ДМИТРИЙ МИНЧЕНОК

[volfgang.music@gmail.com](mailto:volfgang.music@gmail.com)

ФОМА ОПИСКИН или

СтЕпАнЧИКОВЫ ОБЫВАТЕЛИНЫ

*По мотивам повести Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели»*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ОПИСКИН ФОМА ФОМИЧ

ПОЛКОВНИК Ростанев Егор Ильич

ГЕНЕРАЛЬША КРАХОТКИНА, мать Егора Ильича.

СЕРЕЖА – Сергей Александрович Ростанев, племянник полковника.

НАСТЯ ЕЖЕВИКИНА – гувернантка в доме Ростанева

САШЕНЬКА – Александра Егоровна, полковничья дочка шестнадцати лет.

ИЛЮША - сын полковника

МИЗИНЧИКОВ Иван Иваныч - троюродный брат Сергея Ростанева.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА - дальняя родственница РОСТАНЕВЫХ

ВИДОПЛЯСОВ - камердинер ФОМЫ ОПИСКИНА

МАДАМ ОБНОСКИНА Анфиса Петровна, гостя в поместье Ростаневых

ЕЕ СЫН ПОЛЬ (ПАВЕЛ) ОБНОСКИН

ГАВРИЛА бывший дядька Сережи, теперь почетный камердинер полковника Ростанева.

ФАЛАЛЕЙ – дворовый парень Ростаневых

ЕЖЕВИКИН Евграф Ларионыч – отец гувернантки Насти

ПЕРЕПИЛИЦЫНА Анна Ниловна – подполковничиха, приживалка в доме Ростанева

РОСТАНЕВА Прасковья Ильинична - безмолвная сестра полковника Ростанева

А также безымянные и немые приживалки и тетки в доме Ростаневых

Действие происходит со страстной пятницы на воскресенье между 1861 и 2009 годом.

*ПРОЛОГ:*

*Вечер. Сельский медвежий угол где-то в глубине России. На центральную площадь сходятся люди, кидают друг другу шушукаются меж собой, сбиваясь в кучrу. по короткой фразе.)*

ПЕРВАЯ ДАМА: Да кто-нибудь знает: кто он? Из каких лесов?

ВТОРАЯ ДАМА: Откуда-то из-под Ростова или Самары.

ТРЕТЬЯ ДАМА: А я слышала, что он здесь ненадолго. Вот только обустроит все тут и обратно.

ПЕРВАЯ ДАМА: Он серьезно уверял здешнего помещика Ростанева, что ему предстоит величайший подвиг, к совершению которого понуждает его какой-то человек с крыльями.

ВТОРАЯ ДАМА: С чем? С крыльями? С кем же он общается-то?

ПЕРВАЯ ДАМА: Как с кем? С вороньем!

ВТОРАЯ ДАМА: Так с крыльями и ангелы бывают!

ПЕРВАЯ ДАМА: Матушка-то вы моя, где уж такому человеку ангелов привечать? Да они одного его рыла испугаются!

ТРЕТЬЯ ДАМА: Фомка-то, у покойного генерала Крахоткина для его генеральской потехи различных зверей из себя представлял!

ПЕРВЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: А у ангелов лицо-то переменчиво бывает. Сегодня рыло, а завтра – писанный красавец.

ВТОРОЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: Точно, писаный, батюшка! Как в воду глядишь! Барин наш этого писанного красавца в рамку вставил, и в ножки кланяется, своему-то приживальщику, - тьфу!

ТРЕТИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: Так значит, он точно - ангел!

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: Фома-то? Да он на всех зверей похож, батюшка, если уж хотите доподлинно знать. А шутит как? Добро бы остроумно было, а так ведь точно пяткой по маслу водит!

ПЯТЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: За что же его любят? За пятку?

ШЕСТОЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: Да выпить им чего-нибудь всем дал, фармазон! С хозяином его Егор-то Ильичом я в одном полку служил. Он всегда со странностями был. Искал чего-нибудь эдакого. Вот и доискался. С ангелом носится, чтобы шашни собственные сподручней было замаливать. Влюбился, он батюшка, как сибирский кот, влюбился, вот и ищет оправдания у Фомки.

ТРЕТЬЯ ДАМА: Это вы все перепутали. Это не Егор Ильич влюбился, это племянник его влюбленный! Из Петербурга. Оне здесь партию ищут, самую лучшую.

СЕДЬМОЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: Да где вы здесь партию нашли! Тут и женщин-то нет, не то что партии! На Фомке что-ли, ему жениться? Или на генеральше!?

ПЕРВЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: На генаральше Фомка сам жениться надумал!

СЕДЬМОЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: Да вы что? Он такой прогрессивный?

ПЕРВЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: Прогрессивные-то, они как раз, самые шустрые. И совершенно точно непозволительная связь с генеральшей. Озорник!

ШЕСТОЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: Ну и поцелуйтесь вы с вашим Фомой Фомичом! Может быть ему так нравится?! Особенного человека нашли! Тьфу, прокисай все на свете!

*(Из самой гущи толпы вдруг вырастает Памятник Человеку. Люди отступают, недоуменно его разглядывая. Неожиданно памятник наклоняет голову и чихает. Дамы и джентльмены разбегаются в разные стороны. Затемнение.)*

*ДЕЙСТВИЕ 1*

*(Выглядывает солнце. Поют птицы. На пригорок перед барской усадьбой поднимается молодой человек 22 лет, в длинном сюртуке и шляпой в руках.*

*К господскому дому пристроен флигель с балконом. На открытой террасе под флигелем возится старый слуга Гаврила, сервируя стол. Каждый столовой прибор, который он берет в руку, он разглядывает, поминутно сверяясь с какой-то тетрадкой, которую держит под мышкой.)*

ГАВРИЛА*(роняя чашку)*: Ой, будь она неладна, упала. Depasser franchir un cape - Кап от ти, итти твою мать…

*(Молодой человек, запыхавшись, останавливается)*

СЕРЕЖА: Гаврила!

ГАВРИЛА*(испуганно, роняет вторую чашку)*: Батюшки святы. Никак барин, Сергей Александрович пожаловали!

СЕРЕЖА: Точно, Гаврила. *(бросается к старику, обнимает)*

ГАВРИЛА: Боже, счастье мне на старости лет. Дайте вас поцелую. Четырнадцать лет прошло, как вас увезли, думал, не вертаетесь.

СЕРЕЖА: Да я уж сам боялся, что не вернусь, да дядя письмо прислал, женить меня здесь надумал!

ГАВРИЛА: Да на ком же?

СЕРЕЖА: Да на здешней обитательнице. Не знаешь, кто такая?

ГАВРИЛА: Да коли знал бы, сам бы первый под ручки вывел. Госпожи боже святы, вот счастье-то какое. Пить горькую – целовать сладкую будем!

СЕРЕЖА: А что, Гаврила, как жизнь у нас здесь?

ГАВРИЛА: Учат, батюшка, на старости лет, как скворца, хранцузскому языку.

СЕРЕЖА: Значит, и сюда прогресс докатился?

ГАВРИЛА: Докатился, батюшка, будь он неладен. Говорят, Иуропа теперь здеся! А раньше только Рассея была. Видно не понравилось.

СЕРЕЖА: А ты чему не рад?

ГАВРИЛА: Да учитель гадкый попался…

СЕРЕЖА: Так ты скажи дядюшке, он поменяет!

ГАВРИЛА: Этого учителя только смерть поменяет, батюшка.

СЕРЕЖА: Да… А где же мой дядюшка?

ГАВРИЛА: Да где же ему быть? Прислуживает, ему наверное.

СЕРЕЖА: Учителю?

ГАВРИЛА: Сами увидите. Вам только поосторожней, как увидите, надо быть? Не сболтните лишнего.

СЕРЕЖА: Я тебя не понимаю, Гаврила.

ГАВРИЛА: А меня никто не понимает. Видимо, уж такая наша доля рабья. Дядя ваш как амур с нами поступают. А все остальные погубить мечтают! Чует мое сердце – кровь здесь прольется. Кровь!

СЕРЕЖА: Да чья кровь? Кто прольет? Дядя? Гусарский полковник?

ГАВРИЛА: Барина у нас бояться грех. Здесь других бояться надо. Которые с ангельскими крыльями. Впрочем, сами увидите, какие чудеса здесь творятся. *(Гаврила подходит на вершину холма, к самому обрыву, подзывает к себе Сергея)* Ну-ка идите сюда потихоньку. Только не высовывайтесь. *(Становится на четвереньки, и выглядывает из-за края стола, который стоит на краю невысокого обрыва. Показывает вниз)* Дядя ваш, для увековечения потомству, решили групповой портрет своего семейства нарисовать. Говорит, батальное полотно получится. Мазилу из самого Санкт-Петербурга выписал. Ученый брат-мазила. И фамилия чудная – Обноскин. Как каждую краску звать, знает. Представь себе, говорит мне, что красной краски вовсе такой нет. Говорит эта вроде балагана для очес наших – на самом деле это смесь черной и зеленой сиены! Тьфу ты, прокисай все на свете! А по мне хоть гиены. Да вы не смотрите, что у нас тут глушь-с. У нас сегодня такое представление состоится. Почище заморского цирка. Именины учителя! Да вы сюда-то осторожно выгляните. Выгляните. Они из-за стола вас не увидят. На них на всех посмотрите. Вона все ваши стоят.

*(Внизу под холмом на полянке расположились в живописных позах домочадцы помещичьей усадьбы Ростанева. )*

ГАВРИЛА: Узнаете?

СЕРЕЖА: Не-ет!

ГАВРИЛА: А-а…. То-то же… Еуропа! Да вы не бойтесь! Я вам сейчас всех представлю! *(Сергей становится на колени рядом с Гаврилой и выглядывает из-за края обрыва.)* Видите, в центре баба…

СЕРЕЖА: Бабушка!

ГАВРИЛА: Генаралша!

*(Толстая барыня усаживается в кресла в центре круга.)*

ГАВРИЛА: Благороднейшая старушка! Жаль криво вышла у мазилы… Дядя ваш говорит, что на нее краски не хватило! Сзади нее, за стулом, ее адьюхтант - девица Перепелицына.

СЕРЕЖА: Кто такая?

ГАВРИЛА: Почище самого енарала будет, хоть и подполковничья дочь. Злющая! Мазила ее однавой черной краской вырисовал.

*(Девица Перепилицына делает книксен и занимает свое место в живописной группе)*

СЕРЕЖА: А там что за дикобраз выставился?

ГАВРИЛА: Это тетка ваша!

СЕРЕЖА: Прасковья Ильинична? Так обрюзгла?

ГАВРИЛА: Это ее жизнь так! В девках до сих пор мыкается, как в крапиве. Хлопотунья, точно шило в одном месте. Зато сердце как масло.

СЕРЕЖА: А что за мизантроп рядом?

ГАВРИЛА: Это Мизинчиков – гость вашего дядюшки, троюродный брат вам будет! Вы его не знали! Он только на днях объявился. Благороднейшая душа! Сильно промотался и объявился! Столько лет родство скрывать. И вот, не утерпел.

Рядом с ним племянники ваши – барчата. Видите! Мальчонка…

СЕРЕЖА: Это Илюшка так вырос?

ГАВРИЛА: Точно! А девица…

СЕРЕЖА: Сашенька?

ГАВРИЛА: Узнали! Далее от них, ближе к краю - это гости: художник Павел Семеныч Обноскин. Высочайшего ума человек, хоть и молод. Дядя ваш говорит, что он - это что-то незыблемое. А с противоположного краю - гостья Татьяна Ивановна!

СЕРЕЖА: Не знаю такую.

ГАВРИЛА: Дурна немного, но с приятностями - богата, батюшка, несметно, так что два Степанчикова купит. Вот и все!

СЕРГЕЙ: А мучителя-учителя там твоего нет?

ГАВРИЛА: Нет. Его рисовать не велено! Говорят, на него отдельного таланту надо, которого у питерского мазилы нету.

СЕРЕЖА: А кто там без головы нарисован?

ГАВРИЛА: Это полковник. Он, наверное, по хозяйству хлопочет. Впрочем, они все сюда наверх сейчас подымятся. Тут чай-с пить будут. Я уж и накрыл. А вы бы шли в мезонин, наверх, *(поворачивается и показывает пальцем на балкончик, что навис над самой его головой)* переоделись с дороги и сразу сюда – сюрпризом - пожаловали.

СЕРЕЖА: Послушай, Гаврила, прости, откровенный вопрос: а дядя мой сам собирается жениться или нет!?

ГАВРИЛА: Не той он закваски человек. Ну вот, опять язык распустил! Сами увидите, как час выйдет, а досель вам бы портки сменить. Неровен час, Фома Фомич нагрянет, а вы как голубь сизый, не по фасону одеты… Затопчет! У нас нонче бисер любят. Вон тут, наверху, в мезонине *(Гаврила показывает на флигель, нависший прямо над его головой)* ваша комната.

СЕРЕЖА: Фома Фомич? Это кто?

ГАВРИЛА: Тсс. Про то сказ вести не велено. Сами увидите. Ну, идите, идите.

*(Подталкивает Сергея к лестнице. Тот поднимается на второй этаж)*

ГАВРИЛА: Сережа! Постойте! Я вам совет один дать хотел! (Сергей останавливается) Как вам крикнуть на нашего барина охота найдет, так вы уж сдержитесь, не кричите.

СЕРГЕЙ: Кричать? Да это как может быть?

ГАВРИЛА: А на него тут все кричат. И вы, уж я вам обещаю, захотите. Непременно захотите на него накричать.

*(Гаврила кланяется и принимается сервировать стол.*

СЕРГЕЙ: Да ты, братец, туману нагнал. Впрочем ладно, потом пойму.

*(Молодой человек поднимается по скрипучей деревянной лестнице в свой мезонин. Входит в свою комнату.*

*Внутри комната похожа на голубятню. Везде сидят птицы. Хвохчут куры. Сергей недоуменно застывает. Бросает свой сак на кровать, выбегает на маленький балкончик.*

*СЕРГЕЙ: Гаврила!!!!*

*(Гаврила суетится внизу. Не слышит. Сергей берет кувшин с водой и льет Гавриле на лысину. Прячется. Гаврила недоуменно поднимает голову, смотрит на небо. Потом бежит за зонтом, раскрывает его и сервирует чайный стол, держа над собой зонт. Сергей хохочет, возвращается в свою клетушку.*

СЕРГЕЙ: Боже мой, во что они дом превратили!? Впрочем, за четырнадцать лет чего только не обустроишь.

*(Молодой человек раскрывает свой чемодан).*

СЕРГЕЙ*(смотрит на себя в зеркало)*: В чем мне перед бабушкой показаться? *(достает розовый сюртук)* Одену розовый - за либертина примут! *(Достает черный)* Выйду в черном – решат что Чайлд-Гарольд? Право, шахматная партия какая-то получается! *(оглядывается)*

Как здесь странно! Может тараканов морили? Гаврила наговорил с три короба. Новый господин! А кто тогда дядя? Я тоже хорош, прискакал сюда сломя голову жениться по первому слову. Ну не дурак ли! Даже не знаю, за кого меня прочат! А вдруг она кривая? Хотя, будь что будет! Одену в клетку! Все-таки из Парижу привезено! Такого они точно не видели! *(достает из сака фрак, от которой рябит в глазах, прикладывает к себе, смотрит в зеркало)* «Позвольте представиться, Сергей Александрович, чиновник из Петербурга! В дороге малость поиздержался!»

*(кланяется зеркалу)*

Нет, не то! Деньги совать начнут! То-то конфуз выйдет. Лучше - «Я прибыл, господа, сюда чтобы сообщить вам пренеприятное известие!» Нет! Не то!

*(Снимает с себя одежду. Остается в одном неглиже. В комнату неслышно открывается дверь и выглядывает физиономия - двадцати с лишним лет молодца. Из ушей торчат огромные пучки ваты. Жидкие волосы завиты в кудри и напомажены. Человек с величайшим вниманием смотрит на Сергея)*

СЕРГЕЙ: Что ж надеть-то? *(оглядывает дорожный сак)* Аль усы приклеить? *(Достает из чемодана накладную бороду и усы, прикладывает, оборачивается и изумленно застывает. На него выпучив глаза смотрит неизвестный)*

СЕРГЕЙ*(вздрогнув)*: Ой!

ВИДОПЛЯСОВ*(тараща глаза)*: Вы чего? Испугались? Когито эрго сум!

СЕРГЕЙ: Чего?

ВИДОПЛЯСОВ: Мыслю, значит существую. Я-с явился просить вас пожаловать вниз. На представление-с.

СЕРГЕЙ: Чье представление?

ВИДОПЛЯСОВ: Ваше.

СЕРГЕЙ: А ты кто?

ВИДОПЛЯСОВ: Камердин здешнего барина?

СЕРГЕЙ: А где сам дядя?

ВИДОПЛЯСОВ: Я не знаю. Я камердин Фомы Фомича-с.

СЕРГЕЙ: Кого? (пауза) Это учителя что ли вашего?

ВИДОПЛЯСОВ: Тсс! Барина нашего! Вас велено переодеть.

СЕРГЕЙ: Так ведь дяде все равно, во что я выряжусь!

ВИДОПЛЯСОВ: Я не про дядю вашего. Я про Фому Фомича.

СЕРГЕЙ: Про какого Фому Фомича? Это же дом Ростанева! Значит и барин - Ростанев!

ВИДОПЛЯСОВ: Вам это простительно - так заблуждаться. Вы здесь человек новый. Еще никого не видели! И полюбить не успели. А вот как увидите, непременно влюбитесь.

СЕРГЕЙ: Да в кого же?

ВИДОПЛЯСОВА: В господина нашего.

СЕРГЕЙ: Ты опять, что ль, про Фому? Чего же мне в мужика-то влюбляться?

ВИДОПЛЯСОВ: Он не мужик! У него сердце – золотое. Вы его как увидите, размазней так и сделаетесь! Святой он человек. Точно ангел, что крылья свои точит! Точно вам говорю! Я, между прочим, до Фомы Фомича тоже в Петербурге-с служил. Насмотрелся на дам-с с фамильярными украшениями и господ в положениях видал. А одежу-то свою сымите. Рябит от нее больно.

СЕРГЕЙ: Рябит! Это же из Парижу! От Манель!

ВИДОПЛЯСОВ: У Фомы Фомича от Манель желудок завсегда крутит! Могут два дня атмосферой маяться после вашей Манель.

СЕРГЕЙ: Да ты в своем ли уме? Какой атмосферой!? Какой барин!? Нет, дайте я сам разберусь со всем этим. *(достает из сака красный кафтан) Пойду и спущусь вниз. Сам все узнаю. (показывает кафтан)* Этот тебя устроит?

ВИДОПЛЯСОВ: Пурпурс!

СЕРГЕЙ: И что?

ВИДОПЛЯСОВ: Грубо-с больно.

СЕРГЕЙ: Кафтан от Манель грубый? Так в чем же мне тогда идти? Голым что ли?

ВИДОПЛЯСОВ: Недиликатесно-с.

СЕРГЕЙ: А что по-твоему деликатесно-с?

ВИДОПЛЯСОВ: Вам мышиное больше подойдет! Оно завсегда скромным чинам больше к лицу выходит.

СЕРГЕЙ: Так ведь нет у меня ничего мышиного!

ВИДОПЛЯСОВ: А я заготовил… Заготовил уж… У нас тут для всех заготовлено! Вот! *(достает из-за спины сверток и протягивает Сергею)* Наденьте!

СЕРГЕЙ: Что это?

ВИДОПЛЯСОВ: А вы примерьте! Нужный размер вам приготовили. А рукава подкрутить можно!

*(Сергей распаковывает сверток – достает серую, похожую на арестантскую, робу. Пробует надеть штаны, несколько раз попадает двумя ногами в одну и ту же штанину, падает. Пол под ним трясется.*

*Внизу гости вздрагивают и недоуменно смотрят вверх, на потолок. Сергей поднимается. Смотрит на себя в зеркало.*

СЕРГЕЙ: Однако здесь что-то больше похожее на желтый дом. Ну, спускайся, братец, вниз, доложи дяде, да только ему – что я сейчас спускаюсь!

ВИДОПЛЯСОВ: А с ногами, что у вас?

СЕРГЕЙ: Ровные! *(вытягивает ногу в сапоге)* А что?

ВИДОПЛЯСОВ: Шуму много производить будете. Мысль спугнете… У нас, когда Фома Фомич думает, надо, чтобы тихо было! Я вам войлочные тапочки принес.

*(Снимает с себя войлочные тапки, отдает Сергею. )*

СЕРГЕЙ: Да у вас тут как в кунст-камере прямо! А экспонаты где?!

ВИДОПЛЯСОВ: Внизу. Как к ручкам их подходить решите, начните, сперва с кумира. Потом уж к дамам.

СЕРГЕЙ: А кумир кто?

ВИДОПЛЯСОВ: Вы прямо, как будто не из столицы. Фома Фомич.

СЕРГЕЙ: Так ты хочешь, что бы я мужику ручки целовал?

ВИДОПЛЯСОВ: Это вы неделикатесно извоили выразиться-с! Наш барин - не мужик!

СЕРГЕЙ: Да ты, братец, в своем ли уме? Как же Фома – не мужик? Мужик! И я сейчас это докажу! Спущусь и докажу! Иди!

*(Видоплясов кланяется и, на цыпочках выходит.)*

*Сцена 2.*

*(Терраса. За большим столом собралось все общество. Почти все присутствующие за столом одеты в серые костюмы. Несколько выделяется расцветкой только расфуфыренная дама - Татьяна Ивановна. Перед столом взад и вперед нервно вышагивает моложавый полковник Ростанев Егор Ильич. Все молча за ним наблюдают, поворачивая головы за каждым его шагом.*

*На винтовой лестнице появляется Сережа в войлочных тапках. На самой нижней ступеньке он поскользывается и падает.)*

СЕРГЕЙ*(произведя ужасный грохот)*: Ой!

ПОЛКОВНИК *(радостно)*: Сережа!

СЕРГЕЙ: Дядя!

*(Полковник бросается к Сергею, не знает, как подступиться):* Родной! Приехал!

СЕРЕЖА*(лежа)*: Дядюшка!

ПОЛКОВНИК: Свалился как снег на голову. Давай, поднимайся. Да полно, не конфузься! Ну что ты покраснел?

СЕРЕЖА*(лежа)*: Дядя!

РОСТАНЕВ*(шепотом)* Ты меня только ни о чем не спрашивай! Я тебе потом все объясню! И с ней познакомлю! Только после!

СЕРЕЖА*(шепотом)*: С кем?

ПОЛКОВНИК: Потом, братец, потом. *(одним рывком поднимает племянника с пола)* Маменька, позвольте вам рекомендовать! Ваш внук Сергей Александрович Ростанев.

ГЕНЕРАЛЬША*(как будто не слыша, обращаясь к своему окружению приживалок):* А чего же он сразу в ноги то завалился? Али пьян?

СЕРГЕЙ*(полковнику, шепотом)*: Дядя, я клянусь, капли в рот не брал!

ПОЛКОВНИК*(шепотом)*: Это она, образно! Сердце у нее доброе!

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА*(вскрикивает)*: Сердце? Кто здесь говорит про сердце?!

СЕРГЕЙ: Сударыня! Бабушка! *(кланяется генеральше)*Сергей Ростанев.

*(Тетушка Сергея - молчаливая Прасковья Ильинична, бросает разливать чай и кидается лобызать своего племянника; но не добегает - ее останавливают помочи, на которых ее держит девица Перепелицына)*

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА: *Куда,* Прасковья Ильинична! Ге-генеральша требовали чаю-с, а вы на знакомства отвлекаетесь.

*(Прасковья Ильинична со всех ног бросается обратно к своим обязанностям)*

ПОЛКОВНИК: Тюфяк! А я, брат, для первого моего дебюта тоже сконфузился. Это когда меня в Петербурге моей дальней тетке – седьмая вода на киселе – представляли. Наврал, что сто семнадцать душ имею, а сам – гол как сокол! Ни то что мужика, даже курицы не имею. Через пять минут мое вранье наружу вышло. Пришлось бежать из теткиного дома. Зато с тех пор закаялся врать.

ГЕНЕРАЛЬША: Ну, я бы на твоем месте Егор-сис не закаивалась. Ой, не закаивалась.

ПОЛКОВНИК: Маменька, господь с вами, где же я вру?

ГЕНЕРАЛЬША: Нет-нет, да и придется.

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА (*наводит лорнет на оробевшего Сергея):* А чем же вы в своих Петербургах занимались?

ПОЛКОВНИК: Он там науками занимался. Сергей, знаете ли такой брат ученый. Он все камни в лицо выучил! Рядом так сказать с самим университетом.

СЕРГЕЙ: Ах, дядюшка, при чем же здесь университет?

ПОЛКОВНИК: Да, ведь брат, есть же на свете люди, что университеты кончают! Всю подноготную, так сказать, знают!

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Вот-вот! Подноготную знают, а одни камни на уме. Я понимаю, время их разбрасывать, а что собирать-то будут? Все ваши Венеры Безрукие – это просто камни, хоть и с высокой идеей, но они не заменят дам!..

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: Да, да, дамы! Дамы, молодой человек, формируют нас, и потому без них невозможно, невозможно, не-воз-можно-с!

СЕРЕЖА*(краснеет)*: Ах, сударыня, решительно прошу меня простить... Не имею чести быть вам представлен! *(кланяется)*

*ПОЛКОВНИК: А это Татьяна Ивановна – соседка наша! Живейшего сердца, помещица, Сережа! Живейшего!*

СЕРГЕЙ: Я хочу сказать, что не отрицаю дам, как науку. И вообще, дядюшка, вы так благоговеете перед этим словом – наука - как будто я один, без всякой посторонней помощи, написал всю ее. Уверя. Вас, это не так!

ПОЛКОВНИК: Сережа, да я же похвастаться тобой хотел…

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: О, Серж, знаете ли, что я вам скажу? Вы ужасно, ужасно похожи на одного молодого человека в белом жилете... он еще навел на меня свой лорнет, бесстыдник! а потом бросила на дорогу мой букет, точно Евграф Ларионыч давеча...

*(На террасу протиснулся маленький старичок, рябой, с быстрыми и вороватыми глазками, с плешью и с лысиной. В очень изношенном фраке. В дырявых сапогах. В руках его бумажный клетчатый платок, которым он обтирает пот со лба и висков. Все замолкают и смотрят на него с интересом. )*

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА: А вот и Евграф Ларионыч, легок на помине!

ЕЖЕВИКИН: *(Подходит к генеральше)* Позвольте, матушка барыня, платьице ваше поцеловать, а то я губами-то ручку вашу, золотую, генеральскую замараю.

*(к девице Перепелицыной)*

И вашу ручку, сударыня, сладкую как мед. *(подходит к мадам Обноскиной и ее сыну)* И вам, уважение свидетельствую, почтенное общество! *(к Полковнику)* А вот хозяину ножки бы поцеловал, только спина согнуться не дает! Слышал, племянничек ваш ученый приехать собирается...

ПОЛКОВНИК*(выталкивает перед собой Сергея)*: Так вот он, уже приехал! Даже не переоделся.

СЕРГЕЙ: Я переоделся, дядя!

ЕЖЕВИКИН: *(Подходит к Сергею)* Сударь, пожалуйте ручку.

*(Сергей Ростанев испуганно отдергивает руку*).

ЕЖЕВИКИН: Да ведь я только пожать просил, батюшка, а не поцеловать. (*раздается общий смех)* Вы, отец родной, верно меня за шута принимаете?

СЕРГЕЙ: Н... нет, помилуйте…

ЕЖЕВИКИН: А раз нет, так чего ж руку отдернули? *(генеральша и ее приживалки хохочут над Сергеем)* Брезгуете? Я тут не такой подлец, как вы верно подумали! Я - раб, моя жена - рабыня, и дети мои рабы *(оглядывается)* – кстати, что-то свою Настеньку здесь не вижу – но и мы свою гордость знаем.

СЕРГЕЙ: Да мне… зачем? Я не собираюсь… вас обижать…

ПЕРЕПЕЛИЦЫНА: Хи-хи-хи! Ах, проказник этот старичок! Посадил в лужу умников, которые умны потому только, что их беспрестанно за таких рекомендуют.

СЕРГЕЙ*(растерянно, тихо)*: Дядя, я право, не понимаю, кому и как я здесь насолить успел?

ПОЛКОВНИК: Да ты не сердись, Сережа! Это они так шутят! Да ты на сердце их посмотри! Маман – у нее же не сердце, а…

ТАТЬЯНА ИВАНОВА: Камни! Одни камни! Ох, как обмельчал род людской!

*(Татьяна Ивановна вдруг вскочила с своего места, порхнула к окну, сорвала с горшка розу, бросила ее близ Сергея на пол и, дико смеясь, убежала из комнаты.)*

ЕЖЕВИКИН: Татьяна Ивановна, яблочко наше наливное, упорхнула, а то б и у них платьице поцеловал.

ПОЛКОВНИК*(шепчет племяннику)*: Это, брат, знаешь кто? Ведь это отец твоей невесты!

СЕРГЕЙ*(шепотом)*: Кто? Отец? Да ведь, я думал, она сирота?

ПОЛКОВНИК: А язык какой! Ты посмотри!

СЕРГЕЙ: А где невеста-то?

*(В этот момент в дверь открывается и вбегает мальчик, следом за ним бегут две девушки в одинаковых платьях и прическах.)*

ПОЛКОВНИК*(кидается к ним, ловит мальчонку на руки)*: А-а! Кого я поймал! *(крутит на руках)*Ты смотри брат, что за зверь редкостный к нам сюда пробрался! (*Подносит сына поцеловать Сергею. Мальчик дает Сереже увесистую оплеуху.)*

ПОЛКОВНИК: Ты как же это дядю своего лупишь? Ах ты шаловник маленький! (Сергею) Ну что ж ты стоишь, иди, поцелуй, что ли!

*(Сергей бросается целовать Ильюшу.)*

ПОЛКОВНИК: Да ты брат, слепой что ли? Я ж про сестру твою Сашу!? Не узнал? *(показывает на двух девушек, что, хохоча, забежали в комнату и замерли)* Красавицы.

*(Обе девицы приседают в книксене)*

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА *(Насте)*: А вы Настасья, зачем пришли? Вам же с Илюшой гулять полагалось!

*(Сашенька хохочет. )*

САШЕНЬКА РОСТАНЕВА: Так мы гулять не хотим!

СЕРГЕЙ*(тихо полковнику)*: Так она служанка? Да?

ПОЛКОВНИК: Во-первых, не служанка, а гувернантка! А во–вторых, тебе брат что? Или ты только за брильянтами спину гнешь?

СЕРГЕЙ: Да где же гну, дядюшка! Я, право, не понимаю, кому я здесь насолить успел, четырнадцать лет не появляясь.

ПОЛКОВНИК: Ох, братец, не знаешь ты ничего!

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА*(выныривая из-за спины полковника, подслушивая)*: Да уж где ему-то знать-то!

ПОЛКОВНИК: Вы подслушивали что ли?

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Послушали бы маменьку-с, так теперь бы и не плакали-с. Все причины злые от вас самих спервоначалу произошли-с, Егор Ильич-с. От похотей ваших!

ПОЛКОВНИК: Анфиса Петровна, побойтесь бога, от каких похотей?

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Я бога боюсь, Егор Ильич; а вот вы эгоисты-с и родительницу не любите-с. Я вам неправды не стану говорить-с. Я сама подполковничья дочь, а не какая-нибудь-с, ротмистрова!

ГЕНЕРАЛЬША: Мать твою, Егориус, оскорбляешь!

ПОЛКОВНИК: Какую мать, Маменька, помилосердуйте! Где же я мать оскорбляю?

ГЕНЕРАЛЬША: Слепой ты эгоист, Егориус. Слепой! И мрачный!

ПОЛКОВНИК: Я - слепой эгоист? Я все вижу! Пять дней, целых пять дней вы дуетесь на меня и думаете, я этого не замечаю!

ГЕНЕРАЛЬША: А раз видишь, почему прощения не просишь?

ПОЛКОВНИК: Да за какой грех?

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: За четверг!

ПОЛКОВНИК: За четверг? Так ведь это природе противно, четверг средой называть.

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Это не природе противно! Это вы старомодный, полковник! Вчера среда была!

ПОЛКОВНИК: Как вчера могла быть среда, если сегодня пятница?

ГЕНЕРАЛЬША: Боже, какой ты неделикатный, Егориус! А создатель как же? Сказано ведь: все в руках создателя. А уж дни недели тем пачее.

ПОЛКОВНИК: Так это в руках создателя, но не Фомы же Фомича! Если после среды пятница идет, значит у нас шесть дней в неделю! А Христово Воскресенье куда дели!?

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Так ведь оставили же вам ваше Воскресенье! Всего лишь от среды избавились!

ПОЛКОВНИК: От среды? Ну, с меня хватит! Я долго молчал, маменька; а теперь все скажу! Пусть ваши люди тоже помолчат! *(Ежевикину)*Павел Семеныч, *(племяннику)* Сергей! дети, никогда я «четверг» средой не назову. Оно понятно, я человек темный, гастрономии не знаю…

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: «Астрономии», Егор Ильич! Вы же себя своими речами с головой выдаете. Современность нравов попираете! Тут люди от сермяжной вашей правды устали! Мы на Париж равняемся. Зачем эти мужицкие счеты вести: у них среда как была так и останется, но нам - просвещенным народам – зачем такое сутяжничество! Нам то зачем мужицкую среду иметь!

ПОЛКОВНИК: Да что же вам среда мужицкая-то сделала? Заела она вас, что ли?

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Заела! Я деликатного хочу! Мне в навозе вашем жить надоело!

ПОЛКОВНИК: Да где вы тут навоз видите! Тут не навоз… тут от ваших духов хуже, чем от навоза делается. Разве я искусству современному враг? Я только против посягательств на устои, на гастрономию…

ГЕНЕРАЛЬША: Астрономию, Егориус! Ты хочешь сказать, что Фома Фомич – это посягательство? Ах-х, как это… по-мужицки… Дайте мне атмосферу!

ПОЛКОВНИК: Да где ж я возьму эту атмосферу?

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: *(падает перед Полковником)* Не убивайте маменьку! Признайте, что нет среды.

ПОЛКОВНИК: Никогда я среду четвергом не назову… Вот грудь моя – разите!

ГЕНЕРАЛЬША: Это от того, что грех свой на себе носишь!

ПОЛКОВНИК: Какой грех?

ГЕНЕРАЛЬША: А вот же он!

ПОЛКОВНИК: Где? *(оглядывается, хватается за лицо)* Это бакенбарды что ли? Так ведь это противно мужской природе – босое лицо носить.

ГЕНЕРАЛЬША: Нет, Егориус! Это не природе противно, это ты не комильфо! Не пасадобль! Бакендбардами своими дверные косяки метешь? Кто же у нас сейчас бакенбарды носит? Только народ неразвитый не посмел еще выкорчевать с лица остатки суеверия! Косы свои на щеках носить вздумал! Лица босые сейчас в моде. Это - дух просвещения! Идея! Изюминка души славянской!

ПОЛКОВНИК: Маменька, так где же вы у меня эти косы на щеках видите? Я же понимаю! Я же сбрил их!

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: А с какого разу? С восьмого!?

ПОЛКОВНИК: С пятого!

ГЕНЕРАЛЬША: С пятого - это от обморока моего, а с разу, - как Фома Фомич сказал, – только восьмого.

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Смирения не имеете, полковник!

ПОЛКОВНИК: Я не смирен? Так кто тогда здесь смирен?

ГЕНЕРАЛЬША: Егориус, ты сейчас вопиешь, как иерихонская труба!

ПОЛКОВНИК: Я смирился.

ГЕНЕРАЛЬША: Нет, ты дуешься, Егориус!

ПОЛКОВНИК: Как же мне не дуться, если я – гусарский полковник! Как я без банкенбардов к товарищам выйду? Голым что ли?

ГЕНЕРАЛЬША: Фу! Фу! Егориус! Что за тон! Ты просто завидуешь тому, что Фома такой тонкий. Он деликатнее! Он – поэт! А ты от зависти на него сердишься, Егорушка. И гусар своих в дом зовешь! Вот зачем-то одного вызвал! *(показывает на Сержа)*

ПОЛКОВНИК: Это внук ваш, маменька! Он не гусар! Он наукой занимается! Камнями.

СЕРЕЖА: Ах, оставьте, дядюшка, эти камни... Не до камней сейчас!

ГЕНЕРАЛЬША: Вот-вот… Одни камни у гусар на уме. И Фома Фомич так говорит: Время разбрасывать камни, но кто собирать их будет?

СЕРЕЖА: Так этому вопросу сколько тысяч лет? Что же здесь оригинального?

ГЕНЕРАЛЬША: Егориус, я не понимаю, что за речи я слышу?!

ПОЛКОВНИК: Маменька! вы сведете меня с ума!.. Я из-за вас в отставку вышел! Имение вам свое отдал! На мужчину перестал быть похож! Я, наконец, столбом, тумбой, фонарем делаюсь от ваших слов!

ГЕНЕРАЛЬША: А ты потерпи! Потерпи! А потом опять свое хозяйство отпустишь!

ПОЛКОВНИК: Доколе терпеть?

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: У Фомы Фомича завтра день рождения.

ДОЧЬ ПОЛКОВНИКА САШЕНЬКА: Совсем не рожденье!

ГЕНЕРАЛЬША: Как не рожденье?

САШЕНЬКА: Вовсе не рожденье, бабушка!! Рожденье Фомы Фомича в марте было!

ПОЛКОВНИК: Саша, Саша, опомнись! Фома сейчас услышит!

САШЕНЬКА: Не хочу молчать, папочка! не хочу молчать! Только и делаем, что молчим! А ведь все знаем, кто виноват! Не надо! Виновата я, виновата! Меня и казните! А папеньку не трогайте! Это я во всем виновата!

ГЕНЕРАЛЬША: Ах!.. (падает в обморок)

ПЕРЕПЕЛИЦЫНА *(генеральше)*: Голубчик мой, Агафья Тимофеевна, ангел мой! Воды, скорее воды! *(Полковник подбегает к матери со стаканом воды)* Да что вы ей суете? Ей Парижскую надо! Тонкую! Деликатную!

ПОЛКОВНИК: Да какую вам комильфо высунуть? Маменька, маменька, успокойтесь! на коленях умоляю вас успокоиться!

ПЕРЕПЕЛИЦЫНА: Делали бы, как Фома Фомич велел, так сейчас бы на коленях не стояли! А то ведь не знала ни хлеба, ни воды - одни ласки – вот и дерзит.

САШЕНЬКА: И сяду на хлеб, на воду, ничего не боюсь! Я виновата? - меня и казните! Кто вы такие, чтобы папочку моего оскорблять? Да я на дуэль бы вас всех вызвала да тут же бы и убила из двух пистолетов...

ПОЛКОВНИК: Саша! Саша! Еще одно слово - и я погиб, безвозвратно погиб!

САШЕНЬКА: Папочка! папочка! ну вам ли, доброму, прекрасному, веселому, вам ли быть игрушкой этих людей? Ну ведь не совершали вы того, что они о вас толкуют!

ПОЛКОВНИК: Ни слова об этом! Ни слова!

*(Вдруг генеральша приподнялась с дивана, выпрямилась и обмерила племянника Сергея грозным взглядом)*

ГЕНЕРАЛЬША: Вот он фармазон! Он здесь все испортил! Вон! Вон из дому моего!

ПОЛКОВНИК: Маменька! маменька, что вы! да ведь это Сережа, внук ваш. Ведь он, маменька, к нам в гости приехал.

ГЕНЕРАЛЬША: Какой Серж? Не знаю никакого Сержа! Это мужик! Он здесь хочет атмосферу испортить! *(Полковнику) Егориус!*

СЕРГЕЙ: Дядюшка, я не понимаю, если так… если так…

*(Сергей занесит руку над головой генеральши. Та страшно завизжала, Мадам Перепилицына тоже, закрывая генеральшу своим телом.)*

ПОЛКОВНИК: Сергей, Сергей, что ты делаешь?..

СЕРГЕЙ: …Извините меня... но я так больше не могу…

ПОЛКОВНИК: Это же твоя бабушка! Гранд-баба!

СЕРГЕЙ*(растерянно)*: Так и что ж! Я всего лишь шляпу хочу свою достать. Я уезжаю!

ПОЛКОВНИК: Не смей! *(обнимает Сергея)* Ты лучше, первое время, спрячься куда-нибудь... – пережди, и все пройдет.

*(В этот момент дверь с треском раскрывается и в комнату влетает парень. Он яростно отбивает чечетку под Комаринского. Следом за парнем вбегает Гаврила с сачком, которым норовит накрыть танцора.)*

ГАВРИЛА: Стой, стой! Я же сказал, черт!

ПОЛКОВНИК: Гаврила?

ГАВРИЛА: Лови злодея!

ПОЛКОВНИК: Боже мой! Фома же через стенку услышит!

ГАВРИЛА: Лови! Лови!

ПОЛКОВНИК: Я танцы велел, а не Комаринского! *(Парень танцует в каком-то раже, никого не замечая. Он взвизгивает, кричит, хохочет, хлопает в ладоши, как будто увлекаемый постороннею, непостижимою силою, с которой не может совладать.)*

ПОЛКОВНИК: Уйми же его!

ГАВРИЛА: Не могу! Он никого не слышит!

ПОЛКОВНИК: Так я сам уйму! Иначе пропала моя голова!

*(Полковник вырывает из рук Гаврилы огромный сачок и накрывает им танцующего Фалалея, затем запрыгивает на парня и скручивает ему руки! Фалалей продолжает горланить Камаринского. В дверном проеме появляется торжественный Видоплясов )*

ВИДОПЛЯСОВ*(медленно и громко)*: Фома Фомич-с-тссс! *(прижимает палец к губам)*

*(Все застывают. Полковник зажимает рот Фалалея рукой! В комнате повисает гробовая тишина. Медленно открывается дверь и в комнату не входит, а вступает Фома Фомич Опискин. Медленно обводит взглядом комнату. )*

ПОЛКОВНИК*(слезает с Фалалея, бросается к столу)*: Фома Фомич! Родной! Чаю, чаю, сестрица! После сна чай послаще полагается. Ведь тебе послаще, Фома?

ОПИСКИН: Я не спал, полковник! Не до сна мне теперь! Россия содрагается. Петух пробуждается рано; но злодей еще раньше. Именно поэтому я не сплю. Сторожу! Впрочем, чаю испить можно!

ПОЛКОВНИК*(возбужденно)*: Фома! рекомендую: племянник мой, Сергей Александрыч! Только что приехал.

ОПИСКИН*(не замечая Сергея)*: Удивляюсь я, полковник, что вы всегда как-то систематически любите перебивать меня. Вам о России говорят, а вы - бог знает о чем... трактуете... Что слышал я через закрытые двери?

ПОЛКОВНИК: А что такого, Фома?

ОПИСКИН: Невообразимые звуки!

ПОЛКОВНИК: Так никто не смеялся, Фома!

ОПИСКИН: Я не про смех! Я слышал надрывный плач человеческий, душу рвущий!

ПОЛКОВНИК: Плащ человеческий?

ОПИСКИН: Я вам про плач, толкую, полковник! Про рыдание душевное!

ПОЛКОВНИК: Я право… прости меня, Фома, не заметил!

ОПИСКИН: Я знаю эту вашу грубую черту, полковник, никого не замечать. Это черствость душевная уши вам заложила! Я слышал адские звуки!

ПОЛКОВНИК: Да откуда, Фома? Вроде молчали все! Маменька, может вы испустили звук?

ГЕНЕРАЛЬША: Томас, родной, я рыдала! Скажите мне, Томас, Фома Фомич, на что я похожа?

ПОЛКОВНИК: Да ни на что вы не похожи! Мы про праздник говорили!

ОПИСКИН: Какой праздник?

ПОЛКОВНИК: Про день рождения твой, Фома Фомич.

ГЕНЕРАЛЬША: Не правда, мы не говорили про его день рождения!

ОПИСКИН: Так вы солгали, полковник! У меня здесь вообще ничего нет. Впрочем, оставим это. Через закрытые двери, что слышал я?

ПОЛКОВНИК: Маменька плакала!

ОПИСКИН: Да не маменька ваша плакала! Что слышал Я?

ПОЛКОВНИК: Не знаю что тебе послышалось, Фома! Вот я рекомендую тебе, Фома, мой племянник, молодой человек, занимался минералогией...

ОПИСКИН: Я вас прошу, полковник, не перебивайте меня вашими каменьями, в которых вы, сколько мне известно, ничего не знаете, а может быть, и другие тоже. *(отворачиваясь от Полковника, подходит к Фалалею и кладет ему руку на голову, отчего тот как кролик перед удавом замирает)* Я хотел от вас только об одном узнать, полковник, совершенно ли вы поклялись погубить этого несчастного или нет?

ПОЛКОВНИК: Ты о чем? И в мыслях не было!

ОПИСКИН: Я вас понял, полковник!

ПОЛКОВНИК: Что, Фома?

ОПИСКИН: Многие вещи нам непонятны не потому, что наши понятия слабы; но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий. Впрочем… *(поворачивается к Фалалею)* Поди сюда, голландская ты рожа! Ну же, иди, не бойся!

*(Фалалей застывает на месте, как парализованный)*

ПОЛКОВНИК: Я прогнать его хотел…

ОПИСКИН*(садясь в кресло)*: Прогнать! Нет, не прогнать вы его хотели, а погубить!

ПОЛКОВНИК: Так как же погубить?

ОПИСКИН: А я вам покажу как! Поди сюда, идиот! поди сюда, голландская ты рожа! Ну же, иди, иди! Не бойся!

*(Фалалей подходит, всхлипывая, раскрыв рот и глотая слезы.)*

ОПИСКИН: С намерением назвал я его голландской рожей, *(Обноскину)* Павел Семеныч. Скажите - беру вас судьей, - находите вы в этой прекрасной роже высокое, возвышенное что-нибудь, а не просто красную харю?

ОБНОСКИН: Мне кажется, это просто порядочный кусок ростбифа - и ничего больше...

ОПИСКИН: Ростбифа? Согласен! Нет, в самом деле, заметьте, Павел Семеныч, как у этих людей едящих одну говядину, как у них всегда отвратительно свеж цвет лица, грубо и глупо свеж! Эй, ты, статья! подойди же поближе, дай на себя полюбоваться! Что ты рот разинул? кита, что ли, проглотить хочешь? Отвечай, ты прекрасен?

ФАЛАЛЕЙ: Прек-ра-сен!

ОПИСКИН: Вы слышали? Есть, видите ли, Павел Семеныч, люди, которым желательно погубить этого прекрасного человека. Может быть, я строго сужу, но я говорю это из любви к человечеству. Отвечай же, отвечай немедленно – что ты сейчас делал?

ФАЛАЛЕЙ: Пля-сал...

ОПИСКИН: А что плясал?

ФАЛАЛЕЙ: Комаринского...

ОПИСКИН: А кто этот комаринский?

ФАЛАЛЕЙ: Му-жик...

ОПИСКИН: Знаменитый мужик? Вроде Сусанина?

ФАЛАЛЕЙ: З-на-ме-ни-тый...

ОПИСКИН: Слышите, Павел Семеныч? новый исторический факт: комаринский мужик - знаменитый. А за какие подвиги его так прославили?

ПОЛКОВНИК: Фома... вот я рекомендую тебе, Фома, мой племянник, молодой человек, занимался камнями...

ОПИСКИН: Я вас прошу, полковник, не кидайте в меня вашим камнем! Пусть этот прекрасный люд ответит мне, чем этот мужик, прославился?

ПОЛКОВНИК: Так ведь постой… комаринский – это просто песня такая.

ОПИСКИН: Песня? Вы называете песней чудовищное описание мужика, который вместо того чтобы трудиться для блага своего семейства, напился пьян и посягнул на самое святое? Пропив свой тулуп, в голом виде несся по улицам.

ПОЛКОВНИК: Почему же в голом? У него рубаха была?

ОПИСКИН: Какая рубаха? Он же все пропил! Да понимаете ли, что вы оскорбили меня, благороднейшие чувства мои, своей песней!

ПОЛКОВНИК: Но, Фома ... Ведь это ж не я написал, а народ.

ОПИСКИН: И вы не постыдились мне признаться в этом. В том, что народ наш так низко пал! Вы - член благородного общества, отец благонравных и невинных детей и, вдобавок, полковник! Какой же порядочный человек может, не сгорев от стыда, признаться, что знает эту песню?

ПОЛКОВНИК: Ну, да вот ты же знаешь, Фома, коли спрашиваешь.

ОПИСКИН: Как! я знаю? я... я... то есть я знаю, да! *(сорвавшись на визг)* Но это участь моя, знать все, если не больше! *(Смотрит на Фалалея, который от его взгляда начинает потихоньку всхлипывать.)*

Ну, отвечай же: что сделал этот мужик? чем заслужил такую бессмертную славу, что его уже воспевают трубадуры? Ну?

ФАЛАЛЕЙ: Стыдно ска-зать!

ОПИСКИН: Вот этого-то я и добивался, полковник! Стыдно сказать! Вот нравственность, которую вы посеяли, и которую теперь поливаете.

ПОЛКОВНИК: Я ее не поливал, Фома! Я тебя уверяю!

ОПИСКИН: Что? Не поливали? И это говорите, вы, полковник, отец вашим холопам, и двум прелестным крошкам, которых не сегодня-завтра ожидает сиротство? Да как же оно не будет, полковник? Разве вы не знаете? Три дела, однажды начавши, трудно кончить; а-а) вкушать хорошую пищу; бе) беседовать с возвратившимся из похода другом и ве) чесать, где чешется.

А то, что вы здесь проповедуете, еще хуже чем почесать, Полковник!

Ступай на кухню, Фалалей. Теперь я тебе ничего не скажу из уважения к публике; но сегодня же, сегодня же ты будешь жестоко и больно наказан. Если же нет, если и в этот раз меня на тебя променяют, я сегодня же выйду из этого дома!

*(Фалалей уходит)*

ОПИСКИН: Восхищен! Фома Фомич! ТО, что вы сейчас сказали… про народ наш, который до сих пор пляшет эту апофеозу пьянства! Магнитная стрелка, непреодолимо влекомая к северу, подобна мужу, который блюдет законы. Где же та нравственная литература, что подобно северу будет влечь к себе души простого народа! Все кругом помешаны на пьянстве! Восхищен!

ЕЖЕВИКИН: Я тоже, Фома Фомич!

ОПИСКИН: Я знаю Русь, и Русь меня знает! Пусть изобразят Камаринского мужика, пожалуй, обремененного семейством и сединою, в душной избе, пожалуй, еще голодного, но довольного, равнодушного к золоту богачей и царя.

ЕЖЕВИКИН: Сто рублей я тебе должен, Фома Фомич, за такие слова!

ПОЛКОВНИК: Фома Фомич, вот мой племянник. Он тоже занимался литературой, и… камнями, рекомендую.

СЕРГЕЙ: Ради бога, не рекомендуйте меня более! Я вас серьезно прошу.

ОПИСКИН*(по-прежнему в упор не замечая Сергея)*: Иван Иваныч! а какого вы мнения?

МИЗИНЧИКОВ: Вы меня спрашиваете?

ОПИСКИН: Вас! Кого же еще? Дорожу мнением истинно умных людей, а не каких-нибудь проблематических умников, которые умны потому только, что их беспрестанно рекомендуют за умников, а иной раз и нарочно выписывают, чтоб показать их в балагане или вроде того.

МИЗИНЧИКОВ: Я с вашим мнением согласен.

ОПИСКИН: Ах, черт! Все со мной согласны! Даже тошно становится.

ПОЛКОВНИК: Правду, правду ты говоришь, Фома! Все с тобой согласны! Что же тут плохого?

ОПИСКИН: Полковник, нельзя ли вас попросить, не мешать нам. Занимайтесь хозяйством, пейте чай, но... оставьте литературу в покое. Она от этого не проиграет, уверяю вас!

ПОЛКОВНИК: Литературу? Да мы, вроде, про песни говорили. Понимаю, опять срезался. Со мной так бывало! Помню, один раз, Сергей, стояли мы в Красногорске...

ОПИСКИН: Позвольте вас спросить, полковник: долго вы будете рассказывать вашу историю?

ПОЛКОВНИК: Ах, Фома! да ведь это чудеснейшая история; просто лопнуть со смеху. Я расскажу, как срезался.

ОБНОСКИН*(зевая):* Всякому русскому человеку свойственно желание не ошибаться; но, чтоб удовлетворить это желание, надо иметь материал для мнения. Где ж этот материал? Единственным материалом может быть только мнение начальства. Иначе нет ручательства, что мнение безошибочно.

ПОЛКОВНИК: Но это поучительно даже. Стояли мы в Красногорске, пошли в театр. То да се. А рядом с нами в ложе сидят три дамы; та, которая слева, рожа, каких свет не производил ... Ну-с, вот я, как дурак, и бряк своему соседу Корноухову: "Скажи, брат, не знаешь ли, что это за чучело выехала?" - "Которая это?" - "Да эта". - "Да это моя двоюродная сестра". Тьфу, черт! Я, чтоб поправиться, говорю: «Да не эта. Эк у тебя глаза! Вот та, которая оттуда сидит: кто эта?" - "Это моя сестра". Тьфу ты пропасть! - "Да нет! - кричу, а сам не знаю, куда провалиться, - Не эта! Вот в середине-то которая?" - "В середине, брат, это жена моя" ... "Ну, я тут подумал, что точно он мне голову отрубит. А он смеется. После спектакля меня с ней познакомил…

ОПИСКИН: Кончили ль вы?

ПОЛКОВНИК: Что, Фома? Я вас же всех хотел развеселить...

ОПИСКИН: Развеселить? Да знаете ли, что ваша история была почти безнравственна?

ПОЛКОВНИК: Да полно же, Фома, ради бога! Чем безнравственна?

ОПИСКИН: Невозможно молчать, полковник! Еще подумают, что я льщу вам моим молчанием! Я не хочу, чтоб какой-нибудь молокосос мог принять меня за вашего прихлебателя!

ПОЛКОВНИК: Фома, он здесь не в курсе!

ОПИСКИН: Не в курсе? Ну, хорошо! Где Гаврила? Я требую, Гаврила!

*(К Опискину подходит Гаврила)*

ОПИСКИН: А парле-ву-франсе?

ГАВРИЛА: Вуй, мусье, же-ле-парль-эн-пе ... *(плюет на пол)* Вот до какого сраму дожил на старости лет!

ОПИСКИН: Что?

ГАВРИЛА: Нет. Фома Фомич, я хоть и господский холоп, а такого сраму, как теперь, отродясь над собой не видывал!

СЕРГЕЙ*(выступает вперед)*: Признаюсь, что я в этом случае совершенно согласен с мнением Гаврилы.

ОПИСКИН: Это еще что? Да ты кто такой?

ПОЛКОВНИК: Фома Фомич... это Сережа, мой племянник...

*(Пронзительно звучит паровозный гудок, и всех присутствующих обдает густой копотью) (Комната начинает неуловимо меняться. Как-то само собой прозвенел гудок. Прогрохотал железнодорожный состав. Потихоньку воздвигся лес из металлически труб. Вокруг открытой веранды выросли с трех сторон кирпичные и металлические стены, как на фабрике, с узкими оконцами.)*

ОПИСКИН: Так это он-то ученый? Либерте-эгалите-фратерните! Журналь де деба! Нет, брат, в Саксонии не была! У тебя де деба, а по-нашему выходит: "Нет, брат, слаба!" Ученый! Да ты сколько знаешь, я всемерно столько забыл! вот какой ты ученый!

*(Неожиданно гаснет свет. )*

СЕРГЕЙ*(в темноте, зажигая свечу)*: Да он пьян.

ОПИСКИН*(выныривая из темноты, в пламени свечи)*: Кто? Я? *(чихает, свеча гаснет)*

СЕРГЕЙ*(снова зажигает свечу)*: Да, вы!

ОПИСКИН*(чихает, свеча гаснет)*: Пьян?

СЕРГЕЙ*(зажигает свечу)*: Пьян.

*(Фома взвизгнув, как будто его начали резать, бросается вон из комнаты. За ним бежит Генеральша, за нею приживалки, за ними Полковник. В комнате остаются только Сергей и отец Насти Ежевикин.)*

ЕЖЕВИКИН: Не рассказать ли вам анекдотец, а?

СЕРГЕЙ: Что?

ЕЖЕВИКИН: Про иезуитика анекдотец-с рассказать хочу...

СЕРГЕЙ: Да вы в своем ли уме? Вы что тут, все ополоумели? *(Чихает.)*

*(Гаснет свет. В комнату входят рабочие, начинают тянуть провода. Маленькую зарешеченную террасу превращается в заводской цех. Визжит пила, строгаются доски. Поднимается сильный ветер. Все свечи в доме вспыхивают ярким светом, а потом разом гаснут. Шум моторов смолкает, и в наступившей тишине, еле –еле, потом чуть ярче, загорается одна единственная лампочка, под высоким металлическим потолком. Сергей стоит, замерев, смотря на это чудо. В комнату входит Настя и тоже застывает глядя на лампочку. )*

НАСТЯ*(крестится, шепотом, закрывая глаза от света)*: Я вас искала.

СЕРГЕЙ: Скажите: где я? В сумасшедшем доме или нет?

НАСТЯ: Вовсе не в сумасшедшем доме.

СЕРГЕЙ: Если так, то что здесь творится? Ради Христа, скажите? За что Фома издевается над моим дядей? Что за тайны, которыми его тут попрекают?

НАСТЯ: Вы не поймете! Здесь нет греха. Это все они – злые люди, придумали! Но не вздумайте прямо об этом их спрашивать? А то опять в огород побегут.

СЕРГЕЙ: В какой огород?

НАСТЯ: На прошлой неделе Фома Фомич закричал, что он не даром хлеб свой ест. И вдруг побежал в огород, достал в шалаше заступ и начал гряды копать. Кричит: "Я вам, чтоб вы не попрекнули меня, что я даром хлеб ел, буду землю копать и свой хлеб, что здесь ел, засею». Вокруг все плачут, заступ у него отнимают; а он-то копает; всю репу только перекопал.

СЕРГЕЙ: И вы... не вызвали из города… врача?

НАСТЯ: Так ведь разве что необычное происходит?

СЕРГЕЙ: Послушайте, вам известно, зачем я сюда приехал?

НАСТЯ: Н...нет.

СЕРГЕЙ: Вы не знаете намерения дядюшки?

НАСТЯ: Не говорите этого, пожалуйста!

СЕРГЕЙ: Но он ведь писал мне.

НАСТЯ: А обещался, что не будет писать!

СЕРГЕЙ: Признаюсь, я не ожидал такого оборота, значит это не правда….

НАСТЯ: А вы как думали?

СЕРГЕЙ: Я как думал? Проклятые двадцать два года!

НАСТЯ: При чем здесь это?

СЕРГЕЙ: Да ведь кому двадцать два года, у того это на лбу написано, что он - дурак! Значит, дядя поступил со мною, как сумасшедший! Вызвал меня сюда ради потехи.

НАСТЯ: Ох, нет, нет! Вы и добрый, и милый, и умный, и, право, я искренно говорю это! Но ... вы только очень самолюбивы.

СЕРГЕЙ: Право, может быть, вы перемените ваше мнение, когда узнаете меня поближе.

НАСТЯ: Ради Бога, оставим этот разговор!

СЕРГЕЙ: Вы отказываете мне?

НАСТЯ: Что значит «отказываю»?

СЕРГЕЙ: Настасья Евграфовна! Ради бога, назначьте мне свиданье, хоть сегодня же. Знаете, там, у пруда, есть сломанная беседка.

НАСТЯ: Свидание! Зачем? Ведь мы и без того теперь говорим.

СЕРГЕЙ: Я хочу знать тайны. Я знаю, здесь что-то замышляется.

НАСТЯ: Да что вы такое себе придумали? Не смейте здесь ничего вынюхивать! И в ту беседку уверяю вас, я не приду...

СЕРГЕЙ: Так, за…

НАСТЯ: Постойте… Слышите?

СЕРГЕЙ: Шум, как будто…

*(Из-за двери раздается пыхтенье.)*

НАСТЯ: Я так и предчувствовала! Это Фома Фомич... Из-за меня пошел на дело! Боже, они прознали, что он хочет убежать от них.

*(Свист паровоза. Раздается пыхтенье и какой-то металлический грохот)*

СЕРГЕЙ: Кто хочет убежать?

НАСТЯ: Да дядя ваш! А они этого никак позволить ему не хотят. Они все за счет его поживиться хотят.

СЕРГЕЙ: Зачем ему бежать из собственного дома?

НАСТЯ: Они женить его хотят, на этой Татьяне! Помещице здешней.

СЕРГЕЙ: Так она же дура!

НАСТЯ: Вовсе она не дура! У нее благородное сердце, благороднее, чем у многих других. Не имеете вы права так говорить! Она не виновата тем, что несчастная.

СЕРГЕЙ: Так им ее состояние надо?

НАСТЯ: Вы-то откуда про это знаете? А вдруг он ее любит?

СЕРГЕЙ: Если бы любил, мне бы сказал. Я ничего не понимаю. А на вас они почему накинулись?

НАСТЯ: Я не знаю. Они растерзать его хотят. А он мне все равно, что отец, - слышите, даже больше, чем мой родной отец! Я знаю, это его убьет. Он много глупостей из-за этого наделает. А они его сдадут в желтый дом, а имение к себе приберут. Вот я вам все теперь рассказала. Расскажите же это и ему, потому что я теперь и говорить-то с ним не могу. За нами следят. Скажите, чтоб он не беспокоился обо мне, что я лучше есть черный хлеб буду. Мой отец сюда приехал, чтобы забрать меня.

СЕРГЕЙ: Ваш отец? Он показался мне несколько…

НАСТЯ: Странным? Нет. Он шутом перед ними вертится! Фома Фомич сам был шутом, так ему и лестно, что и у него теперь есть шуты. Только отец это для меня делает. Он приехал, чтоб взять меня отсюда в монастырь.

СЕРГЕЙ: В монастырь?

*(Свист паровоза. Раздается пыхтенье и какой-то металлический грохот)*

НАСТЯ: Боже мой, какой шум! Это они его распинают! Я должна его спасти. Я должна это сделать.

СЕРГЕЙ: Стойте, я ничего не понял из того, что вы мне тут наговорили! Может быть, я могу что-то сделать для дяди?

НАСТЯ: Ничего вы уже для него не сделаете. Бегите отсюда, пока они вас не погубили. Вы еще молоды, наивны, не то они и вашу кровь выпьют.

*(Настя убегает. Шум нарастает. Из-за металлической стены сарая выезжает локомотив. Грохот. Сверканье искр. Сергей стоит на одном месте, как громом пораженный. В локомотиве на главном месте сидит Фома Фомич. Следом за ним с хоругвями и пением идут все домочадцы. Тень локомотива отражается на стене дома и скрывается за кулисой. Там где раньше колыхалась рожь, теперь воздвиглись металлические трубы и силуэты фабрик. )*

*СЦЕНА*

*(Сергей взбегает к себе в мезонин, который за это время переделали в механическую мастерскую. Там он срывает с себя свою одежду и переодевается в какой-то замасленный резиновый фартук. Хватает в руки молот и начинает что есть силы стучать им по наковальне. Во все стороны летят искры. Откуда-то из- под наковальни летят перья под аккомпанемент истошного кудахтанья. Вскоре вся мастерская оказывается забрызгана кровью. В мезонин входит Гаврила.)*

ГАВРИЛА: *(испуганно)* Вы живы?

СЕРГЕЙ: Жив пока! Жив! Только мечтаю здесь все переделать.

ГАВРИЛА: Monsieur Serge, дядя вас повсюду ищут. Велели вас звать!

СЕРГЕЙ: К дяде? Где он сейчас? Что с ним теперь делают? Его казнят?

ГАВРИЛА: Помилуй боже. Барин дожидается вас там, где давеча чай изволили кушать.

СЕРГЕЙ: Кто с ним?

ГАВРИЛА: Одни.

СЕРГЕЙ: А Фома где?

ГАВРИЛА: Скрывается! Говорят, барин его ищут, велили к себе тащить, как найдут! А не пойдет, так и силой!

СЕРГЕЙ: Это что-то новое! А где другие? Где бабушка?

ГАВРИЛА: В омраке лежат, и слюни, как старый младенец, пускают, и все вокруг них тайком хохочут, а как оне глаза откроют - плачут.

*(Сергей бегом, как был, в фартуке, забрызганном кровью, спускается вниз. На бывшей террасе, заставленной механизмами, узкой, грязной и закопченной сидит полковник. Он тяжело дышит)*.

СЕРГЕЙ: Дядя!

ПОЛКОВНИК*(шепотом)*: Тише! Все кончено, Сережа! Маменька в обмороке, и все это теперь вверх ногами. Но я решился, и настою на своем. Я хочу показать им, что и у меня есть характер!

СЕРГЕЙ: Как, дядюшка?

ПОЛКОВНИК: Я расстанусь с Фомой!

СЕРГЕЙ: Но ведь это… же как?

ПОЛКОВНИК: Ты же сам говорил…

СЕРГЕЙ: Говорил, но… как же без него… Просвещение, куртуаз, книги… комильфо… а он такой… Одним словом, впереди всей Европы… Как же вы с Европой без него общаться будете?

ПОЛКОВНИК: Благодарю тебя, камрад, благодарю! Но теперь уж все решено. Жду Фому. Или же завтра Фома выйдет из этого дома, или, клянусь, бросаю все и поступаю опять в гусары! Дадут дивизион и прочь всю эту систему! Да у тебя кровь на лице? Это они тебя так?

СЕРГЕЙ: Нет! Нет.. это ерунда!

*(К ним подходит Гаврила, барин замечает в руках у Гаврилы французскую тетрадку)*

ПОЛКОВНИК*(с яростью)*: На что это у тебя французская тетрадка? Прочь ее! Сожги, растопчи, разорви! Я твой господин, и я приказываю тебе не учиться французскому языку.

ГАВРИЛА: Слава те господи!

ПОЛКОВНИК*(Сергею)*: Друг мой! Ты не знаешь, чего они от меня требовали! Я все тебе расскажу, но сперва... В чьей ты крови?

СЕРГЕЙ: Я сейчас разговаривал с Настасьей Евграфовной.

ПОЛКОВНИК*(испуганно)*: Что? Это ее кровь?

СЕРГЕЙ: Нет, нет… Это окалина на меня попала.

ПОЛКОВНИК: Сила цивилизации. Я сейчас все сам расскажу тебе. Сейчас... *(замирает, прислушивается)* Слышишь? Кто-то идет?

*(входит Видоплясов)*

ПОЛКОВНИК: Ах, это ты?! Что ж господин Опискин?

ВИДОПЛЯСОВ: Фома Фомич не могут. Ваше требование слишком грубо-с для них! ПОЛКОВНИК: Грубо-с? Значит, неповиновенье? Тащи его сюда! Силою притащи его!

СЕРГЕЙ: Дядя, только я прошу, без рукоприкладства, но и без остановки и сомнений.

ПОЛКОВНИК: Да, без сомнений. *(Гавриле )*Ты, впрочем, не рви тетрадку, друг. Ты, может быть, еще понадобишься. *(Сергею)* Камрад! Знаешь что, не лучше ли будет, если б ты ушел отсюда? Сделай это для меня, пожалуйста.

СЕРГЕЙ: Вы боитесь, меня дядюшка?

ПОЛКОВНИК: Я уж теперь ничего больше не боюсь. Ты не можешь себе вообразить, чего они от меня потребовали! Но я восстал! Фоме будет очень тяжело, когда ты будешь свидетелем его унижения. Видишь, я хочу ему отказать от дома самым благородным образом. Уйди... Я тебе все потом расскажу. Ради Христа, Сережа!

*(Дядя подводит Сергея к старинному бархатному занавесу, что перегораживает половину комнаты и заталкивает его туда. В это самое мгновение Гаврила ввозит в мастерскую Фому в кресле – каталке.)*

ОПИСКИН: Мои ли уши слышали вашу угрозу, полковник? Так ли мне передано, что если я не приду, меня притащат сюда силой?

ПОЛКОВНИК: Твои, твои, Фома, успокойся. Сядь; поговорим серьезно, дружески, по товарищески. Садись же, Фома.

ОПИСКИН: Что вы делаете, полковник? *Я и так сижу.*

ПОЛКОВНИК(*надевает* н*а голову Фоме венец из соломы.)*: Ты поймешь меня, Фома, ты не маленький; я тоже не маленький - словом, мы оба в летах... Гм! Видишь, Фома, я уверен, что ты благороден. И не откажешься мне помочь. Вот тебе пятнадцать тысяч рублей серебром: это все, брат, что есть за душой. Смело бери! Ты мне ничего не должен, и завтра или послезавтра... разъедемся. В нашем городишке, Фома, есть домик за церковью, я тебе куплю его сверх этих денег. Поселись-ка там, подле нас. Занимайся литературой, науками: приобретешь славу... - и мы заживем, как в раю!

ОПИСКИН*(неподвижно смотрит перед собой*) Деньги! Где они, где эти деньги? Давайте их сюда скорее!

ПОЛКОВНИК: Ровно пятнадцать. Все, что было. Тут и кредитными и ломбардными - вот! *(бросает перед Фомой деньги. Фома Опискин тянется к ним, не может дотянуться.)*

ОПИСКИН*(кротко)*: Гаврила! Возьми себе эти деньги. (*яростно)* Но нет! нет! дай мне их, Гаврила! Дай мне их! Дай! *(Гаврила испуганно подает Фоме деньги)* Дай я разорву их, оплюю, разбросаю! Мне предлагают деньги! Подкупают меня, чтоб я вышел из этого дома! Смотрите: как поступает Фома Опискин, если вы до сих пор этого не знали, полковник!

*(Фома разбрасывает всю пачку денег по комнате. Щелчок магния. Опискин картинно замирает, пав на колени перед замершим с поднятой рукой полковником.)*

ПОЛКОВНИК: Ты возвышенный человек, Фома!

ГАВРИЛА *(собирает деньги):* И как так можно было – ни одной денюжки не порвал. Уж как старался. Только немного помял их, да и то осторожно.

ПОЛКОВНИК: *(целует руку Фомы)* Ты благороднейший из людей!

ОПИСКИН*(слабым голосом)*: Оставьте меня.

ПОЛКОВНИК: Фома, прости меня! Я подлец перед тобой, Фома!

ОПИСКИН: Не надо мне ваши деньги.

*(Гаврила осторожно кладет деньги Фоме на колени.)*

ПОЛКОВНИК: Фома! Как я мог быть до такой степени груб, слеп и подл, чтобы предложить тебе деньги?

(Фома *прикрывает деньги полой халата)*

ПОЛКОВНИК: На коленях готов просить у тебя прощения, Фома... если только захочешь...

ОПИСКИН: Не надо мне ваших колен, полковник!..

ПОЛКОВНИК: Фома, посуди: ведь я был разгорячен, фраппирован. Ну, назови, чем я могу загладить эту обиду?

ОПИСКИН: Ничем, полковник! Завтра же я отрясу прах с моих сапог на пороге этого дома.

*(Фома пробует подняться в кресле. Полковник бросается его усаживать. За окном медленно падает белый пушистый снег. Вдалеке появляются силуэты городов с высокими домами. В окнах вспыхивает эклектический свет.)*

ПОЛКОВНИК: Нет, Фома, ты просто так не уйдешь, уверяю тебя! Ты не уйдешь, или я пойду за тобой на край света, и все буду идти за тобой до тех пор, покамест ты не простишь меня... Клянусь, Фома, я так сделаю!

ОПИСКИН: Понимаете ли, что вы стали виноваты передо мной даже тем, что давали мне здесь кусок хлеба? Я, в чистоте моего сердца, думал, что обитаю в вашем доме как друг. Нет, полковник, живите один и оставьте апостола Фому идти своею скорбною дорогою.

ПОЛКОВНИК: Нет, Фома! Так не будет!

ОПИСКИН: Именно так будет. Рассыпьте ваши миллионы, устелите ими всю дорогу до Москвы - и я гордо, презрительно пройду по вашим билетам. Фома Опискин будет сыт одним благородством своей души! Прощайте, полковник. Про-щай-те!

*(Фома пробует встать с кресла.)*

ПОЛКОВНИК*(торопливо)*: Фома! забудь!..

ОПИСКИН: Положим, что я вас и прощу. Я - христианин. Но сообразно ли будет с здравым смыслом, если я хоть на одну минуту останусь теперь в вашем доме? Ведь вы выгоняли меня!

ПОЛКОВНИК: Сообразно, сообразно, Фома!

ОПИСКИН: Но ведь мы не равны теперь между собою? Говорю это, испуская сердечный вопль… *(заносит над своей грудью кулак.)*

ПОЛКОВНИК: Я и сам испускаю, Фома...

ОПИСКИН: Сколько раз, бывало, в бессонные ночи мои, я вставал с постели, зажигал свечу и говорил себе: Теперь он спит, полковник, надеясь на тебя. Не спи же, Фома, бодрствуй за него.

ПОЛКОВНИК: Но я заслужу, Фома, я заслужу опять твою дружбу - клянусь тебе!

ОПИСКИН: Нет, полковник, чтоб сравниться со мной, вы должны совершить теперь целый ряд подвигов. А на какой подвиг способны вы, когда не можете даже сказать мне «вы», как своему ровне, а говорите «ты», как слуге?

ПОЛКОВНИК: Фома, но я ведь по дружбе говорил тебе «ты»!

ОПИСКИН: Для вашей же пользы я пожертвовал моим самолюбием и допустил, что бы вы могли считать меня за безумного, вы и ваши ученые! Вся причина в том, что вы - полковник, а я - просто Фома...

ПОЛКОВНИК: Нет, Фома, нет! Ты – ученый...

ОПИСКИН: Так скажите же мне, если почитаете, как по вашему мнению: достоин я или нет генеральского сана?

ПОЛКОВНИК: Достоин!

ОПИСКИН: А если достоин, так для чего же вы не скажете мне "ваше превосходительство"?

ПОЛКОВНИК: Я скажу...

ОПИСКИН: А я требую теперь, полковник!

ПОЛКОВНИК: Но зачем?

ОПИСКИН: Я вижу, как вам тяжело это, потому-то и требую. Вы должны пересилить самого себя, и тогда только я уверую в вашу искренность...

ПОЛКОВНИК: Завтра же скажу тебе, Фома, "ваше превосходительство"!

ОПИСКИН: Нет, не завтра, полковник! Я требую, чтоб вы теперь, сейчас же, сказали мне "ваше превосходительство".

ПОЛКОВНИК: Изволь, Фома, я готов... Только как же это так, Фома?..

ОПИСКИН: А как? Или вам стыдно? В таком случае мне обидно, если вам стыдно.

ПОЛКОВНИК: Нет, Фома, я готов... Только как же это, Фома, ни с того ни с сего: "здравствуйте, ваше превосходительство"? Ведь я тебя уже видел.

ОПИСКИН: Видели, да не замечали! Я не позволю с собой таких шуток. Опомнитесь, немедленно опомнитесь, полковник! *(берет в руки хлыст, который давеча держал в руках Полковник.)*

ПОЛКОВНИК: Да ты не шутишь, Фома?

ОПИСКИН: Во-первых, я не «ты», Егор Ильич, а «вы». Не забудьте это; и не Фома, а Фома Фомич.*(щелкает бичом.)*

ПОЛКОВНИК: Да ей-богу же, Фома Фомич, я рад! Только не могу же я так сказать.

ОПИСКИН: Вы затрудняетесь прибавить к слову "ваше превосходительство"? Это извинительно, особенно если человек не сочинитель. Ну, да я вам помогу. Говорите за мной: "ваше превосходительство!.."

ПОЛКОВНИК: Ну, "ваше превосходительство".

ОПИСКИН: Нет, не: "ну, ваше превосходительство", а просто: "ваше превосходительство"! Вы не оскорбитесь, если я предложу вам слегка поклониться и вместе с тем склонить вперед корпус. Я сам бывал в генеральских обществах и все знаю... Ну-с: "ваше превосходительство". *(щелкает кнутом)*

ПОЛКОВНИК*(пятится)*: Ваше превосходительство...

ОПИСКИН: Как я несказанно обрадован,

ПОЛКОВНИ*К*: Как я несказанно обрадован…

ОПИСКИН: …что имею, наконец, случай просить у вас извинения в том, что с первого раза не узнал души вашего превосходительства…

ПОЛКОВНИ*К* : …что имею, наконец, случай просить у вас извинения…

ОПИСКИН: Ну, довольно с вас!

*(Полковник на коленях застывает перед Фомой Фомичем, который как Папа Римский простер над его головой свою руку.)*

ОПИСКИН: Ну, не чувствуете ли вы теперь, что у вас вдруг стало легче на сердце, как будто в душу к вам слетел ангел?..

ПОЛКОВНИК: Да, Фома, действительно, как будто слетел…

ОПИСКИН: Как будто сердце ваше после того, как вы победили себя, так сказать, окунулось в каком-то елее?

ПОЛКОВНИК: Да, Фома, действительно, как будто окунул кто-то.

ОПИСКИН: Вот что значит, полковник, исполненный долг! Побеждайте же себя. Вы самолюбивы, необъятно самолюбивы!

ПОЛКОВНИК: Самолюбив, Фома, вижу.

ОПИСКИН: Вы даже мрачный эгоист...

ПОЛКОВНИК Эгоист-то, Фома. Мрачный.

ОПИСКИН: Я вам говорю теперь, как отец, как нежная мать... *(Фома как бы невзначай протягивает вперед руку для поцелуя)*

ПОЛКОВНИК: Правда, Фома!

ОПИСКИН: Вы так грубо толкаетесь в человеческое сердце, так самолюбиво напрашиваетесь на внимание, что порядочный человек от вас за тридевять земель убежать готов! *(все ближе приближает руку к губам полковника, тот отклоняется)* Будьте же нежнее, внимательнее, любовнее к другим, забудьте себя для других, тогда вспомнят и о вас. Живи, и жить давай другим - вот мое правило! И тогда я первый раскрою вам мое сердце, буду плакать на груди вашей... если понадобится...

*(полковник, пытаясь уклониться от ладони Фомы, падает)*

ОПИСКИН: Но довольно об этом. Немедленно идите к вашей родительнице: падите на колени, рыдайте, плачьте, признайтесь в том страшном грехе, что вы совершили, и вымолите у нее прощение!

ПОЛКОВНИК: Я вериги на себя надену…

ОПИСКИН: Нет, Егор Ильич, не надо. То, что ваша матушка хочет, исполните, и мы вернем вашей грешной душе мир. А я ... а я буду всю ночь за вас молиться. *(Незаметно кладет деньги в карман. Обращаясь к Гавриле)* Прощаю и тебя, старик. Знаю, тебя научили злые люди, так знай, я их накажу!

*(Фома выходит)*

***ДЕЙСТВИЕ II***

*( Сергей выскакивает из своего укрытия.)*

СЕРГЕЙ: Дядя!

ПОЛКОВНИК: Что? Ты подслушивал?

СЕРГЕЙ: Дядя!!!

ПОЛКОВНИК: Что ж делать, братец? Это ничего для высокого подвига! Он не мог быть моим противником - это я теперь вижу... А помнишь, какое у него было благородное выражение в лице, когда он отказался от денег?

СЕРГЕЙ: Я не могу выносить таких зрелищ!

ПОЛКОВНИК: Что?.. подожди две минуты, брат… Я только теперь к маменьке... Надо кончить важное, великое дело! А ты покамест уйди к себе. Вот Гаврила отведет тебя в твой флигель. Я тогда мигом к тебе, и тогда все, все, все до последней черты расскажу. Настанут же когда-нибудь и для нас счастливые дни! Две минуты, только две минутки, Сергей!

*(Полковник срывает с Сергея фартук, надевает на себя, убегает.)*

*СЦЕНА*

*(Мезонин Сергея. Из механической мастерской он превратился в какую-то лабораторию. Через окна видно, как все небо застлано тучами дыма и копоти. Слышны гудки заводских сирен.. В комнате повешена английская груша для бокса, по последней моде. Стук в дверь. Входит Мизинчиков)*

МИЗИНЧИКОВ: Надеюсь, не помешал? С первого взгляда почувствовал желание узнать вас короче. Мизинчиков. Иван Иванович. Ваш дальний родственник.

СЕРГЕЙ: О, входите! Извините, если найдете меня в самом отвратительном расположении духа.

МИЗИНЧИКОВ: Что это у вас? *(поднимает с полу книгу, читает) «*Вопли Видоплясова»! Он и мне подавал такой же точно лист с воплями. Вы не удивляйтесь: в этом доме есть очень много странного.

СЕРГЕЙ: Только ли странного? Мне кажется и опасного.

МИЗИНЧИКОВ: Да неужели же его бояться? Если хотите, я вам расскажу биографию Видоплясова.

СЕРГЕЙ: Признаюсь, мне теперь не до Видоплясова. Проклятый Фома! *(начинает боксировать по-английски, стуча по груше).* Я уверен, что он источник всякого здешнего зла!

МИЗИНЧИКОВ: Вы, кажется, уж слишком на него рассердились.

СЕРГЕЙ: Слишком рассердился!? Да здесь сумасшедший дом, если хотите знать! и... и... наконец... я просто уеду отсюда! *(задыхается, перестает боксировать, падает на пол))*

МИЗИНЧИКОВ: Вы курите? *(протягивает руку, помогает Сергею подняться с полу)*

СЕРГЕЙ: Да.

МИЗИНЧИКОВ: Так, вероятно, позволите и мне закурить. Там не позволяют, и я почти стосковался. *(Разваливается на диване. Закуривает.)* Я согласен, что все это похоже на сумасшедший дом, но будьте уверены, что я не позволю себе осуждать вас, именно потому, что на вашем месте я, может, втрое более разгорячился и вышел из себя, чем вы.

СЕРГЕЙ: А почему же вы не вышли из себя, если действительно были тоже раздосадованы?

МИЗИНЧИКОВ: Заступаться за вашего дядю я считаю совершенно бесполезным, потому что меня бы завтра же отсюда выгнали.

СЕРГЕЙ: За что же? Хотя я нисколько не претендую на вашу откровенность насчет обстоятельств, если это тайна.

МИЗИНЧИКОВ: Да нет, допрашивайте. Я к вашим услугам. *(Вскакивает с дивана. Встает перед Сергеем в боксерскую стойку.)*

СЕРГЕЙ*(боксирует)*: Объясните: сейчас Фома Фомич отказался от пятнадцати тысяч серебром, которые уже были в его руках, - я видел это собственными глазами.

МИЗИНЧИКОВ: Неужели?

СЕРГЕЙ*(боксирует)*: Чем это объяснить? Благородством души?

МИЗИНЧИКОВ: Отказался от пятнадцати тысяч, чтоб взять потом тридцать. Хотя я сомневаюсь, чтоб у Фомы был расчет. Он в своем роде поэт. Пятнадцать тысяч... – это хорошо. Он и взял бы их, да не устоял перед соблазном порисоваться. Он же - кислятина, но при самом неограниченном самолюбии!

*(Мизинчиков наносит сильный удар в грудь Сергея. Сергей падает.)*

МИЗИНЧИКОВ*(победно поднимая руки вверх)*: Надо ожидать больших перемен. Теперь Егор Ильич готов молиться Фоме. Чего доброго, пожалуй, и женится, из умиления души.

СЕРГЕЙ: Мы должны помешать этому!

МИЗИНЧИКОВ*(молчаливо кивает)*

*(Сергей подводит Мизинчкова к химическому столу, на котором стоят колбы и реторты. Что-то смешивает, взбалтывает.)*

СЕРГЕЙ: Зачем его женить на этой дуре?

МИЗИНЧИКОВ: У них идея довольно основательная: они хотят разбогатеть.

СЕРГЕЙ: *(смешивает какую-то жидкость с порошком. Поднимается синий пар)* Вы можете говорить, что это хорошая мысль - жениться на пошлой дуре!?

МИЗИНЧИКОВ: Отчего же мысль-то пошлая? Я согласен с вами, что она дура... Гм! Но на ее деньги можно бы славно округлить имение! Впрочем, у них и другие резоны: они боятся, чтоб Егор Ильич не совершил страшный грех – не женился на той гувернантке... помните, еще такая интересная девушка?

СЕРГЕЙ: На какой гувернантке?

МИЗИНЧИКОВ: А разве здесь много гувернанток? На Насте!

СЕРГЕЙ: А разве... это вероятно? Скажите, ради бога!

МИЗИНЧИКОВ: О, влюблен по уши!

СЕРГЕЙ: Кто?

МИЗИНЧИКОВ: Как кто? Ваш дядя! А вы про кого подумали?

СЕРГЕЙ: Она его разве любит?

МИЗИНЧКИКОВ: Очень может быть. Впрочем, у нее ведь и выгода есть: она очень бедна.

СЕРГЕЙ: Это пошло. Какие у вас данные, что они любят друг друга?

*(Мизинчиков подзывает Сергея за собой. Показывает в окно.)*

МИЗИНЧИКОВ: Видите! Этого же нельзя не заметить. Они, кажется, имеют тайные свидания в той беседке. Вы не пробовали туда ходить?

СЕРГЕЙ: В беседке!? Мне запретили!

МИЗИНЧИКОВ: Вот видите. Утверждали даже, что она с ним в непозволительной связи. Я вам говорю это под секретом.

СЕРГЕЙ: Что? И вы этому верите?

МИЗИНЧИКОВ: Я не вполне верю. Впрочем, очень может быть.

СЕРГЕЙ: Как может быть! Вспомните благородство, честь дяди!

МИЗИНЧИКОВ: Причем здесь честь. Можно же увлечься, а потом завершить это дело законным браком. Так часто случается. Впрочем, повторяю, я нисколько не стою за совершенную достоверность этих известий. Тем более что эту гувернантку здесь очень уж размарали. Говорили даже, что она была в связи с Видоплясовым.

СЕРГЕЙ: Не смейте так говорить! Отвратительно даже слышать это. Впрочем, вы и сами этому не верите.

МИЗИНЧИКОВ: На свете все может случиться. Но вы, я вижу, берете во всем этом большое участие. Так вот, считаю себя обязанным прибавить, что мало вероятности насчет крамольной связи с Видоплясовым. Это все проделки Перепелицыной. Это она распустила здесь эти слухи, из зависти, потому что сама прежде мечтала выйти замуж за Егора Ильича - ей-богу! - на том основании, что она подполковничья дочь. В итоге, разочаровалась и ужасно бесится.

СЕРГЕЙ: Да правда ли это?

МИЗИНЧИКОВ: Ужасно не люблю сплетен, тем более что мы только теряем драгоценное время. Я, видите ли, пришел к вам с небольшой просьбой. Я вижу, вы любите вашего дядюшку, поэтому вынужден просить вас помочь ему.

СЕРГЕЙ: Это всенепременно!

МИЗИНЧИКОВ: Дайте мне честное слово дворянина, что все, услышанное вами останется между нами.

СЕРГЕЙ: Даю.

МИЗИНЧИКОВ: Дело, в сущности очень простое. *(Подводит Сергея к столу, уставленному порошками и колбами. Берет круглую болванку, похожую на бомбочку и начинает засыпать в нее порошок. )* Я, видите ли, хочу увезти Татьяну Ивановну отсюда и жениться на ней - понимаете? *(вручает Сергею болванку)*

СЕРГЕЙ: Не ожидал...

МИЗИНЧИКОВ: Чего не ожидали? Что так правильно поступить, чтобы спасти вашего дядю?

СЕРГЕЙ: Вовсе нет-с... но...

МИЗИНЧИКОВ *(насыпает в болванку порошок):* О, пожалуйста, не стесняйтесь в выражениях! Вы мне даже доставите этим удовольствие, потому что эдак ближе к цели. Я вам расскажу весь план.

СЕРГЕЙ: О, помилуйте!

МИЗИНЧИКОВ: *(взвешивает на руках бомбу)* Рассказывать почти нечего. Видите ли: я теперь в долгах и без копейки. Кроме этого, у меня сестра лет девятнадцати – сирота, живет в людях и без всяких средств. Службой я ничего не достану, сам по себе ни на что не способен, образования не имею *(берет в руки бомбу, вкладывает в руку Сергея)*, вот и остается либо взорвать все здесь к чертовой матери, либо жениться. А здесь - эта Татьяна Ивановна. Вот я и решился пожертвовать собой ради нее. Согласитесь, что все это не что иное, как благородство высшей пробы по отношению к бедной женщине.

СЕРГЕЙ: Вы хотите сделать официальное предложение Татьяне Ивановне?

МИЗИНЧИКОВ: Боже меня сохрани! *(начинает укладывать бомбы и гранаты в чемодан)* Меня отсюда тотчас выгонят, да и она сама не пойдет. Я придумал – нечто более романическое и эффектное.

СЕРГЕЙ: Что же?

МИЗИНЧИКОВ *(перепоясывает себя ремнями)*: В том-то и состоит основная мысль, что Татьяна Ивановна способна завести амурное дело решительно со всяким встречным, лишь бы тому пришла в голову мысль ей это предложить. Вот почему я и взял с вас предварительное слово, чтоб вы тоже не воспользовались этой идеей.

СЕРГЕЙ: Я? Ах, извините. Я не собираюсь.

МИЗИНЧИКОВ: Пожалуйста, не стесняйтесь в выражениях. *Я* уже просил вас.

СЕРГЕЙ: Но я не сумасшедший!

МИЗИНЧИКОВ: Разумеется, нет, потому что еще не сидите в сумасшедшем доме. Да и Татьяна Ивановна тоже! Но вы ведь желаете ее? Я вижу. Сердце у ней необыкновенно чувствительное! Замуж ее никто никогда не просил. Жила она приживалкой у одной богатой помещицы. И вдруг получает богатство. Согласитесь, это хоть кого перевернет. Теперь за ней волочатся, и все надежды ее воскресли. Я уж сделал пробу и тотчас же добился тайного свидания.

СЕРГЕЙ: Так что вы хотите?

МИЗИНЧИКОВ: План таков. Я недурно играю на гитаре и пою. Дня через четыре я начну вздыхать под ее окнами и назначу свиданье в беседке под гитару, ночью. А к рассвету коляска - и прощай Степанчиково. Вы понимаете, что тут никакого риску: она совершеннолетняя, и, кроме того, во всем ее добрая воля. А уж если она бежит со мной, то уж, конечно, значит, вошла со мной в обязательства... Привезу я ее в благородный дом - здесь есть, в сорока верстах, - до свадьбы ее будут держать в руках и никого до нее не допустят; свадьбу уладим в три дня. Разумеется, для этого нужны деньги; но я рассчитал, нужно не более пятисот серебром на всю интермедию, и в этом я надеюсь на Егора Ильича: он даст, конечно, не зная, в чем дело, взаймы. Теперь поняли?

СЕГЕЙ: Не понимаю. И почему вы меня выбрали в конфиденты вашего амура?

МИЗИНЧИКОВ: Вы пылки и... молоды. Если уж дали мне слово, что никому не расскажете, то уж его сдержите. А если воспользуетесь моей идеей для себя, то, я, согласен вам уступить. Но с условием. Через месяц после свадьбы на Татьяне Ивановне получить от вас пятьдесят тысяч ассигнациями.

СЕРГЕЙ: Так вы ее уж мне предлагаете?

МИЗИНЧИКОВ: Не предлагаю. А благородно уступаю. Я вижу, как вы мечтаете осчастливить бедную женщину. Но за деньги. Когда вы сможете вернуть мне пятьдесят тысяч ассигнациями за верную идею?

СЕРГЕЙ: Что?

МИЗИНЧИКОВ: Вы пользуетесь несчастьем бедной женщины, чтоб вытянуть от нее сто тысяч!

СЕРГЕЙ: Но это вы только что предлагали.

МИЗИНЧИКОВ: Вы, я… Какая разница! Вы, кажется, не понимаете, в чем дело?! Я вам дядю спасать предлагаю. Всего какие-то пятьдесят тысяч ассигнациями, которые сами летят вам в руки. Все выгоды на вашей стороне.

СЕРГЕЙ: Минутку! Жениться собрались вы, а не я.

МИЗИНЧИКОВ: Так вы отказываетесь от доброго дела?

СЕРГЕЙ: Если смотреть с вашей точки зрения, то выходит, что вы делаете самое великодушное дело, обманывая Татьяну Ивановну.

МИЗИНЧИКОВ: Во-первых, я жертвую собой! Не путайте! Я соглашаюсь быть ее мужем, - ведь это же стоит чего-нибудь? Во-вторых, несмотря на то, что у ней есть верных тысяч триста серебром, я беру только сто тысяч ассигнациями, и уже дал себе слово не брать у ней ни копейки во всю мою дальнейшую жизнь, хотя бы и мог!

СЕРГЕЙ: Но это так благородно с вашей стороны!

МИЗИНЧИКОВ: Мало того, я обязуюсь, что никакое несчастье до нее не коснется. Во-первых, я ее тотчас же помещаю в Москве, в одно благородное, но бедное семейство, где деньги на хлеб и воду есть всегда. Денег у ней останется тысяч двести пятьдесят, а может, и сто пятьдесят, да даже если просто пятьдесят рублей?! На это можно, знаете, как прожить! Она в Петербурге. Я - в Москве. Там жизнь дорогая. Мне же надо чем-то себя восполнять за жертву. Приезжая дня на два, на три, я буду доставлять ей даже удовольствие… - понимаете, что может доставить мужчина женщине? Я буду рассказывать ей анекдоты, петь романсы, подарю собачку, расстанусь романически, и буду вести с ней длинную любовную переписку. Да она в восторге будет от такого веселого мужа! По-моему, это рационально. Мужья тогда только и драгоценны женам, когда в отсутствии. Следуя моей системе, я займу сердце Татьяны Ивановны сладчайшим образом. Чего ж ей больше желать? Скажите! Ведь это рай, а не жизнь!

СЕРГЕЙ: Вспомнили ли вы, что она уже почти невеста дяди? Похитив ее, вы сделаете ему большую обиду; вы увезете ее почти накануне свадьбы и, сверх того, у дяди же возьмете взаймы для совершения этого подвига!

МИЗИНЧИКОВ: А вот тут-то я вас и ловлю! Не беспокойтесь, дядя еще предложения не делал. Наконец, позвольте: не вы ли сами были в исступлении, что дядюшку вашего заставляют жениться на Татьяне Ивановне, а теперь вдруг заступаетесь за этот брак? Мой поступок благодеяние Егору Ильичу!

СЕРГЕЙ: Вы мне первому свое сердце открываете или еще кому до меня это делали?

МИЗИНЧИКОВ: О-о! Обижаете! Вы с вашим романтизмом. Я уже открыл мою мысль Пьеру Обноскину! А он уехал.

СЕРГЕЙ: Я не Обноскин; но ... кажется, вам на меня тоже надеяться нечего.

МИЗИНЧИКОВ: Похоже, что вам еще не надоели Фома Фомич и бабушка. Ну ничего! Побудете до завтра, и к вечеру согласитесь. Иначе ваш дядюшка пропал! Его непременно заставят на сумасшедшей жениться. А тогда плакали ваши денежки. Я приду к вам за ответом пораньше утром, а вы подумайте...

*(Он повернулся, взял в руки гранату и швырнул ее в стену. Оглушительный взрыв. Летят осколки, пламя. Затемнение.*

*СЦЕНА*

*Свет. Картина быта опять незаметно меняется. Силуэты начала 20 века. Современные дома. Сергей поднимается с пола. Отряхивает с себя осколки. Мизинчикова нет. Только на полу валяется оторванная рука. Сергей выкидывает ее в окно.*

*На бывшую террасу, превращенную в длинную казарму, вбегает полковник. За ним Видоплясов с ведром воды. Его уши заткнуты ватой.)*

ПОЛКОВНИК: Друг мой, что случилось? На тебе лица нет.

СЕРГЕЙ: Дядюшка! наконец-то я узнал правду о том, что здесь творится?

ПОЛКОВНИК: Ничего ты еще не знаешь. Мне многое надо тебе рассказать. Вот только кончу с Видоплясовым.

СЕРГЕЙ: Да бросьте вы его, дядюшка.

ПОЛКОВНИК: Не могу, Серж. Дело брат серьезное. Не нравится ему его фамилия, говорит – неделикатесная. Переменить просит.

СЕРГЕЙ: Не деликатесная?

ПОЛКОВНИК: Уж два месяца пристает ко мне с этим...

СЕРГЕЙ: Почему?

ВИДОПЛЯСОВ: Именно.

ПОЛКОВНИК: Что именно? Вытащи ты из своих ушей эту дрянь! *(вырывает вату из ушей Видоплясова).* Ну чего ты расплакался?

ВИДОПЛЯСОВ: Из-за фамильи! Зачем мне на себе такую гнусность-с таскать.

СЕРГЕЙ: Но ведь и у отца твоего была такая ж фамилия?

ВИДОПЛЯСОВ: Была. Через него я почувствовал гнусность своей фамилии... Ну представьте себе, если на заглавном-то листе будет написано:

СЕРГЕЙ: На каком листе?

ПОЛКОВНИК: В Петербурге у него книга выходит. Стихи Видоплясова.

ВИДОПЛЯСОВ: Вопли Видоплясова! Необлагороженная фамилия-с.

ПОЛКОВНИК: На заглавном листе будет выведено: крепостной человек такого-то, а в предисловии Фоме от автора благодарность. Прямо Тарас Шевченко.

СЕРГЕЙ: А печатают за чей?

ПОЛКОВНИК: (разводит руками) За мой. Посвящено Фоме. Фома сам предисловие пишет. Вот и мучаемся с тех пор.

СЕРГЕЙ: Так перемените фамилию – и дело с концом.

ПОЛКОВНИК: Не можем! Какую фамилию не придумаем, дворовые к ней пакость в рифму находят. Начали с нежных - Олеандров, Тюльпанов... Но остановились на верном. "Вопли Григория Верного". Так дворовые прибрали на это рифму "скверный".

Штук триста Григорий фамилий перебрал, наконец, остановился на "Уланов". Я согласился. Три дня он ходил "Уланов". Все стены в сортире перепортил, расчеркиваясь карандашом: "Уланов". Потом их перекрашивали. Потом целую кипу голландской бумаги извел на подписи: «Уланов, поэт от Бога». И вдруг – неудача. Дворовые придумали рифму: "Болванов". Опять перемена фамилии! Какую ты новую выдумал-то?

ВИДОПЛЯСОВ: Танцев.

ПОЛКОВНИК: Ну, черт с тобой, пусть будет Танцев. Согласился я, брат Сергей. Да мужики и тут ему подыскали рифму, что и сказать нельзя! Танцев – сам понимаешь дальше что. В общем, мы в тупике. В тупике, Григорий?

*(Видоплясов уныло кивает головой)*

СЕРГЕЙ: А Видоплясова снова вернуть не пробовали?

ПОЛКОВНИК: Фома считает, такая фамилия вредить может!

ВИДОПЛЯСОВ: Я хотел повергнуть к вашим стопам новое имя-с, облагороженное-с.

ПОЛКОВНИК: Какое?

ВИДОПЛЯСОВ: Эссбукетов.

ПОЛКОВНИК: И не стыдно тебе, Григорий, фамилию с помадной банки брать?! Ведь это на банке с помадкой написано.

СЕРГЕЙ*(шепотом)*: Помилуйте, дядюшка, да ведь это просто дурак, набитый дурак!

ПОЛКОВНИК: Ошибаешься, братец! Уверяют кругом, что умен и что это все в нем благородные свойства играют ...

СЕРГЕЙ: Развяжитесь вы с ним, ради бога!

ПОЛКОВНИК: Ну хорошо, я попробую.

*(Полковник подходит к Видоплясову. Берет его за пуговицу)*

ПОЛКОВНИК: Послушай, Григорий! Ведь мне, братец, некогда, сейчас. Ступай с Богом. Нет, постой! Скажи, где Фома Фомич?

ВИДОПЛЯСОВ: На молитве всю ночь стоят за вас.

СЕРГЕЙ: А я слышал, храпел он, когда мимо спальни его проходил.

ПОЛКОВНИК: Ну, вот видишь, Сережа, он даже во сне молится, так что я даже его боюсь, как он нас всех любит. Ну ступая вон, Григорий, помолись вместе с Фомой.

*(Видоплясов уходит.)*

ПОЛКОВНИК: Наконец-то наговорюсь с тобой досыта. Ты, Сережа, не уезжай. Один ты у меня. Ты и Она.

СЕРГЕЙ: Послушайте, дядюшка, скажите мне только одно: зачем вы меня сюда вызвали?

ПОЛКОВНИК: Так я уже говорил: ты жених Настеньки. Ты даже поднялся в общем мнении, когда я объявил, что ты сватаешься.

СЕРГЕЙ: Дядюшка, вы в каком-то заблуждении находитесь! Да знаете ли, что Настасья Евграфовна завтра же едет отсюда? Она сама лично объявила мне сегодня об этом. Мое сватовство для нее просто фантастика!

ПОЛКОВНИК: Чем же фантастика?

СЕРГЕЙ: Потому что она мне отказала?

ПОЛКОВНИК: Как отказала? Да отвечай же, ради бога, чего стоишь? Может ты ее чем обидел?

СЕРГЕЙ: Помилосердствуйте, дядюшка! Разве мог я обидеть девушку?

ПОЛКОВНИК: А раз не обидел, зачем же она тебе отказала? Зачем я тебя тревожил из Петербурга? Теперь ее гонят отсюда, а когда она твоя жена, значит, моя родная племянница, - не прогонят.

СЕРГЕЙ: Так вы из-за этого ее на мне только жените, чтобы ее не прогнали отсюда?

ПОЛКОВНИК: Постой, брат. А куда она пойдет, если ее прогонят? Ведь это только бессмысленный вздор, что в гувернантки-то! А если к ней какой-нибудь мерзавец-обольститель пристанет?

СЕРГЕЙ: Дядюшка! простите меня, но ответьте на один вопрос!

ПОЛКОВНИК: Какой вопрос?

СЕРГЕЙ: Скажите, как перед богом, откровенно: не чувствуете ли вы, что вы сами немного влюблены в Настасью Евграфовну? Подумайте: ведь из-за этого-то ее здесь и гонят.

ПОЛКОВНИК: Я? Влюблен? Да они все белены объелись. Да для чего ж я тебя-то выписывал, как не для того, чтоб доказать им всем, что они белены объелись? Впрочем, что я говорю?! Я? Влюблен?! Рехнулись они все, да и только.

СЕРГЕЙ: А если так, дядюшка, то позвольте уж мне объявить вам торжественно, что я решительно ничего не нахожу в этом дурного. Напротив, вы бы ей счастье сделали, если уж так ее любите!

ПОЛКОВНИК: И ты говоришь это так хладнокровно? О ней! Просто так возьми и женись! Да ты что, брат! У меня отеческая любовь к ней, она мне - в дочери, а ты тут с супружеством!

СЕРГЕЙ: Но ведь вы ее любите.

ПОЛКОВНИК: Как дочь Сашу люблю. Ну, может чуть больше, признаюсь тебе. Саша мне дочь по праву, а эту я любовью своею дочерью сделал. Я ее из бедности взял. Ее Катя, мой ангел покойный, мне ее как дочь завещала. Я образование ей дал. Улыбочка какая у ней! заметил ты, Сережа? как будто смеется над тобой. Я вот и думал, что ты приедешь, сделаешь предложение; они и уверятся, что я не имею видов на нее. Я бы вас так любил, так любил! жизнь бы вам отдал, не расстался бы с вами; всюду за вами! Ах, как бы мы могли быть счастливы!

СЕРГЕЙ: Да, дядюшка, да, это все так, но только вы куда денетесь?

ПОЛКОВНИК: Я? Ну устроюсь как-нибудь. Я уже обещался – с Татьяной Ивановной…

СЕРГЕЙ: Что вы обещали Татьяне Ивановне?

ПОЛКОВНИК: Я?.. Да ничего… Самую малость… Я сегодня же, сейчас же, делаю предложение.

СЕРГЕЙ: А если она не согласится? Вы на что с ней рассчитываете? Она же романтическое все любит.

ПОЛКОВНИК: А я про что? Хочешь стать красивым, поступи в гусары! Против гусара она не устоит. Одна сабля чего стоит?! Торжественная минута наступает. Только я, брат, об одном не подумал: останется ли она со мной как я саблю сниму?

СЕРГЕЙ: Так вы ж верно чего другое предъявите…

ПОЛКОВНИК: Ты думаешь? Впрочем, верно. Уж этот механизм мне известен. Хотя дело деликатное, ужасно деликатное!

СЕРГЕЙ: А если она сумасшедшая окажется, дядюшка!

ПОЛКОВНИК: Что ж делать, братец, и рад бы с умом... А впрочем, и с умом-то какие злые бывают! А она добрая! Если б ты знал! Главное, Настя при нас остается. Я ведь и согласился с этим условием. Послушай, Сергей, подожди меня здесь, никуда не ходи; я мигом к тебе ворочусь.

СЕРГЕЙ: Куда вы, дядюшка?

ПОЛКОВНИК: Может быть, я ее увижу, Сергей. Объяснюсь с ней. Только для Татьяны Ивановны приготовлюсь.

*(Полковник надевает плащ, шляпу, берет гитару, убегает)*

*(Сергей остается один. Нервно ходит из угла в угол. Через минуту врывается испуганный полковник.)*

*СЕРГЕЙ: Что с вами. На вас лица нет. Вам отказали?*

ПОЛКОВНИК: Не успели. Сейчас Фому встретил в сенях. По-ночному, в туфлях и в колпаке, выходил. Ни слова не сказал, даже не взглянул. Я заглянул ему в лицо, эдак снизу. А он - ничего! Как будто спит.

СЕРГЕЙ: Примета плохая. Нагадит он нам.

ПОЛКОВНИК: Нет, братец, он через секунду меня как будто узрел и Настю к себе потребовал. Наверное, насчет тебя разузнать хочет. Благословит ее на брак. Это он, Сергей, на самом высшем своем полете находится...

СЕРГЕЙ: Сверху-то нагадить как раз легче всего.

ПОЛКОВНИК: Да ты что? Впрочем, маменька тоже как будто нарядились куда-то.

СЕРГЕЙ: А вы где ее видели?

ПОЛКОВНИК: Тоже в коридоре. Она от меня тенью шарахнулась. Я ей - Куда? Не отвечает. Как пьяная мимо меня прошла, не заметила. Одни, брат, тайны нынче у нас в доме. Но ты к Настеньке иди, умоляй. Не останавливайся. Только на колени не падай, она этого не любит.

СЕРГЕЙ: А вы-то откуда это знаете?

ПОЛКОВНИК: Ой, брат, я вообще ничего не знаю. Так я бегу. А-то, почитай, тунца из меня сделают. Только не хочется, брат.

(садится)

*ПОЛКОВНИК: Что-то колени дрожат.* Посижу еще немножко.Что ж делать, братец? Они говорят: "для детей богатство!" Конечно, для детей чего не сделаешь? Не все же тунеядцем сидеть!

СЕРГЕЙ: А Гед вы встречаетесь?

ПОЛКОВНИК: У беседки, под розовым кустом. Тьфу ты черт, у розового куста, там встреча будет. Голова гудит.

*(Полковник хватает плащ, шляпу, берет гитару, убегает. Сергей молча смотрит вслед нему, затем медленно уходит вслед за ним. Затемнение)*

*СЦЕНА*

*(Комната Опискина. Опискин сидит у окна, ловит мух. Робкий стук в дверь. Опискин бросается за стол, бросает перед собой листы, хватает в руку перо. Стук повторяется.)*

ОПИСКИН: Кто там?

НАСТЯ*(из-за двери)*: Звали, Фома Фомич?

(*Фома тут же отбрасывает от себя перо. Прыскает на себя какой-то цветочной водою с сильным запахом, отчего сам же и чихает.)*

ОПИСКИН: Войдите.

*(Входит Настя.)*

НАСТЯ: Звали, Фома Фомич.

ОПИСКИН: Ах, Анастасия Евграфовна. Прошу, проходите. Извините, чаю не дождетесь. У меня здесь все по-спартанскому.

НАСТЯ: Да я только узнать, что вам надобно? Мне Видоплясов от вас записку принес.

ОПИСКИН: Ах, моя милая. Записку… Можно, я прямо к делу. Скажите, как перед богом, откровенно: не чувствуете ли вы, что для вашего же блага и чтобы просечь нежелательные толки и разговоры, вам пора бы выйти уже замуж? Подумайте, прежде чем ответить.

НАСТЯ: Замуж? Так для этого любить же надо!

ОПИСКИН: Благородные слова говорите. Вот я и хочу вас спросить, а разве не чувствуете вы, что уже влюблены немножко…

НАСТЯ: Я? Это видно мадам Перепелицына, Анна Ниловна такое придумала.

ОПИСКИН: Нет, нет… Объявляю вам торжественно, что я решительно ничего не нахожу в этом дурного. Что же плохого в самом предмете любви? Напротив, вы бы счастье сделали, если бы влюбились, и - дай Бог этого!

НАСТЯ: Ну в кого же мне тут влюбляться?

ОПИСКИН: А вы не скажите, Анастасия Евграфовна. Влюбиться можно так что даже если и не в кого. Тут высшая причина наблюдается. Это как верчение планет. Оно сильней нашего желания будет.

НАСТЯ: Да, вы правы.

ОПИСКИН: да? А подумайте, не обращали ли вы внимания, что среди разнообразных предметов мужского пола, что вокруг вашей планеты обращаются, одни сильнее к вам тянутся, чем другие.

НАСТЯ: Тянутся. Одни как будто сильнее, чем прочие.

ОПИСКИН: Кто же это?

НАСТЯ: Гаврила. Он завсегда мне слово доброе скажет и по головке погладит.

ОПИСКИН: Тьфу ты, милая. Я же не такой предмет имел в виду. Я поосновательней.

НАСТЯ: А поосновательней я не замечала. У нас тут кроме Вас и Полковника основательных нет.

ОПИСКИН: Вот это в точку. Кроме меня… Ну да… еще полковник… Но это пустое. Насчет этой планеты, которую вы только что упомняли! Как она крутится?

НАСТЯ: Вот прямо голова закружается, так она крутится.

ОПИСКИН: Да-да…

НАСТЯ: У вас тут пыли много, я сейчас вытру. *(бросается к двери)*

ОПИСКИН: Стой! Пыль подождет. Ты, если хочешь, на! Мой рукав! Им вытри. Только не уходи.

НАСТЯ: Меня бабушка генеральша убьют, если узнают, что я вашим рукавом пыль вытирала.

ОПИСКИН: Это мы разберемся. Ты, если подле меня будешь, тебя здесь пальцем никто не тронет. Понимешь?

НАСТЯ: Не очень.

ОПИСКИН: Ну как же. На одну секунду это меня озарило! Чувствуешь? (*хватает Настю за руку)*

НАСТЯ: Дрожать вы весь.

ОПИСКИН: Это я от вулкана дрожу.

НАСТЯ: Какого вулкана?

ОПИСКИН: Я сегодня ночью высчитал, что мы на вершине вулкана живем. Оттого и дрожим сейчас с тобою, что оба вулкан этот чувствуем. Я ведь тебе многое сказать должен. Только ты ничего сразу не говори. Слушай.

НАСТЯ: Вы о чем толковать изволите?

ОПИСКИН: По-моему, все ты прекрасно понимаешь. Понимаешь, какой здесь вулкан нонче рванет.

*(Стук в дверь. Раздается грозный крик генеральши)*

ГЕНЕРАЛЬША: Фома Фомич, что дверь у вас заперта?

ОПИСКИН: Ах ты! *(кричит)* Раздет я. Раздет. Дайте оденусь. *(Мечется)* Вот что, Настя. Как стемнеет, приходи в беседку под розовым кустом. Приходи обязательно. Придешь?

НАСТЯ*(пытается вырвать свою руку)*: Зачем?

ОПИСКИН: Ты руку то мою держи, не выпускай, если тебе так легче. Я тут глупостей, может быть, наговорил, это потому что вулкан этот действует. Ты сама много не думай. Я уже обо всем подумал. Ты только приди, а там… там я тебе такие сокровища открою… за всю жизнь такие не истратишь.

НАСТЯ: Вы руку мою пустите, не ровен час генеральша увидят.

ОПИСКИН: Вулкан здесь. Нельзя руку отпускать. Ты это знаешь, через другую дверь выйди, вон там, за ковриком, лаз есть. Туда выйди, и ровно в десять я тебя в беседке жду.

*(Настя сконфуженно вылезает через потайной выход. Фома бежит к дверям. В комнату входит генеральша.)*

ГЕНЕРАЛЬША: Насилу достучалась до вас, отец мой! Что вы как будто спали крепко али труд какой работали?

ОПИСКИН: Спал. Впрочем, и работал тоже.

ГЕНЕРАЛЬША: Что все вместе делали? Нельзя столько трудов разом делать. Устанете. Тут как будто накурено али тараканов травили?

ОПИСКИН: Может, это я со сна надышал?

ГЕНЕРАЛЬША: Может и надышали. *(оглядывается)* А следы чьи на полу… Али животное какое прячете?

ОПИСКИН: Никое животное я не прячу. Разве только в себе.

ГЕНЕРАЛЬША: Так ведь следы же. Вона!

ОПИСКИН: Человек, когда думает, следы всегда оставляет.

ГЕНЕРАЛЬША*(осмотрев всю комнату)*: А-а батюшка, ну успокоили.

ОПИСКИН: Так вы пришли, чтоб животное свое здесь сыскать?

ГЕНЕРАЛЬША: И-и, отец мой… Я по очень важному делу… Вы знаете, что уже решено сегодня… Егор обещался сделать предложение Татьяне Ивановне.

ОПИСКИН: Это ваши дела, меня они совсем не касаются.

ГЕНЕРАЛЬША: Ну прости, отец мой… Я, брат, с другим пришла.

ОПИСКИН: Где он?

ГЕНЕРАЛЬША: Кто?

ОПИСКИН: Ну тот, другой…

ГЕНЕРАЛЬША: Запутал ты меня, отец. Я не человека имела в виду, а себя.

ОПИСКИН: Так вы что, матушка, уж и не человек боле?

ГЕНЕРАЛЬША: Может и не человек. Переменилась больно.

ОПИСКИН: Что за катаклизма такая? Вулкан что ли какой?

ГЕНЕРАЛЬША: Ты и есть та катаклизма, Фома. Вулкан.

ОПИСКИН: Чего?

ГЕНЕРАЛЬША: Прости, Фома. Не здесь я хотела говорить об этом.

ОПИСКИН: А где?

ГЕНЕРАЛЬША: Фома, я пришла звать тебя в беседку, ну ту, под розовым кустом.

ОПИСКИН: Чего?

ГЕНЕРАЛЬША: Да я, видимо, совсем глупа стала. Вздором голову себе напичкала. Только чувсвую, что дрожу вся. Трясти у нас стало.

ОПИСКИН: И вас тоже?

ГЕНЕРАЛЬША: А что и тебя трясет? *(хватает Фому за руку)*

ОПИСКИН: Да.

ГЕНЕРАЛЬША: К чему это?

ОПИСКИН: Рванет, думаю. Земля волнуется.

ГЕНЕРАЛЬША: Неужто конец света наступает?

ОПИСКИН: Наступает.

ГЕНЕРАЛЬША: Дай руку мне твою. Страшно. *(хватает Фому за другую руку)*

ОПИСКИН: Чего?

ГЕНЕРАЛЬША: Дай мне на руку твою опереться, и мы с тобой заживем, как люди. Егориус будет не против. Все что есть мое - твое будет. Я уже все решила. Как дар на научные пожертвования.

ОПИСКИН: А если без поэзии?

ГЕНЕРАЛЬША: Что? Какая поэзия?

ОПИСКИН: Суммы какие? Это же близко к сердцу касается. Цена моих усилий.

ГЕНЕРАЛЬША: Что, отец мой? Уши от страха заложило, ничего не слышу. Приходи в беседку, как стемнеет. Сегодня же вечером приходи, не то… дрожу я вся..

ОПИСКИН: На вулкане живем.

ГЕНЕРАЛЬША: Что? Какой приговор будет? Придешь, аль нет?

ОПИСКИН: Приду! Но только не в десять. Позже. Мне… Другое дело надо… Уж если на вас охота нападет, так хоть медведем делайся, все равно забодаете. Вы знаете, от чего вы меня вообще оторвали? Я сам не знаю. Идите. Я вулкан здесь открыл… Он же рвануть может.

*(затемнение)*

*СЦЕНА*

*(Ярко горит электрическая луна. На сцене беседка, увитая белым атласом.*

*За ним мелькают две тени: мужская и женская. Слышен заливистый женский смех. Перед шатром появляется Сергей, как зачарованный смотрит на игру теней на стенке шатра. Тени сливаются в страстном поцелуе.*

СЕРГЕЙ: Дядя там сейчас с Татьяной Ивановной.

*(прячется в укрытие. На поляне появляется вторая фигура в испанском плаще и с гитарой за спиной. Заходит в беседку. Две фигуры замирают. Затем какое-то время все трое патетически начинают жестикулировать. Затем из шатра выбегает первая фигура в плаще, с гитарой за плечами, широкополой испанской шляпе. Сталкивается нос к носу с Сергеем)*

СЕРГЕЙ: Дядя?

*(Человек снимает маску. Это мсье Поль Обноскин)*

ПОЛЬ ОБНОСКИН: Извините меня! Никак не ожидал с вами встретиться.

СЕРГЕЙ: Вы? Вы же уже уехали!

ПОЛЬ ОБНОСКИН: Пришлось вернуться. Проводил маменьку. Могу ли я обратиться к вам как к благороднейшему человеку в мире?

СЕРГЕЙ: Я дядю ищу.

ПОЛЬ ОБНОСКИН *(эффектно закутываясь в испанский плащ гранда, мелодраматическим шепотом)*: Да найдете вы его, не бойтесь. Есть случаи, когда истинно благородный человек принужден обратиться ко всему благородству чувств другого, истинно благородного человека... *(приподнимает шляпу)* Надеюсь, вы меня понимаете?

СЕРГЕЙ: Может быть, попробуете высказаться прозой?

ПОЛЬ ОБНОСКИН: Фу ты черт. Видели вы бабу, которая находилась вместе со мной в этом балагане?

СЕРГЕЙ: Нет.

ПОЛЬ ОБНОСКИН: Как же. Не расчухали кто такая?

СЕРГЕЙ: Ни ноздрей!

ПОЛЬ ОБНОСКИН: Дурак! Эту бабу я назову скоро моею женою.

СЕРГЕЙ: Поздравляю. Но я здесь при чем?

ПОЛЬ ОБНОСКИН: При том, что вы должны сохранить в тайне, что видели эту даму.

СЕРГЕЙ: Да не видел я ее.

ПОЛЬ ОБНОСКИН: Ради бога, поймите мое положение: это секрет. Вы тоже можете быть женихом, тогда и я, со своей стороны вам помогу...

СЕРГЕЙ: Не буду я ей женихом. Что вы млеете? Тс!

*(Из шатра выбегает другая фигура в плаще, широкополой шляпе и гитарой за спиной.*

СЕРГЕЙ: (кричит) Дядя!

*(Незнакомец срывает с себя маску)*

СЕРГЕЙ: Мизинчиков!

МИЗИНЧИКОВ: Сергей Александрович!

*(На поляну из беседки выбегает третья фигура в испанском домино)*

*СЕРГЕЙ:* Настасья Евграфовна?

*(Дама в домино вскрикивает и срывает с себя вуаль.)*

СЕРГЕЙ: Татьяна Ивановна!?

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: Ах, разбойник!

СЕРГЕЙ: Господа!

ОБНОСКИН*(шепотом)*: Не презирайте меня, Сергей Александрович! Это моя жена.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: Нет, нет! я не хочу, не хочу выходить замуж за вас!

МИЗИНЧИКОВ: Нет, постойте, это моя жена.

*(Обноскин зажимает ему рот рукой.)*

ПОЛЬ ОБНОСКИН: Вы кто такой? Я здесь первый был.

МИЗИНЧИКОВ: А за то это моя идея была – взять ее в жены.

СЕРГЕЙ: *(разнимает их)* Мизинчиков, что вы с ней сделали?

МИЗИНЧИКОВ: Сергей Александрович! Я ведь вам уже объяснял – я не женитьбы искал, я, согласитесь, просто благоразумный поступок совершить хотел.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: Они обещались увезти меня на край света...

МИЗИНЧИКОВ: А взамен взять только сто тысяч ассигнациями. Господин Обноскин проговорился давеча, что хотел бы взять все триста. А я дал себе слово не брать больше ста. Хотя бы мог и миллион!

ОПИСКИН: Но я ей неожиданный оборот придал. Я, следуя моей системе, занял бы сердце Татьяны Ивановны сладчайшим образом.

МИЗИНЧИКОВ: Я бы сделал это лучше.

*(Снова дерутся. Сергей их разнимает)*

СЕРГЕЙ: Ведь это же не порядочно, господа.

*МИЗИНЧИКОВ: Я ведь* только через одну любовную переписку и поддерживал бы отношения. По-моему, это рационально: так всем мужьям поступать.

ОБНОСКИН: А я - из научной цели предложение сделал. Я хотел способствовать движению современного просвещения, мечтал даже учредить стипендию в университете...

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: Всем стипендии! Всем стипендии!

ОБНОСКИН: Ведь это рай, а не жизнь.

СЕРГЕЙ: Я думаю, господа, вам решительно невозможно больше оставаться в этом доме.

МИЗИНЧИКОВ И ОБНОСКИН: Вы только дело огласке не придавайте, а то нас взашей отсюда погонят. Вы же благородный человек, Сергей Александрович! Мы вам доверились, как жениху.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: Ах, разбойники, я вас запомнила! *(заливисто хохочет!)* Вы обагряете мое сердце кровью… Берите меня всю, истратьте на свое счастье!

*(убегает)*

*(Мизинчиков и Обноскин срываются вслед за ней.)*

*ОБА: Куда же вы, сударыня?* Не слушайте его! Мечты уже осуществились в вашей жизни! Это я. Жених ваш и кавалер разных орденов…

*(Сергей остается один. )*

СЕРГЕЙ: Кажется такого водевиля никто не ожидал.

*(В этот момент с другой стороны беседки раздается страшный крик. Сергей прячется обратно в укрытие.*

*Мимо них иступленно крича : «А-а! А-а!» пробегает Фома Фомич. Он одет в черный фрак, на голове цилиндр. В руках – роза. Следом за ним Настя. Следом - Генеральша, за нею Видоплясов.*

*(Сергей выходит из укрытия. Смотрит вслед им. На поляне появляется еще человек в черном плаще, шляпе и гитарой. Сталкивается с Сергеем.* )

СЕРГЕЙ: Стойте, кто вы? *(срывает с человека маску)* Дядя?

ПОЛКОВНИК: А кого ты думал увидеть?

СЕРГЕЙ: Да мне, кажется, сегодня здесь все Степанчиково собралось. Тут такое творится.

ПОЛКОВНИК: Ах, я и сам это знаю, Сережа! Все пропало!

СЕРГЕЙ: Что пропало, дядюшка?

ПОЛКОВНИК: Пойдем отсюда. Фома застал меня в саду, в беседке, вместе с Настенькой?

СЕРГЕЙ: Что?

ПОЛКОВНИК: В ту самую минуту, когда я целовал ее!

СЕРГЕЙ: Зачем в саду?

ПОЛКОВНИК: В аду, братец. Бес попутал! Пошел я, чтоб непременно ее увидать. Хотел ей все высказать, урезонить насчет тебя. Не успел двух слов сказать, знаешь, как вся земля затряслась подо мной, из глаз слезы выступили; стал я ее уговаривать, чтоб за тебя вышла; а она мне: - Верно, вы меня не любите! И вдруг как бросится мне на шею. Я, - говорит, - одного вас люблю, уж давно, только за вас не выйду, а завтра же уеду в монастырь.

СЕРГЕЙ: И что?

ПОЛКОВНИК: Я ответить ничего не успел, как смотрю, а перед нами Фома вдруг вылез. За кустом сидел. Грех выжидал. Понимаешь?

СЕРГЕЙ: И что?

ПОЛКОВНИК: Теперь он всем расскажет. Он даже позеленел, как меня увидел. Теперь Настеньку точно из дома выгонят. Нет, не верю! он не расскажет, он поймет... это человек высочайшего благородства! Он пощадит ее... Не то, мне придется бежать отсюда.

*(затемнение)*

*СЦЕНА*

*Купол цирка-шапито. Под самым куполом летают цирковые гимнасты. Внизу, на манеже, стоит элегантный Сергей в костюме шпрех-шталмейстера. Над головой его реет флаг. Десяток спортсменов проходят по арене со знаменами.*

*На арену выходит Ежевикин. Дергает Сергея за руку. )*

ЕЖЕВИКИН: Да вставай же ты, братец.

СЦЕНА

*(Сергей спит на диване. За руку его дергает отец Насти Ежевикин.)*

ЕЖЕВИКИН: Да говорят же вам, вставай!

*(Сергей испуганно вскакивает)*

Вы что на меня уставились? Полчаса бужу; продирай-те глаза-то!

СЕРГЕЙ: Что случилось? Который час?

ЕЖЕВИКИН: Беда случилась! Революция! Февронья-то наша и свету не дождалась! Сюрприс соделала!

СЕРГЕЙ: Какая Февронья? Какая революция?

ЕЖЕВИКИН: Да ваша-то, блаженная-то Татьяна Ивановна, улепетнула! Еще до свету улепетнула!

СЕРГЕЙ: Как? С кем? Неужели с Мизинчиковым?

ЕЖЕВИКИН: Да ты, батюшка, бери выше!

СЕРГЕЙ: Неужели с Обноскиным?

ЕЖЕВИКИН: С ними с двумя. Тьфу! Поздравила нас с праздником! А эти двое-то хороши! Как же они ее поделят-то? Разорвут что ли?

СЕРГЕЙ: Не может быть!

ЕЖЕВИКИН: А я вам про что? Я к нему как к образованному пришел! А он как попугай! Они же под венец поехали! Перепилицына вынюхала. Попа в соседней деревне подкупили! Службу, одну и ту же – венчальную, на семь утра оба назначили! С ней одной! Это же тюрьма! Для нее!

СЕРГЕЙ: А сейчас сколько?

ЕЖЕВИКИН: Час остался. Вставай, напяливай свои штанишки, а мне нечего с тобой языком стучать! Дядя ваш как во сне ходят. Ему предложили обратиться в погоню, а он только про какую-то беседку талдычит. И Настенька моя как будто в омраке. Я спрашиваю, что случилось, а она рыдает. До побега и дела никому нет. Генеральша про вулкан кричит. Одному мне, что ли, о миллионах Татьяны Ивановны заботиться. Да, самое главное! Фома велел всех в гостиной собрать! Что-то будет!

(Уходит)

*В комнату Сережи вбегает Полковник. Он в очках, в гусарском френче, препоясанном ремнями и туфлях на босу ногу. )*

ПОЛКОВНИК: Ты извини, брат, что поспать тебе не дал. Утро! К Фоме всех срочно на совещание созывают. Маменька, говорят, всю ночь была в судорогах. Насилу оттерли. Не знаю, может Фома задумал поздравления себе принимать. С именинами-то. Это важный пункт! Не могу представить итогов этого поздравления. Ужас! Сережа, я предчувствую, ужас.

СЕРГЕЙ: Дядюшка, все будет превосходно. Ведь уж теперь вам никак нельзя жениться на Татьяне Ивановне!

ПОЛКОВНИК: Это, конечно, перст божий, как ты говоришь! Сама сбежала. Да еще с двумя сразу. Но слышал ты, что уже слух пошел про меня и Настю?

СЕРГЕЙ: Это все ерунда! Поняли ли вы теперь, что надо делать? Вы столько против себя натворили, что теперь надо восстать и пойти против всех.

ПОЛКОВНИК: Ты скажи, как? Впрочем, зачем! Нет у меня смирения. А значит, и выхода нет.

*(убегает)*

СЦЕНА

*Веранда в доме Ростанева. На веранде сидят Генеральша с мадам Перепилицыной. Генеральша пьет чай. Приживалка Анна Ивановна ей прислуживает. Входит Полковник, одетый, как и был, в тапочках. Следом за ним Сергей – в сюртуке и стучащих сапогах. )*

ГЕНЕРАЛЬША: Егориус, где ты был? Впрочем, это не важно… Ты не знаешь, что случилось с Фомой? Что за страшный крик! Али его собака покусала?

ПОЛКОВНИК: У нас сегодня как будто всех собака покусала.

ГЕНЕРАЛЬША: Нет! Я не переживу эту ночь! Почему Фома решил всех собрать ни свет ни заря? С кем он собирается здесь кончать?

ПОЛКОВНИК: Маман ни слова об этом. Ведь можем же мы полюбить, наконец, друг друга.

ГЕНЕРАЛЬША: Полюбить? Да понимаешь ли ты в этом хоть что-нибудь, Егор?

*(Открывается дверь и входит смертельно бледная Настенька со своим отцом Ежевикиным. Ежевикин что-то шепчет дочери и утирает ей лоб платком. Усаживаются поодаль в кресло. Полковник испуганно смотрит на Настю.)*

ПОЛКОВНИК: А где Видоплясов? Позовите кто-нибудь Видоплясова.

*(Появляется торжественный Видоплясов. Он в камзоле по моде прошлого века и парике с косицами)*

ПОЛКОВНИК: Григорий, братец, это что за маскарад? Впрочем, не важно. Скажи, что твой барин? Что он задумал? Именины праздновать, али что другое?

ВИДОПЛЯСОВ: *(многозначительно)* Оне готовятся.

ПОЛКОВНИК: Ну, значит, точно именины будем праздновать. Может, надо детей позвать? Чтобы они поздравления прочитали? У них заготовлено.

*(Неожиданно дверь открывается и на веранду выходит Фома Опискин. Он в дорожном платье. Бледен.)*

ГЕНЕРАЛЬША: Фома Фомич, а что вы так странно одеты?

ОПИСКИН: Я пригласил вас всех сюда… Чтобы… Впрочем, где дети? Я хочу видеть детей, прежде чем начать окончательную речь.

ПОЛКОВНИК: Так это не менины? (Видоплясову) Григорий, Братец, зови Сашеньку. Илюша, может спит. Его не надо, а Сашенька…

*(Дверь отворяется, на веранду выбегает дочь полковника Сашенька. )*

САША: Я здесь, папенька!

ОПИСКИН: Значит, все в сборе. Тогда я начну. .

*(В залу входит Гаврила. За его спиной три огромных чемодана. Он ставит их перед Фомой Фомичем)*

ГАВРИЛА: (Опискину) Все готов Фома Фомич.

ОПИСКИН: Узелок мой положил на телегу?

ГАВРИЛА: Положил-с.

ПОЛКОВНИК: Что это значит, Фома!?

ОПИСКИН: Я пришел попрощаться с вами.

ПОЛКОВНИК: Фома!? Это рождественская шутка?

ОПИСКИН: Никакого Рождества я сейчас, летом, не наблюдаю, и вообще, я собираюсь покинуть ваш дом, полковник и потому нанял на свои деньги простую мужичью телегу. На ней уж верно положен мой узелок; Библия, две перемены белья. Все мое имущество. Я беден, Егор Ильич, если вы не заметили!

ПОЛКОВНИК: Я тебя не понимаю!

ОПИСКИН: Я устал, полковник!

ПОЛКОВНИК: По-прежнему не понимаю, Фома.

ОПИСКИН: Я очень устал, полковник.

ПОЛКОВНИК: Отчего ты устал? Ты же сидишь целый день дома и ничего не делаешь.

ОПИСКИН: Я ничего не делаю? Впрочем, может быть… И вы меня этим попрекаете? Меня - нравственного человека. Вы – безнравственный механизм, на котором здесь все ломается.

ПОЛКОВНИК: Так ведь.. я все признал. Я виноват, Фома. Но я исправлюсь. Я уж и перед маман исправился.

ОПИСКИН: Ну вот и хорошо! (*обращаясь к Гавриле и Фалалею, также вошедшему в комнату и ставшему у дверей):* Значит, только вам мне остается помочь. Другие в моей помощи не нуждаются. Что же. Я понесу крест ваш. Подобострастно и с кротостью.

ВИДОПЛЯСОВ: «С кротостью и подобострастно».

ОПИСКИН: Что?

ВИДОПЛЯСОВ: В Евангелии Фомы, которое вы изволили продиктовать из детской книжки, на второй странице написано «с кротостью и подобострастно».

ОПИСКИН: А-а…

ГЕНЕРАЛЬША: Фома Фомич, ты что задумал?

ОПИСКИН: Крест… Нести мой крест! В Харинской пустоши. У вас до сих пор сено не скошено. Скосите и сушите его скорей, ибо без сена скотина не живет.

ПОЛКОВНИК: Так ведь нет еще сенокоса.

ОПИСКИН: Знал, что будут меня терзать. Знал и приготовил. *(Достает из спины венец из соломы и надевает себе на голову)* На Зыряновском участке посейте яровые.

ПОЛКОВНИК: Но, Фома... яровые же зимой сеют, а сейчас лето.

ОПИСКИН: Бог с ними с озимыми. Крест мой всех выдержит. *(обращаясь к Фалалею)* Значит, только тебе, Фалалей, мои сокровища нужны. Так вот тебе они. Забудь камаринского, дитя мое, прошу! Бог сохранит твою душу от тлетворного яда здешних страстей! Ты, Гаврила, учи французский, ибо в нем одном залог тонкости нашей. Я отдал вам все, что имел! Теперь пойдем, Гаврила! Подсадишь меня, старичок, на телегу. И узелки мои не забудь. *(кивает на чемоданы)*

ПОЛКОВНИК*(стоя поотдаль)*: Фома! я не отпущу тебя!

ОПИСКИН: Как, вы хотите действовать насилием? Уберите свои руки, полковник. Немедленно уйдите с моей дороги, полковник! Слышите, я приложу все силы, чтобы очистить свой путь.

ПОЛКОВНИК: Фома! Я до тебя даже не дотронулся.

ОПИСКИН: Вы не дотронулись? Вы обогатили меня новым познанием об испорченности человеческого рода! Я могу только мозг мой вырвать, чтобы перестать помнить вас, но даже тогда, как Хамлет, и другие изобретения Вильяма вашего Шекспира, вы будете стоять перед моими глазами.

ВИДОПЛЯСОВ: «и звучать кимвалами»

ОПИСКИН: Что?

ВИДОПЛЯСОВ: У вас в тетрадке написано: «Стоять перед моими глазами и звучать кимвалами. Смотреть при этом на мадам генеральшу – так эффектнее выходит».

ОПИСКИН: Ты это, братец, здесь не к месту влез. Это с другой страницы вспомнил, болван.

ПОЛКОВНИК: Фома, ты все не так понял!

ОПИСКИН: Я все так понял. Уйдите от меня.

ПОЛКОВНИК: Я хочу объясниться.

ОПИСКИН: В чем? В том, чему я стал свидетелем час назад в беседке с розовым кустом?

ПОЛКОВНИК: Фома! Ты про что?

ОПИСКИН: Про что? Я послан самим богом, чтоб изобличить наш мир! Да!

ПОЛКОВНИК: Изобличить? В чем?

ОПИСКИН: В безнравственности.

ПОЛКОВНИК: Но ведь это был дельный разговор.

ОПИСКИН: Вы называете это дельным? Знайте все! Все! Что нонче ночью я застал его *в беседке* с девицей!..

ПОЛКОВНИК: Она пришла туда по важному делу.

ОПИСКИН: Ло-бы-заться!

ПОЛКОВНИК: Не то увидел, Фома.

ОПИСКИН: И вы это так просто подтверждаете? Дети, заткните все уши! Это разврат!

ПОЛКОВНИК: Здесь нет детей, Фома Фомич. Здесь все люди взрослые!

ГЕНЕРАЛЬША: Егор, о чем он говорит? Я ничего не понимаю. Что ты сделал Фоме? Ты его лобызал?

ПОЛКОВНИК: Фома, ни слова больше!

ОПИСКИН: Ни слова? Да у меня их нет, чтобы описать тот разврат, которому вы предавались…

ГЕНЕРАЛЬША: Фома, с тобой?

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Какой интересный с-срам!

ОПИСКИН: Вы из наинневиннейшей доселе девицы сотворили...

*(Настя поднимает с кресел белая, как мел. Ежевикин закрывает Настю своим телом)*

ПОЛКОВНИК: Еще одно оскорбительное для нее слово, и - я убью тебя, Фома, клянусь тебе в этом!..

ОПИСКИН: Я не могу молчать! Мой язык! Из наиневиннейшей доселе девицы вы успели сделать развратнейшую из дев!

ПОЛКОВНИК: Святой*!*

*(Подходит к Фоме, поднимает его на руки)*

ПОЛКОВНИК: Я молиться на тебя хотел!

*(Подносит к краю веранды, и выкидывает вон. Все застыли от ужаса. Полковник, чеканя шаг, подходит к матушке и рычит!)*

ПОЛКОВНИК: И духу этой сволочи теперь в нашем доме не будет! Во-оон!

*(Щелкает тапочками и отходит к своему креслу. Слуги бросаются к окнам и свешиваются через перила веранды наружу.)*

ГАВРИЛА: В самую реку упал.

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Камнем.

ФАЛАЛЕЙ: Сейчас утопнут.

ГАВРИЛА: Такое всплывет.

ГЕНЕРАЛЬША: *(сидя в своих креслах) Что там случилось? Куда мой Фома улетел?*

ПОЛКОВНИК: *(вскакивает с кресла)* Маменька, чаша моя переполнилась. Не так хотел я отметить его именины, но час пробил! Вы слышали клевету!

ГЕНЕРАЛЬША: Караул!

САШЕНЬКА: Вот-те и день рождения!

СЕРГЕЙ: Дядя, опомнитесь!

ПОЛКОВНИК: Это вам всем надо опомниться. Это все Фома!!! Он источник всех бед! Да кто ж его сюда привел?

ГЕНЕРАЛЬША: Что ты сделал с Фомой? Караул!

ПОЛКОВНИК: Он специально за кустом сидел, да нас выжидал!

ГЕНЕРАЛЬША: Неправда!

ПОЛКОВНИК: Маменька, я всего лишь хотел ее уговорить выйти замуж за вашего племянника, за Сережу.

ГЕНЕРАЛЬША: Ты мне не сын! Верните мне Фому! Ограбили!

ПОЛКОВНИК: Да у меня и в мыслях не было. Я же ей, как отец! Час назад я вызвал эту девицу в беседку, чтобы проститься с ней навеки, перед тем как сделать предложение руки и сердца Татьяне Ивановне. Но судьбе было угодно повернуть все по-другому. Там, у сломанной скамейки, за прудом... Мы условились, что она только придет поговорить со мной. А тут он вылез… Погубить меня искал…

ГЕНЕРАЛЬША: Не тебя он искал! Меня он там искал. Я свидание ему там назначила.

ПЕРЕПЕЛИЦЫНА: Ах, сударыня, что вы такое говорите?

СЕРГЕЙ: Вот тебе бабушка и Юрьев день!

ПОЛКОВНИК: Так вы сбрендили, матушка, чего ж другим запрещаете?

ГЕНЕРАЛЬША: Так я ж не знала… Ты! Она! Вы все тут с ума посходили… Вы же про чувство ничего не знаете. *(бросается в ноги Насте)* Матушка моя! Родная ты моя! Пощади меня. *(бросается в ноги к полковнику):* Егорушка, голубчик ты мой, вороти Фому Фомича! Сейчас вороти! Не то я к вечеру же помру без него!

*(снова бросается в ноги Насте)* Голубушка ты моя, Настасья Евграфовна! Все тебе отдам. У меня еще остались крохи после моего покойничка. Только не клади меня живую во гроб. Упроси Фому Фомича воротить!..

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Настасья Евграфовна, как же вы допускаете такой срам? Чтобы барыня перед вами на колена становилась?

ПОЛКОВНИК: Да уж действительно, конец света! Гаврила, вылови Фому! Посади на телегу и чтоб через две минуты духу его не было в Степанчикове! Сейчас же!

*(Гаврила убегает)*

ЕЖЕВИКИН: Генерал! Вылитый генерал!

СЕРГЕЙ: Дядя, здесь затронуты и мои чувства. Я прошу объясниться. Часто ли вы там, в беседке, с этой благородной девушкой, которую называют гувернанткой встречались, дядюшка?

ПОЛКОВНИК: Часто, братец! Часто!

СЕРГЕЙ: И ни с кем другим ни вы, ни она во все это время не встречались?

ПОЛКОВНИК: Нет, Сережа!

СЕРГЕЙ: Понимаете ли вы, дядюшка, что вы наделали?

ПОЛКОВНИК: Нет, Сережа!

СЕРГЕЙ: Так откройте же глаза! И скажите себе, что Вы любите ее как больше любить нельзя!

ПОЛКОВНИК: Но я же только как отец.

СЕРГЕЙ: Так что же? Вы и не мужчина при этом? Почему вы боитесь признаться в этом? Зачем втянули меня в это дело? Хотели женить меня на ней, единственно для того, чтоб она вам стала племянницей и чтоб иметь ее всегда при себе...

ПОЛКОВНИК: Молчи!

СЕРГЕЙ: Так это и есть единственный ваш грех – что вы любовь свою не замечали. Я вам это сейчас торжественно открываю! Достаточно вам себя обманывать.

ПОЛКОВНИК: Да как же это? А ты?

СЕРГЕЙ: Если любите, женитесь!

ГЕНЕРАЛЬША: *(визжит)* Нет! Только если смерти моей хотят!

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Как же вам не стыдно, полковник. Уймите же свою похоть.

ПОЛКОВНИК: Анна Ниловна, удержите язык! Я довольно терпел!..

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА: И я терпела! А теперь я вам не раба-с больше! Я сама подполковничья дочь-с! Можете и меня в окошко выкинуть вместе с вашей матерью.

ПОЛКОВНИК: Что? (Насте) Настя, что же ты молчишь? Ей дурно, воды кто-нибудь.

*(Настя бросается к полковнику на шею, обвивает ее руками, плачет, рыдает)*

НАСТЯ: Господа, простите меня за все! И вы Егор Ильич! Я вам решительно объявляю. Я одна виновата в этой сумятице. Меня и казните! Барыня, ваш сын ни в чем не виноват. А что касается меня, то я сейчас же в монастырь ухожу.

ЕЖЕВИКИН: Боже мой! Что она говорит?

ПОЛКОВНИК: Настя! Девочка! Постой! Здесь люди. Они - чужие, они не поймут. Уйдите, уйдите все отсюда!

*(Усаживает Настю в кресла)*

НАСТЯ: Я уж заранее все это предчувствовала. Маменька ваша меня не хотят. Только в реку я не брошусь. Не бойтесь. Вы потом из-за моей реки всю жизнь будете каяться с вашим добрым характером.

ЕЖЕВИКИН: Поехали отсюда, Настенька! Поехали! Нонче все из этого дому бегут. Видимо, проклятое место.

НАСТЯ: Я не хочу через себя раздор поселять в вашем доме... я пойду в монастырь. Простимся, Егор Ильич.

*(встает)*

ПОЛКОВНИК: Настасья Евграфовна! неужели это последнее ваше слово?

ЕЖЕВИКИН: Последнее, последнее, Егор Ильич-с. Мы вам не пара, Егор Ильич. Вам нужно такую невесту, Егор Ильич, чтоб была и богатая, и знатная-с, и раскрасавица-с, и с голосом тоже была бы-с... А Фому-то Фомича вы воротите-с.

ГЕНЕРАЛЬША: Вороти! вороти его!

НАСТЯ: Да, воротите.

*(В дом ударила молния. Полил такой страшный ливень, что, казалось, целое озеро опрокинулось вдруг над Степанчиковым.)*

ГЕНЕРАЛЬША: Егорушка! Седьмой ангел вострубил.

ПОЛКОВНИК: Вострубил. Так вот вам мое последнее слово. *Я* сей же час оставляю Степанчиково. Еду в полк - и в бурях брани, на поле битвы, найду конец моей отчаянной судьбе... Довольно! И даже Апостол Павел теперь не остановит меня.

*(Удар молнии. Распахивается дверь. В дверях появляется Фома Опискин. В солдатской шинели. С бородой по пояс.*

ОПИСКИН: Там… Там…Простите меня.

*(Перепилицына с визгом бросаются к Фоме.)*

*П*ЕРЕПИЛИЦЫНА: Жив, апостол! Живой! Барыня!

ГЕНЕРАЛЬША: Фома!

(*Фома испуганно смотрит на полковника. Полковник, поникший, подходит к дочери Сашеньке. Целует ее. Снимает со стены свою саблю и идет к выходу. Страх и унижение во взгляде Опискина сменяются на нечто новое.)*

ОПИСКИН: Где это я?

*(Полковник к недоумении останавливается, оборачивается к Фоме)*

ГЕНЕРАЛЬША: Ты у нас, Фома! Ободрись! Эй, кто-нибудь чаю ему горячего, чтоб согреться...

ОПИСКИН: Какого чаю? Я даже малаги выпить теперь не достоин!

ПОЛКОВНИК: Малаги? Есть у нас малага. Эй, кто-нибудь несите сюда малаги!

ПЕРЕПЕЛИЦЫНА: Какую бутылку нести?

ГЕНЕРАЛЬША: Все неси! Ему одной мало будет.

*(Перепилицына убегает)*

ПРИЖИВАЛКА АННА ИВАНОВНА: Малага! Такого никто уж не пьет, кроме него, подлеца!

*(Перепелицына вбегает в залу с четырьмя бутылками малаги. Подносит Фоме. Тот пьет.)*

ГЕНЕРАЛЬША: Ну как Фома? Ты пришел в себя?

ОПИСКИН: *(отдуваясь)* Где я?

ПРИЖИВАЛКА: Ну вот, опять шарманку завел. Сейчас про невинность скажет!

ГЕНЕРАЛЬША: Фома ты о чем?!..

ОПИСКИН: Где я теперь? Где моя невинность?

ГЕНЕРАЛЬША: Ты у нас, Фома, успокойся!

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Ужос! Не узнают нас! *С*трастотерпец!

ОПИСКИН: Кто кругом меня? Вижу быков одних! Жизнь, что же ты такое? Прошу вас, когда засыплют песком мою могилу, опомнитеся люди!

ПРИЖИВАЛКА: Сейчас о монументах заговорит!

ОПИСКИН: О, не ставьте мне монумента! В сердцах только своих воздвигните мне его, а более не надо!

ПОЛКОВНИК: Фома, видишь ли ты меня?

ОПИСКИН: Кто это со мной говорит? Что за Каменный Гость?

ПОЛКОВНИК: Фома, я не гость здесь. А впрочем, может, в самом деле, уже только гость. Фома, я покидаю этот дом. Мне все равно, что ты будешь здесь делать дальше. Царствуй здесь! Гноби! Я только хочу, чтобы ты, напоследок, перед девушкой, перед которой ты за черту добродетели перешел, извинился.

ДЕВИЦА ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Да перестанете вы-с! Убить, что ли, вы несчастного хотите-с?

ПОЛКОВНИК: Это дело святое, Фома! Без этого я этот дом не покину. Ты должен сей же час испросить прощение у благороднейшей девицы, которую оскорбил.

ОПИСКИН: Оскорбил? Кто здесь кого оскорбил?

ПОЛКОВНИК: Да, Я про тебя говорю. Перестань, братец, паясничать.

НАСТЯ: *(Смущенная, дергает полковника за рукав)* Егор Ильич! Оставьте его. Не надо извинений! Я собираться пойду.

ПОЛКОВНИК: И они завтра языки распускать начнут?

ОПИСКИН: *(со страхом)* Кого же я оскорбил? Я сражался с Вельзевулом и он сразил меня со здешнего крыльца!

ЕЖЕВИКИН: И ведь вправду можно поверить, что святой или величайший шельмец!

ОПИСКИН: (стоя) А что это за ангел стоит предо мной? Дивный свет вижу я! Полковник! Поднимите меня!

*ПОЛКОВНИК: ( недоуменно)* Так ведь ты же даже не присел? Что еще вам от меня надо?

*ПЕРЕПИЛИЦЫНА:* Ну человек же просит, изверг. Поднимите его!

*(Полковник поднимает Фому на руки)*

ОПИСКИН: Слушайте же все меня! Слушайте исповедь Фомы Опискина! Я познал истину!

ПОЛКОВНИК: *(с трудом удерживая Фому)* Фома, Фома!.. ты не очень распространяйся, Фома!

ОПИСКИН: Тяжел свет истины, полковник, тяжел! Крепитесь же! *(указывает перстом на Настю)* Что за особу я вижу перед собой?

ПОЛКОВНИК: Ты о чем, Фома?

ОПИСКИН: Теперь вижу я, кто это? Дивный свет мне слепит глаза!

ПОЛКОВНИК: Если так... Я, конечно, сочувствую...

ОПИСКИН: Если вы действительно сочувствуете, полковник, то благоволите дослушать. Я все понял про вас!

ПОЛКОВНИК: А я ничего и не подозревал!

ОПИСКИН: Вчера, когда вы осыпали меня своим золотом, чтоб удалить меня от себя, я подумал: "Он удаляет от себя в лице моем совесть, чтоб совершить чревоугодие сластолюбивое! Для чего, думал я, выписывал он из столицы своего племянника и сватал его к этой девице, как не для того, чтоб обмануть всех нас? И вот сегодня, падая из окошка, как апостол Павел, я увидел свет истины. И возжаждал я.

*(Генеральша тут же подносит ему на блюде малагу. Фома величественно отводит рукой малагу и генеральшу.)*

ОПИСКИН: Мне надо кончить. Падая, я вдруг понял, что любовь ее к вам есть чиста и даже возвышенна. Избитый, униженный, подозреваемый в оскорблении девицы, я решаюсь теперь показать вам, как мстит за свои обиды Фома Опискин. Протяните мне вашу руку, полковник!

ПОЛКОВНИК: Зачем, Фома?

ПРИЖИВАЛКА: Сейчас точно укусит!

ОПИСКИН*(Насте)*: Дайте и вы вашу руку. Али боитесь?

ПРИЖИВАЛКА: Две отгрызет.

*(Настенька, смешавшись, робко подает руку Фомке. Фома торжественно берет ее ладонь и вкладывает в руку полковника.)*

ОПИСКИН: Соединяю и благословляю вас на брачный союз с этим ангелом, полковник, и если благословение убитого горем страдальца может послужить вам в пользу, то будьте счастливы. Вот как мстит Фома Опискин! Ура!

*(Генеральша стоит, разинув рот. Перепилицына опрокинула в себя разом целую бутылку мадеры.)*

ПОЛКОВНИК: Как?

НАСТЯ: Это нельзя. *(упадает в обморок. )*

САШЕНЬКА *(шепотом)*: Или в самом деле он святой, или сейчас наступит конец света.

СЕРГЕЙ: Дядя! Вам же счастье предлагают, что вы стоите? Ура!

ОПИСКИН: На колени, дети моего сердца, на колени перед нежнейшею из матерей! Просите ее благословения, и, если надо, я сам преклоню перед нею колени, вместе с вами... *(Полковник и Настя падают на колени перед генеральшей. Старуха застыла столбом. Следом за полковником на колени падает Фома.*

ГЕНЕРАЛЬША: Что?

ПОЛКОВНИК: Маменька! Дайте ей осчастливить детей моих и быть для вас самой почтительной дочерью. Согласитесь быть моею женою!

ГЕНЕРАЛЬША: Что?

ПОЛКОВНИК: Тьфу на вас, маменька! Я про Настеньку говорю!

ГЕНЕРАЛЬША: Фома, а как же Татьяна Ивановна?! Это же глубокое чувство! Я ничего не понимаю!

ФОМА: Убежала Татьяна Ивановна! Улетела с гостями нашими залетными.

ГЕНЕРАЛЬША: Так что… и нет у нас ее миллионов?

ФОМА: Нет-с!

ГЕНЕРАЛЬША: Господи! Так уж если так! Так благословляю вас, изверги, если только вы благословите оставить подле меня этого святого человека *(указывает пальцем на Фому)*!

ПОЛКОВНИК: Он ваш, матушка!

ПЕРЕПИЛИЦЫНА: Ну, тогда шампанского, что ли!

САШЕНЬКА: Ура! Ах, Настенька, как я люблю тебя, что же ты не обнимешь меня?

*(Гремит гром. Дверь отворяется и входит помещица Татьяна Ивановна! Вся мокрая. Все общество замирает. )*

ПОЛКОВНИК: Татьяна Ивановна!?

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: Ах, разбойник! Я все слышала. Стояла под дверью и слушала! Эта любовь! А я свою растоптала. Сбежала прямо из-под венца. Двое домогались моей руки. И под венец двое пошли. Когда поп вышел спрашивать люблю ли я его, я спросила - кого? - и сбежала. Настя, голубчик мой, скажи мне всю правду: неужели ты так же безумно любишь этого безумца?

НАСТЯ: Да!

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: Тогда слушай, ангел мой: все эти мужчины - неблагодарные, изверги, не стоят нашей любви. Но, может быть, он лучший из них. *(Полковнику)* Подойди ко мне, безумец!

ПОЛКОВНИК: Только не смотрите на меня так!

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: Я хочу видеть, лгут ли эти глаза или нет? Нет, в них сияет любовь. Настенька, друг мой, послушай! Ты не богата. Я дарю тебе все свои акции – триста тысяч рублей. Возьми, их ради бога! Мне еще много останется. Нет, нет, нет, молчите Егор Ильич, это не ваше дело. Я давно хотела подарить ей подарок, только дожидалась первой возможности.

ЕЖЕВИКИН: Вот это женщина! Зной, а не женщина! (бухается перед ней на колено) Знал я, знал про ваше золотое сердечко!

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА: Безумец! И я давно тебя знаю!

*(Татьяна Ивановна ударила Ежевикина по носу перчаткой и порхнула от него, как зефир, задев его своим пышным платьем.)*

ЕЖЕВИКИН: Достойнейшая девица! *(Сергею)* А нос-то своим ухажерам ведь подклеила!

ПРИЖИВАЛКА АННА ИВАНОВНА: Так и у вас теперь шансы появились. Дама-с, при деньгах, и опять свободна!

ПОЛКОВНИК: Фома! Ты виновник нашего счастья! Чем могу я воздать тебе?

ОПИСКИН: Продолжайте не обращать на меня внимания, полковник, и мне будет приятно!

ПОЛКОВНИК: Ну-у, Фома! Всей жизни моей недостанет, чтоб удовлетворить обиду, какую нанес я тебе! Но если когда-нибудь тебе понадобится мои руки или ноги, то бери! Я больше ничего не скажу, Фома.

*(Фома встает со своего места)*

ОПИСКИН: Оно может и так! Каждый человек не пряник, только я ведь… я же счастья вам хотел. Ну кто из вас, кроме меня, Евангелие свое написал? Куда же вы без меня, без моих чарующих звуков? А любил ли кто вас, так как я? Да, я был с вами строг, но без строгости любви не бывает. Что же вы так на меня ополчились? Ведь не просил же я что-либо сверхъестественное. Только хлеба и глоток воды.

ПРИЖИВАЛКА АННА ИВАНОВНА: (про себя) А чего ж мадеру пьешь?

ОПИСКИН: Я за вас выпил! Злых, мрачных эгоистов. С такими рылами звериными. Ну, у кого другого найдутся силы любить таких? Должен же быть один, кто бы тащил вас всех на себе! Такой я один нашелся. Дайте же мне человека, чтоб я мог полюбить его! Кто меня окружает? Где лица? Или это такое человечество нонче? Значит, не человечество оно вовсе, а суть ненавистный мне Камаринский Мужик! Так дайте мне его, я поцелую его, а потом полюблю! Полюблю больше себя!

*(К Фоме подводят Фалалея.)*

ОПИСКИН: Фалалей! Пляши Камаринского, чтобы я мог полюбить за ним все человечество. Пляши и я буду плясать вместе с тобой!

*(Все начинают плясать. Затемнение)*

ЭПИЛОГ

*(Свет. Пустое пространство. На пригорок, на котором стоит барская усадьба, поднимается Сергей Ростанев.*

СЕРГЕЙ: Вот так все закончилось. Фома Фомич теперь в столицах - властитель дум. Вместе с генеральшей. Про него пишут газеты. Он у нас первый законодатель мод в общественном мнении. Тезисы говорит так, что не подкопаешься, а когда начинают подкапываться, кричит, что ему, как художнику, капкан на рот надевают, творить не дают.

Сашенька вышла замуж за одного прекрасного молодого человека и живет в Москве. Господин Мизинчиков в итоге вышел за мадам Перепилицыну, у которой ни гроша за душой. А Татьяна Ивановна неожиданно умерла от разрыва сердца, когда увидела в окне проезжающего гусара, и Настя получила все ее остальное богатство. Гаврила очень постарел и совершенно разучился говорить по-французски. Из Фалалея вышел очень порядочный кучер, а Видоплясов давным-давно в желтом доме и, кажется, там и умер...