору.*

            Ну хорошо, хорошо… Сейчас пришлю людей. *(Кладет трубку, не спеша закуривает и обращается к одному из полицейских.)*В доме номер тринадцать, в сто шестой квартире муж выпил, жену бьет. Сходи, посмотри, что ли.

*ПОЛИЦЕЙСКИЙ не торопясь доигрывает партию, делает победный финальный удар костяшкой по столу, надевает фуражку и выходит. ВАЛЕНТИН разочарованно вздыхает.*

ВАЛЕНТИН. Каждый вечер одно и то же: выпивки, драки… Тоска. Зря я согласился идти сюда на практику. Чему тут научишься?

УЧАСТКОВЫЙ. А ты бы чего хотел?

ВАЛЕНТИН. Мне бы какое-нибудь настоящее преступление… Позапутаннее. Уж я бы показал, на что я способен. Криминалистику я сдал лучше всех на курсе.

*УЧАСТКОВЫЙ ухмыляется. ВАЛЕНТИН продолжает вздыхать.*

            Вот, Мишке – тому повезло.

УЧАСТКОВЫЙ. *(Рассеянно, делая пометки в журнале.)*Что за Мишка?

ВАЛЕНТИН. Парень из нашей группы. Тоже проходит практику. Ему досталось дело об ограблении. Жутко интересно. Поздним вечером двое неизвестных останавливают женщину…

*Звонит телефон. УЧАСТКОВЫЙ берет трубку. ВАЛЕНТИН с надеждой прислушивается.*

УЧАСТКОВЫЙ. Девятое отделение полиции. Дежурный слушает…Вас понял.

*Кладет трубку. ВАЛЕНТИН – весь ожидание. УЧАСТКОВЫЙ закуривает и обращается к одному из полицейских.*

            В подъезде дома номер восемь группа подростков устроила драку. Пойди шугани, что ли.

*Один из полицейских выходит. Разочарованный ВАЛЕНТИН возвращается на прежнее место и снова начинает созерцать в окне колготки, туфли и юбки. УЧАСТКОВЫЙ, зевая, что-то пишет в журнале. Сонная тишина. Внезапно дверь с улицы распахивается, и в комнату, вместе с зимним воздухом и клубами пара, врывается маленький МУЖИЧИШКА в сбитой набок ушанке. Он взволнован, речь его тороплива и бессвязна.*

МУЖИЧИШКА. Товарищ начальник!

*Участковый нехотя отрывается от журнала и  поднимает глаза. МУЖИЧИШКА запинается.*

            Гражданин лейтенант!

УЧАСТКОВЫЙ. *(Невозмутимо.)*Ну, что тебе?

МУЖИЧИШКА. Человека убили!

*ВАЛЕНТИН вскакивает. УЧАСТКОВЫЙ пристально смотрит на вошедшего. Тот еще больше робеет под его взглядом и смущенно продолжает.*

            То есть не человека, а женщину… Страшно посмотреть… Лежит он весь в крови… Только не вся. Половина.

УЧАСТКОВЫЙ. *(Хладнокровно.)*Сколько?

МУЖИЧИШКА. Я же говорю – половина. Полженщины.

УЧАСТКОВЫЙ. Я спрашиваю – сколько ты принял?

МУЖИЧИШКА. *(Еще более тушуясь.)*При чем тут это… Нисколько. То есть самую малость… Как обычно… Шел с работы, ну и… Задержался.

УЧАСТКОВЫЙ. *(Взглянув на часы.)*И надолго.

МУЖИЧИШКА. Совсем не надолго. Грамм на триста, не больше.

ВАЛЕНТИН. *(Нетерпеливо, Участковому.)*Зачем вы тратите время на пустые разговоры? Вы лучше о деле спрашивайте! *(Мужичишке.)*Вы сами это видели?

МУЖИЧИШКА. Что?

ВАЛЕНТИН. *(Нетерпеливо.)*Убийство!

МУЖИЧИШКА. Нет, убийства я, извиняюсь, не видел.

ВАЛЕНТИН. *(Разочарованно.)*А что же ты видел?

МУЖИЧИШКА. Только труп.

ВАЛЕНТИН. Где?

МУЖИЧИШКА. За забором.

ВАЛЕНТИН. За каким забором?

МУЖИЧИШКА. *(Тыча пальцем в неопределенном направлении.)*Там он и лежит.

ВАЛЕНТИН. Кто "он"!?  Женщина?

МУЖИЧИШКА. Труп. Вернее, половина трупа.

ВАЛЕНТИН. *(Пораженный.)*Правая или левая?

МУЖИЧИШКА. Нижняя. Только ноги и, извиняюсь, место, где они сходятся.

ВАЛЕНТИН. *(Теряя терпение.)*Какое еще такое место?

МУЖИЧИШКА. А это зависит от того, с какой стороны смотреть – спереди или сзади.

УЧАСТКОВЫЙ. Слушай, как тебя зовут?

МУЖИЧИШКА. Матвей.

УЧАСТКОВЫЙ. Так вот, Матвей, перестань городить огород и расскажи все по порядку.

МУЖИЧИШКА. Закурить не найдется?

*УЧАСТКОВЫЙ протягивает ему сигареты. МУЖИЧИШКА усаживается и закуривает. ВАЛЕНТИН сгорает от нетерпения. МУЖИЧИШКА неспешно начинает обстоятельный рассказ.*

            Решили, значит, мы с Николаем после работы немножко… ну, это самое… Заходим в рюмочную. Знаете, что на углу? А там очередь такая, что…

ВАЛЕНТИН. Что ты тут порешь всякую чушь? Черта нам сдалась твоя рюмочная? Ты сразу к делу переходи.

МУЖИЧИШКА. Тык вы же сами просили все по порядку.

ВАЛЕНТИН. По порядку, но по делу. Ну выпили, ну закусили. Что было потом?

МУЖИЧИШКА. Потом снова выпили.

ВАЛЕНТИН. Ну, а потом? Что потом?

МУЖИЧИШКА. Ну, а потом, как водится, снова закусили.

ВАЛЕНТИН. Что дальше?

МУЖИЧИШКА. И так, пока деньги не кончились. Сначала у меня, потом у него. Тут мы и пошли по домам, он своей дорогой, а я – своей. Иду я, значит, вдоль забора, в нем дырка, а сквозь нее ящик из-под снега виднеется. Аккуратный такой ящичек… На гроб похожий. А я как раз антресольку дома делаю. И крышка от гроба точно нужного размера… Дай, думаю, возьму-ка я эту крышку. Все равно ведь пропадает… *(Делает затяжку.)*

ВАЛЕНТИН. *(Cтрадальчески.)*Ну?

МУЖИЧИШКА. Погасла сигарета. Спички не найдется?

ВАЛЕНТИН. *(Протягивая Мужичишке зажженную спичку. Тот неторопливо закуривает.)*Ну?

МУЖИЧИШКА. Ну, пролезаю я в дырку, подхожу к гробу, открываю крышку, а там они, родимые, и лежат.

ВАЛЕНТИН. Кто "они"?!

МУЖИЧИШКА. Ноги. И то место, где они, извиняюсь…

ВАЛЕНТИН. И что дальше?

МУЖИЧИШКА. А ничего. Я, натурально, сразу ноги в руки – и сюда.

ВАЛЕНТИН. Какие ноги? В какие руки?!

УЧАСТКОВЫЙ. А ты, часом, не врешь? *(Строго.)*Смотри, все в протокол пойдет.

ВАЛЕНТИН. *(Взволнованно.)*Лейтенант, разрешите, я пойду разберусь?

УЧАСТКОВЫЙ. Молод еще. Сиди здесь. *(Поднимается со стула.)*

ВАЛЕНТИН. *(Умоляюще.)*Я вас очень прошу: поручите это дело мне. Ну, пожалуйста.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну хорошо. Ступай.

*ВАЛЕНТИН бросается к выходу. МУЖИЧИШКА еле поспевает за ним. УЧАСТКОВЫЙ обращается к последним из оставшихся полицейских.*

            Сходите-ка с ними на всякий случай. И поживее: одна нога здесь, другая там.

**2.**

*Ночь. Вьюга. ВАЛЕНТИН, МУЖИЧИШКА и ПОЛИЦЕЙСКИЕ спешат по пустынной улице.*

*Захламленный, припорошенный снегом пустырь. Темень. Тишина, только стонет и завывает ветер. Через пролом в заборе появляются ВАЛЕНТИН, МУЖИЧИШКА и ПОЛИЦЕЙСКИЕ. МУЖИЧИШКА подводит своих спутников  к продолговатому ящику.*

ВАЛЕНТИН. *(Зажигает фонарик.)*Этот, что ли?

МУЖИЧИШКА. Вроде этот. *(Боязливо оглядывается.)*Больно тусклый у вас фонарик.

ВАЛЕНТИН. Батарейка села. Ну, открываем, что ли?

*Пауза. Ветер завывает все сильнее. Внезапно раздается сильный хлопок, похожий на пистолетный выстрел. Все вздрагивают.*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. *(Боязливо.)*Господи благослови!

ВАЛЕНТИН. Возьмите себя в руки. Это доска отстала от забора и хлопает на ветру. *(Мужичишке.)*Открывай.

МУЖИЧИШКА. Может, лучше утра подождем? Мы к таким делам не привыкли.

ВАЛЕНТИН. *(Решительно.)* Нечего бояться, мы не дети. И нас четверо. Открывайте.

*ПОЛИЦЕЙСКИЕ и МУЖИЧИШКА нехотя снимают крышку. Бледный свет фонарика выхватывает из темноты обнаженное женское тело, вернее, нижнюю его часть, покрытую кое-где кроваво-красными пятнами. Все невольно пятятся.*

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Скверное дело.

ВАЛЕНТИН. *(Мужичишке.)*А ну-ка, потрогай.

МУЖИЧИШКА. А чего ее трогать. Была бы живая…

ВАЛЕНТИН. Потрогай, может она еще теплая.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. На таком-то морозе?

ВАЛЕНТИН. *(Осторожно дотрагивается до тела женщины.)*Закоченела.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Интересно, зачем он ее разрезал?

МУЖИЧИШКА. Чтобы легче было спрятать, ясное дело.

ВАЛЕНТИН. История криминалистики знает немало подобных случаев. Например, точно так же было разрублено и вынесено по частям в пустынное место тело Патриции Сальвини в 1876 году в Милане.

МУЖИЧИШКА. Закрывать, что ли? Чего на нее смотреть? Была бы живая…

ВАЛЕНТИН. Закрывайте.

*ПОЛИЦЕЙСКИЙ и МУЖИЧИШКА накрывают ящик крышкой. Валентин светит фонариком. Порыв ветра.*

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. *(Поеживаясь на ветру и оглядываясь.)*Пойдем отсюда.

ВАЛЕНТИН. Постой. *(Опускается на корточки и подносит фонарик к крышке.)*Тут что-то написано. А ну-ка, сотри снег.

*ПОЛИЦЕЙСКИЙ расчищает перчаткой крышку. ВАЛЕНТИН медленно разбирает вслух надпись.*

            "Ноги… женщины… номер… два."

*Мужчины переглядываются.*

МУЖИЧИШКА. Вот так штука! Выходит, тюкнули-то двух! *(Боязливо глядит по сторонам.)*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. *(Пошатываясь, опускается на крышку.)*Я, пожалуй, присяду. В ногах правды нет.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Какого лешего убийца надписывал ящик, да еще так аккуратно?

МУЖИЧИШКА. Должно быть, боялся перепутать.

ВАЛЕНТИН. В истории преступлений бывали такие случаи. Некий Джон Прайс из Лондона всегда педантично нумеровал красной краской убитых им сожительниц.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. И сколько их у него было?

ВАЛЕНТИН. Двадцать шесть.

МУЖИЧИШКА. Неслабо.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я тоже считаю, только не убитых. Двадцати шести пока нет.

ВАЛЕНТИН. А где же верхняя половина тела? Давайте поищем.

МУЖИЧИШКА. Не сейчас. Лично меня давно ждет дома моя половина.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. *(Игриво толкает Мужичишку в бок.)*Верхняя или нижняя?

МУЖИЧИШКА. Обе. Она у меня еще целая.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Пошли, что ли? Мне что-то не по себе.

*Мужчины направляются назад, к пролому в заборе.*

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. *(Шепотом.)*Постойте. Вот, вроде, еще один ящик. *(Валентину.)*А ну-ка, посвети!

*ВАЛЕНТИН подходит с фонариком к гробу. Порыв ветра. Мужчины переглядываются, вздрагивая при каждом шорохе. Откуда-то слышится жуткий  собачий вой.*

ВАЛЕНТИН. *(После паузы.)*Ну, чего вы ждете? Снимайте крышку.

*Мужчины медленно поднимают крышку. В неверном свете фонарика белеют женские ноги. Оцепеневшие сыщики умолкают. МУЖИЧИШКА роняет крышку, она с грохотом захлопывается. ПОЛИЦЕЙСКИЕ пускаются наутек. МУЖИЧИШКА тоже хотел было бежать, но ВАЛЕНТИН хватает его за рукав.*

            Постойте, куда же вы?

*Оба полицейских исчезли. Ветер завывает все сильней.*

МУЖИЧИШКА. Не нравится мне этот пустырь, и все это дело не нравится.

ВАЛЕНТИН. Чего ты дрожишь?

МУЖИЧИШКА. Холодно.

ВАЛЕНТИН. Мне тоже это дело не нравится.

*Пауза.*

МУЖИЧИШКА. Выходит, он обеих здесь уложил: и первую, и вторую.

ВАЛЕНТИН. Посмотрим, написано ли что-нибудь на крышке.

*МУЖИЧИШКА трет варежкой по крышке и медленно читает надпись.*

МУЖИЧИШКА. "Ноги… женщины… номер… два."

ВАЛЕНТИН. Почему "номер два"? Должно быть "номер один".

МУЖИЧИШКА. *(Снова трет варежкой.)* …"номер два".

ВАЛЕНТИН. *(Приближая к ящику фонарик.)* …"номер два". Ничего не понимаю.

*Недоуменное молчание.*

МУЖИЧИШКА. Может, убийца был выпивши и выставил не ту цифрочку?

ВАЛЕНТИН. Не знаю. *(Решительно.)*Давай искать верхние половины.

МУЖИЧИШКА. С меня хватит. Желаю удачи. *(Хочет уйти.)*

ВАЛЕНТИН. *(Удерживая его.)*Погоди. Видишь?

*Луч фонарика освещает несколько полузасыпанных снегом ящиков, лежащих в ряд.*

МУЖИЧИШКА. *(Удивленно-испуганно.)*Гробы.

ВАЛЕНТИН. Помоги открыть.

*Снимают крышку с ящика. Там белеют женские ноги. МУЖИЧИШКА вынимает из кармана пальто бутылку и делает большой глоток. ВАЛЕНТИН читает надпись на крышке.*

        "Ноги… женщины… номер… номер… два." *(Отупело.)*Что же это?

МУЖИЧИШКА. *(Хлебнув еще раз.)*Вот, говорят, первая женщина не забывается. А этот, видать, не может забыть вторую.

ВАЛЕНТИН. *(Истерично кричит.)* Не может? Так он у меня забудет! Он от меня не уйдет!

*Яростно сбрасывает крышки одну за другой. Во всех ящиках мерцают колени, икры, ягодицы. ВАЛЕНТИН в изнеможении вытирает пот со лба.*

МУЖИЧИШКА. История этой… как ее… хреномалистики знает такие случаи?

ВАЛЕНТИН. История, быть может, и знает, но лично я – нет.

МУЖИЧИШКА. *(Смотрит в сторону забора, трет себе глаза, делает большой глоток и снова трет глаза.)* Гляди, а один гроб торчком стоит.

*И действительно, к забору прислонен узкий длинный гроб, не похожий на предыдущие. Мужчины с опаской приближаются к нему и осторожно открывают. В гробу, улыбаясь, стоит человеческий скелет, пялясь на нарушителей своего спокойствия пустыми глазницами. МУЖИЧИШКА роняет бутылку и с диким протяжным криком пускается бежать. ВАЛЕНТИН в оцепенении стоит перед скелетом.*

**3.**

*Проходная фабрики. На стуле мирно дремлет пожилой ВАХТЕР. Время от времени через турникет в сторону фабрики проходят люди с пузатыми мешками и сумками. Портфели, сумки и другие предметы выносятся и в обратном направлении.*

*Входит ВАЛЕНТИН. Какое-то время он наблюдает за движением людей через турникет, потом осторожно будит вахтера.*

ВАХТЕР. *(Очнувшись.)*А? Что? Чего тебе надо?

ВАЛЕНТИН. На фабрику хочу пройти.

ВАХТЕР. Так проходи.

ВАЛЕНТИН. А пропуск не нужен, что ли?

ВАХТЕР. Иди так, я запомню.

*ВАЛЕНТИН хочет пройти через турникет, но ВАХТЕР останавливает его.*

            Стой! *(ВАЛЕНТИН останавливается.)*Будь другом, сбегай в магазин, тут, напротив. Или, лучше, посиди за меня, я сам схожу. Мне Настя в долг дает.

ВАЛЕНТИН. *(Доставая бутылку.)*Зачем ходить? У меня с собой.

ВАХТЕР. *(Обрадованно.)*Ты мировой парень. *(Привычным движением достает стаканы и разливает водку.)*Меня Федя зовут.

ВАЛЕНТИН. А меня Валентин.

ВАХТЕР. Ну, за знакомство!

*Пьют. На фабрику проходит еще один человек с полным мешком за спиной.*

ВАЛЕНТИН. Скажи, что это люди несут все время в мешках на фабрику?

ВАХТЕР. Этого мне знать не положено. Но я так полагаю – макулатуру. Тут ее принимают.

*Со стороны фабрики появляется МУЖЧИНА. Он несет доски.*

МУЖЧИНА. Привет, Федя. Держи. *(Достает бутылку.)*

ВАХТЕР. *(Принимая бутылку.)*Привет. Проходи быстрее, не торчи на виду.

ВАЛЕНТИН. *(Внезапно заинтересовавшись.)*Постой. Покажи-ка доску!

*МУЖЧИНА нехотя расстается с доской. ВАЛЕНТИН внимательно рассматривает кроваво-красные буквы, выведенные на доске, и читает вслух.*

            "…на номер два".

МУЖЧИНА. Давай.

ВАЛЕНТИН. Подожди. *(Еще раз рассматривает надпись.)*

МУЖЧИНА. *(Недовольно.)*То "на", то "подожди".

*ВАЛЕНТИН возвращает доску. МУЖЧИНА торопливо уходит.*

ВАЛЕНТИН. Чем еще тут можно поживиться?

ВАХТЕР. Люди несут.

ВАЛЕНТИН. Что?

ВАХТЕР. Кто что может. *(Декламирует.)*"Тащи с работы каждый гвоздь, ты здесь хозяин, а не гость."

ВАЛЕНТИН. И много несут?

ВАХТЕР. Сколько могут. Да и что на руках унесешь? Это же смешно. Теперь не то время. Машинами везут. Вагонами. Поездами.

*На улице перед въездом на фабрику останавливается грузовик, полный мешков, по всей видимости, с бумагой. На мешках сидят два дюжих молодца с автоматами. Шофер дает сигнал. ВАХТЕР открывает ворота. Грузовик въезжает на фабрику. Вахтер возвращается в проходную.*

ВАЛЕНТИН. Зачем охраняют груз? Ведь это макулатура. Грязная бумага - и больше ничего.

ВАХТЕР. Видимо, так положено.

*Со стороны фабрики входит МУЖЧИНА, катя перед собой автомобильное колесо.*

МУЖЧИНА. *(Вручая Феде бутылку.)*Здравствуй, Федя.

ВАХТЕР. Спасибо. *(Прячет бутылку.)*От плохих людей я ничего не беру, зато хорошим ни в чем не отказываю. *(Кивая на колесо.)*Новое?

МУЖЧИНА. Нет, уже побегало.

ВАХТЕР. Чего так?

МУЖЧИНА. Взял, какое было.

ВАХТЕР. Ничего, в другой раз повезет.

*Мужчина катит колесо дальше.*

ВАЛЕНТИН. *(Осторожно.)*Скажи, Федя, а не выносил тут кто-нибудь…. ну…скажем, женские ноги?

ФЕДЯ. Это которые валяются? Нет. Через меня ноги не проносили.

ВАЛЕНТИН. А ты не знаешь, кстати, почему они валяются?

ВАХТЕР. Без понятия.

ВАЛЕНТИН. А где бы это можно узнать?

ВАХТЕР. Пройди к начальству, если тебе интересно.

*К воротам со стороны фабрики подъезжает грузовик с теми же двумя вооруженными молодцами. На дне кузова – несколько деревянных ящиков. Грузовик дает гудок. ВАХТЕР открывает ворота, грузовик уезжает. Вахтер возвращается в проходную.*

Ну что, еще по одной?

ВАЛЕНТИН. Спасибо. В другой раз. *(Проходит на фабрику, оставляя Федю допивать бутылку в одиночестве. Впрочем, одиночество это продолжается недолго, потому что в проходной появляется УЧАСТКОВЫЙ. ВАХТЕР поспешно прячет бутылку.)*

УЧАСТКОВЫЙ. Скажи, не проходил тут через тебя этот молодой человек? *(Показывает фотографию Валентина.)*

ВАХТЕР. Может, и проходил. Тут многие проходят.

УЧАСТКОВЫЙ. А ты постарайся вспомнить.

ВАХТЕР. У меня плохая память на лица.

УЧАСТКОВЫЙ. Перестань вилять, не то у тебя будут неприятности. Проходил или не проходил? Я ведь видел.

ВАХТЕР. А раз видел, так зачем спрашивать?

УЧАСТКОВЫЙ. Так вот: если он еще раз покажется, ты его не пропускай и сразу дай мне знать. Вот телефон. Понял?

ВАХТЕР. Так точно, понял.

**4.**

*Приемная начальника отдела фабрики. ЛЮБА, молодая хорошенькая секретарша, занята маникюром.*

ВАЛЕНТИН. Здравствуйте. Я бы хотел поговорить с хозяином или директором…

ЛЮБА. *(Прерывая.)*Он занят.

ВАЛЕНТИН. Кто занят?

ЛЮБА. Все заняты.

ВАЛЕНТИН. Но мне надо поговорить…

ЛЮБА. *(Прерывая.)*По какому вопросу?

ВАЛЕНТИН. Меня интересуют женщины.

ЛЮБА. *(Отрывается от маникюра и разглядывает Валентина. Вид молодого, симпатичного и непривычно интеллигентного человека производит на нее явно благоприятное впечатление.)*Вот как? И что именно в них вас интересует?

ВАЛЕНТИН. Ноги.

*ЛЮБА отодвигает свое кресло от стола, чтобы ее можно было лучше разглядеть. И действительно, сверхкороткая мини-юбка ни в коей мере не скрывает ее великолепные ноги. Впрочем, Валентин не обращает на них внимания.*

ЛЮБА. *(Продолжая демонстрировать ноги.)*Я вас слушаю.

ВАЛЕНТИН Я в том смысле, что меня интересуют ноги.

ЛЮБА. Я бы этого не сказала.

ВАЛЕНТИН. *(Догадавшись, наконец, посмотреть на ее ноги.)*Кстати, у вас великолепная фигура.

ЛЮБА. *(Благосклонно.)*Спасибо. Меня зовут Люба.

ВАЛЕНТИН. А меня Валентин. Так я могу поговорить с каким-нибудь начальником?

ЛЮБА. Я думала, вы спросите меня, что я делаю сегодня вечером.

ВАЛЕНТИН. Я просто не решился.

ЛЮБА. И как раз сегодня вечером я случайно свободна.

ВАЛЕНТИН. К сожалению, как раз сегодня я очень занят. *(Исправляя свою оплошность.)*Но мы с вами как-нибудь договоримся, хорошо?

ЛЮБА. *(Вздыхая.)*Хорошо. Вы с мешком или с машиной?

ВАЛЕНТИН. Я? Я без ничего.

ЛЮБА. *(Удивленно.)*Без ничего? Так зачем же вы тут?

ВАЛЕНТИН. Я же сказал: меня интересуют ноги.

ЛЮБА. Хорошо, пусть будут ноги. Пройдите к Михаилу Михайловичу.

**5.**

*ВАЛЕНТИН в  кабинете Михаила Михайловича.*

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(По телефону.)* …Значит, ты даешь мне двенадцать тысяч подшипников. Загвоздили.*.)*

ВАЛЕНТИН. Добрый день. Моя фирма интересуется…

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Минуточку. *(Набирает другой номер.)*Алло! Как насчет кабеля? Кабель, говорю, нужен! Взамен могу дать подшипники. Загвоздили. *(Прекращает разговор, снова набирает номер.)*

ВАЛЕНТИН. Здравствуйте. Моя фирма хотела бы приобрести…

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Минуточку. *(В телефон.)*Гриша, достал я тебе кабель… Постой, мы же договорились – тысяча бочек кукурузного масла в обмен на кабель. Отдал? Креста на тебе нет. А что есть? Целлюлоза? Что это такое? Ладно, давай целлюлозу. Загвоздили. *(Прячет телефон.)*

ВАЛЕНТИН. Я, как и вы, занимаюсь коммерцией. И наша фирма хотела бы приобрести вашу продукцию.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Конкретнее?

ВАЛЕНТИН. Конкретнее, женщин.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Что дадите взамен? Наличных, конечно, нет?

ВАЛЕНТИН. Наличных нет.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. А что есть?

ВАЛЕНТИН. Я пока только познакомиться.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Вообще-то женщинами занимается Иванов.

ВАЛЕНТИН. Так позовите Иванова.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Кричит.)*Иванов!

*Входит МУЖЧИНА.*

МУЖЧИНА. Здравствуйте. Я – Петров.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. А где Иванов?

ПЕТРОВ. Вышел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ну, хорошо, пока иди.

*ПЕТРОВ выходит.*

            Будет лучше, если вы зайдете в следующий четверг.

ВАЛЕНТИН. Я не могу откладывать расследование… То есть… я хотел сказать…

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Может, возьмете уж заодно и кровати? Могу дешево уступить четыреста штук. Женщины будут довольны. Вы тоже.

ВАЛЕНТИН. Спасибо, пока не нужно.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Возьмите, не пожалеете. Для вас я сделаю особую скидку.

ВАЛЕНТИН. Хорошо, я поговорю с руководством.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. И заодно спросите вашего босса, не нужны ли вам молотилки. Хотите, покажу? Отличные молотилки.

ВАЛЕНТИН. Лучше покажите женщин.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ну что ж… *(Приглашая Валентина за собой.)*Прошу. *(Подходит к возвышению и отдергивает занавеску, скрывающую два обнаженных женских манекена. Взяв указку, продолжает тоном руководителя фирмы, устраивающего презентацию.)*

            Мы производим два типа женщин: худых брюнеток и полных блондинок. Они соответственно обозначаются в артикулах как "женщина номер один" *(орудует указкой)*и "женщина номер два". В каждую женщину входят следующие составные части *(Перемещает указку сверху вниз.)*: голова, плечи, грудь, живот…

ВАЛЕНТИН. Спасибо, я немножко разбираюсь в анатомии.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Тем лучше. *(Откладывает указку.)*Лично я советую вам заказать блондинку.

ВАЛЕНТИН. Почему?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. И вы еще спрашиваете? Неужели вам нравятся худые брюнетки?

ВАЛЕНТИН. Мне?.. Честно говоря, я ничего против них не имею.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Я тоже. Однако фирма должна думать не о своих личных вкусах, но, прежде всего, о покупателе. А покупатель любит кого? Полных блондинок. Это научно установленный факт.

ВАЛЕНТИН. Никогда об этом не слышал.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Теперь вы услышали об этом от меня. Итак, - между нами – берем блондинку?

ВАЛЕНТИН. Почему все-таки блондинку? Лично мне нравятся всякие женщины: и темные, и светлые, и русые, и полные, и худые.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. А раз всякие, так и берите блондинку.

ВАЛЕНТИН. А вот именно сейчас, я сам не знаю почему, мне хочется брюнетку.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Раз уж вы так настаиваете, придется признаться: женщину номер один мы временно не производим.

ВАЛЕНТИН. Почему?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. По техническим причинам. *(Снова принимает тон гида.)*Важным достоинством наших женщин является их портативность. *(Приподнимает торс манекена.)*Смотрите, верхняя часть отделяется от нижней. Это облегчает их перевозку и обслуживание. Для удобства потребителей каждая часть продается отдельно. Лично я рекомендую нижнюю.

ВАЛЕНТИН. Не понимаю – одну нижнюю? Без верхней?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ.  *(Непринужденно.)*Конечно.

ВАЛЕНТИН. Как же ее использовать?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Под юбку, под брюки, под колготки – подо что угодно. Надо мыслить современно.

ВАЛЕНТИН. Может быть, я старомоден, но, по-моему, у женщин должна быть и верхняя половина.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Зачем? Кого она теперь интересует?

ВАЛЕНТИН. Зачем?..  Хотя бы под блузку.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. К сожалению, верхнюю часть мы пока не производим.

ВАЛЕНТИН. По техническим причинам?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. И, сказать честно, до рук у нас еще не дошли руки.

ВАЛЕНТИН. Скажите, из чего делаются манекены?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Из папье-маше.

ВАЛЕНТИН. Это что-то очень сложное?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Папье-маше-то? *(Смеется.)*Размочил бумажную макулатуру в обыкновенном клее, вот тебе и папье-маше. Налил в форму, дал затвердеть. Манекен готов.

ВАЛЕНТИН. Поэтому вы и принимаете макулатуру?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Совершенно верно. *(Звонит телефон.)*Простите. *(Хватает телефон.)*Алло! Молибденовые слитки? Беру! *(Валентину.)*Вам не нужен молибден?

ВАЛЕНТИН. Нет.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. А что же вам тогда нужно?

ВАЛЕНТИН. Я по поводу женщин.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ах да… Женщинами у нас занимается Иванов. Идите в отдел и спросите Иванова. *(Хватает неумолкающий телефон.)*Алло! Сколько? Беру!

ВАЛЕНТИН. У меня буквально один вопрос…

*Но МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ уже не слышит.*

**6.**

*ВАЛЕНТИН направляется в отдел. Там довольно шумно. СОТРУДНИКИ каждый занят своим делом: входят и выходят, пьют кофе, курят, играют в домино, громко разговаривают по телефону. В одиночестве сидит за столом и что-то считает и пишет ПЕТРОВ. По всей комнате стоят манекены, одетые в пальто, плащи, куртки, шапки и пр. Тут же – скелет в шарфе и шляпе. ВАЛЕНТИН, ошарашенный цирковой суетой, пробует обратиться то к одному, то к другому сотруднику, но на него никто не обращает внимания.*

*ВАЛЕНТИН безуспешно дергает одного из сотрудников за рукав.*

ВАЛЕНТИН. Простите, вы случайно не Иванов?

*Никакого ответа. Приглядевшись, ВАЛЕНТИН обнаруживает, что обращался к манекену. ВАЛЕНТИН пытается заговорить с одним из игроков в домино.*

            Вы не Иванов?

СОТРУДНИК. *(Не оглядываясь.)*Нет.

ВАЛЕНТИН. А кто тут Иванов?

СОТРУДНИК. *(Недовольный тем, что его отвлекли.)*Из-за вас я свалял дурака, а мог сделать рыбу.

ВАЛЕНТИН. Но мне нужен…

СОТРУДНИК. *(Мотнув головой в сторону Петрова.)*К нему.

ВАЛЕНТИН. Это же Петров.

СОТРУДНИК. *(Не обращая более на Валентина внимания, торжествующе ударяет костяшкой по столу.)*Рыба!

*ВАЛЕНТИН подходит к Петрову.*

ВАЛЕНТИН. Разрешите?

*ПЕТРОВ вздрагивает и испуганно накрывает исписанный лист журналом с картинками.*

            Я не помешал? Вы, кажется, заняты…

ПЕТРОВ. Я? Да… Нет… Совершенно не занят.

ВАЛЕНТИН. По-моему, вы что-то писали.

ПЕТРОВ. *(Испуганно оглядываясь.)*Я? Нет? Просто смотрю журнальчик.

ВАЛЕНТИН. А мне показалось, что вы делали какие-то расчеты. *(Поднимает журнал. ПЕТРОВ пытается ему помешать.)*

ПЕТРОВ. Умоляю вас, тише.

ВАЛЕНТИН. *(Невольно переходя на шепот.)*Почему?

ПЕТРОВ. Я действительно только делаю вид, что смотрю журнал.

ВАЛЕНТИН. А на самом деле?

ПЕТРОВ. А на самом деле я работаю. *(Боязливо.)*Но никто не должен этого знать.

ВАЛЕНТИН. Почему?

ПЕТРОВ. Так надо. *(Увидев, что рядом остановился СОТРУДНИК, поспешно придвигает к себе шахматы и громко обращается к Валентину.)*Е-два – е-четыре. Ваш ход.

*ВАЛЕНТИН одурело делает несколько ходов. СОТРУДНИК отходит.*

ВАЛЕНТИН. У вас секретная работа?

ПЕТРОВ. Нет. *(Тихо.)*Просто никто не должен знать, что я вообще работаю.

ВАЛЕНТИН. *(Делая ход.)*Вы можете хотя бы сказать, кто здесь Иванов?

ПЕТРОВ. Умоляю вас – тише! Он вышел.

ВАЛЕНТИН. *(Шепотом.)*И когда вернется?

ПЕТРОВ. Сегодня он уже вряд ли будет.

ВАЛЕНТИН. А вы мне можете помочь? Я хочу получить ответ только на один вопрос: почему женские ноги…

*Внезапно ПЕТРОВ и все СОТРУДНИКИ вскакивают и бросаются к манекенам.*

ВАЛЕНТИН. *(Испуганно.)* Что случилось?

ПЕТРОВ. *(На бегу.)*Вы не видите?

ВАЛЕНТИН. *(На бегу.)*Что я должен видеть?

ПЕТРОВ. Кончился рабочий день.

ВАЛЕНТИН. Ну и что?

ПЕТРОВ. *(На бегу.)*Поверьте, я сам не прочь задержаться на работе часик-другой, но на меня и так уже косятся. А на мне семья и больная мать.

ВАЛЕНТИН. *(На бегу.)* Хотя бы два слова…

*Но ВАЛЕНТИНА уже никто не слушает. Сотрудники лихорадочно срывают с манекенов шапки, шарфы, сапоги. В спешке сдирают одежду и с ошеломленного Валентина. Спустя мгновение в комнате остаются только голые манекены, улыбающийся скелет и полураздетый ВАЛЕНТИН.*

**7.**

*В отделении  полиции. УЧАСТКОВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ весьма неприветливо разговаривает с Валентином.*

УЧАСТКОВЫЙ. Слушай, Валентин. Оставь это дело.

ВАЛЕНТИН. Почему?

УЧАСТКОВЫЙ. Потому.

ВАЛЕНТИН. Но мне интересно. И, кроме того, должен же я получить зачет по практике.

УЧАСТКОВЫЙ. Оставь свое расследование, и получишь зачет хоть прямо сейчас. Но про это дело с ногами забудь.

ВАЛЕНТИН. Но почему?

УЧАСТКОВЫЙ. Мне посоветовали умные люди, а я советую тебе. Понял?

ВАЛЕНТИН. Нет.

УЧАСТКОВЫЙ. Не прекратишь совать нос не в свои дела, поимеешь неприятности. Очень большие неприятности.

ВАЛЕНТИН. Какие, например?

УЧАСТКОВЫЙ. Я тебя предупредил, а дальше поступай, как знаешь.

**8.**

*Комната. ВАЛЕНТИН и НАДЯ, его сокурсница, вместе в постели. Жаркие объятья, кульминация, развязка. Пауза.*

НАДЯ. Ты меня любишь?

ВАЛЕНТИН. *(Рассеянно.)* Да.

НАДЯ. А за что ты меня любишь?

ВАЛЕНТИН. Ага.

НАДЯ. *(Вздыхая.)*Правильно меня учат подруги: говорить с мужчинами о любви надо до, а не после.

ВАЛЕНТИН. Извини. Я тебя действительно люблю.

НАДЯ. И что во мне тебе больше всего нравится?

ВАЛЕНТИН. Ноги.

НАДЯ. *(Вздыхая.)*В основном, то место, в котором они сходятся.

ВАЛЕНТИН. *(Оживившись.)*Откуда ты знаешь?

НАДЯ. Нетрудно догадаться.

ВАЛЕНТИН. Те же самые слова… Просто удивительно.

НАДЯ. Ничего удивительного. Ты же сам мне рассказал. Даже в постели ты думаешь не обо мне, а о женщине номер два.

ВАЛЕНТИН. Понимаешь… Никак не удается выбросить это из головы.

*НАДЯ встает и начинает одеваться.*

ВАЛЕНТИН. Ты куда?

НАДЯ. *(Сухо.)*Пора. Мы опаздываем в институт.

ВАЛЕНТИН. Я на лекцию не пойду.

НАДЯ. Почему?

ВАЛЕНТИН. Мне надо продолжить расследование.

НАДЯ. *(Иронически.)*Тоже мне, криминалист. Смешно.

ВАЛЕНТИН. Сначала я и сам был жутко разочарован: вместо страшных убийств – свалка манекенов. Но потом понял – в ней таится загадка. И я должен ее разгадать. Я уверен – за этим таится преступление.

НАДЯ. Не говори глупости, какое преступление? Обычная свалка.

ВАЛЕНТИН. Нет, Надя, что-то таится. Помнишь основной принцип криминалистики?

НАДЯ. *(Неуверенно.)*Мы проходили… Кажется, на втором курсе…*(Мучительно вспоминает.)*Забыла.

ВАЛЕНТИН. Когда совершено преступление, и надо его разгадать, нужно в первую очередь задать себе вопрос: "Cui bono?" – "Куи боно?" Понимаешь?

НАДЯ. Нет.

ВАЛЕНТИН. "Кому это выгодно?" Понимаешь?

НАДЯ. Не очень.

ВАЛЕНТИН. Я должен понять, кому выгодно, чтобы женские ноги валялись на пустыре под снегом.

НАДЯ. Все это смертная скука. Лучше найди себе настоящее преступление, как Мишка. *(Восхищенно.)*Ему досталось ограбление, представляешь? Ночью к женщине подходят двое…

ВАЛЕНТИН. Знаю, он уже хвастался. Сняли с нее все драгоценности.

НАДЯ. Ты же лучший студент на курсе. Неужели ты допустишь, чтобы Мишка тебя обошел?

ВАЛЕНТИН. Пусть обходит.

НАДЯ. *(Холодно.)*Ну, как хочешь. Мне пора.

*ВАЛЕНТИН пытается удержать Надю, но она уходит.*

**9.**

*Проходная фабрики. Федя на своем посту. Процесс вноса и выноса мешков, ящиков и прочих предметов через дверь и ворота продолжается.*

*Входит ВАЛЕНТИН с букетом в руках.*

ВАЛЕНТИН. Привет, Федя.

ВАХТЕР. Привет, Валентин.

ВАЛЕНТИН. Можно пройти?

ВАХТЕР. Погоди. *(Понизив голос.)*Ты через проходную больше не ходи, понял?

ВАЛЕНТИН. Чего вдруг?

ВАХТЕР. А того, что тобой тут один гражданин в форме интересуется. Велел не пускать и ему докладывать. Знаешь, о ком речь?

ВАЛЕНТИН. Кажется, догадываюсь.

ВАХТЕР. Так что проходи через дырку в заборе. Их тут полно.

ВАЛЕНТИН. Спасибо, что предупредил.

*ВАЛЕНТИН и ВАХТЕР прощаются, дружески хлопая друг друга по плечу.*

**10.**

*Приемная в управлении фабрики. Люба скучает за своим столом. Увидев входящего Валентина, она не скрывает своей радости..*

ВАЛЕНТИН. *(Вручая Любе букет.)*Это вам.

ЛЮБА. *(Она очень обрадована.)*Спасибо.

ВАЛЕНТИН. Вы не устроите мне еще раз встречу с начальством? Но только не с Михаилом Михайловичем, а с кем-нибудь повыше.

ЛЮБА. *(Разочарованно.)*А я думала, что вы пришли ко мне.

ВАЛЕНТИН. Как человек, я пришел, конечно, к вам. Но как журналисту мне нужно навести здесь кое-какие справки.

ЛЮБА. *(Восхищенно.)*А вы журналист?!

ВАЛЕНТИН. Да, и из очень влиятельной газеты..

ЛЮБА. Я не буду против, если вы придете ко мне и как журналист.

ВАЛЕНТИН. Обязательно и очень скоро.

ЛЮБА. Тогда я устрою вам сейчас встречу с самим Семеном Семеновичем.

**11.**

*СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ в своем кабинете величественно возвышается над столом. Перед ним шестнадцать разноцветных телефонов.*

ВАЛЕНТИН. Семен Семенович?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Он самый.

ВАЛЕНТИН. Вы директор фабрики?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Я и никто другой.

ВАЛЕНТИН.  Я из газеты "Новости бизнеса". Вы не ответите мне на несколько вопросов?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. С удовольствием. Мы всегда открыты обществу.

ВАЛЕНТИН. Скажите, в чем ваша задача? Управлять фабрикой?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Ни в коем случае.

ВАЛЕНТИН. А в чем же тогда?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Моя задача – бороться с трудностями.

ВАЛЕНТИН. И их много?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Вы до скольки умеете считать?

ВАЛЕНТИН. До бесконечности.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Вот столько у меня и трудностей.

ВАЛЕНТИН. Назовите хотя бы одну.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Одну не могу. Могу только двести.

ВАЛЕНТИН. Назовите двухсотую.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Пожалуйста. Люди.

ВАЛЕНТИН. Плохие или не хватает?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. И то и другое. Бегут от нас люди, бегут.

ВАЛЕНТИН. Почему?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Нет зарплаты.

ВАЛЕНТИН. Почему?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Нет производства.

ВАЛЕНТИН. Почему.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Нет людей.

ВАЛЕНТИН. Это вы уже говорили. Скажите – почему?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Почему что?

ВАЛЕНТИН. Всё.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Потому что всё.

ВАЛЕНТИН. И что же вы делаете, когда у вас трудности?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Лично я – ничего.

ВАЛЕНТИН. Почему?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Бесполезно. Не дают развернуться частному бизнесу. Воровство, взятки, бюрократия… Что тут можно сделать? Реформы нужны, реформы. *(Внезапно исчезает.)*

ВАЛЕНТИН. Семен Семенович… *(Обнаруживает, что его собеседник исчез.)*Семен Семенович, где же вы?

**12.**

*В доме у Нади. ВАЛЕНТИН и НАДЯ сидят на диване поодаль друг от друга.*

НАДЯ. Чего ты все молчишь?

ВАЛЕНТИН. А ты?

НАДЯ. О чем мне с тобой говорить? Ты же у нас теперь Шерлок Холмс. Думаешь только о преступлении.

ВАЛЕНТИН. Я как раз хотел бы с тобой посоветоваться…

НАДЯ. Посоветоваться? Извини, но я не доктор Ватсон.

ВАЛЕНТИН. Понимаешь… Все так запутано... А у меня нет опыта… Только по книжкам… А жизнь сложнее.

НАДЯ. Если уж хочешь моего совета, брось ты это расследование. Оно и яйца выеденного не стоит. Кому интересны выброшенные манекены?

ВАЛЕНТИН. Не в них дело.

НАДЯ. Согласна, что не в них. Дело в тебе. Ты, извини меня, обыкновенный рохля.

*ВАЛЕНТИН хочет обнять Надю. Она отодвигается. Пауза.*

ВАЛЕНТИН. Ну… Так я пойду?

НАДЯ. *(Холодно.)*Иди.

**13.**

*Кабинет Михаила Михайловича.*

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Держа в обеих руках телефонные трубки.)*Алло. Могу дать в обмен парочку дельфинов. Вместе с бассейном. Поищешь? Загвоздили. *(Кладет телефон. Через окно в кабинет влезает ВАЛЕНТИН.)*

ВАЛЕНТИН. Здравствуйте.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Вздрогнув.)*Господи! Почему ты лезешь сюда через окно?

ВАЛЕНТИН. Потому что заперта дверь.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. А почему она, по-твоему, заперта?

ВАЛЕНТИН. Чтобы не пускать меня.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Правильно. Сам догадался? Мы занятые люди, не мешай нам работать. Еще раз появишься – пристрелю. *(Смеется.)*Шучу. *(Переставая смеяться.)*А может, и не шучу. *(В телефон.)*Электродоильники? Беру.

ВАЛЕНТИН. Ответьте мне на мои вопросы, и я перестану вам мешать.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ответить можно, но ты все равно ничего не поймешь.

ВАЛЕНТИН. Почему?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Потому что ты – человек с луны. Тебя можно держать в клетке и показывать в цирке. А теперь отстань. Не видишь, что я занимаюсь делом?

ВАЛЕНТИН. Вижу, но не понимаю, в чем оно заключается.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Я тоже не понимаю. *(Кладет телефонные трубки.)*Знаешь, я очень устал. Пора на отдых. Хочешь на мое место?

ВАЛЕНТИН. Я об этом как-то не думал…

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Это хорошо. На самом деле, я пошутил. Я и вправду устал, и мне действительно пора на отдых, но я не люблю, когда кто-то целится на мое место. Вот, например, Петров.

ВАЛЕНТИН. Он целится?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Может быть, и нет. Но он работает. Это ненормально. Это меня беспокоит. Придется принять меры. А теперь иди.

ВАЛЕНТИН. Но я…

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Иди-иди… *(Подталкивает Валентина к двери.)*

ВАЛЕНТИН. Но я…

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Да отвяжись ты от меня! *(Вышвыривает Валентина в кабинет Семена Семеновича.)*

**14.**

*В своем кабинете СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ по-прежнему величественно возвышается в своем кресле над столом. Он никак не реагирует на появление Валентина.*

ВАЛЕНТИН. *(Вставая и потирая ушибленные места.)*Семен Семенович, извините, что я ворвался без приглашения, но я должен все-таки с вами поговорить.

*Молчание.*

            Семен Семенович!

*Молчание. ВАЛЕНТИН подходит к хозяину кабинета и осторожно трясет его за плечо. Голова Семена Семеновича падает с плеч и скатывается на пол. Ошеломленный ВАЛЕНТИН отступает на несколько шагов, затем поворачивается и спешит уйти из кабинета. Навстречу ему входит СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Оба в изумлении смотрят друг на друга.*

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Как вы сюда проникли? Я приказал вас не пускать.

ВАЛЕНТИН. Я… Меня… проник сюда Михаил Михайлович.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Понятно. Ему за это достанется.

ВАЛЕНТИН. *(Поднимая с полу голову Семена Семеновича.)*Скажите, а что означает это?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. *(Беззаботно.)*Это? Так, пустяки. *(Швыряет голову в сторону.)*Маленькая хитрость. Приходится присутствовать сразу в трех местах. Хотел послать на одно заседание в президиум вместо себя манекен, а по ошибке поехал сам. Закружился. Бывает.

ВАЛЕНТИН. А разве манекен может участвовать в заседании?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Сколько угодно. И даже делать доклад. Поставил на трибуну, включил запись – и вперед.

ВАЛЕНТИН. Я смотрю, у вас очень ответственный пост.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Не совсем так. Посты бывают высокие, но ответственных не бывает. У нас никто ни за что не отвечает. Понял? Это очень важно понять.

ВАЛЕНТИН. Выходит, вас и снять не могут?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. *(Сокрушенно.)*Могут, и еще как! Не явлюсь на важный банкет, не так выступлю, не понравлюсь Владимиру Владимировичу,– да мало ли что бывает? Но мы люди ученые. Потому здесь и сидим. А теперь, дорогой мой, перестань мне надоедать и иди к Михал Михалычу. Я устал.

ВАЛЕНТИН. Я же только что от него. Он тоже говорит, что очень устал.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Он? Устал? *(Сардонически смеется.)*Разве что от интриг. *(Доверительно.)*Этот жалкий тип зарится на мое место. Придется подыскать ему замену.

ВАЛЕНТИН. Скажите, все-таки, почему…

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ *(Выпроваживая Валентина.)*Всё. К Михал Михалычу. *(Энергичным пинком выталкивает Валентина в кабинет Михаила Михайловича. Тот, как обычно, говорит по телефону.)*

**15.**

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Говорит, как обычно, по телефону, но необычно воркующим тоном.)* Алло!  Да, моя лапочка!..

ВАЛЕНТИН. Простите, я…

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Не переставая ворковать, берет пистолет, стреляет в Валентина и продолжает беседу.)*Да, мой козленочек… Да, волчонок.

ВАЛЕНТИН. Извините, я…

*Снова выстрел.*

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Тем же сладким тоном.)*Значит, договорились. Ты мне – десять пламенных ночей, я тебе – норковую шубку. *(Рычит в другой телефон.)*Да. Трансформатор? Беру. Взамен могу дать десять пламенных ночей … То есть… В общем, что-нибудь дам.

ВАЛЕНТИН. Простите, я…

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Берет пистолет.)* Ты еще здесь? Давай заключим сделку. Ты оставляешь нас в покое, а я даю тебе десять тысяч игрушечных пистолетов. Загвоздили?

ВАЛЕНТИН. У меня всего один-единственный вопрос.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Женщинами занимается…

ВАЛЕНТИН. Иванов. Я знаю. Но он, видимо, вышел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Не должен. *(В телефон.)*Иванов!

ПЕТРОВ. *(Входя.)*Вы звали?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Где Иванов?

ПЕТРОВ. Вышел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ну ладно, иди.

ПЕТРОВ. *(Нерешительно.)*Я тут решил одну проблему… Не знаю, нужно ли было….

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Не нужно.

ПЕТРОВ. Я предлагаю усовершенствовать…

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Берет пистолет.)*Петров, я тебя много раз по-хорошему предупреждал. *(Целится в Петрова.)*Теперь пеняй на себя. *(Прячет пистолет.)*Иди, и на кличку "Иванов" больше не отзывайся.

*Петров понуро выходит.*

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Валентину.)*А ты тоже иди. И помни – пистолеты бывают не только игрушечные.

*МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ нажимает кнопку звонка. Появляется УЧАСТКОВЫЙ. МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ обращается к нему.*

            Проводи его и сделай так, чтобы он больше не появлялся.

**16.**

*Дома у Нади. Звонок. НАДЯ, в легком халатике, открывает дверь и видит Валентина.*

НАДЯ. А, это ты.

ВАЛЕНТИН. Ты ждала кого-то другого?

НАДЯ. Я никого не ждала. Впрочем, я не обязана перед тобой отчитываться. Чего ты пришел?

ВАЛЕНТИН. Понимаешь… Мне одному трудно.

НАДЯ. Все еще занимаешься манекенами? Взял бы лучше пример с Мишки – у него такое эффектное преступление!

ВАЛЕНТИН. Мне не нужны теперь эффектные преступления. Я хочу доискаться смысла и правды.

НАДЯ. *(Сухо.)*Ну что ж, доискивайся на здоровье. *(Злорадно.)*А, между прочим, пока ты искал правду, он нашел грабителей.

ВАЛЕНТИН. Молодец! Сколько им дали?

НАДЯ. Им? Не "им", **они** дали.

ВАЛЕНТИН. Не понимаю. Что дали? Кому?

НАДЯ. Мишке, конечно. Они взяли его в долю.

ВАЛЕНТИН. *(Только сейчас замечая у Нади драгоценные серьги и ожерелье.)*Но так же… Так же нельзя!

НАДЯ. *(Презрительно смеется.)*Дурачок. Все так делают. Теперь у нас куча денег.

ВАЛЕНТИН. У кого "у нас"?

НАДЯ. У нас с Мишей.

ВАЛЕНТИН. Разве ты с ним…

НАДЯ. Да, я с ним. *(Хочет захлопнуть дверь.)*

ВАЛЕНТИН. Ты даже не хочешь впустить меня в дом?

НАДЯ. Извини, но я не одна. *(Захлопывает дверь, возвращается в свою комнату, сбрасывает халат и ложится в постель, где ее горячими объятиями встречает Мишка.)*

**17.**

*Приемная в Управлении фабрики. ЛЮБА за своим столом. Входит ВАЛЕНТИН.*

ЛЮБА. Я тебя ждала. Я знала, что ты придешь.

ВАЛЕНТИН. Откуда ты знала?

ЛЮБА. Потому что я теперь все время тебя жду.

ВАЛЕНТИН. Почему?

ЛЮБА. Не знаю. Потому что ты не такой, как все. *(Подходит к нему ближе.)*Мне тебя жалко. Бьешься головой об стенку. А голова тебе еще пригодится, пожалей ее. Мы живем в век стали и железобетона. *(Гладит ему волосы.)* Дать тебе совет? Ты слишком робкий. Если хочешь чего-то добиться, будь смелее, требуй, бей кулаком по столу. В наше время тихие не котируются, надо быть понахрапистее.

ВАЛЕНТИН. Откуда ты знаешь, что я робкий?

ЛЮБА. Мне ли не знать? Мы с тобой знакомы уже третий день, а ты даже… *(Умолкает.)*

ВАЛЕНТИН. Что?

ЛЮБА. Тебе подсказывать надо? Что все делают в первый же день, когда знакомятся с девушками?

ВАЛЕНТИН. *(Несмело обнимая ее.)*Догадался?

ЛЮБА. Наполовину. А я для тебя готова на все.

*ВАЛЕНТИН с лихорадочной скоростью начинает раздеваться. ЛЮБА обеспокоенно его останавливает.*

            Подожди до вечера. Ведь не здесь, и не сейчас.

ВАЛЕНТИН. Нет, здесь и сейчас. Сама говоришь, что нельзя быть робким. *(Сбрасывает верхнюю одежду, достает из сумки форму полковника полиции и надевает ее.)* Сейчас ты увидишь, какой я тихий. *(Врывается в кабинет Михаила Михайловича и ударяет кулаком по столу.)*

**18.**

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Вздрагивая.)*Что случилось?

ВАЛЕНТИН. Встать!

*Михаил Михайлович вскакивает.*

            Кто, черт побери, разъяснит мне эту историю с женщинами и их ногами?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Не понимаю, зачем вам…

ВАЛЕНТИН. *(Ударяя кулаком.)*Молчать! Вопросы задаю я! Я всех вас отдам под суд!

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Женщинами, как вы знаете, занимается Иванов…

ВАЛЕНТИН. Немедленно сюда Иванова!

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Слушаюсь. *(В телефон.)*Немедленно сюда Иванова.

ПЕТРОВ. *(Входя.)*Иванов вышел.

ВАЛЕНТИН. Куда?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Петрову.)* Куда?

ПЕТРОВ. Не сказал.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Валентину.)* Не сказал. *(Петрову.)* Ты мне за это ответишь.

ВАЛЕНТИН. Когда вернется?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Строго, Петрову.)* Когда вернется?

ПЕТРОВ. Говорят, вышел на минуту.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Валентину.)* Говорят, вышел на минуту.

ВАЛЕНТИН. Вы что, издеваетесь? Я требую немедленно доставить сюда Иванова!

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Но ведь он вышел.

ВАЛЕНТИН. Вы уверены? А может, он заболел, умер, может, он похищен, или даже убит? Если он сейчас же не явится, я начну отдельное следствие!  Исчез человек, а никто даже не чешется!

*МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ и ПЕТРОВ спешно начинают чесаться.*

            Это преступление! Я объявлю розыск по всей стране!

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. У нас миллионы Ивановых, разве найдете?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. *(Появляясь.)*Благодаря проведенным нами коренным реформам, количество Ивановых возросло по сравнению с тем же периодом прошлого года на четыре и две десятых процента. По числу Ивановых мы прочно занимаем первое место в мире. *(Аплодирует и исчезает.)*

*Входит МУЖЧИНА.*

МУЖЧИНА. Здравствуйте. Я Иванов.

*Торжественная музыка.*

ВАЛЕНТИН. *(Обрадованно.)*Это вы вышли?

ИВАНОВ. Нет, наоборот, я вошел.

ВАЛЕНТИН. Но перед этим вы выходили?

ИВАНОВ. Откуда?

ВАЛЕНТИН. Отсюда.

ИВАНОВ. Нет, наоборот, я вошел.

ВАЛЕНТИН. Странно. *(Михаилу Михайловичу.)*Это тот Иванов?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Петров!

ПЕТРОВ. Слушаю.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Это тот Иванов?

ПЕТРОВ. Может быть.

ВАЛЕНТИН. *(Михаилу Михайловичу.)*Почему вы спрашиваете Петрова? Разве вы сами вашего Иванова не знаете?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Петров! Почему ты говоришь "может быть"? Разве ты не знаешь нашего Иванова?

ПЕТРОВ. Когда он вышел, я здесь еще не работал.

ИВАНОВ. Что здесь происходит?

ВАЛЕНТИН. Скажите, вы – тот Иванов?

ИВАНОВ. Я не знаю, тот ли я Иванов, но я пришел сюда наниматься на работу.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Документы есть?

ИВАНОВ. Есть. Записка от моего дяди.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Беря записку.)*Ваш дядя, случайно, не Иванов из Управления?

ИВАНОВ. Он самый.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Вы зачислены.

**19.**

*Отдел. В окружении манекенов сидят ВАЛЕНТИН и ПЕТРОВ.*

ВАЛЕНТИН. Может, пока никого нет, вы объясните наконец, почему тут делаются одни ноги? И почему только номер два?

ПЕТРОВ. Объясню. Но сначала ответьте мне на один интимный вопрос. Сколько у вас было женщин?

ВАЛЕНТИН. *(Покраснев.)* Это имеет отношение к делу?

ПЕТРОВ. Имеет.

ВАЛЕНТИН. Ну… честно говоря… Одна.

ПЕТРОВ. Так и есть, вы нормальны. Вам будет трудно понять.

ВАЛЕНТИН. А что, у нормального мужчины должна быть всего одна женщина?

ПЕТРОВ. Не в этом дело. Нормальные люди ведут счет женщинам в штуках. А мы их меряем в килограммах.

ВАЛЕНТИН. Почему?

ПЕТРОВ. Не знаю. Какой-то фокус, чтобы меньше платить налогов. И поскольку полные блондинки тяжелее худых брюнеток, а ноги тяжелее рук, то выгоднее лепить ноги блондинок.

ВАЛЕНТИН. А почему их выбрасывают?

ПЕТРОВ. Потому что они никому не нужны. Манекенов у нас и так везде хватает.

ВАЛЕНТИН. Зачем же тогда их делают?

*Беседа прерывается появлением сотрудников отдела.*

ПЕРВЫЙ СОТРУДНИК. *(Петрову.)*Говорят, тебя хотят уволить.

ПЕТРОВ. За что?

ВТОРОЙ СОТРУДНИК. Я думаю, за то, что ты работаешь. Но мы тебя поддержим.

ПЕРВЫЙ СОТРУДНИК. Мы все тебя поддержим.

ТРЕТИЙ СОТРУДНИК. Правильно. Пора им врезать.

*СОТРУДНИКИ жмут Петрову руку, хлопают по плечу, всячески ободряют. Появляются СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ и МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ и занимают места в президиуме.*

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Кто за то, чтобы уволить Петрова по собственному желанию, прошу голосовать.

*Сотрудники и манекены поднимают руки.*

    Единогласно. Петров, можешь идти.

*Петров уходит. Часть сотрудников тоже хочет улизнуть, но МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ останавливает их.*

Продолжаем совещание. Слово имеет Иванов.

СИДОРОВ. Иванов вышел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Слово имеет не тот Иванов, который вышел, а тот, который недавно пришел.

СИДОРОВ. Этот Иванов тоже вышел.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Уже?

**20.**

*ВАЛЕНТИН понуро сидит перед Семеном Семеновичем в его кабинете.*

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Валя, поверь, ты мне очень симпатичен. Но сколько времени ты будешь еще тут болтаться?

ВАЛЕНТИН. Мне нужно только одно: понять, чем занимается ваша фабрика.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Про фабрику забудь. Забудь про фабрику. Про фабрику забудь. Береги нервную систему. Давай лучше вместе подумаем, что можно сделать лично для тебя. Я могу все. Не веришь? Что ты, например, хочешь?

ВАЛЕНТИН. Ничего.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Но хотя бы закусить, надеюсь, ты не откажешься? *(В телефон.)*Доставьте сюда ресторан.

*Официант в белых перчатках вкатывает роскошно сервированный стол и уходит.*

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Прошу. *(Усаживает Валентина за стол и смачно ест.)*Вкусно, правда? Мне просто жалко на тебя смотреть. Ты весь похудел и побледнел из-за этого твоего расследования. Тебе бы отдохнуть надо, поехать куда-нибудь. Скажем, на Гавайи…

ВАЛЕНТИН. Не могу я никуда ехать. Я студент, у меня юридическая практика. Мне диплом получить надо.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Диплом? Так бы сразу и сказал. Зачем же для этого что-то расследовать? *(Секретарю.)*Люба, по какому телефону звонить насчет дипломов?

ЛЮБА. По розовому.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Ну, так позвони и закажи. *(Валентину.)*А ты кушай, не стесняйся. У студентов аппетит хороший.

*Входит солидная ДАМА с "корочками" в руках, больше похожими, впрочем, на приветственный адрес.*

ДАМА. Пожалуйста, вот диплом.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Спасибо.

ДАМА. Это вам спасибо, что оказали нам доверие. *(Уходит.)*

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. *(Торжественно.)* Ну что ж, Валентин, поздравляю тебя… сейчас посмотрим, с чем… *(раскрывает папку)*с ученой степенью доктора юридических наук.*(Вручает остолбенелому Валентину диплом.)*

ВАЛЕНТИН. Я же должен получить не докторский, а обыкновенный институтский диплом.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Перестарались немножко. Что делать, с ними всегда так. Ничего, бери пока этот, а институтский они потом подвезут. Я сейчас распоряжусь. *(Берет телефон.)*

ВАЛЕНТИН. Не нужно.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. А что тебе нужно? Давай выпьем по рюмочке. *(Разливает коньяк.)*За твое здоровье. Ну, что ты сидишь такой кислый? Жизнь прекрасна и удивительна.

ВАЛЕНТИН. Не у всех.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Ты, Валентин, человек зрелый и сам понимаешь – сделать так, чтобы на фабрике всем сразу стало хорошо, нельзя. Приходится идти к этому постепенно. Сначала мы создаем условия нам. Потом – снова нам. И так далее. Потом дойдет очередь и до других. Не сразу, конечно. Очень постепенно. Понимаешь?

ВАЛЕНТИН. Не очень.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Ну, гляди: раньше деньги расползались более или менее поровну. У всех было мало. Понимаешь? Это было как-то скучно, понимаешь? И вот, мы посадили думать лучшие умы. И они помозговали и решили: нужны реформы.

ВАЛЕНТИН. Правильно.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Конечно, правильно. Но какие реформы? Количество денег увеличить нельзя. Трудно. Хочется, но трудно. Но кое-какие реформы все же провести удалось. Денег от них больше не стало. Может быть, даже меньше. Но зато не поровну. Одним больше, другим – меньше. Если конкретно, то мне – больше, а другим - меньше. Теперь понял?

ВАЛЕНТИН. Но разве справедливость не требует…

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. "Справедливость"… Знаешь, Валя, хоть ты мне и порядочно надоел, но чем-то все-таки очень симпатичен. Потому с тобой и вожусь. Ты напоминаешь мне мою молодость. Когда я еще ездил на автобусе. Тогда я тоже чего-то хотел и к чему-то стремился.

ВАЛЕНТИН. А теперь?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. А теперь я тоже стремлюсь, но уже к другому. До свидания. *(Исчезает.).*

ВАЛЕНТИН. Но вы же не дали ответа на…

*Семена Семеновича нет. ВАЛЕНТИН в отчаянии растерянно озирается. Входит Люба.*

ЛЮБА. Ну что, так ничего и не понял? *(Обнимает его.)*Не расстраивайся. Я тебе помогу.

ВАЛЕНТИН. Чем ты можешь мне помочь?

ЛЮБА. *(Дает ему белый халат, шапочку и темные очки.)*Надень это.

ВАЛЕНТИН. Зачем?

ЛЮБА. Так надо. Надень, и пойдем со мной.

**21.**

*ВАЛЕНТИН надевает халат и очки. ЛЮБА берет его за руку и увлекает за собой. Она открывает несколько стальных дверей, потом долго спускается с Валентином по лестнице, пока не приводит его в гигантский подземный зал. В нем помещается огромная фабрика. Работники в белых халатах в безостановочном ритме волокут мешки с бумажными деньгами и ссыпают их в люки мощных стиральных машин. Деньги отмываются в машинах, потом отжимаются от воды в центрифугах и поступают на сушку. Ассигнации  кружатся в струях горячего воздуха, взлетают, падают, снова поднимаются и, наконец, ссыпаются в бункер, откуда непрерывный поток чистых шуршащих денег по транспортерам движется к упаковочным машинам. Машины складывают ассигнации в пачки, пачки – в пакеты, пакеты – в сумки и ящики. В конце цикла располагается учреждение, похожее на банк. Служащие в халатах выдают пачки, пакеты и ящики хорошо одетым людям, ожидающим в небольшой очереди. Те складывают их в кейсы, портфели, сумки. По указанию некоторых клиентов рабочие грузят ящики с отмытыми деньгами в машины. ВАЛЕНТИН, как зачарованный, следит за этим грандиозным конвейером.*

ВАЛЕНТИН. Я ничего не понимаю… Что это?

ЛЮБА. Обогатительная фабрика. Мой папа здесь хозяин.

ВАЛЕНТИН. Что тут делают?

ЛЮБА. Ты разве не видишь? *(Возникшему Семену Семеновичу.)*Объясните ему, пожалуйста. Я разрешаю.

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Что тут объяснять? Допустим, ты помог человеку. Просто так, от чистого сердца. Как хороший человек хорошему человеку. И он тебе за это подарил миллион. Тоже просто так, от чистого сердца. Спрашивается, что тебе делать с этим миллионом, если твоя зарплата и на тысячу не тянет? Как объяснить людям, что он подарен тебе от чистого сердца? Ведь люди жестоки и подозрительны, они не поверят. Вот ты и приходишь с этим миллионом грязных денег к нам на фабрику. И мы их отмываем. И возвращаем их тебе уже чистенькими и законными. Так что если у тебя есть мешок денег, добро пожаловать к нам.

ВАЛЕНТИН. Почему же фабрика называется обогатительной?

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Потому что она нас обогащает.

ВАЛЕНТИН. А при чем тут манекены?

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. *(Появляясь.)*Абсолютно ни при чем. Для виду. Должна же фабрика легально что-то делать.

ВАЛЕНТИН. Но есть же власть, закон, порядок…

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. О чем ты говоришь? Все эти дяди, которые как бы правят, и журналисты, которые их критикуют, и люди с ружьем, которые их охраняют, - это манекены. *(Показывает на конвейер.)*А движет всем только одно - деньги, деньги, деньги. Все остальное – слова, маскировка, камуфляж, видимость, мираж.

ВАЛЕНТИН. А вы не опасаетесь, что я выведу вас на чистую воду?

УЧАСТКОВЫЙ. *(Появляясь.)*Не опасаемся. Будешь болтать, мы тебя нейтрализуем.

ВАЛЕНТИН. Завтра же вас всех арестуют. Я вам это обещаю.

*Все смеются.*

            Вы напрасно смеетесь!

*Смех усиливается.*

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. Хватит с ним нянчиться! Бросим его в машину!

*Работники фабрики оттесняют Валентина в угол. Слышны угрожающие возгласы: "Сдадим его в макулатуру!", "В машину его!", "Разотрем в папье-маше!" ВАЛЕНТИН отчаянно отбивается.*

ВАЛЕНТИН. Вы не люди, вы манекены! Я не боюсь вас!

*ВАЛЕНТИНУ скручивают руки. Он  сопротивляется.*

УЧАСТКОВЫЙ. Успокойся, Валентин….

ВАЛЕНТИН. Видеть, что творится, и быть спокойным? Никогда!

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ. Придется привести его в чувство. Гасите свет!

*Свет гаснет. Шум борьбы, свалка, неясные крики.*

ВАЛЕНТИН. Нет! Нет! Нет!

ГОЛОС. Тихо, Валя, успокойся…

*Светлеет. ВАЛЕНТИН бьется на скамейке. Над ним склонился УЧАСТКОВЫЙ.*

УЧАСТКОВЫЙ. Успокойся, Валя. Что с тобой?

*ВАЛЕНТИН растерянно озирается. Он снова в полицейском участке. На столе – журнал дежурного, за окном – стройные ноги проходящих мимо женщин. ВАЛЕНТИН протирает глаза.*

УЧАСТКОВЫЙ. Ты что кричал?

ВАЛЕНТИН. *(Озираясь.)*А где все?

УЧАСТКОВЫЙ. Давно ушли.

ВАЛЕНТИН. Куда?

УЧАСТКОВЫЙ. Домой. И нам пора.

ВАЛЕНТИН. А фабрика?

УЧАСТКОВЫЙ. Какая фабрика?

*Входит Надя.*

НАДЯ. Привет, я решила сюда за тобой забежать. *(Целует Валентина.)*Может, еще в кино успеем. Хочешь?

ВАЛЕНТИН. Постой, а ты разве не с Мишкой…

НАДЯ. Что я не с Мишкой?

ВАЛЕНТИН. *(Радостно.)*Выходит, ничего этого не было? *(Счастливо улыбается, но вдруг, ударенный какой-то мыслью, опускается на скамью.)*

НАДЯ. Ты что?

ВАЛЕНТИН. У меня в голове как-то все перепуталось… Вдруг сейчас я как раз сплю, а тот сон – это явь?

НАДЯ. Да приди же ты наконец в себя!

*УЧАСТКОВЫЙ трясет Валентина за плечи.*

УЧАСТКОВЫЙ. Ну, теперь веришь, что проснулся?

ВАЛЕНТИН. Верю. Какое счастье! Ведь то, что я видел, это был какой-то кошмар, бред! Это не может быть правдой, не должно…

Конец