Кружнов Андрей Эдуардович

**ЖИЗНЬ ПОСЛЕ РЕВИЗОРА**

*(Фантасмагорическая визуализация в 6-и появлениях)*

- Слушай, опять фантазия занесла тебя к чёрту на край?

- Да сам не знаю, что за беда сюда приткнула?.. Вона, глянь, из-за шторы, кажись, баба клювом машет…

**Персонажи:**

**Городничий;**

**Анна Андреевна;**

**Лицо с усиками;**

**Хлестаков;**

**Неизвестный голос, оно же Жирное пятно на скатерти, оно же Лицоиз пятна;**

**Старичок, он же Господин с железякой вместо ноги;**

**Господин с медным лицом;**

**Господин с крысиной головой;**

**Господин с головой-клубникой;**

**Ляпкин-Тяпкин;**

**Дама с клювом цапли;**

**Дама с головой-брюквой;**

**Урод;**

**Массовка – прислуга в виде полулюдей и полужуравлей.**

**Место действия:** приёмная зала в доме Городничего.

**ПоявлениеI**

В большой и просторной зале с колоннадами полно странных существ, напоминающих людей: они столпились возле стола, где блестят металлические блюда, накрытые крышками. Центральная стена закрыта тяжёлой и тёмной портьерой с массивными кистями, которой обычно закрывают портреты высоких сановников, сошедших со своих государственных пьедесталов. Вдруг высокая двустворчатая дверь распахивается и входит Городничий. Лицо его похоже на восьмёрку: большая квадратная челюсть и верхняя часть головы, словно набитая подушка с широким шишковатым лбом. В середине с боков лицо сплюснуто так, что уши похожи на бантики, свисающие вниз. Нос большой длинный и иногда живёт сам по себе: ворочается из стороны в сторону, раздувает ноздри или морщится в самом неподходящем месте. Городничий одет в мундир, поперёк мундира висит широкая лента со звездой; он осматривает собравшихся, мнёт губы, причмокивает и наконец-то произносит.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие…гхм…

Городничий выжидающе смотрит поверх голов, но кроме мычания и бебеканья ничего не слышит. Поэтому решает продолжить.

Ревизор, которого мы все так ждали, застрелился.

*От толпы отделяется человекоподобное существо с большой клубникой вместо головы и начинает мямлить.*

**КЛУБНИКА.** Но ведь как же, милсдарь… Разве можно-с такой оборот?.. Господа, ежели такой случай, то куда изволите? Ведь подлецов надобно того... Ведь ежели их не изобличать, то чёрт-те что повылазит. Это ведь не жизнь будет, а сплошное надсмехательство.

*Рядом с Клубникой возникает Человек с крысиной головой. Он всё время горбится и скребёт своими когтистыми пальцами по своим же передним зубам, которые торчат из-под верхней губы.*

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА.** Нет-нет, я отказываюсь! Не городите чушь! Вы что же, хотите сказать, я теперь ещё и хвост себе отпущу? Я и так в доме все углы сгрыз – клычки-то чёртовы так и прут! Ежели их не стачивать, у меня зубы в пол упрутся.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Сам ума не приложу что делать. Может быть, воскресить его мерзавца как-нибудь? *(Кричит поверх голов.)*Господа, кто сможет воскресить ревизора?..

*Возникает зловещая пауза, от которой у Городничего начинает трещать кожа на спине.*

Я, конечно, понимаю – просьба необычная. Но ведь и ситуация катастрофическая. Мы все, можно сказать, на грани.Нынче жизнь у чиновника опасная: был обычный человечишко, ел, спал, в карты играл. А чиновником стал, будто к чёрту попал, будто к ведьме на кухню – кругом колдовские испарения. Сам не заметишь, как у тебя рожки на лбу пробиваются – но это ещё цветочки, вишенка впереди! И самое поганое, не знаешь ждать чего: то ли ноги в штопор завернутся, то ли всё тело воздухом изойдёт, то ли башкапузырёмвздуется… Жуткая жизнь чиновника! Но – ревизор на пороге – и все миазмы прочь! Спаситель!

*Сзади к Городничему подходит Анна Андреевна со свиной головой и ослиными ушами. Почему именно это Анна Андреевна? Да потому что она говорит её голосом и повторяет все ужимки и прыжки.*

**АННА АНДРЕЕВНА.** Ах, дорогой, разомкни очи – вертеп натуральный! Отвратительно. Уж поп и тот вместо креста золотую подкову нацепил – прямо с цельный хомут – мол, вон я какой особенный. А сам-то за всю жизнь грошовую ни одного человечка не воскресил, зато уж полгубернии точно отпел на тот свет.

**ГОРОДНИЧИЙ** *(рассуждает вслух, поклацывая зубами)***.** Может, попа ревизором сделать, рыло это сальное? Он, вроде бы к Господу поближе, может, как-то повлияет, умолит, душу чью заложит, в конце концов.

*Анна Андреевна от слов Городничего начинает нервно смеяться и икать, правда, при этом держится достойно и строго.*

**АННА АНДРЕЕВНА** *(вполголоса ему на ухо)***.** Кундюшонок ты мой глупенький, да ведь душу можно только в ломбард заложить. А ломбард ты сам повелел закрыть – и правильно сделал! Разве среди этих мерзких харей найдёшь порядочную душу. Забудь и думать об том. Надо бы назначить кого другого вместо старого Ревизора. И с плеч долой – говорю тебе.

К Городничему и Анне Андреевне подходит Старичок с тростью. На трости этой набалдашник с алмазным черепом. Старичок хитро щурится, его сморщенное жёлтое лицо искажает улыбка, словно бы он превозмогает боль и не хочет никому показать свои страдания.

**СТАРИЧОК.** Предлагаю назначить мою персону… *(Косоротится и кашляет в кулак.)* Мда… Обещаю быть честным и прынципиальным, так сказать.

Городничий с недоверием смотрит на него, прикрыв один глаз, будто измеряет расстояние до его лысого пригорка на голове.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Вы бы, господин учитель, не смешили народ. Вам ужек праотцам пора, а вы –ревизорствовать!

**СТАРИЧОК.** Верно, верно.

Старичок радостно кивает головой, отчего кажется, она вот-вот отвалится от его туловища.

Потому и надо меня назначать. Я перед смертью такое скажу – у всех только жилы заноют! Мне бояться нечего. Могу любому не то что по носу щёлкнуть – в ухо заехать.

Старичок попытался распрямиться насколько это возможно. Поднял вверх трость и с размаху заехал тростью по пышной юбке Анны Андреевны. Послышался хлопок, будто кто-то плюхнулся в воду с высоты.

Анна Андреевна взвизгнула, стукнула копытцем и спряталась за широкой спиной мужа.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Нет, господин учитель, розгами секите ваших учеников-оболтусов. А порядочных жён прошу оставить.

**СТАРИЧОК.** Где же вы, сударь, порядочных увидали? Все порядочные отсюда ещё в позапрошлом разе сгинули.

Анна Андреевна прилепилась к уху своего мужа и шепчет ему громко и страстно.

**АННА АНДРЕЕВНА.**Вот прицепился, паразит! Так глазищами и зыркает на меня – глянь-ка! Видать, удумал на старости лет какую пакость со мной сотворить. Не назначай эту хворостину ревизором. Иначе я тебе все уши отжую – только ляжь со мной!

Для пущей убедительности Анна Андреевна ткнула свиным рылом в ухо своему мужу и принялась жевать мочку уха, которая свисала почти до плеча Городничего.

Городничий терпел какое-то время, только лишь удивлённо вскидывал брови, словно в ухо ему шептали крамольные новости, но потом не нашёл ничего лучшего как развернуться и всей ладонью пхнуть Анну Андреевну в свиной пятак. Она взмахнула руками и тут же повалилась на пол: юбки её задрались, показывая кружевные панталоны, а единственная туфля с ноги, которая ещё не превратилась в копыто, отскочила в дальний угол.

Городничий покосился на упавшую жену глазами, но корпус его так и остался недвижим.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Хотелось бы услышать предложения по существу, так сказать. Без лишних эмоций. Без экзальтаций и провинциального патриотизма.

*Из серой толпы отделился господин с густыми разросшимися бровями и блестящей лысиной, похожей на острое яйцо. Брови были расчёсаны вверх и поэтому закрывали почти весь лоб. Остальная часть лица была тёмной и плоской, будто прихлопнутой чем тяжёлым, и походила на старый медный таз. Единственное, что выделялось на этом невыразительном лице, это лиловые и очень подвижные губы.*

**МЕДНОЕ ЛИЦО.**Ах, голубчик! Вы бы уж сами и облагодетельствовали нас. Вы бы уж сами и взяли бы на себя такую, с позволения сказать, ответственную роль.

*Господин окинул взглядом всех собравшихся и продолжил с удвоенной энергией, которая выражалась лишь в подвижности губ.*

Ей-богу, драгоценный вы наш, АнтонАнтоныч! Ведь ежели вы не примете на себя такую серьёзную ношу, то некому и будет. *(Он посмотрел по сторонам, словно боялся, что их подслушивают.)*

*И все, действительно, слушали их внимательно, с застывшими лицами или рожами, если хотите. Даже не моргая и не дыша.*

**ГОРОДНИЧИЙ.** Как же возможно городничему стать ревизором? Я должен тогда развестись с Анной Андревной. Должен, так сказать, с насиженного места уволиться. Нет, господа, это никак невозможно! Решительно отказываюсь – и всё тут!..

*Городничий развернулся, но так и остался на месте, и его широкая спина, казалось, спрашивала серую толпу: «Ну что, христопродавцы, так бы и вонзили остриё промеж лопаток? Ужо я задам вашему брату!»*

*Господин с медным лицом подошёл поближе к ступенькам, на которых стоял Городничий и легонько дёрнул его за фалду мундира, которая тут же и отвалилась, а по залу пробежал лёгкий и сдержанный смешок.*

**МЕДНОЕ ЛИЦО.**Ваше Сиятельство, не сочтите за дерзость…

*Приоткрытый рот у Господина с медным лицом вытягивается трубочкой, словно он готовится поцеловать барышню.*

Но ведь всё в наших – простите, в ваших благодетельных руках. Прикажите всем нынче же считать вас за ревизора. Объявите Анну Андреевну не женой, а вашим ангелом-охранителем,проведите ревизию, где сочтёте уместным, а на следующий день снова нарядитесь в привычный мундир, назначьте себя городничим – и отправляйте рапорт в Петербург. Вот и выйдет: и ревизор был, и никаких беззаконий не нашёл, и вы на месте.

*Городничий разворачивается медленно и тяжело, словно мельничный жернов, с хрустом под каблуками, – и сверху вниз смотрит на Господина с медным лицом, которыйуже держит оторванную фалду его мундира.*

**ГОРОДНИЧИЙ.**Ах ты рожа пустозвонская! Ты что же, хочешь, чтобы мы все здесь в крысобернулись? Кого спасут твои ревизии? Вон, моя Анна Андревнауже свинья свиньёй. Земляника скоро совсем ягодойбудет, а потом и скиснет. И у меня вместо ноги чёрт-те что! Вам бы всё отчёты строчить, формалисты!

Нога у Городничего подворачивается, и он багровеет от боли.

Господин с медным лицом нервно засовывает оторванную фалдусебе в кармани, почтительно согнувшись, отходит назад. На его месте возникает приятная дама с клювом цапли вместо носа и глазами навыкат: она всё время вертит головой и вращает глазами, словно механическая кукла.

**ДАМА С КЛЮВОМ.** Я слыхала, будто ревизоров вовсе отменили, с горя наш ревизор и застрелился. Говорят, теперь везде будут какие-то измельчители и распылители!

По серой толпе проходит ропот: «Измельчители?.. Слыхали, какие-то распылители?.. Неужто вверху удумали всех в распыл пустить?»

И ежели кто отказался от новшества, у тех будут измельчать сначала одежду, а уж потом зубы и левую ногу. Пока левую! *(Она защёлкала клювом и, отскочив в сторону, ударила им Старичка по яйцевидной лысине.)*

По толпе опять пошёл гул и в серой массе стали вспыхивать искорки злобных взглядов, но Городничий поднял толстую ладонь с короткими пальцами, и сразу же все замолчали.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Стало быть, выхода у нас нет, господа. Никто не знает, как теперь быть должно. Да и сами посудите: ведь радоваться надо, что этот треклятый ревизор окочурился – мы бы и радовались! Но ведь, посмотрите, что с нами выходит. Форменное издевательство! Без этого жидконогого ревизоришки мы стали терять свои законные свойства. У Земляники вся голова стала съедобной, у Ляпкина-Тяпкина вместо рук, извиняюсь, бечёвки торчат…

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** Это даже не бечёвки, Ваше Сиятельство, этим даже подвязаться нельзя!

Ляпкин-Тяпкин поднял вверх пустые рукава, из которых торчали тонкие тряпки, будто оборванные рукава рубахи, и потряс ими.

Я ведь теперь просто Ляпкин-Тряпкин какой-то!.. Но ведь и это ещё не всё! Посмотрите, что с моими конечностями происходит.

Ляпкин-Тяпкин взмахнул руками – и тут же его туловище завернулось в одну сторону, а две брючины свернулись между собою в один большой жгут, будто были пустыми внутри. Городничий смотрел на него набычившись, как на мелкого пакостника*.*

**ГОРОДНИЧИЙ.** И как же вы, любезный, передвигаетесь в пространстве? По каким таким законам?

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** Чёрт их знает, Ваше Сиятельство. Какая-то сила прёт снизу, будто я на барже или на пароходе стою… *(Он посмотрел на свои болтающиеся штаны и добавил.)* Они вроде как для виду теперь.

*В это время из глубины залы выкрикнула какая-то дама с иссиня-жёлтым лицом, похожим на прошлогоднюю брюкву, вскинув свои худые как плети руки.*

**ДАМА-БРЮКВА.** Я знала, я знала, это случится! Мы будем летать как птицы!

*Городничий втянул носом воздух, расширив ноздри, словно бык, готовящийся боднуть назойливого матадора.*

**ГОРОДНИЧИЙ.** Что за дура тощая?

**ДАМА С КЛЮВОМ.** Жена Бобчинского и Добчинского. *(Дама подняла свой клюв вверх и застучала им, давая понять, что она насмехается над чем-то и одновременно выражает своё «фэ».)*

**ГОРОДНИЧИЙ.** Как? У этих пакостников одна жена?

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** Скотопрода̀вцы! Мне сказали, будто утром прошлой среды увидали себя в объятиях одной женщины, и тут же поняли – судьба-с.

**ГОРОДНИЧИЙ** *(багровея)***.** Что за судьба такая? В одной кровати с одной бабой спать?

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.**Изощрённо лгут. Потому как не хотят содержать двух жён – одну-то всегда выгоднее. Говорят, будто одна половина у этой бабы от жены Бобчинского, а вторая – от жены Добчинского. Я подозреваю, они жён своих съели, а из остатков то и вышло, что видим перед собой.

*Ляпкин-Тяпкин подплывает по воздуху к центру стола, где стоят два серебряных блюда, накрытых такими же серебряными колпаками. Он кивает на них головой и спрашивает Городничего.*

А с этими что делать прикажете?

**ГОРОДНИЧИЙ.** С какими с этими?

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН** *(Клубнике)***.** Сударь, будьте так любезны. А то я не в состоянии.

**КЛУБНИКА** *(услужливо)***.** Всегда рад угодить.

*Клубника снимает крышки и перед всеми предстают две головы, лежащие на этих блюдах. Одна голова с кучерявыми волосами и курносым носом, другая – с длинными прямыми волосами и усиками. Несмотря на то, что они без туловищ, головы испуганно моргают и бледнеют от страха.*

**ГОРОДНИЧИЙ.** К чему это безобразие?

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** Осуждены за бумагомарательство и присланы из Петербурга с сопроводительным письмом. Мол, для отбытия наказания в том месте, где и совершили своё преступление.

**ГОРОДНИЧИЙ** *(подойдя к кучерявой голове)***.** Ну, этого прощелыгу я, кажется, знаю. Хлестаков?

**КЛУБНИКА.** Он губитель.

**ГОРОДНИЧИЙ.** А этот откуда?

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** По сыскным данным – авторпасквильной пиесы об нашем городе, составленной по письму Хлестакова.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Щелкопёр? Выдумщик! *(Видно, как глаза Городничего наливаются кровью от злости.)* Хотел твою башку ревизору в подарок поднесть. А коли нет ревизора – свиньям скормлю!

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Не автор я – Христом-богом клянусь!..

**ХЛЕСТАКОВ** *(испуганно и торопливо)***.** Автор, Ваше Сиятельство, автор! Вот тут мне божился, будто хотел город души выстроить, а получилось чёрт-те что. Само всё в тартарары покатилось. Мол, говорит, знал бы, что такое скотство получится – ни в жисть бы не сел писать.

В зале поднимается вой и шум.

**ГОРОДНИЧИЙ** *(перекрикивая всех)***.** А нечабраться за перо, коли руки кривые! Посмеяться хотел, писака? Хорош!

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА***(просовывая свой длинный крысиный нос к голове с усиками)***.** И морда, гляньте, крысиная прямо! Ваше Сиятельство, дайте его укусить!..

**МЕДНОЕ ЛИЦО** *(из-за плеча Городничего высовывая свою физиономию и вращая сразу двумя бровями по часовой стрелке)***.** А вот давай егопусть садится да пишет новую комедию. Да всех выставит в порядочном свете – да-с – заслужили!..

**ДАМА С КЛЮВОМ** *(приближаясь близко к блюду, постоянно трясёт клювом, словно хочет ударить кого-то)***.** Так ему и писать-то нечем. Разве что в зубы перо.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Потребуется, я готов самолично под диктовку записать.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Клянусь, господа, не смогу выдуматьничего. Глупость выйдет.

Голова Хлестакова чуть ли не запрыгала на блюде.

**ХЛЕСТАКОВ** *(негодуя)***.** Вона что! Уморить решил! Поизгалялся над благородными господами, а теперь конец. Господа! Опустить его в чан с помоями – и держать там: пусть соглашается.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Верно прощелыга рассуждает.*(Грозно потрясает кулаками.)* Мы из тебя такой фаршмак сделаем – ух!

**КЛУБНИКА.** Глинтвейну в нём замешаем.

**ДАМА-БРЮКВА** *(просовывая своё бледное лицо)***.** Господа, любовью надо его замучить, любовью.

**ЛИЦО С УСИКАМИ** *(чуть не плача)***.** Господа, я согласен попробовать, ей-богу; но ведь пустяк выйдет. Уж сколько раз в уме пытался представитьблагородный финал, но! На бумагу мерзость одна лезет.

**ХЛЕСТАКОВ.** Надо сзади встать и за каждую мерзость – розгами, розгами! Живо настрочит.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Опять верно, прощелыга.

Городничий совсем низко наклоняется над Лицом с усиками, словно над какой-то инфузорией, которую трудно разглядеть, и дышит ему в самое темечко.

Ну, литератор чёртов, как с ревизором нынче?

**ЛИЦО С УСИКАМИ***(морщась от тяжёлого дыхания Городничего)***.** Ей-богу, оставьте. Свято место пусто не бывает. Какой-нибудь ревизор да выскочит. Как мышь из дыры. Само всё происходит, не от писанины моей…

На голову Лица с усиками внезапно прилетает голубь откуда-то из темноты и, распушив хвост, гадит прямо ему на волосы. Лицо начинает нервно смеяться и трясти головой, чтобы прогнать голубя. Городничий тоже начинает махать руками.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Пшёл! Пшёл, скотина!..

*Птица улетает.*

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Ну, видали? Разве мог я себе такую гадость подстроить? Говорю вам, всё само происходит, бог знает почему.

**ГОРОДНИЧИЙ***(отпрянув от стола)***.**Само, говоришь?Мда.Положение.

*Городничий бьёт по столу толстым кулаком, отчего тот кряхтит, что-то типа: «Хряк-вяк!»*

Стало быть, с завтрашнего дня назначаю себя ревизором.*(Он подумал какое-то время и добавил.)* Пусть почтмейстер составит нужные бумаги, судья пусть подпишет, поставит печать где надобно, а там и видно будет.

**ДАМА С КЛЮВОМ.** А также, Ваше Сиятельство, не забудьте себя объявить камер-измельчителем и обер-распылителем. Надо страховаться от случайностей, знаете ли. В России по-другому нельзя. Россия страна особая.

*Анна Андреевна возникает ниоткуда, словно мыльный пузырь, разделяя Городничего и Даму с клювом. С едкой улыбкой и злыми глазками.*

**АННА АНДРЕЕВНА.** Ей-богу, Антоша, не слушай эту цаплю. Она фамилию свою не помнит, а всё талдычит про какие-то назначения, про осо̀бину какую-то. Первым делом клюв бы ей свернула, а уж потом слушала.

**ДАМА С КЛЮВОМ.** Вы, Анна Андреевна, ничтожество, потому как сейчас в лицо своей родине плюнули.

*Глаза у Анны Андреевны засияли чем-то зелёным, будто в них был фосфор, и она впрямую обернулась к Даме с клювом.*

**АННА АНДРЕЕВНА.** Пока ещё не плюнула. Но вот теперь с удовольствием плюну!

*Анна Андреевна смачно плюёт в лицо Дамы с клювом, отчего та начинает трястись от злобы, падает на пол и бьёт ногами – в общем, у неё начинается настоящая истерика.*

*Городничий смотрит на всё это с красным лицом и вспотевшей шеей, такое впечатление, его вот-вот хватит удар. Наконец он не выдерживает и срывает со своего вицмундира несколько блестящих пуговиц и швыряет ими в Анну Андреевну и в Даму с клювом.*

**ГОРОДНИЧИЙ.** Идите ко всем чертям со своимиразрыхлителями, о которых никто не знает кроме вас самих!.. Провалитесь вы вместе с вашей родиной, в которой бабы ходят с клювом вместо лица и с брюквой вместо головы!*(Он топнул ногой и сжал кулаки.)* Назначаю себя самым главным ревизором нашей губернии! *(Потом подумал немного и тут же добавил.)* Нет, назначаю себя ревизором всей империи! Раз уж само всё происходит, – мелочиться не буду, сам правила установлю!

*Все охнули, всплеснули руками и попятились назад за большой и длинный стол. Городничий шагнул вслед за остальными и – провалился в темноту, которая внезапно окутала залу, будто погасли все свечи.*

**ПоявлениеII**

Посреди длинного стола остались две головы на серебряных блюдах. Голова Хлестакова смотрит на своего соседа с ненавистью и злобой. Лицо с усиками скромно отводит глаза в сторону.

**ХЛЕСТАКОВ.** Стало быть, не автор.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Нет.

**ХЛЕСТАКОВ.** А зачем же комедию писал?

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Это не я писал. Это само писалось.

**ХЛЕСТАКОВ.** Эх, жалко рук нету, а то бы так и треснул по лбу. Ну, теперь жди, когда нас в музей поставят. Будем в стеклянном шкапу с гамадрилами стоять. Уж лучше со зверюгой стоять, чем с пасквилянтом!

Хлестаков трещит сомкнутыми губами в сторону Лица с усиками, брызгая слюной. Затем видит позади себя чашу с гречневой кашей, усыпанную кусками жареного мяса, и бросается на неё, подпрыгнув с места. Он набивает полный рот каши, жуёт её и тут же выплёвывает, частично попадая на голову соседа.

Жрать хочется, а живота нету…

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Говорю вам, здесь что-нибудь да приключится.

**ХЛЕСТАКОВ.** Где это здесь?

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** В городе в этом. У меня усы начинают чесаться, когда назревает что-нибудь этакое… Вот и сейчас кошмарно как чешутся!.. *(Он гримасничает, ворочает носом и даже чихает.)*

Издалека слышится маршеобразная музыка, раздаются хлопки и шипение фейерверков, сквозь узкие щели занавешенных окон вспыхивают разноцветные огни.

**ХЛЕСТАКОВ.** Что за праздник такой?

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Ума не приложу.

**ХЛЕСТАКОВ** *(с затаённой радостью)***.** А вдруг важный чин заявился? Из самого Петербурга!.. Ежели такой случай – надо… эх! Что же без рук без ног-то делать!.. *(Он чуть не рыдает от бессилия.)*

И тут жесквозь залпы фейерверка слышится чьё-то глухое ворчание, басовитое бормотание. Оно слышится будто бы из-под стола, скоро и сам стол начинает ворочаться, двигаться и елозить туда-сюда по полу.

Эй, что здесь такое?.. Прекратите немедленно! *(Лицу с усиками.)* Да скажите хоть вы что-нибудь!

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Что же мне болтать впустую?

**ХЛЕСТАКОВ.** Вы автор, в конце концов. Прикажите, чтоб стол не двигали.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Хорошо, хорошо. *(Зачем-то задрав глаза к потолку.)* Нельзя ли вас попросить, любезный, не двигать нас.

Слышится неизвестный голос откуда-то отовсюду: он басовитый и густой.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС.** Не двигать? А что я двигал?

**ХЛЕСТАКОВ.** Стол вы двигали, где наши несчастные головы лежат. Мы хоть и осуждены, а вот казни нас не предавали. Так что поосторожнее.

**ЛИЦО С УСИКАМИ** *(с сарказмом в сторону)***.** Сказала отрезанная голова.

*Стол прекращает елозить по полу, но начинает двигаться скатерть на столе.*

Любезный, вы бы сказали, что надобно, вдругбы помогли чем.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС** *(задумчиво)***.** Помогли?..

**ХЛЕСТАКОВ.** Без рук мало, конечно, чего сообразишь, но постараемся.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС.** Это я помогаю, а не вы.

**ХЛЕСТАКОВ.** Кому помогаете?

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС.** Кому пожелаю, тому и помогаю.

**ХЛЕСТАКОВ** *(воодушевлённо)***.** Пожелайте нам помочь! Ну где это видано, чтобы голова отдельно от туловища жила. Меня, например, незаконно осудили за честное письмо. Дак я честно описал другу Тряпичкину какое мурло тут живёт. За правду осудили!

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС** *(задумчиво)***.** За честность… А второй – чего молчишь?

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Я как-то не привык откровенничать с призраками.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС.** Меня лучше не видеть.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Ну, я всяких уродов насмотрелся… Не издохну, надеюсь.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС.** Уродов? Я хуже.

**ХЛЕСТАКОВ** *(Лицу с усиками, шёпотом)***.** Вдруг зверь какой или вурдалак… Может, ну его?

**ЛИЦО С УСИКАМИ***(саркастично)***.** Нам ли, чайникам, бояться. Откройтесь.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС.** Я у вас под ногами лежу. Вернее, под головами.

*Головы начинают крутиться на своих блюдах, но ничего не видят.*

**ХЛЕСТАКОВ** *(оглядываясь)***.** Рядом со мной поросёнок запечённый… Стерлядочка фаршированная.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС.** Внизу!

**ХЛЕСТАКОВ.** А что внизу – скатерть одна. Что же мы со скатертью разговариваем?

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС.** Хуже.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Разве что-то бывает хуже грязной скатерти на столе?

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС.** Вот-вот. Я и есть большое жирное пятно рядом с гусятницей.

*После этих слов Хлестаков и Лицо с усиками, действительно, находят жирное пятно рядом с гусятницей. Оно довольно большое и занимает больше половины стола в ширину.*

**ХЛЕСТАКОВ** *(отчего-то изумлённо и обрадованно)***.** Ей-богу, даже в Аду не мог представитьтакое. Со мною беседует жирное пятно – какой сэнсьйон! */фр. Сенсация/*

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**Жирные люди, жирные пятна – что ж удивительного.Уж не чёрт и то ладно.

**ХЛЕСТАКОВ.** Чем же пятно помочь может? Ей-богу, мозги скуксились.

**ЛИЦО С УСИКАМИ** *(Хлестакову)***.** Говорю, вот оно. Начинается. *(Пятну.)* Скажите, любезный, а что за пальба в городе?

**ЖИРНОЕ ПЯТНО.** Вы же слыхали: городничий назначил себя ревизором всей Российской империи. Отмечают, стало быть.

**ХЛЕСТАКОВ.** Интересно, а империя знает об этом?

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Ещё важнее – поможет ли? Того и гляди город в скопище уродов превратится.

**ЖИРНОЕ ПЯТНО.** Ну, тут с какой стороны смотреть: для нас уродство, а им со временем ещё и понравится. Привычка-с.

**ХЛЕСТАКОВ.** Тсс! Кажется, идёт кто-то…

**ПоявлениеIII**

В залу входит прислуга: в ливреях и с журавлиными ногами, на головах у них горшки с ниспадающими цветами, а на плечах для красоты приделаны маленькие крылышки, чем-то напоминающие ощипанных курей. Прислуга расставляет бокалы для вина на столе, и расходится в стороны, когда открывается передняя дверь и появляется Городничий в сопровождении тонкого и высокого человека во всём чёрном. На носу у того поблёскивают стекляшки очков, воротник высоко поднят, а вместо одной ноги из-под брючины торчит железный наконечник, который остриём упирается прямо в паркетный пол и крепко стучит во время ходьбы. Городничий косится на эту железяку и корчит недовольную гримасу, очевидно, переживая за полы, но замечаний никаких не делает, видимо, сан гостя этого не позволяет.

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.**А посему, Ваше Сиятельство, никаких ревизоров отныне – нигде и никогда.Всех за борт.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Ваша Секретность, а как же нам с казнокрадством быть? Эти канальи – они ведь у себя своруют, лишь бы стащить чего. Мимо них чужой листик не пролетит – поймают! Они ведь по ветру весь город пустят – щепки не отыщется.

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** Вот и пусть его, вот и возрадуемся!.. Сразу определим сколько чистого народу в остатке…

**ГОРОДНИЧИЙ.** Да нисколько, Ваша Секретность, ничегошеньки! Со всеми такое творится – святых выноси!

*Городничий с недоумением смотрит, как из-за спины Господина с железякой появляется знакомая трость с набалдашником в виде алмазного черепа, которая принадлежала назойливому старичку, отхлеставшему Анну Андреевну этой самой тростью.*

Очень знакомая трость у вас… У одного субъекта видел такую же. *(Говорит он как бы вслух и делает конфузливую гримасу.)*

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ***(невозмутимо)***.** Нда, именно этой тростью я и отходил вашу глупую жену. Нечего совать нос в мужские дела.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Так вы…

*Городничий явно обескуражен и потерян, он не знает, как себя вести и что говорить.*

А я думал… Ах, вона что!..*(Он таращит глаза и начинает багроветь.)*

*Господин с железякой упреждает возникшее было желание Городничего возмутиться по поводу надувательства со стороны Старичка.*

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** Вы отказались меня назначить ревизором. Так вот: я вам за то решил отомстить. Через влиятельных подлецов пустил слух о том, что все ревизоры – оборотни. Мол, насилуют губернаторских жён и совращают их молоденьких дочерей, оно ведь у вас так и случилось. Вербуют в сообщники всех чиновников, а потом и самого губернатора. В общем, скандал случился кошмарнейший, поэтому все Наивысшие заседатели решили от ревизоров избавиться. Вернее, запретить! Самым глубочайшим образом.

**ГОРОДНИЧИЙ** *(подозрительно)***.** Больно уж скоро дельце вы это обстряпали.

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** Колиесть хорошие связи, можно, не выходя из дома, в Париже отобедать – да-с.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Ну-у…

*Городничий не находит что ответить, а его нос ворочается из стороны в сторону, выказывая недовольство.*

А что же Император? Он-то как?

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** Император у нас любит на утренней зорьке рыбку подёргать. Днём за зайцами гоняет, а вечером с императрицей в карты играет на щелабаны – когда уж ему вашими глупостями озаботиться.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Это что же выходит… Раз ревизоров нету, значит, всё можно? Значит, никакого закону нет?!

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** А разве он был закон-то? Его и раньше не было. Теперь вот и эту видимость решили устранить. Хотите грабить – грабьте, хотите убивать – убивайте за милую душу.

**ГОРОДНИЧИЙ.** А власть как же?

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** А что власть, она и раньше была у тех, кто мог в морду заехать да глотку перегрызть. *(Он хитро прищурился одним глазом, а второй выкатил вперёд, словно глубоководная рыбина.)* Вы думаете, как этакой сухонькый старикашка взял себе в руки власть, как это он не боится мне, городничему, такие откровенностивысказывать?

*Старичок задрал брючину, из-под которой торчал металлический наконечник, и теперь было видно, что вся нога – это огромный блестящий штопор. Он опёрся на него и толкнулся другой ногой от пола: туловище его тут же завертелось, как у волчка и сам штопор ушёл сантиметров на десять вглубь паркета.*

Вот моя власть! *(Самозабвенно произнёс он, взмахнув руками и упёршись ногой в пол.)* Могу продырявить любого на̀сквозь. Император самолично попросил отлить мне такую ногу в награду за усердие.

*Старичок с усилием вытащил штопор из пола с кусками лопнувшего паркета, и обстучал его тростью.*

Надеюсь, не станете оспаривать, что я имею над вами власть. В любом вашем жандарме я пропилю дыру насквозь – он даже пикнуть не успеет!

**ГОРОДНИЧИЙ.** Дык я… Я и не собирался ничего такого… А кто же я тогда?

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** Как был городничий, так и остался. *(Вполголоса, ему на ухо.)* Никто ведь в городе не знает, что теперь ни законов, ни ревизоров нету.

**ГОРОДНИЧИЙ.** А Бог?

*Городничий спросил как-то вдруг, неожиданно для самого себя и даже сморщил лоб от собственной дерзости.*

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** Как-тоне вижу, что Бог наказывает вашего городского попа, который ворует из церковной кассы. *(Его рот растянулся в змеиной волнистой улыбке, которая, казалось, перерезала половину его лица.)* Оно и хорошо, что не наказывает. Иначе бы пришлось всех судить, а в суде все довольными не остаются: начнут Бога хулить, мол, не так засудил, не по справедливости. Смута начнётся, безверие, неповиновение… Бог должен быть молчаливым. На кой ему разбираться с людишками, пусть сами меж собой разберутся. Вот и будем делать грязную божескую работу вот этими натруженными человечьими руками. *(Он вытянул вперёд свою руку с костяшками на длинных сухих пальцах и с хрустом сжал её в кулак.)*

*В голове Городничего начинают сгущаться тучи – это видно по большой и толстой морщине, которая перерезала весь его лоб.*

**ГОРОДНИЧИЙ.** Выходит, вас никто не уполномочивал?

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** Ах, вы об этом?.. *(Начинает рыскать по карманам.)* Документ – вот высшее доверие; свод законов – вот наша небесная истина; пощада начальства – вот божеская любовь…

Господин со штопором вместо ноги достаёт наконец-то из бокового кармана большой носовой платок из белой ткани и разворачивает его перед лицом Городничего: на платке нарисована или выбита большая печать с двуглавым императорским орлом. Внизу также неразборчивая подпись Императора.

Городничий подобострастно сгибается в пояснице, берёт край носового платка сначала обнюхивает его, а затем целует, как полковое знамя.

Пожалован августейшим Императором. *(Аккуратно складывает платок и засовывает себе в карман.)*

**ГОРОДНИЧИЙ.** В качестве кого присланы? *(Он смотрит на Старичка снизу-вверх, стараясь не глядеть в глаза.)*

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** В качестве обер-распылителя. Пока. С божьей помощью, думаю, дослужиться до Тайного измельчителя!

**ГОРОДНИЧИЙ.** Выходит, не бабьи это сплетни?.. А что же распылять и измельчать изволите?

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** Всё! Решительно всё! Завтра всех попрошу явиться ко мне. Сюда! *(Он стукнул штопором в пол, отчего вверх полетели щепки.)*Чисто вымытыми и в белых сорочках. Начнём с божьей помощью.

**ГОРОДНИЧИЙ.** А как же?.. *(Городничий так и остался с открытым ртом, боясь спросить, что хотел.)*Прямо в моём доме?..

**ГОСПОДИН С ЖЕЛЕЗЯКОЙ.** Ну, ничего страшного. У вас должно быть много домов. Ежели что, судью вытолкайте из его берлоги, мало ли слабее вас найдётся. Подите прочь, а то у меня уже ноги затекли от стояния…

Городничий раскланивается иретируетсяспиной, стараясь не скрипеть полами, пока не открывает своим толстым задом входную дверь.

Старичок остаётся один, склонив голову набок, воткнув ногу-штопор в пол, а другую поджав вверх, словно цапля на болоте. Он, кажется, уснул или задумался.

**ПоявлениеIV**

Пока Старичок спит, со стола вдруг вверх подлетают тарелки, блюда, вилки, еда. Они зависают вверху, а затем разлетаются в разные стороны, словно ими швыряет разбуянившееся привидение. Будто маленькие бомбы, разлетаютсяяблоки и груши, летят виноградины, словно пули в стены и в колонны – кто-то невидимый громит приготовленное к пиршеству помещение. Но ни один из этих «снарядов» не касается Старичка, он как заговорённый стоит нетронутым посреди поля сражения. Да ещё два блюда с головами остаются на месте посреди этого буйства с раскрытыми от ужаса глазами.

Внезапно всё зависает прямо в воздухе, замирает по чьей-то указке и раздаются слабые звуки музыки, то ли это звучит пианино с трубой вместе, то ли кто-то щёлкает пальцами и хлопает в ладоши, напевая что-то вдохновенное и патриотическое. Наконец слышится бодрая песня, звуки которой плывут, то затихая, то усиливаясь, будто из разных приёмников, неотрегулированных между собой: «А ну-ка, девушки, а ну, красавицы, пускай поёт… страна… пускай прославятся… героев наши имена…»

Большая и тяжёлая портьера, которая закрывала центральную стену, начинает колыхаться, пока не раздувается, будто парус под ветром, резко откидывается в сторону и оттуда появляется существо, словно из анатомического паноптикума:это огромнаямассивная нога, обезображенная грудой мышц, вся покрытая густыми рыжими волосами, сросшаяся с двумя огромными головами, на которых вьются золотистые кучерявые волосы похожие на проволоку. Прямо из этих голов торчат три руки с длинными пальцами, довольно сухие и корявые, как старинные гребни. Ступня у существа массивная и плоская, будтостанина чугунного станка, под которой прячется множество колёсиков, которые могут сами двигаться и менять направление. Колёсики могут становиться маленькими шариками, а могут вдруг вырастать с колесо для пушечного лафета. Этот нечеловеческий урод подкатывает к Старичку, две головы его раскалываются пополам, образуя тёмно-фиолетовуюпустоту внутри, похожую на зев морского чудища, откуда выползает такой же фиолетовый и толстый язык. Он пытается что-то сказать, и слышно, как изнутри гремят булыжники, будто крутятся внутри барабана. Сквозь этот скрежет слышны слова или звуки…

**УРОД.** Гра-ха-бох! Гра. Ха. Бох.

Затем язык удлиняется испиралью обвивается вокруг Старичка, становясь всё шире и аккуратно пеленая его, как младенца. Когда тот полностью обёрнут языком, его поднимают вверх и утаскивают внутрь тёмно-фиолетовой пустоты, черепа смыкаются, и снова золотисто-рыжая кучерявость сверкает вверху. В паркете остаётся одиноко стоять нога-штопор, которая теперь уже ни для чего не нужна.

Видимо, Хлестаков не выдержал этих странных звуков и приоткрыл один глаз, чтобы глянуть от страха и любопытства – и тут же охнул.

*Урод из адской кунсткамеры замер на секунду и покатился к краю стола, впился тремя корявыми руками в скатерть и потащил её к себе, вместе с двумя головами на подносах. Когда до Хлестакова оставалось всего каких-то полтора метра, Жирное пятнов середине скатерти,занимавшее почти половину её ширины, испустило из себя облако мелкой пыли, похожей на хлебные крошки. Урод скривился так, что его кожа началась лопаться, а из-под неё засочилась тёмно-зелёная кровь. Он со злостью и с нечеловеческой силой дёрнул скатерть на себя, но полотно проскользнуло между столом и блюдами, как по маслу – есть такой старый фокус – и два блюда с головами остались стоять на месте как ни в чём не бывало.*

*Чудище со злостью швырнуло скатерть от себя и она, подлетев вверх и раскинувшись крылами, зацепилась за люстру несколькими краями и медленно обмякла, отвиснув почти до пола.*

*Чудище покатилось к портьере, путаясь колёсиками друг за друга и даже отталкиваясь самой длинной и кривой рукой от пола: видно было, оно чувствует себя неважно, потому что за ним оставался густой тёмно-зелёный след. Кровь эта сворачивалась быстро, превращаясь в упругие шарики, которые раскатывались по полу, как рассыпанный чёрный горох.*

*Скоро большой урод исчез за портьерой, оставив после себя залу в полном беспорядке и безобразии.*

*Хлестаков сначала долго ловит ртом воздух и лишь спустя некоторое время заговаривает что-то членораздельное.*

**ХЛЕСТАКОВ.** Это ж!.. Это ж надо удумать так!.. А?.. Слава богу, у меня одна голова осталась, иначе я бы штаны испачкал со страху.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**Вий… это был Вий. Но я про другого писал…

**ЖИРНОЕ ПЯТНО.**Ваш Вий исчадье страхов и вины перед миром, а здесь…Сразу трудно объяснить. С виду – большое счастье для всех; на деле – маленькое счастье для себя; по сути – ни для людей, ни для себя. Я даже не могу придумать название этому уроду.

**ХЛЕСТАКОВ.** Хорошо же счастье, ей-богу. От такого счастья в петлю хочется.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**То есть если человек хочет счастья без веры в Бога, то он неизменно придёт к такому вот уродству?

**ЖИРНОЕ ПЯТНО***(с досадой)***.** Да что же вы себя этой философией мучаете! Что же вы о Боге всё печётесь, а не друг о друге, не о себе. Вы ведь рядом с собой человека не видите!

**ХЛЕСТАКОВ.** Потому что Бог – основа всего и суть вещей. Нас так ещё в гимназии учили.

**ЖИРНОЕ ПЯТНО.**А в гимназии вас не научили как определять эту основу? Как строить свои отношения с этой основой?

**ХЛЕСТАКОВ.** Хм, известно как: через молитву, через пост, через поклонение святым образа̀м.

**ЖИРНОЕ ПЯТНО.**А как же вы молитесь, а друг друга не видите, у алтаря толкаетесь.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**Человеческая природа паскудна бывает, это верно. Поэтому человек и рвётся ввысь, дабы вырваться из душевной грязи.

**ЖИРНОЕ ПЯТНО.**И встаёт на головы другим?

**ХЛЕСТАКОВ.** Так что же нам, по-вашему, друг другу поклоняться? Это же бред какой-то будет – никаких чинов, никаких различий, никаких особых отношений…

Хлестакову вдруг приходит в голову крамольная мысль и его бровки подлетают вверх от внутреннего удивления.

Тут ведь до такого может дойти, что все перемешаются друг с другом!.. Тут ведь могут мужчины спать с мужчинами, а женщины вообще с козлами с какими-нибудь. Это же Содом и Гоморра! Вы, конечно, спасли нам жизнь, но говорите сейчас такие вещи, от которых у порядочных людей сумбур в сердце.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**Не сопротивляйся, Хлестаков. Ты вот разговариваешь с жирным пятном на скатерти, как с божеством – благоговейно и осторожно. Человеку за такие крамольные мысли ты бы уже давно плюнул в лицо или послал к чёрту. Оно право, люди обожествляют камни, но одурачивают друг друга. Мы придумываем законы друг для друга, наказания, запреты, стращаем и себя и друзей, но ни разу не попытались стать свободными.

**ХЛЕСТАКОВ.** Правильно, потому что все перебьют друг друга или совокупятся тут же без разбору.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**А зачем мы тогда нужны друг другу? Чтобы все хотели совокупиться и бежали от этого желания? Чтобы я хотел прибить мерзавца, но сдерживал себя? Мы что, нужны друг другу как раздражители, как куски мяса для тигра, который может это мясо достать из клетки, но почему-то должен отказываться от него.

**ХЛЕСТАКОВ.** Я так полагаю: человек должен сделать из себя высшее существо! Он должен вылепливать из себя идеальную фигуру. Вылепливать постепенно, чтобы не навредить кому ненароком.

**ЛИЦО С УСИКАМИ***(усмехаясь на Хлестаковым)***.** Боже мой, идеальная фигура лежит без туловища, но всё туда же – поучать и эстетствовать…

Лицу с усиками вдруг приходит мысль, и он даже вскрикивает.

Эй! Так этот старичок был, действительно, ревизором? Или он всех обдурил?

**ХЛЕСТАКОВ.** Господа, я понял-таки весь сюжет!

Хлестаков начинает сыпать словами, словно горохом. Видимо, в его голове застряла какая-то мысль, как муха в закрытой банке.

Этот старичок хотел как и я когда-то выдать себя за ревизора – но я-то был человек неизвестный, проезжий, а он-то знаком давно и для всех! То есть он хотел всех обмануть прямо в глаза – уму непостижимо! Вот за это урод его и слопал. За наглость!

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**Ну-ну, этот урод и нас мог слопать. Ты ещё не придумал за что?

**ХЛЕСТАКОВ** *(раззадориваясь)***.** Ей-богу, я разобрался, господа. Это страшилище и есть тот самый новый ревизор, он пришёл на смену старому, который застрелился. Значит, он теперь и суд вершить будет, и миловать. Раньше ревизор только на заметочку брал, документацию составлял. А теперь он на месте суд вершит – прогресс налицо. Теперь уже не прикинешься ревизором, сразу раскусят! Разве мог бы я вот так Ляпкина-Тяпкина сожрать – да я бы его грязным сюртуком подавился, господа!..

Хлестаков смеётся собственной идиотской шутке. Лицо с усиками недовольно косится на него и одновременно наблюдает за Жирным пятном, очертания которого на развёрнутом экране скатерти становятся более резкими и начинают походить на неизвестный мужской портрет. Заметив это, Хлестаков перестаёт смеяться и наблюдает, как из пятна всё более и более получается лицо. Правда, на лице вырисовываются кошачьи усы и появляется лишний глаз на лбу. Лицо мило улыбается и даже моргает глазами, хотя и выглядит нарисованным.

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА.** Прошу вас не пугаться, господа. В самом финале что-то пошло не так, и вылезли эти чёртовы усы.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**Кошачьи усы.

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА.**Ну да, кошачьи точь-в-точь, пропади они пропадом.

**ХЛЕСТАКОВ.** А третий глаз-то зачем? Вы же на роль божества как-то не стремились.

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА***(простодушно)***.** А разве третий глаз только у божества бывает?

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**В нашем земном мире – не знаю в каком мире живёте вы – третий глаз, обычно, орудие ясновидцев. Необычные способности. Божество… Хотя о чём я – у вас кругом необычность. Да-да, вам как божеству и положен лишний глаз.

**ХЛЕСТАКОВ.** Фух, у пауков, говорят, по десять глаз. Они по-вашему тоже божества?

**ЛИЦО С УСИКАМИ***(вполголоса Хлестакову, зло)***.** Хлестаков, ты хотя бы иногда включай голову наперёд языка.

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА.**В общем-то ничего страшного не произошло: божество я или пятно на скатерти, или туфля на ноге – я знаю о себе само. А что вы подумаете обо мне – неважно.

**ХЛЕСТАКОВ.** Как это неважно?! Что вы говорите такое! Да будь я сейчас перед вами в полный рост да в генеральском мундире, вы бы не тыкали мне как мальчишке! Я, между прочим, поэтому и ревизором согласился назваться, я понимал, что ко мне другое обращение применится. Не зря ведь в народе говорится «по одёжке протягивай ножки», «по одёжке встречают…» Думаю, по одёжке и провожают. Ежели я вижу перед собой милую ухоженную даму с французскими духами и молодыми людьми ату̀р*/фр. вокруг/*, неужто я должен относиться к ней, как к конской колбасе.

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА.**Относитесь ко мне как к конской колбасе. Это даже забавно.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**Послушайте, я далеко не божество, летать не умею, превращаться в пятна или в пузыри не могу. Нельзя как-то вернуть мне туловище с руками и с ногами?

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА.**Конечно. Всякому овощу свой сезон.

**ХЛЕСТАКОВ** *(вполголоса соседу)***.** Эта субстанция говорит с нами постоянно загадками. Такое впечатление, что у нас идёт игра. Кажетсяиногда, он хочет нас в чём-то переиграть.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**Может быть переубедить?

**ХЛЕСТАКОВ.** Сомневаюсь. Если он такой всевластный, давно бы расставил перед нами аргументы, как солдатиков перед боем – и в штыковую! Попробуй тут не согласись.

**ЛИЦО С УСИКАМИ***(безнадёжно вздыхая)***.** Хотел было сказать, что за глупая молодёжь пошла, но не скажу. Не скажу, потому что ты, Хлестаков, не молодёжь.

**ХЛЕСТАКОВ** *(обиженно)***.** А что же я – старик по-вашему? Чересчур умён?

**ЛИЦО С УСИКАМИ.**Ты болван, Хлестаков, а это от возраста не зависит.

**ХЛЕСТАКОВ** *(шипя сквозь зубы)***.** Спасссибо на добром слове.

**ПоявлениеV**

Внезапно за дверью слышится людской гомон и ругательства, кажется, толпа взбунтовавшихся людей бежит в залу. Гул нарастает, дверь распахивается – и мы *видим* Городничего с синим лицом и такими же синими руками, видимо, в него плеснули чернилами. Он одет в белом исподнем, в каком обычно идут в баню или в кровать, и рубаха его тоже испачкана чернилами. То ли он бежал от толпы, то ли пытался не пустить всех внутрь – он загородил раскрытую дверь своей мощной толстой спиной и раскинул руки.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Нет, я не посмею! Не взыщите, Ваша Секретность!.. Народ рассудка лишился…

*Городничий осматривается по сторонам, но не видит нигде Старичка. Он замечает воткнутый в паркет штопор, осторожно подходит к нему и тупо разглядывает. В раскрытых дверях останавливаются те, кто бежал следом за Городничим, это уже знакомые нам персонажи. Дама с клювом подбрасывает пустую чернильницу вверх, которую держала в клюве, и ловко ловит её рукой.*

Вот те раз… Куда же он испарился?

**ДАМА С КЛЮВОМ.** Вы, Антон Антоныч,видать, насочиняли про этого обер-распылителя, чтобы самому в ревизоры не идти. Подпишите бумаги о назначении.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Как же я мог насочинять, вы же первая про этих распылителейтут растрезвонили!

**ДАМА С КЛЮВОМ.** Неужто важный чиновник, вы дамскими слухами пользуетесь?

*Дама подняла голову вверх на своей тонкой и длинной шее и застучала клювом, видимо, выражая всеобщую усмешку. Толпа одобрительно загалдела и затопала ногами и копытами.*

**ГОРОДНИЧИЙ.** Нет. Он здесь вот на этом штопоре стоял. *(Он с усилием вытащил штопор из паркета и поднял его над головой.)* Он обещал всех распылить, измельчить и перемолоть для будущих государственных целей… Только вот как он одним штопором это собрался делать?

Господин с постоянно двигающимися бровями и медным лицом словно бы не подходит, а подкатывается к Городничему на колёсиках и пробует штопор большим пальцем на заточенность.

**МЕДНОЕ ЛИЦО.**Шарман. */фр. Прелесть./* Экзотический штопор, в нашей губернии таких не производят. Вероятнее всего, контрабандный, откуда-нибудь из Греции.

Тут протискивается и господин с клубникой вместо головы, пачкая всех красным соком, словно кровью, отчего существо с крысиной головой со злости отщипывает кусочек от затылка клубничной головы. Правда, Клубника этого либо не замечает, либо уже устало замечать.

**КЛУБНИКА.** Ваше Сиятельство, надо отправлять улики в Петербург! Всенепременно. Сопроводить депешей и вымолить нового ревизора.

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА.** А я уже, знаете, привык жить свободным человеком. И очень даже зубами приловчился грызть. *(Он опять отхватывает от Клубники значительную часть головы и улепётывает за обе крысиные щёки, шевеля усами.)* Предлагаю проголосовать: кто за то чтобы оставить всё без изменений, жить без ревизоров и без прочих наблюдателей из Петербурга?

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** Ну-у… *(Он выплывает из толпы, словно воздушный шар, а пустые брючины развеваются под ним, как спущенные флаги.)* Если честно, я тоже как-то свыкся с этим воздухоплавательным положением, и уж коли исчезнет туловище, я смогу обходиться без еды. На все эти деньги я могу закупить борзых щенков, отстроить новый особняк у пруда… Много чего можно прикупить.

**МЕДНОЕ ЛИЦО.**Честно говоря, я в своём положении даже нахожу некую приятность. Сами посудите, лицо плоское, металлическое, прыщей нет, волосы не растут. А в солнечный день такой блеск, что все девушки смотрятсяв меня. Между нами: я бы даже не против был, кабы моя спина или живот тоже металлическими стали. Думаю, без ревизора я со временем весь буду блестеть как начищенный самовар!

Господин начинает смеяться и икать одновременно, а его брови со скрипом, словно минутные стрелки, вращаются над круглыми блестящими, как пуговицы, глазами.

Городничий замечает вдалеке тощую даму с головой-брюквой.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Ну, про тебя всё ясно. Двух мужей отхватила, теперь, поди, о третьем вздыхаешь.

Дама-брюква прижимает свои тощие руки ко впалой груди и начинает кружиться по залу босиком на тонких ножках, похожих на две хворостины.

**ДАМА-БРЮКВА.**Да! Я мечтаю!.. Мечтаю, чтобы меня всегда волновала любовь!.. Вновь и вновь плещет кровь… Дважды два – любовь права! Трижды три – оно внутри. Четырежды четыре – оно всё шире, шире!

В дверь вваливается Анна Андреевна, она стала в два раза толще, и теперь копыта у неё даже вместо рук. Когда она говорит, то порой взвизгивает или подхрюкивает, а то и причмокивает.

**АННА АНДРЕЕВНА.**Хрюндюшитесь тута?.. Ну хрюндюшитесь, хрюндюшитесь… *(Она подходит к мужу и отбирает у него штопор.)* И што ты с этим отродьем рассусоливаешься – делай, знай, по-своему! Ежели ревизоров тута не появится, мы их всех расштопорим!.. Гррм-хррм… *(Она потрясает штопором, как саблей, готовая срубить голову с плеч любому.)*Сила меня распирает. Кажется, вот так вот взяла бы какого урода – и скрутила до невозможности!..

Анна Андреевна сгибает штопор пополам, перекручивает его и швыряет в сторону. Тот летит и попадает прямо в скатерть, которая висит на люстре, прямо в третий глаз у нарисованного лица.

Лицо багровеет и вдруг издаёт такой страшный вой, что все падают на пол, прикрывая руками уши и держась за голову – многим показалось, что рушится потолок. Сразу же дует сильный ветер в сторону толпы, заворачивая подолы платьев и срывая сюртуки.

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА***(говоря громоподобно и страшно, превращаясь во что-то тёмно-фиолетовое)***.** Уроды! Падите ниц пред вашим божеством!

*Все начинают тихонько подвывать, прося пощады и жалости. Ветер стихает. Городничий первым поднимает голову и на четвереньках медленно подползает к скатерти.*

**ГОРОДНИЧИЙ** *(заикаясь)***.** Ва… Ваша Божеская Милость. Слёзно молим о прощении. Жена моя – дура набитая, свинья в юбке. Сам от неё страдаю… Порой так саданёт под ребро, аж дохнуть не могу.

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА.**Убери железку, червяк.

Городничий весь трясясь, взмокший так, что исподняя рубаха прилипла к спине, доползает до скатерти и пытается достать до верхнего края, где болтается железяка, при этом стараясь не коснуться самой скатерти с нарисованным божеством*.*

Да не трясись! Подпрыгни, увалень! *(Кричит лицо, но уже не так страшно, как вначале.)*

Городничий неуклюже подпрыгивает, но достать до штопора не может. Тогда к нему тихонько подбирается Господин с медным лицом и цепляется ему за спину. А уже по ним двоим вверх забирается Дама с клювом и пытается дотянуться до железки, которая раскачивается из стороны в сторону, как поплавок на ветру, и не даёт себя поймать.

Тогда Крысиная голова и Клубника подталкивают вперёд себя Даму-брюкву.

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА.** Что вы тут болтаетесь без дела, как верёвка на виселице. С вашим весом до потолка доскакнуть – как выпить.

**КЛУБНИКА.** Ежели вы, милочка, весь род людской спасёте,то ваша душа всенепременно будет на райских цветочках порхать. Уж помогите всем, будьте так милостивы!..

Дама-брюква легко взбирается на эту живую пирамиду и успевает-таки схватиться за штопор. Но женщина настолько легка и тоща, что начинает болтаться из стороны в сторону вместе с железкой, как маятник.

Анна Андреевна не выдерживает и решает подобраться к пирамиде.

**АННА АНДРЕЕВНА.** Разве ж можно этой жухлятине государственное дело доверять!.. Тут нужен человек с весом, с авторитетом…

Анна Андреевна встаёт на спину Господина с медным лицом и слышится глухой скрежет металла. Всем становится не по себе.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Мать моя, ты бы лучше отошла в сторонку, не ровен час раздавишь людей, да ещё на глазах у Божьей Милости… Сил нету тебя держать!..

**КЛУБНИКА** *(пытаясь сбоку поддержать Городничего)***.** Ей-богу, я не за себя, я за голову свою боюсь. Её ведь раздавить теперь любой каблук может.

Крысиная голова пристраивается сзади Клубники, вроде бы как для помощи, но на самом деле опять оттяпывает приличный кусок клубничной головы.

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА** *(жуя и размазывая сок по морде)***.** Да, такую головку беречь надо… Особенно в сезон.

**КЛУБНИКА.** Караул! Ах, ты морда крысиная, уже полголовы сожрал!..

*Клубника отталкивает от себя Крысиную голову, но так неудачно, что вся пирамида начинает заваливаться набок. В результате Городничий, Господин с медным лицом и Дама с клювом оказываются погребёнными под тушей Анны Андреевны, которая возвышается на этой горе кверху пузом.*

**ГОРОДНИЧИЙ** *(с вытаращенными глазами)***.** Слезьте, ради Христа!.. пупок лопнет!..

**МЕДНОЕ ЛИЦО***(пытаясь выбраться из-под низа)***.**Я с удовольствием, Ваше Сиятельство… но меня Анна Андревна припечатала. Не получается никак!..

Дама с клювом лежит лицом вверх прямо под широкой спиной и толстым задом жены Городничего. Она, видимо, никак не может набрать в грудь воздуха, поэтому барахтается руками-ногами и разевает клюв.

**ДАМА С КЛЮВОМ.** Гах!..Дых!.. нуть…

**АННА АНДРЕЕВНА.** Вот идолы, я из-за вас со спины перевернуться не могу – что вы возитесь подо мной!

**ГОРОДНИЧИЙ** *(Ляпкину-Тяпкину, говоря с трудом)***.** Ты что же, брат, в тенёчке!.. Помог бы!.. А то ведь издохнем все… Тогда и тебе крышка.

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** А что же я своими бечёвками сделаю?

**МЕДНОЕ ЛИЦО.** А вы зубами его, зубами!.. Тогда гнев пройдёт и всем полегчает.

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** Ну, ежели зубами…

Ляпкин-Тяпкин легко подлетает к согнутому штопору, на котором верёвочкой болтается Дама-брюква, хватает его зубами и легко вытаскивает из скатерти. Дама-брюква тут же плавно приземляется на жену Городничего, которая начинает её спихивать с себя, поэтому быстренько скатывается вниз.

Живая пирамида успешно расползается в разные стороны. Один Городничий остаётся на четвереньках перед висящей скатертью.

**ПоявлениеVI**

**ГОРОДНИЧИЙ.** Ваше Божье Величие, ей-богу, не знаю куда старик этот подевался – обер-распылитель, извиняюсь. Даже свой дом ему оставил – бери, пользуйся!.. А от него один штопор в полу. Как корова языком слизала. О милости и снисхождении прошу, Ваше Всевеличие!

Дама с клювом приводит себя в чувство, обмахиваясь платком. Видно, что она очень зла на Городничего, который её чуть не угробил вместе с женой.

**ДАМА С КЛЮВОМ.** Не верьте этому толстому мерину. Он, скорей всего, старичка и распылил, а нам тут сказки рассказывает.

**МЕДНОЕ ЛИЦО.** Странный случай, если честно. Ни с того ни с сего испаряется важная персона. От неё, может быть, наша будущая жизнь зависела… В смысле,улучшение жизни. В смысле,ревизии негативных моментов, так сказать.

**КЛУБНИКА.** Я всегда был за возвращение ревизора. С первых собраний наших. Всегда ратовал за контроль и наказание. Потому как без контроля и без наказаний государство превратится в помойную яму. И всякая харя крысиная будет мою голову жрать!..

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА** *(огрызаясь)***.** Так будь здесь ревизор, у меня бы передниерезцы не росли по сантиметру за день! Или ты хочешь, чтобы у меня зубы в пол вросли?

**КЛУБНИКА.** Так и я не обвиняю никого. Я о том же и говорю, о ревизии – порядок, чтоб.

Лапкин-Тяпкин проплывает мимо персонажей с видом победителя-избавителя рода людского от страшной напасти.

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** До чего же вы низко пали! Радели о свободе, о вольности души, а теперь опять про старое заныли. Ревизора им подавай!.. Не верьте им, Ваша Божья Милость, они ведь и нового ревизора съедят, и старого. Я вот, например, от своих слов не отказываюсь, и на божием суде могу поклясться – отказываюсь от ревизора. Не желаю никакого контроля!

Ляпкин-Тяпкин резко разворачивается в воздухе, его сюртук распахивается, и все видят, что его туловище почти исчезло, оставив только плечи и голову.

**ГОРОДНИЧИЙ.**Не слушайте его, он сумасшедший. Мне по секрету сказал, хочет невидимым стать, мол, тогда будет в любой дом вхож, мол, всё вынюхивать, знать про любое пятнышко на исподнем. Хотел, нечестивец в страхе весь город держать!

Дама-брюква выплывает из сумрака с прижатыми к груди руками.

**ДАМА-БРЮКВА.** Господа, пусть будет так, как хочет каждый. Пусть сбудутся мечты любого.

**АННА АНДРЕЕВНА.** Ну да, пусть у грабителя сбудутся, у разбойника в лесу, у вурдалака из могилы тоже сбудутся… Не бывать такому!

Лицо из пятна, до этого наблюдавшее за всем безучастно, сейчас вдруг встопорщило свои кошачьи усы и сказало тоном, не терпящим возражений.

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА.**Ну-ка, возьмите эту откормленную бабу и уложите её на блюдо вместо поросёнка.

Городничий испуганно заюлил глазами, словно бы не понимая сказанного.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Не могу в толк взять, о ком вы сказать изволите?

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА.**О жене вашей, об Анне Андреевне.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Вона что… А зачем на блюдо? Ежели вы её высечь желаете, то сподручней на лавке. Я сам могу привязать.

От таких слов у Анны Андреевны заходили свиные уши на голове.

**АННА АНДРЕЕВНА.** Ах ты, курдюк с вином! Высечь он меня собрался.

**МЕДНОЕ ЛИЦО.** Анна Андревна, ежели для пользы дела, то и потерпеть можно.

Клубника подкатывает к Анне Андреевне с игривым взглядом и заискивающей улыбкой.

**КЛУБНИКА.** Не бойтесь, я сам вас высеку. У меня рука нежная, вы даже не поймёте, что вас секут – вроде как поглаживают. *(Пытается погладить пухлую ручку Анны Андреевны.)*

**ДАМА С КЛЮВОМ.** Соглашайся, матушка, а то все будем сечь! А я так ещё и клювом тебя припечатаю!

**ГОРОДНИЧИЙ** *(умоляюще)***.** Пумпочка моя, ну хочешь я рядышком лягу – пусть и меня посекут. Мне оно для пользы.

**АННА АНДРЕЕВНА.** Вы что же, с ума все посходили? Какое-то дурацкое пятно слушаетесь! Жену городничего сечь удумали!

**КЛУБНИКА***(пытаясь подхватить её под локоток)***.** Ой, Анна Андревна, и не скажите! – всё с ног на голову повернулось. Люди любую глупость готовы сотворить, лишь бы хуже не было. Пойдёмте к столу, Анна Андревна.

**МЕДНОЕ ЛИЦО.** Идёмте, идёмте, а то неровен час сгорим все в геенне огненной!..

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА.** Это ещё добро, что вы в свинью воплощаетесь, Анна Андревна, а то ведь можно в такую гнусность обратиться – не дай бог!

**ГОРОДНИЧИЙ.** Пойдём, матушка, не будем против себя обиду заводить.

**АННА АНДРЕЕВНА***(с неохотой)***.** Ну, чёрт с вами! Душегубы.

Анна Андреевна подходит к столу и видит знакомые нам две головы на блюдах, которые стараются делать вид, что происходящее к ним не относится.

А эти чего, пялиться на меня будут? Я на это несогласная.

**ГОРОДНИЧИЙ** *(обращаясь к Пятну)***.** Ваше Божье Величие, позвольте эти две башки отнесть куда-нибудь в чулан. Так спокойнее.

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА.** Нет.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Отчего же так? *(Видно, что Городничий опешил от такого ответа и даже стал ниже ростом.)* Какой с них прок – ни есть, ни бегать, ни воровать не могут – всё равно что два кочана с глазами.

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА** *(непреклонно)***.** Я сказал – нет!

**ХЛЕСТАКОВ** *(осмелев)***.** Правильно. Вот состряпаем весёленький водевильчик про всё ваше непотребство – пусть народ смеётся!

**ЛИЦО С УСИКАМИ** *(поддакивая и кивая головой)***.** Непременно состряпаем. Ещё и песенки ввернём с душком.

**АННА АНДРЕЕВНА.** Смеяться над собой не позволю! Кто первый подойдёт ко мне, сразу в рожу получит! *(Показывает всем своё мощное копыто.)* Не сечь вам жену городничего!

**ЛИЦО ИЗ ПЯТНА.** Никто вас сечь и не собирается, мадам. Вас будут употреблять в пищу.

**АННА АНДРЕЕВНА.** Чи-иво? *(Обалдев от услышанного.)* Мне послышалось?

**ГОРОДНИЧИЙ.** Это не шутки, Ваше Величие. Разве ж можно живого человека!.. Я долго терпел, но терпёж мой, знаете, испаряется.

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА.** Пусть дозреет хотя бы.

**МЕДНОЕ ЛИЦО.** Верно. Пока совершенной свиньёй не станет – зубы об неё сломаем.

**ДАМА-БРЮКВА.** Господи, это ведь так романтично! Питайтесь мной, господа!

Дама-брюква закружилась вокруг Анны Андревны, раскинув руки, пока не поскользнулась на рассыпанной каше и не грохнулась об пол. Да так и осталась лежать ничком, распластавши руки.

Слышится голос Ляпкина-Тяпкина, но его самого не видно.

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** А меня уже и кушать не надо… *(Голос раздаётся где-то возле уха Анны Андреевны.)* Меня вроде как и нету уже… *(Тихонько хихикает.)* Свобода необыкновенная, господа!

**АННА АНДРЕЕВНА.** Чур меня! *(Отскакивает в сторону, словно ошпаренная.)* Поди прочь, дурак!.. Гляньте, от Ляпкина-Тряпкина ничего не осталось!.. *(Крестится копытом.)* Господи, спаси, сохрани и помилуй. Неужто мы вот так все испаримся?

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.**А мне очень это даже приятственно. Считаю наградой для себя. Милостью! Избавлением от обязательств и ошибок. Господа, нужно к этому стремиться, как к великому божьему покровительству.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Что за ересь ты, братец, несёшь! *(Он с недоверием оглядывается по сторонам, будто не веря, что Ляпкин-Тяпкин полностью исчез.)* Ты ведь не выпить, ни поесть не можешь, ни денег сосчитать… Пустым местом быть не желаю!

Толпа начинает галдеть, выкрикивая: «Мерзавец! Подослан специально, чтобы всех в распыл пустить!.. Спрятался и голову морочит!.. Не желаем в пустоте плавать!.. Ишь, благодетель какой!.. Нечего и слушать его!..»

*(Криво улыбаясь.)* Слышишь, чего народ говорит?.. И Божье Величие такого паскудства тоже не одобряет.

**АННА АНДРЕЕВНА.** Иначе бы и само уже давно испарилось.

**МЕДНОЕ ЛИЦО.** Господа, давайте считать, что это не Ляпкин-Тяпкин, а его эхо. Отголосок.

**КЛУБНИКА.** Нет-нет, это натуральное привидение, господа. Ляпкин-Тяпкин умер, а его глупости остались, вот и вещают…

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА.** Да Ляпкина-Тяпкина вообще ине было никогда.

**АННА АНДРЕЕВНА.** А кто же говорил-то с нами?

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА.** Никто. Показалось. Всем показалось.

**ГОРОДНИЧИЙ.** Ваше Божье Величие, позвольте вам…

Городничий оборачивается к скатерти, на которой было изображено лицо с тремя глазами и кошачьими усами, и с удивлением обнаруживает, что там никого нет.

Чёрт меня дери!.. *(Он вытирает рукой пот со лба.)* А эта рожа с тремя глазами нам тоже всем померещилась?

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА.** Вот именно – всё померещилось!.. Эй, Ляпкин-Тряпкин, ты ещё здесь?

Голос Ляпкина-Тяпкина отвечает откуда-то высоко сверху.

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** Здесь. За вами, пустоголовыми насекомыми, созерцаю.

**ГОРОДНИЧИЙ** *(злобно-издевательски)***.** И где же это божество с тремя глазами?

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** Испарился. Как и я.

**КЛУБНИКА.** Спросите у него, что же с нами-то будет? Мы тоже испаримся?

**АННА АНДРЕЕВНА.** Не дай-то бог!

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** С вами всё замечательно. Не испаритесь. Навечно своё место заполните.

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА.** Что ещё за место? Можно без шарад ваших?

**ГОРОДНИЧИЙ.** Какое такое место?

**АННА АНДРЕЕВНА.** Пустобрёх!

**МЕДНОЕ ЛИЦО.** Ой, как неприлично всё!

**ГОРОДНИЧИЙ***(задрав голову кверху)***.** Отвечай, говорят тебе.

**ЛЯПКИН-ТЯПКИН.** Про… про… щайте, господа! Улетучиваю-у-усь!..

Голос Ляпкина-Тяпкина удаляется и скоро совсем умолкает.

**ДАМА С КЛЮВОМ.** Что это?.. Ой, кажется, у меня ноги к полу приросли!..

**КРЫСИНАЯ ГОЛОВА.** И я чего-то… не шевелюсь…

Городничий пытается поднять ноги, но с ужасом замечает, что они окаменели. Он поворачивается к жене да так и замирает.

**ГОРОДНИЧИЙ** *(шевеля одними губами)***.** Мать моя, Анна Андревна, ты как?

**АННА АНДРЕЕВНА** *(с ужасом)***.** Чертовщина какая-то… Ноги не слушаются… А руки-то, руки-то!..*(Она тянется к мужу, но так и застывает на месте, не дотянувшись.)*

**КЛУБНИКА** *(молитвенно сложив руки и устремив глаза вверх)***.** Господи! За какие же грехи великие наказание сие? За что?! *(Он вытягивает руки и замирает, наподобие статуи.)*

**ДАМА-БРЮКВА.** Позвольте, позвольте, я хоть дотанцевать должна!..

Дама-брюква кружится по зале, но замирает почти в воздухе с раскинутыми руками в виде буквы Т. В результате все персонажи оказываются застигнутыми врасплох, так и не докончив своих движений к цели. Они все белеют прямо на глазах, словно покрываются мелом, и совершенно превращаются в гипсовые статуи.

Крышка стола, на которой лежали две головы, разламывается на части, словно сухая доска под топором, и мы видим, что под столом были их туловища с руками и ногами целы и невредимы. Лицо с усиками и Хлестаков отталкивают от себя части развалившегося стола и встают в полный рост.

**ХЛЕСТАКОВ.** Поверить не могу… *(Трогает себя за живот, за колени. Ужасно обрадован и удивлён.)* Я ведь помню, как моя голова по столу прыгала… Откуда же это?.. Господи!

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Сам не пойму… Голова кружится… *(Смотрит на застывшие фигуры персонажей.)* Брат Хлестаков, они ведь застыли как в старом «Ревизоре», в конце пьесы… Только позы другие.

**ХЛЕСТАКОВ.**Бог с ними. Пойдёмте отсюда, пока с нами чего не приключилось.

Хлестаков торопливо идёт к двери.

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Погоди, Хлестаков! В той пьесе должно быть известие о ревизоре, а уж потом они каменеют в ужасе.

**ХЛЕСТАКОВ.** Значит, не ревизор их ужаснул, а совесть. Жирное пятно с тремя глазами, видать, и была совесть. Пойдёмте скорее!

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Погоди, неужто ревизора никакого нет?

**ХЛЕСТАКОВ.** Какая вам разница – написали комедиюи трава не расти. Плюньте на всё! Идёмте!

**ЛИЦО С УСИКАМИ.** Погоди! Я доиграю пьесу…

Лицо с усиками поднимается по ступеням к большим входным дверям и поворачивается к залу лицом.

*(Говорит выразительно, по-театральному.)* Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует сей же час к себе!..

Лицо с усиками не успело договорить, так как за тяжёлой портьерой послышался знакомый гул…

У Клубники с грохотом отвалилась вытянутая рука. У Анны Андреевны подломилась окаменевшая нога и женщина тяжело рухнула оземь, сломавшись пополам.

Внезапно тяжелая портьера заколыхалась и рухнула вниз! В огромном багете для парадных портретов красовался знакомый урод на одной ноге с колёсиками. Правда, у этого урода было уже три головы, среди которых угадывалась голова знакомого нам Старичка с железякой вместо ноги.

Лицо с усиками и Хлестаков замерли от одного взгляда на этого урода.

**ЗАНАВЕС**

**Послесловие от автора для всех взялся за этот труд**

Нынешние технологии позволяют делать фильмы фантастической красоты и выразительности, поэтому я не гнался за спецеэффектами, а они как-то сами хватали меня за руку в нужный момент и говорили, а: «А вдруг местные умельцы электрики смогут! А вдруг по-своему чего навыдумывают?»

Сажу сразу, что все «аватар»овские эффекты и прибамбасы я попросил удалиться – сами понимаете…

Пьеса экспериментальная для кого-то, для меня – просто море режиссёрской фантазии, которой я упивался у младшего Чаплина в эго перфомансах…

Режиссёр с буйной фантазией не увидит здесь скорее простор для для фантазий! И Пластика, и балет, и пантомима…

Действие начинается с того, Ревизор дано уехал из города, но там ровным счётом ничего не изменилось: никого не сняли, не понизили, не отправили по этапу – вроде как махнули рукой на город и жителей… Среди жителей пошли мутации, деградации – у всех одна мысль – нужен Новый Ревизор! Нужен Спаситель!

andrey6202@mail.ru

Сайт автора с пьесами: [www.a6202.ru](http://www.a6202.ru/)