#  Андрей Метельков

# **ВАГОНЧИК**

 **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

### Хор – элегантный мужчина во фраке

 Люди в черном:

 Женщина в черном пальто

 Мужчина в черном пальто

 Мужчина в черной куртке

 Мужчина в черном тулупе

 Мужчина в черном пуховике

####  Парень в черной шапке

ХОР: На самом дне остывшей атмосферы, на заброшенной черт знает где железнодорожной платформе, белеющей в декабрьской темноте, как обглоданная кость в диком поле…. появились и рассыпались в разные стороны человеческие фигурки.

Наверное, сверху, откуда падали снежные крупинки, все эти мужчины и женщины смотрелись очень забавно…

Такие маленькие серые пиксели, которые едва-едва перемещаются взад-вперед и при этом постоянно и много думают о себе.

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Разве это мороз? Так едва пощипывает. А всё-таки хорошо, что я надел сегодня тулупчик и меховую шапку, и валенки, и ватные штаны, и теплые подштанники…и ещё кое-что… вот только нос один мерзнет.… Ах, если бы сделать такую маленькую меховую муфточку наподобие клоунского носа, чтобы она держалась на резиночке и грела мои ноздри…вот это было бы совсем замечательно!

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: …2658 секунд, 2659 секунд нет, нет, я больше не выдержу, эта пауза длится слишком долго, мне нужно срочно сказать какое-нибудь предложение…слово или хотя бы звук… я просто задыхаюсь…

Я же чувствую, что они ждут. Они чего-то ждут от меня…

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Почему он не взял телефон? Я бы сейчас могла позвонить и спросить у него. Что-нибудь. Да хотя бы какой-то пустяк: Где он находится, что видит, о чем думает. Мы могли бы обмениваться пусть не мыслями, но хотя бы словами, это вполне осуществимо. Это же просто. Это ужасно просто. Ужасно, что он не взял телефон…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Идиотское положение …

Стоишь как пингвин на льдине, открытый всем ветрам и пялишься в эту темноту…

 как будто раньше никогда её не видел…

Да видели! Тысячу раз видел! Но всё равно смотришь

Словно это некий ритуал или правило закрытого клуба

Да, да!

Тех, кто будет смотреть в другую сторону или посмеет отвести глаза, ждёт наказание - 40 ударов кондукторским жезлом по пяткам!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: О, какой тип…ты смотри…страшно даже представить что у него на уме, страшно даже представить, что у него есть ум, а страшнее всего представить, что он может своим умом придумать……а ведь он может, если только уже не смог, ох-ох-ох…

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: В одном вагоне электрички 68 посадочных мест, за всё время своего пути электричка делает 30 остановок, на каждой остановке с платформы в каждый вагон могут войти 156 человек. Спрашивается, …что я тут делаю, если движущаяся ко мне электричка сделала уже 14 остановок?

ХОР: Все жадно всматриваются в густую темноту…

Не покажется ли сейчас знакомый огонек, не загорится ли…

Но нет…По-прежнему перед глазами был один лишь черный занавес с серебристыми прожилками снега.

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: А что если бы он взял с собой телефон и позвонил? Позвонил в тот самый момент, когда электричка должна была показаться на горизонте… Это было бы жутко неудобно. Мне нужно было бы одновременно смотреть на экран телефона, чтобы убедиться в том, что это звонит именно он и следить за тем, когда появится поезд… Просто кошмар.

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Ну, когда же, когда он приедет?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: По теории вероятности электричка должна когда-нибудь прийти. Весь вопрос когда?

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Сейчас, сейчас…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Сейчас или никогда

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Какая глупая ситуация… Когда же?

ХОР: Окружающая живая и неживая природа взяла долгую паузу.

Казалось, даже холодный воздух застыл неподвижно.

Несколько фонарей, стыдливо опустивших свои ясные головы вниз, внимательно смотрели себе под ноги. Они делали вид, что с большим интересом рассматривали свои занесенные снегом бетонные голени, стараясь не привлекать к себе внимание.

Они знали ответы на все вопросы. Но молчали, ибо фонари не могут разговаривать с людьми. Таковы правила.

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Дурацкие правила!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Простая электричка, а всё равно как-то беспокойно…волнение какое-то…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Господа, чуточку терпения, чуточку терпения

Сейчас прозвучит третий звонок и …вуаля!

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Барабанная дробь!

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Смотрите!

Вон там …яркая точка…

Я его вижу, вижу! Он приближается!

ХОР: На черной странице зимнего вечера показалась гусеница поезда, медленно ползущая вдали… затем всё больше увеличивающаяся в размерах, нарастающая и, наконец, принявшая свои узнаваемые очертания…

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Ну вот!

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Вот, вот, вот…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Наконец!

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Явился…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Делайте ставки господа! Делайте ставки!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Ставлю на пятый вагон!

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Шестой!

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Девятый!

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Куда же мне? Чуть вперед или всё-таки назад? Где же лучше встать? Мне никогда не везло с этими электричками, как не встану всегда оказываюсь где-то посередине вагона.

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Одиннадцатый – «барабанные палочки»!

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Пятнадцатый!

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Ах, ...номер двенадцать!

ХОР: С грохотом и скрежетом, словно сорванная ураганом большая груда металлолома к пристани причалил поезд.

Протянул половину состава и, заскрипев всеми сухожилиями, остановился...

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Приготовились!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Все по местам!

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Действуем по команде…десять, девять.…

ХОР: Разверзлись двери вагона. Из темноты тамбура, словно из преисподней, повалил серый дым…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ:…шесть, пять…

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Господи, как там темно…

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Не отрываться! У нас только полминуты, полминуты…

ХОР: Из чрева вагона, на свободу с криками вырвалось несколько человек.

И только после этого к дверным проемам, в которых виднелись сжатые теснотой тамбура людские фигуры, стали протискиваться стоявшие на платформе.

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: …три, два, один!!!

## Парень в черной шапке пронзительно засвистел

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Навались!

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Да-а-е-ешь!

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Ма-ма!!!

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Я набираю в легкие побольше воздуха как перед прыжком в воду, пробую разогнаться, но ноги успевают сделать только несколько шагов по скользкой платформе.. а потом…потом ты уже не контролируешь этот процесс…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Ещё чуть-чуть!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Давай, давай!

ХОР: Слышно сдавленное дыхание, Мужчины и женщины, как борцы на татами, плотно прижавшись друг к другу, стараются впихнуть противника как можно дальше вглубь вагона…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: …руки упираются в чью-то спину, я начинаю толкать её, сначала спина твердая как забор, но я всё равно толкаю ей всё сильнее и сильнее, сильнее и сильнее, и постепенно она становится мягкой и податливой как тесто, и прогибается в нужном мне направление…

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Ещё, ещё!

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Какое удивительное ощущение отсутствия гравитации…тебя поднимает вверх, закручивает вправо, потом вниз, ты попал в водоворот тел, из которого уже не выбраться, тебя засасывает дальше и стремительно заносит с людским потоком в глубь тамбура.

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: А-а-а-а-а-а-а-а-а-а!!!

## Гаснет свет

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ: Ну, что ты, дочка, что ты.… Успокойся.… Все хорошо, хорошо…

ХОР: Двери вагона захлопнулись со свистом гильотины…

## Появляется свет

ХОР: Машинист скороговоркой пробормотал себе под нос коротенькую молитву, все пассажиры слышали её по громкой связи, и когда машинист произнес последнее слово, все кто был в вагоне мысленно сказали «Аминь» и попытались принять более устойчивое положение. Через секунду электричка сделала первую попытку тронуться в путь.

ВСЕ: А!!!

ХОР: Вагоны резко прыгнули вперед, но тут же остановились - слишком тяжелой оказалась их ноша.

Электричка постояла, подумала и стала очень медленно карабкаться, как бы даже и не желая куда-то уезжать, она делала вид, что просто скользит по рельсам, но как только платформа растворилась в темное, вагоны побежали со всех ног.

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Ну, вот и славно!

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Ох, как хорошо!

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Да…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Да, да…

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Да-да да-да, да-да да-да…

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Как сладко стучат колеса, как приятно слышать эту железнодорожную музыку.

Она ритмичная и успокаивающая, словно шум прибоя, Можно закрыть глаза, в темноте все равно меня никто не видит, и представить что я на пляже…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: А народу то здесь, народу…мать моя женщина…

Чего им дома не сидится?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: В этом неосвещенном тамбуре мы как сардины в банке…без имени, без пола, все на одно лицо… Нет, скорее даже как новобранцы, которых везут на передовую…

А может быть в этом и есть наша сила?

Может быть, именно в таких ситуациях и происходит единение народа,… только в трудностях, только в испытаниях?

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Как говорится, в тесноте, да не в обиде…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Тебя обидишь!

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Странно… никого из них не знаю, а стоим здесь как на семейной фотографии. Так прижались, словно не видели друг друга сотню лет, … попробуй, вот так на улице с кем-нибудь из них обнимись…

А здесь, пожалуйста, и никто даже жужжать не будет…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Покурить бы ещё… только руки зажаты.

Вот черти, навалились так, что не шевельнуться.

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: А куда едем-то православные? Это куда электричка?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Трудно определить к кому обращен вопрос, когда вас прижимают к стене, и несколько человек активно дышат в ваш затылок.

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Нужно взвесить все «за» и «против».

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Возьмем паузу.

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Пожалуй, воздержусь…

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: А я вообще никогда не разговариваю с незнакомыми людьми, особенно в темное время суток.

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: И отвечать будет…

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Да кто угодно.

ВСЕ: Давай, давай…

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: А что здесь такого?

ВСЕ: Ну-ну…

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: На Фрязево.

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: На Фрязино.

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: А, по-моему, на Пушкино.

МУЖЧИНА В КУПТКЕ: Что вы всё с Пушкиным своим, чуть что сразу Пушкин…Говорят вам на Фрязино!

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Вы лучше в вагоне спросите, там люди с начальной станции едут, они наверняка знают.

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Ага, попробуй зайди…там яблоку упасть негде!

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Яблоку может и негде, а слову русскому место всегда найдется.

ХОР: В душном и темном вагоне сидел, стоял и лежал люд разнообразный, намотав за день по суматошной Москве десятки километров, под вечер все они приползали к вокзалу, набивались под самую завязку в жестяные коробки на колесах, чтобы, наконец, перевести дух и набраться сил к завтрашнему утру.

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Эх, не пройти не проехать….Пардон, мадам!

ХОР: Пенсионеры, студенты, медсестры, продавцы, менеджеры, бомжи, гости из дальнего и ближнего зарубежья, страховые агенты… все они сидели в вагоне с одинаковым выражением лица боксера тяжеловеса, ожидающего сигнала гонка, и монотонно давали себе установку на добро…Тело становится тяжелым…

ВСЕ: Становится тяжелым…

ХОР: Мысли исчезают…

ВСЕ: Исчезают…

ХОР: Хочется спать…

ВСЕ: Спать…

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Что это мягкое под ногами? Рука чья-то. Да тут человек лежит. Вроде одет прилично, и запах от него …вполне сносный…

Дышит, не дышит? Не поймешь…

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: (шепотом) Ты его не буди, солдатик… Весь день в карты играл, только сейчас уснул, намаялся…

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: (шепотом) Чего это он мамаша к картам там пристрастился?

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: (шепотом) А что же ещё в дороге делать?

Путь-то не близкий!

Ох, черви-козыри, давай погадаю тебе, что ли, бриллиантовый!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Погодите с хиромантией, гражданка …

Вы скажите лучше, куда эта электричка движется?

ЖЕНЩИНА ПАЛЬТО: Всю правду скажу…что не скажу сам увидишь!

Идет дорога

мимо этого порога

Мимо левого холма

Обогнули закрома…

По трубам текло

А в карман не попала…

В коммуне твоя остановка!

Другого нет у нас пути… в руках у нас винтовка!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Нет пути говоришь?

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: А вы сами далеко едете бабушка?

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Далеко, милок, далеко.

Я уж почитай третий год еду.

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Понятно…. Вы отдыхайте, отдыхайте…

ХОР: …окружающий мир растворяется в темноте, сон надвигается на меня со всех сторон…

ВСЕ: Со всех сторон…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Вот ведь ситуёвина, не знаешь к кому и подойти, куда не глянь – одно недоразумение…

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Да, братья и сестры, плоховато у нас пока с чувством локтя.

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Может у этого спросить? Вроде вид интеллигентный…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Товарищ, не знаете, это куда электричка?

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: А вам зачем?

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Ну, так… любопытно…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Ааа… Тогда для вас у меня есть любопытная история!

Сажусь я как-то раз в свой «Жигуль», он возле подъезда у меня стоит…

И тут подходит ко мне гражданин, выпивший…подвези, говорит…

я ему объясняю, вон там метро иди да катайся…

 а он - нет, желаю на этой машине проехать…

Ну, я его слушать не стал, сел за руль, завожу мотор, так он давай на капот кидаться!

Я тогда достаю свой пистолет…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Спасибо, всё понял…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Постойте…куда же вы? Подождите, там сейчас самое интересное… у меня и было то только два патрона…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Глухо как в танке…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Вы требуете от них слишком многого…они вполне естественны в своих проявлениях, у них был трудный и долгий путь…и потом плохая наследственность, эти постоянные войны с кочевниками…затем с врагами кочевников, после с врагами врагов кочевников…стоит ли удивляться, что наши люди охотнее идут в бой, чем на контакт….

ХОР: Тлеющие очаги беседы совсем погасли. Все замолчали, как будто к чему-то прислушиваясь. Но что они хотели расслышать? То ли то, что происходит снаружи вагона.… То ли что происходит у них внутри, в самой глубине спрятанных от посторонних глаз и закрытых на тысячу замков сердечных ящичков.… За стеклами по-прежнему были снега и холод.…А внутри? Трудно сказать.… Наверное, тот же холод и снег.

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Организм человека состоит на 60 процентов из воды, берем одного пассажира средних размеров, делим на сто, умножаем на 60, получается, получается два ведра воды…умножаем на общее количество пассажиров…это выходит… я в цистерне с водой еду…один…совсем один, как Ихтиандр!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: И скучно, и грустно, и не кому руку подать…Да, лишний раз убеждаешься, в том, как всё-таки далеки мы от народа, хотя вроде бы и облеплены им со всех сторон.

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: А в это же самое время летит, наверное, где-то на околопланетной орбите космонавт Федосеев, смотрит в иллюминатор на старушку Землю и слезы умиления выступают на его счастливом лице, а в груди какое-нибудь приятное сердцебиение близкое к возникновению чувства сострадания и бескорыстной любви к человечеству…

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Так то в космосе, у них там какие зарплаты…я может и сам за такие деньги обливался бы крокодильими слезами с утра до вечера, да нельзя мне, у меня может плоскостопие…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Нет, нет, какая там теплота сердца?! Нужно душить на корню любую сентиментальность, у нас столько проблем… не та сейчас ситуация. Переломный период! Опять же опасности на каждом шагу… Нужно бдеть! Или бдить?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: А что если посмотреть на наше положение с математической точки зрения?

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Когда долго находишься возле одного и того же незнакомого

человека, кажется, что начинаешь понимать его.… Прислони голову к его руке или груди, как к дуплу дерева, и сможешь услышать чужие мысли…тут только главное не оглохнуть.

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: …2 плюс 2, в среднем я трачу на поездку 4 часа в день, умножаем на 5 рабочих дней, в неделю выходит 20 часов…

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: …похоже, я его уже видела…то ли позавчера или на прошлой неделе…да, да я хорошо запомнила цвет его куртки…он стоял спиной ко мне совсем недалеко, а сегодня сидим с ним вместе, так близко, что я чувствую его пульс…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: …в год получается 1460 часов…или если перевести в минуты 87600 …

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: …можно сделать вид, что я сплю и «случайно» положить голову на его плечо…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: …это 5256000 секунд….

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: …или что-нибудь спросить……

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: ….5256000 мгновений, которые по капле безостановочно вытекают из моей жизни в пустоту…, а ведь можно было наполнить их каким-то смыслом…

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: …надо только придумать…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: …можно познакомиться с кем-нибудь… Я слышал очень многие знакомятся в электричках, находят свою любовь, женятся, а у некоторых даже и дети рождаются в вагоне…

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: …а если он не поймет?

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: …вдруг она где-то рядом?

 ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Очень трудно отыскать нужное слово, подобрать, найти его… именно, то, одно и неповторимое, по которому мы понимаем о собеседнике всё…, словно пароль открывает оно невидимый внутренний мир человека …

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Да, да, да… чужая душа потемки… там без лампы не обойтись

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Без какой лампы?

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Настольной…хрясь по зубам и в глаза ему гниде светишь - сразу всё скажет!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Ну, ну, ну…сейчас, слава Богу, не 33, не 34 и уж тем более не 35… километр. Мы же столько вместе проехали! Я предлагаю всем чистосердечно открыть свои секреты, и мы сообща, наконец, установим истину…, я могу начать первым. Ради общего дела я готов даже открыть государственную тайну! Мне тут про исследования одни рассказали, все детали, конечно, засекречены, это новые разработки и резонанс, надо полагать, будет большой…, ученые недавно установили опытным путем, что для счастья человеку необходимо …

ХОР: В этот момент, словно гигантский аккордеон, растянутый до предела, электричка издала громкий протяжный звук, и …началось полуночное танго!

его исполняли по двое…

по трое…

а кое-где и целыми рядами…

 кто-то слегка покачивал головой из стороны в сторону…

некоторые ритмично клевали носами…

отдельным личностям удавалось даже двигать под аккомпанемент вагонных колес всем телом …та-ра-та-ти-да… та-ти-да…та-да….та-ра-та-ти-да…та-да… ра-ра…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Развели тут бал-маскарад…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Тише господа, вы можете нарушить установившуюся ауру!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Неужели вы не видите, что мы их теряем? Они впадут сейчас в эту вагонную кому, а мы так ничего и не узнали!

ХОР: Луна показалась из-за облаков, она взглянула на окна вагонов…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Послушайте, что вы всё время встреваете?

ХОР: Это вы мне?

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Вам…тьфу ты…тебе, тебе!

Ты по существу можешь что-то сказать? Номер электрички, координаты, расписание?

ХОР: Я собственно…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Тогда стой и помалкивай…, не люблю таких типов…, строит из себя…

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Да пускай вообще катится отсюда! Он меня давно уже раздражает… меньше народа - больше кислорода…Кто «за»? Единогласно!

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Как же он выйдет – на полном ходу?

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Зачем…что мы звери, что ли…вот будет сейчас ближайшая остановка и выйдет.

ПАРЕНЬ В КУРТКЕ: Уважаемый, а когда будет ближайшая?

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: А ближайшая – конечная. Это скоростная электричка, она без остановок идет.

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Скоростная?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: В каком смысле без остановок?

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Как без остановок? Я же свою станцию проеду…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Это ещё вопрос…мы толком не выяснили, куда она вообще едет…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Может на местности можно сориентироваться?

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Я читала, что мох всегда растет на южной стороне!

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: А где у вагона южная сторона?

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Давайте лучше посмотрим на окружающую природу. Что за окном?

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Снег…кругом снег

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Уже хорошо… значит ещё в России

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: А может по звездам? Кто помнит, что там нужно искать?

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Стоп-кран!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Не работает…

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Нужно найти Большую Медведицу! Открыть окно и посмотреть вверх!

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Как же я сразу не подумал…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Не выйдет! Закрыто на зиму.

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Ну-ка разойдись славяне, сейчас стекло разобьем и сразу всё увидим…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Постойте! Подождите! Я вспомнил…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Что? Что вспомнил?

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Маршрут?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Только, пожалуйста, тише…здесь уже все спят…

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Да говори скорее!

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Вы только не нервничайте, поверьте, мы абсолютно зря с вами волнуемся…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Как это зря? Выйти из вагона не можем, куда едем не знаем…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: В том то и дело что мы никуда не едем!

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Как не едем?!

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Прошу вас тише…сейчас я всё объясню…вы, конечно же, в курсе, что Земля круглая?

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Предположим…

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Это факт…и что она вращается вокруг своей оси вы тоже наверняка слышали?

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: И что?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Так вот это не мы едем в вагоне, а Земля проносится мимо нас! Мы с вами спорили, ругались, тратили свои силы и нервные клетки, всячески пытаясь разобраться, куда мы собственно движемся, а на самом деле мы всё это время стоим на одном и том же месте!

Мы не куда едем, это Земля под нами вертится!

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Не может быть?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: И всё-таки она вертится!

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Да, да, я где-то об этом уже слышал…

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: И что же нам делать?

 МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Как вернуться домой?

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Может попробовать назад её крутануть?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Всё очень просто, Земля сделает разворот на 360 градусов, и вы вновь окажетесь именно на том самом месте, откуда начали своё путешествие! Надо только подождать.

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: А если промахнемся?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Исключено. Вагон двигается строго по одной и той же колее, из года в год один и тот же маршрут, десятилетиями, если не больше…шаг влево, шаг вправо – просто невозможен.

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Неужели мы спасены?

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: А не врешь?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Это закон природы, закон мироздания…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Извините, уже и постановление соответствующее было?

МУЖЧИНА В ПАЛЬТО: Официально считается, что это доказал Коперник…

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Ну, раз официально…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Вот и славно, теперь со спокойной душой можно и на боковую!

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: Действительно, утро вечера мудренее.

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Знаете, только вот что…дежурного хорошо бы выбрать…боюсь, как бы не проспали…вдруг мимо проедем?

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: Это правильно. Слышь, паренек…покарауль возле окошка, а через пару часов мы тебя сменим.

ПАРЕНЬ В ШАПКЕ: Пару часов? Ладно…

МУЖЧИНА В ПУХОВИКЕ: Вот ведь какое поразительное открытие, а эти лопухи, которые всё дрыхнут в вагоне, даже и не знают об этом фокусе…

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: …так и живут как в замкнутом круге…

МУЖЧИНА В КУРТКЕ: …да, интересно…

МУЖЧИНА В ТУЛУПЕ: …век живи – век учись…

ХОР: Наконец, все беспокойные мысли были отпущены на свободу, они медленно поднялись под самый потолок, а потом и вовсе покинули электричку, удалившись в неизвестном направлении…

Рядом с колесами пролетали задрапированные снегом холмы и поля…

Земля не зная ни сна, ни отдыха кружилась, протаскивая возле окон гигантские черно-белые декорации российской глубинки.

Освещение было скудным, но даже и при таком свете Луны можно было увидеть черный снег, серый лес, какие-то палки или ёлки…

Возле дальних деревьев показалось несколько фигур заблудившихся наполеоновских гвардейцев, бедняги обречено шагали по сугробам…. Один из них, кажется замыкающий, обернулся, посмотрел на летящую сломя голову электричку и подумал «Эх, Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ… »

ЖЕНЩИНА В ПАЛЬТО: Мужчина, что вы там все бубните, спать мешаете? Вон же написано черным по белому: Москва – Сергеев Посад, через Мытищи, Пушкино, Софрино далее со всеми остановками…

 Февраль, 2009 год