Ольга Мано

[mankolga@mail.ru](mailto:mankolga@mail.ru)

**Рождественская сказка**

(Возрастная категория 6+)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Дворник дядя Жора**

**Мальчик Тишка**, 12 лет

**Маэстро, синьор Джианни Брецони**

**Дьявольё**, он же 3-я фрейлина, он же кучер

**Околоточный Прокоп Кузьмич**

**Царь**

**Премьер-министр**

**1-я фрейлина**

**2-я фрейлина**

**Придворные**

**Нота ДО**

**Нота РЕ**

**Нота МИ** ГОЛОСА

**Нота ФА**

**Нота СОЛЬ**

**Нота ЛЯ**

**Нота СИ**

**Акт 1**

**Картина 1**

*Канун Рождества. Валит снег.*

**ДВОРНИК** *(ворчит, убирая снег)***.** Цельную неделю сыплет и сыплет, и сыплет и сыплет. На такую зиму лопат не напасешься. Оно, конечно, живописно и ребятишкам радость. Тем паче, Рождество скоро. Птички мерзнут. Каково им на морозе с босыми ногами? Надо бы не забыть, в кормушку зернышек насыпать. *(В окне первого этажа открывается форточка.)* Не, это уже непорядок. Холода, понимаешь, в дом напустят, а где дрова им брать? Нонче на базаре они недешевые. *(Продолжает расчищать дорожку).* Хозяину надоть сказать, чтобы не баловал более. Повадились, понимаешь, форточками в мороз туда-сюда хлопать. Печные трубы сажей забьются, опять понимаешь, трубочисту плати. *(Звучит музыка.)* Ты погляди, звучит как! Будто снежок на солнце искрится! Затихли…. *(Прислушается.)* Ан, нет. Слышишь, слышишь, опять зазвучали! Одна-то всех за собой повела!И вьются, вьются, вьются… Ловко, понимаешь, выходит! Чисто узоры морозные на окнах кренделями выписывают! *(Молчит, слушает.)* Эх, необученный я изящные слова говорить. *(Мелодия вдруг переходит в какофонию.)* Чудят!... *(Продолжает расчищать снег. В открытую форточку высовывается физиономия Маэстро.)* Доброго утречка, господин Маэстро!

**МАЭСТРО.** Мио дио!! Баста! Я уезжать домой в Италия!

**ДВОРНИК.** Стряслось чего?

**МАЭСТРО.**  Синьор, вы помогать. Мои ноты опять сбежали. Я не могу играть музыку.

**ДВОРНИК.** Ай-яй-яй! Беда. Подсобить чем?

*Маэстро мычит нечто нечленораздельное, захлопывает форточку. Через мгновение выбегает во двор. На нем - поношенный фрак и легкие туфли.*

**МАЭСТРО.**  Кошмар! Орроре! Синьор дворник, мои ноты очень и очень упрямые. Они не хотят звучать как надо. Я сильно сердиться! Престо! О, бабео! О, грулло! Мио дио!

**ДВОРНИК.** Может, по-нашему растолкуете? А то кричите, кричите, а чего кричите и не понять

**МАЭСТРО.** Скоро Рождество. Меня пригласил ваш синьор царь, делать красивую музыку для Рождественского бала. Все синьоры и синьорины будут радоваться, петь, танцевать. *(Напевает мелодию).* Ля-ля-ля. Вы видеть? Это изящно! Это восхитительно! Это роскошная мелодия! Но я не могу! Я иметь позор перед синьором царем! Я испортить праздник. И всё из-за упрямых нот!

**ДВОРНИК.** Хм, упрямые ноты…Впервой о таком слышу…

**МАЭСТРО.** И непослушные! Однажды нота До спряталась под диван. Ноту Ля я снял с люстры. Ноту Ре я вытащил из замочной скважины. Но сегодня они сбежали! Гранди проблемы! Рождество без музыки – пропадать!

**ДВОРНИК.** Дела-а…

**МАЭСТРО.** Я в отчаянии! Я навсегда оставаться в этой холодной стране! О, злая судьба! Я никогда не увижу моих бамбини. Моих милых детишек: Адриано, Алессандро, Антонио, Бернардо, Джузеппе, Риккардо, Алфонсина, Джузефина, Коломбина и маленькая Паолина. Десять чудных бамбини! И всё из-за того, что пропали мои ноты! Я обыскал всю квартиру. Даже под лестницей! Их нигде нет! *(Дворник нахлобучивает свою ушанку на голову музыканта.)* Но, но, но, синьор!

**ДВОРНИК** *(снимает с себя тулуп и накидывает его на плечи Маэстро).* Вы, вот что, мил человек, со мной не спорьте. Замерзнете, помрете, тогда впрямь никакого бала не будет, и бамбины ваши сиротками останутся. Поищите свои ноты на улице, раз они у вас такие шустрые. Я во дворе посмотрю.

**МАЭСТРО.** Грацио, синьор! Когда вы найдете ноты, то держите их крепко. Лучше их связать толстой крепкой веревкой!

*Маэстро убегает.*

**ДВОРНИК.** Беги, беги. *(Оглядывает двор, ворошит сугроб.)* Куда они могли подеваться?

*Из дверей дворницкой выходит Тишка. На нем - армяк и шапка-ушанка.)*

**ТИШКА.** Доброе утро, дядя. Ой, никак мазурики тебя ограбили, тулуп забрали?

**ДВОРНИК.** Сам отдал музыканту. Ноты от него сбежали.

**ТИШКА.** Да, поди, врет! Небось, ноты-то не тараканы, чтобы шмыгать туда-сюда.

**ДВОРНИК.** Не, правду говорит. Они у него шустрые, да неслухи. Маэстро в одном потрепанном сюртучке помчался их искать.

**ТИШКА.** Дядя, а как же музыкант без ноток? Без них никакой музыки не будет,

**ДВОРНИК.** То-то и оно.

**ТИШКА.** Вот жалость! Ведь от его музыки вот тут *(Показывает на грудь.)* радость нарождается. А с небес, будто не снег сыплет, а будто ангелы своими перышками землю укрывают от морозов, оберегают до весны её, до солнышка.

**ДВОРНИК.**  Как расчудесно ты сказал: оберегают до весны, до солнышка… *(Ежится от холода, похлопывает себя по плечам.)* Морозец-то сегодня-то до самых костей пробирает.

**ТИШКА.** Об эту пору лихорадку схватить - дело пустяшное.

**ДВОРНИК***.* Из сундука принеси дедовский тулуп.

*Дворник продолжает искать ноты в снегу. Тишка убегает и сразу возвращается с тулупом и старой шапкой*

**ТИШКА.** Надевай скорее!

**ДВОРНИК.** Царь-то нашего Маэстро на Рождественский бал пригласил.

**ТИШКА** *(смеется)***.** Да ну, так я и поверил! У самого тулупа нет, а Царь его во дворец.

**ДВОРНИК.** Тулуп – дело наживное, **а** талант такой, как у Маэстро – на базаре не купишь. Приехал он из далекой страны Италии. Говорят, там всегда тепло. Солнце жарит круглый год, как наша печка. Ни зимы тебе, ни снега!

**ТИШКА.** Это как так без зимы? Да, поди, врут.

**ДВОРНИК.** В книжках об этом пишут.

**ТИШКА.** Да как они там живут?! Ежели в этой самой Италии жарища, то и Рождества, стало быть, никакого нет. А без Рождества зима, как пирог без начинки, в охотку не пойдет.

**ДВОРНИК.** Давай-ка, нотки искать, мыслитель. В четыре глаза сподручнее будет.

*Ищут нотки в сугробах.*

**ТИШКА.** Знаешь, чего я думаю, дядя?

**ДВОРНИК.** Да как мне знать! Голова у тебя не стеклянная, мыслей не видать. Так что удумал?

**ТИШКА.** Ты только не смейся. А если их подманить!

**ДВОРНИК.** Небось, нотки не собака, чтобы на кость их подманивать.

**ТИШКА** *(убегает в дворницкую, кричит)***.** Сейчас! Погоди!

**ДВОРНИК.** Вот, пострел!

*Тишка возвращается со скрипкой, начинает играть.*

**ДВОРНИК.** Надо же! Всякий раз удивление меня берет: маленькая, всего лишь четыре тоненькие струны, а поёт, как живая! Лепота! (*В сугробах в такт музыки начинают сверкать огоньки.)* Тишка, кажись, нашлись потеряшки.  *(Достает из сугроба шарик и показывает его Тишке.)* Глянь, какая диковинная фитюлька. *(Подает шарик Тишке.)*

**ГОЛОС НОТКИ ЛЯ***.* Ля-ля-ля …

**ТИШКА.** Слышишь?

**ДВОРНИК***(прислушивается)***.** Ага…

**ТИШКА.** Она, как веселая капелька дождя звучит. Ля, ля, ля! Дядя, это точно нотка! *(Отдает Дворнику нотку.)* Подержи, только поосторожнее будь. Вдруг поломается?

**ДВОРНИК.** Не беспокойся. В тонких вещах смысл тоже понимаю

*Тишка собирает остальные нотки, прислушивается.*

**ТИШКА** *(огорченно).* А эти молчат.

**ДВОРНИК.** Дык замерзли, небось. Вишь, нотки эти вроде как безделушка, а всё же предмет, что ни говори, чувствительный.Тащи их к печи, пусть согреваются.

**ТИШКА.** Не сомневайся, дядя, в лучшем виде нотки будут!

**ДВОРНИК.** Беги, беги!Я пойду теперь музыканта нашего разыскивать. Обрадую горемычного, что пропажа нашлась!

**Картина 2**

*Дворницкая. Вбегает Тишка, Снимает шкатулку с полки, вытряхивает содержимое на стол, складывает в неё нотки.*

**ТИШКА.** Отогревайтесь. Сидели бы у дяденьки Маэстры, не закоченели бы. Может статься, теперь вы для музыки негодные. *(Раздается легкий звон. Тишка берет одну нотку и прислушивается.)* Я не ослышался? Ты поешь?

**ГОЛОС НОТКИ ЛЯ.** Ля, ля, ля.

**ТИШКА.** Ля?

**ГОЛОС НОТКИ ЛЯ** *(поёт)***.** Ля-ля!

**ГОЛОС НОТКИ МИ** *(поёт).* Ми – ми!

**ГОЛОС НОТКИ ДО.** До! До-до!

**ГОЛОС НОТКИ СИ.** Си!

**ГОЛОС НОТКИ ФА.** Фа–фа–фа.

**ГОЛОС НОТКИ РЕ.** Ре-ре-ре.

**ГОЛОС НОТКИ СОЛЬ.** Соль, соль, соль!

**ВСЕ НОТКИ** *(поют по очереди).* До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

**ТИШКА.** Вы разговаривать умеете?!

**ГОЛОС НОТКИ МИ.** У – ми-ми – меем. Умеем.

**ГОЛОС НОТКИ РЕ.** Мы ре-ре - рождественские ноты.

**ТИШКА.** Так почто такие ослушницы?! Сбежали от дяденьки музыканта. *(Раздается какофония звуков.)*Ничего не понимаю.

**ГОЛОС НОТКИ СИ.** Си-сироток, нас сироток все обижали!

**ГОЛОС НОТКИ РЕ.** Ре-ре рычална нас дядька Басовый ключ.

**ГОЛОС НОТКИ ДО.** До-донимал нас Скрипичный ключ!

**ТИШКА.** Видать, вы озорничали.

**ГОЛОС НОТКИ ФА.**  Фа – факт! Они все фа-фальшивили!

**ГОЛОС НОТКИ Соль.** Со-сочиняешь! Нам скучно на нотных линейках сидеть.

**ГОЛОСА ОСТАЛЬНЫХ НОТОК.** Ми-мы танцевали и прыгали. Ля-ля-летать хотим! Хотим шалить! Если вернемся к Маэстро, ре-расставит опять нас в строгом порядке. Мы не хотим! Ми-мы хотим ре-развлекаться!

**ТИШКА.** Э-э, нет, братцы! Порядок везде должен быть, даже в музыке!

**ГОЛОС НОТКИ СИ.** Мы си-си- сестрички, а не братцы.

**ТИШКА.** Извините великодушно. Сразу-то и не понял. *(Раздается настойчивый стук в дверь. Нотки взволнованно переговариваются. Тишка закрывает шкатулку и прячет ее на полку.)* Кто там?

**ДЬЯВОЛЬЁ** *(из-за двери).* Откройте!

**ТИШКА** *(через дверь)***.** Вы кто?

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Моё имя синьор Дьявольё. Я брат синьора Джианни Брецони.

**ТИШКА.** Его нет дома.

**ДЬЯВОЛЬЁ.** На улице очень холодно. Позволь у тебя подождать.

*Тишка открывает дверь. Входит высокий мужчина в черном плаще, спускающемся до пят. На голове шляпа с высокой тульей и широкими полями.*

**ТИШКА.**  Проходите к печи, грейтесь.

**ДЬЯВОЛЬЁ** *(осматривается.)***.** Ты один?

**ТИШКА.** Да. Крестный дядя Жора за дяденькой Маэстрой побежал. От него ноты удрали.

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Ах, каков растяпа мой братец!

**ТИШКА.** Да вы не переживайте, господин синьор! Мы с крестным их нашли.

**ДЬЯВОЛЬЁ.** О, какие вы молодцы! Отдай мне их. Уж я-то нотки не потеряю.

**ТИШКА.** Нет, они не ваши.

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Ты смышленый мальчик!..

**Тишка.** Спасибо на добром слове, господин синьор.

**Дьявольё.** Ты надежно спрятал ноты?

**ТИШКА.** А то!

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Куда? *(Тишка молчит.)* Говори немедленно!

**ТИШКА.** Вы, господин синьор, сказали, что пришли к брату, а сами-то всё о нотках выспрашиваете.

**ДЬЯВОЛЬЁ** *(вкрадчивым ласковым голосом)****.*** Я беспокоюсь о них. И знаешь почему?

**ТИШКА.** Почему?

**ДЬЯВОЛЬЁ.**  Мой братец синьор Брецони невероятно рассеян.

**ТИШКА** *(недоверчиво)***.**  Да, ну…

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Да, да! Представь себе, он по сорока раз на дню теряет свою шляпу.

**ТИШКА.** Шляпу?

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Да что там – шляпу! Однажды его пригласили в Ватикан, играть Рождественскую мессу. И что!..

**ТИШКА.** И что?

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Ужас что! Он своим видом вызвал невероятный скандал! Фрак был надел задом наперед! Мало того, Маэстро явился в разных башмаках. Один башмак зеленый, а другой желтый!

**ТИШКА.** Да, поди, врёте, господин синьор. Нешто ботинки жёлтыми бывают?

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Еще как бывают. Как-то мой брат Маэстро…. потерял… рояль! *(Тишка смеется. Дьявольё приобнимает мальчика.)* Да, мой друг! Да! Ты только представь - он потерял большой черный рояль на трех ножках! Был рояль - и фьють! Его не стало!

**ТИШКА.** Да, видать, его украли, иначе никак не возможно.

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Ты рояль видел, хоть раз?

**ТИШКА.**  Ха! А то нет!

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Где ты мог его видеть?

**ТИШКА.** В магазине музыкальных инструментов. *(Синьор Дьявольё начинает искать нотки в комнате, затем открывает сундук и роется в нем.)* Там один господин на нем очень красиво играл. Не так, конечно, как ваш брат. Честное благородное слово, рояля в сундуке нет!

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Глупый, гадкий мальчишка! Отдай ноты, а не то я тебя высеку!

**ТИШКА.**Вы злой!

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Ты даже не представляешь, какой я злой! Я невероятно злой! Я безумно злой! Я страшно злой! Отдай ноты, негодник! *(Хватает за шиворот Тишку. Встревожено звучат ноты. Дьявольё бежит к полочке, хватает шкатулку, раскрывает её.)* Теперь они мои! Мои! (*Тишка кидается к Дьявольё, тот отталкивает Тишку.)* Пошел прочь!

**ТИШКА.** Господин синьор, у вас штаны расстегнулись! *(Смеется.)*

*Дьявольё хватается за брюки и роняет шкатулку. Ноты рассыпаются по комнате. Тишка и Дьявольё кидаются их собирать. Тишка успевает подобрать три ноты. Дьявольё забирает остальные и прячет их в складках плаща. В этот момент за дверью раздаются голоса Дворника и Маэстро. Дверь открывается.*

**ГОЛОС ДВОРНИКА.** Проходите, господин Маэстро.

*Дьявольё гневно рычит, начинает кружится, мгновение - и наступает полная темнота.*

**ГОЛОС МАЭСТРО.** Мио дио! Беда! Гранде беда! Большой беда!

**ГОЛОС ДВОРНИКА.** Не шумите, господин Маэстро. Тишка, ты здесь?

**ТИШКА.** Здесь.

*Дядя Жора зажигает свет. В комнате полнейший беспорядок.*

**ДВОРНИК** *(помогает Тишке подняться).* Ох, ты господи, что тут творится.Цел?

**ТИШКА.** Ага.

**МАЭСТРО** *(взволнованно бегает по комнате, воздевая руки, хватая себя за голову)***.** Я понимать! Понимать! О, мои несчастные ноты! Их украли! Позор! Позор на мою глупую голову!

**ТИШКА.** Своровали, как есть своровали. Но три нотки я сберег.

*Тишка подает три ноты Маэстро. Тот хватает их, прижимает к груди. Звучит мелодия из трех нот.*

**МАЭСТРО.** Мои милые ноты! Вы поёте! Волшебный мелодия! Я обрек вас на мучение! Простите меня!

**ДВОРНИК.** Да погодите вы, господин Маэстро. *(Тишке.)* Что стряслось?

**ТИШКА.** Пришел дяденька, назвался синьором Дьявольё…

**МАЭСТРО** *(перебивает).* Я знать! Знать! У него черная шляпа и длинный плащ!

**ТИШКА.** Как есть, всё черное.

**МАЭСТРО.** Мио дио! Фарабутто! Мерзавец! Негодяй!

**ТИШКА.** Он говорил, что вам приходится братом.

**МАЭСТРО.** Но! Нет! Он лгать! Нет брата у меня!

**ДВОРНИК.** Вы меня душевно извините, господин Маэстро, но вопите вы, как недоеная корова. Либо уж толком объясните, либо помолчите.

**МАЭСТРО.** Я объяснять! Объяснять.

**ДВОРНИК** *(Тишке).* Налей чайку горемычному. *(Маэстро.)* Присядь, мил человек, согрейся, успокойся и рассказывай. Глядишь, чего-нибудь и придумаем.

*Тишка наливает чай в кружку и подает*

**МАЭСТРО.** Я должен рассказать мою историю. Я появился на свет во время рождественского богослужения под звуки органа.

**ДВОРНИК.** Ты погляди, прямо как Тишка. Он тоже аккурат в Рождество родился.

**МАЭСТРО.** Моя добрая мама говорила, что ангел поцеловал меня. С тех пор музыка звучит для меня во всем: в шуме ветра, шелесте листвы, солнечных искрах на воде. Даже в самых простых вещах.

*Маэстро берет чайную ложку и играет на стаканах.*

**ДВОРНИК** *(восторженно)***.** Как есть, ангел в темечко поцеловал! Одарил талантом!

**ТИШКА** *(нетерпеливо)***.** Дальше, дальше что было?

**МАЭСТРО.** Мой папа был рыбаком. Он утонул во время шторма на море. Тогда я был бамбино, совсем малыш.

**ДВОРНИК** *(сочувственно)***.** Вишь, тоже сиротинкой рос.И я у Тишки один остался. Померли его отец с матерью.

**МАЭСТРО.** Мама была прачкой, стирала чужое бельё. Мы были бедны и иногда голодными ложились спать, но она купила мне флейту-пикколо. Я играл и зарабатывал сольдо. *(Достает флейту).* Я храню её. О, моя маленькая флейта поёт, как птичка! Её мелодия рвалась в небеса.

**ТИШКА** *(зачарованно).* Музыка в небесах!

**МАЭСТРО.** Но, но, но! Это не была божественная музыка. Это была просто хорошая музыка.

*Маэстро играет на флейте.*

**ДВОРНИК** *(удивленно).* Поди ж ты! Впрямь щебечет, как птаха.

**ТИШКА** *(с нетерпением)***.** А нотки? Нотки откуда у вас?

**МАЭСТРО.** Я играл на улице, пытаясь заработать, хоть, несколько монет. *(Звучит музыка.)* Шёл форте пьёджа – большой дождь! Люди спрятались в домах. Я был один и был мокрый, как селёдка в море и такой же грустный. Нет людей – нет сольдо. Моя мелодия звучала уныло, словно моя дольче флауто– нежная флейта из маленькой веселой птички превратилась в серую слякоть. Но я надеялся, что найдется добрый душа, и из сострадания бросит мне в шляпу пиколло монета – маленькую монетку. И вдруг!.. Появился синьор! О, старый, очень старый синьор. Седые волосы спускались до плеч. Спина согнута. Стоптанные башмаки промокли. К себе он прижимал скрипку.

Старый синьор остановился и слушал меня! И о, чудо! Моя флейта вновь запела небесной птичкой! Потоки дождевой воды превратились в сияющую вуаль. Листья на деревьях засеребрились. А мелодия!... Мелодия порхала легкой бабочкой, оставляя за собой искрящийся отзвук. После того, как умолкла последняя нота, я протянул свою шляпу и сказал: «Синьор, если вам понравилось, дайте мне несколько монет, пожалуйста». Он улыбнулся в ответ: «Я помогу тебе», открыл футляр, достал скрипку. Синьор играл божественно! Дивино! Я не просто слышал музыку, я её видел!

**ДВОРНИК** *(с недоверием)***.** Больно чудные вещи рассказываете. Разве можно видеть музыку?!

**ТИШКА.** Дядечка, я тоже вижу музыку!

*Звучит музыка.*

**МАЭСТРО** *(гладит Тишку по голове).*  О-ля-ля! Чудный мальчик! Брависсимо! Я любоваться солнечными лучами. Они мелькать… светить… на цветы!..

**ТИШКА.** Озаряли цветы?

**МАЭСТРО.** О,си, си! Да!Они озарялипросыпающиеся от ночного сна цветы. Лепестки наполнялись небесным золотом, льющимся сверху. Розовые, нежно голубые, белые, сиреневые, желтые, лиловые, оранжевые – радужный вальс кружил вокруг нас. Белиссимо! Вальс тысячи цветов, напоенных солнцем. От восхищения мои глаза плакали! Когда синьор закончил играть, солнце воцарилось в небе. Лужи превратились в сияющие озёрца, а редкие капли, падающие с крыш, были подобны ле стелле - звездам. Гранде сакраменто! Великое таинство музыки!

**ДВОРНИК.**Скажи на милость, чего токмо не бывает!

**ТИШКА.**Кто же тот музыкант?

**МАЭСТРО.** Хранительрождественских нот.Синьор был стар и болен. Он искал, кому передать волшебные ноты.

**ДВОРНИК.** Хм, заковыристая задачка.

**ТИШКА.** Нашел?

**МАЭСТРО.** Да. Он мне передал волшебные ноты. Я храню их уже много-много лет и объездил с ними весь мир, играя на Рождество. Но теперь и я стал стариком, у меня уходят силы.

**ДВОРНИК.** Да вы не горюйте, господин Маэстро, бог даст, всё наладится.

**ТИШКА** *(берет ноты из рук Маэстро)***.** Отчего нотки волшебные?

**МАЭСТРО***.* Я открою вам их тайну. В каждой из них заключены радость, печаль, любовь, сострадание, восхищение, нежность, восторг. Когда они звучат все вместе, душа человека наполняется верой и любовью.

**ДВОРНИК***.* Так вот, чего хотел лишить нас Дьявольё!

**МАЭСТРО.** Фарабутто! О, орорре! Позор на мою старую голову!

**ДВОРНИК.** Да погодите вы причитать раньше времени. Видать, не так силен Дьявольё, коль мальчонку не одолел. Найдем мы ваши ноты. Правда, Тишка?

**ТИШКА.** А то! Ещё как найдем!

*Раздается сильный стук в дверь.*

**ОКОЛОТОЧНЫЙ** *(из-за двери)***.** Дворник! Дворник! Куда ты провалился, закусай тебя блоха!

**МАЭСТРО** *(испуганно)*. Не открывайте! Это синьор Дьявольё!

**ДВОРНИК.** Полноте, господин Маэстро. Больно вы суматошный.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Добром прошу, открывай! Не узнал, что ли? Это я, Околоточный! Ихнее царское Величество разыскивают-с музыканта.

*Дворник открывает дверь. Входит Околоточный.*

**ДВОРНИК.** Проходите. Тишка, подай чаёк.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Нет времени чаи распивать.Шибко Ихнему царскому Величеству нужен музыкант. Самолично приехали-с!

**ТИШКА.** Да, поди, врете, Ваше благородие.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** До благородия не дорос покамест, хотя, не скрою, приятно. Токмо не до баловства нонче. Дело государственной важности. О, как! *(Дворнику).* Куда твой музыкант подевался? Сам Царь желает музыканта лицезреть!

**ДВОРНИК** *(указывает на Маэстро)***.** Дык, вот он.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ** *(обходит Маэстро, разглядывая его).* Экий, право, плюгавенький. Угораздило же таким уродиться! Ай-яй-яй, Царю будет соромно эдакого предъявить.

**МАЭСТРО.** Я маэстро! Я музыкант! Я играл перед всеми королями мира!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Да видал я тех королей на картинках. Тьфу, одним словом. Супротив нашего слова доброго не стоят. Ладно, каков уж есть.

*Стук в дверь. Дворник открывает. Входит Премьер-министр.*

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР** *(Дворнику).*  Не у тебя ли Околоточный, любезный?

**ДВОРНИК.** У меня.

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР** *(проходит, обращается к Околоточному)*. Где тебя носит? Их Императорское Величество за тобой, шельмец, послали. Замерзли они ожидать.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Ваше Высокопревосходительство, смею доложить, нашел я музыканта. Вот они сидят-с. *(Указывает на Маэстро.)*

**МАЭСТРО** *(встает)***.** С кем имею честь говорить?

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Я Премьер-министр Его Величества. А вы Маэстро, синьор Джианни Брецони?

**МАЭСТРО.** Си, синьор Премьер-министро. Рад представиться, синьор Джианни Брецони. Маэстро.

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Бесконечно рад! *(Пожимает руку Маэстро.)*

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Ваше Высокопревосходительство, тревожусь я безмерно.

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Что так?

**ОКОЛОТОЧНЫЙ** *(указывает на Маэстро)***.** Да больно они замухрышистые. Ну, чисто поганка бледная, только с носом длинным, извините душевно. Как такого Царю покажешь?

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР**. М-да-а…

**ТИШКА.** Сам ты клоп усатый! Да Маэстро … он такой! Он такой! Что и слов таких хороших не придумали, какой он музыкант!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ**. Ах ты, паршивец! *(Сжав кулаки, двинулся на Тишку.)* Да я тебя!..

**ДВОРНИК** *(сурово).* Не тронь мальчонку!

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР** *(смеется).* Клоп усатый! А ведь верно, похож! Похож!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ** *(подобострастно хихикает и гладит Тишку по голове).*  Ах, ты мой востроглазенький! Да и вы, Ваше Высокопревосходительство, тоже сразу заприметили-с, что клоп наружностью своей прям, как отец мне родной. Премного благодарен!... Премного, премного…

**ДВОРНИК** *(Околоточному)***.** Креста на тебе нет. Отца родного с клопом сравнивать!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ** *(Маэстро).* Виноват-с! Не разглядел спервоначалу. Вы, господин музыкант, супротив меня, чисто херувим! Но такой… чуток пошмыганный

*Входит Царь, слушает разговор. Его не замечают.*

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Прекратить… *(оглядывается на Маэстро)…*те, господа! Но должно заметить, что Околоточный прав. Маэстро мирового уровня сидит в дворницкой, не пойми, во что одет, да еще и внешность его, не извольте обижаться, пугающая. Его Императорскому Величеству никак невозможно в таком виде синьора Брецони представить, а времени на переодевание нет.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Смею предложить, Ваше Высокопревосходительство, ежели мы старый тулупчик с Дворника скинем, в руки какой музыкальный инструмент дадим, да скажем, мол, Маэстро с причудами, любит в дворницкой репетировать. Дворник-то у нас и статью вышел, и в лице возвышенная нравственность читается.

**ДВОРНИК.** Ты, Прокоп Кузьмич, ополоумел! Маэстро мирового уровня подменить дворником! Да ещё меня заставляешь Царю врать! Грех это!

*Царь проходит на середину комнаты.*

**ЦАРЬ** *(Околоточному)*. Мошенничать решил с царём, прохвост?

**ОКОЛОТОЧНЫЙ** *(испуганно сгибается, часто крестясь).* Не подумайте чего дурного, Ваше Величество!... Вот вам крест! Токмо во благо Отечества и Вашего Императорского Величества стараюсь! Крест вот вам! Чтобы, значит, ваш взор царский не оскорблять плюгавостью заграничной! Вам крест вот... *(Уходит в дальний угол.)*

**ЦАРЬ** *(Дворнику)***.** Ты кто таков? Похвальные речи говоришь.

**ДВОРНИК.** Дык,дворником служу. А вот мой *(жестом подзывает Тишку)* крестник, Тишка.

**ТИШКА.** Вы что – Царь?

**ЦАРЬ.** Царь.

**ТИШКА** *(недоверчиво)***.** Честное благородное?

**ЦАРЬ.** Честное благородное слово. Хочешь, подарю тебе валенки? Царские. Белые с вышивкой. Калоши новые к ним.

**ТИШКА** *(кланяется)***.** Спасибо, Ваше Императорское Величество. Но мы не нищенствуем, честным трудом живем. Заработаем с дядей Жорой на валенки.

**ЦАРЬ** *(Дворнику)***.** Хорошего мальчонку воспитываешь. Хвалю. *(Маэстро).* Синьор Брецони, для вас уже приготовлены комнаты и зала для репетиций. Мы немедленно отправляемся во дворец.

*Маэстро испуганно прижимает к себе шкатулку с нотками.*

**МАЭСТРО.** Грациа, синьор царь… Я не могу…

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Неучтиво монарху отказывать, господин Маэстро.

**МАЭСТРО.** Позвольте подумать, Ваше Величество.

**ЦАРЬ.** Ну что же, подумайте, Маэстро, гделучше рулады свои выводить, на харчах царских, или тут самому хлопотать за каждой мелочью

**ДВОРНИК.** Что же я за хозяин такой, гости-то у меня стоят? Покорнейше прошу, садитесь. *(Пододвигает стулья, Тишка ему помогает).* Самовар сейчас раздуем, чайку попьете, а под него и поговорите.

*Царь садится, делает знак рукой, чтобы остальные садились за стол*

**ЦАРЬ** *(Околоточному).*  И ты, Околоточный, садись. Не жмись под стеной. Вижу, усердствуешь старательно. Без злобы и задней мысли. Прощаю тебя.

*Околоточный, мелко семеня, крестясь и кланяясь, проходит к столу.*

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Благодарю-с покорно, Ваше Императорское Величество, за добросердечие безмерное к поданным своим, за милость Вашу к нашим согрешениям….

*Открывается дверь, входят три фрейлины.*

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Ах, Ваше Величество, вы совсем о нас забыли!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Мы уже на грани беспамятства.

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Мы окоченели в карете, устали и нам скучно.

**ЦАРЬ** *(вполголоса).* Забыл о них совершенно.

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР** *(бежит к фрейлинам)***.** Мадам, как вы могли подумать, что Императорское Величество о вас забыли? Ни в коем разе.

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Мы сейчас в обморок упадем!

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Я уже падаю! Ах-ах, ниспадаю-ю-ю-ю!

*1-я фрейлина падает на руки Премьер-министра. Он подхватывает её. Околоточный обмахивает ее фуражкой.*

**ЦАРЬ.** Душечка, придите в себя. Кто-нибудь, доктора позовите.

**ДВОРНИК.** Негде доктора взять, уехал в деревню.

**2-я ФРЕЙЛИНА***(картинно прикладывает руку к голове).* Мне дурно! Я тоже падаю в обморок!

*Все заняты 1-ой фрейлиной, на 2-ю не обращают внимание.*

**2-я ФРЕЙЛИНА** *(громко и вызывающе)*. Мне дурно! Я уже впадаю в беспамятство!

*2-я фрейлина падает, её подхватывает Дворник.*

**ДВОРНИК.** Ох, ты господи, какие чувствительные барышни!

**ТИШКА.** Дядя, боюсь, третья сейчас завалится.

**3-я ФРЕЙЛИНА** *(брезгливо оглядывается)***.** Не комильфо валяться в дворницкой светской даме. Я пришла посмотреть на волшебные рождественские ноты. Покажите их!

*1-я и 2-я фрейлины поднимаются.*

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Да-да, рождественские ноты!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Ради них мы претерпели столько мучений и страданий!

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Кто Маэстро из вас?

**ЦАРЬ.** О, да! Дорогой Маэстро, покажите нам свои необыкновенные ноты. О них ходит столько разговоров, что дамы, несмотря на холод и неудобства, отправились со мной, чтобы первыми на них взглянуть.

**1-я ФРЕЙЛИНА.** О, милый Маэстро, хоть одним глазком!

*Маэстро отрицательно качает головой, прижимает к себе шкатулку с нотами.*

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Обещаю, чудный добрый Маэстро, я буду смотреть только одним правым глазком!

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Ой, а я только левым! Вот этим! *(показывает пальчиком на свой глаз.)*

**МАЭСТРО.** Но! Нельзя! Нет-нет!

**3-я ФРЕЙЛИНА.** Неужели вы нам откажете, Маэстро?

**МАЭСТРО.** Синьора, нельзя. Но! Но!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Ах, маэстро, сделайте нам одолжение. Покажите ноты.

**МАЭСТРО.** Но! Но! Я не могу! Нельзя!

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Маэстро, я вас покорнейше прошу, покажите дамам ноты.

**ЦАРЬ.** Да, да, а не то они вновь в беспамятство впадут, хлопот после не оберешься.

**3-я ФРЕЙЛИНА.** Я умираю от любопытства.

**1-я ФРЕЙЛИНА** *(падает, её подхватывает Околоточный)***.** И я умираю! Ах!

**2-я ФРЕЙЛИНА** *(валится на Премьер-министра)***.** Ах, ах! И я!

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Маэстро, умоляю, покажите ноты. Иначе дамы никогда не выйдут из обморока.

**МАЭСТРО.** О, мио дио! Хорошо. Хорошо. Только чуть-чуть.

*Маэстро приоткрывает шкатулку, раздается нежная мелодия и льется свет. Фрейлины подбегают к Маэстро.*

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Феерическая красота!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Волшебство!

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Ах, какая прелесть!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Чудо! Чудо!

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Восхитительно!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Изящно!

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Необыкновенно!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Изумительно!

*3-я фрейлина выхватывает шкатулку из рук Маэстро, поднимает ее над головой.*

**3-я ФРЕЙЛИНА**. Мои! Мои! Мои!

*Меркнет свет, по стенам мечутся тени, вместо 3-ей фрейлины перед нами предстает беснующийся Дьявольё; замершие от неожиданности Царь, Премьер-министр, Околоточный, Дворник. 1-я и 2-я фрейлины падают на стулья без чувств. Звучит тревожная какофония звуков. Тишка клещом вцепляется в Дьявольё, теребит его, пытается вырвать шкатулку.*

**МАЭСТРО** *(в отчаянии хватается за голову)***.** О, горе! Горе! Инфеличита!

**ДЬЯВОЛЬЁ** *(злобно хохочет).* Не будет музыки! Ничего не будет! Не будет!!!!!

Акт 2

**Картина 1**

*Дворницкая. Две фрейлины полулежат на стульях. Маэстро сидит на полу, схватившись за голову в полном отчаянии. Премьер-министр оглядывается в недоумении. Дворник поднимает Тишку, осматривает, всё ли в порядке с ним. Царь сидит на стуле. Околоточный испуганно ощупывает себя.*

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.**  Господа, что это было?

**ЦАРЬ.** Насколько я могу судить, рождественские ноты пропали. Верно, Маэстро?

*Маэстро нечленораздельно бормочет. Он не в силах справиться с охватившими его тревогой и страхом.*

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Ваше Императорское Величество, позвольте мне незамедлительно дать распоряжение на поимку преступника. Должен доложить, глаз у меня страсть какой бдительный, все приметы грабителя запомнил.

**ЦАРЬ.** Да-да, голубчик, работай.

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Фрейлин следует домой доставить. Только как их в карету перенести?

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.**  Извольте распорядиться. Я и Дворник живо дамочек в карету покладём.

*Фрейлины живо поднимаются.*

**1-я ФРЕЙЛИНА.**  Какой ужас, Ваше Величество!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Какой кошмар!

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Дворник?! Нет и нет!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Околоточный?! Нет и нет!

**ЦАРЬ.** Полно, полно, дамы. Премьер-министр лично доставит вас под опеку старшей фрейлины.

*Фрейлины подбегают к Премьер-министру и берут его под руки.*

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Мне дурно!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Скорее на воздух. Ах, мне нехорошо.

**ЦАРЬ.**Господин Премьер-министр, по приезду во дворец зайдите ко мне в кабинет. Надлежит войскам и полиции передать мой Указ. Незамедлительное приведение армии в полную боевую готовность. По всей стране усилить полицейские патрули. Проверять каждого человека вплоть до обыска. Мы должны поймать разбойника и найти рождественские ноты! *(Дворнику).* Ты, братец, пока за Маэстро пригляди. Карету за синьором Брецони пришлю. Во дворце он под приглядом будет.

*Уходят. В дворницкой остается Дворник, Тишка и Маэстро.*

**ДВОРНИК.** Тишка, с тобой всё в порядке?

**ТИШКА.** Ага.

**ДВОРНИК.** Не покалечился?

**ТИШКА.** Нет.

**МАЭСТРО.** Горе мне, горе! Беда!

**ДВОРНИК.** Не убивайтесь раньше времени, синьор Маэстро. Царь, слышали, войска поднимет, полицию в караул поставит. Отыщут грабителя. Беспременно отыщут и ноты вернут.

**МАЭСТРО.** О, синьор Дворник! Вы не понимаете! Полиция не может схватить Дьявольё. Армия не поймает Дьявольё. Он не человек, он чёрт.

**ДВОРНИК** *(крестится)***.** Господи, помилуй! Да что же делать-то?

**МАЭСТРО***.* Мио дио, не знаю. Моя голова не может думать, в ней только барабанная дробь. Трр-трр-трр.

**ТИШКА.** Дядя Жора, скажи, красть нехорошо?

**ДВОРНИК.** Знамо дело, грех это. Чтобы лопнул этот Дьявольё! Вон, Маэстро довел до невменяемости. Ноты украл.

**ТИШКА.** Я, дядечка, про себя говорю.

**ДВОРНИК.** Час от часу не легче! Что случилось?

**ТИШКА.** Я стащил…

**ДВОРНИК** *(в крайнем волнении перебивает Тишку)***.** Что украл?! У кого украл?! У Царя?! У Премьер-министра?! У фрейлин?

**ТИШКА.** Ты не ругайся...

**ДВОРНИК.** Да как так не ругаться?! Когда, где украл, что?!

**ТИШКА.** Из кармана стащил у дядьки Дьявольё.

**МАЭСТРО и ДВОРНИК.** У кого?!

**ТИШКА.** Дьявольё.

**ДВОРНИК.** У Дьявольё?! Как так?

**МАЭСТРО** *(в полном изумлении).* У Дьявольё?

*Тишка достает из-за пазухи ноты.*

**ТИШКА.** Вот, две нотки смог вытащить. И еще три, которые в шкатулке были. *(Достает еще три ноты.)* А еще две – не получилось. Они в другом кармане у него были. Вот такие вот дела. *(Тишка протягивает ноты Маэстро.)*

*Маэстро берет ноты.*

**ДВОРНИК** *(хохочет).* Ай да Тишка! Ай да ловкач! У самого чёрта украл!

*Маэстро обнимает Тишку.*

**МАЭСТРО.** Феличита! Счастье! Беллё мальчик! Прекрасный мальчик! Лучший мальчик на свете!

**ДВОРНИК.** Стало быть, чёрт пустую шкатулку уволок?

*Маэстро нежно гладит ноты.*

**МАЭСТРО.** Мои чудесные нотки! Мои волшебные нотки! Никогда, никогда больше я не буду вас обижать.

*Звучит нежная мелодия.*

**ТИШКА.** Стало быть, пустую.

**ДВОРНИК.** Это что получается, ты чёрта вокруг пальца обвел?

**МАЭСТРО.** Фантастико мальчик! Фантастический мальчик!

**ТИШКА.** Само собой как-то получилось. Уж больно я осерчал на него.

**ДВОРНИК.** Молодчага, Тишка! Но тут такая незадача, вскорости хватится Дьявольё нот. **МАЭСТРО.** О, вы правы, синьор Дворник. Дьявольё хитер и коварен. Он придумает, как украсть ноты.

**ДВОРНИК.** Я, понимаешь, вот чего думаю, ноты надобно покамест спрятать, а перед самим Рождеством вернуть господину музыканту.

**ТИШКА.** Дай я!Я знаю, куда спрятать.

**ДВОРНИК.** Давай, Тишка. Мальчишки завсегда такие тайники придумают, что сам чёрт не найдёт.

*Тишка берет нотки, каждую заворачивает в тряпочку, натягивает армяк и уходит. Дворник за ним закрывает дверь.*

**МАЭСТРО.** План ваш хорош, но у Дьявольё еще две ноты. Без них Рождественский бал не состоится.

**ДВОРНИК.** Это верно, господин Маэстро. Тут, понимаешь, с кондачка не получится. Подумать надоть.

*Открывает дверь, входит человек в черных одеждах с кнутом в руках, это переодетый в кучера Дьявольё.*

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Его Императорское Величество карету прислали за господином Маэстро. Попрошу побыстрее, не любит Их Императорское Величество ждать.

**ДВОРНИК.** Погоди, мил человек, как ты вошел? Дверь-то заперта на все засовы.

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Как же заперта, если я вошел?

**ДВОРНИК.** Ты кто?

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Кучер Его Величества.

**ДВОРНИК.** Господин музыкант, давно ли Его Величество отбыли во дворец?

*Маэстро достает часы на цепочке из кармана, смотрит на них.*

**МАЭСТРО.** Десять минут назад.

**ДВОРНИК** *(иронично)***.** Ить, какой быстрый у нас император, а кучера у него еще быстрее.

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Собирайтесь Маэстро, берите ноты и пожалуйте в карету. Император будет гневаться за опоздание. Ждут-с они вас.

*Дворник по кругу обходит Дьявольё, внимательно его разглядывая.*

**ДВОРНИК.** Ты точно кучер? Или врёшь?

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Я царский кучер.А ты кто таков?

**ДВОРНИК.** Я государев человек. Дворником служу.

**ДЬЯВОЛЬЁ** *(смеется).* Подметальщик в государевы люди записался.

**ДВОРНИК.** То дело твое малое, а вот откуда ты об нотах знаешь? Неужто Его Императорское Величество тебе доложился?

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Может, и сам Царь.

*Дворник неожиданно из рук Дьявольё выхватывает кнут, который оказывается хвостом Дьявольё. От Дьявольё верещит, пытаясь вырваться. Дворник не отпускает, Дьявольё кружится вокруг Дворника, который крепко его держит за хвост.*

**ДВОРНИК.** Ах ты, образина чёртова, грабишь среди бела дня!

*Маэстро хватает метлу, стоящую при входе, наносит удары Дьявольё.*

**МАЭСТРО.** Верни ноты, бандито! Бандито, верни ноты!

**ДЬЯВОЛЬЁ** *(злобно рычит).* Чёрта с два! Мои! Мои!!!!

*Маэстро метлой бьет Дьявольё. Дворник наносит ему удары со спины, всё также держа его за хвост.*

**ДВОРНИК.** Это мы еще посмотрим, хвостатая морда!

*Раздается стук в дверь.*

**ТИШКА** *(из-за двери).* Дядя Жора, открой. Это я, Тишка.

**ДВОРНИК.** Погоди, Тишка. Не до тебя.

*Тишка настойчиво стучит в дверь.*

**ТИШКА.** Что за шум у вас?Околоточного позвать? Прокоп Кузьмич, помогите! Помогите!

*Слышны топот, грохот, дверь вылетает, в комнату вбегают Тишка и Околоточный.*

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Кто тут безобразия безобразничает?! Стоять! Молчать! Смирно!

*(Свистит в свисток. Тишка хватает ведро и напяливает его на голову Дьявольё. Дьявольё дергается, Дворник отрывает ему хвост. Дьявольё вырывается и убегает. У Дворника в руках остается хвост Дьявольё.)* Господа, господа, фу! *(Достает носовой платок, закрывает нос.)* Серой-то как, если культурно выражаться, пахнет!

**ДВОРНИК** *(крутит* *в руках хвост).* Дык, понимаешь, от чёртей завсегда серой несёт. Вот такое они племя зловонное.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Какой такой чёрт?

**ДВОРНИК***(протягивает хвост Околоточному).* Вот хвост его.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Взаправду? Самый настоящий чёрт?!

*Околоточный берет хвост, рассматривает его.*

**ТИШКА.** А то! Самый что ни на есть настоящий. Поддельных не держим.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Изымаю хвост, как вещественное доказательство. *(Свистит в полицейский свисток и направляется к выходу.)*

**ДВОРНИК.** Куда ты, Прокоп Кузьмич?

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Доложиться, что улика найдена. Дело серьезное, государственное. Сам Император интересуется.

*Околоточный уходит.*

**ТИШКА.** Дядя Жора, а ты молодец.

**ДВОРНИК.** Да в чем же молодец, ежели ноты так и не забрали?

**ТИШКА.** Поди, не каждый может чёрту хвост оторвать.

**МАЭСТРО** *(хохочет).* Синьор Дьявольё без хвоста!

**ДВОРНИК** *(смеется).* Посрамление их племени. Ох, какое посрамление.

**ТИШКА** *(смеется)***.** С ведром на голове, да без хвоста – вот так чёрт!

*Все хохочут. Входит Околоточный, за шиворот ведет Дьявольё с ведром на голове, руки у того связаны веревкой. В руках Околоточный несет хвост Дьявольё.*

**ДВОРНИК.** Прокоп Кузьмич, да никак ты поймал нечистого?

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Это вам не серенады на балалайках дудеть. Мы службу свою знаем.

**ДВОРНИК.** Да, палец тебе в рот не клади. Самого чёрта спеленал.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Прекратить смеяться! Я при исполнении. Всем построиться в ряд.

*(Все послушно выстраиваются перед Околоточным, держащим Дьявольё.)*Каждый из вас должен без полнейшего сомнения доложить мне, разбойник этот господин, или честный человек.

**МАЭСТРО** *(в испуге хватается за голову)***.** Мио дио! Дьявольё! Это Дьявольё!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** В обмороки падать воспрещаю. Буду их усматривать, как противодействие полиции. Всё ясно?

**МАЭСТРО.** Си, синьор полицейский.

**ДВОРНИК.** Да у кого из господ хвосты в наличии? Чёрт это, собственной персоной.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Попрошу не оскорблять подозреваемого.

**ТИШКА.** Не человек он, а чёрт, как есть чёрт. Вот те крест! *(Крестится.)*

*Дьявольё мычит из-под ведра.*

**ОКОЛОТОЧНЫЙ** *(Дьявольё)***.** Стоять смирно! *(Маэстро.)* Какие у вас имеются в наличии доказательства?

**ДВОРНИК.** Да ты что, Прокоп Кузьмич? Доказательство в руках держишь.

**МАЭСТРО.** Си, си, синьор полицейский!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Хвост-то хвост. *(Крутит его в руках.)* А может статься и не его он, а быка, скажем, или коровы?

**ДВОРНИК.** Я что тебе, врать буду? Я вот этими самыми руками его оторвал!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Так-то оно так, да как узнать? А, поди, он граф, или князь какой? Царь тогда голову снесет за излишнее рвение.

**ДВОРНИК.** Ведро сними, да погляди.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Дельный совет. *(Снимает ведро и шарахается в сторону, крестясь.)* Свят, свят, свят! Рожа-то премерзкая!

*Тишка подбегает и срывает парик. На голове у Дьявольё – рога. Маэстро прячется за спину Дворника. Дьявольё отплевывается.*

**ДЬЯВОЛЬЁ** *(бурчит недовольно).* Ведро помойное на голову напялили. Тьфу, гадость! Совести у вас нет.

**ТИШКА.** Ноты отдай, бес бесхвостый!

*Дьявольё кидается с рыком в сторону Тишки.*  *Дворник вырывает хвост из рук Околоточного и хлещет им Дьявольё.*

**ДВОРНИК.** Не смей даже прикасаться к мальчонке! За Тишку я тебя в бараний рог скручу, душа твоя черная!

*Дьявольё падает на пол и рыдает.*

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Осрамили, обесчестили, обесхвостили. Глумятся над сиротой.

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Кто тут сирота?! Отвечай.

**ДЬЯВОЛЬЁ.** Я сиротка, без отца – матери рос. Отпустите меня, добрые люди. Хвост верните, ведь меня засмеют

**ДВОРНИК.** Заканчивай, понимаешь, мерехлюндию изображать. Предложение есть у меня. Мы тебе хвост, а ты нам ноты.

**МАЭСТРО.** Но, но, синьор Дворник, Дьявольё обманет! Нельзя ему верить!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Я тут – власть. Я и решать буду. Дьявольё – в тюрьму. Ноты отберём.

**МАЭСТРО.** Вы не понимать, синьор полицейский. Он обманет. Он сбежит из тюрьмы!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Из нашей не сбежит. Там, знаешь, замки злые, стены железные, охранники толстые. Тьфу, ты! Замки железные, стены толстые, охранники злые. О-го-го, какие злые охранники!

**ДВОРНИК.** Всё одно сбежит, как есть сбежит. *(Дьявольё.)* Хвост свой видишь?

*Машет перед носом Дьявольё хвостом, тот пытается схватить хвост, но Дворник ловко убирает его.*

**ДЬЯВОЛЬЁ.**  Отдай!

**ДВОРНИК.** Ноты вернешь, хвост получишь.  *(Дразнит Дьявольё хвостом.)* Вот он, вот он!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Прекратить! Вещественное доказательство вернуть служителю закона!

**МАЭСТРО** *(жалобно).* Не надо его дразнить, синьор Дворник. *(Тишка подходит к Маэстро и о чем-то шепчется. Тот согласно кивает головой. Тишка берет скрипку и начинает играть. Раздается нежный перезвон колокольчиков. Все крутят головами, недоумевая.)* Слышите, слышите? Мои нотки поют! *(Надвигается на Дьявольё.)* Проходимец, верни мои ноты!

**ДЬЯВОЛЬЁ** *(вопит и катается по полу, дразня Маэстро).* Дзинь-дзинь, тру-ля-ля! Попробуй, трусливый шарманщик, забери! Тру-ля-ля! Тру-ля-ля!

*Входят фрейлины с Премьер-министром. У Премьер-министра в руках саквояж.*

**1-я ФРЕЙЛИНА.**  Как у вас весело! Музыка играет!

**2-я ФРЕЙЛИНА** *(хлопает в ладошки).* Ой, смотрите, смотрите, какой чудный костюм! *(Показывает на Дьявольё. Подходит к нему и трогает рога.)* Рожки, как настоящие! Прелестный костюмчик! Только очень мрачный.

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Да-да, очень мрачный. Господин Премьер-министр, подайте саквояж.

*Премьер-министр подает саквояж, 1-я фрейлина открывает его, достает цветные ленты. 2-я фрейлина повязывает зеленую и красную ленты на рога обалдевшего Дьявольё. 1-я фрейлина достает жабо и надевает его Дьявольё.*

**1-я ФРЕЙЛИНА** *(2-ой фрейлине).* Необыкновенно хорош. Как его украшают ленты!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** И весьма миленький. Надо похлопотать, чтобы Её Величество сделало этого красавчика камер-пажом.

*Дьявольё испуганно старается отползти от фрейлин, но они не отстают, продолжая украшать его.*

**1-я ФРЕЙЛИНА** *(2-ой фрейлине).* Милочка, мне кажется, что на правом роге значительно лучше будет смотреться красная ленточка.

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Да, голубушка, совершенно с вами согласна.  *(Снимает зеленую и повязывает красную.)*

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.** Мадам, что вы тут делаете? Здесь нельзя находиться благопристойным дамочкам!

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Его Величество дали своё соизволение фрейлинам привезти Маэстро во дворец. Также Его Величество распорядились передать костюм для Маэстро. Равным образом, Его Величество велели вручить платья господину Дворнику и его крестнику. Они приглашены на Рождественский бал во дворец.

**1-я ФРЕЙЛИНА** *(Дьявольё)***.** Надо немедленно снять этот унылый плащ. Он вас портит.

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Ах, как хорошо, что я захватила костюм скомороха! Господин Премьер-министр, будьте добры, подайте костюм.

*Достают костюм скомороха.*

**ДВОРНИК.** Вы меня душевно извините, дамы, но это чёрт. Самый настоящий.

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Ах, оставьте. Каждый второй при дворе – чёрт. Взять хоть, министра финансов. Уж, какой чёрт! Никто с ним сладить не может, даже Его Величество. Кстати, как ваше имя?

*Дьявольё невнятно мычит.*

**ДВОРНИК.** Дьявольё его зовут.

**2-я ФРЕЙЛИНА** *(Дьявольё)***.** Так вы француз, месье? *(Дворнику.)* Зачем вы ему руки связали?

*Развязывает руки, снимает плащ. Маэстро кидается к плащу, ощупывает его и находит две ноты.*

# МАЭСТРО. Феличита! Счастье! Мои нотки! Мои любимые нотки! *(Идет нежный перезвон.)* О, как они чудесно звучат. Белиссимо!

*Фрейлины надевают костюм скомороха на Дьявольё. Он пытается вырваться из цепких женских рук, но его усилия абсолютно безуспешны.*

**1-я ФРЕЙЛИНА** *(2-ой фрейлине).* Он просто душка!

**2-я ФРЕЙЛИНА.** До чего ему идёт костюм скомороха!

**ОКОЛОТОЧНЫЙ.**  Господин Премьер-министр, прикажите фрейлинам оставить господина Дьявольё в покое. Я обязан его арестовать.

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** В данной ситуации, даже несмотря на власть, коей наделил меня государь, я бессилен что-либо сделать. Дамы…

**ОКОЛОТОЧНЫЙ** *(вздыхает)***.** И я со своей сладить не могу.

**1-я ФРЕЙЛИНА.** Месье, Дьявольё, а вы женаты?

**2-я ФРЕЙЛИНА.** Ах, какой вы интересный мужчина. Супруга у вас есть или вы свободны?

# ДЬЯВОЛЬЁ. Прекратите! Отпустите меня! Помогите! Караул!

# ДВОРНИК *(фрейлинам).* Удивление меня берет, дамы. Вас не пугает его, не к ночи сказать, кривомордая физиономия?

# 1-я ФРЕЙЛИНА *(2-ой фрейлине).* Ах, совсем забыли о маске! Несите, голубушка, несите её скорее сюда.

# *2-я фрейлина достает бальную маску и надевает на Дьявольё.*

# 2-я ФРЕЙЛИНА. Прелестно!

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Восхитительно!

# 2-я ФРЕЙЛИНА *(обращается ко всем остальным).* Господа, почему вы не переодеваетесь? Надевайте свои платья и пожалуйте в карету.

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Поторопитесь, господа! Скоро начнется Рождественский бал!

# 2-я ФРЕЙЛИНА. Мы вас подождем в карете.

# *Берут под руки Дьявольё и уходят.*

# ОКОЛОТОЧНЫЙ. Господин Премьер-министр, я считаю своим долгом присутствовать на балу. Большие сомнения у меня вызывает господин Дьявольё. Кабы чего не вышло.

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Конечно, конечно. Будьте любезны, поехать с нами. *(Подает саквояж.)* Переодевайтесь и едем.

# *Вбегают взволнованные фрейлины.*

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Ах, я сейчас упаду в обморок!

# 2-я ФРЕЙЛИНА. Нет, я первая, первая, первая упаду!

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Что случилось?

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Он сбежал! Прямо в роскошном костюме! Как неблагородно!

# 2-я ФРЕЙЛИНА. А ещё, а ещё он сказал… конфужусь даже произнести эти гадкие слова.

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Чёрт бы вас побрал. Вот что он сказал.

# 2-я ФРЕЙЛИНА. Чисто арап какой.

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Он бежал по улице и кричал: «Помогите, люди добрые! Спасите!»

# ОКОЛОТОЧНЫЙ. Не беспокойтесь, дамы. Полиция его быстро поймает.

# 1-я ФРЕЙЛИНА *(Премьер-министру).* Дайте указание, чтобы на бал его доставили.

# 2-я ФРЕЙЛИНА. Не зря же мы старались. И костюм жалко.

# 1-я ФРЕЙЛИНА И ленточки – чудо как хороши!

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Дамы, ваше пожелание будет исполнено. Порошу вас пройти в карету. Дадим возможность господам переодеться для бала и последовать за нами. *(Фрейлины выходят. Обращается к Околоточному.)* Ты, голубчик, дамочек не слушай. Проходимца этого поймай, но не во дворец веди его, а в тюрьму.

# ОКОЛОТОЧНЫЙ. Нешто я не понимаю, Ваше Высокопревосходительство? Приложу все усилия.

# *Премьер-министр и Околоточный уходят.*

# ДВОРНИК. Уф, прямо голова кругом. Ну, давайте собираться. Тишка, ты куда ноты спрятал?

# ТИШКА. В снеговика.

# МАЭСТРО. Куда?

# ТИШКА. Из двух ноток глаза сделал снеговику, а из трех – пуговички на пузике.

# МАЭСТРО. Мио дио, они замерзнут!

# ТИШКА. Не-а, я их укутал. Побегу принесу.

# *Тишка убегает. Маэстро берет ноты в руки.*

# МАЭСТРО. Милые мои нотки, я счастлив, невероятно счастлив!

# ГОЛОС НОТКИ РЕ. Ре-ре- радость!

# ГОЛОС НОТКИ Ми. Ми-ми мы вместе!

# МАЭСТРО. Вы умеете разговаривать?

# ГОЛОС НОТКИ МИ. Уми-меем, Маэстро.

# ДВОРНИК. Чудеса! Рожественские чудеса!

# *Вбегает Тишка.*

# ТИШКА. Вот нотки. Они совсем не замерзли!

# ГОЛОС НОТКИ ДО. До-до, да-да,

# ГОЛОС НОТКИ РЕ. Ре-ре- Рождество!

# ГОЛОС НОТКИ СИ. Си-синьоры и синьорины будут петь и танцевать.

*Звучит музыка.*

**Картина 2**

# *Бальный зал царского дворца. Зал украшен к празднику. В центре рояль. Также в зале стоят большие напольные часы с боем. Премьер-министр обходит зал, проверяя, всё ли в порядке. Входит 1-я фрейлина.*

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Выше Высокопревосходительство, скоро соберутся гости?

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Ждем с минуты на минуту.

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Маэстро тоже прибудет?

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Вы же знаете, что Маэстро был особо приглашен Его Величеством.

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Рождественские ноты он не забудет взять?

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Откуда у вас такие странные вопросы?

# 1- ФРЕЙЛИНА. Ах, я просто поинтересовалась. Могу ли я гостям показать фокусы до начала бала?

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Вы не перестаете меня удивлять. Фокусы… Скажите, пожалуйста, фокусы…

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Я вас очень, очень прошу. Позвольте!

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Право слово, мадам, это чистая блажь. Надо же такое придумать, фрейлина царицы и фокусы.

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Если вы мне откажите, упаду в обморок. Вот прямо здесь!

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Её Величество одобрило ваше выступление?

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Да, да, да! Она сама мне предложила.

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Ну, хорошо. Покажите пару фокусов и покончим с этим.

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Ах, вы не Премьер-министр, вы прелесть!

# *1-я фрейлина посылает воздушный поцелуй Премьер-министру и убегает. Вбегает Околоточный.*

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Нашел Дьявольё?

# ОКОЛОТОЧНЫЙ. Никак нет-с. Ох, и хитер. Трижды прямо из этих рук *(показывает свои руки)* ускользнул. По сведениям охранки злодей сговорился с неизвестной личностью. С помощью этого инкогнито, он намерен проникнуть во дворец.

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Забота за заботой… Не оплошай, голубчик. Ты уж постарайся, схвати его.

# ОКОЛОТОЧНЫЙ. Рад стараться, Ваше Высокопревосходительство!

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Сейчас бал начнется. Среди гостей встань так, чтобы в глаза не бросаться.

# ОКОЛОТОЧНЫЙ. Будет исполнено.

# *Околоточный уходит. Стрелка напольных часов со звоном передвигается на одиннадцать часов сорок пять минут. Звучит музыка. Входят Царь, Царица, гости и придворные. Следом Маэстро со шкатулкой с рождественскими нотами, из шкатулки идет свет. Смущаясь, идут Тишка со своей скрипкой и Дворник. Гости и придворные по очереди подходят к Царю с Царицей и приветствуют их.*

# ТИШКА *(дяде Жоре).* Дядь Жора, мне чего-то боязно. Ведь у самого государя мы в гостях.

# ДВОРНИК. Сам робею. Вона сколько важных господ собралось. И нас с тобой Его Величество удостоил чести, пригласил.

# ТИШКА. Дык получается, что мы тоже важные особы?

# ДВОРНИК. Хм, получается. Тогда и робеть нам не подобает. Так, Тишка?

# ТИШКА. Выходит так.

# *Маэстро, подойдя к роялю, ставит на него шкатулку с нотами. Премьер-министр, проводив Маэстро, подходит к Царю.*

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР *(Царю).* Дозволите начать, Ваше Величество?

# ЦАРЬ. Начинайте, Ваше Высокопревосходительство.

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Милостивые государыни и милостивые государи! Рады видеть вас на большом царском Рождественском балу!  *(Придворные аплодируют.)* Мне предоставлена великая честь, представить вам Маэстро, синьора Джианни Брецони. *(Маэстро выходит вперед и кланяется.)* Синьор Брецони прибыл к нам из Италии по приглашению Его Величества!

# МАЭСТРО. Ваше Императорское Величество, синьора царица, синьоры и синьорины, рад засвидетельствовать своё почтение. Я имел счастье приобрести благоволение Его Величества, быть приглашенным и показать вам свое мастерство. Хочу рекомендовать юного музыканта и его отца. Синьор Тишка и его крестный отец, синьор дядя Жора, мои гранде амиго, мои большие друзья.

# *Придворные аплодируют.*

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР. Дамы и господа, Маэстро, синьор Брецони начнет свое выступление сразу после двенадцатого удара курантов, в тот миг, как они оповестят нас о начале великого праздника Рождества. Сейчас же фрейлина Её Величества развлечет вас фокусами. Прошу!

# ПРИДВОРНЫЕ: Как мило! Прелестно! Обожаю фокусы! Чудесно! Фрейлина и фокусы – очень неожиданно.

# *Слуга в зал выкатывает столик, накрытый скатертью, следом идет 1-я фрейлина. На столике стоит большая ваза. Тревожно звучат рождественские ноты, свет из шкатулки делается бледнее. 1-я фрейлина раскланивается и посылает публике воздушные поцелуи. Становится перед столиком. Стрелка часов со звоном переходит на пять минут вперед.*

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Мне позволено показать вам два фокуса. Фокус первый. Раз, два, три!

# *1-я фрейлина делает несколько пассов, и над вазой вспыхивает фейерверк. Очень тревожно звучат рождественские ноты. Публика аплодирует, раздаются крики: «Браво!». 1-я фрейлина раскланивается. Маэстро прижимает шкатулку с нотами к груди. В зал крадучись входит Околоточный. Старается идти так, чтобы его не заметили. Подходит к Маэстро и становится за его спиной. Рождественские ноты звучат всё тревожнее.*

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Дамы и господа, фокус второй и последний!

# *Публика аплодирует.*

# 2-я ФРЕЙЛИНА *(дрожащим голосом кричит из толпы).* Не смейте! Господа, остановите её! Остановите! Они сговорились, я слышала!

# ПРИДВОРНЫЕ. Тише! Не шумите! Не мешайте!

# *Гаснет свет, зал освещают мятущиеся красные огни. 1-я фрейлина смеется. Ей вторит мужской зловещий смех. Вспыхивает свет. В центре зала стоит хохочущий Дьявольё. На нём черное трико и белый длинный парик. Дьявольё раскланивается. Публика на мгновение замирает от неожиданности, затем начинает аплодировать.*

# ЦАРЬ. Кто таков?!

# ДЬЯВОЛЬЁ *(в низком поклоне).* Ваше Императорское Величество, рад служить вам и Её Величеству. *(Поворачивается к царице, Премьер-министру и кланяется.)* Я известнейший в мире лицедей и трюкач. Моё имя Даймониум. Мои артистичность и виртуозность принесли мне мировую славу, о которой никто из смертных не может мечтать.

# 1-я ФРЕЙЛИНА *(берет Дьявольё под руку)*. Это мой жених. Завтра мы уезжаем в Европу.

# *Стрелка часов со звоном перескакивает на новую цифру.*

# ДЬЯВОЛЬЁ *(Царю)*. До Рождества остается ровно пять минут. Прошу Вашего Высочайшего соизволения в оставшееся время, позволить мне показать достопочтенной публике искусство, коим я владею.

# *Дьявольё взмахивает рукой, свет приглушается. Дьявольё делает несколько пируэтов и несколько балетных прыжков. Околоточный пробирается сквозь толпу, отчаянно подавая знаки Премьер-министру. Ноты тревожно звенят. Околоточный выбегает к Дьявольё.*

# ОКОЛОТОЧНЫЙ. Стой, мазурик! Ты арестован, закусай тебя блоха!

# *Дьявольё взмывает вверх, Околоточный подпрыгивает, стараясь его достать*

# ТИШКА. Я узнал его! Дядя Жора этому чёрту хвост оторвал! Честное благородное слово!

# ДВОРНИК. Ох, беда, беда!

# ЦАРЬ. Немедленно поймать, заковать в кандалы и на каторгу! На вечное поселение!

# ПРЕМЬЕР-МИНИСТР *(Околоточному).* Хватай его! Стреляй!

# ОКОЛОТОЧНЫЙ *(подпрыгивая за Дьявольё)*. Полицейское предписание запрещает стрелять средь знатных особ. Но может, он так забоится? *(изображает револьвер из пальцев руки и делает вид, что стреляет.)* Пух! Пух! Пух!

# ПРИДВОРНЫЕ. Что? Что происходит? Кто это? Неужели вам не понятно? Это представление. Кто этот человек, который прыгает по полу? Артист-комик. Но Его Величество сердятся. Полагаю, не понравился бенефис господина в трико.

# *1-я фрейлина веселится, хлопает в ладоши.*

# 2-я ФРЕЙЛИНА *(1-ой фрейлине).* Как ты могла? Как ты могла? Это же дьявол!

# МАЭСТРО*.* Мио дио! Рождество! Пропадать! Кошмар! *(Дьявольё подлетает к Маэстро, выхватывает шкатулку с нотами.)* Вергонья! Позор мне хранителю нот! Ла фине! Конец!

# *Часы начинают отбивать двенадцать часов.*

# ТИШКА. Дяденька Маэстро, музыка! Музыка!

# *Тишка берет скрипку и играет.*

# ДВОРНИК. Господин Маэстро, играйте! Потягаемся еще! Не робейте. Играйте.

# МАЭСТРО. О, мальчик, ты прав! В музыке заключена величайшая сила. В музыке мощь! Самая большая сила, какая есть в мире!

# *Маэстро садится к роялю и начинает играть. Из шкатулки вылетают ноты. Они кружатся, сверкая.*

# ГОЛОС НОТКИ РЕ. Ре-ре Рождество!

# ГОЛОС НОТКИ СОЛЬ. С Рождеством!

# ГОЛОСА ВСЕХ НОТ *(поют).* Счастливого Рождества!

# *Музыка заполняет зал.*

# ДЬЯВОЛЬЁ. Прекрати играть! Я слепну от вашего света. Я глохну от вашей музыки! Я погибаю!

# *Дьявольё улетает.*

# 1-я ФРЕЙЛИНА. Куда же вы? Меня бросили! *(Бросается следом за Дьявольё.)* Я с вами!

# *Зал наполняется разноцветными кружащимися огнями, сверху сыплет сияющий снег.*

# МАЭСТРО. Синьоры и синьорины, многие годы я был хранителем рождественских нот. Пришло время, и я должен назвать имя своего приемника, нового хранителя рождественских нот. Его не смог одолеть дьявол, он защитил рождественские ноты, а значит и Рождество и, самое главное, он сберег нам величайшую музыку! Новый хранитель нот – синьор Тишка! *(Раздаются изумленные возгласы, аплодисменты.)* Сегодня волшебный вечер, и это единственный вечер, когда вы не только услышите изумительную музыку, но и увидите её!

# *Тишка становится рядом Маэстро, они вместе играют. Звучит вальс. Гости начинают танцевать. Ко 2-ой фрейлине подходит Дворник.*

**ДВОРНИК.** Позвольте мне иметь удовольствие пригласить вас на вальс.

*2-я фрейлина подает ему руку, они танцуют. Околоточный, стоя на месте, подтанцовывает.*

**ЦАРЬ** *(Премьер-министру).* Велика царская власть.

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Согласен, Ваше Величество, велика.

**Царь.** А власть музыки безгранична.

**ПРЕМЬЕР-МИНИСТР.** Бесспорное утверждение, Ваше Величество.

*Царь приглашает на вальс Царицу, Премьер-министр даму, все вальсируют.*

***Севастополь, 2019г.***