ДМИТРИЙ МИНЧЕНОК

volfgang.music@gmail.com

НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОСПОДИН ТРАЦОМ

Детективная история с четырьмя смертями под музыку Сальери.

Премьера МХТ им Чехова 2006 г.

*Действующие лица:*

вдова Моцарта КОНСТАНЦА

жена Сальери ТЕРЕЗА

ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Квартет МОЦАРТА

Квартет САЛЬЕРИ

*18 декабря 1801 года, вечер. Просторная комната, где умер Моцарт. В ней давно никто не живет. Останки мебели задвинуты в угол и накрыты пыльным холстом.*

*Слышен скрип открываемого дверного замка, которым давно не пользовались.*

*Входит Констанца, в темноте гулким эхом отдаются ее шаги. Констанца зажигает фонарь, по стенам шарахаются мрачные тени. Раздается резкий крик. Мышь пробегает под ногами женщины. Констанца вытирает поот со лба, переводит дух. Осматривает запущенную комнату. Прислушивается к дальним воспоминаниям. Она слшыит смех Вольганга, который звучит в этой комнате, потом женский. Воспоминание затухает вместе с эхом.*

*Достав из кармана записку, Констанца перечитывает ее, вдруг неожиданный порыв ветра распахивает дверь и в комнату влетает снежный вихрь. Подбежав к двери, Констанца захлопывает ее. Слышен цокот копыт. Констанца выглядывает в окно, в окне появляется чья-то мрачная огромная тень. Констанца испуганно вскрикивает, отбегает вглубь комнаты и прячется за холст, прикрывающий мебель.*

*Затихает. В сумрачной тишине раздается мрачный и гулкий стук в дверь. Констанция вскрикивает от ужаса. Зверь отворяется. Яркий сноп желтого сввета пронизывает ночную темень. Огромная ужасающая тень чудовища воздвигается на противоположной стене дома. В комнату медленно входит Нечто в черном плаще до пят. В руках у чудовища огромный баул.*

*Осмотревшись, оно ставит баул в угол, закрывает дверь ключом, оставленным Констанцей. Услышав чихание, быстро подходит к холсту и резко срывает его.*

КОНСТАНЦА*(кричит от ужаса и прикрывает лицо руками)*: А-а-а-а!

ТЕРЕЗА: Кто вы?

КОНСТАНЦА: А вы кто? Я здесь хозяйка!

ТЕРЕЗА: Я? Я…??? Я просила вас придти сюда! Вы получили мое письмо?

КОНСТАНЦА: Да. *(Протягивает незнакомке записку.)* «Уважаемая баронесса Констанца Николаус Фон Тиссен! Нижайше прошу вас принять меня в доме, где умер ваш муж Вольфганг Хризостом Моцарт, сегодня, сразу после захода солнца.» И - что вы хотите?

ТЕРЕЗА: Узнать, кто убил Моцарта.

КОНСТАНЦА: Как будто вы не знаете?

ТЕРЕЗА: Нет, не знаю.

КОНСТАНЦА: Это сделал Сальери. Все об этом говорят.

ТЕРЕЗА: Напротив, по городу упорно ходят слухи, что Сальери не убивал его. По городу ходят слухи будто кто-то нашел убийцу Моцарта. Город взбудоражен!

КОНСТАНЦА: Это все вздор и сплетни! Убийца – Сальери.

ТЕРЕЗА: Нет! Он был примерным семьянином и потому…

КОНСТАНЦА: Еще никогда титул примерного семьянина не гарантировал безупречной нравственности. Как правило, самые ужасные маньяки – добропорядочные отцы семейств.

ТЕРЕЗА: Нет, нет… великого Моцарта убил не Сальери… Завтра в городе открывают памятник Моцарту… А Сальери памятник не поставили!

КОНСТАНЦА: Я знаю. Он умер, а мы живы. Было бы лучше, если бы все было наоборот. Наш мир – несправедлив. О-о! Я узнала вас! Вы одна из сумасшедших поклонниц Моцарта! Я дам вам одно место в своей ложе на открытие. А теперь… я бы предпочла остаться одна.

ТЕРЕЗА: Я сейчас уйду! Один только вопрос… Я ищу здесь одну вещь!

КОНСТАНЦА: Что? В моем доме? Вы с ума сошли? Что вам здесь может принадлежать?

ТЕРЕЗА: То, что поможет восстановить мою репутацию.

КОНСТАНЦА: Репутацию? Какую? Кто вы такая?

ВДОВА САЛЬЕРИ: (тихо) Вдова Сальери. Тереза Сальери.

ФРАУ МОЦАРТ: (в ужасе) Кто? (сначала прячется за кресло) Уходите отсюда! (потом залезает под стол) Я позову слуг.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Послушайте!

ФРАУ МОЦАРТ: (кричит) На помощь…

ВДОВА САЛЬЕРИ: Прекратите кричать! Нас никто не услышит!

ФРАУ МОЦАРТ: Что вы от меня хотите!?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Я не собираюсь вас убивать.

ФРАУ МОЦАРТ: Тогда зачем вы пришли?

ВДОВА САЛЬЕРИ: (сгибается в три погибели, чтобы высмотреть под столом фрау Моцарт) Чтобы, наконец, доказать…

ФРАУ МОЦАРТ: (из-под стола) Что?

ВДОВА САЛЬЕРИ: (как с малым ребенком) Что Сальери не убивал Моцарта.

ФРАУ МОЦАРТ: (забившись в самый дальний угол под столом. Быстро) Ер ведь все знают, что это сделал Сальери.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ложь.

ФРАУ МОЦАРТ: (быстро) Но есть свидетельства очевидцев.

ВДОВА САЛЬЕРИ: (становится на колени, чтобы фрау Моцарт видела ее лицо. Фрау Моцарт поворачивается к ней задом) Что такое ваши свидетельства очевидцев - слова, ненавидевших Сальери людей, которые их потомки назвали истиной. Ложь и ничего более. Вы должны мне помочь найти настоящих убийц Моцарта!

ФРАУ МОЦАРТ: Их нет. Уходите из моего дома!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы сами не знаете, какая опасность вас подстерегает. Те, кто убил Моцарта, могут убить и вас. (ждет ответа, не дождавшись поднимается, направляется к двери) Ну что же, погодите. Раз вам это не интересно.

ФРАУ МОЦАРТ: (вылезает из под стола) Нет, нет, не уходите. (торопливо.) Вы должны рассказать мне, что вы знаете. Только предупреждаю вас, все, что касается смерти моего мужа – это сплошная загадка.

ВДОВА САЛЬЕРИ: А говорили, что нет никаких тайн.

КОНСТАНЦА: Тайны есть… Но их лучше не трогать. Зачем менять то, к чему все привыкли? Моцарта не воскресить. Даже если вам удасться доказать, что Сальери не убийца, что это изменит?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что? Вы не понимаете, что? Я - жена убийцы Моцарта. Вы понимаете, каково мне с этим жить! От меня все шарахаются. А вы говорите, зачем мне это надо? Я живу как прокаженная! А ведь я хороший человек! Я могу в трудную минуту прийти на помощь! Но от меня никому ничего не нужно! Иногда я начинаю ненавидеть Сальери за то, что он обрек меня на это одиночество.

КОНСТАНЦА: А где ваш муж?

ТЕРЕЗА: Лежит в сумасшедшем доме.

ФРАУ МОЦАРТ: О-о! Значит у нас есть кое-что общее.

ТЕРЕЗА: Что же?

КОНСТАНЦА: Мой тоже лежит. Только в могиле! В другое время я бы даже согласилась помочь вам.

ТЕРЕЗА: Помогите сейчас! Вы не понимаете, что это такое – жить со славой убийцы Моцарта? Помогите мне!

ФРАУ МОЦАРТ: Я конечно, полная дура, что вас слушаю… Но так и быть… Если вы обещаете, что расскажете мне все, что знаете о новых подозреваемых… Если пообещаете, что будет страшно, я соглашусь. Люблю, когда меня пугают. Надеюсь, к нам явится привидение?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Боже мой, это же не игрушки! Вы помните, как все тогда было?

КОНСТАНЦА: Вы что? Хотите все разываграть как в театре?

ТЕРЕЗА: Да! Идея чувственного возвращения. Надо сделать так, как было в ту ночь, и прошлое снова повторится.

КОНСТАНЦА *(подумав)*: Лучше не надо!

ТЕРЕЗА: Вы уже согласились, Констанца! Отступать поздно. Я вам скажу точно, что истинный убийца Моцарта охотится за вами. Вам надо узнать, кто убил Моцарта, чтобы спастись самой! Итак, вы помните, как все было в ночь смерти Моцарта?

ФРАУ МОЦАРТ: (оглядывает комнату, отодвигает от себя стол) Ну, столько лет прошло. (задумчиво) Год - период, состоящий из трехсот шестидесяти пяти разочарований. И таких периодов было очень, очень много.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Не так уж и много. Всего лишь десять лет назад.

ФРАУ МОЦАРТ: Десять лет! Это же целая вечность! Я не помню, что было вчера, как можно помнить, что было десять лет назад!

ТЕРЕЗА: Вчера был день Святого Валентина!

КОНСТАНЦА: О, да! Я себя поздравила с этим праздником! Больше было некому! Представляете? А при Моцарте сыпалось столько поздравлений! Он даже ревновал! Я пожелала себе, чтобы счастье в копилочку сыпалось!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы чувствуете себя одинокой? А вы подумали каково мне? Я одинока вдвойне!

КОНСТАНЦА: Хотите конфетку… У меня завалялась. Китайская. Так вы теперь тоже живете одна? Как мило! Скажите, а вы почему больше всего скучаете в своем муже? По какой части его тела? А-а?

ТЕРЕЗА: Это может прозвучать несколько вульгарно!

КОНСТАНЦА: О-о! Вльгарность – это жизнь! Не стесняйтесь, говорите!

ТЕРЕЗА: По храпу. Когда я ложилась спать, Сальери уже храпел.. Я и петь в постели пробовала и свистела.. Ему хоть бы что, а я никак заснуть не могла … вот и садилась писать ему письма. А как его не стало, вдруг поняла, что без его храпа заснуть не могу.

ФРАУ МОЦАРТ: А письма зачем писали? Сказать же могли.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Такое я сказать не могла… Я про любовь писала… Идеальную… Он бы меня не понял. Он строгий был человек… Как бывает, видишь человека, и ничего ему сказать не можешь, а остаешься одна – и сразу такие умные слова в голову приходят, а сказать их уже нельзя! Человек ушел! Вот так и у меня с Антонио было. Впрочем, что мы о Сальери! Давайте о вашем муже! Так вы помните, как здесь все было в ту ночь? Здесь что-нибудь менялось?

КОНСТАНЦА: Не знаю. Меня не было здесь в ночь его смерти. Скорее всего Моцарт что-то сочинял!

К-т МОЦАРТА: Звучит «Реквием» Моцарта. Его исполняют практически обнаженные музыканты. Их тело странным образом дополняет молодую живую музыку, в которой так и кипит жизнь!

ТЕРЕЗА: Вы думаете, он сочинял такую музыку?

КОНСТАНЦА: Не знаю! Он не мог сочинять грустную. Все знают, что перед смертью Моцарту заказали «Реквием». Заказл поступил от человека в черной маске. А поскольку Моцарт вскоре умер, все решили, что его отравил Черный Человек.

ТЕРЕЗА: Зачем?

КОНСТАНЦА: Не знаю. Пошел слух, что под маской «черного человека» скрывался ваш муж. Вот и вся правда. И поскольку он затем исчез, я продала «Реквием».

ТЕРЕЗА: Причем дважды.

КОНСТАНЦА: Это не важно. Мне надо было кормить семью. Если Моцарта убил не ваш муж, значит его убил «Реквиема». Чем больше Моцарт над ним работал, тем хуже ему становилось. Может быть вы не знаете, но у Моцарта перед смерть сильно распухли руки и ноги – верный признак отравления. А уж какой от него шел запах… *(принюхивается)Господи, здесь до сих пор пахнет, как в ночь его смерти… Странно! Неужели запах столько времени сохраняется. Такой душистый запах! Если смерть так пахнет, то в нее можно влюбиться.*

ТЕРЕЗА: И все-таки, он сидел или ходил?

КОНСТАНЦА: Кто? Запах?

ТЕРЕЗА: Моцарт!

КОНСТАНЦА: Ах, мой муж. Вообще-то он лежал. А потом сидел. Вы не знали? Его чуть не посадили за долги.

ТЕРЕЗА: Да я не про это. Я хочу, чтобы вы изобрали все как было в последний день его жизни. Сможете?

ФРАУ МОЦАРТ: Это несерьезно.

ТЕРЕЗА: (заводит стенные часы)

КОНСТАНЦА: Что вы делаете?

ТЕРЕЗА: Завожу часы. Прибор большой моральной ценности, который заставляет нас думать, что впереди у нас много времени, хотя его уже почти не осталось.

КОНСТАНЦА: Вы говорите какими-то загадками.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Это нужно для следственного эксперимента. Ну давайте, помогайте мне. Что в ту ночь делал Моцарт? Он же сидел и сочинял «Реквием». Так?

КОНСТАНЦА: Он, вообще, был непоседа. Иногда сидел, иногда ходил, иногда вскакивал и бегал…

ТЕРЕЗА: Как?

КОНСТАНЦА: От окна к столу или от стола к окну, не помню… А потом приставал ко мне…

ТЕРЕЗА: Как?

КОНСТАНЦА: Что, как? бегал или приставал?

ТЕРЕЗА: Приставал! Я хочу повторить все в точности.

КОНСТАНЦА: Господь с вами, как я могу говорить о таких интимных вещах.

ТЕРЕЗА: Ну ладно! Не хотите, не говорите. Вы были одного роста с вашим мужем?

КОНСТАНЦА: Да.

ТЕРЕЗА*(достает измерительную ленту)*: Встаньте. *(Мерит ее рост.)*

КОНСТАНЦА: Я будто создана для театра, вы не находите!?

ТЕРЕЗА: ы созданы Для камня. На могильной плите. Оставим это! Вы мне солгали. Моцарт был на три сантиметра ниже вас.

КОНСТАНЦА: Гений не может быть ниже своей жены. Вы ошибаетесь.

 ТЕРЕЗА: Гений выше предрасудков, но уж точно ниже жены. Смотрите! *(деревянными щипцами достает из баула штаны.)* Видите?

КОНСТАНЦА: Что это? *(вскидывает лорнет, рассматривает вещь)* Постойте, это же его зимние штаны, в которых его хоронили… Зачем вы сняли штаны с бедного Моцарта?

ТЕРЕЗА: О, я не смогла удержаться. Наденьте!

КОНСТАНЦА: Я? Зачем?

ТЕРЕЗА: Вы же хотели быть похожи на Моцарта!

КОНСТАНЦА: Но я буду плохо пахнуть.

ТЕРЕЗА: История не оставляет запахов. Только сплетни. Надевайте. Я все постирала.

КОНСТАНЦА: Зачем?

ТЕРЕЗА: Чтобы не пахло!

КОНСТАНЦА: Я не про стирку, я про штаны. Зачем вы оставили Моцарта лежать голым?

ТЕРЕЗА: Это не я. Это ужасный гробовщик. Никто не знает, что делается у них в мозгу. Может он тоже был поклонник Моцарта. Слушайте, Констанца, не прикидывайтесь неженкой, надевайте. Мы же хотим докопаться до истины?

КОНСТАНЦА *(упирается)*: Я думала, истина только в вине, а в мужских штанах совсем другое.

ТЕРЕЗА: Перестаньте! Вы выворачиваете смысл моих слов наизнанку.

КОНСТАНЦА*(надевает штаны с огромным гульфиком)*: И что я буду в них делать?

ТЕРЕЗА(делает вульгарный жест бедрами): То же что и ваш муж!

КОНСТАНЦА: А почему столько свободного места спереди?

ТЕРЕЗА: Потому что он был мужчина, милочка? Вы забыли?

КОНСТАНЦА: Моцарт был непохож на других мужчин.

ТЕРЕЗА: В этом пункте все мужчины похожи.

КОНСТАНЦА: А он - нет.

ТЕРЕЗА: Как? У вашего мужа было что-то не так, как у других мужчин?

КОНСТАНЦА: Да. Моцарт был урод. Свое уродство он прикрывал париком.

ТЕРЕЗА: Это ж какой длины у него должно было быть уродство?

КОНСТАНЦА: Двадцать пять сантиметров. *(Тереза закатывает глаза)* Вы не о том подумали, милая. У Моцарта был парик длинной 25 сантиметров, чтобы прикрывать уши. Моцарт был разноухий. У него левое ухо было больше правого.

ТЕРЕЗА: Неужели?

КОНСТАНЦА: Да, да. Никто об этом не знал. Короткое ухо у него было предназначено для меня, когда я его пилила.. А вот длинным ухом он мог слышать такие мелодии…

*(Делает взмах рукой. Звучит квартет Моцарта. Музыканты водят смычками по телам друг друга.)*

ТЕРЕЗА *(оркестру Сальери)*: Прекратите! *(Терезе)* Вы что не слышите? Ваш оркестр фальшифит. Они убежали на 24 такта вперёд!

КОНСТАНЦА: Спокойствие, милочка. Они просто опаздывают на дилижанс... Вот и торопятся.

ТЕРЕЗА: (*откинув холст с мебели)*: Продолжим эксперимент. Прошу вас, сядьте в кресло и попытайтесь его изобразить. *(Достает из баула чернильницу, перо и бумагу.)*

КОНСТАНЦА: Кого? Кресло?

ТЕРЕЗА: Моцарта. Возьмите бумагу, перо…

КОНСТАНЦА: Вы что, и перо достали из могилы?

ТЕРЕЗА: А что здесь такого?

КОНСТАНЦА: Откуда в могиле Моцарта столько перьев? Он же не птица, чтобы иметь столько перьев.

ТЕРЕЗА: Перестаньте шутить над телом! Надеюсь, вы видели, как ваш муж сочинял музыку?

КОНСТАНЦА: Ну, конечно. Соседи принимали его в этот момент за сумасшедшего, а поклонники называли это гениальностью. А для него это было что-то вроде флирта. Только вместо женщины музыка. Он так нежно гладил пианофорте своими руками. Как меня. Вот так… Гладил и гладил, как раз тогда когда мне надо было идти за покупками…

ТЕРЕЗА: …чтобы транжирить с трудом заработанные деньги Моцарта?

КОНСТАНЦА: Да! Вот такая я приземленная. Все вокруг жили в тени его гениальности, только я одна – честно жила в тени его бедности.

ТЕРЕЗА: Бедный Моцарт! Но ведь у него было много друзей. Неужели никто не мог помочь?

КОНСТАНЦА: Дружба хороша только в ясную погоду, но в ненастье она становится слишком тесна для двоих.

 *(Смотрится в зеркало.)*  А вам не кажется, что быть мужчиной мне к лицу?

ТЕРЕЗА: Если б из вас выпирала скромность, это бы больше шло вам к лицу. *(Оглядевшись.)* Вы помните, как стояла мебель в ту ночь?

КОНСТАНЦА: Н-нет, ведь прошло столько времени.

ТЕРЕЗА: Я вам напомню. *(Осматривает мебель.)* Столик, стул, кресло… Но, простите, здесь должны быть еще комод и клавесин…

КОНСТАНЦА: Откуда вы знаете?

ТЕРЕЗА: Я видела.

КОНСТАНЦА: Где?

ТЕРЕЗА: На картине.

КОНСТАНЦА: А-а, вы имеете в виду того несчастного, который зарисовал все на следующее утро после смерти? Ужасная мазня. Я даже не стала ее покупать.

ТЕРЕЗА: Напрасно. Это документ. Как бы плох он не был, но там все точно. Я принесла картину с собой. *(Достает из баула небольшую картину.)*

КОНСТАНЦА: Боже, откуда вы это достали?

ТЕРЕЗА: Купила. Помогите мне все поставить так, как было в ту ночь. Стул – в центр. А вот этот стол - на середину комнаты.

*(Они расставляет мебель, согласно картинке, Недостающие предметы Тереза рисует мелом на полу. Констанца, поскользнувшись, падает.)*

КОНСТАНЦА: Ой!..

ТЕРЕЗА: Осторожно. Вам надо было надеть другие туфли. *(Помогает ей встать.)* Это кстати, что за туфли?

КОНСТАНЦА: Старые. Всегда их надеваю, когда на улице слякоть.

ТЕРЕЗА: Какие интересные. С раздвоенными каблуками, похожи на копытца черта, вы не находите?

КОНСТАНЦА: Такая была мода.

ТЕРЕЗА: Я, видимо, была совсем немодной в то время.

КОНСТАНЦА: Вы и сейчас такая же.

ТЕРЕЗА: Оставим это.

КОНСТАНЦА*(рассматривая картинку)*: Что это за закорючка здесь нарисована?

ТЕРЕЗА: Тромбон. *(Достает футляр.)*

КОНСТАНЦА: Непохоже. Тромбон – это такая грешная штучка, которая доводит до райского блаженства. А тут… я же говорила – мазня.

ТЕРЕЗА*(забирает картинку)*: Это не мазня. Это документ.

КОНСТАНЦА*(тянется к футляру)*: Позвольте мне взглянуть на него?

ТЕРЕЗА*(заслонив от нее футляр)*: Не сейчас. За день до смерти Моцарта, такой же тромбон принесли сюда. Вы не знаете, зачем он ему понадобился?

КОНСТАНЦА: Нет, не знаю. Я знаю только, что он никогда не дудел на тромбоне. *(Пробует дотянуться до футляра)*

ТЕРЕЗА*(отодвигает тромбон)*:Не играл. Зачем же он тогда ему понадобился? Для кого? *(Сличает расставленную мебель с картиной.)* Вот теперь все точно, как тогда.

КОНСТАНЦА*(опять тянется к тромбону)*: Можно я только разок дуну…

ТЕРЕЗА: Терпение, милочка, всему свое время. *(Относит футляр в угол.)* Все свидетели говорят, что в последнюю ночь своей жизни на столе Моцарта стояли два бокала с вином.

КОНСТАНЦА: Ну да! *(Показывает на картинку.)* Вот здесь нарисовано - один бокал с вином, другой пустой. Когда врачи сказали, что Моцарт возможно был отравлен, я все поняла: пустой бокал был Моцарта. К тому же он совсем опух.

ТЕРЕЗА: Опухнуть можно отчего угодно. Например, от вашей болтовни.

КОНСТАНЦА: Или от музыки вашего мужа.

ТЕРЕЗА: Что?! Вы не слышали истинного Сальери!.. *(Делает знак к-ту Сальери.)* «Тарантелла праздника молодого вина» Антонио Сальери. Опус № 99, с 13-ой цифры, пожалуйста.

К-т САЛЬЕРИ: «играет ядовитую музыку. Сальеристы – это старики, одетые как капуста, с огромными париками на головах и бантами, они играют тонко и ядовито, и совсем не так, как музыканты Моцарта.

ТЕРЕЗА: Сальери так трепетно относился к своим музыкантам. Всегда им помогал. Как-то перед Рождеством он велел мне составить список всех больных музыкантов своего оркестра. - Ты хочешь купить им лекарства? – спросила я. - Нет, хочу пригласить на благотворительный ужин. Я посчитал. Еды для больных нужно гораздо меньше, чем для здоровых.

КОНСТАНЦА: Ваш муж был ужасно находчив. Его музыка под стать его находчивости. Но чтобы ее понять, надо выпить.

ТЕРЕЗА*(достает из баула бокалы и кувшин с вином)*: Я слышала, что ваш муж был поклонником Бахуса?

КОНСТАНЦА: Скорее с Бахусом он был на короткой ноге, а вот преклонялся он перед Бахом.

ТЕРЕЗА: Поклонимся и мы ему. *(Наливает.)*

КОНСТАНЦА: Как приятно выпить! Не утопите меня! *(Жеманно пьет.)*

ТЕРЕЗА*(орет)*: Не так. Вы же Моцарт.

КОНСТАНЦА*(выпивает залпом)*: Недурно. А можно еще?

ТЕРЕЗА*(наливает)*: А это правда, что ваш родитель специально держал ядовитый виноградник?

КОНСТАНЦА: Что?

ТЕРЕЗА: Я спрашиваю: правду ли говорят, что ваш отец выращивал ядовитый виноград?

КОНСТАНЦА: Кто вам сказал?

ТЕРЕЗА: В городе говорили.

КОНСТАНЦА: Опять слухи! Мой отец никогда им не пользовался.

ТЕРЕЗА: Значит, насчет ядовитого вина - правда?

КОНСТАНЦА: Что? *(Остановив к-т Сальери.)* Вы думаете, что это я отравила своего мужа? Да как ы можете! Я любила его!!!

ТЕРЕЗА: Сколько раз?

КОНСТАНЦА: Сначала три раза в день, потом – два. Потом снова три, но уже в год.

ТЕРЕЗА: Как вы вульгарны.

КОНСТАНЦА: Такая у нас была жизнь! Оставьте свои глупые подозрения.

ТЕРЕЗА: Начинать надо всегда с ближнего окружения.

КОНСТАНЦА: С ближнего или дальнего - Моцарта любили все, кто его знал. Мы встретились, когда ему было 26, а мне… тоже 26. Моя мать приютила его у нас дома, когда его отовсюду выгнали. Тогда он был никто. От былой славы вундеркинда не осталось и следа.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы женились на нем из жалости?

ФРАУ МОЦАРТ: Я в состояние дикой подвешености находилась, в прямом и переносном смысле... И такая злая была. На улицу, когда выходила, людей совсем не замечала, ходила как лунатик... Пыльное и мутное такое состояние... Я потеряла голову... Он писал мне письма. Он ведь тоже был в полном отчаянии. Отец отвернулся от него. Денег не было. Я ни на что не надеялась, а он вдруг сделал мне предложение. Сразу голова от счастья закружилась. Хотя я знала, что он больше любит мою старшую сестру. Но все равно вышла замуж. Я никогда об этом не жалела. У нас был хороший брак.

ТЕРЕЗА: Я не сомневаюсь… Я всего лишь хочу найти истинных убийц Моцарта!

КОНСТАНЦА: Покарать убийц Моцарта? Вы забыли, где мы живем? В нашей стране суд замечателен главным образом числом лиц, счастливо его избежавших.

ТЕРЕЗА: Не все так плохо. Демократия в нашей стране растет как на дрожжах!

КОНСТАНЦА: Растет? Растут доходы двух-трех граждан, и долги всех остальных. Вы не слышали последнюю сплетню… по поводу роста… Как-то наш император по осени решил проехать по окрестностям Вены - посмотреть на обещанный фантастический урожай пшеницы. Придворный министр вызывает к себе бургомистра Вены, спрашивает, какой урожай выдался. «Пшеница по колено, -- грустно отвечают бургомистр. -- Нечего показывать». -- Ерунда, -- говорит первый министр. - Поставьте крестьян с косами на колени, получится, что пшеница по грудь». Не правда ли смешно…

 (Фрау Моцарт забирается на спинку кресла и стоит там, вдова Сальери не может ее там достать. Фрау Моцарт радостная, что убежала от мучительницы радостно смеется.) Зря я не пошла выступать в цирк. Во мне погибла большая актриса.

ТЕРЕЗА: По моему в вас погибла большая дура. Кто-нибудь из близких Моцарта, родных, членов семьи, друзей, мог желать ему зла?

ФРАУ МОЦАРТ: Только не друзья и члены семьи. Я уже говорила: Моцарта любили все.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Охотно верю. Сальери тоже был образцом супружеской верности. Это все есть в их музыке… Послушайте… (Дает знак к-ту Сальери.)

 *( К-т Сальери играет музык Сальери, Констанца начинает корчиться, как будто от нестерпимой боли.)*

КОНСТАНЦА: Перестаньте! Такое ощущение, что в музыке Сальери слишком много нот… Моцарт тоже был щедр в музыке… Но не настолько…

ТЕРЕЗА: А вот наш император считал, что самая гениальная музыка это та, в которых меньше всего нот.

КОНСТАНЦА: По моему это правило для бездарных музыкантов… Или музыкантов будущего. А Моцарт считал, что чтобы иметь успех, нужно писать или понятную музыку, чтобы даже кучер мог ее напевать, или же столь непонятную, чтобы ни один смертный не мог ее уразуметь и только поэтому она бы нравилась.

ТЕРЕЗА: Вот-вот! Если гениальность – это всего лишь свойство давать самые непонятные ответы на самые простые вопросы, то ваш муж в этом преуспел. Именно поэтому император больше любил простую музыку моего мужа! *(Дает знак к-ту Сальери.)*

К-т САЛЬЕРИ «играет……»

КОНСТАНЦА: Я все поняла! По моему эта музыка так банальна, что навевает скуку. Император слушал ее тогда, когда не мог заснуть. Музыка вашего мужа лучше любого снотворного.

ТЕРЕЗА: Не думайте, что вы укололи меня… Хотя ямогла бы сказать, что музыка врагов вашего мужа лучше любого слабительного… но я такого не скажу…. Просто послушайте вот это…

*(Взмахивает руками. Оркестр Сальери начинает играть. Констанца не желая устпать тоже машет руками, два оркестра начинают играть одновременно, стараясь переиграть друг друга.)*

КОНСТАНЦА*(увелкшись начинает танцевать и танцуя, падает)*: Ой!..

ТЕРЕЗА: Вы перед мужем тоже так кривлялись? Не удивительно, что он не дожил до сорока.

КОНСТАНЦА: Это все туфли.

ТЕРЕЗА: Что за туфли? *(Склонившись рассматрвиает эти туфли.)* Вы кажется зря их надели. Они скользкие?

КОНСТАНЦА: Раньше они были очень модные. Таких больше ни у кого нет.

ТЕРЕЗА: Ни у кого? Как интересно. Покажите-ка. *(Констанца задирает ноги вверх. Тереза осматривает их через лупу, сверяется с картинкой.)*

КОНСТАНЦА: Что-то не так?

ТЕРЕЗА: Можете опустить ноги.

КОНСТАНЦА*(не опускает)*: Не могу.

ТЕРЕЗА*(рывком поднимает ее с пола)*. Вы помните, что в ночь смерти Моцарта шел дождь со снегом? На этой картинке *(показывает)* четко видны грязные следы на полу. Много следов. Но самое интересное, что среди различных следов есть раздвоенные женские каблуки. Ваши следы!

КОНСТАНЦА: Мои? *(Смотрит на картину через лупу.)*

ТЕРЕЗА: Зачем вы скрывали, что были здесь в ту ночь?

КОНСТАНЦА*(испуганно)*: Я почти что и не была. Я приехала из Бадена и забежала проведать занемогшего мужа. Он чувствовал себя вполне хорошо…

ТЕРЕЗА: Настолько хорошо, что после вашего визита он умер?! Скажите, вы опубликовали все сочинения Моцарта?

КОНСТАНЦА: Все. Ну, почти все… А какое- это имеет отношение?

ТЕРЕЗА: Вы правы никакого… Я просто хотела... Впрочем, это теперь не важно… Позвольте мне взять эту картинку и это… *(Берет картинку и туфли Констанцы и идет к двери.)*

КОНСТАНЦА: Вы куда?

ТЕРЕЗА: Вы хотели, чтоб я ушла, - я ухожу.

КОНСТАНЦА: Постойте… Вы взяли мои вещи… Верните мне мои туфли! И эта картинка! Какое отношение они имеют к Сальери?

ТЕРЕЗА: Следы этих туфель приведут меня в суд, и пусть он совершит свое правосудие. Mea culpa…

*(Констанца бросается на Терезу, пытаясь отнять у нее картинку и туфли. Но ей это не удается.)*

КОНСТАНЦА*(сдавшись)*: Умоляю, верните туфли! Вы же все неправильно поняли. Сколько денег вы хотите, чтобы я вам заплатила?

ТЕРЕЗА: Мне не нужны ваши деньги. Мне нужно последнее сочинение Моцарта.

КОНСТАНЦА: Что?

ТЕРЕЗА: В обмен на туфли.

КОНСТАНЦА: Его последним сочинением был «Реквием», это всем известно…

ТЕРЕЗА*(остановив музыкантов*): Это не «Реквием». Мне нужно последнее НЕИЗВЕСТНОЕ сочинение Моцарта.

КОНСТАНЦА: А такое было? Я не знала.

ТЕРЕЗА: Нет ничего удивительного, что вы не знаете, чем занимался ваш муж. У него был какой-нибудь тайник здесь?

КОНСТАНЦА: У него не было причин что-либо от меня прятать.

ТЕРЕЗА: У каждого мужа найдутся причины, чтобы что-то спрятать от своей жены?

КОНСТАНЦА: Прятать? Только если деньги? Ну, конечно, деньги. Он прятал их от меня. Тайник… я забыла… в ножке стола? *(Ищет везде, поскальзывается, падает.)* Вспомнила! Кажется, под одной из половиц был тайник. Я совсем про него забыла. Моцарт прятал туда деньги от меня, а когда к нему неожиданно приходили гости, совал туда грязные чулки. Кажется, где-то здесь… *(Пробует вскрыть одну дощечку паркета, другую – дощечки не поддаются. Внимательно осматривает пол. Вдруг.)* Вспомнила! 18-я от ножки клавесина. *(Считает паркетины, сдвигает дощечку - оттуда странный свет - достает из щели чулки и бумажный пакет.)*

ТЕРЕЗА: Покажите! *(Берет из рук Констанцы пакет и идет к двери.)*

КОНСТАНЦА: Эй, куда вы? А картинка? А туфли?

ТЕРЕЗА*(бросив ей туфли и картинку):* Возьмите! *(Вскрывает пакет.)*

КОНСТАНЦА*(подняв туфли и картинку):* О Господи! Как здесь жарко! А мне холодно! Я растоплю камин. *(Поджигает от фонарного огня картинку и бросает в камин, следом летят туфли. К Терезе)*: А что там?

ТЕРЕЗА*(рассматривает партитур, читает)*: Сочинение для квартета. Как много музыки - как мало инструментов. №1-флейта, №2-клавесин, №3-тромбон, №4- не вижу. Название инструмента зачеркнуто. *(Листает страницы).* Название четвертого инструмента везде зачеркнуто. *(Листает партитуру.)* Зачеркнуто… здесь тоже зачеркнуто… опять зачеркнуто… Четвертый инструмент везде зачеркнут!

КОНСТАНЦА: Можно взглянуть?

ТЕРЕЗА*(показывает рукопись, не давая ей в руки)*: Моцарт что-нибудь говорил вам об этой рукописи?

КОНСТАНЦА: Нет. Почему он прятал ее? *(Вспомнив.)* Постойте! За неделю или две до смерти Моцарт сказал мне, что пишет какую-то вещь, которая то ли взорвет общество, то ли его обречет…

ТЕРЕЗА: Обречет?

КОНСТАНЦА: Что-то вроде этого.

ТЕРЕЗА: Как странно. Это сочинение называется «Концерт обреченных». Что вы об этом знаете?

ФРАУ МОЦАРТ: За несколько дней до смерти Моцарт сказал мне, что пишет новый концерт. Он добавил, что если этот концерт исполнить, он потрясет всю Вену. Я спросила: ты придумал гениальную мелодию. Он ответил, что дело вовсе не в музыке…

ВДОВА САЛЬЕРИ: А в чем? В рецензиях?

ФРАУ МОЦАРТ: Нет, сказал он: В силе.

ВДОВА САЛЬЕРИ: В какой?

ФРАУ МОЦАРТ: Он ничего не объяснял. Сказал как-то, что суть концерта в гармонии. Вы умеете играть в шахматы?

ВДОВА САЛЬЕРИ: Нет. Что за гармония?

ФРАУ МОЦАРТ: Я боюсь говорить на эту тему. (поднимает матрац, копается там долго, затем садится на кровать.) Вы не поверите! Он говорил, что эту музыку нельзя слушать.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Какое странное желание для сочинителя. (разглядывает партитуру на свет)

ФРАУ МОЦАРТ: Не дотрагивайтесь до нее пальцами.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Почему?

ФРАУ МОЦАРТ: Он говорил, что она убивает. Непосвященных.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что? (отбрасывает партитуру) Он записал ее отравленными чернилами?

ФРАУ МОЦАРТ: Не думаю, иначе бы он отравился сам.

ВДОВА САЛЬЕРИ: (надевает резиновые перчатки) Но как же иначе она может убить!?

ФРАУ МОЦАРТ: Вы не поверите! Моцарт говорил, что эта музыка обладает способностью убивать не хуже оружия. Не знаю как. Не спрашивайте! Если это произведение сыграть так, как оно написано – все умрут.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Все?

КОНСТАНЦА: Не знаю.

ТЕРЕЗА: Хотела бы я пригласить всех своих врагов и сыграть им это сочинение! (подходит к партитуре, берет ее двумя пальцами.) Это звучит фантастично! Может быть, умрут те, кто виновен?

КОНСТАНЦА*(вдруг)*: Виновен? Мне душно!

ТЕРЕЗА: Душно?

КОНСТАНЦА: По-моему, это от вина, которым вы угостили. *(Смотрит на бокал.)*

ТЕРЕЗА: Не беспокойтесь, мой родитель не держал ядовитого виноградника.

КОНСТАНЦА: Кажется я уже опухаю!

ТЕРЕЗА: Перестаньте, вы же не виновны! С чего вам умирать?

КОНСТАНЦА: Вы правы! Позвольте взглянуть на эту партитуру. Как интересно. *(Читает партитуру)* Си бемоль — ля — си бемоль — ля — си бемоль. Неплохо, правда? А мне кажется этот концерт убивает совсем другим.

ТЕРЕЗА: Чем же?

КОНСТАНЦА: Вы разве не знаете… Венцы, больше чем пирожные, обожают загадывать загадки. Это был излюбленное развлечение Моцарта. Шифровать человека под видом музыкального инструмента. Своеобразная шарада.

ВДОВА САЛЬЕРИ: (берет в руки скрипку, щиплет струны.) вы хотите сказать, что инструменты в этой партитуре – это шифр?

ФРАУ МОЦАРТ: Это люди!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Что?

ФРАУ МОЦАРТ: Инструменты – это люди.

ТЕРЕЗА: Концерт начинается с соло флейты… Кто у нас играл на флейте?

КОНСТАНЦА: Очень многие.

ТЕРЕЗА: Многие – это не ответ. Скажите, Моцарт вас бил?

КОНСТАНЦА: Вы хотите понять, любил ли он меня? Да. Соседи думали, что это он меня учит петь. Я так мелодично кричала – а-а-а-а… *(Крик переходит в пение.)*

ТЕРЕЗА: А у вас недурное сопрано, Констанца!

КОНСТАНЦА: О да, если б я о нем больше заботилась, я бы могла состояться как певица.

ТЕРЕЗА: Не вы одна, милочка. Человеческие желания в принципе у всех одинаковые, а вот возможности – разные. За что же Моцарт вас бил?

КОНСТАНЦА: За то, что я попыталась спороть цифру 18 с его камзола.

ТЕРЕЗА: Я бы тоже вас побила. Ведь 18 – это номер ступени, которую занимал Моцарт в тайной ложе!

КОНСТАНЦА: Откуда вы это знаете про моего мужа?

ТЕРЕЗА: От моего мужа – Сальери.

КОНСТАНЦА: Завистники всегда знают о нас больше, чем мы сами. А можно я раскажу про цифру 18 своему нынешнему мужу? Барон Фон Ниссен! Он вместе со мной пишет биографию Моцарта.

ТЕРЕЗА*(раздраженно)*: Да хватит вам повторять за мной всякие глупости!

КОНСТАНЦА: Но я выгляжу сразу такой умной.

ТЕРЕЗА: Постойте! *(считает листы рукописи)* Боже мой! Здесь ровно 18 страниц!

ТЕРЕЗА: Между прочим, год смерти Моцарта 1791 – если сложить эти цифры – 1 плюс 7 плюс 9 плюс 1 - получится 18!

КОНСТАНЦА: И век 18-й!

ТЕРЕЗА: Надеюсь, вы знаете, сколько лет было Моцарту, когда он умер.

КОНСТАНЦА: Почти 36.

ТЕРЕЗА: Чувствуете связь? 36! 3 умноженное на 6 – это 18!

КОНСТАНЦА: Сумасшедших гениев окружают негениальные сумасшедшие.

ТЕРЕЗА: Все равно нам надо быть поосторожнее с этим концертом из 18 страниц. Он опасен для жизни.

КОНСТАНЦА: Красота не может убивать…

ТЕРЕЗА: Послушайте, Констанца, как сказал мой умалишенный супруг, в тайном обществе цифра 18 означает «жертву». Или что-то типа этого. *(Вынимает из баула камзол, на котором видна цифра 18.)* Вы говорили про этот камзол? Это он?

КОНСТАНЦА*(в ужасе)*: Вы что оставили бедного Моцарта лежать голым?

ТЕРЕЗА: Ему, я полагаю, уже было все равно.

КОНСТАНЦА*(надевает камзол)*: Совсем впору. Мне страшно!

ТЕРЕЗА*(увидев ее в облике Моцарта)*: Поразительно! Вы так похожи на Моцарта.

КОНСТАНЦА: Скорее на его грехи. Знаете, что такое смерть?

К-т МОЦАРТА и к-т Сальери – замирают, словно в мире исчезли музыка.

ТЕРЕЗА: Это также как в музыке – просто тишина… *(Делает знак музыкантам остановиться.)* Нам необходимо понять, каким образом эта партитура убивает? Если это не сделаем мы, тогда это сделают за нас.

КОНСТАНЦА: Кто?

ТЕРЕЗА: Эта партитура. «Концерт обречённых». Слушайте, если Моцарт сочинил музыку, которая убивает, стало быть, она должна оставить след. Скажите, у Моцарта было много врагов?

КОНСТАНЦА: Что вы! Моцарта обожали все, кто с ним сталкивался. Мясник, к которому Моцарт приходил, любил его за то, что постоянно его обвешивал. Портной - потому что экономил материю на длине его рукавов. Зато Вольфганг  думал, что  растет. Но лучше всех был цирюльник. Когда Вольфганг его спрашивал: Базилио, почему у тебя такие грязные руки? Тот отвечал: Я перед вами еще никому не мыл голову...

ТЕРЕЗА: Помолчите! Скажите, вокруг Моцарта кто-либо умирал при необычных обстоятельствах?

КОНСТАНЦА: Я же сказала. Нет. Хотя постойте… Вскоре после его смерти одну из его учениц пытались зарезать.

ТЕРЕЗА: Кто?

КОНСТАНЦА: Муж этой самой ученицы, некий Хофдемель.

ТЕРЕЗА: За что?

КОНСТАНЦА: За то, что она родила мальчика.

ТЕРЕЗА: Разве это преступление?

КОНСТАНЦА: Преступлением было то, что этот ребенок как две капли воды был похож на Моцарта. Когда Борндемель это увидел, он поклялся убить Моцарта, достал нож, погнался за женой, догнал и полоснул по ее горлу! Но она выжила. Тогда через два дня муж взялся за пилу…

ТЕРЕЗА: И?

КОНСТАНЦА: На этот раз удачно. Зарезал. Только не жену, а самого себя.

ТЕРЕЗА: А что же Моцарт?

КОНСТАНЦА: На гения рука не поднялась.

ТЕРЕЗА: Итак, Хофдемель играл…

КОНСТАНЦА: На флейте.

К-т МОЦАРТА: звучит флейта.

ТЕРЕЗА: Значит №1 в списке обреченных этот самоубийца Хофдемель.

КОНСТАНЦА: Похоже вы правы? Догадайтесь, сколько лет было Хофдемелю?

ТЕРЕЗА: Неужели?

КОНСТАНЦА: Да, 36.

ТЕРЕЗА: И если 3 умножить на 6…

КОНСТАНЦА: …то получится…

ТЕРЕЗА: 18! Значит музыка покарала его за то, что он грозился убить Моцарта.

ТЕРЕЗА: Скажите, Моцарт был ведь богат?

КОНСТАНЦА: Богат? Это когда было? Последние два годв он был беден как цирковная мышь.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Как интересно! (Подходит к буфету, открывает шкафчик за шкафчиком. Достает оттуда тарелки, бокалы, начинает сервировать стол, словно в ожидании заурядного гостя) У вас здесь поесть чего не найдется? Скажите, для чего богатым людям нужен бедный друг?

ФРАУ МОЦАРТ: (боится пошевельнуться) Вы задаете наивные вопросы. Богатые не дружат с бедными.

ВДОВА САЛЬЕРИ: (протирает бокал платком, смотрит сквозь стекло на свет) Тогда почему с Моцартом дружили все эти князья, графы?

ФРАУ МОЦАРТ: (накладывает на веки тени) Как вы думаете, мне идет этот цвет? Им нужен был его гений.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ради чего? Разве они были способны на восхищение?

ФРАУ МОЦАРТ: Ради тщеславия. Гениальность Моцарта была тем самым деревом, которое бросало тень на них самих.

ФРАУ МОЦАРТ: (смотрится в зеркальце) А, по-моему, ничего.

(Сальери отбирает у нее зеркальце.)

ФРАУ МОЦАРТ: (обижается) Вы не даете мне сосредоточиться!

ВДОВА САЛЬЕРИ: Нет, нет, я вам не верю! Моцарт не нужен был им ради тщеславия. Они искали что-то другое. Вы не знаете что?

ВДОВА МОЦАРТА: Я думала вы это знали. Рецепт бессмертия. Они искали пецепт бессмертия.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Ну в какой-то степени Моцарт нашел рецепт бессмертия в своей музыке. Она – бессмертна.

ФРАУ МОЦАРТ: Это все метафора. (Наливает себе вино в бокал. Подносит его Сальери) А они были люди конкретные.

ВДОВА САЛЬЕРИ: Вы хотите сказать, что в его сочинениях была зашифрована самая настоящая формула? Формула бессмертия? (повязывает фрау Моцарт салфетку вокруг шеи. Подносит ко рту ложку с супом. Фрау Моцарт уклоняется.) Формула. Человек – тоже формула! Формула зла.

(бьет рукописью Фрау Моцарт по голове, чтобы та открыла рот)

Если зло скрестить с бессмертием получится Армагадон. В этой рукописи - зло. Не знаю какое, но зло. Знаете, кто к вам может прийти? Один из тех, кто ищет это зло по сю пору.

КОНСТАНЦА: А кто же тогда клавесин?

ТЕРЕЗА*(смотрит в рукопись)*: Думается, женщина, которую Моцарт любил… и бросил!

КОНСТАНЦА: Вы опять имеете в виду меня?

ТЕРЕЗА*(снова смотрит в рукопись)*: А может быть, и мужчина, который ему завидовал… Моцарт любил мужчин?

КОНСТАНЦА: Кого он только не любил! Нет, вы только не подумайте чего плохого.

ТЕРЕЗА: А как звали ту даму, с которой встречался Моцарт?

КОНСТАНЦА: Я же говорила, Магдалена Хофдемель. Ну та, с перерезанным горлом.

ТЕРЕЗА: Красивая?

КОНСТАНЦИЯ: Ужасная, если вы про ситуацию.

ТЕРЕЗА: Моцарт ее любил?

КОНСТАНЦА: Ну конечно любил, раз приходил к ней. Он же был ненасытный словно Дионис, страстный как Бахус и горячий как утюг!

ТЕРЕЗА: Я не понимаю ваших туманных символов!

КОНСТАНЦА: Музыка лилась из него вместе с семенем.

ТЕРЕЗА*(кричит)*: Что за сравнения!

КОНСТАНЦА: А что вы на меня кричите? Вы же сами спросили про любовь.

ТЕРЕЗА: На чем играла эта Магдалена?

КОНСТАНЦА: На клавесине.

ТЕРЕЗА: Как я?!

КОНСТАНЦА: А вы играете на клавесине?

ТЕРЕЗА: На чем я только не играю!

КОНСТАНЦА: Вы думаете это она?

ТЕРЕЗА: Было бы естественным полагать, что брошенная любовница, способна отомстить. А оскорбленная женщина может убить.

КОНСТАНЦА: Нет-нет, она не могла. Она любила его. И, может быть, больше всех.

ТЕРЕЗА: Ой, откуда вы знаете?

КОНСТАНЦА: Она все время ходила с гордо поднятой головой.

ТЕРЕЗА: Чем ей было гордиться? Тем, что Моцарт дотронулся до нее пару раз?

КОНСТАНЦА: Да! Покинутая женщина хотела, чтобы люди видели, какие шрамы на ее горле оставила любовь Моцарта.

ТЕРЕЗА: А что с ней стало?

КОНСТАНЦА: Я вам не сказала? Она подавилась селедкой, задохнулась и умерла. Горло было ее слабым местом в любви к Моцарту.

ТЕРЕЗА: Какая неромантичная смерть. Стало быть, музыка ее тоже покарала. *(Глядит в партитуру.)* Третий номер в партитуре… Скажите, что за медальон висит на вашей груди? Что там изображено?

КОНСТАНЦИЯ: Это мой сын, Франц-Ксавьер.

ТЕРЕЗА*(рассматривает)*: Какой милый…

КОНСТАНЦА: Сын или медальон?

ТЕРЕЗА: Сын.

КОНСТАНЦА: Здесь ему полгода.

ТЕРЕЗА: А-а, значит, малыша нарисовали незадолго до смерти Моцарта?

КОНСТАНЦА: Да.

ТЕРЕЗА: Франц-Ксавьер - красивое имя. *(Смотрит в рукопись.)* Здесь в партитуре после флейты и кклавесина появляется третий инструмент - тромбон. Боже, как необычно! Тромбон в квартете? Кто из окружения Моцарта играл на тромбоне?

КОНСТАНЦА: Н-не знаю…

ТЕРЕЗА: Какое странное имя у вашего сына: Франц-Ксавьер.

КОНСТАНЦА: Почему странное? Обычное имя.

ТЕРЕЗА: Кажется, так звали одного из учеников Моцарта… Вы не помните на чем он играл?

КОНСТАНЦА: Какое это имеет значение? Это просто совпадение.

ТЕРЕЗА: Вы о чем?!

КОНСТАНЦА: То, что он играл на тромбоне.

ТЕРЕЗА: Кто?

КОНСТАНЦА: Франц-Ксавьер.

ТЕРЕЗА: Ваш новорожденный сын?

КОНСТАНЦА: Нет, любимый ученик Моцарта!

ТЕРЕЗА: А что вы на меня кричите? Я же просто спросила вас. Здесь в партитуре такая восхитительная и необычная партия тромбона! *(Открывает футляр, достает тромбон.)* Не хотите ли подудеть? *(Констанца молчит.)* Вы же хотели? Дуйте, Констанца, ну же дуйте! *(Молчание.)* Итак, этот любимый ученик Моцарта Франц-Ксавьер тоже вписан в этот концерт обреченных. У вас случайно нет его портрета? *(Смотрит на картинку.)* Интересно, какие туфли он носил? На груди не носите?

КОНСТАНЦА: Что? Мужские туфли?

ТЕРЕЗА: Нет, его портрет. *(Дает знак к-ту Сальери и называет произведение.)* «Ода нераскаянного признания» Антонио Сальери, с 18-й цифры…

К-т САЛЬЕРИ: исполняет тягучую мелодию.

КОНСТАНЦА*(глядя на медальон, не сразу)*: Да! Это не сын Моцарта.

ТЕРЕЗА: Я догадалась.

КОНСТАНЦА: А что, по-вашему, я должна была делать? У него была недорезанная Магдалена…

ТЕРЕЗА: А у вас Франц-Ксавьер, который став отцом вашего ребенка, вероятно, сильно возненавидел Моцарта?

КОНСТАНЦИЯ: Ваш муж ненавидел его сильнее!

ТЕРЕЗА: Мой муж ненавидел его из-за музыки, а Франц-Ксавьер из-за вас! *(Дает знак к-ту Сальери к завершению.)*

«Ода нераскаянного признания». Ну же, кайтесь Констанца, кайтесь! Что вы не каетесь?

(К-т САЛЬЕРИ: завершающее грозное форте.)

КОНСТАНЦА: Франц-Ксавьер, любимый ученик Моцарта… Я была очарована им и боялась разочаровать его, как разочаровался Рембрандт в своей Данае.

ТЕРЕЗА: Знаю, знаю, эта натурщица была преотвратительной личностью с набором косных выражений, как у вас.

КОНСТАНЦА: Как только я увидела Франца-Ксавьера, я поняла - нас связала общая тайна.

ТЕРЕЗА: Какая?

КОНСТАНЦА: Непреодолимое влечение друг к другу.

ТЕРЕЗА: Экая тайна! У животных тоже так устроено.

КОНСТАНЦА: Да, но отличие в том, что человек это скрывает, а животное – нет, как сказал Вольтер.

ТЕРЕЗА: Откуда вы это знаете? Он сказал это вам?

КОНСТАНЦА: Он сказал это миру!

ТЕРЕЗА: Вернемся к вашему тромбону.

КОНСТАНЦА: Франц-Ксавьер казался мне золотом. А я чувствовала себя пиратом, укравшим его.

ТЕРЕЗА: Бедный Моцарт! Ничего не делает человека более уязвимым, чем роль мужа.

КОНСТАНЦА: Только если это роль главная. Знаете, чем отличается любовь от игры? Удовольствие от любви прекращается, когда женишься, удовольствие от игры, когда платишь за нее деньги.

ТЕРЕЗА: Скажите, вы хоть немного были счастливы с Вольгангом?

КОНСТАНЦА: Конечно. Он – в одном городе, я – в другом.

ТЕРЕЗА: Должно быть ваша любовь принесла Моцарту много боли?

КОНСТАНЦА: Скорее болезни любви.

ТЕРЕЗА: Удивительно, что с таким количеством любви к нему, вы умудрились родить от него детей.

КОНСТАНЦА: И не одного! От Моцарта я родила пятерых детей! Правда, четверо из них умерли, не прожив и месяца… И когда я поняла, что беременна от Франца-Ксавьера, я решила, что этот должен выжить, потому что он дитя любви. Только умоляю вас, мой сын не должен знать, что он не Моцарт. Вы знаете, что это такое, когда кто-нибудь ему скажет: «Мальчик, твой папа - не гений»…

ТЕРЕЗА: Успокойтесь, моим детям это говорят постоянно. Меня волнует другое: как вы могли полюбить этот тромбон, один из самый непопулярных инструментов в музыкальном мире?

КОНСТАНЦА: Но именно этот тромбон – Франц-Ксавьер - закончил после смерти Моцарта его гениальный «Реквием».

ТЕРЕЗА: Почему же вы не вышли за него замуж? Дорога тромбону была открыта – дудели бы и дудели.

КОНСТАНЦА: Я же вам говорила. Любовь прекращается, когда выходишь замуж. Поэтому мне пришлось уступить притязаниям богатого датского дипломата Ниссена. Знаете, что он велел высечь на своей могиле?

ТЕРЕЗА: Что может высечь богатый датский дипломат на своей могиле?

КОНСТАНЦА: «Здесь лежит второй муж первой жены Моцарта». Каково?

ТЕРЕЗА: Вы говорите о своей любви так пресно, так вяло, так мелко, неинтересно, а Моцарт написал о вашей любви с тромбоном просто гениально. Вот послушайте, - гениально! *(Тереза берет в руки тромбон, подносит ко рту, собираясь дунуть, и в этот момент Констанца истошно орет.)* аскаянного "толо атика! и свлился с колокльни.л ери не виновен. 43434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343434343

КОНСТАНЦА*(орет)*: Стойте!

*(Тромбон выпадает из рук Терезы)*

КОНСТАНЦА: Не играйте! Я вам верю!

ТЕРЕЗА: Вы чего, милочка?

КОНСТАНЦА: А вдруг кто-нибудь из нас сейчас умрет?

ТЕРЕЗА: Вы правы. Я не подумала. Если эта музыка убивает, то не надо ее играть. Но посмотрите в партитуру, здесь партия тромбона прерывается. Почему?

КОНСТАНЦА: Как это угадано!

ТЕРЕЗА: Что?

КОНСТАНЦА: Смерть Франца-Ксавьера. Его жизнь прервалась так же неожиданно. Он полез изучать звучание колоколов…

ТЕРЕЗА: И свалился с колокольни?

КОНСТАНЦА: Нет! Простудился наверху, заболел чахоткой и…

ТЕРЕЗА: Умер?

КОНСТАНЦА: Нет… Начал пить шнапс, и только после этого умер…

ТЕРЕЗА: От пьянства.

КОНСТАНЦА: Нет, от лошади…

ТЕРЕЗА: Он, что ее заразил?

КОНСТАНЦА: Ну куда же? Он на нее в темноте налетел, когда бежал с колокольни за доктором, чтобы с ним выпить…

ТЕРЕЗА: Как все запутано. Вероятно, ему тоже было…

КОНСТАНЦА: Вот именно – 36!

ТЕРЕЗА: Какая фатальная математика!

Что дальше в партитуре?

КОНСТАНЦА: Соло переходит к четвертому инструменту. *(подходят к пюпитру, разглядывают партитуру, не беря ее в руки).* Как вы думаете, что это за инструмент здесь зачеркнут?

ТЕРЕЗА: По-моему, это похоже на барабан.

КОНСТАНЦА: А по-моему, лютня…

ТЕРЕЗА: Да нет, это явно контр-фагот.

КОНСТАНЦА: Но такой высокий регистр… а не английский ли рожок это?

ТЕРЕЗА: В пятой октаве? Не смешите… Это арфа…

КОНСТАНЦА: Моцарт ненавидел арфу…

ТЕРЕЗА: Господи, вы хотите сказать, что это… гобой что ли?

КОНСТАНЦА: Да упаси Боже! Это же любимый инструмент вашего мужа.

ТЕРЕЗА: И императора! *(Вороша рукопись.)* Боже!!! Это же скрипка!

КОНСТАНЦА: Скрипка?

ТЕРЕЗА: Да. Композитор Глюк, поэт Метастазио, маэстро Бонно и Сальери называли Моцарта скрипкой.

КОНСТАНЦА: Скрипкой…

ТЕРЕЗА: Что с вами?

КОНСТАНЦА: Я могу доказать вам, что Франц-Ксавьер не убивал.

ТЕРЕЗА: Но хотел убить, и за это его покарала музыка. Чему вы улыбаетесь?

КОНСТАНЦА: Я все поняла…

ТЕРЕЗА: Что?

КОНСТАНЦА: Моцарта никто не убивал - преступления не было.

ТЕРЕЗА: А что же было?

КОНСТАНЦА: Самоубийство.

ТЕРЕЗА: Самоубийство? Обречь свою душу на вечный огонь…

КОНСТАНЦА: …чтобы избавиться от огня плоти… Он был болен.

ТЕРЕЗА: Но это мы знаем.

КОНСТАНЦА: Нет, он был болен другой болезнью. Я хранила эту тайну. Но теперь…

ТЕРЕЗА: Чем был болен Моцарт? Говорите!

КОНСТАНЦА(мычит): Н… Н…

ТЕРЕЗА: Говорите!!!!

КОНСТАНЦА: Н… МММ…

ТЕРЕЗА: Меопатией?

КОНСТАНЦА: Ме… Ме… Ме…

ТЕРЕЗА: Мезерикордией?

КОНСТАНЦА: Ме… могу сказать…

ТЕРЕЗА: Я вас сейчас убью, Констанца Вебер!

КОНСТАНЦА: Он пил ртуть!!!

ТЕРЕЗА: Неужели?! Это неправда!

КОНСТАНЦА: Правда. Потому–то я и не могла иметь больше детей от него. Послушайте, может быть, он сам придумал миф о черном человеке, чтобы все думали, будто его убили? Он не хотел, чтобы люди знали, что он умирает от позорной болезни. Почему вы улыбаетесь?

ТЕРЕЗА: Какая неожиданность… Стало быть, виноватых нет… Боже, упокой душу великого Моцарта. *(Дает знак к-ту Сальери.)* «На смерть Лукулла» Антонио Сальери. Опус номер 7.

К-т САЛЬЕРИ: Звучит плачущая скрипка.

КОНСТАНЦА: Нет, за упокой души должна звучать его музыка! *(Дает сигнал к-ту Моцарта.)*

К-т МОЦАРТА: Звучит «Реквием».

*(Тереза снова углубляется в партитуру. Вдруг резко встает и хлопает в ладоши. К-т Моцарта смолкает.)*

ТЕРЕЗА: Стойте! *(К к-ту Сальери.)* Дайте мне *ДО…* Констанца, пожалуйста, repete. *(Констанца берет ноту. К-ту Сальери.)* Будьте любезны *МИ…* Теперь Констанца… Напрягитесь *СОЛЬ…* Теперь, Милочка, *СИ-бемоль…* Замечательно! *РЕ…* У вас крепкое сопрано!

КОНСТАНЦА: Я пела даже при дворе.

ТЕРЕЗА: Вы намеренно вводите меня в заблуждение!

КОНСТАНЦА: Но я действительно пела императору…

ТЕРЕЗА: После пятого бокала «асти»?

КОНСТАНЦА: Да, император любил меня слушать с вином. Какая вы недоверчивая. Легче ввести в заблуждение гадалку, чем вас.

ТЕРЕЗА: Я не о том. 4-й номер – не инструмент. Это голос. Сопрано! Ваш голос, Констанца. Яд был не в ртути. Яд был в вас.

КОНСТАНЦА: Что?

ТЕРЕЗА: Эта партитура вас обвиняет!

КОНСТАНЦА*(не сразу)*: Да я обвиняю себя больше. *(Через паузу.)* В ту ночь, я пришла не просто проведать его, я специально приехала к Моцарту из Бадена, чтобы узнать с кем он мне изменяет.

ТЕРЕЗА: В чем вы были одеты?

КОНСТАНЦА: Я была в черном плаще с капюшоном, моего лица не было видно.

ТЕРЕЗА*(достает из баула плащ)*: Не этот ли?

КОНСТАНЦА: Как он к вам попал?

ТЕРЕЗА: Наденьте… и продолжайте.

КОНСТАНЦА: Моцарт был один. Я окликнула его. Он поднялся. Глаза его блестели. Он подошел ко мне, сорвал плащ, отбросил его и закричал: «Черт!»

ТЕРЕЗА: Да, он умел говорить с женщинами.

КОНСТАНЦА: «Ты шпионишь за мной», - закричал он. – «На, смотри, я один здесь!» Я огляделась – никого. Но меня смутил запах… В воздухе был запах…

ТЕРЕЗА: Яда?

КОНСТАНЦА: Нет.

ТЕРЕЗА: Вина?

КОНСТАНЦА: Не только.

ТЕРЕЗА: Табака?

КОНСТАНЦА: Нет. Это был запах женщины… едва уловимый запах духов… *(Принюхивается.)* Такой, немного похожий… как…

ТЕРЕЗА: Что было дальше?

КОНСТАНЦА: Он в ярости бросился на меня и стал душить. Это было вот здесь. Подойдите ко мне. Возьмите меня за шею, как он.

ТЕРЕЗА*(хватает Констанцу за горло, душит.)*: Так?

КОНСТАНЦА: Сильнее.

ТЕРЕЗА: Так?

КОНСТАНЦА: Еще сильнее. Он вцепился в меня.

ТЕРЕЗА*(сильнее сжимает ее горло.)* Так?

КОНСТАНЦА*(хрипит)*: Хватит! Хватит!

ТЕРЕЗА*(держит ее за горло)*: Что было дальше?

КОНСТАНЦА: Я оттолкнула его! И он упал. *(Сильно толкает Терезу, та падает.)* Извините, я не хотела вас ронять.

ТЕРЕЗА: Вы могли меня убить!

КОНСТАНЦА: Слава Богу, вы крепче Моцарта. У него, когда он упал, пошла кровь. Я так испугалась, что ноги сами унесли меня отсюда. Если б вы знали, что я испытала на следующее утро, когда узнала, что Моцарт умер и поняла, что это я убила его! Какая вы счастливая, что вы не в этом списке обреченных. Не зря вы затеяли этот следственный повтор.

ТЕРЕЗА: Да! Мой невинный Сальери не виновен. *(Дает знак к-ту Сальери.)* «Каприччиозо невинной голубки, летающий над смоковницей» Антонио Сальери.

К-т САЛЬЕРИ: играет…………

Пишите признание. *(Вкладывает в руку Констанце перо.)* Я первая буду хлопотать на суде о снисхождении к вам. *(Кладет перед ней лист бумаги, диктует.)* «Я, Констанца Николаус фон Ниссен, в первом замужестве Констанца Моцарт, заявляю о своей виновности в смерти моего мужа Вольфганга Хризостома Моцарта…»

КОНСТАНЦА: Я не подпишу этого признания… *(Бросив перо.)* Нет! Если я виновна, пусть меня покарает сам Моцарт…

ТЕРЕЗА: О чем вы, милочка? Моцарт давно в безымянной могиле.

КОНСТАНЦА: Но как же - «Концерт обреченных»! Если зачеркнутый инструмент - мой голос, то пусть музыка Моцарта покарает меня. *(Берет партитуру, ищет место. Поет. (Без звука.)* Си бемоль, ля, соль диез…

*(Она поет, вдруг спотыкается, не в состоянии взять низкие ноты. Тереза подхватывает низкие звуки. Констанца пытается петь вместе с Терезой, но диапазон ее голоса не позволят ей сделать это. Тогда Констанца останавливается, Тереза поет одна. Констанца с нарастающим удивлением, смешанным с ужасом, смотрит на нее. Тереза, перехватив ее взгляд, тут же останавливается.)*

КОНСТАНЦА: Но это не сопрано. Это не мой голос. Это контральто. В окружении Моцарта не было никого со столь низким женским голосом. Это ваш голос Тереза. Вы были здесь в ту ночь?

ТЕРЕЗА: Вы с ума сошли, Констанца!

КОНСТАНЦА: А плащ? *(Тереза молчит.)* Откуда у вас мой плащ, который Моцарт сорвал с меня? *(Молчание.)* На следующее утро его здесь не оказалось. И на картинке его не было! *(Молчание.)* А запах духов? *(Принюхивается.)* Это ваши духи! Это их я почувствовала в ту ночь. Ваш следственный повтор сработал против вас. *(Хватает партитуру, плащ и идет к дверям.)*

ТЕРЕЗА: Вы куда?

КОНСТАНЦА: К тем, кто вас осудит. Мой плащ, ваш запах - улики против вас. Я знаю, что с ними делать.

ТЕРЕЗА: Постойте, я вам сейчас все объясню…

КОНСТАНЦА: Я все и так поняла: мой муж имел позорный адюльтер с женой своего врага! *(Хочет открыть двери – они заперты.)* Вы что, меня заперли?

ТЕРЕЗА: О чем вы?

КОНСТАНЦА: Кто запер дверь?

ТЕРЕЗА: Очевидно, тот, кому вы мешаете.

КОНСТАНЦА: Я ничего вам не отдам. Я буду кричать!

ТЕРЕЗА: Молчите! Лучше закричу я.

КОНСТАНЦА: Почему?

ТЕРЕЗА: У меня голос громче!

*(Тереза начинает кричать. К ней присоединяется Констанца. Затем квартеты Моцарта и Сальери подхватывают их крики.)*

К-т МОЦАРТА и К-т САЛЬЕРИ: вместе с криками дам.

*И тишина.*

*Констанца вдруг срывается с места и бросается к дверям, пытаясь их открыть.)*

ТЕРЕЗА: Вы напрасно пытаетесь убежать, милочка – дверь заперта, а ключ - у меня.

КОНСТАНЦА: Боже, спаси меня!

ТЕРЕЗА: Вас может спасти только одно: вы должны увидеть меня глазами Моцарта.

КОНСТАНЦА: Каким образом?

ТЕРЕЗА: Следственный повтор.

КОНСТАНЦА: Опять?

ТЕРЕЗА: Тогда вы все поймете. Вы как никто знаете своего мужа. Вы должны оказаться на его месте.

КОНСТАНЦА: Что? Умереть? Я не хочу.

ТЕРЕЗА: Попытаться сделать так, как было в ту ночь. На вас камзол Моцарта, его штаны, *(достает из баула парик, надевает его на Констанцу)*, у вас – перо, и божественная партитура. Неужели этого мало, чтобы почувствовать себя им.

КОНСТАНЦА: Но я не гений…

ТЕРЕЗА: Но вы человек. И он был - человек. Вы любили, - и он любил, вы страдали, - и он страдал, вы изменяли, – и он изменял. Вы были одним целым! Вы прожили с ним долгие годы… нарожали детей… Вы были его вдохновительницей, его музой…

КОНСТАНЦА: Иногда мне казалось, что мы были одним существом, одним человеком, особенно в первые годы нашей жизни… Это было также прекрасно, как и его музыка.

ТЕРЕЗА: Пусть она снова зазвучит.

КОНСТАНЦА: У меня все жжет внутри…

*(Тереза незаметно от Констанцы громко стучит по столу, будто в дверь.)*

КОНСТАНЦА: Кто это?

ТЕРЕЗА: Не знаю. *(Достает ключ.)* Пойду открою. *(Снова незаметно стучит.)* Кто же это может быть?

 *(Тереза отпирает дверь, высовывается наружу, кричит: «*Эй! Кто там?». *Выходит на улицу, прикрыв за собой дверь. Кричит за дверью: «Кто стучал? Это вы?»)*

*(Свет меняется.*

*(На столе Моцарта стоит опущенная люстра. Он прячет туда рукопись. Стук в дверь. Моцарт торопливо прячет рукопись в тайник. Дверь открывается и в комнату входит человек в черной маске и черном плаще.)*

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Кто вы?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Вы опять не узнаете меня?

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Ах, это вы, Черный человек?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Вы выполнили мой заказ? «Реквием» готов?

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Нет.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Я уже в третий раз прихожу к вам и каждый раз вы отвечаете – нет.

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Он уже готов наполовину… Но…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Опять «но»?

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Я перестал писать «Реквием» лишь потому, что пишу другую музыку…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Для кого?

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Для себя.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: И что эта за музыка?

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: «Концерт…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Концерт?

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: …обреченных».

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Что то значит?

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Я заключил безумство человека в холодную и ясную гармонию музыки. И получился яд.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Вы убиваете?

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Не я – музыка.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Кого? Себя?

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Не только… Скажите, а для кого вы заказали «Реквием»?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Тоже для себя.

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Зачем? Вы не кажетесь старым…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Душа моя угасает…

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Мой последний концерт о них – об угасающих душах… Позвольте, наконец, узнать ваше имя?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: В театрах оно так же часто звучит, как и ваше.

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Я вас знал?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Нет.

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Я вас видел?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Возможно. Но не замечали.

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Какой сложный ребус.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ: Я подскажу вам: я всегда искала встречи с вами, как кошка перебегала дорогу, лишь бы только посмотреть на вас…

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Как кошка? Вы – женщина? *(Быстро подходит к Человеку в черном и срывает с него маску.)*Я б не хотел, чтобы моя музыка явилась причиной вашей смерти. Думаю, что «Реквием» никогда не будет закончен. Ну вот, мне стало уже лучше.

ТЕРЕЗА: Я шла на третью встречу с вами, надеясь, что вы меня поймете. Где ваша жена сейчас?

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: В Бадене. Отдыхает. Впрочем, я не знаю, чем она там занимается. Так кто же вы?

ТЕРЕЗА: Боюсь, вас это испугает. Я из Рима.

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Прекрасно! В Риме я познал искус первого успеха…

ТЕРЕЗА: А мой муж…

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Не говорите, мне все равно.

ТЕРЕЗА: Но мне не все равно. Его имя произносится также часто, как и ваше.

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Неужели?..

ТЕРЕЗА: …Да! Сальери!

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Вы жена Сальери? Зачем вы пришли ко мне?

ТЕРЕЗА: Я пришла вам сказать - я вас люблю.

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА*(с отвращением)*: Вам лучше уйти.

ТЕРЕЗА: Я знала, что вы так скажете. Моя любовь не могла причинить вам зло. Я докажу вам это…

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Как?

ТЕРЕЗА: In vino veritаas…

МОЦАРТ-КОНСТАНЦА: Вы правы - истина в вине.

*(Тереза ставит перед ними два пустых бокала)*

МОЦАРТ: Какую вы игру затеяли?

ТЕРЕЗА: Сейчас узнаете? Отвернитесь.

*(Моцарт отворачивается, Тереза насыпает в бокал яд)*

МОЦАРТ*(поворачивается):* Что вы сделали, Тереза?! Я видел, вы что-то спрятали!

ТЕРЕЗА: Через пять минут узнаете. А что спрятали вы?

МОЦАРТ*(бежит к рычагу. Поднимает люстру)*: Это вы не узнаете никогда.

ТЕРЕЗА: Давайте ж пить. Все в горле пересохло…

МОЦАРТ: За что пьем, Тереза?

ТЕРЕХА: За наши желания!

 *(Стук копыт за окном. Подъезжает карета.)*

МОЦАРТ: Кто там?

*(Тереза подбегает к окну. Выглядывает. В это время Моцарт меняет бокал с вином.)*

ТЕРЕЗА(возвращается): Я не хочу открывать. Вдруг там мой муж.

МОЦАРТ: А вдруг - моя жена. Спрячьтесь. Я сам открою.

*(Тереза прячется в углу комнаты - за холстину. Моцарт подходит к двери. Открывает. Яркий луч света)*

МОЦАРТ: Ты?! В столь поздний час? Зачем пришла? Зачем за мной шпионишь!? Что ты шипишь, как кошка?! Я здесь один. Не мучь меня своей ревностью.

 *(Кто-то с силой толкает Моцарта обратно в комнату. Моцарт падает. Тереза подбегает к Моцарту.)*

ТЕРЕЗА: Мой бог…

МОЦАРТ: (с трудом приподнимаясь) Кажется, это чертовка хотела меня убить, а потомки скажут, что это сделал ваш муж. Дайте пить.

ТЕРЕЗА: Может быть не надо!

МОЦАРТ: Вы сами только что хотели! За вас.

*(выпивают)*

ТЕРЕЗА(судорожно): Только вы ни в чем себя не вините!

МОЦАРТ: О чем вы?

ТЕРЕЗА: В моем бокале был яд.

МОЦАРТ: Нет… Скажите, что вы шутите! Вы не могли так поступить!

ТЕРЕЗА: Я поступила так из-за любви к вам.

МОЦАРТ: О-о, шутка! Я подменил бокалы… Что был за яд? Что вы стоите?! Быстрей мне противоядье, исчадье ада.

ТЕРЕЗА: (окаменела) Нет, только не такой сюрприз, небо!

МОЦАРТ: О Боже.. Я ничего не чувствую… Яд так быстро действует? Скажите, что вы меня обманули…

*(падает замертво)*

*(Прежний свет. Дамы очнулись.)*

ТЕРЕЗА: Вот так все кончилось. Он отравил себя моим вином. Убийца я, моя дорогая.

КОНСТАНЦА: Зачем вы это сделали?

ТЕРЕЗА: Чтобы он понял, как я его люблю…

КОНСТАНЦА: И что нам теперь делать?

ТЕРЕЗА: Жить с этим.

КОНСТАНЦА: А давайте выпьем. Все равно к нам больше никто не придет.

ТЕРЕЗА: А на десерт, давайте исполним «Концерт обреченных». Пусть, кто виновен, почит в бозе.

КОНСТАНЦА: А мы с вами?

ТЕРЕЗА: Я все предусмотрела, милочка.

*(Достает пару бирушей. Одну протягивает Констанце, другую берет себе. Дамы затыкают уши. Подходят каждая к своему оркестру.)*

КОНСТАНЦА*(объявляет*): Вольфганг Хризостом Моцарт…

ТЕРЕЗА: «Концерт обреченных».

(Занавес)

(c)Дмитрий Минчёнок «Концерт обречённых»

 Москва, МХТ, 2006