Дмитрий Маркевич

**Говорушка серая**

*(пьеса)*

Действующие лица:

**Сергей**

**Человек в пальто**

**Полицейский**

*Лесная поляна. Синеватый сумрак. То ли поздний вечер, то ли ранее утро. Солнца на небе нет. Шум насекомых. На земле лежит* ***Сергей****. Лежит он в позе звезды, лицом к небу. К нему, покачиваясь из стороны в сторону, приближается* ***Человек в пальто****. На путнике старый серый тренч-кот, на плече черный рюкзак, на ногах черные болотные сапоги.* ***Человек в пальто*** *останавливается в нескольких метрах от* ***Сергея****.*

**Человек в пальто.** Так-так-так… (*делает несколько кругов, осматривая лежащего*)Это как же тебя угораздило? Ай-я-я-й. Ну, сейчас мы, сейчас мы…

***Человек в пальто*** *поднимает с земли палку и чертит вокруг лежащего круг диаметром в несколько метров.*

**Человек в пальто.***(смотрит сверху вниз)* Тебя как зовут то?

***Сергей*** *тихо стонет, заходится кашлем. Пытается поднять руку, она падает обратно.*

**Человек в пальто.** Как зовут, говорю?

**Сергей.** (*сипло*) Сергей.

**Человек в пальто.** (*присев на корточки около Сергея*)Что же это ты, Сергей? Ягоды вон с того куста не ел? (*Сергей вяло качает головой, не поднимаясь с земли*) Ну и зря, вкусные. Дереза обыкновенная, торговое наименование – ягода годжи.

**Сергей.** (*равнодушно*) Я думал это волчья…

**Человек в пальто.** Ты думал волчья, а она годжи. Но к ответу мы не приблизились.

***Человек в пальто*** *встает, делает несколько витков вокруг Сергея.*

**Человек в пальто.***(продолжая идти)*Через трещины какой ногой переступаешь?

**Сергей.** *(стонет)* Какие трещины?

**Человек в пальто.** *(остановившись)* Ясно. *(поднимает с земли пустую бутылку, принюхивается)*Твою же… Что только в себя не льют. Еще и стекло зеленое. Вот куда её теперь? *(прячет в рюкзак, откидывает его подальше)* Ты, Сергей, зря херней страдаешь. Со всей ответственностью тебе говорю.Нет, чтоб природой любоваться, березками, сосенками… Травишь себя чёрт знает чем.

**Сергей.***(сквозь кашель)* Мужик, скорую вызови. Помоги. Я тебе денег… *(заходится кашлем, поворачивает голову в левую сторону, сплевывает)* Денег дам.

**Человек в пальто.** Сколько?

**Сергей.** Пятёрку. В кармане бумажник.

*Человек в пальто кивает, тычет палкой в землю вокруг себя, затем разгребает листья носком сапога, наклоняется и поднимает бумажник.*

**Человек в пальто.** Не в кармане.

**Сергей.** Да по херу. Пятёрку дам. Помоги…

*Человек в пальто достает из бумажника деньги, отсчитывает несколько купюр, кладет себе в карман, возвращает остальные обратно, закрывает бумажник и с силой швыряет его за спину.*

**Сергей.** Ты что творишь?

**Человек в пальто.** Вот и я о том же. Чего же ты, Сергей, творишь?

**Сергей.***(прерывисто дыша)* Мужик. Ты поехавший? Мне плохо. Совсем. Вообще ничего не соображаю. Помоги.

**Человек в пальто.** А если не соображаешь, то лежи и помалкивай. А как сообразишь, дай знать.

**Сергей.***(хнычет)* Да что за херня-я-я…

**Человек в пальто.** (*разводит руками*) Ну вот такая. (*замолкает, смотрит в глубь леса*) Тихо!

***Человек в пальто*** *на четвереньках подкрадывается к границе круга.*

**Человек в пальто.** Слышишь?

*Воет ветер, шумят деревья, из леса доносится какой-то скрип.*

**Сергей.***(испуганно)* Что? Что там?

***Человек в пальто*** *начинает бегать кругами. То встает на четвереньки, то припадает к земле, то вскакивает в полный рост. Время от времени выкидывает руку вперед, в направлении леса. Шум то нарастает, то стихает, пока не пропадает вовсе.*

**Человек в пальто.** Это ж надо. Пустельга!

**Сергей.***(все еще напугано)* К-к-какая пустельга? Птица что ли?

**Человек в пальто.**Почему птица? *(хмурится)*А! Фалько Тинункулус? Не-е-е. Чего б я птицы испугался. Кстати, знал, что она может в ультрафиолете видеть?

**Сергей.***(растерянно)* Зачем?

**Человек в пальто.** Так мышь обоссытся, а она разглядит и тут как тут. Мимо тебя бы, вот, точно не пролетела *(громко смеется).*

**Сергей.**Так, а это тогда кто был?

**Человек в пальто.** А мне почём знать. В первый раз такую тварь видел. И вот, веришь или нет, лучше слова уже не подберу. Как есть – пустельга.

**Сергей.***(устало)* Я наверно с ума схожу… *(стонет)* Но я тоже что-то почувствовал. Вы там круг чертили, кажется?

**Человек в пальто.** Мы? Я один, вообще то.

**Сергей.** Так чертили?

**Человек в пальто.** А чего тут чертить? Тут уже всё до меня начерчено. Или не заметил грибочки? Смотри, как растут *(показывает рукой)*. Вон, вон, вон. Кольцом.

**Сергей.** Поганки?

**Человек в пальто.** Почему поганки? Рядовка осенняя *(встает на колено, присматривается).* Если точнее, то говорушка серая. А это у нас что?

*Поднимает с земли телефон. Крутит в руках.*

**Сергей.***(чуть повернув голову)* Телефон мой. Там есть заряд?

*Телефон внезапно начинает вибрировать.* ***Человек в пальто*** *резко отбрасывает его в ту сторону, куда уже улетел бумажник.*

**Сергей.***(пытается крикнуть)* Ты что творишь?

**Человек в пальто.** Во! Понял, что я один тут. В себя приходишь, значит.

*Сергей поворачивает лицо к небу и то ли смеется, то ли стонет.*

**Человек в пальто.** Я так вижу, говорить тебе сложно. Давай помогу *(кладёт руку на лоб Сергею , откашливается).* Слова, слова, слова… А, вот

*Меняет тон, говорит спокойно и выразительно.*

Когда в детствеостаешься дома, то бывает очень страшно. Кажется, что если на тебя никто не смотрит, то тебя как бы и нет. Или, что придет монстр и сожрет с потрохами и никто не помешает. И тогда представляешь, что вот он – стоит монстр в человечьем обличье. Выглядит, как родственник одновременно Демона Врубеля и Амаяка Акопяна. Потому что дома есть Энциклопедия живописи, а по телевизору показывают «Спокойной ночи, малыши!». И вот монстр спрашивает, почему он не должен тебя убивать. И ты такой думаешь и отвечаешь, что через неделю начинается чемпионат Европы по футболу и его обязательно надо застать, ведь он наверняка будет самым интересным в истории. И монстр понимающе кивает и уходит. А когда он вновь тебя посещает, через месяц-другой, то ты рассказываешь, какой офигенный фильм покажут через неделю. Мол даже в программе его подчеркнул. Довод принят, монстр исчезает. В какой-то период жизни перестаешь замечать, что остался один в помещении. Или замечаешь, но принимаешь это, как вариацию нормы. Но что, если монстр не ушел на покой, а просто ждет подходящего момента. Момента, когда ты не будешь готов ответить на его простой вопрос – «Почему бы не съесть тебя с потрохами прямо здесь и сейчас?».

***Человек в пальто*** *выходит из транса, поворачивается к Сергею, спрашивает с довольной улыбкой.*

Ну что? Всё угадал?

**Сергей.** Вообще ничего и ни разу.

**Человек в пальто.***(с грустью)*Ну вот…

**Сергей.** Как же хреново то. А может ты этот – психопомп?

**Человек в пальто.** Скажешь тоже – психопоп. С дуркой, бывало, пересекался, а вот в церковь ни разу не заходил, веришь, нет.

**Сергей.** Верю.

**Человек в пальто.** Так ты не рассказал. По какому поводу пир?

**Сергей.** Да... Не важно.

**Человек в пальто.** Было бы не важно, я бы не спрашивал.

**Сергей.**Ох! Девушка одна есть…

**Человек в пальто.***(с кряхтением, присаживается рядом с Сергеем)* А вот тут, брат, ты не прав. Девушек много есть. Ты и малой части не видел.

**Сергей.***(раздосадовано)* Да знаю.

**Человек в пальто.** Вот я тебе сейчас сказку одну расскажу. Если вспомню. Только тебе сосредоточиться надо, а то не поймешь ничего. Смотри, вон, на сосенку.

**Сергей.***(чуть поворачивая голову вправо)* И зачем на неё смотреть?

**Человек в пальто.** Про печальное очарование вещей не слыхал? Чувство такое японское. Но я тебе, брат, так скажу – у японцев внутрь то же самое понапихано, что и у всех остальных. Поэтому, не суть. Вот, смотришь ты на облако, например. И видишь в нём… Ну я не знаю, профиль бабы своей. Очаровательный. А потом ветерок подул и нет уже никакого профиля, а есть, напротив – жопа какая-нибудь бесформенная. А печаль в том, что даже жопа мимолётна. Но пока ветерок не подул, ты смотришь и чувствуешь, что хорошая штука – жизнь. Хорошая, но быстрая. Понял?

**Сергей:** Понял.

**Человек в пальто.** Только с облачками сейчас беда, да и головой вертеть ты вряд ли сможешь. Так что, смотри на сосенку. Она тоже тут вечно стоять не будет. Смотри на сосенку. Смотри на кривые изгибы ствола, что словно склоны священной горы. Смотри на сосенку. Смотри на черные тонкие иглы, поймавшие цепко луну. Смотри на сосенку. Смотри на спящую стрекозу, крылья которой дрожат в такт порывам ветра.

*Слева из леса доносится шум шагов. На поляну выходит полицейский. Одна рука засунута в карман, в другой тлеет сигарета. Полицейский доходит до границы круга и останавливается, но под ноги не смотрит.*

**Полицейский**. Эй, всё в порядке?

**Человек в пальто.***(сидит на корточках около Сергея, не обращая внимания на полицейского)*Смотри на сосенку.Смотри на потёки смолы, застывшие в безвременье.

**Полицейский.** Что в лесу ночью делаем?

**Человек в пальто.**Смотри на сосенку. Смотри на тонкие чешуйки, единственную броню против долгой зимы.

**Полицейский.** Ау-у! Мне наряд что ли вызвать?

**Человек в пальто.**Смотри на сосенку. Смотри на раскосое лицо, ожившее в сплетении ветвей.

**Полицейский.***(плюет под ноги*) Алкашня*(разворачивается и уходит).*

***Сергей*** *некоторое время лежит в тишине, рядом на корточках* ***Человек в пальто****.*

**Сергей.** А это что за нечисть была?

**Человек в пальто.** Это? Это мент.

**Сергей.***(после еще нескольких секунд тишины)* Ты сказку хотел рассказать.

**Человек в пальто.***(задумчиво)* Было такое. А теперь хочу послушать.

**Сергей.** Смеешься? Я еле языком шевелю.

**Человек в пальто.** А я подожду. Да и солнце уже почти, вот-вот. Знаешь, как сделаем?..

***Человек в пальто*** *обходит вокруг* ***Сергея****. Останавливается слева. С кряхтением ложится рядом, параллельно* ***Сергею****.*

**Человек в пальто.** Я пока вместо тебя тут полежу, а ты иди, давай.

***Человек в пальто*** *переворачивается на правый бок,* ***Сергей*** *повторяет его движение.* ***Человек в пальто*** *делает еще один поворот, катится в сторону* ***Сергея****, тот повторяет движения.* ***Человек в пальто*** *делает еще переворот, и* ***Сергей****, повторяя за ним, выкатывается за пределы круга.* ***Сергей*** *встает с трудом, отряхивается. Ошарашенно смотрит по сторонам.*

**Человек в пальто.**Ты иди-иди. Только не забудь рассказывать. А уж я услышу, не переживай. И рюкзак возьми, бутылку выкинуть надо.

*Сергей поднимает рюкзак, вешает на плечо. Уходит, покачиваясь из стороны в сторону.*

**Человек в пальто.** *(повернув голову, кричит вслед)* Бумажник на перекрестке валяется, тарахтелка твоя там же. Не забудь забрать. А я тут полежу. Мне спешить пока некуда. *(говорит всё тише и тише)* На деревья буду смотреть и ждать. На деревья смотреть и ждать. На деревья смотреть и ждать. На деревья смотреть. На деревья смотреть. На деревья смотреть. На деревья…

ЗАНАВЕС