# Валерий  Куклин

# Valerijkuklin@aol.com

**ДЖИН**

Пьеса-сказка

Действующие лица:

ДЖИН

ЖЕНЩИНА

1

*Посреди сцены на полу сидит человек с печальным лицом, в одной лишь набедренной повязке. Рядом с ним стоит кувшин. Рука человека прикована цепью к нему. Это – ДЖИН.*

*ДЖИН: В давные-предавние времена, когда и звезды на небе были совсем другие, и люди одевались иначе, жил да был великий и мудрый Государь по имени Соломон сын Давида. Он был единственным из смертных, кто посмел состязаться с джинами и ифритами в волшебстве. Однажды он вызвал на бой царя всех джинов и победил его. Так царь земной стал царем царей…*

Входит ЖЕНЩИНА с подносом, на котором стоит большая тарелка с каким-то варевом.

ДЖИН тотчас замолкает.

ЖЕНЩИНА: На, ешь.

# ДЖИН смотрит на нее испуганно, отрицательно машет головой

ЖЕНЩИНА: Боишься, что отравлю?

ДЖИН: Мое ремесло, уважаемая, позволяет мне из всего существующего на свете делать самые изысканные блюда.

ЖНЩИНА: Ну, так сделай. А я посмотрю.

*ДЖИН  делает пассы. Потом устало отстраняется от блюда, обречено:*

ДЖИН: Из этого, уважаемая, можно сделать только яд.

ЖЕНЩИНА: Ну, так сделай яд. Тебе же все равно – ты бессмертный.

ДЖИН: Увы, уважаемая... *(вздыхает, начинает есть).*

ЖЕНЩИНА *(заинтересованно):* И ты не сдохнешь?

ДЖИН:  Нет, уважаемая. Буду болеть.

ЖЕНЩИНА: А вот Дракон сдох.

ДЖИН: Я плачу о нем.

*ЖЕНЩИНА достает плетку и бьет ДЖИНА.*

ЖЕНЩИНА: Ты радуешься.

ДЖИН: Я радуюсь, уважаемая. А слезы все равно текут.

ЖЕНЩИНА: Ты думаешь, ты такой умный, умнее всех?

ДЖИН: Как тебе угодно, уважаемая.

ЖЕНЩИНА: Ты построишь мне сегодня дворец.

ДЖИН: Я построил тебе уже много дворцов, уважаемая. Зачем тебе еще один?

ЖЕНЩИНА: Буду сдавать внаем.

ДЖИН: Но бедные люди не живут в дворцах, а богатые предпочитают иметь дворцы собственные.

ЖЕНЩИНА: Тогда продам.

ДЖИН: Но богатых людей слишком мало, а дворцов слишком много.

ЖЕНЩИНА: А ты старые дворцы разрушь.

ДЖИН: А если в них люди?

*ЖЕНЩИНА опять бьет плеткой.*

ЖЕНЩИНА*(при этом)*: Тебе не угодишь.

ДЖИН: Да. Я очень капризный.

ЖЕНЩИНА: Построй мне дворец!

*ДЖИН взмахивает руками – гремит гром. За спиной его возникает величественный восточный дворец.*

ДЖИН: Дворец готов, уважаемая.

ЖЕНЩИНА: Разрушь старые! Все.

*Опять взмах рук и гром.*

ЖЕНЩИНА: Все уничтожил?

ДЖИН: Да, уважаемая. Погибло сто одиннадцать человек.

ЖЕНЩИНА: Там были твои друзья?

ДЖИН: Там были твои слуги, уважаемая.

ЖЕНЩИНА: Это хорошо. Сэкономим на жаловании..

ДЖИН: Я могу их воскресить.

ЖЕНЩИНА: Не стоит вмешиваться в дела Аллаха. Кстати… Почему не хвалишь меня?

ДЖИН: Вы очень мудры, уважаемая.

ЖЕНЩИНА: Еще.

ДЖИН: Вы очень щедры и великодушны.

ЖЕНЩИНА: Не это. Говори главное.

ДЖИН: Вы прекрасны.

ЖЕНЩИНА: Вот это мне нравится больше.

ДЖИН: Но вы бесчестны.

*ЖЕНЩИНА начинает со страстью избивать ДЖИНА плеткой.*

ЖЕНЩИНА: Я дала тебе волю! Ты тысячу лет сидел в этом кувшине. Ты обещал выполнять все мои желания!

ДЖИН: Я выполняю все, уважаемая!

*КУВШИН жалобно гудит.*

ЖЕНЩИНА: Мало! Еще хочу! *(бьет)*

ДЖИН: Что прикажете, уважаемая!

ЖЕНЩИНА*(опуская плетку):* Не знаю. Сам придумай.

ДЖИН: Я не умею думать. Я только выполняю волю хозяина этого вот кувшина, будь он проклят.

*КУВШИН гудит громче.*

ЖЕНЩИНА: А я приказываю: думай!

ДЖИН принимает позу роденовского Мыслителя и напрягается так, что от него идет дым.

ЖЕНЩИНА: Что придумал?

ДЖИН: Ничего.

ЖЕНЩИНА: Я же приказала: ДУМАЙ!

ДЖИН: Я думал.

ЖЕНЩИНА: И ничего не придумал?

ДЖИН: Дан приказ был думать. Придумать ты не приказывала, уважаемая.

ЖЕНЩИНА: Ну, так придумай! Я приказываю.

ДЖИН: Что?

ЖЕНЩИНА: Да хоть что-нибудь.

ДЖИН: Что-нибудь – это ничего, уважаемая. *(показывает пустые ладони):* Возьми.

ЖЕНЩИНА: Ты что – издеваешься?! Да я! Тебя! Сейчас!...

ДЖИН*(радостно):* Что меня, уважаемая? Что со мной сделать? Стереть в порошок? Сунуть назад в кувшин?  Утопить в море? Только прикажи!

КУВШИН весело звенит.

ЖЕНЩИНА: Ишь, чего захотел! Свободу ему.

ДЖИН: Приказывай, уважаемая.

ЖЕНЩИНА: Впрочем, какая свобода внутри кувшина? Темно, холодно, мокро….

ДЖИН*(с надеждой в голосе):* Только прикажи, уважаемая – я мигом!

КУВШИН визжит от восторга.

ЖЕНЩИНА: А что ты делал три тысячи лет в кувшине, джин? Скучно, поди.

ДЖИН: Я размышлял.

ЖЕНЩИНА: О чем?

ДЖИН: О смысле бытия.

ЖЕНЩИНА: Зачем?

ДЖИН: Такова была воля царя царей Соломона.

ЖЕНЩИНА: Царя? *(радостно)* Вот оно что!.. Хочу стать царицей.

ДЖИН: Пожалуйста, уважаемая.

ЖЕНЩИНА осматривает себя – ничего не изменилось.

ЖЕНЩИНА: Ну и где?

ДЖИН: Что – где?

ЖЕНЩИНА: Где я – царица?

ДЖИН: Ты – царица.

ЖЕНЩИНА: Но я этого не вижу.

ДЖИН: Что ты хочешь видеть, уважаемая?

ЖЕНЩИНА: Ну, эти… как их?.. Признаки величия.

ДЖИН: Будет исполнено, Ваше Величество.

Лицо ЖЕНЩИНЫ выглядит гордым, величественным.

ЖЕНЩИНА*(торжественным голосом):* Величество – это хорошо. А где слуги? Где скипетр и держава?

ДЖИН: В пути, ваше Величество. Из дальних заморских стран.

ЖЕНЩИНА: Почему заморских?

ДЖИН: Потому что ближе царства не было. Одни республики.

ЖЕНЩИНА: Это что ж такое получается? Я что – царица без царства?

ДЖИН: Да. Пока не прибудут к тебе послы, пока не отвезут к себе и не коронуют там. Тогда все будет по закону.

ЖЕНЩИНА: Но я хочу быть царицей сейчас. И здесь!

ДЖИН: Царицей можно быть только по закону, Ваше Величество. Без закона нельзя. Это уже – не царица…

С этими словами ДЖИН встает на руки и идет на них вокруг весело звенящего КУВШИНА.

ЖЕНЩИНА: Что ты делаешь?

ДЖИН: Разминаюсь, Ваше Величество.

ЖЕНЩИНА: Зачем?

ДЖИН: Привычка. Три тысячи лет без движения не выдержал бы и я.

ЖЕНЩИНА: А я приказываю тебе не делать так!

ДЖИН: Повинуюсь.

ДЖИН опускается на пол и принимает одну из поз йогов.

ЖЕНЩИНА: И это запрещаю!

ДЖИН переходит в другую позу.

ЖЕНЩИНА: И это делать нельзя!

ДЖИН принимает очередную позу.

ЖЕНЩИНА: И эту! Сколько  ты можешь так крутиться?

ДЖИН*(меняя позу)*: Не знаю. Не считал, Ваше Величество. Но много.

ЖЕНЩИНА*(нервно):* Тогда… Тогда… *(замечает дворец):* Разрушь дворец!

Дворец исчезает.

ЖЕНЩИНА: Построй дворец!

Дворец возникает.

ЖЕНЩИНА: Разрушь!

Дворец исчезает.

ЖЕНЩИНА: Построй!

ДЖИН*(невозмутимо):* Все.

ЖЕНЩИНА: Что – все?

ДЖИН: Кончились строительные материалы, Ваше Величество.

ЖЕНЩИНА: Как - кончились?

ДЖИН: Один мусор остался. Из него получится только вот это…

*Возникает лачуга.*

ЖЕНЩИНА: Это что – мой дворец?

ДЖИН: Если разрушим и его – останется только землянка.

ЖЕНЩИНА: Но я хочу дворец! Просторный! Царский! Чтоб в тысячу окон! Я ведь – царица!

ДЖИН: У тебя есть такой дворец.

ЖЕНЩИНА: Где?

ДЖИН: В заморской стране.

ЖЕНЩИНА: Тогда я хочу туда!

ДЖИН: Куда, Ваше Величество?

ЖЕНЩИНА: В страну, где я – царица!

ДЖИН: Будет исполнено, Ваше Величество!

*Темно на какое-то время, лишь поет восточную песню КУВШИН.*

2

*Включается свет. На сцене – тропические джунгли и за ними виден дворец.*

ЖЕНЩИНА стоит одна.

ЖЕНЩИНА: Эй! Я где?… Ты меня слышишь?… Ты где?…

Между деревьев высвечивается сетка с плетущим ее пауком.

ЖЕНЩИНА*(визжит):* Ой! Паук! *(с плачем):* Джин! Миленький! Где ты?

*Появляется ДЖИН.*

*Паук исчезает.*

ДЖИН: Я здесь, Ваше Величество.

ЖЕНЩИНА*(радостно):* Ой, Джин! Как хорошо, что ты здесь тоже! *(строгим  голосом):* Почему опоздал?

ДЖИН: Неудобно с кувшином летать, Ваше Величество. Мешает.

ЖЕНЩИНА: Так брось его!

ДЖИН: Вы повелеваете, Ваше Величество?

ЖЕНЩИНА: Повелеваю.

ДЖИН: Что повелеваете, Ваше Величество? Скажите четко и громко.

ЖЕНЩИНА:  Я повелеваю тебе бросить кувшин!

КУВШИН жалобно гудит, словно плачет.

ДЖИН: Я не могу бросить кувшин, он не хочет меня освободить.

ЖЕНЩИНА: Тогда  повелеваю кувшину освободить тебя!

Звучит торжественна мелодия – и КУВШИН с цепью отваливаются от руки ДЖИНА.  С последним печальным аккордом КУВШИН замолкает.

ДЖИН:  Я свободен? *(осматривает себя):* И вправду свободен… *(пускается в пляс):* Свободен! Свободен!

ЖЕНЩИНА: Достаточно.

ДЖИН продолжает плясать и кричать о свободе.

ЖЕНЩИНА*(громко):*  Я сказала: достаточно! Хватит!..  Я приказываю!

ДЖИН*(останавливается):* Что?

ЖЕНЩИНА:  Я сказала: прекрати!

ДЖИН: Почему?

ЖЕНЩИНА: Потому что это – приказ!

ДЖИН: А почему  его должен выполнять я?

ЖЕНЩИНА: Раньше ты не задавал вопросов. Ты исполнял мою волю – и все.

ДЖИН: Раньше я был рабом кувшина, а теперь я свободен.

ЖЕНЩИНА:  Я выловила кувшин из морской пучины – и ты обязался за это делать все, что  ни пожелаю.

ДЖИН: Обязательства тебе дал раб кувшина, а теперь  я – свободен!

ЖЕНЩИНА: Ты дал слово служить мне.

ДЖИН: Тебе дал слово раб кувшина.

ЖЕНЩИНА: Так значит… ты бросишь меня? Одну! В этом темном лесу!

ДЖИН: Я этого не сказал.

ЖЕНЩИНА*(жалобно):* Ты меня не бросишь?

ДЖИН: Я тебя доставил сюда, поэтому несу ответственность за тебя.

ЖЕНЩИНА*(с надеждой):* Да? Это правда?

ДЖИН: Джины всегда говорят правду.

ЖЕНЩИНА: А почему ты меня доставил именно сюда?

ДЖИН: Потому что это – твое царство.

ЖЕНЩИНА*(с ужасом):* Вот этот лес?!

ДЖИН: Почему только лес? Вон там есть поляна. На ней – дворец.

ЖЕНЩИНА*(радостно):* Дворец! Там люди! Побежали туда!

Деревья расступаются – ДЖИН и ЖЕНЩИНА оказываются на поляне, где стоит величественное, но примитивное сооружение.

ЖЕНЩИНА: Это что – мой дворец?

ДЖИН: Дворец. В этом царстве – здание самое большое и самое комфортабельное.

ЖЕНЩИНА: И я здесь – царица?

ДЖИН: Самая настоящая царица.

ЖЕНЩИНА: А где мои слуги?

ДЖИН: Уехали к вам на родину. Чтобы короновать вас там и привезти сюда. Я вам об этом уже говорил.

ЖЕНЩИНА: И никого не осталось?

ДЖИН: Нет. Коронация – слишком важный праздник в жизни этих людей. Они уехали к вам все, забрав стариков и детей, всех своих коров, собак, кошек и свиней. Там они хотели праздновать сорок дней и сорок ночей, а потом вернуться с вами сюда и продолжить свою обычную жизнь.

ЖЕНЩИНА: Значит, они вернутся сюда через сорок дней?

ДЖИН: Не знаю, Ваше Величество. Ведь там – на родине – они вас не найдут. Как поступят, какое примут решение – я не знаю.

ЖЕНЩИНА: Ну, так слетай к ним туда побыстрее, разузнай.

ДЖИН: Я не могу.

ЖЕНЩИНА: Почему?

ДЖИН: Потому что освободившись от кувшина, я перестал быть чародеем. Такова была воля царя царей Соломона, сына Давида.

ЖЕНЩИНА: Так ты стал простым человеком?

ДЖИН: Простым смертным, Ваше Величество.

ЖЕНЩИНА: А я – по-прежнему царица?

ДЖИН: Конечно, Ваше Величество.

ЖЕНЩИНА: Так я тебе повелеваю…

ДЖИН: А я не послушаюсь, Ваше Величество.

ЖЕНЩИНА: Почему? Я же – царица?

ДЖИН: Царица. Но мне вы не можете повелевать.

ЖЕНЩИНА: Почему?

ДЖИН: Потому что если я не подчинюсь, вам нечем меня наказать, заставить выполнить ваш приказ. У вас нет ни слуг, ни армии, ни полиции. Вы – одна и я – один. Физически я сильнее вас. Поэтому скорее я могу приказывать вам.

ЖЕНЩИНА: Но я – царица!

ДЖИН: Во-первых, ты – женщина, а я - мужчина. Я сейчас  пойду на охоту. А ты возьмешь  этот кувшин, наберешь в него воду и приведешь в порядок наш дом.

ЖЕНЩИНА: Я – царица, а не служанка!

ДЖИН: Если хочешь есть и хочешь, чтобы до возвращения твоего народа и твоих слуг здесь не завелись пауки… *(в том же углу опять  высвечивается паучья сеть с пауком)* … ты должна следить за порядком в своем дворце и готовить пищу. Вот тебе спички. *(кладет коробок на землю и уходит)*

ЖЕНЩИНА: Ты не должен бросать меня одну! *(кричит):* Слышишь? Не должен!…*(оглядывается):* Я что – одна? Мне страшно…. *(плачет, потом поднимает голову, смотрит на КУВШИН – тот отвечает ей тихим звоном):* Кувшин? (*тот отвечает звоном более веселым):* Можно дотронуться до тебя? *(КУВШИН весело звенит; она берется за него – кувшин звучит приятной мелодией):* А где здесь вода? *(КУВШИН тянет ее в сторону, она удаляется за ним).*

Некоторое время на сцене никого нет.

Потом появляется ДЖИН и прислушивается. Слышен звук бьющей водяной струи и веселое гудение кувшина.

ДЖИН прячется за деревом.

*ЖЕНЩИНА возвращается с кувшином на плече. Она ставит КУВШИН на пол, устало разгибается. Не замечает следящего за ней из-за дерева ДЖИНА.*

ЖЕНЩИНА: Вот… принесла. Надо посмотреть, что есть в складах и на кухне. Если найдется мука, надо приготовить лепешки. *(поднимает коробок со спичками):* Пойду зажгу огонь. А то джин вернется с охоты усталый… *(уходит)*

ДЖИН выходит из-за дерева. В руках у него – два фазана и заяц.

ДЖИН: А еще мы посадили сад, огород. У нас родилось семеро детей – и все они – красавцы и красавицы в мать. Потому что она действительно стала царицей… Царицей моей души.

Появляется ЖЕНЩИНА:

ЖЕНЩИНА*(ласково):* Джин. Опять ты болтаешь о пустом? Иди в дом. Обед стынет. Дети без тебя не садятся есть…

Под торжественную мелодию, исполняемую КУВШИНОМ, они обнимаются и идут в свой дом.

КОНЕЦ