Пенчо Манчев

Заячья школа

Пьеса в 2 действиях для театра кукол

Вольный перевод с болгарского в стихах Р.С. Сефа

**Действуют**

Ведущий.

|  |
| --- |
| Первый братец. |
| Второй братец. |
| Третий братец. | } Зайчата. |
| Первая сестричка. |
| Вторая сестричка. |
| Третья сестричка. |

3айчиха-мама.

Заяц-учитель.

Дядя Марко — школьный сторож.

Лиса.

На просцениум выходит Ведущий, в руках у него огромная книга, на которой написано «Добрые сказки».

Ведущий. Здравствуйте! Я очень рад, что вижу вас в нашем театре. Можно и начинать. Я вам прочитаю сказку из этой книги. Слушайте и смотрите. Да-да, обязательно смотрите. Как все сказки, эта — тоже волшебная. Все, что я буду читать, вы увидите на сцене. *(Читает.)*

«На бульваре на капустном...».

Называется сказка «Заячья школа». *(Читает.)*

«На бульваре на капустном.

Небольшом, но очень вкусном,

В доме «репа дробь салат»

С длинноухой мамой вместе

Проживают честь по чести

Шесть учащихся зайчат.

Раз, два, три, четыре, пять.

Начинаем их считать:

Три пушистых серых сына —

Это ровно половина,

Прибавляем поскорей,

Трех усатых дочерей.

Маме плюс зайчата-дети...

Что получится в ответе?

Вышло, как ни посмотри.

Десять зайцев минус три.

Сосчитали? В добрый час.

Начинаем наш рассказ».

Почему на ширме никого нет? Ах, я совсем забыл, что на сцене все подчиняется мне. Сейчас, сейчас. *(Взмахивает рукой.)*

Музыка. Занавес открывается. Заячья спальня. Слева — три кроватки для братцев, справа — три для сестричек. Все спят.

*(Зрителям.)* Видите, все спят, набираются сил. Впереди у них трудный день. По-моему, пора их будить.

Посмотрите — за рекой

Встал подсолнух золотой.

Поднимается солнце, и тут же встает подсолнух.

Птицы в небе голубом...

Слышен птичий щебет.

Зайцы! Шесть утра! Подъем!

Звон колокольчиков, зайчата по одному прыгают с кроватей — хоп, хоп, хоп!..

Все проснулись? Здрасте-ка!

А теперь — гимнастика!

Музыка.

Первый братец. Вдох и выдох! Вверх и вниз!

Зайчата делают наклоны.

Второй братец. Хорошенько потянись!

Зайчата потягиваются.

Третий братец. Ушки вместе, раз-два-три!

Зайчата двигают ушами.

Первая сестричка. Глазки лапами протри.

Зайчата трут глаза.

Вторая сестричка. И, построившись рядком,

Зайчата строятся в шеренгу.

Третья сестричка. Друг за дружкою бегом!

Зайчата бегут. Останавливаются. Далее все выполняют по команде.

Первый братец. Три прыжка вперед! Поворот!

Второй братец. И наоборот. Поворот!

Третий братец. Наклонились влево.

Первая сестричка. Наклонились вправо.

Вторая сестричка. А теперь все вместе, раз и два!

Третья сестричка. Быстрый шаг на месте, раз и два!

Зайчата.

Выдох для порядка —

Кончена зарядка!

Ведущий. Сейчас прочтем, что будут делать зайчата дальше. *(Смотрит в книгу.)* Все ясно.

Музыка. Зайчата быстро прыгают к своим кроватям, вытряхивают простыни, берут выбивалки и выбивают постели.

Зайчата *(поют)*.

Чтобы в спальне чище стало,

Надо выбить одеяла —

Пух-пух-пух! Пух-пух-пух!

Гляньте — ни одной соринки

Не осталось на перинке —

Бух-бух-бух! Бух-бух-бух!

Ведущий *(в зал).* Я переворачиваю следующую страницу...

Музыка. Кровати исчезают. Зайчата убегают.

Слышится голос Зайчихи-мамы: «Дети!»

Зайчата кричат: «Идем!»

Музыка.

Ведущий *(заглядывает в книгу).* Ага. Зайчатам пора в школу. Сейчас я сделаю так, чтобы мама им положила на завтрак *(поочередно загибает пальцы)* свежую капусту, сочную морковку, ореховое печенье, малиновое варенье, орехи фундук и репчатый лук. Зайчата, торопитесь!

Музыка. Входят зайчата. Они одеты. За спиной — ранцы.

А где зайчиха-мама?

Появляется 3айчиха-мама. Смотрит ладошки у каждого из зайчат, достает большой платок и вытирает каждому нос. Последний зайчик чихает. Зайчата подходят к матери, целуют ее и с песней отправляются в школу.

Зайчата *(поют).*

Солнце в небе, улыбайся,

Улыбайся, поле!

Очень хорошо быть зайцем

И учиться в школе,

Раз-два-три, раз-два-три,

И учиться в школе.

Трое братцев, три сестрички.

Убедитесь сами —

Мы хотя и невелички.

Да зато с усами.

Раз-два-три, раз-два-три,

Да зато с усами.

Уходят.

Издалека доносится их песня.

Смена декораций. Появляется дядя Марко, школьный сторож, он звонит в колокольчик.

Ведущий. А вот и дядя Марко, школьный сторож. Говорят, что ослы очень упрямы, но это совсем неверно. Дядя Марко добрый и умный. Поэтому никогда не судите по внешности.

Дядя Марко кивает головой и ревет: «И-а, и-а...»

Сейчас я переведу с ослиного языка все, что он сказал. А ну еще раз, дядя Марко!

Дядя Марко ревет еще раз.

Он говорит, что пора начинать первый урок. Сейчас-сейчас.

Дядя Марко ревет.

Ах вот оно что, нет парт. Будут. *(Взмахивает рукой.)*

Музыка. Появляются три парты. Дядя Марко ревет.

Нет классной доски? Не волнуйся, дядя Марко. *(Взмахивает рукой.)*

Музыка. Широко шагая, «входит» классная доска.

Вот теперь можно начинать.

Появляются зайчата и прыгают по двое за парты.

Ну как, дядя Марко? Теперь все?

Осел отрицательно качает головой.

Верно. Какой же это урок без учителя. *(Взмахивает рукой.)*

Музыка. Затем слышится покашливание.

Первый братец. Учитель идет. Встать!

Входит Заяц-учитель. Дядя Марко ревет и удаляется.

Учитель. Здравствуйте, дети! Садитесь!

Зайчата. Здравствуйте. *(Садятся.)*

Учитель.

Отвечайте — кто не смог

Нынче выучить урок?

Первый братец.

Целый вечер мы зубрили.

Первая сестричка.

Все мы знаем на зубок.

Учитель.

Хорошо. Я очень рад.

Что учили вы?

Зайчата.

«Салат».

Учитель.

Верно. В случае таком

Расскажите мне, зайчата,

Что за овощи берем

Мы обычно для салата?

Первый братец.

То, что очень вкусно...

Учитель.

Правильно. Капуста.

Второй братец.

Брюква, свекла, огурцы...

Учитель.

Ах, какие молодцы!

Первая сестричка *(второй).*

Я шепну тебе на ушко...

Учитель.

Не подсказывай!

Вторая сестричка.

Петрушка.

Третья сестричка.

Помидоры.

Первый братец.

Лук-порей.

Второй братец *(громко).*

Хрен!

Третий братец.

Укроп и сельдерей!

Учитель.

Вы ошиблись. Хрен в салате —

Все равно что мед в томате.

Мне напоминать неловко,

Но пропущена...

Зайчата молчат.

Учитель *(громче)*. Но пропущена...

Зайчата молчат.

Хорошо. Отгадайте загадку: «Девица-краса, зеленая коса, красный нос в грядку врос».

Зайчата *(дружно).* Морковка.

Учитель. Верно!

Дядя Марко заглядывает в класс и звонит в колокольчик.

Ведущий. Вот так всегда. Если урок интересный, то время летит незаметно. Перемену я отменяю, и сразу начнем второй урок. Урок «ПЗО» — противозвериной обороны. *(Взмах рукой.)*

Музыка.

Учитель.

И у зайцев есть враги.

Как завидишь их — беги.

Их обязан знать русак,

Чтобы не попасть впросак.

*(Поднимает изображение филина.)*

Полюбуйтесь — это филин,

Он живет в бору глухом

И, на горе простофилям,

Ночью видит все кругом.

Днем он смотрит сладкий сон —

Запишите это, дети, —

В полночь завтракает он,

Ужинает — на рассвете.

Филин вдруг взмахивает крыльями и кричит: «У-ух-ух!»

Зайчата-сестрички. Мамочка!

Учитель прячет изображение филина, вешает плакат, на котором изображена лиса. Внизу плаката написано: «Запомните сами, скажите родителям, что каждый заяц должен быть бдительным!»

Учитель.

Если жизнь вам дорога

И хотите вы учиться,

То запомните врага

Под названием «ли-си-ца».

Это, зайцы, главный враг,

Он опаснее собак.

Лиса неожиданно приоткрывает пасть и быстро ее закрывает, щелкнув зубами. Зайчата в испуге.

Зайчата-сестрички. Ой-ой-ой! Мамочка!

Появляется дядя Марко. Звонит в колокольчик.

Первый братец. А я не боюсь! Не боюсь! Не боюсь!

Лиса тявкает. Зайчата прячутся под парты.

Ведущий. Скорее перевернем страничку. *(Взмахивает рукой.)*

Музыка. Учитель уходит.

Третий братец *(приближается к ширме. Ведущему).* Какой следующий урок?

Ведущий *(смотрит в книгу, читает).* «Потом у зайцев был урок арифметики».

Третий братец. Это очень страшная страничка. Переверни ее, пожалуйста.

Ведущий. Почему ты решил, что это страшная страничка?

Третий братец. Я боюсь арифметики.

Ведущий. Ее не боятся даже твои сестры.

Третий братец. А я боюсь. Переверни страницу. Прочитай лучше про большую переменку.

Ведущий. Ты, оказывается, трус! *(Взмахивает рукой.)*

Третий братец незаметно залезает в корзину для бумаг. Музыка.

Входит учитель. Он несет большие счеты. На них вместо костяшек фрукты и овощи.

Учитель.

Дети! Вы всегда равняйтесь

На того, чей путь был труден.

Как известно, много зайцев

Помаленьку вышло «в люди».

Среди зайцев есть таланты,

Бегуны и музыканты,

А один — скрывать не стану —

В цирке бьет по барабану.

Чтобы стать таким умелым,

Он потратил много сил

И, конечно, первым делом

Арифметику учил.

Начинаем урок. *(Откладывает на счетах грушу. Прибавляет к ней другую.)* Сколько всего?

Первый братец. Можно, я отвечу?

Второй братец. Нет, я.

Зайчата-сестрички. Нет, мы!

Учитель. Ты отвечай. *(Указывает на Второго братца.)*

Второй братец. В ответе получилось две груши и одна в уме.

Учитель. Почему в уме?

Второй братец. Потому что мне очень хочется ее съесть.

Учитель *(Первой сестричке).* И у тебя одна в уме?

Первая сестричка. Да.

Учитель. И у тебя?

Первый братец. Да.

Учитель *(в ужасе).* И у тебя?!

Вторая сестричка. Да.

Пауза.

Третья сестричка *(встает, застенчиво).* И у меня. Тоже груша в уме.

Учитель. Как нехорошо. Так можно съесть счеты. А на чем тогда считать?

Зайчата опускают головы, молчат.

Кто еще мне не ответил?

Третий братец? Где же третий?

Второй братец *(зайчатам).* Братцы! Мы пропали. Третий нас опять подвел.

Первый и Второй братцы подбегают к корзине, переворачивают ее. Из корзины вываливается Третий братец. Общий смех.

Учитель.

Братец, расскажи на милость,

Что с тобою приключилось?

Отчего, зачем и как

Ты в корзине для бумаг?

Третий братец.

Я попал в нее случайно,

Я залез в нее нечаянно.

Учитель.

Вот несчастье! Вот беда!

Влез нечаянно туда.

Ты, наверное, ослеп?

Нет? Тогда скорей ответь-ка —

Сколько будет восемь реп

Плюс одна большая редька?

Третий братец.

Это значит... Это вот...

Это будет... огород!

Смех. Дядя Марко открывает дверь в звонит в колокольчик.

Учитель. Перемена.

Первый братец. А третьему братцу можно погулять с нами?

Ведущий.

С ним поступим мы иначе —

Он не мог решить задачи.

Вот когда ее решит,

То за вами поспешит.

*(Взмахивает рукой.)*

Учитель и зайчата под музыку уходят.

Третий братец *(оставшись один, бормочет).*

Вышло очень все нелепо —

Редька плюс большая репа...

Нет, не так, наоборот —

Редька минус огород...

Ведущий. Неверно.

Третий братец.

Ой-ой-ой, опять неверно,

Ошибаюсь я, наверно.

Ведущий. Восемь реп и одна редька. Восемь плюс один — сколько всего?

Третий братец *(считает).* Раз, два, три, четыре, пять, шесть... сколько всего?

Ведущий. Хорошо. Прибавь к восьми хвостикам один хвостик.

Третий братец. Восемь плюс один... *(кричит)* плюс один хвостик получается девять! *(В зал.)* Верно? Ура!! Чего я знаю. Восемь хвостиков плюс один будет девять. Ура!

Ведущий. Не шуми. *(Заглядывает в книгу, читает.)* «На перемене зайчата играли в жмурки». Значит, надо убрать парты. *(Взмахивает рукой.)*

Парты исчезают. Вбегают зайчата.

Первый братец. Я буду водить.

Второй братец. Я тоже хочу.

Зайчата-сестрички. И мы хотим.

Третий братец. А я знаю, сколько будет восемь хвостиков плюс один. Давайте посчитаемся?

Зайчата. Давай.

Третий братец.

— Заяц белый, куда бегал?

— В лес дубовый.

— Что там делал?

— Лыко драл.

— Куда клал?

— Под колоду.

— Кто украл?

Три копейки медный грош,

Выбираешь, кого хошь.

Мне водить!

Зайчата повязывают Третьему братцу платок на глаза Разбегаются.

Первая сестричка. Кис-кис-кис!

Вторая сестричка. Цып-цып-цыи!

Второй братец. Лови нас!

Входит дядя Марко.

Третий братец *(ловит его).* Я знаю, кто это. Я знаю, кто это. *(Ощупывает дядю Марко).* Такой большой может быть только мама!

Общий смех.

*(Снимает повязку.)* Эх, опять ошибся!

Дядя Марко ревет от удовольствия и уходит.

Смеетесь? Вот я сейчас вас всех поймаю! *(Бросается вдогонку за братьями и сестричками.)*

Появляется учитель. Зайчата прячутся за его спиной. Потом бегают вокруг него. Он невольно оказывается в центре игры.

Учитель. Дети! Дети!

Музыка. Зайчата водят хоровод вокруг Учителя и поют.

Зайчата.

Наш учитель — добрый друг,

Знает ровно сто наук,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Знает ровно сто наук.

Он накажет, он простит

И морковкой угостит,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

И морковкой угостит.

Хоровод вместе с Учителем исчезает за кулисами.

Ведущий. Наконец-то большая перемена. В театре она называется «антракт». Отдохните немного, а как только прозвенит звонок, прибегайте назад. Только смотрите не опаздывайте. *(Кладет книгу на ширму и уходит.)*

Антракт.

С последний звонком на просцениум выходит Ведущий.

Ведущий. Перемена кончается. Усаживайтесь! Пока не пришел учитель, я хочу загадать вам несколько загадок. Согласны? Тогда отгадайте, что это такое; «И рычит, и лает, и в дом не пускает».

Вероятнее всегою, дети ответят: «Замок!»

Какой же это замок? Это — собака. И рычит, и лает, и в дом не пускает. А вот еще загадка: «Кто над нами вниз ногами?»

Вероятно, ответ из зала будет: «Муха!»

Почему муха? Это — соседи. «Кто над нами ВНИЗ ногами?» Если бы я сказал «вверх ногами», то была бы муха. Ну, пора... *(Берет книгу. Взмахивает рукой.)*

Музыка. Заглядывает дядя Марко, звонит в колокольчик. Зайчата входят, садятся за парты и начинают писать.

*(Зайчатам.)* Братцы-кролики, что это вы пишете?

Первый братец. Мы, дяденька, знаешь что пишем? Мы пишем обещания.

Ведущий. Обещания? Никогда не слыхал. Изложение — знаю. Сочинение — знаю. А вот обещания... Что же это такое?

Входит Учитель.

Учитель.

На урок чистописания

Задавал я обещания.

Написали?

Зайчата.

Да!

Учитель.

Понятно.

Прочитайте мне их внятно.

Первая сестричка.

Я обещаю учиться на «пять».

Первый братец.

Обещаю портфелем в футбол не играть.

Второй братец.

Обещаю по партам не ходить колесом.

Вторая сестричка.

Обещаю в чернила не лазать хвостом.

Учитель. Восхитительно! *(Третьему братцу).* Малыш, а ты почему же молчишь?

Третий братец. А у меня обещание не получается.

Учитель. Покажи, что ты написал. *(Берет у Третьего братца тетрадку.)* Чудеса! Ты написал замечательное обещание. Это полезно знать не только зайчатам, но даже ребятам.

Я от душ» советую вам

Прислушаться к этим прекрасным словам.

Записывайте. *(Пишет на доске и читает: «Маме* — *помогаю! Папу* — *слушаюсь!»)* Повторите.

Зайчата повторяют. Дядя Марко заглядывает в класс и звонит в колокольчик. Учитель уходит. Зайчата начинают играть и петь.

Зайчата *(поют).*

Громко зазвенел звонок,

Вот и кончился урок.

Можно бегать, можно прыгать,

Веселись, дружок!

Ведущий *(смотрит в книгу).* Следующий урок — пение. *(Взмахивает рукой.)*

Входит Учитель с камертоном и корзиной яиц.

Учитель *(пробует голос).* Ля-ля-ля! Чижик-пыжик, где ты был? Ля-ля-ля!

Тот, кто хочет стать певцом,

В театре выступать большом,

Громко петь, на радость маме,

Должен обучаться гамме.

Повторяйте за мной! *(Поет.)* До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до! *(С каждой нотой его уши поднимаются и опускаются.)*

Зайчата *(повторяют).* До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до!

Учитель. А теперь кто споет гамму задом наперед?

Первый братец *(вскакивает).* До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до!

Учитель. Братец! Честь тебе и слава!

Первая сестричка. Браво!

Второй братец. Браво!

Вторая сестричка. Браво!

Третья сестричка. Браво!

Учитель *(Третьему братцу).*

А теперь, хороший мой.

Ты нам тоже гамму спой.

Третий братец поет фальшиво. Зайчата смеются.

Всем известно — от яйца

Голос крепнет у певца.

*(Дает Третьему братцу яйцо, которое тот быстро выпивает.)*

Третий братец. Попробую еще раз. *(Поет. Теперь гамма звучит у него чисто и верно.)* До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до!

Неожиданно дядя Марко просовывает голову и поет: «До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до!»

Учитель.

Кто бы думал! Дядя Марко?!

Вот не ожидал подарка.

Дядя Марко исчезает.

Зайцы! Вот что значит пенье!

Пенье — это наслажденье.

Мир совсем неинтересен

Без хороших, новых песен.

Так давайте грянем наш

Заячий любимый марш!

Тут зайчата могут играть на губных гармошках, а могут просто петь.

Готовы? Три-четыре, начали! *(Дирижирует.)*

Зайчата *(поют).*

Левой-правой! Левой-правой!

Встало солнце над дубравой,

Вышли зайцы на полянку

И танцуют спозаранку.

Хоп-ля!

Приходите к нам, зверята,

Оленята, медвежата,

Прилетайте в гости, птицы,

Танцевать и веселиться,

Хоп-ля!

Появляется дядя Марко и звонит в колокольчик.

Зайчата. Что такое?

Ведущий. Последний урок. Физкультура. *(Взмахивает рукой.)*

Музыка. Под музыку зайчата маршируют и делают перестроения. На заднике появляется плакат: «Привет зайцам-олимпийцам!»

Зайчата *(поют).*

Зайцы — бегуны.

Зайцы — прыгуны.

|  |  |
| --- | --- |
| Физкультура нас научит | } 2 раа. |
| Прыгать до луны. |

Крепче каждый год

Заячий народ.

|  |  |
| --- | --- |
| Заяц ловкий, хвост морковкой — | } 2 раза. |
| И шагай вперед! |

Дядя Марко пристраивается к зайчатам и марширует вместе с ними.

Учитель *(Ведущему).*

Принесите мне канат.

Ведущий.

Для кого он?

Учитель.

Для зайчат.

Ведущий.

А зачем?

Учитель.

Что за вопросы?

Зайцы все — в душе матросы,

И игра у них такая —

И лесная и... морская.

Ведущий приносит канат, подает Учителю.

Сестрички! Становитесь сюда, а братцы сюда. Когда подам знак — тяните. *(Достает хлопушку, смотрит на часы, хлопает.)*

Зайчата тянут канат. Сестрички побеждают. Шум. Звонок.

Ведущий.

Вот и кончена игра.

Зайцам отдохнуть пора.

Братцы бедные в печали,

Оттого что проиграли.

Зайцы-братцы! Что за грусть!

Проиграли? Ну и пусть.

Завтра — я иду на спор —

Победите вы сестер,

А сейчас печаль долой.

Время вам идти домой.

Зайчата *(собираются и, уходя, поют).*

Солнце в небе, улыбайся,

Улыбайся, поле!

Очень хорошо быть зайцем

И учиться в школе,

Раз-два-три, раз-два-три,

И учиться в школе!

Ведущий *(останавливая их).*

Зайцы! Все в лесу возможно.

Будьте очень осторожны.

Зайчата *(поют).*

Трое братьев, три сестрички —

Убедитесь сами —

Мы сегодня научились

Воевать с врагами.

Раз-два-три, раз-два-три.

Воевать с врагами.

*(Уходят.)*

Ведущий.

У меня на сердце страх —

Кто-то прячется в кустах.

Вижу-вижу, там лисица...

Что-то может приключиться...

Появляется, озираясь, Лиса.

Лиса.

Здесь должны пройти зайчата.

Шесть — на ужин многовато,

Трое — это ничего

Впрочем, хватит одного.

*(Прячется.)*

Зайчата с песней выходят на сцену. Лиса бросается на Третью сестричку, которая идет последней.

Третья сестричка. На помощь!

Зайчата оборачиваются, бросаются к Лисе и хватают ее за хвост. Тянут за хвост, как за канат на уроке физкультуры. Та же музыка. Лиса вырывается и убегает, оставив хвост у зайчат.

Зайчата. Ура-а-а!

Третий братец. Шесть зайчат плюс один хвост будет семь!

С песней «Трое братцев» зайчата уходят.

Ведущий. Ух, от сердца отлегло... С лисой они справились. Посмотрим теперь, как они с домашним заданием управятся.

Зайчата возвращаются с большими книгами.

Зайчата.

Никакого нет оправдания

Тому, кто не сделал домашнего задания!

Первый братец.

Если жизнь вам дорога,

Второй братец.

И хотите вы учиться,

Третий братец.

То запомните врага

Первая сестричка.

Под названием

Вторая сестричка.

«Лисица».

Третья сестричка.

Это, зайцы, главный враг.

Зайчата.

Он опаснее собак.

Третья сестричка размахивает лисьим хвостом. Все смеются. В такт музыкальному сопровождению переворачивают страницы книги «Добрые сказки».

Первый братец.

Тот, кто хочет стать певцом,

Второй братец.

В театре выступать большом.

Третий братец.

Громко петь, на радость маме,

Зайчата-сестрички.

Должен обучаться гамме.

*(Поют.)* До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до. *(Перелистывают страницу.)* До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до!

Первый братец.

Арифметика,

Второй братец.

Она

Третий братец.

Мне нисколько не страшна.

Не боюсь и умноженья,

Первая сестричка.

Вычитанья

Вторая сестричка.

И сложенья.

Третий братец.

Помни: если ты, дружок,

«Два» и «два» сложить не смог,

Первый братец.

Не печалься.

Второй братец.

Не тужи.

Первая сестричка.

Сядь,

Вторая сестричка.

Подумай,

Зайчата.

И сложи!

Слышен голос Зайчихи-мамы: «Дети!»

Зайчата. Бежим, мама зовет! *(Убегают.)*

Ведущий. Но зачем зайчиха-мама собирает малышей? Снова мы раскроем книгу и ответ поищем в ней. Все понятно.

*(Читает.)*

«Зайцы потрудились днем

И сказали: «От-дох-нем!»

Музыка. Появляются зайчата. Братцы — с тросточками, сестрички — с разноцветными зонтиками. Танцуют. Уходят.

Ведущий. А сейчас... Я же говорил, что на сцене все подчиняется мне. *(Взмахивает рукой.)*

Появляются зайчата. Они несут разноцветные воздушные шары и поют.

3айчата.

Что может быть прекрасней,

Что может быть чудесней —

День большой и ясный

Закончим славной песней!

*(Уходят.)*

Ведущий взмахивает рукой, появляется большое колесо, на нем весело крутятся зайчата.

Зайчата. До свидания!

Ведущий. До свидания, зайчата. *(В зал.)* Вот и закончен день.

Мы сегодня в этом зале

Вам о зайцах рассказали.

Каждый заяц — молодец.

Нашей сказочке

Появляется дядя Марко и звонит в колокольчик.

Ко-нец!

**комментарии**

Болгарский драматург Пенчо Манчев сначала работал актером-кукольником. Это и определило его интерес к кукольной драматургии. С 1951 гола, когда он впервые взялся за перо, им написано девятнадцать пьес для театра кукол. В основном это пьесы-сказки для детей младшего возраста. Он берет сюжеты или из фольклора, или непосредственно из жизни детей, но во всех случаях придает им характер сказок.

Именно такова его пьеса «Заячья школа», самая популярная, идущая во многих театрах не только Болгарии, но и других стран. В постановке Центрального народного театра кукол (София) «Заячья школа» завоевала золотую медаль на Международном фестивале кукольных театров 1960 года, проходившем в Бухаресте.

Пьеса эта привлекает простотой сюжета. Весело показана в ней школьная жизнь и учеба шестерых зайчат. Но и в этой, казалось бы, легкой для постановки пьесе есть своя сложность. Заключается она в том, что эти шестеро зайчат должны действовать «как один»: просыпаются они все сразу, кроватки оправляют все в одно время, моются, зубы чистят, идут в школу все вместе. И так на протяжении пьесы, за очень малыми исключениями. Для того чтобы все эти физические действия создали художественный образ, надо при всей индивидуальности каждого добиться полной однотипности шестерых зайчат и четкого ритма всех их движений. И без музыки тут никак не обойтись. Одним словом, придется упорно поработать, чтобы все получилось как надо.

Печатается по изданию: Манчев Пенчо. Заячья школа. Пьеса в 2 действиях для театра кукол. / Вольный перевод с болгарского в стихах Р. Сефа. — Изд-во «Отдел распространения драматических произведений ВУОАП», М. 1969.