# Георгий Давидович Мдивани

## Алькасар

###### *Героическая драма.*

###### *В четырех актах, девяти картинах на материале испанских событий 1936 года.*

*Перевод с грузинского В. Радыша*

### Действующие лица

**Педро** Коррильо – *полковник, командир одной из частей республиканской армии.*

**Микаэла** – *жена Коррильо.*

**Рафаэль, Фелиппе** – *их дети.*

**Мануэлита** – *родственница Педро Коррильо.*

**Перрико** Наварро – *тореадор, капитан республиканской армии.*

**Регино** де Маранья – *актер, лейтенант республиканской армии.*

**Томас** Мансо – *крестьянин, капитан республиканской армии.*

**Маленький Хосе** – *сын Мансо.*

**Пронико** – *капитан республиканской армии.*

**Фредерико** Гарсиа Кастро – *поэт, капитан республиканской армии.*

**Марианна** Санчес – *девушка, лейтенант республиканской армии.*

**Сант‑Яго** – *лейтенант республиканской армии.*

**Мангада** ‑Амбоу – *рабочий из Толедо.*

**Хосе** Урбан.

**Диего** – *перебежчик из Толедо.*

**Военный почтальон.**

**Врач.**

**Прадос** – *фашистский генерал.*

**Полковник** , **Капитан** , **Адъютант** – *офицеры штаба генерала Прадос.*

**Гедо** – *капитан штаба Прадос.*

**Порфирио** – *настоятель монастыря Санта‑Мария.*

**Гауптман** – *немецкий офицер.*

**Председатель и члены правительственной комиссии, солдаты республиканской армии, горожане, крестьяне, попы, офицеры мятежников** .

Действие происходит в Испании, в районе Толедо, в 1936 году.

### Акт первый

###### Картина первая

Фронт. Бивуак республиканской армии. Затишье после боя. Солдаты чистят оружие, чинят одежду, приводят в порядок несложное хозяйство вещевых мешков. Они поют песню «Единый фронт». Окруженный молодежью, Перрико Наварро обучает поэта Фредерико Гарсиа Кастро фехтованию.

**Перрико** . Смотри, шпагу держать надо вот так… *(Показывает.)* Встречаешь нападение так… И сразу взглядом лови глаза противника. Смотри в них пристально и прямо – держи, не отпускай. Удар стремительно наносишь и шпагою и взглядом.

**Кастро** . Постой, я буду нападать, ты защищайся. *(Нападает.)*

**Перрико** *(увлечен песней; небрежно отбивая удары Гарсиа, кричит)* . Эх, хорошо, друзья! Мне жизнь отдать не жалко за такую песню. Давай, давай! *(Запел.)*

**Кастро** . Эй, берегись, Перрико, защищайся! *(Наносит удар.)* Тебя я ранил в руку!

**Перрико** *(прерывает пение)* . Не ты, не ты, поэт, а песня ранила меня. Но если уж на то пошло – держись! Я покажу тебе, как надо нападать! *(Переходит в нападение.)* Эх, поэт, хорошие слагаешь песни ты, но шпагою владеешь плохо!

*Смех.*

**Кастро** *(в беспомощном положении)* . Я ведь не дикий бык, Перрико, чтобы сверлить меня таким ужасным взглядом!

**Перрико** *(поднимает шпагу и возвращает ее Кастро)* . Бык, Фредерико, и прям и честен; он этим отличается от нашего врага, который подл, бесчестен и коварен.

**Регино** . Дай руку, дорогой…

*Рукопожатие.*

**Перрико** . Летая в облаках, они с немецких самолетов бросают бомбы в женщин и детей и прячутся в бою за спины марокканцев.

**Сант‑Яго** . Насчет фашистов и быка ты прав, Перрико, а вот бахвалишься немножко рано. *(Берет шпагу у Кастро.)* Попробуй‑ка со мной сразиться!

**Перрико** . Давай, Сант‑Яго! Но ты напрасно надеешься на свой гигантский рост. Не в росте дело. Защищайся! *(Нападает.)*

**Сант‑Яго** *(отступал)* . Шпага, шпага у тебя длиннее, чем моя! Нечестно это!

*Смех.*

**Перрико** . На, возьми мою ты шпагу. И дай сюда твою, короткую. Не я, а ученик мой Кастро с тобою будет драться. *(Кастро.)* Поэт, сражайся с лейтенантом!

*Смех.*

**Регино** . Сант‑Яго, как не стыдно!

**Перрико** *(Регино)* . Следи за боем, лейтенант, и доложи о результате.

**Регино** . Есть, капитан!

**Перрико** *(подсаживаясь к Марианне, которая чистит винтовку)* . Эх, руки золотые у тебя, Марианна.

*В группе, окружающей сражающихся Кастро и Сант‑Яго, взрыв смеха.*

Что случилось?

**Регино** *(смеясь)* . В бедро Сант‑Яго ранен, капитан.

*Смех.*

**Перрико** . Я же сказал тебе, Сант‑Яго, не в росте дело!

**Кастро** . Куда мне до Сант‑Яго! Он просто пощадил меня, как капитана… и поэта.

*Смех.*

**Перрико** . Щадить в бою не следует – опасно! Вчера, когда сошлись мы в рукопашном, я с мавром встретился одним. Он на меня как буря налетел. Не человек– гора, как Алто де Лион. Я отбивал его удары и любовался ростом мощным и красотой. Вдруг сзади офицер. Пришлось мне повернуться и шпагою проткнуть молодчика. Вот в этот самый миг красавец мавр чуть не отправил меня к праотцам. Я взвыл и в грудь ему всадил полметра шпаги. *(Пауза.)* Курчавый мавр упал на землю. От боли он мычал и черными глазами на меня смотрел, как мой последний бык, которого в июле убил я на арене цирка. Он словно говорил глазами, этот мавр: «Зачем с тобою я сражался? Чего с тобою я не поделил?»

**Марианна** *(с увлечением слушает Перрико)* . Перрико, в твоих боях с быками на арене цирка ты часто жизнью рисковал. Скажи, с тобою не было, чтоб дрогнула рука иль сердце?

**Перрико** *(вплотную подходит к Марианне)* . Ни разу, Марианна, никогда! В каком бы положении ни застигал меня взбешенный бык. А когда ты так смотришь на меня, дрожит мое, Марианна, сердце и рука дрожит.

**Марианна** *(укоризненно)* . Перрико… как тебе не стыдно? Вокруг народу столько.

*Смех.*

**Перрико** . Любить не стыдно, Марианна. *(Смотрит вокруг, нет ли в траве цветка; не находит.)* Цветы растоптаны войной. Ты разреши мне подарить тебе вот эту вещь. *(Вынимает из кармана, маленький маузер.)* Это трофей мой, в бою жестоком взятый у врага.

**Марианна** *(радостно)* . Спасибо.

**Кастро** *(задумчиво повторяет)* . «Цветы растоптаны войной».

«Я воскресить ее хочу…

Я землю разорвать когтями,

Как сталью острою, готов.

Здесь вся земля взошла штыками,

А не созвездьями цветов.

Я воскресить ее хочу…

В крови затоптанная лента И две отрубленных руки,

Две груди, вздетых на штыки, –

Вот Либертарья Лафуэнте.

Я воскресить ее хочу…

Но крикну я врагам: „Как знамя,

В нас Либертария живет,

Здесь, на мосту, сражаясь с нами,

Гремит все тот же пулемет!“

Я воскресить ее хочу…

А ты, шахтер, в ее крови,

Ты, руку окунувши смело,

Пиши: „Испания, за дело!

Октябрь, в Астурии живи!“

Я воскресить ее хочу…

Чтоб в день победы всенародной

Великой женщине свободно

Мы принесли свою любовь…»

**Сант‑Яго** . Здорово, Кастро! Люблю я твои песни. Пьянят они меня, как Каталонии родной вино, ласкает душу и сердце наполняют радостью борьбы. Эх, если бы я мог так петь стихами!

**Регино** *(вздохнув)* . Стихи, друзья, стихи, поэзия… Смотрите, какой покой вокруг. Спокойное какое небо. Спокойная река… И мы сидим спокойно, в дружеской беседе проводим мирный час. Кто скажет, что только два часа назад здесь бушевал кровавый смерч и смерть заглядывала нам в глаза? Кто скажет, что будет через час вот с этим голубым покоем неба?.. Останется оно таким иль снова будет буйствовать и грохотать? Кто знает, кто из нас вот в это время завтра будет еще жив? *(Пауза.)* В пьесах Лопе де Вега и Шекспира играл героев я на сцене королевского мадридского театра, и никогда не думал я, что жизнь не бутафорское, а настоящее оружие из стали даст мне в руки и буду я им вправду убивать врагов.

*За сценой голоса Педро и солдат: «Салют! Салют! Салют!»*

**Перрико** . Командир!

**Сант‑Яго** . Командир идет!

**Голос Педро за сценой** : «Салют!» И голоса: «Салют!»

*Педро входит, за ним Томас Мансо с сыном – маленьким Хосе, десяти лет.*

**Педро** . Салют!

**Все** . Салют, командир!

**Педро** . Что скажете, товарищи, горячий был денек?

**Перрико** . Горячий бой был, командир. Бои такие часто не бывают.

**Педро** *(хлопает по плечу Перрико)* . Только нельзя, Перрико, забываться так в бою – легко и голову сгубить.

**Перрико** . Случайно это, командир, сам понимаешь– уж больно мавр красивый был.

**Педро** *(обнимает Регино)* . Я‑то понимаю, но знать хочу я мнение Регино. Скажи, Регино, разве можно так в бою играть собою, как Перрико?

*Регино молчит.*

Как раненые?

**Регино** . Отправлены все в госпиталь, товарищ командир.

**Педро** *(Кастро)* . Как самочувствие? Устали, капитан?

**Кастро** . Счастье, радость и победы не утомляют человека, командир.

**Педро** *(Марианне)* . Слова какие золотые сказал поэт. *(Берет в руки винтовку Марианны, вынимает затвор и просматривает канал ствола; удовлетворен.)* Вот если б за винтовкой каждый так ухаживал боец!

*За сценой звучит труба горниста.*

**Сант‑Яго** . Обед, обед, друзья!

**Перрико** . Покушаем… барашков галисийских и жареных индеек в масле.

*Смех. Все идут на зов трубы. Остаются только Педро и Томас с маленьким Хосе.*

**Томас** . Иди, сынок, иди… поешь.

**Педро** . Да, Томас, мы сильны. И весь фашизм испанский давно бы стерли мы с лица Испании родной, не будь ему поддержки из Рима и Берлина. А так придется нам повоевать немало. Это надо знать. Победа не дается даром.

**Томас** . Все это верно, Педро, – мы победим. Да только крови льется много и загнивает кровью человеческой земля. Еще от предков среди нас поверие идет, что крови человеческой земля не принимает и, кровью напоенная, дает безвкусный плод. И дед мой сказывал, что после битв наполеоновских в Испании пятнадцать, а то и двадцать лет земля рожала прелый, как солома, хлеб. Янтарное вино прекрасной Каталонии мутнело, плесневело и пахло трупами. А мериносы галисийские давали нам не шелковую шерсть, а жесткую щетину.

**Педро** . Кровь, Томас, разная бывает и всходы разные дает. За что кровь проливается – вот в этом дело. Наша борьба расцвет природе даст и принесет богатый, сочный, вкусный плод.

**Томас** . Да, голову ты ясную имеешь, Педро. А мне вот трудно… Все гнет проклятый… Ведь от рожденья до седин я был рабом сеньора де Валера. Рабом помещика‑сеньора и его земли. Эх, судьба крестьянская такая…

**Педро** . Судьбу делают люди, Томас. В борьбе жестокой разгромим фашистов – иная будет у тебя судьба… И светлая, как там, в далекой, но родной Стране Советов.

*За сценой шум и голоса: «Стой! Стой, говорю!» Выстрел. Педро встает. На сцену вбегает усталый, истерзанный Диего. За ним Перрико, Сант‑Яго, Пронико, Кастро, Марианна, солдаты.*

**Сант‑Яго** *(преграждает путь)* . Куда ты и кто такой?

**Диего** . Педро Коррильо мне нужен, ваш командир!

**Пронико** . Чего от командира тебе надо?

**Диего** . Я из Толедо.

**Педро** . Ты из Толедо?

**Диего** . Да.

**Перрико** . Зачем же ты бежал от наших часовых?

**Диего** . Когда бежишь, так трудно разбираться – все часовые фашистскими казались мне.

**Сант‑Яго** . А если бы тебя они на мушку взяли?

**Диего** . Я смерти не боюсь. Я спрашиваю, кто Коррильо, ваш командир?

**Педро** . Я Коррильо и командир.

**Диего** . Педро Коррильо! *(Поспешно ищет что‑то в кармане.)* Я вам принес письмо от Микаэлы…

*Педро взволнован, берет письмо, отходит в сторону, читает.*

**Кастро** . Как тебя зовут?

**Диего** . Диего.

**Кастро** *(тихо)* . Так, значит, живы еще жена и мальчики его?

**Диего** . Да, живы. Фашисты держат их в монастыре Санта‑Мария. Я тоже там был заключен. Сидел в одном подвале с ними.

**Кастро** . Да?! А как удалось тебе бежать?

**Диего** . Вчера ночь темная была и паника от боя…

**Марианна** . Верно, вчера ночной был бой.

**Диего** . За монастырь фашисты группами водили заключенных и там… расстреливали их. Рабочих с оружейного завода погибло много в эту ночь…

**Пронико** . Но самому как удалось тебе уйти?

**Диего** *(раздраженно)* . Я же рассказываю. Нас было трое: я и два рабочих оружейного завода. Мы спасти решили Микаэлу и ее детей. Как вдруг ее от нас забрали. Успела только передать письмо. А ночью…

*Педро кончил читать письмо. Безвольно опустилась рука, отсутствующий взгляд.*

**Кастро** *(осторожно)* . Педро… что пишет Микаэла?

**Педро** *(пришел в себя, прячет письмо)* . Особенного ничего. Жива, здорова. Дети тоже. *(Смотрит па Диего.)* Как удалось тебе бежать?

**Диего** . Вели нас ночью на расстрел. Решил: ведь погибать мне все равно – и бросился без размышленья в темноту. Стрельба поднялась, суматоха, а я бегу. На Оружейной на патруль нарвался марокканский, пришлось вбежать в какой‑то двор. Через забор – опять на улицу. Тут офицеры налетели на меня, погнали к берегу. Скалистый берег – десять метров. Но высота его меня не устрашила – я прыгнул… и волны Тахо бурно приняли меня. Плавать я умею хорошо. Плыл по теченью до утра. А днем скрывался по кустарникам в долине. Потом – сюда.

**Педро** . В Толедо много войск?

**Диего** . Я до ареста побродил по городу немало. Город забит войсками. Полки легионеров, марокканцы и батальоны юнкеров. Бронемашины, танки. А летчиков немецких – как собак. На площади стояла артиллерия – так негде яблоку упасть. Командует толедским фронтом Прадос… генерал.

**Пронико** . Это мы знаем.

**Диего** . Расстрелы – день и ночь. Грузовики на свалку возят трупы беспрерывно. Порфирио и все его попы без устали шныряют по дворам, из дома в дом и намечают жертвы. *(Пауза.)* Трудно победить их, командир.

**Кастро** . Ты не грусти, Диего. Поверь, что львам шакалы не страшны, в какие стаи ни собирались бы они.

*За сценой в глубине крики: «Вива ля республика! Да здравствует единый фронт!» Входит солдат.*

**Солдат** . Товарищ командир, комиссия приехала.

**Педро** . Перрико, к себе возьми Диего. А ты у аппарата подежурь, Пронико!

*Все, кроме Пронико и Сант‑Яго, уходят.*

**Сант‑Яго** *(подсаживается к Пронико)* . Скажи, Пронико, комиссия вот эта – чего ей надо?

**Пронико** . Не все ведь наши командиры – наши. Комиссия вот эта ездит по фронтам и проверяет командиров.

**Сант‑Яго** . Я что‑то не пойму. Предателя на месте, как собаку, надо убивать. Зачем комиссия?

**Пронико** . Но раньше надо выявить его.

*За сценой крики: «Салют! Салют!» Входят председатель и три члена правительственной комиссии в сопровождении Педро, Кастро, Перрико, Томаса, Регино, Марианны и других.*

**Педро** *(входит на бугорок, поднимает руку)* Смирно!

*Тишина.*

Товарищи, вы про комиссию по чистке командиров уже слыхали. Работу сложную комиссия проводит. Мы ей должны помочь. *(Председателю комиссии.)* Товарищ председатель, прошу!

**Голоса** : «Вива ля республика! Да здравствует единый фронт!» Председатель поднимает руку. Тишина.

**Председатель** . Испании свободной дочери и сыновья, бойцы и командиры! В боях с фашизмом решается судьба испанского народа, решается вопрос: быть или не быть Испании свободной? И судьбы человечества зависят от исхода наших битв. Враг наш коварен, подл, бесчестен и хорошо вооружен. Борьба с ним наша не легка. Но лучше стоя умереть, чем ползать на коленях– сказал наш вождь…

*Крики: «Да здравствуют коммунисты Испании!»*

*И в этих огненных словах – душа Испании и воля непреклонная во что бы то ни стало победить.*

*Крики: «Вива ля республика! Да здравствует единый фронт! Вива!»*

Наша комиссия к вам прислана правительством. Перед единым фронтом и республикой обязан каждый говорить в лицо о командире все, что знает он или слыхал о нем. Мы от удара в спину охранить должны бойца на фронте. *(Садится.)*

**Педро** *(солдатам)* . Товарищи, давайте ближе!

*Сцена заполняется солдатам и. Члены комиссии устраиваются на ящиках.*

**Первый член комиссии** *(достает список, читает)* . Педро Коррильо, полковник.

*Педро выходит вперед.*

**Председатель** . Вы можете нам кратко рассказать, кто вы? Откуда?

**Педро** . Я из Астурии. Горняк района Лонгрео. Мне тридцать лет. Войне в боях учился. Отец мой был шахтер. Дед тоже…

**Второй член комиссии** . Вы были когда‑либо под судом?

**Педро** . Был.

**Председатель** . Когда?

**Педро** . В тридцать четвертом. Я астурийского восстания участник.

**Председатель** . Мы слушаем.

**Педро** . Как командир отряда горняков района Лонгрео, я был приговорен к расстрелу…

**Солдат** . А как, полковник, уцелели вы?

**Педро** . В бою был ранен тяжело. В тюрьме они меня лечили, чтоб мог я хоть стоять. А дальше обстановка изменилась. Поднялась пролетарская волна протестов против казней. Расстрел мне вечной каторгой был заменен.

**Председатель** . Какой вы партии?

**Педро** . Я коммунист.

**Председатель** . Ваш стаж?

**Педро** . С двадцать четвертого я в комсомоле, с двадцать восьмого – в партии.

**Солдаты** . Довольно! Хватит! Да здравствует наш командир! Вива Коррильо!

**Председатель** . Полковник вы свободны.

*Один из членов комиссии уступает место Педро.*

*(Первому члену комиссии.)* Давайте дальше.

**Первый член комиссии** . Перрико Наварро, капитан.

**Перрико** *(выходит вперед и начинает, не ожидая вопросов)* . Я сын крестьянина. Кастилец. Пятнадцать лет мне было, когда отец меня привез в Мадрид и показал мне бой быков в мадридском цирке. На этом я погиб. Вот шпага. *(Вынимает шпагу из ножен.)* Я с ней не расстаюсь. Ее нашел мой прадед в долине Лас‑Новас‑Дитолоса. Много веков назад между кастильцами и маврами в долине этой грозный совершился бой. На шпаге есть насечка. *(Читает.)* «Без повода не обнажай, не опускай без славы. В Толедо выкована я». Когда я возвратился из Мадрида, украл я эту шпагу у отца, и в тот же день я трех быков помещика свалил на землю, на лугу…

**Председатель** . Ваша профессия?

**Перрико** . Тореадор.

**Диего** . Скажите, капитан… Известно, что многие тореадоры, и даже меньше знаменитые, чем вы, – вы сами знаете их имена – сражаются в рядах фашистов против нас. Что вас заставило пойти в ряды республиканцев?

*Перрико зло посмотрел па Диего, молчит.*

**Председатель** . Ответить надо, капитан. Перрико *(после паузы)* . Матадор Антонио Галаи в Мадриде фабрику табачную имел… А Валентино имел игорный дом для офицеров гвардии. А я…

**Диего** . Вы разве собственного дома не имели?

*Перрико смущен, молчит.*

Имели или нет?

**Перрико** . Имел. Дом я имел и больше ничего. При чем здесь дом?.. Ведь дом – не фабрика… не банк… Я жил в нем – только и всего.

**Диего** . Вы все же не ответили, что привело вас к нам, в ряды республиканцев?

**Перрико** *(председателю)* . Чего он хочет от меня?

**Председатель** *(Диего)* . Товарищ, вы знаете о капитане что‑нибудь, что следовало б знать и нам?

**Диего** . Нет, я не знаю, но…

**Председатель** . Но что? Слыхали что‑нибудь о нем?

**Диего** . Нет, я ничего о нем не слышал… Знаю только, что Наварро – прославленный тореадор, и преданность его республике мне подозрительна…

**Председатель** . Нам недостаточно одних лишь голых подозрений.

**Педро** . Боец Перрико превосходный. И в рукопашных схватках он наша верная рука. Вот *(улыбается)* недолюбливает только огневого боя…

**Перрико** . Трусость человека, его боязнь смотреть врагу в глаза придумала оружье огнестрельное… Оно мне ни к чему. Предпочитаю шпагу.

**Председатель** . Ваша партийность, капитан’

**Перрико** . Я анархист.

**Голос** : «Вива капитан Наварро!»

*Председатель кивком отпускает Перрико.*

**Первый член комиссии** . Марианна Танчес, лейтенант.

**Голоса** : «Вива Марианна! Вива лейтенант!»

**Марианна** . Дочь булочника я. Жила в достатке, хотя бывали перебои. Училась. Закончила в июле. Диплом врача имею. На фронте…

**Председатель** . Но почему не врач, а командир вы? Фронт так нуждается в работниках врачебных!..

**Марианна** *(смущенно)* . Я полагаю, что в бойцах нуждается фронт больше. Пусть лечат раны старики и те, кто не способен с оружием в руках сражаться и раны наносить врагам. А я здорова, владеть оружием умею, стреляю хорошо и, говорят, командую не плохо. Прошу…

**Крики** : «Вива лейтенант! Вива Марианна! Вива!»

**Председатель** . Партийность ваша?

**Марианна** . Социалистка.

**Председатель** . Пожалуйста, вопросов больше не имею.

*Марианна отходит.*

**Первый член комиссии** . Фредерико Гарсиа Кастро, капитан.

*Кастро выходит вперед, стоит, ждет вопросов, молчит. В массе возникает песня «Единый фронт», она крепнет, ширится, распространяясь в глубину, за сцену. Поют все на сцене. Члены комиссии встали, тоже поют. Кастро стоит, смущенно опустив взгляд. Когда песня окончилась и члены комиссии сели па свои места, Кастро поднял взгляд па председателя.*

**Кастро** . Я больше ничего сказать вам не могу.

*Взрыв: «Вива Фредерико! Вива поэт! Вива! Вива! Вива капитан!»*

**Член комиссии** . Пронико, капитан.

**Пронико** *(подходит)* . Мне двадцать восемь лет. Я из крестьян…

**Председатель** . Ваша партийность?

**Пронико** . Коммунист.

*Треск полевого телефона.*

Один момент, товарищи… *(Идет к телефону, берет трубку.)* Двенадцать тридцать четыре слушает. Кто говорит? Так. Слушаю.

*Пауза.*

Есть лично командира. Товарищ командир, вас лично.

**Педро** *(берет трубку из рук Пронико)* . Педро Коррильо. Да… да… да… да… да…

*Пауза.*

Есть! *(Кладет трубку.)* Пронико, сбор!

*Пронико уходит.*

*(Идет к комиссии.)* Вы извините нас, товарищи, я вынужден прервать работу вашу.

*За сценой труба играет сбор. Солдаты расходятся.*

*(Председателю.)* Получен боевой приказ в семнадцать тридцать наступать на Толедо!

**Перрико** *(подходит к Марианне)* . Кто знает, Марианна, быть может, никогда уж больше не повидаться нам с тобой… И все же до свиданья, Марианна! *(Прощается.)*

**Педро** *(на ходу вынимает карту из полевой сумки)* . Перрико и командиры все, ко мне! *(Комиссии.)* Товарищи, правительству и героическим всем гражданам Мадрида наш передайте боевой привет. Мы до последней капли крови сражаться будем, но возьмем Толедо.

*Звучит труба. Командиры окружают Педро.*

Занавес

### Акт второй

###### Картина вторая

Утро. Перекресток на улице телеграфа в Толедо. Полуразрушенные баррикады. На баррикадах солдаты – наблюдатели, среди них Диего. За сценой в разных направлениях беспорядочная стрельба – последние вздохи закончившегося боя. Перрико сидит на каком‑то ящике и внимательно изучает карту.

**Диего** . Товарищ капитан, из‑за угла наш лейтенант с разведкой показался, идут сюда.

**Перрико** . Ладно. *(Продолжает изучать карту.)*

*Регино появляется на баррикаде со стороны противника. За ним три солдата.*

**Регино** *(идет к Перрико)* . Перестаю я понимать, Перрико. Прошел я шесть кварталов – пусто!

**Перрико** . Не все понятно также мне. Но командир мне приказал: остановиться здесь и укрепляться. А дальше – ни на шаг. Ты отпусти людей.

**Регино** *(солдатам, ходившим с ним в разведку)* . Идите отдыхать, товарищи!

*Солдаты уходят. Входят Педро, Кастро, Сант‑Яго.*

**Педро** . Как у тебя, Перрико, все спокойно? Перрико. Спокойно, товарищ командир. Как на арене цирка после представленья.

**Диего** *(вскидывает винтовку)* . Стой! Руки вверх!

**Педро** . Что там?

**Диего** . Люди какие‑то, товарищ командир.

**Педро** . Давай сюда!

**Диего** . Сюда идите!

*На сцену входят с поднятыми вверх руками девушка и два горожанина.*

**Девушка** *(увидев Педро, опускает руки и бросается к нему)* . Дядя! Дядя Педро! *(Прижимается к Педро.)*

**Педро** *(гладит девушку по голове)* . Мануэлита, маленькая… как ты узнала, что я здесь?

**Мануэлита** . Весь город знает, дядя Педро, что ты республиканский командир.

**Педро** *(отводит Many элиту в сторону)* . Ну как отец? По‑старому все молится, ворчит…

**Мануэлита** *(сдерживая рыдания)* . Папу… папу…

**Педро** . Что с ним случилось?

**Мануэлита** . Он каждый день из дому уходил к монастырю Санта‑Мария. Ходил там под оградой, все думал, как‑нибудь удастся ему взглянуть на Микаэлу. *(Всхлипывает.)* Ее так мучают!.. Вчера, когда республиканцы стали занимать Толедо, его схватили под оградой юнкера и тоже… тоже расстреляли…

**Педро** *(застыл)* . Как «тоже»? А Рафаэль и маленький Фелиппе?

**Мануэлита** . Нет, дядя Педро, нет… Ее там только мучают…

**Педро** . Ты знаешь хорошо, что Микаэла жива еще?

**Первый горожанин** . Жива, и дети с нею.

**Второй горожанин** . Я видел их сегодня, Микаэлу и детей. Вели их юнкера в штаб генерала Прадос. Фелиппе маленький узнал меня, он крикнул и побежать хотел ко мне. Но юнкер, тот, который сзади шел, винтовку вскинул на меня, и я… я, Педро, убежал…

**Педро** . Дети… мальчики мои… И Микаэла, бедная моя… О человеческая подлость!

*Входит Пронико.*

**Пронико** . Товарищ командир, к нам в штаб явилось двести девушек и юношей Толедо. Оружия все просят и чести стать республиканской армии бойцами.

**Педро** . Я с ними буду говорить. Пока раздай оружие.

*Пронико уходит.*

**Мануэлита** . Мне можно, дядя Педро?

**Педро** *(задумался)* . Перрико, к себе возьми Мануэлиту и воспитай бойца.

**Первый горожанин** . А нам куда, товарищ Педро?

**Педро** . С Мануэлитой здесь, у Перрико, оставайтесь.

**Перрико** *(Мануэлите)* . С винтовкой обращаться ты умеешь?

**Мануэлита** . Нет.

**Перрико** . Регино, научи!

**Регино** . Пойдем, Мануэлита. *(Горожанам.)* И вы, товарищи…

*Регино, Мануэлита и оба горожанина уходят.*

**Перрико** . Мне не совсем понятно, командир, зачем меня ты здесь остановил? Я мог бы захватить еще кварталов восемь.

*Входит Марианна.*

**Марианна** . Товарищ командир, в районе моста, у Пяти углов, противник производит накопленье сил. Шумят грузовики, бронемашины, танки. Сейчас там установлено присутствие легионеров – не меньше двух полков. Правее моста, в улицах, скопленье марокканцев.

**Педро** *(Перрико)* . Теперь тебе понятно, что здесь ты должен был остановиться и сгоряча не совать голову в капкан?

**Перрико** *(взглянул па Марианну)* . Командир, позволь и мне отправиться туда, к Мансо или Пяти углам.

**Педро** *(решительно)* . Не позволяю! Ты головой мне отвечаешь за штаб на телеграфе и этот перекресток. *(Уходит вместе с Кастро, Сант‑Яго и Марианной.)*

**Перрико** . Марианна?!

**Марианна** . Увидимся, Перрико. *(Уходит.)*

*Входит Регино.*

**Регино** . Смышленая девчонка, капитан…

**Перрико** . Что? О ком ты это?

**Регино** . Забыл? О девушке Мануэлите. Всего лишь пять минут, и уж с винтовкою запанибрата.

**Перрико** . А‑а!

*Входит Мануэлита.*

**Мануэлита** *(берет винтовку к ноге, вытягивается)* . Товарищ капитан, вчера, когда вы с боем брали город, по улицам бежали в беспорядке марокканцы и бросили тут недалеко пулемет. Я и подружка приволокли тот пулемет во двор и спрятали. Вот тут, за баррикадой, всего лишь два квартала. Позвольте сбегать и притащить сюда.

**Перрико** . Одной опасно. Диего, возьми двух человек, пойдешь вот с девушкой, – она покажет. Притащишь пулемет сюда.

**Диего** . Слушаюсь, товарищ капитан. *(Берет двух солдат и уходит вместе с Мануэлитой.)*

**Регино** . Перрико, видишь? Посмотри – вон дом с колоннами. А дальше – вывеска. Это кафе, что носит имя Сервантеса. Видишь? В нем Сервантес досуг свой проводил и создавал своих героев.

**Перрико** . Вижу. Да, да. Но, дорогой Регино, пройдись‑ка по участку и лично посмотри, как укрепились люди и хорошо ли за врагом ведется наблюдение.

**Регино** . Есть, капитан. *(Уходит.)*

*За баррикадой несколько коротких выстрелов.*

**Солдат** *(на баррикаде)* . Товарищ капитан, Диего!.. Бежит Диего!..

**Диего** *(вбегает,)* . Товарищ капитан, в ловушку мы попали… убиты все… Мануэлита…

**Перрико** . Что с Мануэлитой?

**Диего** . Убита наповал.

**Солдат** *(на баррикаде)* . Женщина ползет из‑за угла… с винтовкой…

*Диего повернулся, вскинул винтовку, целится.*

**Перрико** *(рукой схватывает за дуло и опускает винтовку Диего к земле)* . Ты что? Ведь это же Мануэлита.

**Диего** *(всматривается)* . Нет, это не она! Нет, не она!

**Перрико** . Ты что, ослеп или сошел с ума? За мной! *(Бежит за баррикаду вместе с солдатом.)* Санитары!

*Перрико вносит Many элиту. Она без сознания. Один из солдат убегает.*

**Мануэлита** *(на момент приходит в сознание)* . Дядя Педро… *(Ищет его глазами, не находит.)* Капитан, товарищ капитан… *(Снова теряет сознание.)*

**Перрико** *(склоняется над нею)* . Мануэлита, Мануэлита…

*Входят санитары с носилками и врач.*

**Мануэлита** *(открыла глаза, пытается поднять руку)* . Капитан… *(Умирает.)*

**Диего** . Бедная Мануэлита…

*Регино входит, растерянно обводит всех взглядом.*

**Врач** . Смерть!..

**Регино** . Бедная Мануэлита…

**Врач** . Был в спину выстрел сделан.

**Перрико** . Ты что дрожишь, Диего?

**Диего** . Мануэлита!.. Сжимается от боли сердце… Бедная Мануэлита…

*За сценой слева в отдалении вспыхивает стрельба. Мануэлиту выносят на носилках.*

**Перрико** . Не надо командиру говорить сегодня. Регино. Какая девушка! Если бы видел ты, Перрико, как вспыхнули ее глаза, когда давал я ей винтовку!

*Шум боя усиливается.*

**Перрико** . Бойцы, на линию огня!

*Вбегают солдаты, среди них девушки. Занимают места на баррикадах. За ними маленький Хосе.*

**Маленький Хосе** . Дядя Перрико!

**Перрико** . Что, маленький?

**Маленький Хосе** . Меня прислал отец. Сказал: «Беги и передай, что тяжело и просим помощи…»

**Перрико** *(нервничает)* . Регино, побудь здесь за меня. Я мигом! *(Убегает вместе с Хосе.)*

**Диего** *(ворчит)* . Не вовремя уходит капитан. Как трус…

**Голос** *(угрожающе)* . Ну, ты, поосторожней!

*Сразу на участке возникает бешеная пулеметная стрельба.*

**Голоса** . Наступают! Наступают!

**Регино** . Огонь!

*Огневой бой.*

**Диего** *(срывается с места, бежит к Регино, кричит)* . Не удержаться нам! Не удержаться, товарищ лейтенант!

**Регино** . Марш на место! Огонь!

**Диего** возвращается на место. В шум боя слева врывается рокот танков. Слева вбегает солдат.

**Солдат** . Товарищ лейтенант, на Оружейной танки растоптали баррикады и движутся на нас, обходят слева.

**Диего** *(вскочил, истерически)* . Танки! Танки!

*На баррикадах возникает замешательство.*

**Регино** . Гранатометчики, ко мне!

**Диего** *(истерически)* . Где капитан? Где капитан? *(Взмахнув руками, роняет винтовку и падает как подкошенный.)*

*Бой усиливается.*

**Регино** *(вбегает)* . По одному… очистить баррикаду…

*Солдаты по одному оставляют баррикаду. Врываются и пробегают сцену фашисты. Около Диего через баррикаду вбегает фашистский полковник, за ним капитан.*

**Диего** *(вскакивает на ноги)* . Господин…

**Полковник** *(направляет револьвер на Диего)* . Руки вверх, мерзавец!

**Диего** *(подняв вверх руки)* . Толедский меч!

**Полковник** . Ты кто?

**Диего** . Юнкер Диего. Скорей на телеграф! На телеграф! Там штаб Коррильо!

**Полковник** *(капитану)* . В кольцо взять телеграф! И взять живым Коррильо!

*Капитан убегает.*

*(Диего.)* Я полагаю, что встреча даже с пленным командиром небезопасна для вас, юнкер. Идите в тыл!

*Диего уходит. За сценой возникает бурная короткая перестрелка. Входит капитан.*

Капитан. Позвольте доложить вам, господин полковник, – телеграф взят. Штаб оказал сопротивление. Мы захватили пленных. Один – по найденным при нем бумагам – капитан, поэт Фредерико Гарсиа Кастро, другой – Сант‑Яго, лейтенант. И первый и второй с ранением тяжелым…

*Пауза.*

**Полковник** . Я жду, вас, продолжайте, капитан.

**Капитан** . Педро Коррильо… ушел. Прорвался, господин полковник.

**Полковник** *(саркастически)* . Благодарю вас, капитан. *(Идет к выходу.)*

**Капитан** . Еще позвольте доложить вам, господин полковник…

**Полковник** . Я слушаю.

**Капитан** . Среди бумаг, захваченных на телеграфе, я обнаружил телеграмму: на усиленье войск Коррильо идет бригада астурийских горняков. *(Дает телеграмму.)*

**Полковник** *(читает)* . Бригада астурийских горняков. *(Задумывается.)*

###### Картина третья

Кабинет генерала Прадос. Прадос сидит ли столом. Перед ним вытянувшись стоит Диего.

**Прадос** . Скажите, неужели в бою в момент движения иль суматохи вы не могли полезно применить вашу винтовку, юнкер?

**Диего** *(вздрогнув, вытягивается еще болыие)* . Не мог, ваше превосходительство. Он окружен всегда бойцами. Во время боя он носится, как метеор, с участка на участок. Восторженные крики: «Вива Педро, вива командир!» – его в пути сопровождают.

**Прадос** *(презрительно)* . Командир? Бродяга астурийский, командующий сбродом. *(Пауза.)* Продолжайте – кто еще?

**Диего** . Тореадор Перрико. Он капитан и правая рука Педро Коррильо.

*Адъютант входит, вручает генералу какую‑то бумагу.*

**Прадос** . Плохой вы тактик, юнкер.

**Диего** . На выпускных экзаменах по тактике был удостоен высшим баллом, ваше превосходительство. Присутствовавший генерал Франко за мой по тактике ответ пожал мне руку, ваше превосходительство.

**Прадос** . Я, юнкер, удивлен: у вас длинней, чем полагается, язык.

**Диего** . Слушаюсь, ваше превосходительство.

*Пауза.*

**Прадос** . Я возвращаюсь к тактике. Без огнестрельной раны не мыслю ваше возвращение к республиканцам. Оно способно заронить в них подозренье.

**Диего** . Если так думает ваше превосходи…

**Прадос** . Довольно! Вы свободны. О родине вам думать надо, юнкер.

**Диего** . Я жизнь готов отдать, ваше превосходительство. *(Поворачивается, четко щелкнув каблуками, и строевым шагом выходит из кабинета.)*

**Прадос** *(адъютанту)* . Дайте мне тысяч шестьдесят таких молодцов, и язву революции я выжгу до кости *(Вскочил.)* Узнайте, что случилось!

*Адъютант выбегает из кабинета. Прадос стоит, ждет.*

*Входит адъютант.*

**Адъютант** . Юнкер Диего выстрелил себе в плечо, ваше превосходительство!

**Прадос** *(раздраженно)* . Молокосос! Не мог найти другого места. *(Садится.)*

*Дверь открывается от грубого толчка. В кабинет врываются три иностранных офицера: два немецких, Гауптман и оверлейтенант, и один итальянец, лейтенант. Прадос встает.*

**Гауптман** . Что здесь творится? Пивнушка коммунистов это иль генерала Прадос штаб?

**Прадос** . Зачем вы говорите так со мною, repp Гауптман?

**Гауптман** . Где это видано, чтоб из револьвера палили в штабе?

**Прадос** . Неопытного юнкера случайный выстрел, repp Гауптман.

**Гауптман** . Случайностей у вас уж слишом много, герр генерал! Людей здесь лишних много болтается по штабу. Не забывайте, вы отвечаете не только за собственную жизнь.

**Прадос** . У нас все учтено, герр Г ауптман.

**Гауптман** . Не знаю, что учтено у вас, а что не учтено. Но штаб с сегодняшнего дня поступит под охрану моих людей. Без пропуска моей комендатуры никто сюда уж больше не войдет. *(Пауза.)* Меня интересуют результаты боя.

**Прадос** . Со стороны Пяти углов нанес удар я в тыл республиканцев. Мы захватили телеграф. Республиканцы отступили.

**Гауптман** . Потери?

**Прадос** *(смущен)* . Выясняются, герр Гауптман. Далась победа нам с трудом, и дорогой ценой успех наш куплен. *(Пауза.)* Нужны мне подкрепления, герр Гауптман.

**Гауптман** . Могу порадовать. В Севилье выгружается бригада итальянцев. Вся будет брошена сюда.

**Прадос** . А самолеты, герр Гауптман?

**Гауптман** . Летят еще семь «юнкерсов». Сегодня в Саламанке будут. *(Пауза.)* О «юнкерсе‑двенадцать» что слышно, герр генерал?

**Прадос** . «Юнкерс‑двенадцать» вчера в пятнадцать тридцать на нашей территории посадку сделал, в районе Талаверы.

**Гауптман** . Я информацию иную, герр генерал, имею. Жерар Родриго, ваш знаменитый летчик, что пилотировал «юнкерс‑двенадцать», вчера в пятнадцать десять в Мадриде спустился и перешел на сторону республиканцев.

**Прадос** . Мы это выясним, герр Гауптман.

**Гауптман** . Вам нечего уж выяснять, герр генерал. Все ясно! На наших самолетах летать немецкие команды будут. Испанский летчик – нет. Я моему правительству уж сообщил об этом.

**Прадос** *(раздраженно)* . Известно ль вам, герр Гауптман, что ваши летчики сегодня Мадрид бомбили?

**Гауптман** . Известно, генерал.

**Прадос** . …И несколько из ваших бомб было наполнено воззваньями. Германские большевики к сопротивлению и борьбе мадридцев призывали и обещали помощь. Уверить смею вас, что бомбочки такие опаснее десятков самолетов, что могут перейти на сторону республиканцев. Я получил уже распоряженье генерала Франко внимательно немецкие все бомбы проверять.

**Гауптман** . Мне Франко не указ. Есть у меня свое правительство. Ему я подчинен.

*Уходит вместе с обер‑лейтеиаитом и лейтенантом.*

**Прадос** *(зло)* . «Свое правительство»! Мне попадись ты в руки, я покажу тебе, кому ты подчинен! *(Адъютанту.)* Вызвать капитана Гедо!

*Адъютант уходит. Входит Гедо, молча вытягивается перед Прадосом.*

Вы в Хетафе бывали, капитан?

**Гедо** . Родился я в Хетафе, ваше превосходительство. Отец– хетафский дворянин.

**Прадос** . Прекрасно! Есть задание, которое я поручить могу вам, капитан, и только вам!

**Гедо** . Польщен, ваше превосходительство!

**Прадос** . Не знаю, как – придумайте сами, – но до Хетафы вы должны идти пешком…

**Гедо** . Путь через фронт и самый центр расположения войск Коррильо?

**Прадос** . Вы совершенно точно маршрут определили, капитан. *(Достает из бокового кармана полоску бумаги.)* Вот адрес. Там найдете человека, который упомянут здесь. Ему сдадите результаты наблюдений и от него получите задание в обратный путь.

**Гедо** . Мне ясно все, ваше превосходительство!

*Прадос отпускает Гедо. Гедо уходит.*

**Адъютант** *(входит)* . Отец Порфирио ждет разрешенья войти, ваше превосходительство!

**Прадос** . Просите.

*Адъютант уходит. Входит Порфирио.*

**Порфирио** . Благословенье господа над вами, ваше превосходительство.

**Прадос** . Желаю здравия, отец. Какие новости?

**Порфирио** . Гнев господа разит врагов его. С благословенья моего священники Толедо в нощи и денно допрос чинят и правят над безбожниками суд.

**Прадос** . Отец Порфирио, нам удалось взять в плен поэта Фредерико Гарсиа Кастро. В штабе Коррильо работал он и должен знать возможности и план бандита. Мне нужно развязать ему язык.

**Порфирио** . Закоренелый грешник Кастро, и против господа грехи его неисчислимы. И должно от него исторгнуть покаяние и кротость пыткой, ваше превосходительство.

**Прадос** . Но он поэт, и вряд ли пытка результаты даст.

**Порфирио** . Но пытка будет продолжаться, пока от господа не снидет на него смиренья дух и покаяние.

**Прадос** *(после паузы)* . Как с биографией Педро Коррильо?

**Порфирио** . Ее как «Отче наш» теперь я знаю, ваше превосходительство.

**Прадос** *(интимно)* . Я жду бригаду итальянцев. Мне надо, чтобы жена Коррильо письмо послала мужу своему. Ну, теплое такое, чтоб сердце тронуло, в смятенье душу негодяя привело и помогло нам оттянуть его удар последний по Толедо.

**Порфирио** . Распорядитесь ввести ее сюда, ваше превосходительство. Она письмо напишет. Не только сам Коррильо, но даже камни зарыдают.

**Прадос** *(берет трубку телефона)* . Лейтенант! Микаэлу – в мой кабинет. Что? Дети? Нет. Одну.

**Порфирио** . В пустынных джунглях Индии охотники неплохо ловят тигров, ваше превосходительство. У западни они тигренка помещают. Щенок скулит. Зверь обезумевший на крик детеныша идет, бросается ему на помощь и гибнет в западне…

**Адъютант** *(входит, останавливается у двери)* . Разрешите?

**Прадос** . Можно.

*Прадос и Пйрфирио уходят.*

*Адъютант открывает дверь. Шум, крики Микаэлы: «Я не пойду одна! Я не пойду! Детей отдайте!» Конвоиры вталкивают Микаэлу в кабинет. Она падает. Пауза. Бросается к двери. Перед нею возникают конвоиры.*

Микаэла. Дети… дети… мальчики мои… Куда их взяли от меня? Отдайте мне детей!

*Конвоиры стоят как истуканы. Микаэла – сама безнадежность.*

*Отходит от дверей. Конвоиры скрываются.*

**Рафаэль** , мой мальчик… и маленький Фелиппе… родные вы мои… *(Пауза.)* О, если б только кровью вашей матери насытились они и вас оставили в покое!.. Какая мука!.. Мой Рафаэль, услышь меня, услышь! Когда большим ты станешь, ты должен быть таким, как твой отец… Меня они пытали. Слышишь, Рафаэль? Ты помни это и никогда не забывай… Мой маленький Фелиппе… мне так нужны твои ручонки… коснись моих похолодевших щек… согрей меня, согрей, дай силу.

**Порфирио** . Благословенна будь, дочь Микаэла!

**Микаэла** . Зачем, святой отец, ты лицемеришь? Мое благополучие – твое несчастье!

**Порфирио** . Не говори так, Микаэла, и перед богом не греши. Не враг тебе я. Господь – свидетель мук моих за мальчиков твоих и за тебя. Кровь проливается, и неустанно воссылаю я молитвы к небесам, молю я бога, чтоб обратил он взор свой на тебя и на твоих детей. Но что с тобою, Микаэла, и почему молчишь? *(Пауза.)* В морщинах мук твои ланиты, тень смерти притаилась в них. Подумай и скажи, чем я могу помочь тебе… Ведь ты же веришь мне, Порфирио, отцу духовному?

**Микаэла** . Оставь меня, отец, мне ничего не надо, и ничего я не прошу.

**Порфирио** *(благословляет.)* Благословенье на тебе мое! Смирись, дочь Микаэла!.. И дьяволу безумия не дай ты овладеть твоей душой!.. Ты вспомни Педро своего, его любовь к тебе… Помнишь, как ты любила ласкать его и лаской Педро гордого покорным делать? Подумай, Микаэла, ведь страшно это: лежит твой Педро, раненный смертельно, на лбу его зияет рана… кровавая, глубокая… он истекает кровыо… и вороны клюют его глаза…

**Микаэла** . Оставь меня, отец! Не мучь! Оставь!..

**Порфирио** . Ты любишь Педро, Микаэла. И тело Педро помнит теплоту твоих ласк и бредит ими… Представь безумство боя. Богатую смерть собирает жатву. Взрывается снаряд, и тело Педро… любимое… рвет в клочья…

**Микаэла** *(вскакивает,)* . Оставь меня, я говорю!.. Оставь!..

**Порфирио** . Дьявол безумия душою Педро овладел… И Педро осквернил твою любовь. Он сеет смерть на улицах Толедо, в тебя стреляет… и в твоих детей. Фелиппе маленького вижу я убитым пулей Педро… Мертвого его к своей груди ты прижимаешь, и по твоим рукам Фелиппе маленького кровь течет из раны… Снарядами разрушен монастырь, и под его развалинами погребен твой Рафаэль. Ты слышишь его стоны, изранены камнями твои руки, но ты бессильна камни сдвинуть с места…

**Микаэла** *(истерически)* . Замолчи! Меня с ума ты сводишь… Я больше не могу! Не мучь меня… *(Падает.)*

*Порфирио подхватывает ее, ведет к стулу, усаживает. Микаэла садится.*

**Порфирио** *(подсовывает ей бумагу)* . Должна ты Педро написать про свои муки и попросить его, чтоб сжалился он над тобою и пожалел твоих детей… *(Дает ей в руки ручку.)* Проси его, чтоб он о вас подумал…

*Микаэла безучастно держит ручку, молчит. Пауза.*

*(Вкрадчиво диктует.)* «Родной мой Педро, дорогой, любимый…»

*Микаэла от этих слов приходит в себя. Смотрит на Порфирио. Порфирио благословляет ее и придвигает бумагу. Микаэла пишет.*

*(Продолжает.)* «…Моя ты радость, моя жизнь…» Микаэла *(повторяет)* , «…моя жизнь…» Порфирио. «…Два месяца прошло, как ты прощался с нами. Ты уезжал в Мадрид…»

**Микаэла** . «…Мадрид…»

**Порфирио** . «…Ты помнишь, Рафаэль хвалился, что начал азбуку учить, а маленький Фелиппе обнял тебя ручонками за шею, прижимался и повторял: „Я папку не пущу“. Он плачет и сейчас и все зовет отца…»

**Микаэла** . «…отца…»

**Порфирио** . «…От нас ты близко. Ты почти дома. Но между нами и тобою смерть. О нас подумай, и сжалься ты над нами. Педро, мой родной!..»

**Микаэла** . «…мой родной!..»

**Порфирио** . «…Если не будет нас, что жизнь твоя тебе? Что для тебя без нас твоя республика? От смерти нас спаси. Не убивай. Даруй нам жизнь, родной, любимый!.. Фелиппе маленький и Рафаэль в мольбе к тебе протягивают руки… Твоя Микаэла».

**Микаэла** . «…твоя Микаэла…»

**Порфирио** . О, будь благословенна, дочь моя! *(Берег письмо. Делает знак адъютанту, что Микаэла ему больше не нужна.)*

*Адъютант уходит.*

Твой муж во власти дьявола. На церковь поднял руку он, на бога поднял… Но о тебе поговорю я с генералом Прадос, молить его я буду, чтоб участь он твою смягчил.

*Входят конвоиры и адъютант. Конвоиры уводят Микаэлу. Тотчас входит генерал Прадос.*

**Прадос** . Актерский ваш талант мои все ожиданья превзошел, отец Порфирио!

**Порфирио** . Всё в воле господа, ваше превосходительство! Вот, слушайте. *(Читает.)* «Родной мой Педро, дорогой, любимый! Моя ты радость, моя жизнь! Мне лучше, чтобы ты смертельно ранен был, чтобы во лбу зияла рана… кровавая, глубокая… чтоб истекал ты кровью и вороны глаза твои клевали… чем знать, что трус ты жалкий и предатель».

**Прадос** . Что вы за вздор, отец Порфирио, несете? *(Выхватывает письмо и читает сам.)* «…Рафаэль и маленький Фелиппе гордятся, Педро, именем твоим… Победами гордятся над врагами… О нас не думай! И пусть не дрогнет рука твоя в бою. Будь беспощадным, Педро! Люблю тебя. И мужество твое пусть укрепит моя любовь, родной мой, дорогой, любимый. Твоя Микаэла».

Занавес

### Акт третий

###### Картина четвертая

Декорация первой картины. Бивуак республиканской армии. В кругу группа солдат во главе с Педро Коррильо. Перед группой стоит, опустив голову, Перрико Наварро.

**Диего** *(рука его перевязана)* . Правду скажу, товарищи. Простой солдат я, но все же в делах военных малость понимаю. Так если можно, я скажу, что думаю…

**Педро** . Давай, Диего.

**Диего** . Товарищи, мне кажется, что если б мы дрались как следует на перекрестке, а не бежали кто куда еще до боя, сегодня бы Толедо был у нас в руках… Перрико. Что хочешь этим ты сказать?

**Диего** . Сказать что я хочу? А то, что если б ты, наш капитан, не струсил и оставался на своем участке, мы удержали б перекресток и командиру не пришлось бы туго в штабе… и Кастро б не погиб, не говорю уж про Сант‑Яго…

**Перрико** *(обнажая шпагу)* . Ах ты, собака!

**Педро** *(вскакивает)* . Перрико!

*Перрико останавливается, опускает шпагу.*

Дай шпагу!

*Перрико отдает шпагу.*

Снимай оружье!

*Перрико отдает оружие.*

Продолжай, Диего.

**Диего** . Товарищи, простите мою вы откровенность, но больно мне. Отца и братьев двух моих фашисты расстреляли… Мне трудно говорить…

**Педро** . Мы слушаем тебя, Диего.

**Диего** . Вот мне в бою плечо фашисты прострелили, – могли и голову. Этим сказать хочу я, что мы на фронте, что здесь война, борьба кровавая, а не арена цирка, где расфуфыренный тореадор щекочет шпагой глупого быка…

*Голоса:*

*– Ну, ну, загнул куда?*

*– Чего «загнул», – он много правды говорит.*

*Диего махнул рукой, повернулся, смешался с массой.*

**Перрико** . Томас, ты почему молчишь? Ты почему не говоришь? Ведь ты прислал ко мне Хосе и помощи просил?

**Томас** . Да, верно это. Была нужна мне помощь. Марокканцы навалились на участок мой, и дело врукопашную пошло…

**Перрико** . Скажи, скажи им, Томас, кто привел в порядок бойцов, что дрогнули перед штыками марокканцев?

**Томас** . Ты, Перрико!

**Перрико** . Кто ввел их снова в бой? Чья шпага была в крови до рукоятки? Кто в бегство марокканцев обратил?

**Голоса** . Перрико! Перрико!

**Перрико** . Кто пел в бою?

**Солдат** *(выскочив вперед)* . Товарищ командир, мне тоже разрешите…

**Педро** . Давай.

**Солдат** . В отряде я у Томаса Мансо. Нас марокканцы потеснили. И неизвестно, что было б с нами, если бы не он, не капитан Наварро. Он повернул нас, и мы снова захватили мост. Не захвати мы мост обратно, ждала б нас гибель всех и даже командира.

**Томас** . Вива!

**Педро** . Выходит, Томас, ты считаешь, что правильно Перрико поступил?

**Томас** , Я в тактике военной и писаных ее законах мало разбираюсь, Педро. Но много я в горах Бискайи на волков ходил. И умный зверь меня немало поучил: как действовать, дорогами идти какими, тропинку как прикрыть и помогать как надо. Скажу по правде, я не оставил бы участка своего.

**Перрико** . Так, значит, Томас, я не должен был идти к тебе на помощь?

**Томас** . А что же вышло у тебя? Участок потерял… Любимого поэта погубил… Сант‑Яго тоже и командира фашистам в лапы чуть не отдал…

**Голос** . Участок оставлять не надо было, капитан!

**Перрико** *(злится)* . Но трусость, трусость здесь при чем? Мне говорят, что струсил я. Пусть мне докажут это – и сам себя безжалостно проткну я шпагой. Я трусом не был никогда. Скажите, кто рядом с Педро был, когда ворвался он в Толедо первым?

**Голос** . Ты, Перрико!

**Марианна** *(вскакивая)* . В храбрости твоей, Перрико, не сомневается никто. Не в этом дело. Задачу боевую отряда своего ты выполнял? И перекресток удержал твой батальон? Ну, отвечай нам прямо!

**Перрико** *(смущенно)* . Нет.

**Марианна** . Что с пулеметчиком твоим ты сделал бы, когда, заслышав пулеметную стрельбу у моста, он снялся бы с позиций и побежал через полгорода к Мансо?

*Перрико молчит.*

Не дело это. И ты неправ, Перрико. *(Садится.)*

**Голос** . Марианна!

**Педро** *(берет в руки газету)* . Товарищи, в моих руках мадридская газета. Восторгами победы нашей наполнена она. О неудаче Мадрид еще не знает. С Мадридом вместе рабочие всех стран взволнованно следят за нашими боями и знают наши имена. Перрико, капитана, знают, и капитана Томаса Мансо, и имя каждого из нас. Для них победа наша – радость, и иораженье наше – горе. Что скажут все они, когда узнают, что Мансо, имея тридцать пулеметов, не мог остановить атаку марокканцев… нуждался в шпаге капитана, чтоб удержать французский мост?..

*За сценой шум и голоса: «Дорогу дайте! Пропустите! Мы к командиру Педро». И три вооруженные допотопными ружьями девушки‑крестьянки вводят нищенски одетого крестьянина.*

**Первая девушка** . Кто командир из вас?

**Педро** . В чем провинился он?

**Марианна** *(смеется)* . Наверное, жену из ревности избил.

**Маленький Хосе** . Нет, нет, я знаю.

**Регино** . Что знаешь ты, Хосе?

**Маленький Хосе** . Наверно, леший он…

*Хохот.*

**Педро** *(серьезно)* . Я – Педро. Говори!

**Первая девушка** . Вы Педро?! Да?.. Я все забыла… Так это вы? Вы сами? Педро?.. И другого нет?..

*Смех, улыбки.*

**Педро** *(улыбается)* . Я Педро… сам… другого нет… Рассказывай.

**Первая девушка** *(взяла себя в руки)* . Товарищ командир, там, за деревней, где расходятся дороги, сменяла женский пост я. Сусанна, вот она, заметила, что шевелится сено в стоге. Мы крикнули, никто нам не ответил. Тогда мы к стогу подошли – как будто никого. Дай, думаю, я ковырну штыком – и ковырнула. Ему попала в ногу, он вылез. Смешной такой и никудышный. Шутя спросила пропуск. Бормочет что‑то, не поняла я даже. Ну, жалко стало, отпустили. Пошел и вдруг заторопился. Меня сомненье стало забирать. Я крикнула ему: «Эй, стой!» А он – еще быстрее. Еще раз крикнула, а он – бежать.

*Смех.*

*Голоса:*

*– Бежать?*

*– Куда ему Пожать?!*

*– Он еле ходит!*

**Первая девушка** . Да, да, бежать! Ну, мы за ним, а он давай стрелять…

*Голоса:*

*– Стрелять?!*

*– Ого!..*

*Первая девушка вручает Педро револьвер.*

**Педро** *(крестьянину)* . Подними голову. *(Пауза.)* Кто ты такой?

*Крестьянин молчит.*

Ну, будешь отвечать иль нет? *(Спокойно.)* Возьми его, Пронико! Расстрелять!

**Крестьянин** *(падает на колени)* . Товарищи… товарищи… за что? За что, товарищ командир?

**Педро** . Ну говори – кто ты такой?

**Крестьянин** . Солдат… фашистский я солдат, бежал из Талаверы… Жена и дети у меня в Мадриде… Измучился по ним и убежал… Рабочий я.

**Педро** . Пшеном ты этим корми своих цыплят. Рабочий! На руки посмотри – придумал неудачно. *(Пауза.)* Ну говори – кто ты такой?

**Крестьянин** . Клянусь, солдат я рядовой!

*Пауза*

**Педро** . Ты офицер?

*Крестьянин молчит.*

Советую тебе я прямо говорить… без выкрутасов. Правду скажешь – не расстреляю, отправлю в трибунал, Крестьянин. Я юнкер.

**Педро** . Врешь!

**Диего** *(внимательно слушает. Солдату)* . Что? Что он сказал?

**Солдат** . Сам слушай. Не мешай.

**Педро** . Ты скажешь или нет?

**Крестьянин** . Если не верите – отправьте в трибунал, там разберутся, кто я.

**Педро** . Ты штаба генерала Прадос офицер!

**Крестьянин** . Если вы знаете, зачем же спрашивать меня?

**Диего** . Что? Что он сейчас сказал?

**Солдат** . Да не мешай, тебе я говорю!..

**Педро** . Пронико! Расстрелять!

**Крестьянин** *(четко)* . Я Валентин Гедо, капитан из штаба генерала Прадос. Что вы хотите, господин полковник?

**Диего** . Негодяй!

**Педро** . Так лучше. *(Дает Гедо карту.)* Вот карта вам Толедо, капитан. Отметьте, где какие части, систему укреплений также.

**Гедо** *(отмечает)* . Окрайна южная – бригада марокканцев и офицерский батальон.

**Педро** . Так. Знаю.

**Гедо** . Французский мост – две пулеметных роты.

**Педро** . Неправда.

**Гедо** . Что – неправда?

**Педро** . Два взвода пулеметных там.

**Гедо** *(после паузы)* . Так точно, господин полковник. *(Делает отметку.)*

**Регино** *(не сдержался)* . Что с пленниками, капитан?

*Гедо смущен, молчит.*

**Педро** . Ответить надо, капитан.

**Гедо** . Як пленникам прямого отношенья не имел… Они в распоряжении отца Порфирио…

**Марианна** . Но живы они еще иль нет?

**Гедо** *(уклончиво)* . Не все… Я слышал по ночам расстрелы.

*Движение. Гедо замолк.*

**Педро** *(возвращает Гедо к карте)* . Продолжайте, капитан.

**Гедо** . На запад от Толедо, по шоссе, от придорожного столба в полкилометре… аэродром бомбардировщиков…

*Выстрел. Убитый наповал Гедо падает к ногам Педро.*

**Педро** *(взбешен)* . Кто выстрелил? Перрико, кто стрелял?

*Тишина. Перрико бежит и толпу. Приводит Диего.*

Очистить штаб!

*Все уходят. Остаются только Педро, Пронико и Диего.*

*(Диего.)* Зачем убил ты капитана?

**Диего** . Не мог стерпеть я, командир… наших товарищей расстреливают негодяи по ночам…

**Педро** . Зачем убил ты капитана? *(Хватает Диего за грудь.)* Говори!

**Диего** *(истерически)* . Кровь за кровь… Я отомстил… Не мог я больше негодяя слушать, господин полковник…

**Педро** *(отшвырнул Диего от себя)* . Смирно!

*Диего вытягивается.*

Кру‑гом!

*Диего повертывается, четко щелкнув каблуками.*

Шагом марш!

*Диего четким строевым шагом уходит.*

*(Задумчиво.)* «Господин полковник»?! В чьем отряде он?

**Пронико** . В отряде у Перрико.

**Педро** . С сегодняшнего дня Диего перейдет в твое распоряженье. Посматривай за ним, Пронико.

###### Картина пятая

Командный пункт генерала Прадос на площади в Толедо. В отдалении башни крепости Алькасар. За сценой, на улицах Толедо, бой. шум и крики беспорядочно отходящих через площадь фашистских частей. Офицеры штаба генерала Прадос и сам Прадос в походном снаряжении. Прадос стоя принимает донесения и отдает приказания.

**Полковник** *(докладывает)* . Противник через мост прорвался, и марокканцы в панике бегут.

**Прадос** . Остановить мерзавцев пулеметами и Просить в контратаку третий полк!

*Полковник молча откозырял, уходит. В сопровождении нескольких вооруженных священников входит Порфирио.*

**Порфирио** . Благословенье господа…

**Прадос** *(прерывает)* . Ну?

**Порфирио** *(закончив благословляющий жест)* . Успели мы всех грешников из стен монастыря забрать и в Алькасар доставить.

**Прадос** . Кастро? Микаэла и ее щенки?

*За сценой пулеметная стрельба.*

**Порфирио** *(поспешно)* . Тоже, тоже.

**Прадос** *(адъютанту)* . Лейтенант!

*Адъютант подходит, вынимает полевую книжку.*

Записывать не надо. Передайте устно. Заложников всех поместить в один подвал… просторный, чтоб пулеметом действовать удобно было. Ясно?

**Адъютант** . Так точно! *(Уходит.)*

*С ним уходят священники, кроме Порфирио.*

**Порфирио** . Карающая длань господня настигла грешников.

*Входит полковник.*

**Полковник** *(взволнованно)* . Конный отряд республиканцев в сопровождении танков прорвался к Талаверскому шоссе.

**Прадос** *(раздраженно)* . Нам только этого и не хватало. Резерв, полковник?

**Полковник.** Резерв исчерпан. Имеется лишь рота юнкеров, что охраняет штаб.

**Прадос** . А третий полк?

**Полковник** . На мост он вами в контратаку брошен, ваше превосходительство.

**Прадос** *(нервно)* . Э, черт! Отставить!

**Полковник** . Слушаюсь!

*Быстро идет к выходу и сталкивается с входящим капитаном.*

**Капитан** *(тревожно)* . Атака третьего полка отбита, господин полковник…

**Прадос** *(кричит)* . Где полк?

**Капитан** . Огнем республиканских самолетов рассеян третий полк и к площади отходит в беспорядке.

*Порфирио молча крестится, целует распятие. Входит Гауптман в сопровождении обер‑лейтенанта и лейтенанта‑итальянца. Короткие безмолвные приветствия.*

**Гауптман** . Обстановка, герр генерал?

**Прадос** *(офицерам штаба и Порфирио)* . Прошу вас, господа, оставьте нас одних…

*Офицеры штаба и Порфирио уходят.*

**Гауптман** . Я слушаю, герр генерал.

**Прадос** . Окружены со всех сторон, герр Гауптман.

**Гауптман** . Это мне известно. Решение?

**Прадос** . Через восточную окраину попробуем прорваться к горам Сиерра Гвадаррама.

**Гауптман** . Толедо, значит, сдать республиканцам? Прадос. Иного выхода не вижу, герр Гауптман. Гауптман. А крепость Алькасар, герр генерал? Прадос. Для современной артиллерии это горшок, герр Гауптман.

**Гауптман** . У вас есть глина для того, чтобы горшок тот укрепить, герр генерал…

**Прадос** . Я не совсем вас понимаю, герр Гауптман. Гауптман. В руках у вас есть много детей и жен республиканцев. И можно взять еще…

*Бой приближается. Долетают победные крики: «Вива ля республика! Ура!» Пули залетают па командный пункт. Беседа продолжается в быстром темпе.*

Решенье, герр генерал?

**Прадос** . В Алькасар! Полковник!

*Входят офицеры штаба генерала Прадос.*

Женщин и детей побольше в крепость… Побольше женщин и детей…

**Полковник** . Слушаюсь, ваше превосходительство! *(Уходит.)*

**Прадос** *(идет к выходу)* . В Алькасар! *(Уходит.)*

*За сценой крики: «В Алькасар! В Алькасар!» Крики покрываются шумом моторов в небе.*

**Обер‑лейтенант** . «Юнкерсы» идут бомбить восточную окраину, герр Гауптман.

*Тотчас же возникает характерный шум полета истребителей.*

**Капитан** . Три истребителя республиканских…

*Слышны звуки воздушного боя. Шум вошедшего в штопор бомбардировщика.*

**Обер‑лейтенант** . Падает… Ну и пусть падает!..

*Взрыв.*

**Гауптман** . Бедная машина!

*Шум второго сбитого бомбардировщика.*

**Капитан** *(с досадой)* . Уходят!

*Взрыв. Шум уходящих бомбардировщиков. Вспышка наземного боя.*

*Крики: «Вива ля республика! Ура! Вива Педро Коррильо!» Вбегает полковник.*

**Полковник** . Герр Гауптман, вам здесь опасно дольше оставаться!

*Гауптман, раздраженно поправив фуражку, уходит. За ним остальные.*

*Некоторое время сцена пуста. За сценой истерические крики женщин и плач детей.*

*Голоса:*

*– Куда, куда нас гоните?*

*– Мама, мамочка!*

*– Боже мой!*

*– Беги, беги, мой мальчик!*

*Выстрел. Стоп: «А‑а».*

*– Изверги!..*

*– Я не пойду, я не пойду!..*

*Подталкивая штыком, юнкер гонит на сцену женщину с грудным ребенком на руках.*

**Юнкер** . Иди, я говорю тебе – иди!

**Женщина** *(идет)* . Боже, боже мой!.. *(И вдруг останавливается.)*

**Юнкер** . Опять остановилась, стерва? Иди!

**Женщина** *(не обращая внимания па крик)* . Родная моя крошка, жизнь моя… Пусть твой отец простит меня… И ты прости…

**Юнкер** *(кричит)* . Иди! Не то я пристрелю тебя тут как собаку. Иди!

**Женщина** . Прости мне малодушие мое!.. *(Повернулась к юнкеру.)* Стреляй! Стреляй, бандит!

*Юнкер вскидывает винтовку.*

*(Не выдерживает, отворачивается и, припае лицом к стене, истерически кричит.)* Стреляй! Стреляй же, сволочь! Стреляй!

*За сценой топот пробегающих людей. Крики: «Ура! Вива ля республика!»*

*(Истерически.)* Стреляй! Стреляй!

*Юнкер убегает.*

Стреляй! Стреляй же, негодяй!

*На сцену врываются Педро, Перрико, Регино, Марианна и несколько солдат республиканской армии. Перрико и солдаты пробегают через сцену на другую сторону.*

*(В том же положении.)* Стреляй!

*Регино спешит к женщине.*

**Педро** *(смотрит в сторону Алькасара)* . Взгляни‑ка, Марианна, возможно, ошибаюсь я…

**Марианна** *(смотрит в сторону Алькасара)* . Там у ворот толпа и паника… и много женщин и детей… Да, женщины и дети…

**Педро** . Беги и прекрати огонь!

*Марианна убегает.*

**Женщина** . Нет, нет! Ты так стреляй! Стреляй!..

**Регино** *(женщине)* . Да что с тобою! Повернись!

*Резкий свист и голос Марианны за сценой: «Прекратить огонь!»*

*Стрельба затихает. Регино берет женщину за плечи, хочет повернуть ее лицом к себе.*

**Женщина** . Нет, нет! Ты так стреляй! Стреляй, бандит!

**Педро** *(подходит)* . Опомнись. Что ты говоришь? Кто должен стрелять в тебя?

**Женщина** . Стреляй!

**Педро** . Регино, уведи и успокой ее.

*Регино, взяв за плечи женщину, отводит ее.*

**Женщина** . Я не пойду, я не пойду! *(В прострации.)* Куда меня ты гонишь? *(Идет.)*

*Регино и женщина уходят. Вой затихает. Входит Пронико.*

**Пронико** . Товарищ командир, остановил отряд я у ворот восточных Алькасара. Сейчас спокойно все. Вправо держу я связь с Перрико, влево – с Мансо. Педро. Потери?

**Пронико** . Семь убитых и тридцать раненых, но большинство – легко.

**Педро** *(после паузы садится на ступеньку)* . Присядь, Пронико.

*Пронико садится. Пауза.*

Под вечер кухни подтяни… Горячей пищей надо накормить людей. И почту не забудь раздать. Которые в цепи– тем раньше. Трофеи есть?

**Пронико** . Девять пулеметов… и три орудия с запряжкой полной… два танка, сто винтовок, а дальше мелочь… Пойду я, Педро, – за всем ведь надо присмотреть…

**Педро** *(жмет руку Пронико)* . Привет твоим ребятам передай, Пронико.

*Пронико уходит. Педро сидит, задумался. Регино входит, расстроен, на глазах слезы.*

Что с тобой, Регино? Ты плачешь?

**Регино** . Нет… *(Смущенно вытирает кулаком слезы.)* Это я так. *(Пауза.)* Да, Педро, зга женщина с грудным ребенком… Жутко! Ее угнать хотели в Алькасар.

**Педро** *(задумчиво)* . Есть дети у тебя, Регино?

**Регино** . Нет, Педро, я один. Но понимаю я: любимая жена и дети от любимой – большое счастье… Да, Педро, женщина – биенье сердца нашего, биенье, дающее нам жизнь!

**Педро** . Как хорошо ты говоришь, Регино! «Любимая и дети от любимой, биенье сердца…» Вот *(вынимает из кармана фотографию)* это Микаэла и мальчики мои: Фелиппе маленький и Рафаэль. Ношу я их на сердце, они всегда со мной, на отдыхе, в бою… И вот они в плену… Биенье сердца моего – в плену! Регино, понимаешь? Биенье сердца – у врага в плену. Мальчики мои и Микаэла! Терзает враг их и может в час любой убить! Регино, понимаешь, как болит душа? Боюсь наедине я оставаться со своею болью. *(Пауза.)* Ты хорошо сказал– «биенье сердца».

*Пауза.*

**Регино** *(растроганно)* . Только сейчас по‑настоящему тебя я понял, Педро, и понял, что такое мужество.

*Входит Томас Мансо, за ним маленький Хосе.*

**Томас** . С победой, командир! Триста винтовок, пятнадцать пулеметов, три танка. Попорчены, правда, немного, но ничего, работать будут, и неплохо…

**Педро** . Потери, Томас?

**Томас** . Девять убитых и раненых двенадцать. Но то новых привалило. И молодцы – один в один!

**Педро** . Смотри, не увлекайся.

**Томас** . Мансо. Народ надежный, Педро.

**Педро** *(гладит Хосе?го голове)* . А ты все за отцом?

**Маленький Хосе** . Патроны в ленты я помогал оставлять. А скоро сам стрелять из пулемета буду.

**Педро** *(прижимая Хосе к груди)* . Завидую тебе я, Томас.

**Марианна** *(входит)* . Товарищ командир, в кольцо зят Алькасар! Между частями связь людьми и телефонная.

**Перрико** *(входит)* . У Санта‑Круа пушки ставить невозможно, товарищ командир.

**Педро** . Нет, возможно, Перрико. Пойдем!

*Уходит вместе с Перрико. За сценой возникает песня «Единый фронт». Сцена заполняется поющими солдатами республиканской армии. Вносят и устанавливают знамена.*

**Военный почтальон** *(входит, в руках посылка)* . Где маленький Хосе?

**Маленький Хосе** . Я здесь.

**Военный почтальон** . Тебе посылка, дорогой мой.

*Движение.*

**Регино** *(берет посылку, читает)* . «Толедский сектор. Пятый полк. Бойцу Хосе Мансо». *(Дает посылку Хосе.)*

**Томас** . Давай, сынок, откроем. *(Берет, осматривает. Гордо.)* Да это из Мадрида. *(Ножом вскрывает ящик.)* Э, да тут есть и письмо. *(Вертит в руках.)* Прочти, Ретоно.

**Регино** *(берет письмо, читает)* . «Наш дорогой, любимый маленький Хосе. Дети великого Советского Союза узнали из газет, что ты вместе со своим отцом храбро сражаешься на фронте против фашистов, и посылают тебе через нас этот подарок и пламенный пионерский привет. Вива наш маленький Хосе! Объединенный комитет коммунистической и социалистической молодежи Испании».

**Марианна** . Такой вот маленький, а уж прославленный ты человек, Хосе.

**Маленький Хосе** *(извлекает из посылки пионерский галстук)* . Смотри, отец, вот красный флаг.

**Регино** . Нет, это пионерский галстук. Но прав наш маленький Хосе. *(Повязывает галстук Хосе.)* Да. Это флаг, товарищи, и знамя, с которым победим. *(Поднимает Хосе.)* Вот дети будущей Испании, свободной и счастливой.

*Крики: «Вива!» Хосе передают из рук в руки и качают.*

Занавес

### Акт четвертый

###### Картина шестая

Мрачное, почти совершенно темное подземелье Алькасара. Тусклый свет фонаря из слуховой щели над дверью. Заключенные мужчины, женщины и дети лежат вповалку на полу, жмутся к стенам. Их почти не видно. Они ощущаются по стонам, приглушенным, истерическим всхлипываниям, идущим с разных концов подземелья. В углу Сант‑Яго, Кастро.

Хосе Урбан и Мангада‑Амбоу.

**Сант‑Яго** . Эх, Фредерико, я думаю, если глаза мои когда‑нибудь увидят солнца свет, они не выдержат и лопнут. Желудок мой так сморщился, что больше никогда уже не сможет выполнять своей работы.

**Мангада** . Ты, друг, большое и наивное дитя. Разве не видишь, как по ночам нас группами выводят… на допрос. Ха‑ха! Такая штука, как человеческий желудок, для тебя уж бесполезный инвентарь. Напрасно ты волнуешься: фашисты не дадут работы твоему желудку… И глаз твоих не будет беспокоить светом солнце. Возможно, на момент тебе покажут звезды, а затем – отец Порфирио… и аллилуйя, аллилуйя… и упокой, господи, душу раба твоего, дорогой мой. Аминь!

**Кастро** . Послушай‑ка, приятель, зачем хитришь и портишь парню настроенье? Тебе ведь по плечу его улыбка? Презренье к смерти в ней и вера в жизнь, победу!

**Мангада** *(подчеркнуто)* . О, ты не говоришь, а пишешь. Уж не поэт ли ты? Жаль, что мало света и не могу я видеть твое лицо.

**Кастро** . Ты не без юмора, мой друг, и мне характер твой веселый по душе. Ты говоришь о смерти, но, поверь, с твоим характером не верится тебе, что ты умрешь в подвалах Алькасара.

**Мангада** . Кто ты такой? Дай разглядеть твое лицо!

**Сант‑Яго** *(шепотом)* . Это Кастро, Фредерико Гарсиа Кастро!

**Мангада** . Фредерико Гарсиа Кастро? Фредерико Кастро! Радость ты моя! Всю жизнь мечтал я встретиться с тобою. И даже мрак подвала Алькасара не омрачает радости моей… *(Пауза.)* «Андалузские вечера» и песнь песней «Единый фронт»! Дай мне обнять тебя, поэт!

*Голоса:*

*– Наш Фредерико здесь!*

*– Фредерико Гарсиа Кастро!*

**Мангада** . Какая честь темницам Алькасара!

**Хосе** Урбан *(простодушно)* . Товарищ Фредерико… Ты разрешишь мне так назвать тебя?

**Кастро** . А как иначе? Ведь я не враг тебе, а друг, товарищ по борьбе и брат по классу.

**Хосе** Урбан. Товарищ Гарсиа, когда тебя на волю выпустят, ты напиши про нас, как нас здесь мучили, пытали и как мы даже под расстрелом верили, что победим.

**Кастро** . Ты ошибаешься, товарищ. Здесь с вами вместе я вашу участь разделю.

**Хосе** Урбан. Нет, Фредерико, нет. Убить тебя фашисты не посмеют.

**Мангада** . Ты прав, товарищ. Поэта расстрелять нельзя.

*Топот ног у двери. Дверь открывается, входят несколько юнкеров, за ними офицер.*

**Офицер** . Мангада‑Амбоу!

**Мангада** . А, добрый вечер, капитан, вы что‑то зачастили к нам! У генерала Прадос, надо полагать, печенка разыгралась?

**Офицер** . Встань, когда ты с офицером говоришь!

**Мангада** *(оставаясь в том же положении)* . Простите, капитан, для этого характер у меня не подходящий.

**Офицер** *(резко отвернулся)* . Хосе Урбан!

*Хосе Урбан спокойно поднимается.*

Оба – на допрос!

**Мангада** *(иронически)* . На допрос? А прокурорами будут нам винтовки *(показывает на юнкеров)* этих молодцов? *(Встает.)* Я знаю, что ответить. До свиданья, товарищ Фредерико. Позволь мне поцеловать твой честный лоб. *(Целует.)* И если все‑таки ты вырвешься отсюда, напиши, что здесь с тобой сидел рабочий оружейного завода Мангада‑Амбоу. Ты напиши, что был он человек суровый, любил восходы и закаты солнца, стихи любил… любил Испанию и ненавидел рабство. В бою он храбро дрался и пулеметом сеял смерть среди фашистов.

*Конвоиры хватают Мангаду.*

Ты голос мой услышишь, когда начнут *(иронически)* допрашивать вот эти прокуроры. Испания услышит, Педро Коррильо и армия, что осаждает Алькасар, – весь мир услышит.

**Офицер** . Взять негодяя!

*Конвоиры уводят Мангаду и Хоее Урбана. Микаэла в другом углу, в группе женщин. Рафаэль и Фелиппе спят у нее на коленях.*

**Микаэла** . Спите, спите, мои родные. Я здесь, я с вами, здесь. Спите, маленькие, папа скоро возьмет Алькасар и прогонит фашистов. Далеко‑далеко… прогонит и принесет вам воды… Спите, мои маленькие… И кушать принесет… Солнышко снова будет… Папа вас любит, очень любит… и прогонит фашистов, навсегда прогонит… И вы снова будете бегать по улицам Толедо… Спите, спите, мои родные. Папа уж близко. Педро, мой родной…

**Первая женщина** *(истерически)* . Я не могу, я не могу! *(Бьется об стену.)* Пить! Пить! Изверги, пить!

**Вторая женщина** . Пусть она замолчит! Пусть замолчит! *(В истерике.)* Пусть замолчит! Воды, воды! Капельку воды!

*Подземелье стонет.*

*Стоны:*

*– Убейте!..*

*– Маленькая моя, маленькая моя!*

*– Звери!*

*– Пить, пить!*

**Сант‑Яго** . Страшно, Фредерико… Могу сойти с ума я…

**Кастро** . Крепись, Сант‑Яго… Думай о Мангаде‑Амбоу…

*Через стены подземелья врывается голос Мангады‑Амбоу. Он поет «Интернационал».*

**Сант‑Яго** . Это он, это он, Фредерико! *(Подхватывает слова «Интернационала», поет.)*

*Кастро встает. Залп за сценой прервал на момент голос Мангады‑Амбоу, но затем он снова слышен.*

**Кастро** . Класс наш расстрелять нельзя! *(Подхватывает слова «Интернационала», поет.)*

*Звуки «Интернационала» ширятся. В них тонут и прекращаются стоны. Все поют. Поет все подземелье. «Интернационал» становится все более мощным. Поют все подвалы Алькасара.*

###### Картина седьмая

Штаб генерала Прадос в крепости Алькасар. Адъютант, не то скучая, не то размышляя, внимательно рассматривает полировку ногтей. Входит капитан.

**Капитан** *(осмотрелся)* . Где генерал?

**Адъютант** *(кивая в сторону двери)* . С полковником закрылся в кабинете. Оттуда, от Коррильо, лазутчик возвратился. И, видно, новости серьезные принес. Уж полчаса как совещаются.

**Капитан** . А ты скучаешь?

**Адъютант** . Почти.

**Капитан** . Да… *(Садится.)* Нельзя сказать, чтоб было основанье веселиться. Но все ж герр Гауптмана глина оказалась неплохой?

**Адъютант** . О чем ты это? О женщинах и детях?

**Капитан** . Да, да, о них. Но главным образом *(подчеркнуто)*  – о женщине и детях, жене Коррильо и двух его щенках. Смотри, неделя уж прошла, как мы осаждены. И что ж – ни одного снаряда не послал на Алькасар Коррильо. Хотя имеет столько пушек, что в два часа разрушить может Алькасар и нас в его развалинах похоронить. А знает ведь, что итальянцы не сегодня‑завтра подойдут и армии его придется биться на два фронта.

**Адъютант** . Ты знаешь, к старинному дворянскому принадлежу я роду. Не говорю уж об имениях, которые стоят на карте. Меня подозревать в сочувствии *(презрительно)* к ним просто неприлично. Но должен я сказать, что иногда я восхищаюсь их мужеством и… красотой души.

**Капитан** . Ты о вчерашнем случае, когда вот этот… как его?.. Мангада под расстрелом пел и взбудоражил все подвалы?

**Адъютант** . Да только ли подвалы? А что произошло в казармах? Пришлось ведь расстрелять пятнадцать человек, десяток марокканцев и даже юнкеров штук пять.

*Из двери кабинета генерала Прадос выглядывает полковник. Офицеры встают.*

**Полковник** . Отца Порфирио к его превосходительству.

**Адъютант** . Есть, господин полковник. *(Уходит, затем возвращается.)*

*Офицеры снова садятся.*

В моем присутствии отец Порфирио уламывал жену Коррильо предать его и побудить письмом к измене. До этого она прошла, конечно, пытку. Довел ее до исступления, подсунул ей перо, чернила и бумагу и начал осторожно диктовать. Она писала.

*Входит Порфирио. Пауза.*

**Адъютант** *(к Порфирио)* . Генерал Прадос просит вас к себе.

*Порфирио проходит в кабинет генерала Прадос.*

Когда прочли ее письмо, я был взбешен и застрелить ее хотел на месте, как собаку. Но ночью, у себя, когда я сам с собою остаюсь, я, как испанец, восторгаюсь ею, как испанкой.

**Капитан** *(встает)* . Восторги ваши, лейтенант, опасны. И если дальше так пойдет, боюсь, вы выстрелите в спину генералу Франко.

*Входят Прадос, полковник, Порфирио. Офицеры вытягиваются.*

Прадос *(садится в кресло за столом)* . Садитесь, господа.

*Все садятся.*

Вам обстановка известна хорошо. И наш маневр понятен. Как только бригада итальянцев подойдет и под Толедо свяжет армию республиканцев боем, из Алькасара мы бьем республиканцам в спину, Коррильо мы уничтожаем и открываем дорогу на Мадрид. Для этого осталось ждать дня два иль три. Но… положенье осложнилось. Коррильо сошел с ума. Он колебаться перестал и изменил решенье. И завтра собирается подвергнуть Алькасар уничтожающей бомбардировке. Об этом мне известно достоверно.

**Порфирио** . В нем сердца нет! Безбожник! Изувер!

**Прадос** . Нам нужно оттянуть на два‑три дня бомбардировку.

**Капитан** . На башни, бастионы, стены выставить всех заключенных женщин и детей.

**Полковник** *(переглянулся с Прадосом)* . Разрешите, ваше превосходительство.

**Прадос** . Пожалуйста.

**Полковник** . Я вам скажу, но это надо удержать в секрете. Вчера, когда запел тот сумасшедший под расстрелом и взбунтовались все подвалы, мы пулеметами заставили их замолчать навеки. Случайно уцелел лишь Кастро. Оказалось, что этот великан… Сант‑Яго прикрыл его своим гигантским телом и принял пули на себя. Понятно, капитан?

**Капитан** . Понятно, господин полковник.

**Адъютант** . Послать парламентеров, затеять болтовню о сдаче… протянуть день‑два, а там уж итальянцы будут продолжать.

**Прадос** . Резон!

**Полковник** . Но надо обеспечить, чтобы Коррильо на эту удочку пошел наверняка.

**Порфирио** . Ценою жизни Кастро надо подкупить. Его присутствие среди парламентеров смягчит Коррильо и подозренье усыпит.

*Пауза.*

**Полковник** . Возможно и другое. Встречу парламентеров поэт использует, чтобы уйти к республиканцам.

**Прадос** . О нет. Мы так обставим встречу, что убежать поэту не удастся. *(Адъютанту.)* Распорядитесь привести его сюда.

*Адъютант уходит.*

А если не захочет…

**Капитан** . Пристрелить!

**Порфирио** . Еще попробовать исторгнуть покаяние и кротость пыткой.

**Прадос** . Но первая ведь результатов не дала?

**Порфирио** . Не дала первая, вторая может дать. Как приведут, вы предложите ему сесть, ваше превосходительство: от первой пытки сухожилия растянуты немного.

*Конвоиры вводят Кастро. Он измучен, ступает осторожно, как больной. Но глаза горят, внутренне он собран, от лица веет несгибаемой волей. Последним входит адъютант.*

**Прадос** . Садитесь.

*Адъютант пододвигает стул. Кастро молча садится.*

*(Кивком приказывает конвоирам выйти.)* Мы вам даруем жизнь, поэт!

**Кастро** *(бросает внимательный взгляд на Прадоса. Пауза)* . Не надо!

**Прадос** . Так смерть?

**Кастро** . Смерть – закон природы, генерал. И разная бывает, как и жизнь. Обыкновенная смерть приходит, когда уж прожил век свой человек, ослаб физически и старческое тело покоя ищет и земли. Такая смерть законна и честна. Еще бывает честной смерть в бою, в неволе и под пыткой и когда за прогрессивную идею умирает человек. Одна из них мне суждена. Умру я честной смертью, и смерть мне не страшна! *(Пауза.)* Ты, генерал, умрешь бесчестной смертью. Кровь женщин и детей, расстрелянных тобой, – твой несмываемый, зловещий знак. Ты обречен, как обречен и класс, надевший эполеты на тебя.

**Капитан** *(угрожающе, срываясь с места)* . Мерзавец!

**Прадос** . Капитан!

*Капитан садится.*

**Порфирио** *(благословляя Кастро)* . Да снидет на тебя дух кротости и покаянья!

**Кастро** . Брось заклинанья, поп!

**Прадос** . Я честно жизнь вам предлагаю. Решили мы Коррильо сдать Алькасар. И шлем к нему парламентеров. Желательно, чтоб были вы… одним из них.

**Кастро** . Мне жаль вас, генерал. Парламентером вашим могу в аду лишь быть, куда святой отец Порфирио благословил меня еще под пыткой и где вас черти ждут и не дождутся. Я попрошу их, чтоб для вас они по рангу раскалили сковородки.

**Прадос** *(вскакивает)* . Убрать!

*Все встают. Конвоиры уводят Кастро.*

**Адъютант** . Парламентеров все же стоит нам послать. Попробуем без Кастро.

**Прадос** . Послать! Не выйдет – предупредим письмом, что после первого снаряда, который будет послан в Алькасар, мы умертвим жену Коррильо и мальчиков его обоих. А Кастро к башне привязать! Он будет доказательством, что пленники еще живут и каждый взрыв снаряда средь них посеет смерть. На башню негодяя!

###### Картина восьмая

Толедо. Командный пункт Педро Коррильо под Алькасаром, на участке Томаса Мансо. Томас входит, за ним маленький Хосе. В руках у Томаса лопатка.

**Томас** *(Пронико)* . А командира нет?

**Пронико** . Поехал. Батареи объезжает. Для каждой сам он намечает цель, количество и род снарядов.

*Входит Регино.*

**Томас** . Так, так! Стоит все, значит, на своем. Железный человек! Без ржавчины и вмятин!

**Peгино** . Его железо обручем мне голову и сердце давит. Безумие, безумие все это!

**Пронико** . Всю ночь наш командир не спал. Над картой просидел, все думал, думал, когда и как к Толедо итальянцы подойдут и как их отбивать и на Мадрид закрыть врагу дорогу.

*Входят Перрико и Марианна.*

Сказал, что Алькасар сегодня должен быть разрушен, и бросил, как судьбу, на карту карандаш.

**Томас** *(садясь)* . Железный человек! И правильный!

**Пронико** . Под утро, как заснул, во сне метался и кричал. Все бредил Микаэлой и… детьми. По имени их называл, прощения просил и плакал – ручьями бежали слезы по суровому лицу.

**Регино** *(закрывает лицо руками)* . Мне страшно!

**Маленький Хосе** . Зачем, отец, лопатку портишь?

**Томас** . Сынок! *(Втыкает лопатку за пояс.)* Не порчу я лопатку, берегу. Не вечно ж быть войне! Мы победим – в деревню возвратимся, к земле. Тогда увидишь, пригодится на виноградниках, сынок, лопатка эта из толедской стали. Состарюсь я, состаришься и ты, и даже перемрут все правнуки твои, мой маленький Хосе, а сталь толедская все будет жить. Из рода в род свободный человек взрыхлять лопаткой этой будет землю, чтоб легче дереву дышалось и лучше наливался виноград.

*Входит Педро. Неловкое молчание. Его ощущает Педро, говорит, не поднимая глаз.*

**Педро** . Хорошо, что вы все здесь. Я был на батареях – все готово. В два мы громим из пушек и штурмуем Алькасар.

**Марианна** . Все это так, товарищ командир, но разреши мне…

**Педро** . Не разрешаю!..

**Регино** . Опомнись, Педро!

**Педро** . Регино, здесь не театр, а фронт.

**Марианна** . Но, Педро, ты пойми…

**Педро** . Все понимаю. Мое решенье неизменно. Сегодня должен быть разрушен Алькасар… иль завтра будет поздно!

**Диего** *(вбегая)* . Товарищ командир, из западных ворот парламентеры вышли… с белым флагом. У них завязаны глаза, их всех ведут сюда.

**Регино** . Ну вот…

*Марианна облегченно вздохнула. Шум. Солдаты вводят парламентеров. Их двое: капитан штаба Прадоса и священник.*

**Капитан** . Позвольте снять повязки.

**Педро** . Снимите.

*Парламентеры снимают повязки.*

Я слушаю.

**Капитан** . Генерал Прадос приказал нам передать вам, что склонен сдать Алькасар он и предлагает перемирие.

**Педро** . Приветствую решенье генерала. Оно разумно.

**Священник** . Отец Порфирио склонил его превосходительство к смиренным мыслям.

**Педро** . Но перемирие к чему, раз речь идет о сдаче?

**Капитан** . Мы полагаем, надо будет обсудить условия, порядок сдачи и ряд вопросов, обычных в случаях таких.

**Педро** . Но разговоры могут длиться бесконечно.

**Капитан** . Нет, нет, дня два или, быть может, три, не больше!

**Педро** . Понятно. Что еще?

**Капитан** . Всё!

*Пауза.*

**Педро** . Скажите генералу, что я согласен…

**Томас** . Педро!

**Священник** . О, как возрадуются матери и возликуют дети, которые нужду и страх осады с нами разделили. Ваш Рафаэль и маленький Фелиппе благословят отца…

**Педро** . Молчать! *(Пауза. Спокойно.)* Так вот я продолжаю. Времени у нас осталось мало. Даю я полчаса на перемирье, а дальше – сдача! *(Смотрит па часы на руке.)* В час тридцать из западных ворот штаб генерала Прадос, офицеры и духовенство все выходят без оружия. Жизнь сохранится всем, за это я, Коррильо, ручаюсь. Одновременно должны открыться все ворота Алькасара. Порядок входа в Алькасар и прочее определю я сам на месте.

**Священник** . Безумие!

**Капитан** . Суровостью условий вы отклоняете протянутую руку…

**Педро** . Мне нужен Алькасар, а не рука; и это не безумие, а ультиматум!

**Священник** . Вы ставите в опасность себя и жизнь своих детей…

**Педро** *(взволнованно)* . Молчать! *(Спокойно.)* Вам следует поторопиться: в час тридцать истекает срок. Перрико, проводи их.

*Парламентерам завязывают глаза, выводят.*

О мальчиках моих напомнил мне… и словно нож воткнул мне в сердце… и дважды повернул… О негодяй! Воды, воды… нет, не воды – вина! Стакан мне крепкого вина!

*Приносят вино. Педро пьет, приходит в себя. Тишина.*

Ты почему так странно смотришь на меня, Марианна? А?

*Марианна молчит.*

И ты, Мансо, какой‑то странный. Пронико тоже. А маленький Хосе расплакался. Иди ко мне, малыш!

*Маленький Хосе подходит.*

Ну, ну, не надо плакать. *(Прижимает маленького Хосе к груди, гладит его.)* Скажи мне – кто тебя обидел?

*Маленький Хосе молчит.*

Ты почему молчишь? Не любишь дядю Педро?

**Маленький Хосе** *(сквозь слезы)* . Люблю… Перрико *(входит, в руках пакет)* . Я проводил их, Педро. Когда расстались, обернулся капитан, меня окликнул и бросил этот вот пакет – тебе он адресован лично. *(Вручает пакет.)*

*Педро вскрывает пакет, читает молча, вздрогнул, смял письмо в комок.*

**Томас** *(осторожно)* . Что пишут, командир?

**Педро** *(уклончиво)* . Всё то же.

**Регино** . Но почему ты вздрогнул, Педро?

**Педро** . От возмущения, Регино.

**Марианна** *(волнуясь)* . Товарищ командир, мне трудно говорить. Но высказаться я должна… Мне кажется, раз враг пощады просит и говорит о сдаче, переговоры надо нам продолжить и… подождать с бомбардировкой…

**Регино** . В переговорах можно попытаться совесть генерала Прадос разбудить и вырвать у него для женщин и детей освобожденье.

**Томас** . Обман все это и волчьи происки врага, чтоб время переждать и в спину нам ударить, как только итальянцы к Толедо подойдут.

**Перрико** . Мне говорить еще трудней, чем Марианне.

*Пауза.*

Но… командир наш прав. Нам медлить больше невозможно! Ударом верным мы замертво должны свалить быка, а нет, так бык растопчет нас ногами!

**Марианна** . Перрико!

**Перрико** . Да, Марианна!

**Педро** . Ты почему молчишь, Пронико?

**Пронико** . Ты мысли мои знаешь, Педро. Я думаю, как ты.

**Педро** . Так вот, идите по местам, и ровно в два – бомбардировка. Томас, пойди проверь еще раз батареи. Томас. Есть, командир!

*Уходит вместе с маленьким Хосе.*

**Перрико** . Есть! *(Уходит.)*

**Пронико** . Есть! *(Уходит.)*

**Регино** . Опомнись, Педро!

**Марианна** *(снимает с себя оружие и швыряет его на землю)* . Я не могу участвовать в убийстве твоих детей и Микаэлы…

**Педро** *(исступленно)* . Лейтенант Марианна Санчес!

*Марианна не выдерживает взгляда Педро, вытягивается, опустив руки по швам, на глазах слезы.*

*(Спокойно.)* Возьми оружие и приведи себя в порядок.

*Регино поднимает оружие Марианны и помогает ей надеть снаряжение. Оба уходят.*

Какая мука!

*Входит Диего.*

*(Замечает его.)* Диего?

**Диего** . Я к вам, товарищ командир, как делегат от нашей части.

**Педро** . Как делегат?! Так. Говори – в чем дело? Диего. Бойцы очень любят тебя, товарищ командир. И понимают твое горе… И говорят: переговоры надо продолжать… враг сдаст нам Алькасар без боя… Бомбардировку рано затевать. Нам командир дороже…

**Педро** . Довольно. Пока я командир, мое решенье для вас всех – закон и боевой приказ, который выполнить должны беспрекословно!

**Диего** . Но, командир, твои жена и дети…

**Педро** *(исступленно)* . Молчать! *(Пауза.)* Как будто сговорились все терзать меня напоминанием о мальчиках моих. *(Садится, опускает голову на руки.)* Мне тяжело, Диего.

*Диего вскидывает винтовку, целится в Педро. Выстрел. Педро вскакивает. Диего падает, роняя винтовку. Входит Пронико с маузером в руке. За ним Перрико, Марианна, Регино.*

Зачем ты это сделал?

**Пронико** . Ты ж сам мне, Педро, приказал присматривать за ним. *(Пауза.)* Приказ твой выполнил я до конца. *(Пауза.)* Он застрелить тебя хотел – я пристрелил его. Предатель он, фашистская собака генерала Прадос!

*Несколько разрывов шрапнели.*

На ультиматум наш нам Прадос отвечает.

**Педро** . Убрать!

*Солдаты выносят Диего. Входит Томас.*

**Томас** . Товарищ командир, все батареи в полной боевой…

**Педро** . Прошу всех по местам!

*Командиры уходят. Пропико уходит последним.*

**Пронико** !

*Пронико возвращается. Педро молча обнимает его Пронико уходит.*

*(Смотрит на часы.)* Последние секунды. И каждая, как камень, падает на сердце… Два! Конец! *(Ждет.)*

*Тишина.*

Но почему все тихо? Орудия молчат. Не мог же Томас обмануть меня. Иль брежу тишиной я?

*Тишину взрывают крики: «На башне – человек! Ведь это Фредерико, любимый наш поэт! На башне – Кастро!» Вбегает Регино.*

**Регино** . На башне Фредерико Кастро, товарищ командир! Он чашу колебаний переполнил… Артиллеристы плачут! И выполнить не могут твой приказ. Я говорил тебе, что это невозможно! Безумие! У них перед глазами Микаэла и мальчики твои…

**Педро** . Молчать!

*Все стихло. На сцене и за сценой мертвая тишина.*

Я сам дам из орудий первый залп! *(Выбегает.)*

*За ним – Регино. Сцена пуста. На фоне мертвой тишины слышится издалека голос Кастро.*

**Голос Кастро** . Товарищи, я Фредерико Гарсиа Кастро, ваш капитан и ваш поэт… На башне я, а в башне штаб негодяев… Для пушек наших хороший я прицел. И пусть у вас не дрогнет сердце и рука. Обрушьте град снарядов на меня. Вернее цельте! В рядах передних с вами я штурмую Алькасар! Огонь!

*Орудийный залп. Канонада Крики: «Вива ля республика! Вива!»*

*Штурм. Пробегают через сцену Педро, Марианна, Перрико, Пронико и Томас с маленьким Хосе.*

**Томас** . Не отставай, не отставай, сынок! *(Помогает маленькому Хосе перебраться через окоп.)* Вот так!

*Маленький Хосе убегает. Томас поднимается над окопом и падает, роняя карабин.*

**Хосе** ! Хосе! Возьми лопатку!.. *(Теряет сознание.)*

**Маленький Хосе** *(возвращается, бросается к отцу)* . Отец! Отец!

**Томас** *(приходит в себя)* . Не повезло, сынок… В какое время умираю… Лопатку не забудь, возьми… *(Умирает.)*

*Пробегают Регино и солдаты. Движущееся вперед «ура».*

**Маленький Хосе** *(тормошит отца)* . Отец!.. Отец!.. *(Хватает карабин отца.)* Отец!.. *(Бежит вслед за солдатами на Алькасар.)*

###### Картина девятая

Бивуак республиканской армии во дворе Алькасара, Вокруг развалины башен, стен и зданий. На сцене маленький Xоссе, примостился в стороне, всхлипывает. Регино сидит молча. Мар и айна зашивает мужской плащ.

Перрико входит. Он угрюм. Молча садится недалеко от Марианны.

**Марианна** . Где Педро?

**Перрико** *(показывая на развалины)* . Там…

**Марианна** . Зачем его оставил одного?

**Перрико** . Он как безумный мечется среди развалин и беспрерывно шепчет имя Микаэлы и детей… Все ищет их…

**Марианна** . Ты не ответил мне на мой вопрос, Перрико.

**Перрико** . Меня прогнал он, Марианна.

**Марианна** . И ты ушел?

**Перрико** . Ушел.

**Марианна** . Нехорошо, Перрико!..

**Перрико** . Я тоже так подумал было, Марианна, потом решил, что я неправ. *(Пауза.)* Я никогда не видел, чтобы такие глыбы мог с места сдвинуть человек! И так от груды к груде…

**Регино** . Идет!

*Входит Педро. Он весь измазан известью. Обводит взглядом бивуак. Все избегают его взгляда.*

**Педро** . Вы как‑то странно смотрите все на меня… Или не смотрите совсем… И все молчите… Почему молчите? *(Громче.)* Почему? *(Кричит.)* Молчите почему?!.. Ведь мы же победили!

*Молчание. Педро замечает маленького Хосе. Около Хосе лопатка и карабин отца.*

И ты, Хосе, не смотришь на меня? А говорил, что любишь дядю Педро…

*Маленький Хосе всхлипывает.*

Ты плачешь, маленький? *(Подходит к Хосе.)* Мой дорогой, родной… Мой маленький товарищ боевой… Не надо плакать! Ведь мы с тобой бойцы и победители… А плакать победителям негоже… Ну улыбнись! Ты маленький, а я большой… Тебе отцом я буду, хочешь? А ты мне сыном будь! Состарюсь я и буду хвастать, как мой Хосе, мальчонкой в десять лет, плечо в плечо с отцом в бои ходил и побеждал… А ты вдруг плачешь…

**Маленький Хосе** *(вытирает кулаком слезы)* . Не буду больше плакать, дядя Педро.

**Педро** . Ты молодец, Хосе. *(Обводит взглядом бивуак.)* Все, нее молчите? Боитесь мне в глава взглянуть? *(Кричит.)* Почему молчите?!

*Движение. Все взглянули на Педро и не отводят взгляда.*

Теперь… иное дело… Я вижу взгляд героев… и лица победителей я вижу!

*Марианна улыбнулась.*

Хорошая улыбка у тебя, Марианна! Ты зашиваешь плащ… А чей он?

**Регино** *(смеется)* . Конечно, плащ Перрико!

**Педро** . Регино правду говорит, Марианна?

**Марианна** *(смущенно)* . Правду, Педро.

**Педро** . Да… У вас с Перрико, Марианна, почти уже семья! Семья! Какое теплое и ласковое слово… как шелк, как бархат золотистый…

*Маленький Хосе подходит и прижимается к Педро.*

*(Медленно.)* Семья…

*Возникает шум моторов в небе. Самолет идет на посадку. Шум затихает. Входит Пронико.*

**Пронико** . Товарищ командир, с разведки возвратилось летное звено.

**Летчик** *(входит)* . Товарищ командир, по вашему заданию летал в разведку я на Талаверу. В двух переходах от Толедо – по шоссе – колонна итальянцев в сопровождении артиллерии и танков.

**Педро** . Товарищи, нам предстоит жестокий бой. В ружье!

*Все, кроме Педро и маленького Хосе, уходят, и сейчас же за сценой горнист играет поход. Возникает песня «Единый фронт». Через сцену проходят в порядке отряды.*

*(Хосе.)* Не отставай, сынок, не отставай!

*Уходят.*

Занавес

*1936*