Игорь Лукашёнок

**Заложник мысли**

Бегу от самого себя,

Ищу забвенья, но со мною

Мой демон злобный – мысль моя –

И в сердце места нет покою.

***Байрон***

*Участники сцен:*

**Удрусов**– странствующий артист;

**Хлопин** – школьный приятель Удрусова, охотник;

**Оленька** – жена Хлопина;

**Артемьева** – двоюродная сестра Оленьки, учитель;

**Кирюша** – муж Артемьевой;

**Пушелиха** – соседка Хлопина, самогонщица;

**Загорский** – москвич;

**Временков** – бывший колхозник, пьяница;

**Бабаев** – фермер.

**Первая сцена. Встреча**

Поднимается занавес … Зрители видят перед собой дом из белого кирпича с лентой меандра чуть выше фундамента и такой же лентой под карнизом. Дом повёрнут к зрителям своим крыльцом с портиком на двух стройных деревянных колоннах. Дверь крыльца заметно съехала с петель. Возле крыльца разбросаны игрушки, лежит куча старых досок и стоит пень, в который воткнут большой тёмный топор. Рядом с пнём валяется пустая пивная бутылка. Пространство перед домом хорошо освещено светом ночного фонаря. В это освещённое пространство (с левой стороны от зала) входит Удрусов.

**Удрусов**: Подобно птичке беззаботной и он, изгнанник перелётный, гнезда надёжного не знал и ни к чему не привыкал… (*садится на ступени крыльца и прислоняет голову к колонне*) Дружок мой давний здесь живёт?!

**~** Слышится шум, детский плач и женский вскрик ~

**Хлопин**: (*выходит на крыльцо, беззаботно почёсывая живот*) Хоть бы позвонил сначала. Упал ведь как снег на голову (*смеётся*). Ну, здорово, турист! (*садится рядом и жмёт руку Удрусову*) Надолго ли к нам?

**Удрусов**: (*к зрительному залу*) Никогда и никому ни в чём не отчитываюсь … (*поворачивает голову к Хлопину*) А ты здесь теперь живёшь?

**Хлопин**: Ага. У меня ведь Ол*и*нька теперь и спиногрызов трое. Слыхал чей? Всё девчонки… А Над*и*нька моя, любимая.

**Удрусов**: Так ты у нас теперь отец многодетный?

**Хлопин**: Куда их деть … Да сейчас не у нас. Услал их в интернат на окормление. Пусть хоть йогуртов с бананами потрескают. А Над*и*нька с нами, конечно. Ол*и*нька, вынеси-ка Над*и*ньку. Покажи наше золотце туристу.

**Удрусов:** (*глядя в зал*) А ведь здесь липа росла когда-то… И всё детство под ней… Помнишь?

**Хлопин**: Росла. Ветром её … Ол*и*нька! (*закуривает сигарету без фильтра*)

**Удрусов**: (*глядя в зал*) Странно, что можно жить без этой липы. (*поднимает глаза к небу*) Только звёзды всё те же и воздух (*втягивает носом воздух*), вроде бы, тот же самый.

**Хлопин**: Воздух ничего, дышим … Ол*и*нька, неси уже дочу к нам!

~ Раздаётся гневный голос Оленьки, адресованный коту, и детский плач. Дверь медленно отходит в сторону и под крышей портика появляется приземистая женщина с мыльными волосами и тряпичным кульком на руках **~**

**Хлопин**: Давай мне Над*и*ньку, давай … У папы не будет плакать.

**Оленька**: Здрааасте… (*хитро смотрит на Удрусова*);

**Удрусов**: Привет.

**Оленька**: Дай сигарету и подвинься, папенька. (*смеётся*)

**Хлопин**: В сторону дыми.

**Оленька**: Ой, смотри, титьки вырастут… Раскудахтался тут над ней. (*улыбается хитро, глядя на Удрусова*) А ты чего не куришь?

**Удрусов**: Да не курю и всё.

**Оленька**: Понятненько. Думала, что фильтровой меня угостишь. Надолго приехал-то?

**Удрусов**: Ещё не знаю. Не хочу думать ни о чём глобальном.

**Оленька**: Артист настоящий. Как сказал!

**Хлопин**: Турист. И нечего глазами сверкать.

**Оленька**: Вот укушу тебя, папенька, за ухо сейчас … Лучше бы за красненьким сбегал, чем трястись тут.

**Хлопин**: Быстрая ты. Про долг уже забыла совсем?

**Оленька**: Помнила. Думала, ты забудешь. (*смеётся*) Подзайми ещё, может?

**Хлопин**: Вот и подзайми сама, раз хочется.

**Оленька**: Ой хочетсяяя… Эй, а может друга твоего отправим, папенька? Ему уж точно не откажут. (*хитро стреляет глазами в сторону Удрусова*)

**Удрусов**: А помнишь, как играли на пруду в хоккей до самой ночи, и фонарей не было тогда, и сколько шайб в проруби утонуло …

**Хлопин**: Да… Сходишь?

**Оленька**: Сходи, не отказывайся. Друга ведь встретил.

**Удрусов**: Я могу… Я куплю вам, а сам не буду. Не хочу сегодня.

**Хлопин**: Смотри уж. Красненького только возьми!

**Оленька**: И водки с пивом. (*смеётся вслед Удрусову*)

**Хлопин**: Красненького только. Охота у меня завтра.

**~** Удрусов уходит в правую от зала кулису **~**

**Оленька**: Смешной у тебя дружок. Как будто не здесь родился.

**Хлопин**: (*отдавая ей ребёнка*) Наш он, только шлялся много и книжек целую библиотеку, наверное, перечитал.

**Оленька**: Девка-то хоть есть у него?

**Хлопин**: Не знаю. Есть, наверное. Может, далеко где-то есть.

**Оленька**: Смешной… А один бы разик я ему дала. (*смеётся*)

**Хлопин**: Дам я тебе сейчас промеж ушей.

**Оленька**: Не бузи, папенька. Шутит маменька, шутит. Дай лучше прикурить ещё. Потухла, зараза. Надюня, угу-угу…

**Хлопин**: Завтра опять с москвичом охотиться уйду. Последний день он тут. Жди денег.

**Оленька**: Рассчитает?

**Хлопин**: Обещал. И патронов с него сдеру.

**Оленька**: Уйду я от тебя

**Хлопин**: Чего же?

**Оленька**: Да бриться ты совсем перестал. Колешься ночью, сил нет. Не бреешься, так и не лезь тогда к жене по ночам.

**Хлопин**: А ну, отдай мне Над*и*ньку. Она папу всякого любит. Правда, доча? Угу-угу …

**Оленька**: Спелись. На кой чёрт рожала её, дура. Хоть бы парень был, а то …

**Хлопин**: Угу-угу, Над*и*нька. Кто это там идёт?

**~** На сцену выходит Удрусов с двумя бутылками вина **~**

**Оленька**: Ой, папенька, друг твой вместо вина соку купил.

**Хлопин**: А рябиновой не было что ли?

**Удрусов**: Да это вам всё, вам. Мне и так пьяно.

**Оленька**: Артист, он и есть артист. (*смеётся и поднимается со ступеней*) Поищу штопор для этого сока.

**Хлопин**: Шурупом можно.

**Удрусов**: Да, мы в студенчестве так и делали.

**Хлопин**: На охоту со мной пойдёшь завтра?

**Удрусов**: Охотиться? На кого? Я вот другое помню … Нам с тобой лет по двенадцать, у нас маленькие луки со стрелами и мы идём в поле, взволнованные очередным фильмом с приключениями. Мы уже знаем своих героев … Ты – всегда какой-нибудь бесстрашный русский богатырь, а я – коварный иностранец, соблазнитель женщин и авантюрист. Мы так легко и незаметно распределяем роли … Точнее, роли сами нас находят и держат в своём обаянии весь день, до сумерек, до воспоминаний о доме, родителях и остывшем ужине … Я думаю теперь, что детство – это такая сцена жизни, на которой с упоением можно играть кого угодно, даже при пустом зрительном зале, ведь главный твой зритель всегда на месте и зовётся он Богом.

**Оленька**: Нашла я штопор, папенька.

**Хлопин**: Иди, уложи Над*и*ньку, а мы разольём пока.

**~** Оленька берёт Наденьку из рук Хлопина и быстро уходит с ней в дом **~**

**Хлопин**: Ставь чашки-то ближе… Обчитался ты, дружок, совсем, вот и говоришь сказки. А я, к примеру, только старые охотничьи журналы читаю, когда время есть. Тут прочитал одну историю… Говорилось в ней про кабана и про то … (*разливает вино по чайным чашкам*) И про то, как один вологодский охотник …

**~** Неожиданно появляется Оленька и перебивает речь Хлопина **~**

**Оленька**: Мне папка маленькой столько всякого плёл! Придёт пьяный домой и начинает врать, пока в него мамка сапогом не запустит (*смеётся*). Дай-ка, муженёк, мне ещё сигару.

**Хлопин**: У меня две осталось.

**Оленька**: Вот и закуривай ту, что на тебя смотрит.

**Хлопин**: Не хочется пока.

**Оленька**: Дай я закурю и тебе сразу захочется (*смеётся, косясь на Удрусова*).

**Удрусов**: Мне не наливайте (*отводит рукой горлышко бутылки от своей чашки*) Пойду скоро домой, затоплю печь …

**Оленька**: И соседку пригласи, чтобы совсем тепло было.

**Хлопин**: Отсырел домик, наверно. Сколько же тебя не было тут… Пять лет? Больше?

**Оленька**: Заждались мы тебя…

**Удрусов**: Как думаешь, быть завтрашнему дню солнечным?

**Хлопин**: Подмораживает… Будет и солнце и охота завтра. Пойдёшь?

**Удрусов**: Мне нужно пойти. Я знаю. И только страшно думать, что глаза не обрадуются родным полям.

**Хлопин**: Меньше думай, оно и сложится само.

**~** Из левой от зала кулисы выходит Пушелиха, но прежде слышится её голос **~**

**Пушелиха**: Опять мои соседушки свет допоздна жгут. Может, праздник какой у них… Решила, что пойду, поздороваюсь. А тут вон какие дела… Никак приезжие у нас? (*щурится*)

**Оленька**: Да свои, местные, только совсем от рук отбились. (*смеётся, глядя на Удрусова*) Надо им к ногам чего-нибудь потяжелее привязать, чтобы сидели на одном месте и не бегали от нас. (*хитро подмигивает Удрусову*)

**Пушелиха**: Ведь я помню всю его родню.(*мотает головой в сторону Удрусова*) Ловкие были люди, мастеровые … У его прадеда что дерево, что железо – всё горело в руках.

**Удрусов**: Нет, у меня совсем не горит. У меня играет…

**Оленька**: Сыграй нам что-нибудь хорошее.

**Удрусов**: Я играю. Разве не видно?

**Оленька**: Не так, а с выходом.

**Хлопин**: Отстань ты от него. Столько мотался по свету, приехал и сразу играть … Ты у меня сама хорошая актриса. Каждый день *ш*пектакли мне устраиваешь. Пей лучше вино и не забывай о Над*и*ньке.

**Оленька**: Сам не забывай.

**Хлопин**: Осмелела?! Вот получишь у меня.

**Оленька**: Как получу, так и уеду. Найду себе дяденьку побогаче и укачу с ним в самую тёплую на свете страну… И ничего мне больше будет не надо.

**Пушелиха**: Да, теперь взяли моду странствовать. Всё куда-то едут, летят, плывут… И конца тому пути не видно. Раньше мы и не знали, что есть Та*й*ланд какой-то, а теперь вот только и мечтают всей страной, чтобы в этот Та*й*ланд сигануть или ещё в какую-нибудь *Мороку*.

**Удрусов**: (*улыбаясь*) Лев Толстой однажды написал в своём дневнике: «… лечатся, соблюдают здоровье, едут куда-то, учатся всё для чего-то, а жизни нет, обязанностей нет …»

**Пушелиха**: Вот-вот! Обязанностей ни у кого теперь нет. Одни прихоти и остались. А мы работали, себя не помня.

**Оленька**: И доработались. (*смеётся, толкая в плечо Хлопина*) Тёть Рая, нам бы самогончика фляжку… Нагнала, поди, сегодня?

**Хлопин**: И пробки не понюхаешь. Одного ребёнка отравила уже. Теперь Над*и*ньку уморить хочешь?! Разошлась …

**Оленька**: Не ори, папенька. Я бы с артистом выпила две стопочки и спать легла… С тобой …

**Хлопин**: Красное тебе не пьётся что ли?

**Оленька**: С красного твоего один шум в голове.

**Хлопин**: Тогда не пей никакого. Пойди лучше Над*и*ньку проверь.

**Оленька**: Спит уже.

**Хлопин**: Это ты, гляжу, носом клюёшь (*поднимается и уходит в дом*).

**Пушелиха**: Не гнала я сегодня. Здоровья с самого утра нет. Весь день хожу да охаю и толку от меня никакого. А завтра приходите. Будет завтра.

**Оленька**: Будешь завтра? (*обращается к Удрусову, положив руку ему на колено*)

**Хлопин**: (*говорит первую фразу из-за крылечной двери, а затем быстро её открывает, едва не сдёргивая с петель*) Завтра он на охоту со мной пойдёт. Уже обещал. Эх, чего мы с ним только маленькими не вытворяли. Помнишь, ты ружьецо смастерил, чтобы порохом стреляло как настоящее? Пересыпали как-то раз мы этого пороха и весь он мне в харю жахнул. Еле отвернуться успел. Даже рукав фуфайки чёрным сделался. Ржали мы потом долго…

**Пушелиха**: Ага… И сад мой обчищали не раз.

**Хлопин**: Это не мы … Может, раз один только (*смеётся*).

**Оленька**: А девок за клубом тоже вдвоём тискали? (*смотрит на Удрусова, выпятив крупную грудь*)

**Удрусов**: (*не обращая внимания на её реплику*) Как чудесны были эти ночные прогулки! Вся трескотня дискотеки позади и ты идёшь с ней под светлеющим июльским небом. Она прижимается к тебе, ей холодно, но не хочется домой… Она уже твоя наполовину. А ты пьян и не понимаешь её. Только ласкаешь неловко и уже думаешь о приключениях завтрашнего дня. А она мысленно удлиняет путь до дома, всё крепче прижимается к тебе, боясь расстаться с тобой на целую неделю. Ты же плетёшь ей всякую ерунду: смеёшься над общими друзьями, хвастаешься, критикуешь всё на свете… Ты знаешь, что её близкая подруга тоже засматривается на тебя. Это ещё больше тебя опьяняет и открывает воображению самые соблазнительные перспективы … Она смотрит на тебя поверх очков и молчит. Ещё немного и она скажет …

**Хлопин**: Знаю о ком он, знаю. Двое детей у неё теперь, а работает в больнице районной (*насмешливо глядит в сторону Удрусова*)

**Пушелиха**: А кто же это?

**Оленька**: А ну колись, папенька!

**Хлопин**: (*поймав взгляд Удрусова*) Ничего не ведаю, ничего не знаю, отстаньте…

**Оленька**: Вот дураки!

**Пушелиха**: Дружки …

**Удрусов**: Пойду. Дом холодный совсем, а я тут фонтанирую с вами. До завтра, охотник. (*жмёт руку Хлопину*) Я подойду к этому пню (*показывает на пень с топором*) ровно в девять. Не проспи.

**Хлопин**: У нас такого не бывает.

**Оленька**: Эх, не было бы папеньки, так оставила бы тебя с собой ночевать (*смотрит на Удрусова задумчиво-пьяными глазами*)

**Хлопин**: Хватит языком молоть. Тоже мне, актриса. Укутай Над*и*ньку как следует и чаю поставь.

**Пушелиха**: А самогоночка завтра будет. После обеда придёте – не прогадаете. Доброй ноченьки. (*нарочно кланяется всем в пояс и, прихрамывая, удаляется в левую от зала кулису*)

**Удрусов**: До завтра.

**Хлопин**: Будь.

**Оленька**: Баюшки … (*улыбается пьяной улыбкой*)

~ Дверь кирпичного дома с меандром закрывается, оставляя тёмную щель. Половина сцены погружается во тьму. Удрусов стоит на освещённой части, опершись рукой о фонарный столб. Зрители видят его выразительный профиль. Удрусов поднимает голову к фонарю, затем смотрит себе под ноги **~**

**Удрусов**: Везде и всюду хочется быть только проходящим мимо, только заинтересованным наблюдателем, стоящим в стороне от предсказуемого хода событий. Как только я начинаю понимать человека, так сразу же разочаровываюсь в нём. Поэтому надо оставлять его очарованным, влюблённым в его простую тайну, ключ от которой ещё не найден. Люди, в большинстве своём, глупы и беззащитны. Их так легко унизить, так легко отыскать под их панцирем из колкостей, заученных жестов, гримас равнодушия ту ахиллесову пяту, через которую и самые уверенные могут превратиться в самых робких. О, сколько я видел, искажённых внутренней болью, лиц, на которых было написано: зачем ты губишь нас?! И сколько ещё было других, расплывшихся в доверительной улыбке – тех, чью ахиллесову пяту я нежно гладил… Да, делать людям больно всё же во много раз интереснее. Это будит их ото сна и сгоняет плесень мучительной привычки с их одномерной, как старый кинофильм, жизни. Только что потом делать с этой толпой разгаданных и опустошённых, с этим легионом прозревших, готовых к новой роли, но уже таких неинтересных?!... Бежать от них, пока остаётся хоть немного терпения, а их пустые уловки всё ещё раздражают ум. Но теперь утихни, демон… Я и так слишком много тебе позволяю.

**~** Занавес начинает опускаться, а Удрусов уходить в левую от зала кулису **~**

**Вторая сцена. Охота**

Вновь поднимается занавес и зрители видят перед собой, освещённую вечерним солнцем, часть луга с небольшой рощицей. Возле рощицы расположились, уставшие от долгой ходьбы, люди. Это четверо мужчин с разными характерами и мыслями, которые ожидают тяги вальдшнепа и пытаются скоротать время за бесцельным разговором. Солнечный свет по мере развития данной сцены всё более редеет и предполагается, что последние реплики участников будут звучать при свете луны.

**Временков**: Вот чего не жалею, так это патронов. Мне их один генерал каждую весну пачками возит. Уж и палили мы в прошлом году с его сынком… Ни одной вороны не пропускали. (*смеётся, уткнувшись подбородком в грудь*)

**Хлопин**: То ли дело самозаряженные. Каждый патрон как родной. И разброс всегда хороший. Самое то по мелкой дичи.

**Загорский**: (*вынимает изо рта потухшую трубку*) Радуйтесь, что ещё имеете право ходить и стрелять в этих полях. Я помню себя в Подмосковье таким же вот, как вы, беззаботным гулякой с ружьём на плече. А теперь попробуй почувствовать себя там вольным стрелком или просто свободным человеком… Дай!

**~** Временков ловко подкидывает пластмассовую бутылку и Загорский попадает в неё несколькими дробинами. Временков аплодирует **~**

**Загорский**: Доверяйте немецким ружьям, господа. (*поднимет пробитую бутылку и всем её показывает*)

**Удрусов**: А разве не итальянские теперь в моде?

**Загорский**: Да, но только у непосвящённых. Настоящие ценители и сегодня предпочтут строгий Эссен шаловливому Урбино. И долго мы здесь просидим?

**Хлопин**: Надо сумерек ждать. Солнышка вальдшнеп не любит.

**Временков**: Закуривай – одним словом.

**Удрусов**: Я почти не узнаю этих мест. В детстве мне не хватало глаз, чтобы обозреть эти пажити и луга. И потому тянуло к холмам, которые делали меня выше и дальновидней. Но даже этого было мало. Хотелось смотреть ещё дальше, за лес… Там было что-то совсем другое, почти сказочное. Голова путалась от мыслей и сердце, предвидя встречу с тем дальним миром, наполняло глаза влагой. А теперь так дремуче кругом и уже не посмотришь далеко-далеко, как раньше. И рождественский город, который представлялся там, за лесом, уже не блестит так ярко.

**Загорский**: Чудесно… Я думал, что нет больше романтиков на этой дикой земле. Каюсь… Теперь вижу, что как минимум один мечтатель ещё остался. За это стоит сейчас же выпить. Будете коньяк?

**Временков**: Можно и коньяк. Я привык к нему. Мне генерал всегда привозит. Так мы с его чадом…

**Хлопин**: Да кто тебе нальёт, дурында.

**Загорский**: На один тост хватит всем. За наших мечтателей!

**Временков**: За настоящих генералов!

**Хлопин**: За тихого вальдшнепа!

**Удрусов**: (*тихим голосом*) Присоединяюсь …

**~** Все выпивают **~**

**Временков**: Эх, гладенько лёг … Хлопин, слышишь, что ты этого вальдшнепа тихим зовёшь! Сам, поди, выдумал.

**Хлопин**: Это тебя кто-то выдумал да тут же и раскаялся. Не знаешь дичи, так и сиди дома, воронятник. Всё ему объясни…

**Загорский**: Тут я могу пояснить. Вальдшнеп во время весенней тяги…

**Хлопин**: (*нетерпеливо*) Весной он самку кличет. В том всё дело. А сейчас что ему орать. У него одна теперь забота – брюхо набить получше перед отлётом. Не цвикнет, не хоркнет… Одними глазами на него охотишься в эту пору.

**Временков**: И правда стреляет глазами, (*тычет пальцем в сторону Хлопина*) не увернёшься (*смеётся*).

**Загорский**: (*обращается к Удрусову*) А вы без ружья … Что, и не стреляли ни разу?

**Удрусов**: Стрелял… И даже убивал не раз. А затем понял, что не способен из одной прихоти это делать. И мне кажется, что совсем скоро на мою сторону перейдёт большинство просвещённых людей.

**Загорский**: Я тоже так думал и даже хотел всерьёз перемениться в этом плане. Но, видите ли, привычка …

**Хлопин**: И азарт! Как бы я смог жить, к примеру, без весенней охоты… Ведь как её ждёшь! Только затаяло, только забродила берёза соком, а ты уже к сейфу ружейному бежишь. Достанешь, оботрёшь стволы, взведёшь курки пару раз, вскинешь к плечу, прицелишься… Да как это описать, когда, вдруг, за окном первая утка пролетит или прямо над тобой, совсем низко, загомонит ещё не пуганный табун гусей. И ты уже не спишь по ночам, и всё считаешь дни до открытия сезона… И вечерами в эту пору так хорошо сидеть с сигаретой на ступеньках крыльца, слушая реку. Или, когда уже началось всё, стоишь на знакомой просеке, а вокруг пичуги трещат, лягушки оттаявшие бормочут… А задерёшь голову и там, на этом вечернем майском небе, медленно и высоко проплывёт самолёт, соединяя одну кромку леса с другой… Тут подумаешь ни с того ни с сего: а вдруг в Хабаровск летит! И станет как-то особенно хорошо, и сразу представится вся Россия, и все её охотники, которые стоят сейчас на такой же просеке, ждут первого вальдшнепа и видят этот самолёт в майском небе…

**Загорский**: Ну вот … Я опять захотел стать молодым.

**Временков**: Да если бы я был молодым, да был бы жив мой братец, небесное ему царство, да Караюшко от чумки не издох, разве я болтал бы тут с вами. Что это за охота бабская, сидеть под кустом и тихого, чёрт бы его побрал, вальдшнепа ждать. Вот раньше, помню, мы с братцем только лося и считали за дичь. Мало его было, конечно, но и мы ртом не глядели. За день не менее двадцати вёрст пройдёшь, а всё же выследишь сохатого. (*приставляет ко лбу ладони, имитируя лосиные рога*) Вот это была охота… А теперь баловство одно.

**Хлопин**: Пили вы с братцем беспробудно, это слышал. А в лес ваша нога отродясь не ступала. Дрова и те за вас жёны пилили. Да и Караюшко, видать, не от чумки, а от скуки помер.

**Временков**: Много ты слышал… Как же … Ты ещё засранцем под стол бегал, когда я уже вовсю у баб титьки мял.

**Загорский**: И что, много баб в деревне было?

**Временков**: Хватало этого добра.

**Удрусов**: А теперь бабы перевелись совсем. (*делает ироническую ухмылку*) Их вытеснили со сцены вечно молодые искательницы наслаждений. Посмотрите, они теперь и в двадцать, и в тридцать, и в сорок лет называют себя девушками. Матери хотят выглядеть моложе дочерей, а иные бабушки стремятся перещеголять в одежде своих внучек. Они бы с удовольствием отменили течение времени, но боюсь, что время отменит их самих.

**Загорский**: Зрелость теперь не в моде – это правда. Но лично мне это, по большому счёту, нравится. Знаете, в своё время я насытился тётками, мамашами, бой-бабами… Всеми этими несносными Клавами и Зинками. Они похоронили мои лучшие мужские годы. Именно так! Они чуть было не превратили меня в существо среднего рода, одетое в семейные трусы и шлёпанцы. Из-за них, скажу вам честно, я едва не спился. Только разводы спасали меня от окончательного падения. Нет… Я люблю своё независимое настоящее. Оно даёт мне право выбирать что-то новое… И новую девушку в том числе.

**Временков**: Одному и надо жить. Спорить тут нечего. Жёны нас только портят. А если какая с характером попадётся, как Марина моя, так это вообще жуть. И деться не знаешь куда, и заело, и привычка…

**Хлопин**: Да как же это одному жить! Ведь скука страшная. С женой и полюбиться и поругаться можно. С детками тоже весело, всё время чем-то удивят. Эх, нам бы с Ол*и*нькой сыночка ещё родить… А то не знаешь кому ружьё передать… Ну всё, мужики, теперь время, скоро полетит наш долгоносик. (*оправляет патронташ и отходит немного в сторону* )

**Загорский**: (*поднимает глаза к небу*) У меня тоже есть дочь. (*выбивает трубку об ствол деревца*) Последняя жена оставила мне это большеглазое чудо, мою Катеньку… Только я за неё боюсь почему-то. Знаете, современной девушке в шестнадцать лет вредно проводить так много времени за книгами.

**Удрусов**: Почему вы так считаете?

**Загорский**: А потому, что сегодня бесполезно учиться жизни у Достоевского и Томаса Манна. Их мысли не к чему приставить и негде применить. Подумайте сами, может ли роман «Идиот» решить проблему старения кожи? (*делает самое серьёзное выражение лица*) Вот-вот… Эти классики ничего не смыслили в человеческом теле. (*снисходительно улыбается*)

**Удрусов**: (*резко оживляется*) Вы правы. Вы абсолютно правы! Не стоит больше читать этих безумцев, которые не знали современных технологий по уходу за телом. Они любили и плохо пахли, они страдали и не боролись с зубным камнем, они писали о Боге, а сами занимались сексом без презерватива. По сравнению с нами они просто дикари. Чем они могут быть нам полезны?! Ничем… Они всё критикуют и во всём сомневаются. Они нашли в женщине какую-то загадку и написали об этом сотни напыщенных страниц. А их мечты … Даже дети теперь знают о жизни больше и не выдумывают о ней всяких романтических небылиц. Я уже не говорю о многих гектарах загубленного леса, который пошёл на бумагу для их толстых и нудных романов. Знаете, что я думаю … Нет, я просто уверен в том, что надо исключить классику из школьной программы, а освободившиеся часы посвятить менеджменту и фитнесу.

**Загорский**: Вы говорите серьёзно или …

**Удрусов**: Я говорю то, что диктует мне сама жизнь.

**Загорский**: Тогда это не жизнь, а настоящая сволочь, злоумышляющая против всего человеческого рода.

**Временков**: Ведь как по телевизору сказал (*аплодирует, прислонив ружьё к плечу*).

**Загорский**: (*встав во весь рост и скрестив руки на груди*) Такой жизни я не желаю ни себе, ни вам. Вы поймите, что я иронизирую. Пусть дочь читает, пусть снятся ей сны о рыцарях и разбойниках, о Дон-Кихоте и Печорине. Моё поколение росло с книгой под подушкой и …

**Удрусов**: Ваше поколение проспало наше. А когда проснулось, то не узнало своих детей. Мы выросли на таком отборном мусоре, на таких уродливых образах, что вам и не представить. Что вы теперь тычете в нас своими книгами! (*встаёт и поворачивается лицом к зрителям*) Моё поколение не любит читать и слушать нотации, оно любит делать только то, что приносит ему удовольствие. Поэтому вы боитесь нашего прихода к власти, искусственно отдаляете этот приход. И вы правы… Нас нужно бояться. А знаете почему? (*несколько мгновений пристально смотрит на Загорского*) Потому, что в этом мире нет для нас ни одной безусловной ценности.

**Временков**: Вот разошёлся … А подмораживает, чую. Сейчас бы костерок сообразить да внутрь плеснуть чего-нибудь покрепче.

**Хлопин**: Не шумите вы. Скоро лететь должен.

**Загорский**: (*подходит к Удрусову и легонько хлопает его по плечу*) Зачем нам этот спор отцов и детей. Вы правы по-своему, мы – тоже по-своему правы. И я уверен, что в душе вы относитесь к нам лучше, чем воображаете. Вам кажется, что мы вас обманули, отстранили от дел. А умеете ли вы хоть что-то делать кроме зарабатывания денег на свои удовольствия? Сомневаюсь. Крики на площадях и бесконечные виртуальные дебаты – это вы считаете настоящими делами? Надо работать, надо каждодневно работать на благо …

**Удрусов**: Работать вы нам как раз и не даёте. Вы готовы сидеть на своих местах до скончания времён. И что в итоге? Мы вынуждены служить золотому тельцу ради того, чтобы вы могли спокойно, изо дня в день, подкрашивать мумию некогда великого государства. Теперь мы это ясно поняли и не дадим вам покоя.

**Загорский**: Да, говорить вы, как вижу, научились.

**Удрусов**: Скоро научимся и ходить.

**Временков**: (*мечтательно*) Вот бы мне так уметь говорить … Я бы тогда и по телевизору мог выступить. Ведь сколько всякого мельтешит в башке и просится на язык! И для чего оно там всё мельтешит, если нельзя сказать правильно? Вроде бы и начнёшь говорить, вроде бы и знаешь о чём, а всё одно перескочишь на какую-нибудь дурь – так, что даже самому смешно. Благодать, когда выпьешь … Тогда слово за словом идёт, как будто язык смазали чем. Тогда бы я и по телевизору смог сказать. Да ведь пьяного, поди, не пустят.

**Хлопин**: Зá деньги пустят.

**Временков**: Вот разве что зá деньги. Да не такой я дурак, чтобы деньги на всякую херню тратить. Лучше уж купить винца, да запить денька нá три, да поругать жену как следует.

**Хлопин**: Твою-то сильно не поругаешь. Чуть что, сразу телефон к уху и «Здравствуйте, это полиция?» Прям не баба, а стукач последний. Я бы живо такую на помойку выкинул. (*смеётся*)

**Временков**: (*очень серьёзно*) Терпения в ней бабьего нет. Взял в своё время из города, а теперь маюсь не зá что. Одно хорошо – грамотная и все эти бумажки понимает, сбегает куда надо, вызнает.

**Хлопин**: (*закуривая*) Запаздывает сегодня наша дичь…

**Загорский**: Как же не хочется ехать в Москву. Если бы не дочь…

**Хлопин**: Зато в Москве всегда работа есть. А здесь только охота время от времени. Мне и жена говорит: поезжай на заработки. А я думаю: загуляет тут без меня. Конечно, и чёрт с ней, если бы гульнула разок. Так ведь обрюхатят и глазом не моргнут. Вот дело какое…

**Временков**: Дай-ка мне покурить, страдалец. (*стучит себе по губам указательным и средним пальцами*)

**Хлопин**: Нету у меня больше… Да, запаздывает наша птичка. Сегодня в последний раз полетит, ей Богу. Значит, и утка скоро на юг шмыгнёт. Я вот часто лежу перед утрóм и думаю: как это наша дичь на юге живёт? Стреляют её там или нет?

**Временков**: Стреляют, конечно. Они там, на юге, всегда голодные. Мне генерал рассказывал.

**Хлопин**: Ты же говорил, что он в Сибири служил.

**Временков**: И служил… По молодости. А потом постарел, стало ему зябко …

**Хлопин**: И водка не спасала?

**Временков**: Это ты водку хлещешь. А мой генерал только дорогой коньяк пьёт.

**Хлопин**: И водочкой запивает. (*смеётся вместе с Загорским*)

**Загорский**: Вот смотрю на эти поля и как будто прощаюсь с ними…

**Временков**: Чего так?

**Загорский**: Хочу поездить, поглядеть ещё на Россию, а потом, быть может, и вовсе зачехлю своего немца. (*смотрит на ружьё*) Всё же, охота – это молодое увлечение. И если горячки нет, страстей нет, то и порох жечь не стоит. Так я решил. (*начинает* *забивать новую трубку*)

**Хлопин**: Нет. Я бы не смог отказаться. Меня бы тоска загрызла без охоты.

**Удрусов**: Ты был рождён охотником. Уже в детстве видно было, что не выйдет из тебя ни слесарь, ни бухгалтер, ни военный. Ты надолго уходил из дома и всё время что-то добывал. Мог подолгу один сидеть в засаде, мог уснуть в лесу. В библиотеке ты брал лишь охотничьи журналы. А любой разговор о женщинах ли, о погоде, о политике ты всегда сводил к рассказу о том, как в очередной раз кого-то выследил и подстрелил. (*поворачивается к Загорскому*) Не зачехляйте своего немца, а отдайте вот этому удивительному человеку, и он до конца своих дней будет искренне вам благодарен. (*смотрит на Хлопина*) Правильно говорю?

**Хлопин**: Ты умеешь говорить …

**Загорский**: (*высокомерно* *смотрит на Удрусова*) Приму к сведению ваши слова … А действительно похолодало. Дождёмся мы тут кого или так прозябнем…

**Хлопин**: Надо ещё постоять. Полетит, полетит скоро …

**Временков**: Нет, не полетит. Он, видимо, не только тихий, но и ленивый, твой вальдшнеп. Забился, поди, в мох сейчас и дремлет, (*показывает дремлющего вальдшнепа*) а мы тут носы морозим. Вот даже и покурить …

**~** Хлопин вскидывает ружьё и делает выстрел. Временков от неожиданности садится на землю. Загорский с Удрусовым замирают. На сцену падает муляж вальдшнепа и сумерки уже заметно сгущаются **~**

**Временков**: Вот дурень! Оба уха заложило. Ао-ау-аэ … (*трясёт головой и по-рыбьи открывает рот*)

**Загорский**: Поздравляю! И как ты его различил на этом смуглом небе! Везунчик.

**Хлопин**: Издали ещё заприметил. Вижу, что быстро летит, торопится … Да вы берите. Специально для вас и сбил.

**Загорский**: Спасибо, спасибо… Настоящий подарок в последний день охоты. А сколько я должен за всю эту чудесную неделю?

**Хлопин**: Решайте сами …

**Загорский**: (*доставая из внутреннего кармана кошелёк*) А как вскинул ружьё! Ах, ей Богу, есть ещё в России настоящие охотники. Если бы имел я дар писателя, то, не откладывая надолго, запечатлел бы и холодный вечер, и ваши красивые лица, и силуэты загадочных деревьев, и, парящего над всем этим, тихого вальдшнепа … (*вынимает из кошелька деньги и отдаёт Хлопину*)

**Временков**: Ну и хлопнул, паразит. В одном ухе до сих пор звенит. Ио-ау-хи… (*потряхивает головой и широко открывает рот*)

**Хлопин**: Знал я, что полетит. Одно тревожило – вдруг стороной пройдёт. А уж как увидел, что к нам чешет, так и от сердца разом отлегло. Ну, думаю, забудь теперь долгоносик о тёплых странах.

**Удрусов**: (*глядя на труп вальдшнепа*) Всё же, какая бездарная, никому не нужная смерть…

**Загорский**: (*из-за спины Удрусова*) Может быть потому, что и жизнь была так себе…

**Удрусов**: (*резко поворачивается к Загорскому*) А вы можете оказаться очень и очень правы, если только … (*задумывается*)

**Загорский**: Вы ещё многое не пережили и поэтому…

**Удрусов**: И поэтому не имею права свободно высказывать собственные мысли?!

**Загорский**: Имеете. Но от многих из них вы со временем откажетесь.

**Удрусов**: Возможно … Скажу больше, я даже предчувствую это.

**Загорский**: Знаете, в чём истинная проблема вашего поколения… (*затягивается трубкой и выдувает дым вверх*) В том, что вы ещё ничего по-настоящему не теряли.

**Удрусов**: Нет, вы ошибаетесь. Мы уже потеряли… Точнее, у нас украли то, что в детстве нам было всего дороже – нашу страну. Сильную. Прекрасную. Большую. Вы предали, вы променяли на деньги и роскошь то, что питало наши детские грёзы. Вам бы следовало попросить у нас прощения, но вы даже не хотите нас замечать.

**Загорский**: Мы много работали для вас.

**Удрусов**: А мы хотим творить! Отойдите в сторону и наблюдайте без сомнений и зависти. Можете вы так?

**Загорский**: А вы оставляете нам выбор?

**Удрусов**: О, не прикидывайтесь слабенькими! Это мы, благодаря вам, лишены всякого выбора.

**Загорский**: Не драматизируйте.

**Удрусов**: Не лицемерьте.

**Хлопин**: Пора бы и домой. Некого больше нам тут ждать.

**Загорский**: Правда, надо идти от греха подальше.

**Удрусов**: Так просто вы от своего греха не уйдёте.

**Загорский**: Я всё же попробую.

**Удрусов**: Прощайте.

**Загорский**: Будьте счастливы.

**Удрусов**: Я счастлив.

~ Загорский пожимает руку Хлопину и Временкову, несколько мгновений смотрит на зал и уходит в правую от него кулису **~**

**Хлопин**: У Ол*и*ньки моей завтра день рождения. Она и тебя звала, оратор.

**Удрусов**: (*подумав несколько секунд*) Передавай, что буду.

**Хлопин**: Добро.

**~** Хлопин нехотя жмёт протянутую руку Временкова и покидает сцену **~**

**Временков**: Вот напасть. (*прыгает на одной ноге и трясёт головой*) Как можно так стрелять-то. Нет, больше я с этим пугачём на охоту не пойду. Назаряжает сам, чёрт знает сколько пороху насыплет… А теперь пороха резкие.

**Удрусов**: Всего вам доброго.

**Временков**: Чего? Да. Пора. Ох, и будет же моя лаять сейчас! Надо бы хлопнуть стопочку-другую перед этим делом. Как думаешь?

**Удрусов**: (*стоит, скрестив руки на груди, и пристально смотрит в зрительный зал*) Я думаю, что прошла пора людей смиренных и благодушных. Совсем скоро в мире будут жить только люди дикие и люди мудрые. Первые будут постоянно воевать друг с другом, а вторые… (*задумывается*) Вторые возведут стену меж собой и миром, ожидая полного обновления старой жизни. Всё, что мы ещё ценим теперь в человеке, потеряет своё значение…

**~** Удрусов глубоко задумывается, а Временков, пользуясь случаем, с недоумением на лице уходит в темноту левой от зала кулисы. После его ухода темнота заполняет всю сцену, но тут же в правом верхнем углу восходит луна и освещает фигуру Удрусова **~**

Удрусов: (*очнувшись*) Из мира уйдёт любовь, а вместе с ней и уважение одного человека к другому. (*оглядывается по сторонам и понимает, что остался один*) Но что-то ещё произойдёт потом, какое-то потрясение на весь мир … Люди очнуться, словно от дурного сна, раскроются душами, сплетутся в объятиях. Вновь наше станет важнее моего. И кто-то из нас (*обводит зрительный зал рукой*) обязательно доживёт до этого нового счастья… (*хватается руками за голову*) О, демон мысли, зачем ты не оставишь меня в покое, зачем диктуешь мне то, чего ни с кем не могу я разделить!

**~** Опускает руки и некоторое время смотрит на луну. Затем стремительными шагами уходит в правую от зала кулису. Занавес **~**

**Третья сцена. Пир**

На переднем плане этой сцены зрители видят удлинённый стол с вином и закусками, за которым сидят знакомые и новые участники. Артемьева, Кирюша и Оленька сидят лицом к зрительному залу, Хлопин обращён к залу профилем. Пирующие, кроме Артемьевой, изрядно пьяны, а потому говорят о себе и жизни с домыслами и преувеличениями. Сцену освещает мягкий электрический свет. На полу валяются детские игрушки. Возле стола поставлены две порожние бутылки. Стол пирующих накрыт скатертью, украшенной лентой меандра, которая хорошо видна зрителям.

**Кирюша**: Дак я и говорю шефу, что женился недавно и хочу построить свой дом. А он, жмот, только кивает и предлагает подработать. Вот разобью машину специально и сразу уволюсь. Ведь дело говорю?

**Оленька**: Ты только говоришь …

**Кирюша**: Нет, я сделаю. Я уже сказал ему: или повышай зарплату или жди проблем.

**Артемьева**: Кирилл, ты глупости говоришь …

**Хлопин**: Надо было вчера вам приезжать. Пошли бы на охоту со мной. Я вчера такого офигительного вальдшнепа сшиб!

**Артемьева**: И не жалко тебе их стрелять?

**Хлопин**: На то и охота, чтобы стрелять.

**Оленька**: Ох, сестрица, (*поворачивается в сторону Артемьевой*) если бы я знала, что для него все эти тетерева и кабаны окажутся важнее семьи (*наливает себе из бутылки*), то послала бы его сразу. (*машет рукой в неопределённом направлении и залпом выпивает спиртное*)

**Хлопин**: Да не ори ты. Ведь еле уснула Над*и*нька. С утра что-то всё кашляла. Может, за фельшерихой придётся бежать.

**Артемьева**: Хотите, я позвоню знакомому терапевту из районной поликлиники? Закажем ему такси и он осмотрит вашу Надю.

**Хлопин**: Сами управимся.

**Артемьева**: Если у вас нет денег сейчас, то я бы …

**Оленька**: Всё у нас есть! Правда, папенька? (*наливает себе ещё водки*)

**Хлопин**: Угу. Пойду на воздух, покурю…

**Оленька**: Только всё не скуривай.

**Хлопин**: Ладно. (*уходит в правую от зала кулису*)

**Кирюша**: (*вялым языком*) У меня ещё полпачки. Не пропадём.

**Оленька**: Люблю мужиков, у которых всегда наготове … сигарета для дамы. (*лукаво улыбается и смотрит на Артемьеву, но та опускает глаза в стол*)

**Кирюша**: И я пойду, покорю, пожалуй. Не скучайте. (*тяжело встаёт и, пошатываясь, уходит в ту же сторону, что и Хлопин*)

**Оленька**: Ну, что у тебя новенького, сестрица? Всё учишь?

**Артемьева**: Да, пытаюсь. Читают они ужасно, пишут ещё хуже, но в каждом столько энергии, что время на уроках не бежит, а просто летит, сломя голову.

**Оленька**: Я бы им надавала подзатыльников. (*смеётся*)

**Артемьева**: О, с ними так нельзя. Встанут всем классом и уйдут с урока. Бывали у нас такие случаи.

**Оленька**: И не надоело тебе?

**Артемьева**: Такое моё призвание.

**Оленька**: Ну, сестрица … (*качает головой*) А у меня, по-твоему, какое призвание?

**Артемьева**: (*задумчиво*) У тебя …

**Оленька**: Да перестань. Это я смеюсь. (*легонько дёргает сестрину прядь волос*) Давай лучше выпьем вместе, пока не пришли эти …

**Артемьева**: Выпьем, только немного. За тебя выпьем.

**Оленька**: За меня пили уже. Давай лучше за …

~ Входят Хлопин, Кирюша и Удрусов ~

**Хлопин**: Лейте ему штрафную.

**Оленька**: Какой букет! (*принимает цветы из рук Удрусова*) Сразу видно, умеет человек себя с женщинами вести.

**Удрусов**: Поздравляю.

**Оленька**: Спасибочки. А мы думали, что не явишься, что обиделся на что-то.

**Удрусов**: (*пропуская мимо ушей слова Оленьки, обращается к Артемьевой*) Здравствуйте. Почему не пьёте?

**Артемьева**: Ах … Да. Сейчас. (*отпивает немного из рюмки, морщится и протягивает руку Удрусову*) Меня Анна зовут. А это Кирилл, мой муж. (*кладёт руку на плечо изрядно пьяного Кирюши*)

**Оленька**: Это наш Кирюша – большие уши. (*дёргает Кирюшу за ухо и смеётся*)

**Артемьева**: Ольга, не надо так делать. Лучше убери лишнее вино со стола. Нам всем, по-моему, уже хватит.

**Оленька**: Ага… Убери вино… Народ только подтягиваться начал.

**Удрусов**: (*продолжая знакомство с Артемьевой*) Мать назвала меня Олегом.

**Артемьева**: (*улыбаясь*) Имя на все времена.

**Удрусов**: Вы думаете?

**Артемьева**: Да. В нём есть что-то неустаревающее.

**Оленька**: Эй, опоздавший, выпей-ка со мной на брудершафт.

**Хлопин**: Только и выдумывает всякую дурь. Что ему, целоваться кроме тебя не с кем!

**Оленька**: Сейчас не с кем.

**Хлопин**: Уймись.

**Оленька**: Ну зачем я с тобой связалась, дурная…

**Хлопин**: А кому ты ещё нужна, мам*и*нька!

**Оленька**: Нужна. Участковый на меня постоянно заглядывается и ещё кое-кто…

**Хлопин**: Чего ты мелешь опять …

**Оленька**: Что хочу, то и говорю, папенька. И не указывай мне. Вот захочу, возьму Надюшку и уйду к родителям жить. Заскулишь тогда.

**Хлопин**: Прибежишь через неделю.

**Оленька**: Ой, зря надеешься. Завтра же соберусь и сбегу из твоей берлоги. Что за мужик, гвоздя дома не вобьёт, а только шляется со своим ружьём незнамо где.

**Хлопин**: Эх, взять бы сейчас то ружьё …

**Артемьева**: Этого ещё не хватало.

**Кирюша**: (*заплетающимся языком*) Мне бы тоже надо ружьецо купить. Ходил бы себе по полям, по лесам, стрелял бы зверушек всяких … Меня бы и шеф тогда уважать стал. Он тоже любит пострелять, водочки на природе попить … Мы бы с ним на его джипе …

**Хлопин**: Покупай. А я стрелять тебя научу.

**Кирюша**: Я и сам научусь. Правда, Анюта? (*хочет положить руку на плечо жены, но падает со стула*)

**Артемьева**: (*наклоняется, чтобы поднять его*) Кирилл, вставай. Так нельзя. Ты ушибся? Господи, зачем ты так делаешь … Надо его поднять как-то.

**Хлопин**: Положу на диван твоего муженька.

**Оленька**: Давай уж помогу. Только сигареты возьми с собой. На крыльце покурим.

**Хлопин**: Хватай его за ноги тогда. Держишь? Ну, поехали … (*утаскивают Кирюшу со сцены в левую от зала кулису*)

**Артемьева**: (*стоя, повернувшись к Удрусову*) Вам жалко меня?

**Удрусов**: Врать не стану. Очень жалко. Впрочем, как и любую другую на вашем месте. Мне всегда больно смотреть на то, как добродетели одного человека становятся заложниками грехов другого.

**Артемьева**: Я с самого начала знала, что он такой. Но, стоит признать, что другие соискатели были намного хуже. Женщине с образованием и городскими привычками сложно возвращаться к тому, от чего она в своё время бежала.

**Удрусов**: Почему вы сюда вернулись?

**Артемьева**: Мой отец заболел. А я у него одна во всём мире. Пришлось оставить работу, квартиру, друзей и вернуться в родительский дом. Первый год было очень тоскливо. Затем появился Кирилл… Много помогал… Предложил стать его женой… Мне исполнилось тридцать и я, вдруг, осознала, что жизнь для себя кончилась. Намечалась другая, серьёзная и требовательная, жизнь, в которой желания уступали место обязанностям. Эта перемена пугала меня. И я решила, что буду только играть в эту серьёзную жизнь, только делать вид, что покорилась её воле. Понимаете меня?

**Удрусов**: У нас с вами один путь …

**Артемьева**: Да, я сразу поняла, что встретила брата.

**Удрусов**: Ещё более странного и неприкаянного чем вы.

**Артемьева**: Как же я здесь соскучилась по странным людям!

**Удрусов**: Вы завтра уедете?

**Артемьева**: Нет. Дня два-три я здесь ещё побуду. Взяла больничный … У нас все так делают, если надоело проверять тетради или запил муж. (*печально улыбается*) А вы насколько задержитесь в этих диких краях?

**Удрусов**: Ничего об этом не знаю. Быть может, уеду прямо завтра… или через год. Я привык жить там, где мне не мешают быть самим собой.

**Артемьева**: Хотела бы я стать вами …

**Удрусов**: Тобой.

**Артемьева**: (*с улыбкой понимания*) Тобой … Пусть и на один только год.

**Удрусов**: И тебе хватило бы одного года?

**Артемьева**: (*пристально глядя на Удрусова*) Нет.

**Удрусов**: В таком случае я предлагаю тебе всю оставшуюся жизнь.

**Артемьева**: (*садится на стул и закрывает глаза руками*) Ещё вчера мне казалось, что сон лучше жизни …

**~** Входят Хлопин и Оленька **~**

**Оленька**: Чего не едите, не пьёте?

**Артемьева**: (*оправляя волосы*) Как он там?

**Хлопин**: Уснуло дитятко. (*смеётся*)

**Оленька**: Налить тебе, папенька, рюмашку?

**Хлопин**: Туристу тоже плесни. А то сидит человек и ни в одном глазу.

**Оленька**: И на брудершафт со мной пить не хочет.

**Удрусов**: Стараюсь избегать поцелуев с жёнами друзей.

**Оленька**: Ах-ах… Скучный у тебя друг, папенька.

**Хлопин**: А давай, мам*и*нька, мы с тобой на брудершафт выпьем.

**Оленька**: С тобой неинтересно.

**Хлопин**: Вот вредная баба.

**Оленька**: Хоть бы ещё кто-нибудь о нас вспомнил … (*упирается подбородком в руку и задумчиво смотрит в правую от зала кулису*)

**~** Слышится стук в дверь **~**

**Хлопин:** Накаркала ведь …

**Оленька**: Бегу открывать.

**Хлопин**:Смотри, дверь с петель не сорви.

**~** Оленька уходит, а потом возвращается под руку с Бабаевым **~**

**Бабаев**: То-то у меня с утра нос чесался… Приветствую пирующих!

**~** Все кивают головами **~**

**Хлопин:** Садись да пей.

**Оленька**: (*томно глядя на Бабаева, наливает себе и ему водки*) Быстро мы тебя не отпустим.

**Бабаев**: (*выпивает*) И всё же я по делу шёл.

**Хлопин**: Кого тебе прирезать?

**Бабаев**: Да тёщу мою прирежь! Взял её под свою крышу, а она, что ни год, то капризнее. У нас на Кавказе женщины тихо свой век доживают, детям крови не портят. Ну, скажи, что ей надо?! Дом большой построил, хозяйство завёл, детей от её дочки нарожал… Всех кормлю… Всех люблю … Эх, не стоит об этом и говорить … (*выпивает ещё одну рюмку и после небольшой паузы продолжает*) Старшую дочь замуж выдаю. Гостей много жду. Поэтому, друг, зарежь мне бычка. Пусть будут все сытыми и довольными.

**Хлопин**: Приду, когда скажешь.

**Бабаев**: Завтра и приходи.

**Хлопин**: Добро.

**Бабаев**: Что же, празднуйте дальше. А мне пора, наверное.

**Оленька**: Посидел бы ещё …

**Бабаев**: В России фермеру некогда сидеть. (*поднимается со стула*) Мир вашему дому.

**Хлопин**: Погоди уж, провожу. (*суёт в рот сигарету и следует за Бабаевым*)

**Оленька**: И я с вами …

**~** Все трое уходят **~**

**Артемьева**: И зачем так происходит …

**Удрусов**: Что именно?

**Артемьева**: Нас вновь оставили вдвоём …

**Удрусов**: Тебе неприятно?

**Артемьева**: Меня это завораживает … Интернет сделал нас немного дикими. Мы теперь плохо умеем вести реальную беседу с живым человеком. А наши сетевые друзья… Со многими ли из них хотим мы просто встретиться на улице и поговорить? Да почти ни с кем. О, у меня в сети есть два приятеля, настоящие философы. И с ними, конечно, весьма интересно обсуждать всё на свете… Но, знаешь, Олег, пока мы не смотрим собеседнику в глаза, пока не чувствуем его физическое присутствие рядом с нами, мы говорим не с человеком, а с тем идеальным фантомом, которого сами себе придумали. Нам так дорого наша иллюзия, что мы страшно боимся её чем-нибудь рассеять. В иллюзии жить удобней и безопасней, даже безответственней, если хочешь, чем в злобе дня. И всё же это обман. И там, в сети, мы каждый день обманываем друг друга, а жизнь за окном идёт, идёт, идёт… Нет, сотне виртуальных собеседников я предпочитаю одного действительного человека, в разговоре с которым я забуду про всё случайное, в которого поверю всем своим сердцем, всей своей женской сутью …

**Удрусов**: Над каждым веком довлеет своё проклятие. Проклятие нашего века – разъединённость.

**Артемьева**: И куда, интересно, заведёт нас этот век …

**Удрусов**: В одиночество.

**Артемьева**: В ещё большее, чем теперь?!

**Удрусов**: Даже не сомневаюсь.

**Артемьева**: Но как нам не отчаяться, не умереть от тоски и этой страшной разделённости всех со всеми?

**Удрусов**: Я думаю, что нужно искать своих людей и приближать вместе с ними обновление мира. Многим не суждено пробудиться, но те, которые по-настоящему откроют глаза, будут с отвращением взирать на прежние дела рук своих.

**Артемьева**: Да, мы все уже давно живём в предощущении какой-то большой катастрофы. И, возможно, есть люди искренне желающие, чтобы она обрушилась на этот продажный, равнодушный и, сам от себя уставший, мир.

**Удрусов**: Анна, я чувствую, что скоро уеду отсюда. Приходи ко мне завтра, если сможешь. Я не знаю точно зачем, но приходи… Мой дом стоит возле большого старого тополя, который видно с любого края деревни.

**Артемьева**: (*берёт Удрусова за руку*) Мой брат, я очень-очень постараюсь …

**~** Входят Хлопин, Оленька и Пушелиха **~**

**Оленька**: И что бы мы делали без твоего самогона, тёть Рая… Так жить тошно … И не сдохнешь никак … Эх, Рая, подсыпала бы ты как-нибудь побольше таблеточек в свой самогон. А я бы напоила им всех своих … И его (*тыкает пальцем в Хлопина*), и Наденьку, и тех других моих сучек … Вот бы мы все уснули от твоего самогона! Да так уснули, Рая, чтобы никогда больше не хотеть ни жрать, ни трахаться, ни в телевизор пялиться … Что же ты нас так медленно травишь, а? Зарабатываешь на нас … На горе нашем зарабатываешь, ведьма! Вот бы кто поджёг тебя вместе с твоим самогоном … Правду я говорю, папе… (*упирается головой в грудь Хлопина и обмякает*)

**Хлопин**: Набулькалась. Пойду на печь снесу. (*закидывает ослабшую Оленьку на плечо и уходит в левую кулису*)

**Пушелиха**: (*спокойно садится за стол к Удрусову и Артемьевой, выставляя свежую бутыль самогона*) Похожи вы чем-то меж собой. Кинуть бы тебе, Аннушка, своего недотёпу да сойтись вот с этим молодым человеком.

**Артемьева**: Что говорить об этом … Каждый имеет то, что заслуживает.

**Пушелиха**: (*будто бы и не слыша Артемьевой*) Уехала бы с ним в другую жизнь. У нас тут что ловить … Вымрет район скоро, разлетится по большим и малым городам.

**Артемьева**: Но кто-то обязательно должен остаться…

**Пушелиха**: (*уверенно продолжает*) Я и сына заставляю на квартиру в облцентре копить. Поживёшь, говорю, пока на макаронах, потаксуешь. Надо, надо … Мы ведь в колхозе ничего не видели, только ломили с утра до ночи. А теперь-то благодать … Только порядку ни в чём нет и воруют.

**Удрусов**: И всегда воровали.

**Пушелиха**: (*вскидывая голову с большими от возмущения глазами*) Не так воровали! Страх знали. А сейчас знают только «что хочу, то и ворочу». Как очумели все!

**Удрусов**: А вы их от чумы самогоном лечите, да? (*переглядывается с Артемьевой*)

**Пушелиха**: (*хитро улыбается и качает головой*) И лечу, родимый. Может, без моего самогона они друг друга загрызли бы давно. А так выпьют и повеселее им делается. Сами просят ещё: гони, баба Рая, самогоночку и никого не слушай, мы у тебя всегда купим.

**Артемьева**: Подлые времена …

**~** Появляется Хлопин, откупоривает, принесённую Пушелихой, бутыль самогона, наливает себе из неё и залпом выпивает, занюхав рукавом **~**

**Хлопин**: Кхек … Доброе выгнала зельюшко. (*достаёт из засаленных брюк цвета хаки смятые деньги и кладёт рядом с Пушелихой*) Тут вместе с долгом.

**Пушелиха**: Угу … (*энергично разглаживает деньги и прячет их в карман кофты*)

**Хлопин**: (*глядит в зал с радостной мечтательностью*) Поскорее бы теперь зима и первый снежок. Взял бы я у своего дяди гончую и в поля на весь день. Благодать … И зачем ездить куда-то! Не понимаю … Ведь и у нас тут сколько хочешь красоты: ходи, любуйся, стреляй… Воля! Нет, я никуда отсюда не уеду, что ни будь.

**Пушелиха**: Пойду я … Ох, ноженьки-ноженьки… (*кланяется на прощание в пояс и, нарочно хромая, уходит в правую кулису*)

**Артемьева**: Пойду и я, погляжу как там мой Кирилл. Спокойной вам ночи. (*бросает быстрый взгляд на Удрусова и уходит в левую от зала кулису*)

**Хлопин**: Что, дружок, не надоела тебе сельская жизнь?

**Удрусов**: Надоест, если вовремя не уеду.

**Хлопин**: Вот цыганская душа…

**Удрусов**: Да, ты прав, я рождён странствовать.

**Хлопин**: Куда теперь надумал?

**Удрусов**: Если бы знать … Мне трудно планировать и на три дня вперёд. Да и к чему это. Завтра, быть может, мне позвонит старый приятель и я без долгих размышлений полечу к нему в Петропавловск-Камчатский. Или, чем чёрт не шутит, объявится моя бывшая миланская любовь в виде электронного письма… Напишет, что развелась со своим флорентийцем, что всю ночь в слезах пересматривала наши с ней фотографии и перечитывала мои письма к ней, что нашла для меня какую-то редкую книгу и теперь хочет передать её из рук в руки… Как тут не изменить планы! Да я бы сошёл с ума, если бы мне всю жизнь пришлось пробыть в одном месте, ходить изо дня в день на одну и ту же работу, всё время иметь дело с одним составом действующих лиц …

**Хлопин**: (*зевая*) Мудрёный ты человек … Давай-ка ещё жахнем по одной и на боковую.

**Удрусов**: Согласен.

**Хлопин**: (*кривясь и закусывая*) Хорошая в этот раз у неё получилась.

**Удрусов**: Бывай.

**Хлопин**: И ты у нас бывай…

~ Хлопин и Удрусов жмут друг другу руки. Затем Удрусов покадает сцену, а Хлопин, поставив стул на авансцену, садится, закидывает ногу на ногу, немного отклоняет голову влево и, подёргивая носком правой ноги, закуривает, пристально глядя в зрительный зал. Свет постепенно убывает и фигура, сидящего на стуле, Хлопина пропадает во тьме. Занавес опускается ~

**Четвёртая сцена. Объяснение**

Эта сцена изображает большую комнату в деревенском доме. В углу комнаты стоит кровать, на которой виден спящий Удрусов. В изголовье кровати окно, пропускающее в дом свет утреннего солнца. Помимо кровати в комнате находятся ещё два стула с гнутыми спинками. На том, что стоит ближе к кровати, лежит одежда Удрусова. Другой стул свободен и стоит на авансцене. В дверь с улицы робко стучат … Потом ещё раз и ещё … Удрусов резко поворачивается в кровати и роняет на пол какую-то книгу, лежавшую поверх одеяла. Стук в дверь повторяется…

**Удрусов**: (*кричит с кровати*) Дайте мне одеться и я вам открою!

**~** Быстро одевается и идёт открывать **~**

**Удрусов**: (*говорит за кулисами*) Ты не забыла о моём существовании… Входи. Это очень хорошо, что ты пришла именно так …

**Артемьева**: (*появляется на сцене из левой от зала кулисы вместе с возбуждённым Удрусовым*) Да? Я боялась, что ты уедешь и мы больше не поговорим так, как говорили вчера.

**Удрусов**: Я должен когда-то уехать …

**Артемьева**: Я знаю.

**Удрусов**: Во мне живёт демон размышлений и путешествий.

**Артемьева**: Есть такой демон?

**Удрусов**: Есть. И я далеко не всегда от него в восторге… Но, к сожалению, демонов не выбирают.

**Артемьева**: Прости, что пришла так рано и разбудила тебя.

**Удрусов**: Я рад тебе.

**Артемьева**: А твой демон?

**Удрусов**: (*садится на стул возле кровати, жестом приглашая Артемьеву занять другой стул*) Он редко бывает доволен.

**Артемьева**: (*занимает стул на авансцене и начинает говорить после паузы*) Ты можешь догадываться, что мне здесь многое надоело. Люди живут как-то … У большинства есть обязанность жить и что-то делать для других. Как думаешь, в этом и состоит наша цель?

**Удрусов**: Наша цель состоит в том, чтобы вести удивительный образ жизни.

**Артемьева**: В двадцать лет я бы могла тебе поверить. Тогда я ещё вела дневник, в котором описывала институтские будни странным романтическим языком. Моё сознание и воображение было перемешано с кадрами из американских и европейских фильмов. Английскими словами я так часто замещала русские, что даже получила от сокурсников прозвище Леди. Я думала, что совсем скоро жизнь в нашей стране будет как там, (*делает указательный жест рукой*) у них. Люди будут встречать друг друга с улыбкой, ездить в красивых машинах, заботиться обо всём, что их окружает. В городе, среди беззаботной молодёжи, в это как-то особенно легко верилось. Германия окружала меня в коридорах иняза. Франция глядела на меня из-за больших стёкол кафе в центре города. Америка ждала в кинотеатрах … Я жила красивой мечтой. Обычный среднерусский город, казалось мне, был в шаге от Нью-Йорка или Парижа… Глупая провинциалка, я ещё не могла тогда понять, что Парижи и Нью-Йорки возможны лишь там, у них, а у нас всегда будут только жалкие их отблески.

**Удрусов**: Похоже, что именно эта простая мысль и заставила меня начать странствовать.

**Артемьева**: И многих других …

**Удрусов**: И что в этом плохого?

**Артемьева**: Ничего … Но, Олег, все же не могут уехать.

**Удрусов**: Всем и не нужно. А вот ты, Анна, вполне могла бы пополнить наши ряды.

**Артемьева**: Лет пять назад могла бы.

**Удрусов**: Это возможно и сейчас. Тебя не так много связывает.

**Артемьева**: Больше, чем ты думаешь.

**Удрусов**: Ну … Не раздувай пожара. Замужество – это ещё не причина для похорон своего счастья. А общественное мнение теперь столь размыто, что на него можно и вовсе не обращать внимания. Что там ещё? Деньги? Я поделюсь с тобой ими.

**Артемьева**: Чем ты зарабатываешь?

**Удрусов**: Я свободный артист. Играю один и с друзьями в разных уголках этого безумного и прекрасного мира. Перепрыгнуть с академической сцены на городскую площадь, а с неё на лесную поляну для нас не представляет сложности. Театр, как видно, возвращается к своему древнему мистериальному облику и мы помогаем ему в этом.

**Артемьева**: Театр всегда меня волновал …

**Удрусов**: И я сразу, с первых твоих слов понял, что ты дышишь со мной одним воздухом.

**Артемьева**: Ах, Олег, если бы ты заехал к нам чуть раньше.

**Удрусов**: Раньше, позже… Знаешь, я не верю в «бы». Бог посылает нам людей вовремя.

**Артемьева**: Но он же и забирает их …

**Удрусов**: (*встаёт со стула и начинает ходить*) Анна, не держись за общие предрассудки и свой страх… Перед самым твоим приходом мне снился потрясающий сон. Я видел вокруг себя зелёные холмы Греции, залиты солнцем. Лицо мне обдувал свежий ветер, пахнущий морем, странствиями и новостями … Я посмотрел вниз и понял, что стою на вершине какой-то горы, подножие которой терялось в тумане. Обернувшись, я увидел за своей спиной не то дворец, не то храм. Из этого чудесного здания мне навстречу вышли девушки в белых платьях с обнажёнными загорелыми плечами. Они окружили меня, взяли за руки и повели в свой дворец-храм… Но удивило меня даже не это, а то, что войдя внутрь дворца, я увидел там тебя, сидящую на троне, вот также, как сейчас. (*подходит к сидящей на стуле Артемьевой и берёт её за руки*) Ты глядела на меня величественно и в тоже время ласково. (*некоторое время зачарованно смотрит на Артемьеву*) Потом пригласила глазами сесть возле тебя. Я сел у твоих ног (*садится у ног Артемьевой*) и девушки в белых платьях стали танцевать для нас. Не знаю, сколько длилось это представление, но когда я вновь захотел встретиться с тобою глазами, трон был уже пуст. Я огляделся и не нашёл тебя нигде … Танцующие девушки, вдруг, замерли и все разом посмотрели на меня со страшными улыбками на лице. Раздался громкий гул, стены храма задрожали и я проснулся… (*смотрит снизу на Артемьеву*)

**Артемьева**: Жуткий сон, Олег.

**Удрусов**: Ты должна поехать со мной, Анна.

**Артемьева**: Зачем?

**Удрусов**: (*резко поднимаясь с пола*) Ты увидишь настоящую жизнь, соприкоснёшься со всем добрым и злым, что есть в мире и, возможно, станешь известной.

**Артемьева**: Ты живёшь мечтами.

**Удрусов**: Это высокие мечты, без которых я не представляю себе будущего.

**Артемьева**: (*поднимается со стула и идёт вдоль сцены*) Вот если бы ты остался … Поселился где-то поблизости от меня. Я бы смогла к тебе приезжать … Я бы узнала тебя лучше и тогда …

**Удрусов**: Я не могу задерживаться. Нам нужно всё решить сейчас. Либо ты веришь мне, либо остаёшься в плену страхов и глупых обязательств.

**Артемьева**: И зачем только ты приехал сюда…

**Удрусов**: За тобой.

**Артемьева**: А мне кажется, что ты приехал за моей душой.

**Удрусов**: Да кто же я такой по-твоему!

**Артемьева**: Прости меня … Я разрываюсь и говорю всякую чушь.

**Удрусов**: (*подходит к Артемьевой, берёт её за плечи и поворачивает к себе*) Я хочу поцеловать тебя.

**Артемьева**: И я тебя…

**~** Целуются **~**

**Удрусов**: Хочу целоваться с тобой так ещё много-много раз…

**Артемьева**: Тогда останься со мной.

**Удрусов**: Анна, мы упустим драгоценное время. Подумай… Здесь ни у тебя, ни у меня не будет возможности расправить крылья.

**Артемьева**: Но играть можно и здесь…

**Удрусов**: Нет, если уж играть, то только на мировой сцене.

**Артемьева**: (*отходит от Удрусова и садится на стул с обречённым видом*) У меня нет сил принять решение сейчас…

**Удрусов**: (*скрещивает руки на груди*) Жаль… Впрочем, они могут появиться у тебя завтра. Я подожду.

**Артемьева**: Я знаю откуда всё это.

**Удрусов**: Что именно?

**Артемьева**: Сомнения нашего поколения, его тяга приспособиться к тому, что есть.

**~** Удрусов выжидательно смотрит на Анну **~**

**Артемьева**: Мы помним о том, что было. Мы люди оттуда. Мы в чём-то ещё очень советские, Олег. Именно эти воспоминания не дают нам сделаться бунтарями, открывающими путь всему новому. Посмотри, мы же принимаем то, что суют нам под нос. Да, мы возмущаемся, пишем гневные комментарии и при этом ничего вокруг не меняем. Мы привыкли слушать своих мам и пап, быть хорошими детьми. Это порок всего нашего поколения – и мой, и твой. Нам легче уйти в тень, стать незаметными, затаить обиду, чем сделать хотя бы одно решительное движение. Поколение с перебитым позвоночником – вот как будут вспоминать о нас потомки. Мне искренне жаль, что я такая, что клеймо поколения так резко на мне отпечаталось.

**Удрусов**: Я согласен, согласен … Но, Анна, мы ещё не ушли со сцены, а значит имеем шанс превозмочь свои слабости и решиться на исторический подвиг.

**Артемьева**: Вряд ли я смогу так сыграть …

**Удрусов**: Мы сможем вместе, если ты дашь согласие.

**Артемьева**: Мне нужно идти … (*встаёт со стула*)

**Удрусов**: (*подходит к ней и берёт за руки*) Буду ждать тебя.

**Артемьева**: И, быть может, напрасно. Уезжай, Олег, и не думай обо мне больше … Точнее, думай только то, что я тебе сказала и ничего не прибавляй от себя.

**Удрусов**: Обещай подумать над моим предложением ещё раз (*целует Артемьеву*). Я очень прошу тебя.

**Артемьева**: (*после небольшой паузы*) Ну хорошо …

**Удрусов**: Ты нужна мне.

**Артемьева**: (*поднимает его правую руку к своим губам и целует*) У тебя всё будет хорошо.

**Удрусов**: У нас … (*пристально глядит на неё, не выпуская её рук из своих*)

**Артемьева**: Ухожу. (*высвобождает руки*)

**Удрусов**: Возвращайся ко мне …

**~** Артемьева ничего более не говорит и медленно уходит за кулисы **~**

**Удрусов**: (*садится на стул, расположенный на авансцене, и пристально смотрит в зал*) Объездить весь мир ради того, чтобы влюбиться в женщину из русского села. Вновь демон играет мной … Или уже не демон, а кто-то другой, более всевидящий и властный, хочет таким образом испытать меня… Как это знакомо и, одновременно, как всё это ново для меня. Анна права, мы слишком осторожничаем, слишком позволяем не считаться с нами. Так почему же она даже не пытается стать другой?! Ей нужно только поверить мне и … А верю ли я сам себе? (*задумывается*) Господи, позволь мне скорее уехать отсюда, веди меня дальше путями своими и успокой демона сомнения в груди моей… Аминь.

**~** Удрусов смотрит остановившимся взглядом на дальние ряды зрительного зала. Занавес в это время начинает опускаться **~**

**Пятая сцена. Трагедия**

Атмосфера и декорации данной сцены почти во всём соответствуют тем, что были в предыдущей. Зрители вновь видят большую комнату в деревенском доме, посреди которой, ближе к условному окну, стоит кровать. По другую сторону сцены, слева от зрительного зала, стоит деревянный стул с изогнутой спинкой. Удрусов лежит на застеленной кровати и читает какую-то книгу.

**Удрусов**: (*откладывая книгу в сторону и поднося руку ко лбу*) Третий день идёт, а её всё нет… Могла бы и позвонить… И почему я не записал её номер тогда? Теперь неудобно спрашивать у посторонних людей… Нет, спрашивать точно не стану. Всё наше с ней должно оставаться в тайне. Подожду сегодняшнего вечера, а там уже …

**~** Слышится энергичный стук в окно **~**

**Удрусов**: Вот и первые гости пожаловали… Кого я мог заинтересовать? Неужели это она решилась… (*встаёт с кровати и подходит к окну*). Ах, вот кто явился … (*кивает, стоящему за окном, головой и идёт открывать дверь*)

**~** Возвращается на сцену в сопровождении Временкова **~**

**Временков**:Да я вчера ещё хотел, ближе к вечеру, зайти. Хлопин-то пьёт со своей … Слов нет … А сказать тебе надо про всё, раз ты знал её. Меня Хлопин послал. Как увезли её в райцентр, так мы с ним выпили …

**Удрусов**: Да что такое?

**Временков**: А ты нальёшь мне?

**Удрусов**: Денег дам. Ну, что там стряслось?

**Временков**: Вот ведь сделается как … Артемьева-то Аннушка потонула вчера …

**Удрусов**: Да сколько вы сегодня выпили, чтобы такое городить?!

**Временков**: Почти и не пил с утра, а так … Пригубил для храбрости.

**Удрусов**: Боже …

**Временков**: Пошла она, видимо, за водой вчера на пруд … Ты чей знаешь тот пруд в середине деревни … (*Удрусов делает большие глаза и непроизвольно садится на кровать*) Вот … Рано что-то пошла … Эти все спали пьяные … Ночь-то прогудели. И муж её, видимо, тоже с ними заливал. Вот … А там у пруда подмёрзши было на мостках. Теперь ведь утренники начались … Вот … Ну и по*д*скользнулась, видимо. А пруд глубокий в этом году, чистили его летом. Уж как она так упала… Плавать не умела, поди, толком. И кричать тоже некому было… Деревня-то, сам видишь, повымерла у нас … Пушелиха-самогонщица её первой увидела. Она тоже рано встаёт, чтобы зелья уже к обеду нагнать. Да в тот раз чего-то припозднилась. Пошла на пруд за водичкой, а там утопленница … Крик подняла, конечно… Побежала в окна Хлопину стучать. Те проснулись еле как… Обругали матом Пушелиху сначала, а как поняли что к чему, так и забегали из угла в угол, стали в скорую да полицию звонить… Стал и народ на шум сбегаться.

**Удрусов**: (*еле двигая губами*) А я и не слышал… Проспал весь этот день …

**Временков**: Мы и забыли про тебя сразу-то. Беготня была… Это уж потом Хлопин попросил меня, чтобы я до тебя дошёл.

**Удрусов**: (*совсем тихо*) Я понимаю.

**Временков**: Вот … Тут ещё один м*а*мент есть … (*глядит под ноги себе*)

**Удрусов**: Говорите, говорите …

**Временков**: С ребёнком в животе она погибла … Это на обследовании в райцентре выяснилось. Муж её, Кирюша, теперь вдвойне с ума сходит.

**Удрусов**: Не верю ни во что… Мрак.

**Временков**: Хорошая девчонка была, умная … Дай мне на четвертинку и пойду. Чую, достанется мне от жены… Да как тут не запить, когда свет белый перевертается.

**Удрусов**: (*автоматически*) Да, сейчас… У меня есть. (*достаёт из кармана рубашки несколько купюр и отдаёт их Временкову*)

**Временков**: (*сделав небольшой поклон*) Ладно уж, пойду… И побыл бы ещё да жена там в расстройстве. Такие дела … Да… (*махнув рукой, уходит со сцены*)

**~** Удрусов опускается на стул и закрывает лицо руками. Сидит так некоторое время. Потом резко поднимается, достаёт из кармана джинсов мобильный телефон и набирает номер **~**

**Удрусов**: Это такси? Хорошо … Мне нужно уехать отсюда поскорее… Да, именно так. Диктую адрес…

~ Звучит торжественно-трагическая музыка. Сцену застилает тьма. Занавес опускается ~

***Конец***